

**COLUMBUS!**  
Eine dramatische Cantate  
für  
Soli, Männerchor, gemischten Chor  
und großes Orchester  
componirt  
von  
**Heinrich von Herzogenberg.**

**OP. 11.**

Partitur. Pr. 9 Thlr. netto.  
Chorstimmen eplt. Pr. 2 Thlr. 7½ Ngr.  
Dieselben einzeln: Sopran, Alt à 5 Ngr. Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II à 15 Ngr.

Orchesterstimmen eplt. Pr. 12 Thlr.  
Daraus einzeln: Violine I 25 Ngr. Violine II 22½ Ngr. Viola 25 Ngr.  
Violoncell 1 Thlr. Kontrabass 20 Ngr.

Clavierauszug mit Text. Pr. 5 Thlr. 10 Ngr. Textbuch. Pr. 1½ Ngr. netto.

(Die Chöre № 4, 9 und 20 sind auch in der Bearbeitung für Männerstimmen erschienen  
und folgerichtet in Partitur, Stimmen und Clavierauszug separat zu beziehen.)

Eigenthum des Verlegers für alle Länder

**LEIPZIG, E.W. FRITZSCH.**

Basel, Zürich, St. Gallen u. Straßburg, Gebr. Kug.  
St. Petersburg, M. Bernard. London, Novello, Virtue & Co.  
New-York, G. Schirmer - J. Schuberth & Co.

**1872.**

190. 200. 201.



# Columbus.

## Dramatische Cantate von Heinrich von Herzogenberg.

### Personen:

Columbus . . . . .	Bariton.
Fernando, sein Freund . . . . .	Tenor.
Der Bootsmann . . . . .	Baß.
Chor der Matrosen . . . . .	Männerstimmen.
Idealer Chor . . . . .	Gemischte Stimmen.

Die Handlung spielt auf dem Schiffe.

### Erster Theil.

	Seite
1. Idealer Chor (Gemischte Stimmen). Chor. Seht ihr das Schiff, das schwache, schwante . . . . .	1
2. Zwischen Satz (Instrumentale) . . . . .	27
3. Chor der Matrosen (Männerstimmen). Chor. Der Himmel lastet auf dem Meere . . . . .	30
4. Bootsmann und Chor der Matrosen (Baß-Solo und Männerstimmen). Bootsmann. Nun merkt auf, ihr Männer Chor. Sein Auge flammt: was wird er künden } . . . . .	52
5. Chor der Matrosen (Männerstimmen). Chor. Wir wollen leben! Columbus herbei . . . . .	65
6. Columbus (Bariton-Solo). Columbus. Wie wildes Wogenrollen . . . . .	77
7. Bootsmann, Fernando und Chor (Baß-Solo, Tenor-Solo und Männerstimmen doppelchörig). Chor. Wär's wahr, was er verspricht Bootsmann. Ihr zagt? Ihr schwankt? Wie? Seid ihr toll Fernando. Wie? Verblendet! Verräther . . . . .	90 99 114
8. Columbus (Bariton-Solo). Columbus. So tödet mich! Ohnmächtig bin ich . . . . .	123
9. Idealer Chor (Gemischte Stimmen). Chor. Rohe Gewalt! Mit blinder Wuth zerstörst du . . . . .	131

### Zweiter Theil.

10. Columbus (Bariton-Solo). Columbus. Wie blinkt mit feuergleichem Schäumen . . . . .	144
11. Fernando (Tenor-Solo). Fernando. So ruhig bist du, so gesammelt . . . . .	169
12. Columbus und Fernando (Bariton- und Tenor-Solo). Columbus. Genug, Fernando! Sei gefasst Fernando. Du herrlicher, du großer Mann . . . . .	176 184
13. Chor (Männerstimmen). Chor. Laßt die Becher blinken . . . . .	193
14. Bootsmann (Baß-Solo). Bootsmann. Der Morgen graut; nun habet Acht . . . . .	210
15. Chor, Columbus und Fernando (Bariton-Solo, Tenor-Solo und Männerstimmen). Columbus. Es steigt des Morgens sanfte Helle. Chor. Am Himmel strahlt des Morgens Gluth Fernando. Fluch euch, nichtswürdige Verräther . . . . .	214 222 227
16. Doppelchor (Männerstimmen). Solistimmen (aus der Ferne). Land! Land! Chor. Land! Hört ihr's vom Mast . . . . .	245 246
17. Chor und Bootsmann (Baß-Solo und Männerstimmen). Chor. Columbus! Hier sieh' uns liegen Bootsmann. Sieh', Herr! Was bleibt mir noch auf Erden . . . . .	260 263
18. Columbus (Bariton-Solo). Columbus. Steht auf! Wer so, wie ich, gesegnet . . . . .	269
19. Chor und Soli (Männerstimmen). Fernando, Columbus, Bootsmann, Chor. Du großer Gott, dich preisen wir . . . . .	273
20. Idealer Chor (Gemischte Stimmen). Chor. O heiliger Morgen! Was die Nacht verborgen . . . . .	288

# Columbus.

## Dramatische Cantate von Heinrich von Herzogenberg.

### Erster Theil.

#### 1. Idealer Chor.

Seht ihr das Schiff, das schwache, schwanke,  
Getragen von dem Ocean?  
So trägt der ewige Gedanke  
Den Menschen durch des Lebens Bahn.

Es zieht dahin, unstat gebettet,  
Zerreißend jedes süße Band,  
Das sanft uns an die Heimat fettet,  
In's ferne, unbekannte Land.

In's unbekannte, doch geahnte,  
Geahnt von jenem großen Geist,  
Der bis hierher den Weg sich bahnte  
Und das erfüllt, was er verheiße!

Columbus Heil! Ein spät Jahrhundert  
Preist deiner kühnen Seele Flug!  
Vom Erdenkreis wirst du bewundert,  
Der Größten Einer, die er trug! —

Doch wehe! Weh! Verderben schwanger,  
In dumpfem Schweigen ruht das Meer,  
Und schwer und schwül schweigt in banger  
Lautlosigkeit die Luft umher!

Es gönnt die Ruh', die dumpfe, grause,  
Nicht Weiterfahrt, noch Wiederkehr;  
Das Leben selbst macht eine Pause,  
Und Wind und Welle rauscht nicht mehr!

#### 2. Zwischensatz.

Windstille; allmäßiges Erwachen der Verzweiflung.

#### 3. Chor der Matrosen.

Der Himmel lastet auf dem Meere,  
Die Segel schwellt kein Windeshauch,  
Und mit verzweiflungsvoller Schwere  
Liegt ringsum dumpfer Nebelrauch!

Die Seele lechzt, die Kraft entschwindet,  
Es ist nicht Leben, ist der Tod!  
Und aus dem bangen Herzen windet  
Sich jammernd los ein Schrei der Noth!

Verzweiflung drückt uns alle nieder!  
Barmherz'ger Gott, die Noth ist groß!  
O Heimat, Heimat! nähmst du wieder  
Uns liebend auf in deinen Schooß!

Ach, da mir deine Strahlen glühen,  
Du Heimatonne, sind und warm,  
Und unter roßgen Mandelblüten  
Ich wallte an der Liebsten Arm, —

Da war ich glücklich! Froh berauschen  
Durft' ich des Bro's Wellensang,  
Und mit der Welle lindem Rausch  
Verschmolz der Mandoline Klang.

Dort leuchtet über uns ein milder  
Tiefblauer Himmel rings umher!  
Wie seid ihr schön, ihr Heimatsbilder! —  
Doch hier — die Luft, wie dumpf, wie schwer!

Der Himmel lastet auf dem Meere,  
Die Segel schwellt kein Windeshauch,  
Und mit verzweiflungsvoller Schwere  
Liegt ringsum dumpfer Nebelrauch!

#### 4. Bootsmann und Chor der Matrosen.

Bootsmann.

Nun merkt auf, ihr Männer!  
Schaart euch um mich her!  
Und laßt der Leiden Wurzel deuten euch,  
Wie ich erkannt sie habe!  
Mir bangt nicht, daß, sie auszurotten,  
Den Mut in eurem Haß ihr finden werdet.

Chor.

Sein Auge flammt: was wird er künden?

Bootsmann.

Wer riß euch los vom Heimatlande?  
Wer trieb euch zu der tollen Fahrt,  
Die ihr daheim so glücklich wart?  
Wer hieß euch lassen  
Belebte Gassen,  
Belauerte Wälder,  
Fruchtreiche Felder?  
Wer?  
Für öde Leere  
Der weiten Meere, —  
Von Haus und Hof, wer trieb euch her?  
Von Weib und Kindern, wer?  
Des Hasses Entbrennen  
Muß ihn euch nennen,  
Und wagt es Keiner  
Ihn anzuklagen,  
Ich will's euch sagen:  
Es ist nur Einer!

Chor.

Wer?

Bootsmann.

Columbus!

Chor.

Wie mir dies Wort das Herz bewegt,  
Wie fühl' ich seltsam mich erregt  
Zu neuem Leben,  
Zu kühnerem Streben!

Bootsmann.

Befangen von unsel'gem Wahnsinn  
Betrat er diese Unglücksbahn,  
Hat euch in's Unheil mitgezogen,  
Vertrauend wilden Meereswogen!  
Doch diese, minder toll als er,  
Steh'n still, und sagen: bis hierher!  
Das Unheil naht! Gewiß ist das Verderben!  
Der zaud're länger noch, der wünscht zu sterben!  
Wir wollen leben, und des Himmels Rache  
Beschütze mächtig uns're gute Sache!

#### 5. Chor der Matrosen.

Wir wollen leben!  
Columbus herbei!  
Hörst du die Klagen?  
Was kannst du sagen  
Ihnen entgegen?  
Columbus herbei!  
Sollen wir sterben hier, und verderben?  
Nimmermehr!  
Columbus hierher!  
Auf, nach der Heimat wende den Kiel,  
Spanien, Spanien sei unser Ziel!

#### 6. Columbus.

Wie wildes Wogenrollen,  
Wie dumpfes Donnergrollen  
Drang euer Ruf zu mir.  
Dem Herrn und König grüßt ihr?  
Nun sprecht, nun sagt, was wollt ihr?  
Ihr rießt, — ich stehe hier! —

Wie lang' hab' ich gerungen  
Aus zweifelnder Umnachtung  
Empor zum Lichte der Wahrheit!  
Da gab's ein Gott mir ein,  
Und gab den edlen König,  
Gab euch mir, tapf're Schaar!  
Fort zogen wir, die Hoffnung führte uns,  
Und frische Fahrt vom Himmel sandte Gott!

