

III.— 12 PIÈCES DE DIFFÉRENTS CARACTÈRES

(servant de complément à la Méthode)

PASTORALE

G^d Orgue. Flûte 8.
 Récit. Hautbois.
 Pédale. Fonds doux 16, 8.

N° 1

Allegretto grazioso (76 = ♩ .)

① ④

G.O. *p*

R.

A tempo.

cédez. *p subito.*

R.

G.O. Aj. Salic. 8.
R. Fonds 8 sans
Hautbois.

First system of music. The upper staff is marked *G.O.* *mf* *Senza rigore.* and the lower staff is marked *R.* *p*. The time signature is 3/8. The key signature has two sharps (F# and C#).

Second system of music. The upper staff is marked *G.R.* *Cantabile.* and the lower staff is marked *M.G.*. The tempo marking *Molto più lento* (108 =) is present. The time signature is 3/8. The key signature has two sharps (F# and C#).

Third system of music. The tempo marking *A tempo.* is present. The time signature is 3/8. The key signature has two sharps (F# and C#). The lower staff has a *Cédez.* marking and a *p* dynamic.

Fourth system of music. The time signature is 3/8. The key signature has two sharps (F# and C#). The lower staff has a *Più f* marking and a *p* dynamic.

Fifth system of music. The time signature is 3/8. The key signature has two sharps (F# and C#). The lower staff has a *mf* dynamic.

A tempo.

Cédez. *p*

Ajoutez Montre 8.

Cresc. molto. *f*

Ⓒ

(G.O. Flûte 8 seule.)

Animato *poco* *a* *poco.* Ⓒ

Tempo I^o (76 = ♩ .)
(Otez Accouplement.) R. Hautbois.

The first system of musical notation features a piano accompaniment in the left hand and a flute melody in the right hand. The piano part consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The flute part begins with a series of eighth notes, followed by a rest, and then a melodic line. A dynamic marking 'p' is present. A circled '4' is written below the piano part. A circled 'R.' is written above the flute part.

The second system continues the piano accompaniment and flute melody. The piano part maintains the eighth-note pattern. The flute part continues its melodic line with various intervals and a final note marked with a sharp sign.

The third system shows the continuation of the piano accompaniment and flute melody. The piano part has a consistent eighth-note accompaniment. The flute part features a melodic line with a sharp sign and a final note marked with a sharp sign.

The fourth system includes the piano accompaniment and flute melody. The piano part has a consistent eighth-note accompaniment. The flute part features a melodic line with a sharp sign and a final note marked with a sharp sign. A circled 'Cédez.' is written above the piano part. A circled 'G.O.' is written above the flute part. A circled 'Senza rigore.' is written above the piano part.

The fifth system shows the continuation of the piano accompaniment and flute melody. The piano part has a consistent eighth-note accompaniment. The flute part features a melodic line with a sharp sign and a final note marked with a sharp sign. A circled 'A tempo.' is written above the piano part. A circled 'R.' is written above the flute part. A circled 'p' is written above the piano part.

G.O. *mf* A piacere. *p* R.

Récit. Ajoutez Flûte 8 et Gambe 8. *Poco rit.* G.R. *mf* ④

A tempo. *sf* ④

Rall. poco. *Poco dim.* R. Otez Gambe. *pp* M.D.

PRÉLUDE

pour une Messe Basse

G^d Orgue. Fonds doux de 8.

Récit. Fonds de 8 (Hautbois préparé).

Pédale. Fonds doux 16, 8.
Claviers accouplés.N^o 2Allegretto molto moderato (80 = ♩)

① ④

G.O. *p*

④ ①

Récit. Ajoutez Flûte 4.

Più vivo (120 = ♩)

③

mf

③

Cresc.

mf

Cresc. poco a poco.

Récit. Ajoutez Hautbois.

Sempre cresc. *f Senza rigore.*

Récit. Otez Flûte 4. *Molto rall.* Récit. Otez Hautbois.

mf

12/8

p (80 = ♩)

12/8

p

12/8

p Rit.

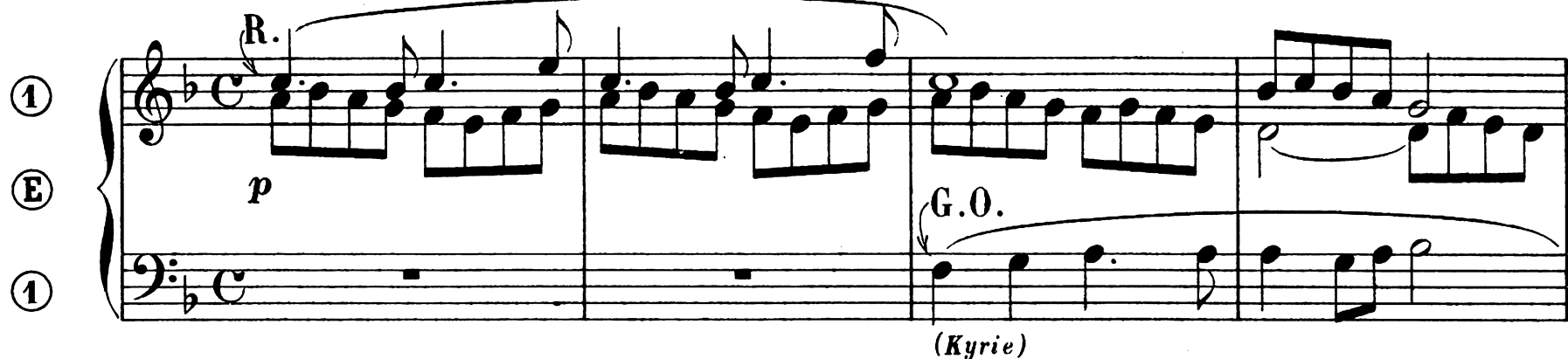
12/8

OFFERTOIRE

sur le Kyrie de la Messe du 6^{me} Ton (H. Du Mont)G^d Orgue. Flûte 8. Bourdon 8.

Récit. Viole de Gambe 8. Flûtes 8, 4.

Pédale. Soubasse 16. Bourdon 8.
Claviers accouplés.N^o 3Andante (72 = )

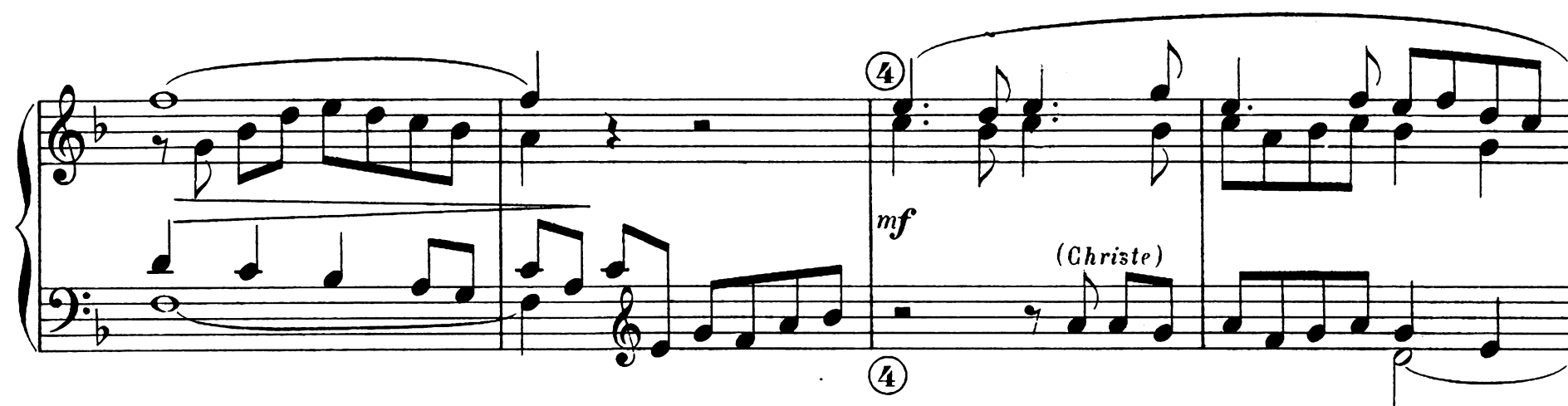
① R. 

① E *p*

① G.O. (Kyrie)

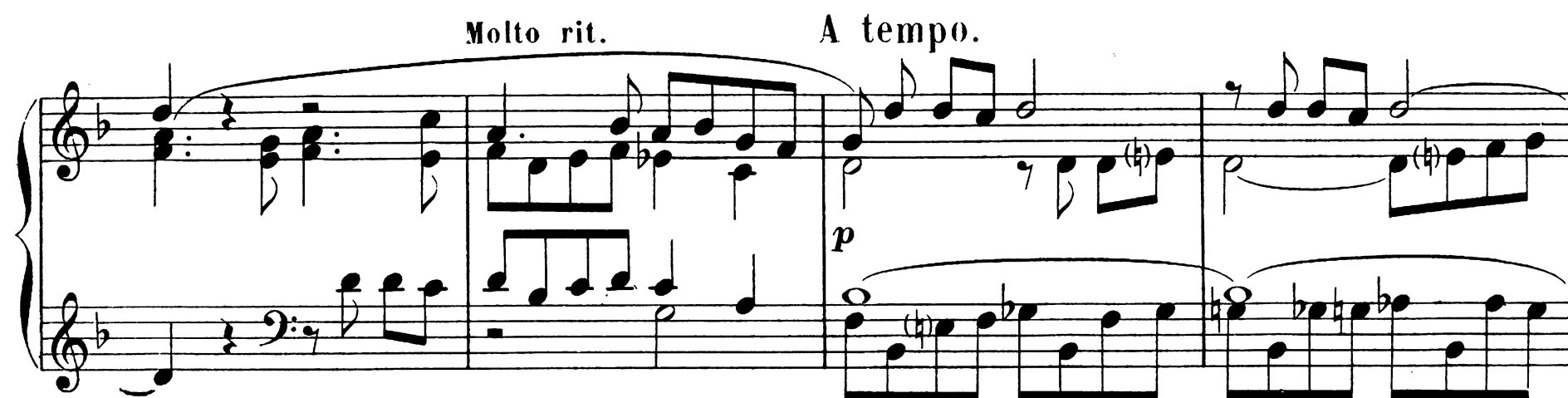


G.O.



