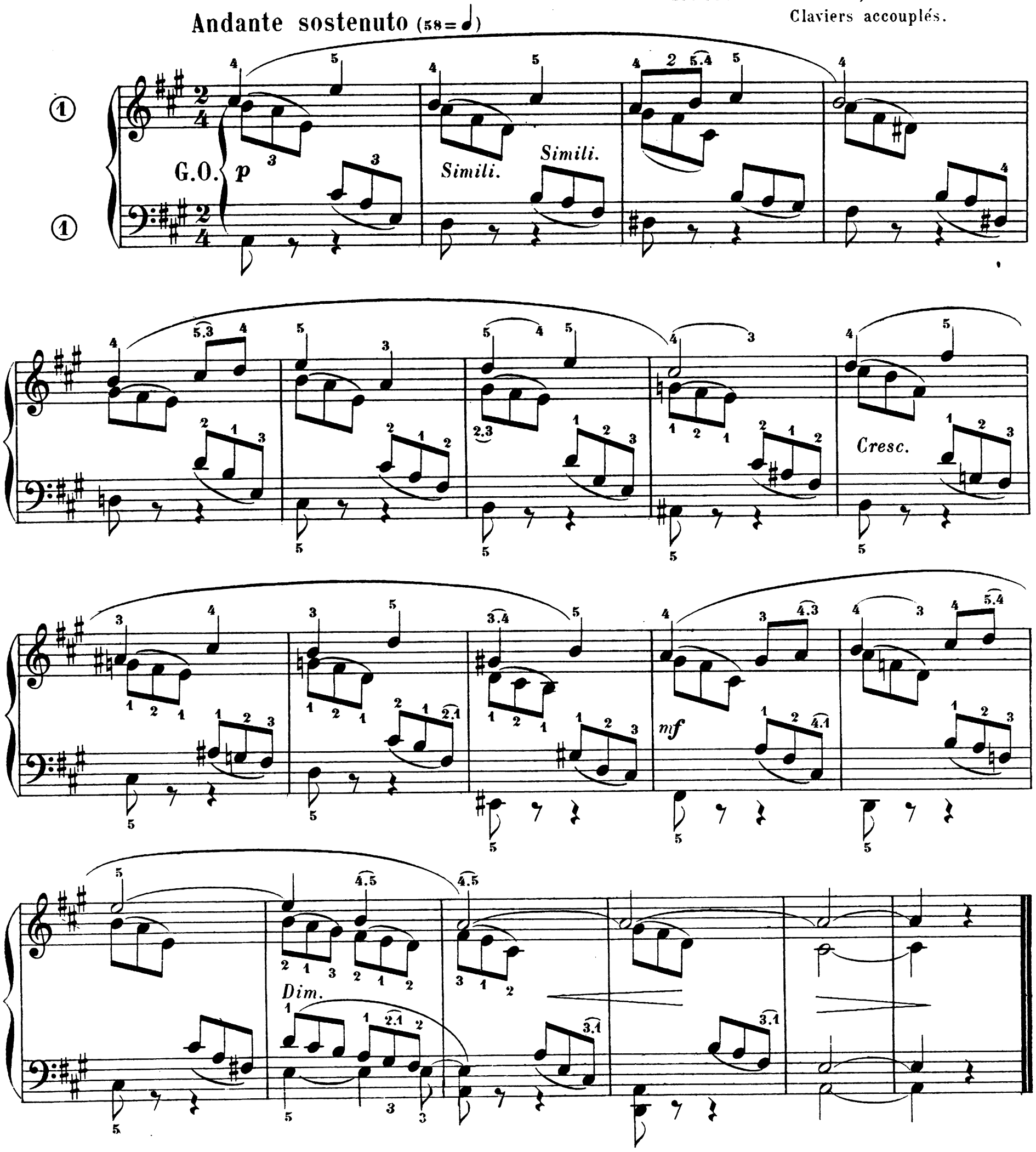
II. — 20 PRÉLUDES-EXERCICES

(réalisant les principales règles de la Théorie)

N° 1. — Substitution simple

Gd Orgue. Flûte et Bourdon 8.
Récit. Flûtes 8, 4.
Claviers accouplés.

Andante sostenuto (58 = ♩)



N° 2.– Substitution simple

Gd Orgue. Bourdon 8.
Récit. Flûte 8. Hautbois 8.

Andante cantabile (50 = ♩)

G.O.

mf *p* R.

Cresc. *poco* *a* *poco.*

f *Dim.*

p

Rall. poco al fine. *pp*

Nº 3.– Substitution double

Gd Orgue. Flûte 8.
Récit. Flûte 8. Viole de Gambe 8.

Allegretto giocoso (92 = ♩.)

G.O.

mf R.

G.R.

f

mf

Poco cresc.

A tempo.

G.O.