Doch sandt' er diese Prüfung auch,  
Dem schönen Lohn entgegen euch zu reisen.  
Und wahrlich! stärker dacht' ich euch zu finden,  
Ihr meine Freude- und Leidgenossen!

Hört, o hört, und glaubet mir:  
Der Leiden Ende ist gekommen!

Schon seh' ich sie, die Küste,  
Die freudenvoll begrüßte,  
Den Preis, den Gott uns schick't  
Schon tritt mein Herz entzückt  
Der heißen Sehnsucht Stellung,  
Die Wonne der Erfüllung!

## 7. Chor der Matrosen, Bootsmann und Fernando.

Chor I.

Wär's wahr, was er verspricht?

Chor II.

Umsonst, wir wanken nicht!

Chor I.

Entsagten thöricht dem Gewinn,  
Des Lohns uns selber zu berauben?

Chor II.

Dein Reich, Columbus, ist dahin!  
Dahin der blöde Kinderglauben!

Chor I.

Wenn wir noch einmal ihm vertrauten,  
Auf den wir einst so sicher hauten?

Chor II.

Das Maß ist voll zum Überfließen!

Bootsmann.

Ihr zagt? Ihr schwankt? Wie? Seid ihr toll?  
So härt' ich euch umsonst gewarnt?  
Ihr merkt nicht, wie er ränkevoll,  
Mit Schmeichelreden euch umgarnt?  
Zu lang' schon liebt ihr euch behören!  
Soll er euch vollends nun zerstören?

## 10. Columbus.

Wie blinkt mit feuergleichem Schäumen  
Hell durch die Nacht der Ocean!  
Es ist, als wollt' in Säummer singen  
Mein Herz die Harmonie der Nacht!

Die letzte Nacht! — Dann kommt der Tod,  
Und löst des Lebens unerforcht Geheimniß,  
Den Leib im feuchten Grundebettend!

Doch kann die Sehnsucht er nicht stillen,  
Die Sehnsucht, die einst Moses trieb,  
Zu schauen von des Berges Zinnen  
Das Land der göttlichen Verheißung,  
Um tieferquält vom Leben dann zu lassen!

Umsonst! Umsonst!  
Er sprengt die Brust, er bricht hervor,  
Er überwältigt mich,  
Der ungeheu're Gram!

Zu dir, o Gott, vergebens fleht' ich!  
Ist noch Gerechtigkeit bei dir?  
Was legst du in die Menschenseele  
Dies Drängen nach erhab'nem Ziel,  
Auf daß sich's ewig ihr verhölle? —  
Treibst du mit uns ein grausam' Spiel?

(Das Sternbild des süßlichen Kreuzes erscheint.)

Doch sich'! Dort hebt sich's aus den Fluthen  
Mit wunderbarem Glanz empor!  
Sind es die ersten Morgengluthen?  
Doch nein! Dort blinkt ein Stern hervor!  
Ein zweiter und ein dritter blinken!  
Noch mehr! Ein Flammenkreuz erstekt!  
O Gott! Willst du mir Trostung winnen  
Für mein verdammenswerth Gebet? —

Chor  
(vereinigt).

Fürwahr! Wir haben lang' geduldet,  
Und er allein, er hat's verschuldet!  
Wir stehen hier als seine Richter!  
Seid unsre Zeugen, ihr Himmelslichter!  
Wenn ihr noch dreimal sinkt und steiget,  
Und sich noch keine Rüste zeiget,  
Die eure Strahlen uns erhellen,  
So sinkt Columbus in die Wellen!

Fernando.

Wie? Verblendete! Verräther!  
Ihr werft euch auf zu seinen Richtern?  
Dort, über jenen Himmelslichtern,  
Dort wohnt, der früher oder später  
Den Frevel straf't, die Unthat rächt!  
Und wenn ihr zu den Sternen sprech't,  
So ruft ihr über seinem Grab  
Den eig'n' Richter euch herab!

Chor.

Auf euch, die uns so weit gebracht,  
Ergieß' sich seines Zornes Macht!  
Er stirbt, und du mit ihm, wir schwören's!  
Und Sonne, Mond und Sterne hören's!

## 8. Columbus.

So tödtet mich!  
Ohnmächtig bin ich, wehrlos wie ein Kind!  
Den Leib nur könnt ihr morden,  
Den Geist befreit ihr von der Fessel,

Der dann empor sich schwingt,  
Und kreisend schwebt,  
Und niederthaut auf einen Brudergeist,  
Und ihn entzündet zu der großen That!  
Und staunend soll die Welt sie seh'n,  
Und ihrer Frucht genießen!

Und schlaf' ich dann den ew'gen Schlaf  
Im Meeresgrunde, —  
Dann ziehen über mich im hellen Sonnenlicht,  
Zur bunten Schmuck der weh'nden Flaggen,  
Die Schiffe jener Glücklichen in's neue Land!  
Columbus aber träumt — und lächelt —  
Und segnet ihre Fahrt!

## 9. Idealer Chor.

Kohe Gewalt!  
Mit blinder Wuth  
Zerstörst du, was gut  
Und edel, in edler Gestalt  
Über die Erde walst! —  
Aber höher als du  
Schwebt in heiliger Ruh',  
Sicher und weise waltend,  
Ewig wiedergestaltend,  
Eine göttliche Macht! —  
Drum in der Sturmestraße,  
Welt, erzitt' re nimmer!  
Denn, wie des Morgens Schimmer,  
Hebt aus dem Dunkel fach'  
Sich in heit're Klarheit  
Die Wahrheit!

## Zweiter Theil.

Mich weht es an wie Luft vom Himmel,  
In meiner Seele wird es still,  
Die aus dem Erdenschlachtwimmel  
In's Reich des Friedens ziehen will!

## 11. Fernando.

So ruhig bist du, so gesammelt?  
So trägt die größte Seele nur!  
Vergieb, was meine Lippe stammelt,  
In mir empört sich die Natur!  
Die heil'ge Allmacht kann's nicht wollen,  
Dass so vergeh' ihr Meisterstück!  
D hör' mich, Freund! Wirst du mir grollen?  
Rehr' nach dem Heimatland zurück!  
Nicht dir, der Welt gehört dein Leben!  
Für bes're Zeit erhält' es ihr!  
Entsagen heißt hier weiterstreben!  
Columbus! Freund! D folge mir!  
Rehr' nach dem Heimatland zurück!

## 12. Columbus und Fernando.

Columbus.

Genug, Fernando! Sei gefaßt!  
Du folgst der Freundschaft, folgst der Liebe,  
Du folgst des Lebens dunklem Triebe!  
Mich schreckt sie nicht, die ew'ge Rast:  
Ich bin's mir inniglich bewußt,  
Nur jetzt erreicht' ich's, oder nimmer  
Das Ziel, an dessen holdem Schimmer  
Mein Leben hing in Schmerz und Lust!  
Wer's wagt ein großes Loos zu tragen,  
Der muß auch groß sein im Entfagen!

Fernando.

Du herrlicher, du großer Mann!  
Du deinen Fußen sink' ich nieder!  
Die Welt sieht keinen zweiten wieder!  
D, daß ich dich nicht retten kann!

Columbus.

Mein edler Freund! Dein Tod bin ich,  
Und du willst mich vom Tode retten!  
(Ich ließ dein Loos an meins dich fetten,  
Du stirbst mit mir, du stirbst durch mich!  
So kann der Tod uns selbst nicht trennen!  
Kein Lebewohl für dich und mich!

Fernando.

Ich lebte dir, ich sterb' für dich!  
Mein Lebensglück war dich erkennen!  
So kann der Tod uns selbst nicht trennen!  
Kein Lebewohl für dich und mich!

## 13. Chor der Matrosen.

Laßt die Becher blinken,  
Laßt uns Freude trinken,  
Bis der Mond sich neigt,  
Bis die Sonne steiget!

Laßt die Becher blinken,  
Laßt uns Rache trinken!  
Wenn in Morgengluth,  
Roth wie Lebensblut,  
Sich die Wellen färben,  
Muß Columbus sterben!

Laßt die Becher klirren,  
Hört die Lüfte schwirren!  
Wind und Meereswelle,  
Tragt das Fahrzeug schnelle  
Nach der Heimat hin!

Hei! Mit frohem Sinn  
Laßt die Becher blinken,  
Laßt uns Rache trinken!  
Wenn in Morgengluth,  
Roth wie Lebensblut,  
Sich die Wellen färben,  
Muß Columbus sterben!

#### 14. Bootsmann.

Der Morgen graut, nun habet Acht!  
Mit scharfem Aug' den Feind bewacht!  
Die Stunde der Vergeltung naht,  
Der Rache für die Frevelthät!  
Der Rache Stunde naht! —  
Dies Pfeifchen seht! Ein geller Pfiff  
Ruft euch zur That! Ein schneller Griff  
Mit starken Armen!  
Und dann, kein Mitleid, kein Erbarmen!  
Fernand! Columbus! Laszt euch sehn!  
Vor euren Richtern sollt ihr stehen!

#### 15. Chor der Matrosen und Soli.

Columbus.

Es steigt des Morgens sanfte Helle,  
Am Himmel strahlt mein letzter Tag!  
Gleichmäßig, wie der Schlag der Welle,  
Bewegt sich meines Herzens Schlag.  
Und nur der Wehmuth stille Thränen  
Vergießt ich unerfülltem Sehnen!

Chor.

Am Himmel strahlt des Morgens Gluth!  
In ihrem Glanze blinkt die Fluth!  
Hörst du, Columbus? Hörst du, Fernand?  
Wo ist es, das verheißt'ne Land?  
Zeigt die Küste, zeigt sie schnelle,  
Eh' euch noch deckt die Meereswelle!

Fernando.

Fluch euch, nichtswürdige Verräther!  
Fluch euch, grausame Missethäter!  
Ihr, von gemeinem Wahns betört,  
Ihr wißt nicht, was ihr da zerstört!

Columbus.

O Gott! So dach' ich nicht zu enden!  
Doch Alles liegt in deinen Händen!  
Mein armer Freund, kannst du verzeih'n?

Fernando.