④ *mf* (Christe)

④



Molto rit. A tempo. *p*

Poco rit.

A tempo.

p

G.O. Ajoutez Salicional.

Poco cresc.

mf

③

G.O. Otez Salicional.

p

③

M.D. *M.G.* *Rall.* *al* *fine.* *pp*

PRIÈRE

G^d Orgue. Flûte 8. Bourdon 8. Salicional 8.

Récit. Flûte 8. Bourdon 8. Viole de Gambe 8.

Pédale. Fonds doux 16, 8.

N^o 4

Quasi adagio (76 = ♩)

①
①
①

R. *p*

G.O. *mf*

Cresc. poco

a poco.

Accouplez Récit au G.O.

mf

④ G.O. Ajoutez Montre.

④

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a series of ascending and descending eighth-note runs in the right hand, with a steady bass line in the left hand. A crescendo marking "Cresc. poco" appears in the fourth measure.

Second system of the musical score. It continues the melodic lines from the first system. A marking "a poco." is present in the first measure of the right hand. The phrase "Sempre cresc." is written in the fourth measure of the right hand. The system concludes with a short melodic phrase in the right hand.

Third system of the musical score. It features more complex melodic patterns with some accidentals. A forte marking "f" is placed in the second measure of the right hand. The system ends with a descending eighth-note scale in the right hand.

Fourth system of the musical score. It begins with a marking "R." and "Dim. poco a poco." in the first measure. A mezzo-forte marking "mf" and "G.O." appear in the second measure. The system concludes with a final melodic phrase in the right hand, marked "G.O." and "Otez Montre."

Fifth system of the musical score. It starts with the instruction "Otez Accouplement." in the first measure. The right hand has a melodic line with some accidentals. A marking "R. Gambe et Voix céleste." is in the second measure. The system ends with a final melodic phrase in the right hand, marked "Rall. molto." and a circled number "4".

A tempo.

First system of musical notation. Treble clef with key signature of three sharps (F#, C#, G#). Bass clef with key signature of three sharps. The system includes a right-hand part (R.) and a left-hand part (L.). The right-hand part features a series of eighth-note chords. The left-hand part features a series of eighth-note chords. The system is marked with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The tempo is marked 'A tempo.'.

Second system of musical notation. Treble clef with key signature of three sharps. Bass clef with key signature of three sharps. The system includes a right-hand part (R.) and a left-hand part (L.). The right-hand part features a series of eighth-note chords. The left-hand part features a series of eighth-note chords. The system is marked with a mezzo-forte (mf) dynamic. The tempo is marked 'A tempo.'.

Third system of musical notation. Treble clef with key signature of three sharps. Bass clef with key signature of three sharps. The system includes a right-hand part (R.) and a left-hand part (L.). The right-hand part features a series of eighth-note chords. The left-hand part features a series of eighth-note chords. The system is marked with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The tempo is marked 'A tempo.'.

Fourth system of musical notation. Treble clef with key signature of three sharps. Bass clef with key signature of three sharps. The system includes a right-hand part (R.) and a left-hand part (L.). The right-hand part features a series of eighth-note chords. The left-hand part features a series of eighth-note chords. The system is marked with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The tempo is marked 'A tempo.'.

Fifth system of musical notation. Treble clef with key signature of three sharps. Bass clef with key signature of three sharps. The system includes a right-hand part (R.) and a left-hand part (L.). The right-hand part features a series of eighth-note chords. The left-hand part features a series of eighth-note chords. The system is marked with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The tempo is marked 'A tempo.'.

INTERMEZZO

G^d Orgue. Fonds 8,4. Plein-Jeu. Cornet (Anches 8 prép.)

Récit. Fonds 8,4. Nazard. Octavin (Anches 8 prép.)

Pédale. Fonds 16,8.
Claviers accouplés.

N° 5

Allegretto con moto (120 = ♩.)

① ③ ④ ①

mf

① ④ ③ ①

G.O.

G.O.

R.

Dim.

G.O.

E

R.

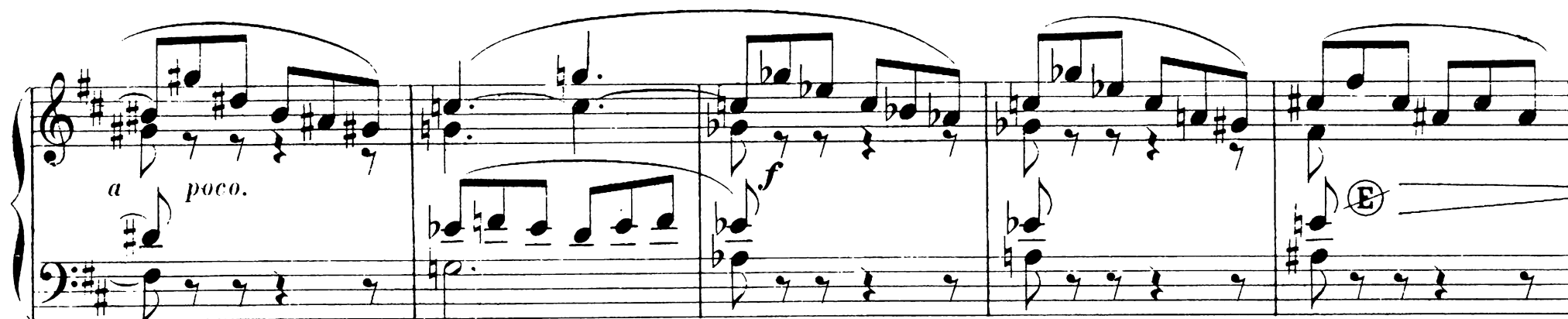
p

2

2

2

2



First system of musical notation. Treble clef with a circled 8 above the staff. Bass clef with a circled 8 below the staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The first measure of the bass staff is marked "G.O.". The second measure of the bass staff has a circled E above it and an "R." below it. The third measure of the bass staff is marked "p".

Second system of musical notation. Treble clef with a circled 2 above the staff. Bass clef with a circled 2 below the staff. The key signature has two sharps. The first measure of the bass staff is marked "G.O." and "mf". The second measure of the bass staff has a circled E above it.

Third system of musical notation. Treble clef with a circled 0 above the staff. Bass clef with a circled 0 below the staff. The key signature has two sharps. The first measure of the bass staff is marked "G.O.". The second measure of the bass staff is marked "Anches Récit.". The third measure of the bass staff is marked "Cresc. molto."

Fourth system of musical notation. Treble clef with a circled G above the staff. Bass clef with a circled G below the staff. The key signature has two sharps. The first measure of the bass staff is marked "Anches G.O.". The second measure of the bass staff is marked "ff al fine."

Fifth system of musical notation. Treble clef with a circled 7 above the staff. Bass clef with a circled 7 below the staff. The key signature has two sharps. The first measure of the bass staff is marked "Senza ritard."

Sixth system of musical notation. Treble clef with a circled 7 above the staff. Bass clef with a circled 7 below the staff. The key signature has two sharps. The first measure of the bass staff is marked "Senza ritard."

PRÉLUDE EN FORME DE CANON

G^d Orgue. Flûte 8. Salicional 8.

Récit. Fonds doux de 8.

Pédale. Soubasse 16. Bourdon 8.
Claviers accouplés.N^o 6Poco adagio (69 = ♩)

① ④

R. *p*

④ ①

①

G.O. *Poco cresc.*

(b)

G.O. Ajoutez Montre.

f

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the bass staff contains a supporting line with dotted rhythms. A circled 'E' is present in the bass staff. The system concludes with the instruction "Otez Montre."

Second system of musical notation. The treble staff features a melodic line with various note values, and the bass staff provides harmonic support. A circled 'E' is present in the treble staff. The system concludes with the instruction "Otez Salicional."

Third system of musical notation. The treble staff begins with the instruction "R. Voix célestes." and includes a melodic line. The bass staff includes the instruction "M.G." and a dynamic marking "p". The system concludes with the instruction "A tempo."

Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various note values, and the bass staff provides harmonic support. The system concludes with the instruction "Rit."

Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with various note values, and the bass staff provides harmonic support. The system concludes with the instruction "Allargando." and a dynamic marking "pp".

NOËL

G^d Orgue. Bourdon 8.

Récit. Hautbois. Flûte 8.

Pédale. Fonds doux 16, 8.

N° 7

Andante non troppo (72 = ♩)

① R. *f*

① G.0. *pp* ④

④ R. *mf* ④

G.0. Ajoutez Flûte 8.

