

Carlo Nebbia
(1882-1940)

Missa «Janua Coeli»

Ad duas voces viriles organo comitante

Missa «Janua Coeli»

AD DUAS VOCES VIRILES

Kyrie

Moderato

Carlo Nebbia (1882-1940)

Tenor

Bass

Organ

Ky - ri - e e - lei - son,

Ky - ri - e e - lei - son,

8

mf *f* *rall.* *dim.* *p* *p* *più mosso*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son. Chri - ste e -

mf *f* *rall.* *dim.*

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - le - i - son.

8

mf *f* *rall.* *dim.* *pp* *più mosso*

15

8

p *SOLI.*

le - s-son, e - lei - son, Chri - ste e - le - i - son, e -

SOLI. *mf*

Chri - ste e - le - i - son,

15

f

Adagio Tempo I.

22 *f* TUTTI. *p*

lei - son, e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son,

e - le - i - son. Ky - ri - e e - lei - son,

mf *p*

29 *mf* *f* *rall.* *pp* e adagio

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - le - i - son.

mf *f* *rall.* *pp* e adagio

mf *f* *rall.* *pp* e adagio

Gloria

Allegro

Tenor *mf*

Bass *mf*

Organ *mf* deciso

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

7

f *pp* *cresc. molto*

ta - tis. Be - ne - di - ci - mus Te, A - do - ra - mus

ta - tis. Lau - da - mus Te, A - do - ra - mus

pp *cresc. molto*

pp *cresc. molto*

14

ff *pp* *Adagio*

Te, Glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

Te, Glo - ri - fi - ca - mus Te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

ff *pp* *dim.*

21

poco più mosso *mf* SOLI. *mf* TUTTI.

ma - gnam glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us Rex coc - le - stis, De - us

ma - gnam glo - ri - am tu - am. De - us

poco più mosso *p* *mf*

28

TUTTI. rit. *f a tempo*

Pa - ter om - ni - po - tens. Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

SOLI. *f a tempo*

Pa - ter om - ni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li U - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

p rit. *f a tempo*

35

mf *p* *f* *rall.* **Larghetto**

De - us A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

De - us A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

p *f rall.* *pp*

44

pp SOLI. con grazia

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Qui

SOLI.

mi - se - re - re no - bis,

cresc.

52

tol - lis pec - ca - ta mun - di, su - sci-pe su - sci-pe de - pre-ca - ti - o - nem

su - sci-pe su - sci-pe de - pre-ca - ti - o - nem -

56

no - stram, Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

no - stram, Qui se - des ad de - xte - ram Pa - tris, mi - se - re - re no -

Tempo I.

65

bis. Quo - ni-am Tu so - lus San - ctus, Tu so - lus Do - mi -

bis. Quo - ni-am Tu so - lus San - ctus, Tu so - lus Do - mi -

72 *ff rit.* *p* *f a tempo*

nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in

nus, Tu so - lus Al - tis - si - mus Je - su Chri - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu in

79 *f* *ff adagio*

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men, a - - - - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men, a - - - -

79 *f* *ff adagio*

Credo

Moderato

Tenor *mf* *f* *p*

Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem - coe - li et ter - rae vi - si -

Bass *mf* *f* *p*

- - - - Pa - trem om - ni - po - ten - tem fa - cto - rem coe - li et ter - rae vi - si -

Organ *f* *p*

8 *mf* *p* SOLI.

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um. Et in - u - num Do - mi - num Je - sum Chri -

bi - li - um om - ni - um et in - vi - si - bi - li - um.

15 stum Fi - li - um De - i - u - ni - ge - ni - tum.

SOLI.

Et ex Pa - tre na - tum an - te om - ni - a sae - cu -

22 *f* TUTTI.

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

TUTTI.

la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um ve - rum de

29

De - o ve - ro.