Mein Lebensglück war dir mich weih'n!  
Ich klage nur um dein Verderben!  
Stirbst du, so will ich mit dir sterben!

Chor.

Am Himmel strahlt des Morgens Gluth, —  
In ihrem Glanze blinkt die Fluth!

Fernando.

Fluch euch!

Chor.

Gieb auf die müß'ge Zorngebärde!  
Daz er nicht unsrer Mörder werde,  
Sind seine Mörder wir geworden,  
Und wollen dich und ihn ermorden!  
Das Zeichen hört! Die Zeit ist da!  
Der Rache Zeit! heissa! heissa!  
Das Meer, das deine Heimat war,  
Das sei dir Grab und Todtenbahr!

Columbus.

O Gott! So dach' ich nicht zu enden!  
Doch Alles liegt in deinen Händen!

Mein armer Freund, kannst du verzeih'n?  
Du stirbst durch mich!  
Kein Lebewohl für dich und mich!

Fernando.

Ich lebte dir, ich sterb' für dich!  
Mein Lebensglück war dich erkennen!  
So kann der Tod uns selbst nicht trennen!  
Kein Lebewohl für dich und mich!

Chor.

Die Zeit ist da, der Rache Zeit!  
Heissa!  
Das Meer, das deine Heimat war,  
Das sei dir Grab und Todtenbahr!  
Heissa! hei!

(Columbus und Fernando werden an den Rand des Schiffes geschleppt. Da erkönt vom Meiste der Ruf: „Land! Land!“ — Alle lassen von Columbus ab, und spähen in die Ferne.)

#### 16. Doppelchor.

Chor I.

Land! —

Hört ihr's vom Mast?  
Land! tönt es, Land!  
Wär's möglich? Land!

Chor II.

Nebelstreifen seht ihr schweifen!  
O nehmt's zurück!  
Euch trägt der Blick!

Chor I.

Seht dort! Land!  
Am Meeresrand  
Im Nebelgrau!  
Und genau  
Sehn' wir den Strand!  
Land! Freunde, Land!  
Wir sehn's klar!  
Und dort eine Bögelfshaar,  
Schwirrend und trillernd,  
Buntfarbig schillernd,  
Goldig und roth!

Chor II.

Land! Wir sehn's klar!  
Land! Freunde, Land!

Chor I.

Und dort ein Boot —

Chor II.

Ein Boot?

Chor I.

Dort kommt's gezogen  
Durch die Wogen!

Chor II.

Doch nein, jetzt flieht es,  
Und nach dem Ufer zieht es!

Beide Chöre.

Land! Freunde, Land!  
Dort seht ihr's blinken!  
Die Nebel sinken,  
Die Nebel verrauchen,  
Und aus den Wellen tauchen,

Und aus den Wolken blitzt  
Wälder und Bergesspitzen!  
Durch Gottes Hand, ein Wunder!  
Dort am Meeresrand  
Winkt das Wunderland,  
Der ersehnte Strand!  
Land! Land!

#### 17. Chor und Bootsmann.

Chor.

Columbus . . . ! Hier sieh' uns liegen!  
Um deine Knie' die Arme schmiegen  
Laszt uns in Demuth, laszt uns in Reue!

Bootsmann.

Sieh', Herr! Was bleibt mir noch auf Erden?  
Ich wollt' an dir zum Mörder werden!  
Sterben sollt' durch meine Hand  
Das Höchste, was die Welt gekannt!  
Drum fleh' ich, Herr, von deinen Händen  
Laszt mich sterben!  
Laszt den verruchten Mörder enden,  
Der selbst verflucht sein elend Leben!

Chor.

Un're Blüte feucht und scheu,  
Die in Zerknirschung den Boden suchen,  
Wagen wir nimmer zu dir zu erheben!  
Niemals kannst du uns vergeben!  
Columbus! Du kannst uns nur flüchten!

Bootsmann.

Und kannst du Allen auch vergeben,  
Mich treffe dennoch dein Gericht!  
Sie Alle sind so schuldig nicht!

#### 18. Columbus.

Steht auf! Wer so, wie ich,  
Gesegnet ward von Gottes Händen,  
Der kann nicht Fluch, nur Segen spenden!  
Zum Herrn des Himmels wend' ich mich,  
Zu ihm sollt ihr euch mit mir wenden  
Mit dankbar aufgehob'nen Händen!

#### 19. Chor und Soli.

Du großer Gott, dich preisen wir!  
Du großer Gott, dich loben wir!  
Den Erd' und Himmel preisend nennen,  
Den sie im Jubelchor bekennen, —  
Dir beugen alle Mächte sich!  
Du großer Gott, wir loben dich!  
Für deine Milde danken wir,  
Für deine Vaterliebe dir!  
Die Sonne steigt, es naht der Strand!  
O! welch' ein Anblick! welch' ein Land!  
Das große Werk ist nun vollbracht!  
O Gott! welch' ungeahnte Pracht!

#### 20. Idealer Chor.

O heil'ger Morgen!  
Was die Nacht verborgen,  
Dem suchenden Blick enthüllst du!  
Herrlich und glänzend erfüllst du,  
Was geahnt der Geist!  
Der Nebel zerreift,  
Und aus den Wolken bricht  
Mit diesem Morgenlicht  
Der Menschheit großer Morgen!  
Und was die dunkle Nacht verborgen:  
Da liegt's, vom Himmelsglanz erhellt!  
Sei uns gegrüßt, du neue Welt!

## Erster Theil.

Feierlich.  $\text{J} = 69.$ 

I. Idealer Teil.

H.v.Horzenberg. Op. 11.

Kleine Flöte. C

2 Flöten C

2 Hoboen. C  $\alpha 2.$

Englisch Horn. C

2 Clarinetten A  $\beta$  C  $p$

Bassclarinette B  $\beta$  C  $p$

2 Fagotte. C

Contrafagott. C (nicht obligat)

2 Hörner C. C

2 Horner A. C

3 Trompeten F. C

Alt-Tenor-Posaune C

Bass-Posaune C

Bass-Tuba. C

Pauken C.A.G. (2 grosse, 1 kleine) C  $pp$

I. Violinen. C

II. Violinen. C

Bratschen. C  $pp$  6 6 12 sempre legato.

Sopran. C

Alt. C

Chor.

Tenor. C

Bass. C

Violoncellos. C 6 6 12 sempre legato. pp

Contrabässe. C pp

Anmerkung. Die Nummern eines jeden der beiden Theile schliessen sich ohne Unterbrechung an einander an.

Die Verlagsbuchhandlung ersucht höflichst um gefällig Zusage eines Programms derjenigen Concerte, in welchen dieses Werk Berücksichtigung fand,

E.W.F. 200. L.

1

2.

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*mf cresc.*

*tr.*

*cresc.*

*sempr. legato.*

*p.*

*cresc.*

*cresc.*

*div.*

*p.*

*cresc.*

A

The musical score consists of eleven staves of handwritten notation. The notation includes various clefs (G, F, C), key signatures, and dynamic markings like *f*, *ff*, and *cresc.*. Measures 1-10 are shown, followed by a repeat sign and measures 11-20. The music is primarily for strings and woodwind instruments.



Schiff, das schwa- che, schwam - - - ke, ge - tra - gen von dem  
 Schiff, das schwa- che, schwam - - - ke, ge - tra - gen von dem

So trägt der e-mige Ge-dan-ke den Men-schen durch des Le-bens

So trägt der e-mige Ge-dan-ke den Men-schen durch des Le-bens

B

Bahn, den Men-schen durch des Le--bens Bahn!

Es

Bahn, den Men-schen durch des Le--bens Bahn!

div.

Bewegter:  $\omega = 76.$

## Bewegter.

E.W.F.200.L.

un-stät ge - bet - tet  
es zieht dahin un - - stät ge bet - - tot,  
es zieht dahin un - stät ge bet - - - -  
- unstät gebet - tet, es zieht dahin, es zieht dahin un - stät gebet - tet, es zieht, es zieht da -

zerreis - send jedes sü - se Band, das swift uns an die Hei - mat  
 bet - tet, zerreis - send jedes sü - se Band, das sanft uns an die Hei - mat  
 hin!



C

pizz.

cresc.

pizz.

cresc.

pizz.

*In's unbe-kannnte, doch ge-ahn - te, ge-ahnt von jenem gro - - ssem Geist, der bis hier-*

*In's unbe-kannnte, doch ge-ahn - te, ge-ahnt von jenem gro - - ssem Geist, der bis hier-*

pizz.

cresc.

E.W.F. 200. L.

### Beschleunigend.



Schnell.  $\text{d} = 126.$

Schnell.  $\text{d} = 126.$

lum - bus      Heil - ! Ein spät Jahr - hundert preist dei - ner küh - nen See - le

lum - bus      Heil - ! Ein spät Jahr - hundert preist dei - ner küh - nen See - le

lum - bus      Heil - ! Ein spät Jahr - hundert preist dei - ner küh - nen See - le

Schnell.

D

E.W.F. 200. L.

II<sup>o</sup> marcato.

marcato

marcato.

II<sup>o</sup> marcato

marcato

der Größten Ei - ner,  
der Größten Ei - ner, die er trug, der Größ - ten  
der Größten Ei - ner, die er trug, der Größ - ten Ei - ner die er trug,  
trug, der Größten Ei - ner, die er trug, der Größ - ten Ei - ner, die er





8#

a2. b2 -

mirst du be - wun - - dert, der Gröss - ten Ei - - ner, die er trug - . Co - lumbus Heil

mirst du be - wun - - dert, der Gröss - ten Ei - - ner, die er trug - . Co - lumbus Heil

E

—! Co - lum - - bus, Co - lumbus, Co - lum - bus Heil —!

Co - lum - - bus, - Colum - - bus Heil —!

—! Co - - lum - bus Heil, Co - lum - - - bus Heil —!

Columbus Heil

*Ziemlich langsam.  $\text{d} = 52.$*

12

*Doch wehe! weh - ! In dumpfem Schweigen ruht das  
wehe! ver der - benshünger ruht das  
Doch mehe! weh - ! In dumpfem Schweigen ruht das  
wehe, ver der - ben - schman - ger ruht das*

F

Meer -

Meer -

Meer -

Meer, und schwer, und schwer und

und schwer u. schwüle schweigt in banger Lautlosigkeit die  
schwüle schweigt in Lautlosigkeit die Luft unher — !