G.0. ④

Musical score for piano, page 57. The score consists of five systems of two staves each. It includes various musical notations such as treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings. Key instructions include:

- System 1:** Standard piano notation.
- System 2:** Includes the instruction "A tempo." and "Accouplez Récit à G.O." above the staff. Below the staff, "Rall." and "G.O." are marked, followed by "Dolce." in italics.
- System 3:** Includes the instruction "Otez Accouplement." above the staff. Below the staff, "G.O." is marked. There are circled numbers 3 and 2, and a circled letter R.
- System 4:** Includes the instruction "Allargando G.O." above the staff. Below the staff, "Cresc. molto." and "Accouplez." are marked. Further right, "G.O. Fonds 8, 4." and "1^o Tempo." are marked. A circled letter G and a dynamic marking *f* are also present.
- System 5:** Includes the instruction "Rall. molto al fine." above the staff. Below the staff, "R." and circled letters G and E are marked. A circled number 1 is at the bottom. The piece concludes with a dynamic marking *pp*.

OFFERTOIRE

pour les fêtes de la S^{te} ViergeG^d Orgue. Fonds 8. Prestant 4.

Récit. Fonds 8, 4 (Hautbois préparé).

Pédale. Fonds 16, 8.

Claviers accouplés.

N^o 8

Allegro ma non troppo vivo (126 = ♩)

G.O. Otez Prestant.

p R.

R. G.O.

p G.O.

mf

Cresc. *Dim.*

mf

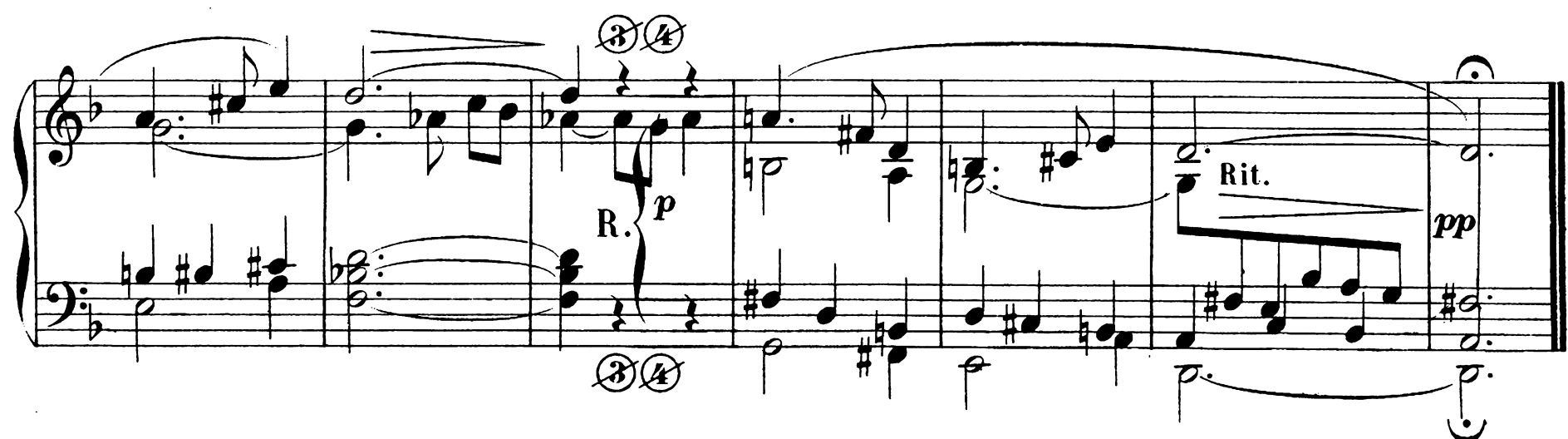
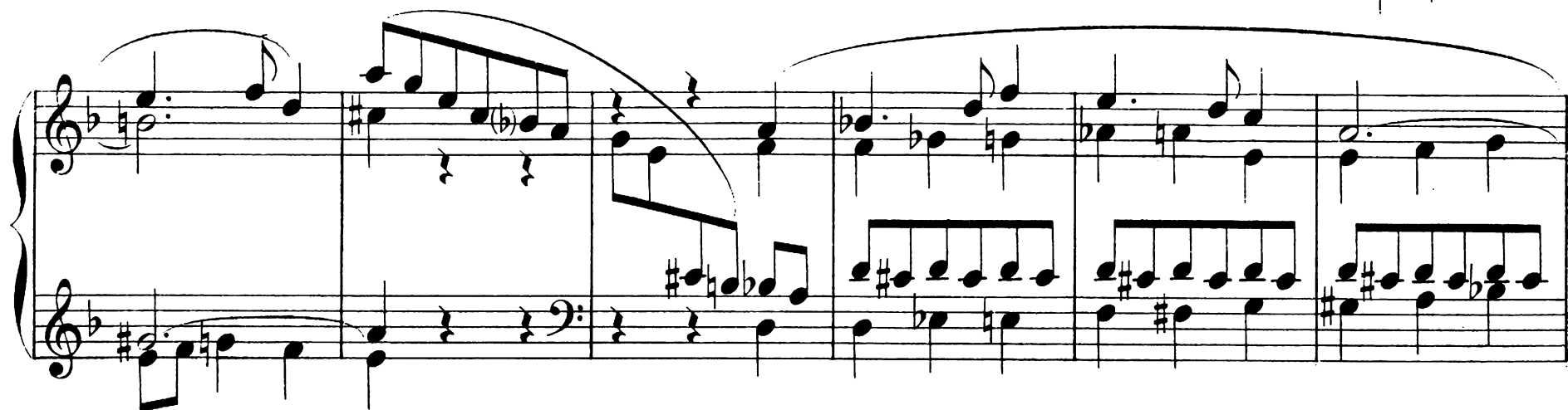
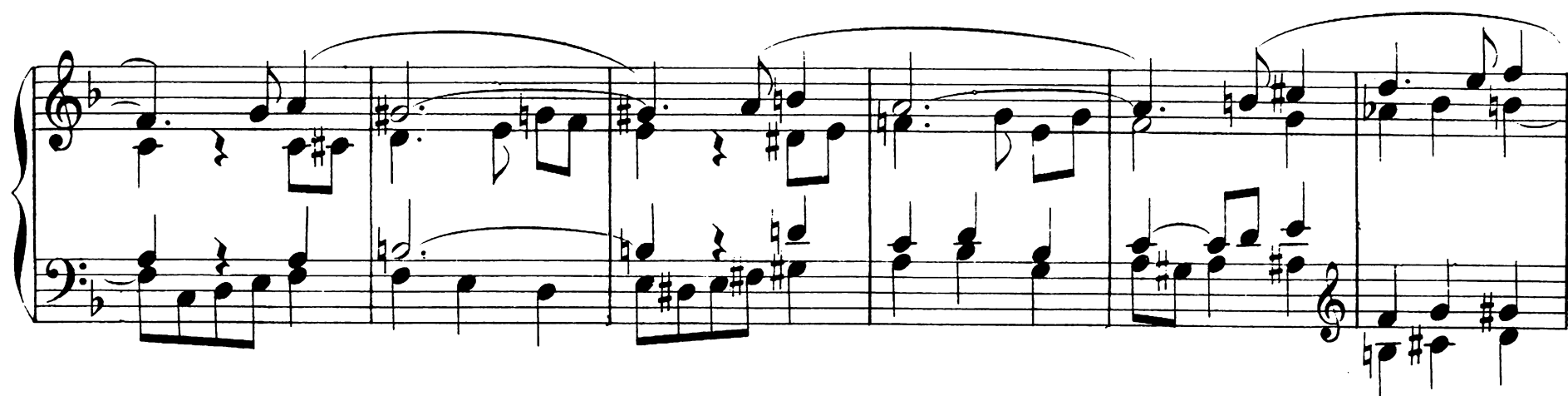
Récit. Mettez Hautbois.

Cresc. poco a poco.

Molto cresc.

R. *mf* *pp* *Cresc. poco*

a poco. *Rit.* *G.O.* *f* *A tempo.*



CANTABILE

G^d Orgue. Salicional 8, Unda Maris 8, Bourdon 8.

Récit. Gambe 8 et Voix céleste.

Pédale. Fonds doux 16, 8.
Claviers accouplés.

N° 9

Moderato (60 = )


①
E
①

R. *p*

G.O.

G.O.

p

R. Otez Voix céleste,
Ajoutez Flûtes 8, 4.

R. *mf*

G.O. Otez Unda Maris,
Ajoutez Flûte 8.

G.O. Ajoutez Montre.

④ Più vivo.

mf

Cresc. molto.