R.

N° 4.– Substitutions doubles et triples

G^d Orgue. Fonds doux de 8 (sans Montre).
Récit. Fonds de 8.
Claviers accouplés.

Andantino (69 = ♩)

G.O. *p*

Ajoutez Montre.

Poco cresc.

mf

Otez Montre.

p

Rall. e dim.

pp

N°. 5. – Glissé simple

G^d Orgue. Flûte et Bourdon 8. Salicional 8.
Récit. Flûtes 8, 4.
Claviers accouplés.

Allegro (84 = ♩)

G.O.

mf

R.

p

G.O.

p

Poco cresc.

R.

mf

Rit.

R.

A tempo.

G.O.

N°. 6.– Glissé simple

Gd Orgue. Fonds 8 (sans Montre).
Récit. Bourdon 8. Voix humaine.

Larghetto (46 = ♩.)

p

R. M.G.

G.O.

Cantabile.

mf

Dim. e rall. poco a poco.

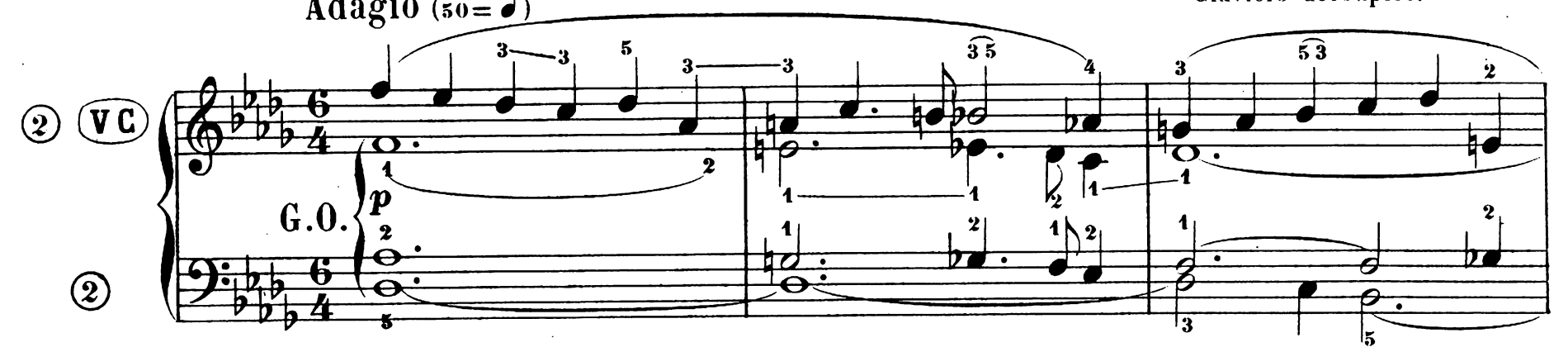
pp

N°. 7.– Glissé simple et Substitution

(Jouer les 2 mains à l'octave supérieure)

Gd Orgue. Bourdon 16.
Récit. Gambe et Voix Céleste.
Claviers accouplés.

Adagio (50=♩)



Nº 8.– Glissé double et doigtés par renversement

Gd Orgue. Fonds 8.
Récit. Fonds 8.
Claviers accouplés.

Andante sostenuto (60 = ♩)

G.O. *p*

poco.

Cresc. poco a

M.D. *M.G.*

Poco dim.

p

N°. 9.– Sur la liaison des octaves par le glissé du pouce

G^d Orgue. Fonds 8, 4 (Anches préparées).
Récit. Fonds 16, 8, 4 (Anches préparées).
Claviers accouplés.

Lento assai (44 = 𝅗𝅥)

CHORAL

G.O. *mf*

M. D.

p

Anches Récit.

Ⓖ *f* Anches Gd Orgue.

Otez Anches Gd Orgue.

Ⓖ M.G. *p*

Ⓖ *f* Anches Gd Orgue.

Poco rit.

Nº 10.– Doigtés par renversement (*)

Gd Orgue. Flûte 8 ou Bourdon 8.
Récit. Hautbois.

Scherzando (100 = ♩)

R. E p G.O.

mf

G.O.