F

pp

*Io*

pp

f

f

*Io*

f

f

sf

sf sf pp

es gönnt die Ruh', die dumpfe, grausne nicht Wei- terfahrt, noch Wie- der-kehr! Das Lie- ben

Lust umher - es gönnt die Ruh', die dumpfe, grausne nicht Wei- terfahrt, noch Wie-der- mehr! Das Lie- ben

Selbst macht ei-ne Pause - und Wind und Wel - - le rauscht nicht mehr!  
 und Wind und Wel - le rauscht - nicht mehr!  
 Selbst macht ei-ne Pause - und Wind und Wel - - le rauscht nicht mehr!  
 und Wind und Wel - le rauscht - nicht mehr!

## II. Zwischensatz.

Das gleiche Zeitmaass.

Pauken.  $\text{C}^{\#}$

I. Violinen.  $\text{C}^{\#}$

II. Violinen.  $\text{C}^{\#}$

Bratschen.  $\text{C}^{\#}$

Violoncello's.  $\text{C}^{\#}$  pp

Contrabässe.  $\text{C}^{\#}$

Flöten.

Fagotte.

Clar. I.

Clar. II.

Bassclar.

Fag.

Hörner in A.

Pauken

*G*

Clarinetten. a2.

Bassclarinette.

Timp.

Hörner in A.

Pauken. mutet in Fis, Cis, E.

p

Flöten

Hoboen.

Clar.

Basscl.

Fagotte.

Hörner in A.

Trompeten in A.

Bass-Posaune.

Pauken.



## III. Chor der Matrosen.

Kleine Flöte. C  
 Flöten. C  
 Hoboien. C  
 Engl. Horn. C  
 Clarinetten in A. C  
 Bass-Clarinette. C  
 Fagotte. C  
 Contrafagotti C  
 Hörner in A. C  
 Hörner in D. C  
 3 Trompeten in D. C  
 Alt & Tenor Posonne. C  
 Bass-Posonne. C  
 Bass-Tuba. C  
 (später Becken)  
 Pauken  
 Fis, Cis, E.  
 I. Violinen. C  
 II. Violinen. C  
 Bratschen. C  
 I. Tenor. C  
 II. Tenor. C  
 I. Bass. C  
 II. Bass. C  
 Violoncello's C  
 Kontrabässe. C

*Nur Himmel las - - tet auf dem Meere, die Se - gel schwellt kein Windes - hanich, die*

Se-gel schweift kein Win-des-hauch! und mit verzweif-lungsvoller Schwere  
liegt rings - - - um  
liegt ringsum

Se-gel schweift kein Windes-hauch! - - -  
liegt ringsum drinper  
liegt ringsum drinper No bel -



Sheet music for orchestra and choir, page 33. The score consists of ten staves. The first six staves are for the orchestra, featuring various instruments like strings, woodwinds, and brass. The last four staves are for the choir. The vocal parts are labeled "ohne Dämpfer pizz." and "ohne Dämpfer pizz." The lyrics are written in German. The music includes dynamic markings such as *cresc.*, *mf*, *f*, and *pp*. The vocal parts begin with a piano dynamic (*pp*) and transition to a forte dynamic (*f*) with a crescendo. The lyrics are:

leicht, die Kraft ent-schwundet, es ist nicht Le-ben, ist der Tod, und aus dem bau-n-gen Her-zen

leicht, die Kraft ent-schwundet, es ist nicht Le-ben, ist der Tod, und aus dem bau-n-gen Her-zen

Rasch.  $c=80$ .

Rasch.  $c=80$ .

Soprano (Sva)

Alto (A.)

Tenor (T.)

Flute, Clarinet, Bassoon, Trombone, Trompette, Bass Trompette

*a2.*

Rasch.