④

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a trill and a grace note. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. The instruction "Otez Montre." is written above the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff features a trill and a grace note. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. The instruction "Otez R. accoupl." is written above the treble staff. The instruction "Rall. poco a" is written above the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff features a trill and a grace note. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. The instruction "Otez R. accoupl." is written above the treble staff. The instruction "Rall. poco a" is written above the bass staff. The instruction "R. Otez Flûtes 8, 4, mettez Gambe et Voix céleste." is written above the treble staff. The instruction "1^o Tempo." is written above the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a trill and a grace note. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. The instruction "Otez R. accoupl." is written above the treble staff. The instruction "Rall. poco a" is written above the bass staff. The instruction "R. Otez Flûtes 8, 4, mettez Gambe et Voix céleste." is written above the treble staff. The instruction "1^o Tempo." is written above the bass staff. The instruction "3 Claviers accouplés. G.O." is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a trill and a grace note. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. The instruction "Otez R. accoupl." is written above the treble staff. The instruction "Rall. poco a" is written above the bass staff. The instruction "R. Otez Flûtes 8, 4, mettez Gambe et Voix céleste." is written above the treble staff. The instruction "1^o Tempo." is written above the bass staff. The instruction "3 Claviers accouplés. G.O." is written above the treble staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff features a trill and a grace note. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. The instruction "Otez R. accoupl." is written above the treble staff. The instruction "Rall. poco a" is written above the bass staff. The instruction "R. Otez Flûtes 8, 4, mettez Gambe et Voix céleste." is written above the treble staff. The instruction "1^o Tempo." is written above the bass staff. The instruction "3 Claviers accouplés. G.O." is written above the treble staff. The instruction "G.O. Otez Flûte et Salicional." is written above the treble staff. The instruction "Cresc." is written above the treble staff. The instruction "Dim." is written above the treble staff. The instruction "Rit." is written above the treble staff. The instruction "pp" is written above the treble staff.

ABSOUTE

N° 10

G^d Orgue. Fonds de 8.

Récit. Fonds et Anches 8.

Pédale. Fonds 16, 8.
Claviers accouplés.Lento e sostenuto (48 = ♩)

① ③ ④

G.O. p Tristamente.

Cresc. poco a poco.

Dim. poco.

R. Otez Anches.

Molto cantabile. (In paradisum)

R. p

Cresc. poco a poco.

First system of musical notation, piano and violin staves. The piano part features a series of chords and single notes, while the violin part has a melodic line with slurs and ties.

Second system of musical notation, piano and violin staves. The piano part includes a *p* dynamic marking. The violin part has a *R.* (Ritardando) marking and a *Rit.* instruction at the end. A *G.O.* (Grand Octave) marking is present below the piano staff.

Third system of musical notation, piano and violin staves. The piano part is marked *1^o Tempo.* and *p Tristamente.* The violin part has a *G.O.* marking. Circled numbers 3 and 4 are placed above and below the piano staff.

Fourth system of musical notation, piano and violin staves. The piano part continues with chords and single notes. The violin part has a *p* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, piano and violin staves. The piano part includes *Cresc. poco a poco.* and *Dim. poco.* markings. The violin part has a *p* dynamic marking.

Sixth system of musical notation, piano and violin staves. The piano part is marked *p Cantabile.* and *G.O.* The violin part has a *R.* marking. Circled numbers 3 and 4 are placed above and below the piano staff.

Seventh system of musical notation, piano and violin staves. The piano part is marked *Poco più f*. The violin part has a *R.* marking. A *G.O. Ne laisser que Bourdons 16,8.* instruction is at the end.

E P I T H A L A M E

G^d Orgue. Fonds doux de 8 (Anches 8 préparées).

Récit. Fonds 8, 4 (Anches 8 préparées).

Pédale. Fonds 16, 8.

Claviers accouplés.

N° 11

Andantino (84 = )


① ④

G.O. *mf*

④ ①

Poco cresc.

A tempo.

cédez. *mf* (b) (b) *Cresc. poco a poco.*

Dim. *mf*

Rall. Anches Récit. (48 = ♩)

R. *p* Tranquillamente.

G.O. Fonds 16, 8, 4.
1^o Tempo.

Anches G.O.

ff Risoluto.

G.O.

Otez Anches G.O.

R. *p* Tranquillamente.

Anches G.O.

ff *Risoluto.*

G.O. *G.O.* Otez Anches, mettez Fonds doux 8. *1^o Tempo.*

mf

Rall. molto.

Otez Anches Récit.

Andantino.

mf Senza rigore.

Poco cresc.

A tempo.

cédez. *mf*

Cresc. poco a poco. *Dim.*

mf

R. Fonds et Hautbois. *R. p Tranquillamente.*

1º Tempo. *Rit.* *G.O.* *Flûte 8 solo.* *R. p* *pp*

MARCHE DE PROCESSION

N° 12

Poco maestoso (92 = ♩)G^d Orgue. Fonds et Anches 16, 8, 4.

Récit. Fonds et Anches 16, 8, 4.

Pédale. Fonds et Anches 16, 8, 4.
Claviers accouplés.

The musical score is presented in four systems, each with a grand staff (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first system includes a 'G.O.' (Grand Orgue) marking and a 'ff' (fortissimo) dynamic. The score features various musical notations including eighth notes, quarter notes, and rests, with some measures containing multiple beamed notes. The piece concludes with a final chord marked with a circled 'G'.

Sur un harmonium ne possédant pas de ② ou un orgue dépourvu de 16 pieds, ne pas tenir compte des 8^a.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Key signature: one sharp (F#). The system includes dynamic markings *mf* and *M.G.*. There are four vertical lines labeled 'V' at the bottom of the bass staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Includes the lyrics "Cre - scen - do" and "poco a poco." in the treble staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *M.G.*, *f*, *M.D.*, and *M.G.*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes dynamic markings *ff* and *G.O.*. There are circled notes in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Includes the instruction "Otez les Anches." and a circled number 3 at the end.

Tranquillamente.
G.O.

p (adoro te)

R.

G.O. *mf*

Poco cresc.

G.O. Ajouter Fous 16, 4.

R. M.G. Dim. M.D. *Cresc. molto.*

Poco animato.
Anches Récit. Anches G.O.

1^o Tempo.
8^a

G.O. *ff*

8^a

8^a

8^a

Allarg. molto. A tempo.

8^a

Allargando.

8^a

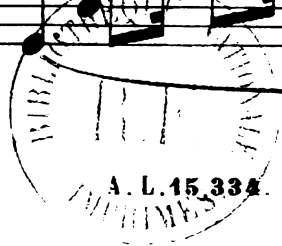


TABLE DES MATIÈRES



AVANT-PROPOS. 1

Première Partie

THÉORIE

	Pages
De l'instrument.	2
De l'exécution.	6
De l'articulation.	14
Observations générales.	17

Deuxième Partie

20 PRÉLUDES-EXERCICES

N° 1— Substitution simple	18
» 2— Substitution simple.	19
» 3— Substitution double.	20
» 4— Substitutions doubles et triples.	21
» 5— Glissé simple.	22
» 6— Glissé simple.	23
» 7— Glissé simple et substitution	24
» 8— Glissé double et doigtés par renversement.	25
» 9— Sur la liaison des octaves par le glissé du pouce	26
» 10— Doigtés par renversement.	28
» 11— Articulation d'accords à la moitié de leur valeur.	29
» 12— Accords articulés	30
» 13— Accords répétés sous un chant lié	31

N° 14— 1° Notes communes liées	32
2° Articulation des tenues au passage des des- sins mélodiques.	32
» 15— Sur l'étude du Staccato (main droite)	33
» 16— " " " " (main gauche).	34
» 17— Sur les Ornaments Mélodiques	35
» 18— Sur l'Articulation	36
» 19— Pour l'emploi de l'Expression.	37
» 20— Pour l'emploi de l'Expression	38

Troisième Partie

12 PIÈCES DE DIFFÉRENTS CARACTÈRES
(servant de complément à la Méthode)

N° 1— Pastorale.	39
» 2— Prélude.	44
» 3— Offertoire	46
» 4— Prière.	48
» 5— Intermezzo	51
» 6— Prélude en forme de canon.	54
» 7— Noël	56
» 8— Offertoire	58
» 9— Cantabile	62
» 10— Absoute	64
» 11— Epithalame	66
» 12— Marche de Procession.	70