R. Cresc. poco a poco.

f

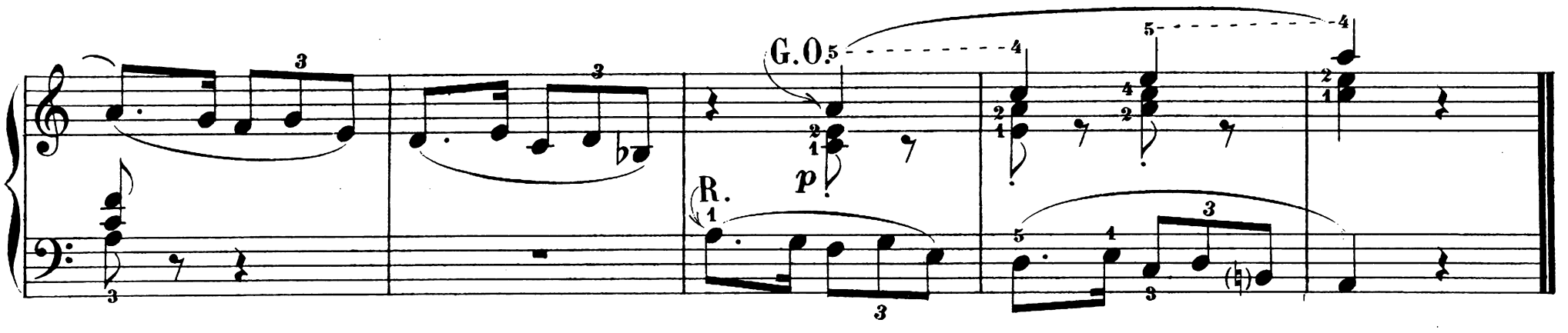
G.O.

R.

p

Dim.

(*) Ces doigtés sont ainsi désignés (5 ----- 4).



N° 11 .– Articulation d'accords à la moitié de leur valeur

Andante molto tranquillo (58 = ♩)

G^d Orgue. Flûte et Bourdon 8. Salicional 8.

Récit. Flûtes 8, 4.

Nº 12 .– Accords articulés

G^d Orgue. Fonds et Anches 8, 4.
Récit. Fonds et Anches 16, 8, 4.
Claviers accouplés.

Allegro maestoso (92 = ♩)

ff

G.O.

R.

A tempo.

Poco rit.

Sempre ff

G.O.

N° 13.– Accords répétés sous un chant lié

Andantino con móto (44 = ♩.)

Gd Orgue. Bourdon 16 et Flûte 4 (ou Prestant).
Récit. Fonds 8, 4 et Hautbois.

R. G.O. R.

En dehors.

Poco cresc.

Dim. al fine.

Rit.

pp

Nº 14. – 1º Notes communes liées
2º Articulation des tenues au passage des dessins mélodiques

Gd Orgue. Bourdon 8.
Récit. Hautbois. Bourdon 8.

Lento assai (58 = ♩)

G.O.

Simili.

p

R.

Cantabile.

Cresc. poco a poco.

G.O. Ajoutez Flûte et Salicional.

A tempo.

Poco rit.

p

R. Trompette.

Cresc.

poco a poco.

pp

N° 15.– Sur l'étude du Staccato (Main droite)

Gd Orgue. Flûte et Bourdon 8.
Récit. Fonds doux de 8, 4 et Nazard.

Scherzando (138= ♪)

Staccato.

R.

mf

G.O.

Cresc. poco a poco.

Rit. poco a

A tempo.

poco.

mf

G.O.

pp

N° 16.– Sur l'étude du Staccato (Main gauche)

G^d Orgue. Fonds 8, 4.
Récit. Fonds 8, 4. Octavin.
Claviers accouplés.

Allegretto (84 = ♩)

Ⓖ G.O. *f Sempre staccato.*

Poco rit.

N°. 17.– Sur les Ornements Mélodiques

Gd Orgue. Fonds doux de 8.
Récit. Fonds de 8.
Claviers accouplés.

Tempo di Minuetto (92 = ♩)

G.O. *tr* *tr* *p* R. *tr*

Poco cresc. *Dim.*

G.O. *p* *tr*

Ajoutez Montre.

Dolce.

Poco rit.
Otez Montre.

A tempo.

p R. *tr* *tr* *tr*

Poco cresc. *Dim.*

Allarg.

R. G.O. *tr* *pp*

N° 18.– Sur l'Articulation

G^d Orgue. Fonds 8, 4.
Récit. Fonds et Anches 8, 4.
Claviers accouplés.

Allegretto (56 = ♩.)

G.O. *mf*

M.G.

Articulation des phalanges.

p *Poco cresc.*

Articulation du poignet.

Cresc. molto.

f al fine.

Allargando.

Nº 19.– Pour l'emploi de l'Expression

Gd Orgue. Bourdons 16, 8.
Récit. Fonds 8 et Hautbois.

Andante non troppo lento (58 = ♩.)

R. p G.O. M.G. M.D.

G.O. sf sf Rit. A tempo.

mf G.O. Otez Bourdon 16, Mettez Flûte 4.

R. p

R. pp

Nº 20.– Pour l'emploi de l'Expression

Gd Orgue. Bourdon 8. Salicional 8.
Récit. Gambe et Voix Céleste.

(Jouer les 2 mains à l'octave supérieure)

Largo (50 = ♩)

2 5 VC
E
2

R.

Rall. molto.

A tempo.

G. O.

pp