87  
 88  
 89  
 90  
 91  
 92  
 93  
 94  
 95  
 96  
 97  
 98  
 99  
 100  
 101  
 102  
 103  
 104  
 105  
 106  
 107  
 108  
 109  
 110  
 111  
 112  
 113  
 114  
 115  
 116  
 117  
 118  
 119  
 120  
 121  
 122  
 123  
 124  
 125  
 126  
 127  
 128  
 129  
 130  
 131  
 132  
 133  
 134  
 135  
 136  
 137  
 138  
 139  
 140  
 141  
 142  
 143  
 144  
 145  
 146  
 147  
 148  
 149  
 150  
 151  
 152  
 153  
 154  
 155  
 156  
 157  
 158  
 159  
 160  
 161  
 162  
 163  
 164  
 165  
 166  
 167  
 168  
 169  
 170  
 171  
 172  
 173  
 174  
 175  
 176  
 177  
 178  
 179  
 180  
 181  
 182  
 183  
 184  
 185  
 186  
 187  
 188  
 189  
 190  
 191  
 192  
 193  
 194  
 195  
 196  
 197  
 198  
 199  
 200  
 201  
 202  
 203  
 204  
 205  
 206  
 207  
 208  
 209  
 210  
 211  
 212  
 213  
 214  
 215  
 216  
 217  
 218  
 219  
 220  
 221  
 222  
 223  
 224  
 225  
 226  
 227  
 228  
 229  
 230  
 231  
 232  
 233  
 234  
 235  
 236  
 237  
 238  
 239  
 240  
 241  
 242  
 243  
 244  
 245  
 246  
 247  
 248  
 249  
 250  
 251  
 252  
 253  
 254  
 255  
 256  
 257  
 258  
 259  
 260  
 261  
 262  
 263  
 264  
 265  
 266  
 267  
 268  
 269  
 270  
 271  
 272  
 273  
 274  
 275  
 276  
 277  
 278  
 279  
 280  
 281  
 282  
 283  
 284  
 285  
 286  
 287  
 288  
 289  
 290  
 291  
 292  
 293  
 294  
 295  
 296  
 297  
 298  
 299  
 300  
 301  
 302  
 303  
 304  
 305  
 306  
 307  
 308  
 309  
 310  
 311  
 312  
 313  
 314  
 315  
 316  
 317  
 318  
 319  
 320  
 321  
 322  
 323  
 324  
 325  
 326  
 327  
 328  
 329  
 330  
 331  
 332  
 333  
 334  
 335  
 336  
 337  
 338  
 339  
 340  
 341  
 342  
 343  
 344  
 345  
 346  
 347  
 348  
 349  
 350  
 351  
 352  
 353  
 354  
 355  
 356  
 357  
 358  
 359  
 360  
 361  
 362  
 363  
 364  
 365  
 366  
 367  
 368  
 369  
 370  
 371  
 372  
 373  
 374  
 375  
 376  
 377  
 378  
 379  
 380  
 381  
 382  
 383  
 384  
 385  
 386  
 387  
 388  
 389  
 390  
 391  
 392  
 393  
 394  
 395  
 396  
 397  
 398  
 399  
 400  
 401  
 402  
 403  
 404  
 405  
 406  
 407  
 408  
 409  
 410  
 411  
 412  
 413  
 414  
 415  
 416  
 417  
 418  
 419  
 420  
 421  
 422  
 423  
 424  
 425  
 426  
 427  
 428  
 429  
 430  
 431  
 432  
 433  
 434  
 435  
 436  
 437  
 438  
 439  
 440  
 441  
 442  
 443  
 444  
 445  
 446  
 447  
 448  
 449  
 450  
 451  
 452  
 453  
 454  
 455  
 456  
 457  
 458  
 459  
 460  
 461  
 462  
 463  
 464  
 465  
 466  
 467  
 468  
 469  
 470  
 471  
 472  
 473  
 474  
 475  
 476  
 477  
 478  
 479  
 480  
 481  
 482  
 483  
 484  
 485  
 486  
 487  
 488  
 489  
 490  
 491  
 492  
 493  
 494  
 495  
 496  
 497  
 498  
 499  
 500  
 501  
 502  
 503  
 504  
 505  
 506  
 507  
 508  
 509  
 510  
 511  
 512  
 513  
 514  
 515  
 516  
 517  
 518  
 519  
 520  
 521  
 522  
 523  
 524  
 525  
 526  
 527  
 528  
 529  
 530  
 531  
 532  
 533  
 534  
 535  
 536  
 537  
 538  
 539  
 540  
 541  
 542  
 543  
 544  
 545  
 546  
 547  
 548  
 549  
 550  
 551  
 552  
 553  
 554  
 555  
 556  
 557  
 558  
 559  
 560  
 561  
 562  
 563  
 564  
 565  
 566  
 567  
 568  
 569  
 570  
 571  
 572  
 573  
 574  
 575  
 576  
 577  
 578  
 579  
 580  
 581  
 582  
 583  
 584  
 585  
 586  
 587  
 588  
 589  
 590  
 591  
 592  
 593  
 594  
 595  
 596  
 597  
 598  
 599  
 600  
 601  
 602  
 603  
 604  
 605  
 606  
 607  
 608  
 609  
 610  
 611  
 612  
 613  
 614  
 615  
 616  
 617  
 618  
 619  
 620  
 621  
 622  
 623  
 624  
 625  
 626  
 627  
 628  
 629  
 630  
 631  
 632  
 633  
 634  
 635  
 636  
 637  
 638  
 639  
 640  
 641  
 642  
 643  
 644  
 645  
 646  
 647  
 648  
 649  
 650  
 651  
 652  
 653  
 654  
 655  
 656  
 657  
 658  
 659  
 660  
 661  
 662  
 663  
 664  
 665  
 666  
 667  
 668  
 669  
 670  
 671  
 672  
 673  
 674  
 675  
 676  
 677  
 678  
 679  
 680  
 681  
 682  
 683  
 684  
 685  
 686  
 687  
 688  
 689  
 690  
 691  
 692  
 693  
 694  
 695  
 696  
 697  
 698  
 699  
 700  
 701  
 702  
 703  
 704  
 705  
 706  
 707  
 708  
 709  
 710  
 711  
 712  
 713  
 714  
 715  
 716  
 717  
 718  
 719  
 720  
 721  
 722  
 723  
 724  
 725  
 726  
 727  
 728  
 729  
 730  
 731  
 732  
 733  
 734  
 735  
 736  
 737  
 738  
 739  
 740  
 741  
 742  
 743  
 744  
 745  
 746  
 747  
 748  
 749  
 750  
 751  
 752  
 753  
 754  
 755  
 756  
 757  
 758  
 759  
 760  
 761  
 762  
 763  
 764  
 765  
 766  
 767  
 768  
 769  
 770  
 771  
 772  
 773  
 774  
 775  
 776  
 777  
 778  
 779  
 779  
 780  
 781  
 782  
 783  
 784  
 785  
 786  
 787  
 788  
 789  
 790  
 791  
 792  
 793  
 794  
 795  
 796  
 797  
 798  
 799  
 800  
 801  
 802  
 803  
 804  
 805  
 806  
 807  
 808  
 809  
 8010  
 8011  
 8012  
 8013  
 8014  
 8015  
 8016  
 8017  
 8018  
 8019  
 8020  
 8021  
 8022  
 8023  
 8024  
 8025  
 8026  
 8027  
 8028  
 8029  
 8030  
 8031  
 8032  
 8033  
 8034  
 8035  
 8036  
 8037  
 8038  
 8039  
 8040  
 8041  
 8042  
 8043  
 8044  
 8045  
 8046  
 8047  
 8048  
 8049  
 8050  
 8051  
 8052  
 8053  
 8054  
 8055  
 8056  
 8057  
 8058  
 8059  
 8060  
 8061  
 8062  
 8063  
 8064  
 8065  
 8066  
 8067  
 8068  
 8069  
 8070  
 8071  
 8072  
 8073  
 8074  
 8075  
 8076  
 8077  
 8078  
 8079  
 8080  
 8081  
 8082  
 8083  
 8084  
 8085  
 8086  
 8087  
 8088  
 8089  
 8090  
 8091  
 8092  
 8093  
 8094  
 8095  
 8096  
 8097  
 8098  
 8099  
 80100  
 80101  
 80102  
 80103  
 80104  
 80105  
 80106  
 80107  
 80108  
 80109  
 80110  
 80111  
 80112  
 80113  
 80114  
 80115  
 80116  
 80117  
 80118  
 80119  
 80120  
 80121  
 80122  
 80123  
 80124  
 80125  
 80126  
 80127  
 80128  
 80129  
 80130  
 80131  
 80132  
 80133  
 80134  
 80135  
 80136  
 80137  
 80138  
 80139  
 80140  
 80141  
 80142  
 80143  
 80144  
 80145  
 80146  
 80147  
 80148  
 80149  
 80150  
 80151  
 80152  
 80153  
 80154  
 80155  
 80156  
 80157  
 80158  
 80159  
 80160  
 80161  
 80162  
 80163  
 80164  
 80165  
 80166  
 80167  
 80168  
 80169  
 80170  
 80171  
 80172  
 80173  
 80174  
 80175  
 80176  
 80177  
 80178  
 80179  
 80180  
 80181  
 80182  
 80183  
 80184  
 80185  
 80186  
 80187  
 80188  
 80189  
 80190  
 80191  
 80192  
 80193  
 80194  
 80195  
 80196  
 80197  
 80198  
 80199  
 80200  
 80201  
 80202  
 80203  
 80204  
 80205  
 80206  
 80207  
 80208  
 80209  
 80210  
 80211  
 80212  
 80213  
 80214  
 80215  
 80216  
 80217  
 80218  
 80219  
 80220  
 80221  
 80222  
 80223  
 80224  
 80225  
 80226  
 80227  
 80228  
 80229  
 80230  
 80231  
 80232  
 80233  
 80234  
 80235  
 80236  
 80237  
 80238  
 80239  
 80240  
 80241  
 80242  
 80243  
 80244  
 80245  
 80246  
 80247  
 80248  
 80249  
 80250  
 80251  
 80252  
 80253  
 80254  
 80255  
 80256  
 80257  
 80258  
 80259  
 80260  
 80261  
 80262  
 80263  
 80264  
 80265  
 80266  
 80267  
 80268  
 80269  
 80270  
 80271  
 80272  
 80273  
 80274  
 80275  
 80276  
 80277  
 80278  
 80279  
 80280  
 80281  
 80282  
 80283  
 80284  
 80285  
 80286  
 80287  
 80288  
 80289  
 80290  
 80291  
 80292  
 80293  
 80294  
 80295  
 80296  
 80297  
 80298  
 80299  
 80300  
 80301  
 80302  
 80303  
 80304  
 80305  
 80306  
 80307  
 80308  
 80309  
 80310  
 80311  
 80312  
 80313  
 80314  
 80315  
 80316  
 80317  
 80318  
 80319  
 80320  
 80321  
 80322  
 80323  
 80324  
 80325  
 80326  
 80327  
 80328  
 80329  
 80330  
 80331  
 80332  
 80333  
 80334  
 80335  
 80336  
 80337  
 80338  
 80339  
 80340  
 80341  
 80342  
 80343  
 80344  
 80345  
 80346  
 80347  
 80348  
 80349  
 80350  
 80351  
 80352  
 80353  
 80354  
 80355  
 80356  
 80357  
 80358  
 80359  
 80360  
 80361  
 80362  
 80363  
 80364  
 80365  
 80366  
 80367  
 80368  
 80369  
 80370  
 80371  
 80372  
 80373  
 80374  
 80375  
 80376  
 80377  
 80378  
 80379  
 80380  
 80381  
 80382  
 80383  
 80384  
 80385  
 80386  
 80387  
 80388  
 80389  
 80390  
 80391  
 80392  
 80393  
 80394  
 80395  
 80396  
 80397  
 80398  
 80399  
 80400  
 80401  
 80402  
 80403  
 80404  
 80405  
 80406  
 80407  
 80408  
 80409  
 80410  
 80411  
 80412  
 80413  
 80414  
 80415  
 80416  
 80417  
 80418  
 80419  
 80420  
 80421  
 80422  
 80423  
 80424  
 80425  
 80426  
 80427  
 80428  
 80429  
 80430  
 80431  
 80432  
 80433  
 80434  
 80435  
 80436  
 80437  
 80438  
 80439  
 80440  
 80441  
 80442  
 80443  
 80444  
 80445  
 80446  
 80447  
 80448  
 80449  
 80450  
 80451  
 80452  
 80453  
 80454  
 80455  
 80456  
 80457  
 80458  
 80459  
 80460  
 80461  
 80462  
 80463  
 80464  
 80465  
 80466  
 80467  
 80468  
 80469  
 80470  
 80471  
 80472  
 80473  
 80474  
 80475  
 80476  
 80477  
 80478  
 80479  
 80480  
 80481  
 80482  
 80483  
 80484  
 80485  
 80486  
 80487  
 80488  
 80489  
 80490  
 80491  
 80492  
 80493  
 80494  
 80495  
 80496  
 80497  
 80498  
 80499  
 80500  
 80501  
 80502  
 80503  
 80504  
 80505  
 80506  
 80507  
 80508  
 80509  
 80510  
 80511  
 80512  
 80513  
 80514  
 80515  
 80516  
 80517  
 80518  
 80519  
 80520  
 80521  
 80522  
 80523  
 80524  
 80525  
 80526  
 80527  
 80528  
 80529  
 80530  
 80531  
 80532  
 80533  
 80534  
 80535  
 80536  
 80537  
 80538  
 80539  
 80540  
 80541  
 80542  
 80543  
 80544  
 80545  
 80546  
 80547  
 80548  
 80549  
 80550  
 80551  
 80552  
 80553  
 80554  
 80555  
 80556  
 80557  
 80558  
 80559  
 80560  
 80561  
 80562  
 80563  
 80564  
 80565  
 80566  
 80567  
 80568  
 80569  
 80570  
 80571  
 80572  
 80573  
 80574  
 80575  
 80576  
 80577  
 80578  
 80579  
 80580  
 80581  
 80582  
 80583  
 80584  
 80585  
 80586  
 80587  
 80588  
 80589  
 80590  
 80591  
 80592  
 80593  
 80594  
 80595  
 80596  
 80597  
 80598  
 80599  
 80600  
 80601  
 80602  
 80603  
 80604  
 80605  
 80606  
 80607  
 80608  
 80609  
 80610  
 80611  
 80612  
 80613  
 80614  
 80615  
 80616  
 80617  
 80618  
 80619  
 80620  
 80621  
 80622  
 80623  
 80624  
 80625  
 80626  
 80627  
 80628  
 80629  
 80630  
 80631  
 80632  
 80633  
 80634  
 80635  
 80636  
 80637  
 80638  
 80639  
 80640  
 80641  
 80642  
 80643  
 80644  
 80645  
 80646  
 80647  
 80648  
 80649  
 80650  
 80651  
 80652  
 80653  
 80654  
 80655  
 80656  
 80657  
 80658  
 80659  
 80660  
 80661  
 80662  
 80663  
 80664  
 80665  
 80666  
 80667  
 80668  
 80669  
 80670  
 80671  
 80672  
 80673  
 80674  
 80675  
 80676  
 80677  
 80678  
 80





*Um die Hälfte langsamer. J = 80.*

1<sup>o</sup> 8va  
pp

2<sup>o</sup> 8va  
pp

3<sup>o</sup> 8va  
pp

4<sup>o</sup> 8va  
pp

5<sup>o</sup> 8va  
pp

6<sup>o</sup> 8va  
pp

7<sup>o</sup> 8va  
pp

8<sup>o</sup> 8va  
pp

9<sup>o</sup> 8va  
pp

10<sup>o</sup> 8va  
pp

Ach, da mir dei - - ne  
Ach, da mir dei - - ne

A page of musical notation for orchestra and choir, featuring ten staves of music with dynamic markings and lyrics in German. The music is in common time and consists of two systems. The first system ends with a repeat sign and the instruction "1o." The second system begins with a dynamic marking of *pp*. The lyrics are as follows:

Strah - - len glühten, du Hei - - mat son - - ne lind und marm!  
Strah - - len glühten, du Hei - - mat son - - ne lind und marm! und

**K**

und un-ter ros' - gen Man - del -  
blü - then, un-ter  
un-ter ros' - gen Mandel - blüthen, un-ter ros' - gen Man - del -  
und un-ter ros' - gen Mandel - blüthen, un-ter  
K

A page of musical notation for orchestra and choir, page 10. The score consists of ten staves. The first five staves represent the orchestra, featuring violins, violas, cellos, double basses, and woodwind instruments like flutes, oboes, and clarinets. The last five staves represent the choir. The music is in common time, with a key signature of four sharps. Various dynamics are indicated throughout the page, including crescendos (cresc.), decrescendos (decresc.), and soft dynamics (p, pp). The vocal parts include lyrics in German: "blü-then, ich woll-te an der Lieb-sten Arm!" and "blü-then, ich woll-te an der Lieb-sten Arm!". The page number "10" is visible at the bottom left.



froh be-lau-schen durft ich des Eb-ro's Wel- - len-sang.  
 Und  
 froh - be-lau-schen durft ich des Eb - - ro's Wel - - len-sang. Und mit der Wel-le





M

2. 2. 2. ss. oo

Ia

p. d. d.