MARÉCHAU (F.). — RECUEILLEMENT. (6°).....	1 75
MARSICK (A.). — POÈME NUPCIAL (Répertoire moderne du grand orgue). (6°).....	3
MESSERER (H.). — INVOCATION (N° 21 des Grands Maîtres de l'Orgue). (6°).....	2 50
OLMEDA (F.). — IN FESTO SEPTIM DOLORUM (°).....	1
O quam tristis et afflicta Fuit illa benedicta Mater unigeniti!	
ORGUE MODERNE (L.). — Collection de 21 livraisons publiées sous la direction de Ch. WIDOR et A. GUILMANT (Voir ci contre).	
PALADILHE (E.). — ANDANTE CANTABILE (N° 18 des Grands Maîtres de l'Orgue). (6°).....	1 50
— CHORAL-MARCHE (N° 19 des Grands Maîtres de l'Orgue). (6°).....	1 25
PIERRE (G.). — CHORAL, OFFERTOIRE (N° 17 des Grands Maîtres de l'Orgue). (6°).....	1 50
— MARCHE FUNÈBRE DE LA 1 ^{re} SUITE D'ORCHESTRE, op. 17, transcrite par D. WALTER (N° 22 des Grands Maîtres de l'Orgue).....	3 50
PILOT (A.). — MARCHE DE PROCESSION, par MAC-MASTER (N° 15, des Grands Maîtres de l'Orgue). (7°).....	2
PINOEL (F.). — 10 PIÈCES (°). (6°).....	2 50
1. HYMNE AU SOIR. — 2. CONTEMPLATION. — 3. PASTORALE. — 4. PRIÈRE. — 5. NOËL. — 6. LA TOUSSAINT. — 7. CARILLON. — 8. CANTABILE. — 9. ANDANTE. — 10. SORTIE.	
QUEF (Ch.). — 12 PIÈCES pour orgue, 1 vol. B. L., n° 551. (6°, 8°)	8
1. POUR PAQUES. — 2. LÉGENDE. — 3. ANDANTE RELIGIEUX. — 4. CANTILÈNE. — 5. ANDANTE GRAZIOSO. — 6. POSTLUDE FUNÈBRE. — 7. ANDANTE CANTABILE. — 8. SCHERZETTO. — 9. PASTORALE. — 10. TRISTAMENTO. — 11. FABILOU. — 12. SORTIE (sur l'île Missa est).	
RÉPERTOIRE MODERNE DU GRAND ORGUE (Voir ci-après).	
RÉPERTOIRE DE MUSIQUE RELIGIEUSE (Voir ci-après).	
ROUSSEAU (S.). — FANTAISIE, 1 vol. B. L., n° 257. (7°, 8°).....	1 50
— 12 PIÈCES, 1 vol. B. L., n° 221 (7°, 8°).....	8
1. PRÉLUDE (mi bém.). — 2. PRIÈRE (ré). — 3. ELÉGIE (fa min.). — 4. TRIO (la). — 5. OFFERTOIRE (fa). — 6. MÉLODIE (la). — 7. SCHERZETTO (mi bém. min.). — 8. CANTABILE (la bém.). — 9. VERSET EN FORME DE CANON. — 10. MARCHE FUNÈBRE (la min.). — 11. LAMENTO (la min.). — 12. GRAND CHŒUR (ut min.).	
— 15 PIÈCES, 1 vol. B. L., n° 247. (6°, 7°).....	8
1. ENTRÉE NUPCIALE (mi bém.). — 2. CANZONA (mi). — 3. ÉCHO (si min.). — 4. BERCEUSE (si). — 5. SCHERZO (ré). — 6. LARGHETTO (la). — 7. VERSET DE PROCESSION (ré). — 8. COMMUNION (mi bém.). — 9. CANTABILE (sol). — 10. ÉLEVATION (mi bém.). — 11. PRÉLUDE (ut min.). — 12. CANTILÈNE (sol min.). — 13. OFFERTOIRE FUNÈBRE (ré min.). — 14. MODERATO (mi bém.). — 15. SORTIE (ré).	
SALOMÉ (Th.). — 10 PIÈCES, 1 ^{re} vol. B. L., n° 21. (6°, 7°).....	6
1. OFFERTOIRE (mi bém.). — 2. GRAND CHŒUR (sol). — 3. EN FORME DE CANON (la dièse min.). — 4. OFFERTOIRE (fa min.). — 5. INVOCATION (la). — 6. MÉLODIE (ut). — 7. OFFERTOIRE (fa). — 8. EN FORME DE CANON (ut min.). — 9. CANTILÈNE (la min.). — 10. GRAND CHŒUR (la).	
— 10 PIÈCES, 2 ^e vol. B. L., n° 25. (6°, 7°).....	6
1. PASTORALE (sol). — 2. ABSOUTE (ré min.). — 3. VERSET (la). — 4. OFFERTOIRE (ré maj.). — 5. OFFERTOIRE (ré min.). — 6. FUGUE (si bém.). — 7. PASTORALE (sol). — 8. ANDANTINO (la). — 9. VERSET (sol). — 10. MARCHE (mi bém.).	
— 12 PIÈCES NOUVELLES, Op. 59, 1 ^{re} vol. B. L., n° 254 (6°, 8°).	8
1. MARCHE (sol). — 2. ASPIRATION RELIGIEUSE (la). — 3. ÉLOGUE (la min.). — 4. GRAND CHŒUR (la bém.). — 5. BERCEUSE (ré bém.). — 6. ANDANTE PASTORAL (la). — 7. MENUET SYMPHONIQUE (ut). — 8. ROMANCE (sol). — 9. OFFERTOIRE (la). — 10. PIÈCE SYMPHONIQUE (mi min.). — 11. CANTABILE (sol). — 12. MARCHE (la bém.).	
— 12 PIÈCES NOUVELLES, Op. 63, 2 ^e vol. B. L., n° 289 (6°, 7°).	8
1. MARCHE NUPCIALE (mi bém.). — 2. MATER AMABILIS (la bém.). — 3. PRÉLUDE (sol). — 4. ELÉGIE (sol min.). — 5. CANTILÈNE PASTORALE (fa). — 6. LÉGENDE (la bém.). — 7. SORTIE SOLENNELLE (ut). — 8. SCHERZO (ré). — 9. ADORATE DOMINUM (la). — 10. LAMENTO (la min.). — 11. INTERMEZZO (sol). — 12. MARCHE RELIGIEUSE (fa).	
THOMAS (C.). — MARCHE FUNÈBRE, par MAC-MASTER (N° 11 des Grands Maîtres de l'Orgue). (7°).....	2 50
THOMAS (F.-X.). — ACCOMPAGNEMENT DU PLAIN-CHANT ROMAIN (in-8°) (°).....	12
— LES ÉCHOS DE L'ORGUE CATHOLIQUE. Recueil de morceaux faciles et doigtés (°).....	4
VAST (E.). — OFFERTOIRE (Invocation). MESSE SAINTE-CÉCILE, de Ch. GOUNOD. (6°).....	1
VIERNE (L.). — 5 PIÈCES, transcription des 5 pièces pour harmonium de CÉSAR FRANK. (6°). (Voir C. Frank).....	5

COLLECTIONS

LES GRANDS MAÎTRES DE L'ORGUE

1. FRANK (César). — 5. PIÈCES pour harmonium transcrites pour grand orgue par Louis VIERNE.....	5
2. GOUNOD (Ch.). — HYMNE A SAINTE-CÉCILE, méditation religieuse.....	1 75
3. — MARCHE SOLENNELLE DE PROCESSION.....	2 50
4. — OFFERTOIRE, INVOCATION, MESSE DE SAINTE-CÉCILE, par E. VAST.....	1
7. BOUCHÈRE (E.). — IMPROVISATION.....	2
8. CHAÎNE (E.). — 6 PIÈCES :	
1. ANDANTE en si mineur.....	3
2. FUGUE en la majeur.....	1 75
3. MINUETTO.....	2 50
4. PRÉLUDE en mi mineur.....	3
5. FUGUE en sol majeur.....	3
6. MARCHE RELIGIEUSE en mi bémol.....	3
7. PRÉLUDE CANON, FUGUE en si bémol.....	3
8. LARGHETTO-CANTABILE en la majeur.....	3
9. FUGUE en ut.....	3
9. MAC-MASTER (G.). — 6 COMPOSITIONS :	
1. OFFERTOIRE, op. 43.....	1 75
2. MARCHE NUPCIALE, op. 44.....	2
3. COMMUNION, op. 45.....	1 25
4. EPITHALAME, op. 46.....	1 75
5. PASTORALE, op. 47.....	2 50
6. GRAND-CHŒUR, op. 48.....	3
10. — 5 PIÈCES :	
1. ANDANTINO, op. 66.....	1 25
2. TOCCATA, op. 67.....	2 50
3. PRÉLUDUM, op. 68.....	1
4. CANTILÈNE-PASTORALE, op. 69.....	1 50
5. CORTÈGE, op. 70.....	1 75
11. — MARCHE FUNÈBRE de Ch. S. THOMAS.....	2 50
12. CHOPIN (F.). — MARCHE FUNÈBRE, transcrite par MAC-MASTER.....	1 75
13. HANDEL (G.-F.). — FANFARE TRIOMPHALE, transcrite par MAC-MASTER.....	1 25
14. GOLDNER (W.). — ANDANTE SYMPHONIQUE, transcrite par MAC-MASTER.....	2 50
15. PILOT (A.). — MARCHE DE PROCESSION, transcrite par MAC-MASTER.....	2
16. GUILMANT (A.). — CHORAL SUR LE CÉLÈBRE O SALUTARIS, de DUGUÉ.....	1
17. PIERRE (G.). — CHORAL.....	1 50
18. PALADILHE (E.). — ANDANTE CANTABILE, MESSE DE LA PENTECÔTE.....	1 50

19. — CHORAL MARCHE, MESSE DE LA PENTECÔTE.....	1 25
20. BACH (J.-S.). — CHACONNE, adoptée par M. MESSENER.....	4
21. MESSENER (H.). — INVOCATION.....	2 50
22. PIERRE (G.). — MARCHE FUNÈBRE DE LA 1 ^{re} SUITE D'ORCHESTRE, par D. WALTER.....	3 50

L'ORGUE MODERNE

Publication spéciale de musique pour grand orgue, paraissant quatre fois par an, sous la direction de Ch.-M. Widor et A. Guilmant.