De - o ve - ro. *mf* SOLI. Ge - ni-tum non fa - ctum con-sub - stan - ti - a - lem Pa - tri per quem

36

mf SOLI. Qui pro - pter nos ho - mi-nes et pro - pter no-stram sa - lu -

om - ni - a fa - cta sunt.

44

f TUTTI. SOL MAGGIORE. tem de - scen - dit de coe - lis.

f TUTTI. de - scen - dit de coe - lis.

pp *cresc.*

54 *pp sottovoce* *cresc.* *dim.* *pp*

Et in - car - na - tus — est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne et

pp sottovoce *cresc.* *dim.* *pp*

Et in - car - na - tus — est de Spi - ri - tu San - cto et

61 *rit.*

ho - mo fa - ctus est.

rit. *f*

ho - mo - fa - ctus est. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis sub Pon - ti - o Pi -

rit. *f*

68 DO MAGGIORE.

la - to pas - sus et su - pul - tus est.

pp *f*

Allegro grandioso

76 *f*

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras et a - scen -

Et re - sur - re - xit ter - ti - a di - e se - cun - dum Scri - ptu - ras et a - scen -

76 *f*

83 *ff con impeto*

- dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus

- dit in coe - lum, se - det ad dex - te - ram Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus

83 *ff*

89 *f p f*

est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - ius re -

est cum glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cu - ius re -

89 *fp f*

Tempo I.
Moderato

96 *p e adagio* *p* SOLI.

gni non e - rit - fi - nis, non e - rit fi - nis. Et in -

gni non e - rit - fi - nis, non e - rit fi - nis.

96 *p e adagio*

104 *cresc.* *p*

Spi - ri-tum San - ctum Do - mi-num et vi - vi - fi - can - tem Qui ex - Pa - tre Fi - li - o - que pro -

104 *p*

111 *mf* *p* *f*

ce - dit. Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

111 *mf* *p* *f*

Qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -

111 *f* *p* *f*

118

rit. **Lento grandioso** **f**

tur qui lo-cu - tus est per Pro - phe - tas. Et U - nam

tur qui lo-cu - tus est per Pro - phe - tas. Et U - nam

rit. **f**

rit. **f**

125

San - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

San - ctam Ca - tho - li - cam et A - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or

mf a tempo

mf a tempo

133

poco più mosso **mf**

Et ex -

poco più mosso **mf**

u - num ba - ptis - ma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to - rum. Et ex -

poco più mosso **mf**

poco più mosso **mf**

140 *dim.* *p* *allegro* *f*

pe - cto re - sur-re-cti-o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae -

pe - cto re - sur-re-cti-o - nem mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae -

dim. *p* *allegro* *f*

147 **Grandioso** *ff* *larghissimo* *ff*

cu - li. A - - - - - men, A - - - - - men.

cu - li. A - - - - - men, A - - - - - men.

f *ff* *sempre ff* *adagio*

Sanctus

Maestoso

Tenor *p* *f*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

Bass *p* *f*

San - ctus, San - ctus, San - ctus Do - mi - nus De - us

Organ *p* *p*

8

Sa - ba - oth. Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

Sa - ba - oth. Ple - ni - sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a

15

tu - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

tu - a. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

Benedictus

Adagio espressivo

Tenor

Bass

Organ

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

7 *p* *cresc.* *p*
 Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -
 Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi -

7 *p* *cresc.* *p*

14 *ff* *pp*
 ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.
 ni. Ho - san - na, ho - san - na in ex - cel - sis.

14 *ff* *pp*

14 *ff* *pp*

Agnus Dei

Moderato

Tenor

Bass

Organ

TUTTI. *p*

SOLI. *mf* *p*

p *p*

A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

SOLI. TUTTI.

7

se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi -

se - re - re no - bis. mi -

7

p

14

se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

se - re - re no - bis. A - gnus De - i, qui tol - lis pec -

14

f solenne *mf*

f solenne *mf*

f *mf*

21

ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

ca - ta mun - di, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem.

21

f *ppp sottovoce e adagio*

f *ppp sottovoce e adagio*

ppp *adagio*