Becken.

Dort leuch-tet ü - - ber uns ein mil - - der

Dort leuch-tet ü - - ber uns ein mil - - der

pizz. pizz. pizz.

M

E.W.F. 200.L.

Music score page showing multiple staves of musical notation for orchestra and choir. The score includes vocal parts with lyrics in German and various instrumental parts. Dynamic markings include *cresc.*, *decresc.*, *f*, and *sf*. The vocal parts sing in German, with lyrics such as "tiefblau - er Himm - - mel rings-unter!", "O! wie seid ihr schön, ihr Hei - - mat", and "faro". The score is set in a key signature of four sharps.

Wie zu Anfang von № III.

N

muta in G.

gedämpft.

bilder - doch hier - die Luft wie dumpf, wie schwer -!

Der Himmel ist auf dem

Die Segel schwölle kein Windes hauch, die Segel schwölle kein Windes hauch! Dir mit verzweif  
pp

Meere, die Segel schwölle kein Windes hauch, die Segel schwölle kein Windes hauch!  
pp

gedämpft

pp

gedämpft

lungsvoller Schwere      liegt rings -      um, rings - - - um      dumpfer Ne -  
 pp  
 liegt rings - um      dum - - - - - pfer Ne -  
 pp  
 liegt ringsum dum-pfer      Ne - bel - hauch, liegt ringsum Ne -  
 pp  
 liegt ringsum      dumpfer Ne - - - bel - hauch, liegt rings - um      dumpfer Ne -

bel-hauch!  
 bel-hauch!  
 bel-hauch!  
 bel-hauch!  
 liegt ringsum dum-pfer  
 pp

Ver-zweif-lungs-voll!  
 Ver-zweif-lungs-voll!

mutar  
 Bass solo

Ne - - - bel - hauch!

IV. Bootsmann (*Bass-Solo*) und Chor.

*Recitativ.*

*pizz.*

*Violinen.*

*C*

*pizz.*

*Brotzehn.*

*ohne Dämpfer*

*pizz.*

*Bass-Solo.*

*sotivoce*

*f.*

Nun merkt auf, ihr Männer!

*pizz.*

*Violoncello's*

*ohne Dämpfer*

*pizz.*

*C*

*ohne Dämpfer*

*pizz.*

*Clarinetten.*

*p*

*p*

*arcu p*

*p*

*arcu*

*p*

denten auch, wie ich er-kannt sie habe!

*arcu*

mir bangt nicht,

dass, sie aus-zu-

*Clar.*

*Fag. #F*

*mf*

*Hörner in E.*

*mf*

*Hörner in G.*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*rot-en, den Muth in eu-rem Hass ihr fin-den werdet!*



Mässig bewegt.  $\vartheta = 80.$

10 b2 Clar.  
 4  
 Fag.  
 4  
 Corni in E.  
 2 4  
 Posaunen.  
 2 4  
 Pauken.  
 2 4  
 Bass Solo.  
 2 4  
 Wer riss euch los vonn  
 Heimatlan - de?  
 2 4  
 Wer - trieb euch zur tol - len Fahrt?  
 nach dem geträumten Wunder-lan - de,  
 die ihr da - heim so

glück - lich war'st!  
 Wer - hieß euch las - sen be - lob - - te  
 p

u2.  
 cresc. poco a poco

cresc. poco a poco  
 Gos - sen, be - laub - - te  
 Wäl - der, frucht-rei - - che Fel - der -  
 cresc. poco a poco

1o  
pp

p

a2.  
p

pizz.  
pizz.  
pizz.

Wer? für ö-de Lee - - re, der weiten Mee - - re?  
Von

mf  
cresc.

sf  
arco

arco p  
cresc.

cresc.

Haus und Hof, wer trieb euch her-? von Weib und Kindern,

mer? des Hasses Entbrennen muss ihm Euch nennen! und waagt es

c.B.

*molto cresc.*

kei - ner ihu aszu - klagen, ich will's Endo sa - gen, es ist nur

*molto cresc.*

\*) Wenn die Singstimme hier zu sehr gedeckt wird, so bleiben die Posaunen weg bis E.W.F. 200.L.

*Bewegter.*  $\downarrow = 100.$

Sheet music for orchestra and choir, page 59. The score consists of ten staves, each with a dynamic marking above it. The vocal parts are in the bottom two staves, with lyrics in German. The lyrics are as follows:

Wie mir dies Wort das Herz be - wegt! cresc. wie fühl' ich selt - - sam mich er -  
 weg! wie fühl' ich selt - - sam mich er - regt -  
 - ! Wie mir dies Wort das Herz be - wegt! wie fühl' ich selt - - sam mich er -  
 Herz be - wegt! wie fühl' ich selt - - sam mich er -



Lebhafit.  $\text{J} = 108.$ 

Lebhafit.  $\text{J} = 108.$

Klar. Fl., Flöten, Clar., Fag., Cor. E., Ten. Pos., Bass. Pos., Pauken, Tromm., Trompete, Trom. (Tuba), Basson.

Bootsmann, Bo-, Walz.

-fungen von un-sel- - gem Wahn, betrat er die-se Un- - glücksbahn, hat Euch in's Unheil mit - ge-

## Langsam.

zogen, vertrauend milden  
 Mee - resmo - gen!  
 Doch die - se  
 minder toll als er, stehn

stringendo.  
 stringendo.  
 stringendo.  
 cresc. e stringendo  
 cresc. e string.  
 still, und sagen: bis hier her!

Das Unheil naht! ge - miss ist das Verder - ben!

Der zaudre län - ger noch, der münsch zu

ster - - ben!

Wir wollen le - ben, und das Himm - el's Rache be - schütze mächtig unsre ge -

Hil. Fl.

Flöteg.

Hob.

Clar.

Fag.

Corni in G.

Corni in E.

Tr. in D.

Posaunen.

Pauken.

- te Sache, beschütze möchtig unsre gr - - te Sa - che!

## V. Chor der Matrosen.

Ziemlich langsam.  $d = 76$ .



*Schnell.*  $\text{J} = 132.$

A page of musical notation for orchestra and choir. The score consists of ten staves, each with a different instrument or voice part. The instrumentation includes two violins, two violas, cello, double bass, oboe, bassoon, trumpet, and two voices. The vocal parts are labeled 'C' (Castrato) and 'S' (Soprano). The music is in common time, with various key signatures and accidentals. Dynamic markings include *f*, *ff*, *sforzando*, and *mf*. The vocal parts sing in German, with lyrics such as 'Co-lumbus herbei!', 'Hörst du die Kla-gen?', and 'Was kannst du'. The vocal parts are also marked with 'a.2.' above them.

Co - lumbus her bei!

was kannst du sa - - - gen ihnen entge - - - gen? Hörst du die Kla - - - gen?

Hörst du die Kla - - - gen? Was kannst du

kannst du sa - - - gen ih - - - nen ent - ge - gen? Columbus her bei! was kannst du sa - - - gen ih - - - nen ent -

Hörst du die Klagen? was kannst du  
 mas kannst du sa - gen ihnen entgegen? Co - lumbus herbei!  
 mas kannst du sa - gen ihnen entgegen? Co - lumbus herbei!  
 sa - - - gen ih - uen entge - - gen? Co - lumbus herbei!  
 - ge - gen, was kannst du sa - - gen? Co - lumbus herbei!

*Langsamer. ♩ = 92.*

Sollen wir sterben hier, u. verderben?

Nimmermehr! Co - lumbus hie-her - ! Co -

sterben hier, u. verderben? sollen wir sterben hier, u. verderben?

**R**

*Trom-bus hie-her - !*      *Auf - !*      *Nach der*

*pesante. craso.*

*Auf!*

*Auf! nach der Heimath wen-de den Kiel, nach der*

Heimat! men - de den Kiel,  
 Auf, nach der Heimat! wende den Kiel! nach der Heimat! men - de den Kiel - !

Auf, nach der Heimat! wende den Kiel -  
 men - de den Kiel, men - de den Kiel - !

Heimat! wende den Kiel!  
 nach d. Heimat! wende den Kiel!

div. Auf, nach der Heimat! wende den Kiel, nach der Hei - - math  
 men - de den Kiel!





76

in B.

mitar in F.

bei! Co - lumbus her - bei! Spa - - nien, Spa - - nien sei un - ser Ziel!

Spa - - nien sei un - ser Ziel!

bei! Co - lumbus her - bei! Spa - - nien Spa - - nien sei un - ser Ziel!

E.W.F.200.L.

## VI. Bariton Solo. (*Columbus.*)

Ziemlich langsam. ♩ = 69.

B-Clarinetten.  $\text{F}^{\#}$  C

Fagotte.  $\text{D}^{\#}$  C  $\text{Bass-Clar. in B.}$

D-Hörner.  $\text{E}^{\#}$  C

Alt-Tenor-  
(Posaune)  $\text{F}^{\#}$  C

Bass-  $\text{G}^{\#}$  C

Pauken  $\text{A}^{\#}$  C

I. Violinen.  $\text{B}^{\#}$  C

II. Violinen.  $\text{C}^{\#}$  C

Bratschen.  $\text{D}^{\#}$  C

Bariton solo.  $\text{E}^{\#}$  C

Violoncellos.  $\text{F}^{\#}$  C

Contra-Bässe.  $\text{G}^{\#}$  C

*Clar.*  $\text{A}^{\#}$  C  $\text{B}^{\#}$  C

*Bass-Clar.*  $\text{B}^{\#}$  C  $\text{C}^{\#}$  C

*Fag.*  $\text{D}^{\#}$  C  $\text{E}^{\#}$  C

*D-Cor.*  $\text{F}^{\#}$  C

*Pos.*  $\text{G}^{\#}$  C

*Pk.*  $\text{A}^{\#}$  C

*Columba.*  $\text{B}^{\#}$  C  $\text{C}^{\#}$  C

Wie mil-des Wo-gen-

Hob.