Chaque livraison.....	2
Première livraison.....	
Vierne (L.)..... Allegretto.	
Libert (H.)..... Prière.	
Tournemire (Ch.)..... Sortie.	
Deuxième livraison.....	
Boellmann (L.)..... Prélude pastoral.	
Guy-Ropars (J.)..... Offertoire pascal.	
Vivet (A.)..... Absoute.	
Troisième livraison.....	
Libert (H.)..... Romance sans paroles.	
Tournemire (Ch.)..... Andantino.	
Vierne (L.)..... Sicilienne de J.-S. Bach.	
Quatrième livraison.....	
Dallier (H.)..... Andante, op. 25.	
Mac-MASTER (G.)..... Postlude, op. 49.	
Cinquième livraison.....	
Dallier (H.)..... Offertoire (In des Charitas).	
Bouval (J.)..... Andante.	
Sixième livraison.....	
Lacroix (E.)..... Méditation.	
Michel (Ch.-M.)..... Trio.	
Septième livraison.....	
Lenepveu (Ch.)..... Offertoire.	
Quef (Ch.)..... Cantabile.	
Huitième livraison.....	
Vierne (L.)..... Prélude funèbre.	
Mulet (H.)..... Méditation religieuse.	
Neuvième livraison.....	
Dupont (G.)..... Allegretto.	
Ombes (P.)..... Toccata.	
Dixième livraison.....	
Dupont (G.)..... Pièce en forme de canon.	
Michel (Ch.-M.)..... Lamento.	
Onzième livraison.....	
Garbet (G.)..... Choral varié.	
Schmitt (A.)..... Prélude-choral.	
Planchelet (Ch.)..... Offertoire de la Pentecôte.	
Douzième livraison.....	
Bouvi (M.-E.)..... Prélude festivo.	
Guise de Monecy..... Méditation.	
Treizième livraison.....	
Schmitt (A.)..... Pièce en forme de canon.	
Quef (Ch.)..... Fugue.	
Quatorzième livraison.....	
Andrews (G.-W.)..... Fugue.	
Vierne (E.)..... Gavotte de J.-S. Bach.	
Quinzième livraison.....	
Dupont (G.)..... Méditation.	
Kune (P.)..... Sortie fuguée.	
Seizième livraison.....	
Debat-Ponsan (G.)..... Élévation.	
Florent Schmitt..... Prélude.	
Le Bourgeois (L.)..... Choral.	
Dix-septième livraison.....	
Tournemire (Ch.)..... Marche nuptiale de Henry Hymien.	
Fleury (H.)..... Offertoire.	
Dix-huitième livraison.....	
Vierne (E.)..... Méditation.	
Kune (A.)..... Scherzetto.	
Dix-neuvième livraison.....	
Schmitt (A.)..... Prélude choral.	
—..... Pièce romantique.	
Vingtième livraison.....	
Mulet (H.)..... Prière.	
Haelling (J.)..... Prélude.	
Kune (P.)..... Adagietto.	
Vingt et unième livraison.....	
Andlauer (L.)..... Prélude.	
Deshayes (H.)..... Andante con moto.	
—..... Andantino.	

RÉPERTOIRE MODERNE

DU GRAND ORGUE

BOELLMANN (L.). — FANTAISIE.....	3 50
KUNC (P.). — GRANDE PIÈCE SYMPHONIQUE.....	2
DOYEN (A.). — QUE LA LUMIÈRE SOIT ! pièce symphonique.....	3 50
JACOB (G.). — PRÉLUDE FUNÈBRE, FUGUE ET VARIATION.....	2 50
BONNET (Joseph). — ÉTUDE DE CONCERT.....	3 50
— POÈMES D'AUTOMNE, 3 morceaux de salon ou de concert.	3 50
1. LIED DES CHRYSANTHEMES.	
2. MATIN PROVENÇAL.	
3. POÈME DU SOIR.	
— VARIATIONS DE CONCERT.....	3
FÉVRIER (H.). — CORTÈGE NUPCIAL, transcrite par A. ALAIN.....	2
MARSICK (A.). — POÈME NUPCIAL.....	1

RÉPERTOIRE

DE MUSIQUE RELIGIEUSE

POUR ORGUE OU ORGUE-HARMONIUM

Première livraison.....	
Fessy (A.)..... Six entrées de procession.	
Deuxième livraison.....	
Fessy (A.)..... Trois grands Offertoires (1 ^{re} série).	
Troisième livraison.....	
Fessy (A.)..... Trois grands Offertoires (2 ^e série).	
Quatrième livraison.....	
Falgaud..... Douze pièces de différents caractères.	
Cinquième livraison.....	
Lorenzo (N.)..... Six morceaux faciles pour Rentrée de procession, Offertoire, Élévation, Communion, Sortie et Magnificat.	
Sixième livraison.....	
Lorenzo (N.)..... Six morceaux faciles pour Rentrée de procession, Offertoire, Élévation, Communion, Sortie et Magnificat.	
Septième livraison.....	
Darnault (B.)..... Douze morceaux : Antienne, Prélude, Rentrée de procession, Offertoire, Élévation, Communion et Sortie.	
Huitième livraison.....	
D'Aubel (H.-L.)..... Magnificat en fa du 6 ^e ton royal, avec interludes.	
Neuvième livraison.....	
Leprévost (A.)..... Cinq morceaux de Rentrée de procession, Offertoire, Élévation, Communion et Sortie.	
Dixième livraison.....	
Durand (Aug.)..... Cinq morceaux pour Rentrée de procession, Offertoire, Élévation, Communion, Verset et Sortie.	
Onzième livraison.....	
Lefebvre-Wély..... Six morceaux pour Rentrée de procession, Offertoire, Élévation, Communion, Verset et Sortie.	
Douzième livraison.....	
D'Aubel (H.-L.)..... Deuxième magnificat en fa, du 6 ^e ton royal, avec interludes.	
Treizième livraison.....	
Le Beau (All.)..... Cinq morceaux pour Rentrée de procession, Offertoire, Élévation, Communion et Sortie.	

QUATORZIÈME LIVRAISON.	
Lorenzo (N.)..... Six morceaux faciles pour Rentrée de procession, Offertoire, Élévation et 3 Sorties.	
QUINZIÈME LIVRAISON.	
Blondel (Ch.)..... Cinq hymnes avec interludes.	
SEIZIÈME LIVRAISON.	
Blondel (Ch.)..... Te Deum avec interludes.	
(Les 15 préludes peuvent servir à 2 Magnificats.)	
DIX-SEPTIÈME LIVRAISON.	
Durand (Aug.)..... Cinq morceaux pour Rentrée de procession, Offertoire, Élévation, Communion, Sortie.	
(Livraison pour le temps pascal.)	
DIX-HUITIÈME LIVRAISON.	
Durand (Aug.)..... Cinq morceaux pour Rentrée de procession, Offertoire, Élévation, Communion, Sortie.	
DIX-NEUVIÈME LIVRAISON.	
Leprévost (Alex.)..... Six morceaux composés pour la célébration des obsèques ou des services pendant un service non chanté : 1 ^{er} avant la messe ; 2 ^e au commencement de la messe ; 3 ^e après l'Épître ; 4 ^e Offertoire ; 5 ^e Élévation ; 6 ^e Sortie.	
VINGTIÈME LIVRAISON.	
Benoist et Gounod (Ch.)..... Trois Offertoires.	

Chaque livraison.....	2 50
10 livraisons.....	25
La collection complète.....	25

ORGUE ET PIANO

GOUNOD (Ch.). — LARGHETTO (œuvre posthume). (5°).....	3
— SOUVENIR DE LA MESSÉ DE SAINTE-CÉCILE, transcrite par A. LE BEAU :	
N° 1. KYRIE. (5°).....	2 50
N° 2. Credo. (5°).....	3
N° 3. Sanctus. (5°).....	3

ORGUE-HARMONIUM

XXX. — AU CLAIR DE LA LUNE, variations, par G. LAMOTHE. Op. 36. (8°).....	2
XXX. — LE COR DES ALPES, fantaisie, par A. LEDUC. Op. 178, n° 2. (5°).....	1 75
ADAM (A.). — Si j'étais roi, par A. LEDUC. Op. 178, n° 3. (5°).....	1 75
AUBEL (H. d'). — MAGNIFICAT en fa du 6 ^e ton royal, avec interludes.....	2 50
(Répertoire de Musique Religieuse, 8 ^e livraison).	
— 2 ^e MAGNIFICAT en fa du 6 ^e ton royal, avec interludes. (5°). (Répertoire de Musique Religieuse, 12 ^e livraison).	2 50
— 6 IMPROVISATIONS, Marche ou Rentrée de procession, Élévation, Communion, Offertoire, Bénédiction, Antienne. (Œuvres posthumes). 1 vol. B. L., n° 388. (5°, 6°).	2 50
— 200 PIÈCES BRÈVES, dans tous les tons majeurs et mineurs. (4°, 6°).....	5
1 ^{er} volume, 100 pièces, tons majeurs. 1 vol. B. L., n° 389.	5
2 ^e volume, 100 pièces, tons mineurs. 1 vol. B. L., n° 390.	5
BATTMANN (J.-L.). — L'ANGE GARDIEN, mélodie de A. BOTTÉ Op. 164. (5°).....	1 75
— AVE MARIA, de SCHUBERT. Op. 180. (5°).....	1 75
— LE BON LIVRE DE L'ORGANISTE. Op. 365 ; 1 vol. B. L., n° 114. (5°).....	6
100 morceaux divisés en 10 offices dont 2 offices funèbres..	
— MÉLODIE, de Ch.-M. WEBER. Op. 181. (6°).....	1 75
— 3 MORCEAUX DE GENRE. Op. 154 :	
1. TRISTESSE.. (5°).....	1 35
2. PRIÈRE. (4°).....	1 35
3. CONSOLATION.. (7°).....	1 75
— 6 TRANSCRIPTIONS CÉLÈBRES, en deux suites. Op. 200 (6°). Chaque.....	2
1 ^{re} Suite (MOZART). ALLEGRETTO DU TRIO.	
— (ROSSINI). QUATUOR DE SÉMIAMIS.	
— (BELLINI). QUATUOR DES FONTAINES.	
2 ^e Suite (ROSSINI). CHŒUR DE L'ITALIENNE A ALGER.	
— (BEETHOVEN). MENUET DE LA SONATE. Op. 27.	
— (ROSSINI). PRIÈRE DE MOÏSE.	
— LE TRÉSOR DES ORGANISTES (1 ^{er} vol.). Op. 240 : 1 vol. B. L., n° 44. (4°, 5°).....	6
100 morceaux divisés en 10 offices, dont 2 offices funèbres. Chaque office contient : une Entrée, un Offertoire, une Élévation, une Communion, une Sortie et cinq Versets pour le Magnificat, Antienne, etc.	
— LE TRÉSOR DES ORGANISTES (2 ^e vol.). Op. 179 : 1 vol. B. L., n° 45. (5°).....	6
100 morceaux divisés en 10 offices dont 2 offices funèbres.	
— LA VOILE ÉGARÉE, de P. CHÉRET. Op. 182. (5°).....	1 75
BEETHOVEN (L. Van). — MENUET DE LA SONATE. Op. 27. Voir J.-L. BATTMANN. Op. 200. 2 ^e suite.	
BELLINI (V.). — CAVATINE, PETITE FANTAISIE, par A. LEDUC. Op. 179, n° 3. (3°).....	1 35
— NORMA, SOUVENIR, par A. LEDUC. Op. 178, n° 1. (4°).....	1 75
— LES PURITAINS, quatuor. Voir J.-L. BATTMANN. Op. 200, 1 ^{er} livre.	
— I PURITAINS, par A. LEDUC. Op. 179, n° 1. (4°).....	1 35
— ROMéo ET JULIETTE, par A. LEDUC. (6°).....	1 75
— STRANIERA, par A. LEDUC. (5°).....	1 75
— THÈME, par A. LEDUC. Op. 180, n° 3. (3°).....	1
BENOIST et GOUNOD (Ch.). — 3 OFFERTOIRES. (6°).....	2 50
(Répertoire de Musique Religieuse, 20 ^e livraison).	
BISCHOFF (J.-B.). — 15 PETITES PIÈCES, entrées, élévations, etc., recueil (°).....	6
BLONDEL (Ch.). — 5 HYMNES AVEC INTERLUDES. (6°).....	2 50
(Répertoire de Musique Religieuse, 15 ^e livraison).	
— TE DEUM AVEC INTERLUDES. (6°).....	2 50
(Répertoire de Musique Religieuse, 16 ^e livraison).	
BOSCOVITZ (F.). — FANTASIE DES DRAGONS, par C. CORNÉDE. (8°).....	1 75
BOTTÉ (A.). — L'ANGE GARDIEN, par J.-L. BATTMANN. Op. 164. (5°).....	1 75
CALONNE (C.-L. de). — TRENTE MORCEAUX. Op. 47 :	
Entrées, Offertoires, Communions. (5°).....	2 70
— LE BUFFET D'ORGUE, cent morceaux (in-16). (4°, 5°).....	3
— Le même, cartonné.....	3 25
CARAFI. — CAVATINE, Les Étoiles, n° 1, par A. LEDUC. (3°).....	1 85
CHÉRET (P.). — LA VOILE ÉGARÉE, par J.-L. BATTMANN. Op. 182. (5°).....	1 75
COLLIN (G.). — CENT PIÈCES, dans tous les tons majeurs et mineurs :	
1 ^{er} volume : Tons majeurs, 1 vol. B. L., n° 212. (6°).	6
2 ^e volume : Tons mineurs, 1 vol. B. L., n° 213. (6°).	6
— LES FÊTES DE L'ANNÉE, sur des thèmes liturgiques, 1 vol. B. L., n° 535. (5°).....	3
1. NOËL. — 2. AUDI-BENIGNE. — 3. HYMNE A SAINT JOSEPH. — 4. PAQUES. — 5. SAINT BRIEUC, LE BON PASTEUR. — 6. SAINT-SACREMENT. — 7. A LA PROCESSION. — 8. SAINT PIERRE, SAINT PAUL. — 9. SAINT GUILLAUME. — 10. SAINT ÉTIENNE. — 11. AVE MARIA STELLA. — 12. STABAT MATER. — 13. LA TOUSSAINT. — 14. ADOREMUS IN ÆTERNUM.	
— PIÈCES NOUVELLES :	
1 ^{er} vol., tons majeurs, B. L., n° 539. (5°).....	6
2 ^e vol., tons mineurs, B. L., n° 550. (5°, 6°).....	6
DALLIER (H.). — MESSE NUPCIALE, 6 pièces, 1 vol. B. L., n° 253. 1. CORTÈGE. — 2. BÉNÉDICTION. — 3. OFFERTOIRE. — 4. ÉLEVATION. — 5. COMMUNION. — 6. SORTIE.	2
DARNAULT (B.). — 12 MORCEAUX : Antienne, Prélude, Rentrée de procession, Offertoire, Élévation, Communion, Verset et Sortie. (Répertoire de Musique Religieuse, 7 ^e livraison).	
D'AUBEL (H.). Voir AUBEL (H. d').	
DAVID (F.). — LES HYRONDELLES, par J. BARRIÈRE. (5°).....	1 35
DESHAYES (H.). — 15 MORCEAUX : Offertoires, Communions, etc. Op. 16... (°).....	5
DONIZETTI. — ELISIRE D'AMORE, Les Étoiles, n° 4, par A. LEDUC. (3°).....	1 85
— THÈME, Les Étoiles, n° 7, par A. LEDUC. (3°).....	1 85