Cl. p

Bclar.

Fag. p

F-Cor.

Pos.

rni - len, ißt die Stumpfs Don - ner - gro - -ien drang Euer Ruf zu mir! Dein

S. Hob.s

Clar. p

Fag. p

F-Cor. p

Pos. p

Berrn und Kö - - nig grault Ihr, nun sagt, nun sprechst, was wollt Dir?

Bemegter.  $\text{d} = 80.$ 

Hob. 2  
Clar. f  
Fag. f  
F-Cor. f  
Pos. f

*unruhig.*

Ihr rieft - ich stehe hier - !

Fl.

Oh.

Cz. *cresc.*

Bclar.

Fag. *cresc.*

Cor. *cresc.*

*div.* *cresc.*

Wir lang' hab' ich ge- rungen aus zwei- fehader Un -

Fl.

Ob. 1o.

Eingl. H.

Clar.

Fag.

Cor.

nachtung!

Wie sing' hab ich ge - run - gen aus

Clar. I.

Bass-Clar.

zwei - febrider Um - nach - tung ein - por - em - por zum Lich - te der

Lebhaft. 2

Fl.

Hoh.

Engl. H.

Clar.

Bclns.

Fag.

D-Hörner.

3 D-Tromp.

Harfe.

V. I.

V. II.

Brotsche.

Columbus.

Vcllo. I.

Vc. II. & CB.

Naturheit!

Da gab's ein Gott und ein - : und gab den edleren

*a 2.*

No - neg, gab Buch mir, tapf-re Schaar!

Fort zu - gen mir,

die Hoff-nung führt - te uns, und frische Fahrt vom Himmel - mit sandte Gott vom Himmel  
 Cor.  
 Tromp.  
 Pos.  
 Ten.  
 Bass.  
 sand - - - te Gott!

*Langsam.*  $\text{♩} = 60.$

Flute 1  
Flute 2  
Clarinet I.  
Bassoon  
Horn  
Trombone  
Piano  
Doch sande er diese Prüfung auch, dann schönen Lohn ent-

Fl.  
 Hob.  
 Engl. H.  
 Clar.  
 Bass-Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 - ge --- gen Euch zu rei- sen! Doch mal wieder stärker dacht' ich Euch zu finden, Ihr mein ne Freude u. Leid genossen!  
 Vcllo I.  
 Vcllo II  
 C.B.

Fl.  
 Hob.  
 Engl. H.  
 Clar.  
 Fag.  
 Harfe.  
 pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 Hört, o hört!  
 und glaubet mir!  
 der Lei - - den En - - - de  
 Rascher.  $\text{d} = 69.$   
 Clar.  
 F-Cor.  
 Fag.  
 ist ge - kom - men! Hört, o hört!  
 Schon sehr viele sie, die

Fl.

Hb.

Engl. H.

Clar.

Bass-Clar.

Fag.

Contrafag.

E-Cor.

D-Cor.

3 D-Tromp.

mf

sf

Posaunen.

Bass-Tuba.

Pauken.

Harfe.

Kü - ste, die freu - den-voll be - grüß - - te!

den Preis, den Gott wis



87

Sil - lung, schon trinkt mein Herz ent zückt, die Wonne der Er - füll - - - lugt!

E.W.F. 200. L.



Handwritten musical score with eleven staves. Measures 100 through 104 are numbered on the right. The score includes various note heads, stems, and beams, with some staves featuring horizontal lines or wavy lines underneath them.

## VII. Chor mit Soli.

Schwell. d = 132.

W

1. 

*a2.*

*1.2.*

E.W.F. 200. L.

CB.

- spricht? mär's mahr, - was er ver- spricht?

wahr, was er ver- spricht, mär's mahr, - was er ver- spricht?

- mas er ver- spricht? mär's mahr; was er ver- spricht?

mär's mahr, - was er ver- spricht?

Um- sonst! um- sonst! mir warden nich!

Um- sonst!

Um- sonst!

2. f

p

I. f

sforzando

say-ten thöricht dems'win - , des Lohn's uns selber zu be- rau- hen? des Lohn's uns  
 - -ten thöricht dems' minn - , des Lohn's - uns sel-ber zu be- rau- ben?  
 Ent- sa - gen thöricht dem Ge-winn, des Lohn's uns sel-ber zu be- rauhen? des  
 des Lohn's uns

CB. tao.

E.W.E. 200. L.

sel-ber zu be- rau-den?

Lohn's uns selber zu be-

sel-ber zu be-

Dein Reich, Co-lum-bus, ist da-hin! da-hin! — dein Reich, Co-

Dein Reich, Co-lum-bus ist da-hin! da-hin! — dein Reich Co-

CB. E.W.F. 200. L.

2

lumbus, da-hin -! da-hin! da-hin! - der blö-de kinder-glauben! dahin!

lumbus, da-hin, da-hin!

E.W. F. 200. L.

X

Mit Wärme.  
Wenn wir noch einmal ihm vertrauteten, auf den mir einst so si - cher hauften?  
da-hin!  
We-he uns!  
With us  
da-hin!

96

Wenn wir noch einmal ihn vertrauten, auf dem wir einst so  
(Mit Wärme)

—, dass wir uns täuschen lies — sen!

—, dass wir uns täu — schen lies — sen!

Das Mass ist voll!



mf

f cresc.

cresc.

mf

mf

mf

p cresc.

cresc.

Wenn wir noch einmal ihm ver-

trauen, noch

Wenn wir noch ein-mal ihm ver-trau-ten, auf den mir einst so si - - - dier

einmal ihm ver-trauten, auf den mir einst so si - - - cher bau - ten, noch ein - - mal, noch

*Langsamer: J = 72.*

Langsam.  $\text{J}=72.$

*Flöte*

*Klarinette*

*Bassoon*

*Trombone*

*Tuba*

*Pauken*

*Posaunen*

*Trompete*

*Chorus*

*Bass*

*Alto*

*Bootsmann*

*Ihr zagt? ihr schwankt? wie? seid Ihr toll? so hätt' ich Euch unsonst gewarnt? Ihr werkt nicht, wie er ränkewollt, mit*

*markirt.*

*a.2.*

*f*

*markirt.*

*f*

*sf*

*trautent*

*einmal!*

*bauten!*

*einmal!*

*markirt.*

*Celli*

Basch. d = 132.

d = 84.

*D muta in A.*

*D muta in E.*

*Bootsm.*

*Chor*

vollends nur zer-stö-ren! Für mahr! für mahr!

Wir ha-ben lang ge-

duldet, wir haben lang' ge-duldet, und Er al-lein, er hat's ver-schul-det! Wir haben lang'  
 Wir haben lang' ge-duldet, wir haben lang' ge-duldet, und Er al-lein, er hat's ver-schul-det! Wir haben lang'

Z

ha-ben lang' ge-dul-det, und Er al-lein, er hat's ver-schul-det, nur er al-lein!

ge-dul-det, und Er al-lein, er hat's ver-schul-det, er al-lein, er hat's ver-schul-det! Wir

104

Er — al - lein! Er — al - lein, — — — — er hat's ver - schul —

ha - ben lang ge - dul - det, wir ha - ben lang' ge - dul - det, und Er al - lein, er hat's ver - schul -

ha - ben lang ge - dul - det, wir ha - ben lang' ge - dul - det, und Er al - lein, er hat's ver - schul -

det!                    Er!                    Er!                    Er!

al - lein, er hätt's ver -

det!                    Wir ha - ben lang' ge - duldet,                    mir ha - ben lang' ge - duldet,                    und Er al - lein, er hätt's ver -

det!                    det!                    Er!                    Er!

und                    Er                    al -

lein, er hätt's ver -

det!                    Wir ha - ben lang' ge - duldet,                    mir ha - ben lang' ge - duldet,                    und Er al - lein, er hätt's ver -

det!

100.

*a.2.*

in E.A.

- schul - - - det! und Er al - lein! und Er al - lein! - ff - , er hat's ver-  
 - schul - - - det! und Er al - lein! und Er al - lein! und Er al - lein, er hat's ver-  
 - lein - - - , und Er al - lein! und Er al - lein! - ff - , er hat's ver-  
 - schul - - - det! und Er al - lein! und Er al - lein! und Er al - lein, er hat's ver-

A

schuldet!      Wir stehen hier!      als sei-ne

schnaldet!

schuldet!

schuldet!

schuldet!

mf

mf

mf

mf

mf

cresc.

mf

mf

mf

mf

mf

cresc.

Majestäisch. d.=58.

A page from a musical score featuring a complex arrangement of instruments. The score includes staves for various sections: woodwinds (oboes, bassoon), brass (trombones, tuba), and strings. Dynamic markings are abundant, including 'cresc.', 'ff' (fortissimo), 'tr' (trill), and 'sf' (sforzando). The vocal parts, which appear to be for a soprano or alto, sing the words 'Rich - - - - - ter!' twice. The musical style is highly detailed, with many grace notes, slurs, and specific performance instructions.





BB

ff.

*f*  $\frac{8}{8}$ .

*f*  $\frac{8}{8}$ .

und sich noch kei - ne Kü - - ste zei - get, die Eiu - ro Strah - len uns er-

und sich noch kei - ne Kü - - ste zei - get, die Eiu - re Strah - len uns er-

he-llen -      sinikt Co-lum-bus

he-llen -      sinikt Co-lum-bus

A page of musical notation for orchestra and choir, featuring ten staves of music with various instruments and vocal parts. The notation includes dynamic markings like "strin" and "gen.", and lyrics in German such as "in den Wellen!". The music consists of ten staves, each with a different instrument or voice part. The instruments include strings, woodwinds, brass, and percussion. The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass. The music is written in a traditional staff system with note heads and stems. The lyrics are written in a cursive script and placed below the corresponding vocal staves. The overall style is a complex and detailed musical score.

Schnell.  $\text{J} = 104.$ 

Recit.

*Tenor Solo. (Fernando)*

Wie, Verblendete! Verrä - ther!

Recit.

im Takt.

früher o-der später, den Fre-vel strafst, die Un - - thut rächt! Und wenn Ihr zu den Sternensprech, so

CC

ff

eig-nen Büchter Euch her-ab!

Auf Euch! die uns so weit — ge-bracht,  
er-gieß'

Auf Euch!

Auf Euch!

Früheres Zeitalter.