LEBEAU (A.). — 5 PETITES VARIATIONS ROMANTES. Op. 176.		GOUNOD (Ch.). — 5 NOCTURNES. Op. 15. Transcrit par J.-L. BATTMANN.	
1. SOUVENIR DE NORMA. (4°)		Op. 146. (6°)	
2. LE COR DES ALPES. (4°)		3° NOCTURNE. Op. 15. Transcrit par J.-L. BATTMANN.	
3. SI J'ÉTAIS ROI (AD. ADAM). (5°)		Op. 145. (6°)	
4. PETITES FANTAISIES GRACIEUSES. Op. 179.		DAUSSOIGNE-MÉHUL (A.). — LE BARBIER DE SÉVILLE (G. ROSSINI), fantaisie brillante. Op. 25. (6°)	
1. FANTASIE. (4°)		Op. 25. (5°)	
2. OBERON. (3°)		3° PETITS DUOS SUR OBERON (WEBER). Op. 26. (5°)	
3. CAVATINE DE BELINI. (3°)		Op. 27. (7°)	
4. LA SAINTE CÉCILE, 6 petites fant. Op. 180.		DAUSSOIGNE-MÉHUL (A.) et LEDUC (A.). — 1 ^{er} DUO CONCERTANT. (6°)	
1. THÈME, de MOZART. (3°)		Op. 27. (7°)	
2. THÈME ALLEMAND. (4°)		SOUVENIR DE NORMA (V. BELLINI), 2 ^e duo. (6°)	
3. THÈME, de BELLINI. (3°)		Op. 27. (7°)	
4. THÈME, de HANDEL. (3°)		GOUNOD (Ch.). — L'ANGELUS et LES PIFFERARI, transcrits par A. LE BEAU. (5°)	
5. MÉLODIE SUISSE. (3°)		Op. 27. (7°)	
6. MÉLODIE ITALIENNE. (4°)		Op. 27. (7°)	
LEFEBURE-WELY — 6. MORCEAUX pour Rentrée de procession, Offertoire, Élévation, Communion, Verset et Sortie. (5°, 6°)		Op. 27. (7°)	
(Répertoire de Musique Religieuse, 1 ^{re} livraison)		Op. 27. (7°)	
LEPREVOST (A.). — 5 MORCEAUX pour Rentrée de procession, Offertoire, Élévation, Communion et Sortie. (5°, 6°)		Op. 27. (7°)	
(Répertoire de Musique Religieuse, 5 ^e livraison)		Op. 27. (7°)	
— 6 MORCEAUX composés pour la célébration des obsèques ou des services pendant un service non chanté: 1 ^{er} avant la messe; 2 ^e au commencement de la messe; 3 ^e après l'Épître; 4 ^e Offertoire; 5 ^e Élévation; 6 ^e Sortie. (5°)		Op. 27. (7°)	
(Répertoire de Musique Religieuse, 19 ^e livraison)		Op. 27. (7°)	
LEYBACH (J.). — LES BATELIERS DE VENISE, caprice brillant. (6°)		Op. 27. (7°)	
— FÊTE VILLAGEOISE, idylle rustique. (7°)		Op. 27. (7°)	
— LE NOUVEL ORGANISTE (1 ^{er} vol.), B. L., n° 52. (6°)		Op. 27. (7°)	
100 morceaux divisés en 10 offices, dont 2 offices funéraires; à chaque office sont joints 5 versets pour A Magnificat, etc.		Op. 27. (7°)	
— LE NOUVEL ORGANISTE (2 ^e vol.), B. L., n° 53. (6°)		Op. 27. (7°)	
100 morceaux divisés en 10 offices dont 2 offices funéraires.		Op. 27. (7°)	
LORENZO (N.). — 6 MORCEAUX FACILES pour Rentrée de procession, Offertoire, Élévation, Communion, Sortie et Magnificat (5°, 6°)		Op. 27. (7°)	
(Répertoire de Musique Religieuse, 5 ^e livraison)		Op. 27. (7°)	
— 6 MORCEAUX FACILES pour Rentrée de procession, Offertoire, Élévation, Communion et Magnificat. (5°, 6°)		Op. 27. (7°)	
(Répertoire de Musique Religieuse, 6 ^e livraison)		Op. 27. (7°)	
— 6 MORCEAUX FACILES pour Rentrée de procession, Offertoire, Élévation et 3 Sorties. (5°, 6°)		Op. 27. (7°)	
(Répertoire de Musique Religieuse, 14 ^e livraison)		Op. 27. (7°)	
MISSA (E.). — LE SERVICE RELIGIEUX 25, pièces, 1 vol. B. L., 302. (4°, 5°)		Op. 27. (7°)	
MATTEI (T.). — GRANDE MARCHÉ, par A.-S. PALMA. (5°)		Op. 27. (7°)	
METZNER (A.). — 40 AIRS DE VIEUX NOÛLS ET CHANTS POPULAIRES, 1 vol. B. L., n° 513. (5°)		Op. 27. (7°)	
MOZART (W.-A.). — ALLEGRETTO DU TRIO (voir J.-L. BATTMANN. Op. 200, 1 ^{re} suite).		Op. 27. (7°)	
— ANDANTE, Les Étoiles n° 5, par A. LEDUC. (3°)		Op. 27. (7°)	
— DON JUAN, Les Étoiles, n° 8, par A. LEDUC. (3°)		Op. 27. (7°)	
— THÈME, par A. LEDUC. Op. 180, n° 1. (3°)		Op. 27. (7°)	
OLMEDA (Federico). (Maître de chapelle à Burgos). FUGA A QUATTRO PARTI (*)		Op. 27. (7°)	
PALMA (A.-S.). — GRANDE MARCHÉ, DE T. MATTEI, transc. (5°)		Op. 27. (7°)	
PINOEL (F.). — 10 PIÈCES, Op. 29. (6°)		Op. 27. (7°)	
1. HYMNE DU SOIR. — 2. CONTEMPLATION. — 3. PASTORALE. — 4. PRIÈRE. — 5. NOÛL. — 6. CARILLON. — 7. LA TOUSSAINT. — 8. CANTABILE. — 9. ANDANTE. — 10. SORTIE.		Op. 27. (7°)	
REPERTOIRE DE MUSIQUE RELIGIEUSE pour orgue ou harmonium (Voir au verso).		Op. 27. (7°)	
RICCI. — MÉLODIE, transcrit par A. LEDUC. (4°)		Op. 27. (7°)	
ROSSINI (G.). — LE BARBIER DE SÉVILLE, souvenir, par A. LEDUC. (6°)		Op. 27. (7°)	
— L'ITALIENNE A ALGER, échoir (voir J.-L. BATTMANN. Op. 200, 2 ^e suite).		Op. 27. (7°)	
— MOÏSE, prière (voir J.-L. BATTMANN. Op. 200, 2 ^e suite).		Op. 27. (7°)	
— SEMIRAMIS, quatuor (voir J.-L. BATTMANN. Op. 200, 1 ^{re} suite).		Op. 27. (7°)	
— ZELMIRE, cavatine, Les Étoiles, n° 6, par A. LEDUC. (5°)		Op. 27. (7°)	
ROUSSEAU (S.). — LES ÉCHOS SACRÉS		Op. 27. (7°)	
1 ^{er} vol. B. L., n° 177. (5°)		Op. 27. (7°)	
100 morceaux divisés en 10 offices dont 2 offices funéraires.		Op. 27. (7°)	
— LES ÉCHOS SACRÉS, 2 ^e vol. B. L., n° 228. (5°, 6°)		Op. 27. (7°)	
100 morceaux divisés en 10 offices, dont 2 offices funéraires.		Op. 27. (7°)	
SALOMÉ (Th.). — PENDANT L'OFFICE, 1 vol. B. L., n° 185. (5°)		Op. 27. (7°)	
100 morceaux divisés en 10 offices, dont 2 offices funéraires.		Op. 27. (7°)	
SANDRÉ (G.). — 100 PIÈCES, divisées en dix offices, dont deux offices funéraires. Op. 73, 1 vol. B. L., n° 375. (5°, 7°)		Op. 27. (7°)	
— MÉDITATION. Op. 76. (6°)		Op. 27. (7°)	
SCHLUTY (J.). — 100 PIÈCES dont 80 tirées des classiques, transcrits et adaptés à tous les offices du culte catholique. 1 vol. B. L., n° 182. (4°, 5°)		Op. 27. (7°)	
SCHUBERT (Fr.). — AVE MARIA, par J.-L. BATTMANN. Op. 180. (5°)		Op. 27. (7°)	
THOMAS (F.-X.). — ACCOMPAGNEMENT DU PLAIN-CHANT ROMAIN (5°) 1 vol. in-8°		Op. 27. (7°)	
— L'HARMONIMUM. Recueil de morceaux faciles et doigtés en 5 volumes (*)		Op. 27. (7°)	
Chaque volume		Op. 27. (7°)	
Les 5 volumes ensemble		Op. 27. (7°)	
VALENTI (A.). — LE SERVICE DE L'ÉGLISE, recueil de pièces spécialement écrites pour Messes basses, suivies de préludes pour Versets, Antienne, etc., 1 vol. B. L., n° 80. (6°)		Op. 27. (7°)	
VERDI (G.). — AIDA, arr. par A. LE BEAU. (6°)		Op. 27. (7°)	
VOGLER (L'abbé). — 112 PETITS PRÉLUDES		Op. 27. (7°)	
WEBER (C.-M.). — MÉLODIE, arrangée par J.-L. BATTMANN. Op. 181. (6°)		Op. 27. (7°)	
— OBERON, arr. par A. LEDUC. Op. 179, n° 2. (3°)		Op. 27. (7°)	
ORGUE-HARMONIUM et PIANO		ORGUE ET PIANO	
XXX. — AU CLAIR DE LA LUNE, transcrit par G. LAMOTHE. (8°)		à QUATRE et à HUIT MAINS	
ADAM (A.). — SI J'ÉTAIS ROI, arr. par A. DAUSSOIGNE-MÉHUL. Op. 27. (7°)		ADAM (A.). — SI J'ÉTAIS ROI, ouverture, transcrit pour deux pianos (8 mains) et orgue-harmonium, par VILBAC et CZERNY. (6°)	
— SI J'ÉTAIS ROI, Ouverture, par F. MOREAU. (7°)		Op. 27. (7°)	
BATTMANN (J.-L.). — L'ADIEU ET LE CHASSEUR DES ALPES, de F. SCHUBERT, mélodies. Op. 153. (5°)		Op. 27. (7°)	
— DON JUAN (W.-A. MOZART), duo. Op. 238. (5°)		Op. 27. (7°)	
— DOUX ESPOIR, nocturne de ALPH. LEDUC. Op. 150. (6°)		Op. 27. (7°)	
— MOÏSE (G. ROSSINI), prière. Op. 321. (5°)		Op. 27. (7°)	
— 2 ^e NOCTURNE, Op. 144, de CHOPIN. Op. 9. (6°)		Op. 27. (7°)	
— 3 ^e NOCTURNE, Op. 145, de CHOPIN. Op. 15. (6°)		Op. 27. (7°)	
— PLAISIR D'AMOUR, de MARTINI, transcrit. Op. 322. (5°)		Op. 27. (7°)	
— LA SÉRÉNADE, de F. SCHUBERT. Op. 152. (5°)		Op. 27. (7°)	
— UN VEU DE LA VIERGE, de D. MAGNUS. Op. 151. (5°)		Op. 27. (7°)	
BELLINI (V.). — SOUVENIR DE NORMA, 2 ^e duo, par A. DAUSSOIGNE-MÉHUL et A. LEDUC. (6°)		Op. 27. (7°)	
PREMIÈRE SUITE		ORGUE-HARMONIUM	
1. CAVATINE DE CARAFÀ. — 2. MÉLODIE SUISSE. — 3. THÈME FRANÇAIS. — 4. L'ÉLISIRE D'AMOUR. — 5. ANDANTE DE MOZART.		AVEC ACCOMPAGNEMENT	
DEUXIÈME SUITE		DE QUATUOR	
6. CAVATINE DE ZELMIRE. — 7. THÈME DE DONIZETTI. — 8. DON JUAN. — 9. ELLE EST PARTIE. — 10. MÉLODIE ITALIENNE.		BEETHOVEN. — ANDANTE DU CONCERTO, op. 58, transcrit pour orgue-harmonium avec accompagnement du 1 ^{er} et 2 ^e violon, alto, violoncelle, par A. LE BEAU	
Les mêmes, en 2 suites. Chaque		Op. 27. (7°)	
— L'ORIENTALE, fantaisie gracieuse. (4°)		Op. 27. (7°)	
— LES PERLES, 3 fantaisies gracieuses.		Op. 27. (7°)	
1. MÉLODIE DE RICCI. (4°)		Op. 27. (7°)	
2. ROMÉO ET JULIETTE. (6°)		Op. 27. (7°)	
3. LA STRANIERA. (5°)		Op. 27. (7°)	
NOTA. — Pour les morceaux avec accompagnement d'orgue, trios et quatuors avec partie d'orgue, voir le catalogue Musique Instrumentale.		NOTA. — Pour les morceaux avec accompagnement d'orgue, trios et quatuors avec partie d'orgue, voir le catalogue Musique Instrumentale.	
Pour la musique religieuse de chant avec accompagnement d'orgue, voir le catalogue Musique Vocale.		Pour la musique religieuse de chant avec accompagnement d'orgue, voir le catalogue Musique Vocale.	
Ce Catalogue contient la Collection d'Avril 1913		Ce Catalogue contient la Collection d'Avril 1913	