1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11.

de - cres - de - cres -

Sonne, Mond und Sterne hören's!

Sonne, Mond und Sterne hören's!

de - cres - de - cres - de - cres -

A page of musical notation for orchestra and choir, featuring multiple staves with various instruments and vocal parts. The notation includes dynamic markings like pp, p, mf, and ff, and performance instructions like "cen - - do mf" and "dec.". The page shows a mix of rhythmic patterns and melodic lines across the different sections.

## VIII. Bariton Solo. (Columbus.)

Langsam.  $\text{♩} = 50.$ 

*pizz.*

*Columbus.*

*Vicello I.*

*Vicello II.*

*Contra.*

*So tödlich mich!*

*Ohnmächtig bin ich, mehr - los wie ein Kind!*

*Tromp. D.*

*Klar.*

*Den Leib mir kommt Ihr*

3 Tr. in D.

**Fl.**  
**Hb.**  
**Engl. H.**  
**Cz.**  
**B.Cz.**  
**Fag.**  
*in F.*  
**Hörner:**  
*in A.*  
**Tr. in D.**  
 1. 2.  
**Po. 3.**  
**Pk.**

*und ihm ent-zür - det zu der gros - - - sen That! Und stan - - nend soll die*

EE

Welt  
sie sehn  
und ih-rer Frucht ge-  
nie - - - - - ssen!

### *Langsam.*

Kl. Fl. NB. Wenn die Singstimme hier zu sehr gedeckt wird, so bleibt die kleine Flöte weg bis \*

*zischen ü-ber mich in hellen Sonnenlicht,*

*im bunten Schmuck der wehenden Flug - gen,*

*die Schiffe*

**FF**

je - ner Glücklichen in's ne - e Land - ! in's neu - - e Land - ! Columbus aber träumt,

E.W. F. 200. L.



## IX. Idealer Chor.

Langsam.  $\text{D} = 100$ .

Kl. Fl.

Flöten.

Hoboen.

Engl. Horn.

Clar. in A.

Basscl. in A.

Fagotte.

Contrafag.

F-Hörner.

A-Hörner.

3 D-Tromp.

Alt. Ten.

Pos.

Bass-

Tuba.

A.H.E.-Ph.

I. Viol.

H. Viol.

Bratschen.

Sopran.

Alt.

Chor.

Tenor.

Bass.

Violono.

Contrab.

mf cresc.

*a2.*

*f cresc.*

*f cresc.*

*mf cresc.*

*f*

*f*

*mf cresc.*

*f*

*f*

*mf cresc.*

*f*

*f*

*mf cresc.*

*f tr*

*f tr*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*sf cresc.*

*sf*

*div.*

*mf cresc.*

*f*

*mf cresc.*

*f*

A page from a musical score, likely for an opera or large-scale composition. The score is arranged in ten staves, each representing a different instrument or vocal part. The music consists of four measures per staff. The instrumentation includes strings (violin, viola, cello, double bass), woodwinds (oboe, bassoon, flute, clarinet), brass (trumpet, tuba), and percussion (timpani, snare drum). The vocal parts include soprano, alto, tenor, and bass. The vocal lines feature lyrics in German, such as "Ro-he Ge-walt!" and "mit blinder Wuth!". The score is filled with dynamic markings like ff (fortissimo), f (forte), mf (mezzo-forte), and p (pianissimo). Articulation marks like accents and slurs are also present. The overall style is dramatic and expressive, typical of 19th-century German music.

134

Soprano Alto Tenor Bass

*mit blinder Wuth* *zer-*

*mit blinder Wuth* *zer-*

störst du, was gut und e-del, in ed-ler Ge-stalt, ü-ber die Er-de  
 und  
 Ro-he Ge-walt, mit blinder Wuth zer-störst du was gut. u. e-del, in ed-ler Ge-stalt,

136

pp

p

pp

p

pp

wallt!

Er - de wallt!

ü - - ber die Er - de wallt!

ü - ber die Er - de wallt!

pp

HH

A-ber höher als du schwebst in heiliger Ruh! sicher und wei- se  
semper p. mal - tend,  
si - cher u. mei - se walt - tend,  
semper p.  
A-ber höher als du schwebst in heiliger Ruh!  
sicher u. mei - se  
semper p.  
sicher und

Sheet music for orchestra and choir, page 138. The score consists of ten staves, each with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts are in soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are in German. The vocal entries begin on the eighth measure of the page.

*e - - wig wieder-ge - stal - - - - tend,* *e - - wig wieder-ge - cres.*  
*e - - wig wieder-ge - staltend, e - - wig wieder-ge - cresc.*  
*wal - - - tend, wei - - - se* *waltend, e - - - wig, e - - - wig wieder-ge -*  
*wei - - - se wal - - - tend,* *e - - - wig wieder-ge - staltend, e - - - wig wieder-ge -*

ii

staltend, e - - - wig wie- der-ge - staltend ei - ne gött- li- che Macht!

staltend e - - - mig wie- der-ge - staltend ei - ne gött- li- che Macht!

Drum in der Stürmesnacht  
Welt erzittert nimmer!  
drum in der Stürmesnacht  
  
Drum in der Stürmesnacht  
  
drum in der Stürmesnacht, drum in der Stürmesnacht

E.W. F. 200. L.

pp

pp

pp

*I<sup>o</sup>* mutav in Es.

tr tr

hebt aus dem Dun-kel sacht sich in heitner Klar-heit die Wahr-heit!

hebt aus dem Dun-kel sacht sich in heitner Klar-heit die

pp

E.W. F. 200. L.

die Wahrheit!

Wahrheit!

Zweiter Theil.  
X. Bariton-Solo. (Columbus.)

*Langsam. ♩ = 84.*

2 Flöten. 6

2 Hoboen. 6

Engl.Horn. 6

2 B-Clar. 6

B-Bass-Cl. 6

2 Fagotte. 6

2 Es-Hörner. 6

I. Violinen. 6

II.Violinen. 6

Bratschen. 6

Bariton Solo. 6

Violoncellos. 6

Contrabasse. 6

*Io*

*Solo ausdrucksvoll.*

*p*

*mf*

*Io*

*p*

*mf*

*Solo*

*p*

*Solo*

*p*

*mf*

A

7  
p  
f  
ff  
ff  
ff  
ff  
ff  
ff  
ff  
pp  
pizz.  
arco  
pizz.  
arco  
pizz.  
arco  
pizz.

sustine corde  
Tutti  
pp Tutti  
ppfatti.  
pp  
pizz.  
arco  
pizz.  
arco  
pizz.  
arco  
pizz.

cresc.  
arco  
cresc.

Sinf.

*I<sup>o</sup>*

p

2.

cresc.

*Solo* p cresc.

p solo cresc. cresc. cresc.

*B*

*I<sup>o</sup>*

p

*Tutti*

*Tutti*

*Tutti*

Wie blinkt - mit feu - er-glei-chen Schäumen

pizz. arco pizz. arco pizz.

hell durch die Nacht — der O --- ce-an!

arcu pizz. cresc.

I° cresc.

arcu cresc.

arcu cresc.

arcu cresc.

arcu pizz. arcu cresc.

arcu cresc.

C

mein Herz — die Har — mo-nie der Nacht

dimin.

pp

dimin.

dimin.

♩ = 56.

Fl. I<sup>o</sup>

Engl. H.

Clar.

Bassclar.

Fag.

Cor.

pp

pp

Die letzte Nacht, dann kommt der Tod und löst des

Heb.

Engl. H.

Cl.

Bass-Cl.

Fag.

Tromp. in E.

3 Posa.

Pauke

Lebens uner-forscht Geheimniß, den Leib - im feuchten Grun-debettend!

*D*

*D*

Fl.

Ob.

Engl. H.

Clar.

Bass-Cl.

Fag.

in F.

Hörner  
in Es.

Tromp. in F.

Alt.-Pos.

Ten.-Pos.

Bass.-Pos.

Pauken.

Doch kann die Sehn - - sucht er nicht stil-len!

die Sehn - sucht die einst.

Mo-ses trieb, zu schauen von des Berges Kien-nen das Land - der göttlichen Ver-



Rasch.  $\sigma = 72.$

E

Brust, erbricht hervor!  
er üher-mügt mich  
der wir - - ge-heure Gram, -!  
E.W.E. 200. L.

Zu Dir, o Gott, ver - - ge - -

156

- bens fleht ich - ! ist noch Ge-rech-tig-keit bei Di - ? ist noch Ge-rech-tig-

126 *bz* *bz*

*a2.*

*sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*tr* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sfz p* *sfz p*

keit bei Dir? Was legst du in die Menschenseele dies Drängen nach er-hab'nem Ziel?

*sf* *p* *p*

Handwritten musical score page 158, featuring two systems of music. The top system consists of ten staves, primarily for woodwind instruments like oboes and bassoons. The bottom system consists of six staves, including three for voices (Soprano, Alto, Bass) and three for brass instruments (Trombones). The score includes dynamic markings such as *mf*, *f*, and *cresc. di molto*, and key changes indicated by sharps and flats. The vocal part in the bottom system has lyrics in German:

auf dass sich's e - - - -wig ihr ver - - heh - - - le!  
treibst du mit

Langsamer.  $\text{♩} = 72.$ 

Flöte  
Oboe  
Klarinette  
Fagott  
Tuba.  
Harfe.  
Klarinette  
Fagott  
Bassoon  
Doppelklarinette  
Horn  
Trompete  
Schlagzeug  
Cello  
Double Bass

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

10010

10011

10012

10013

10014

10015

10016

10017

10018

10019

10020

10021

10022

10023

10024

10025

10026

10027

10028

10029

10030

10031

10032

10033

10034

10035

10036

10037

10038

10039

10040

10041

10042

10043

10044

10045

10046

10047

10048

10049

10050

10051

10052

10053

10054

10055

10056

10057

10058

10059

10060

10061

10062

10063

10064

10065

10066

10067

10068

10069

10070

10071

10072

10073

10074

10075

10076

10077

10078

10079

10080

10081

10082

10083

10084

10085

10086

10087

10088

10089

10090

10091

10092

10093

10094

10095

10096

10097

10098

10099

100100

100101

100102

100103

100104

100105

100106

100107

100108

100109

100110

100111

100112

100113

100114

100115

100116

100117

100118

100119

100120

100121

100122

100123

100124

100125

100126

100127

100128

100129

100130

100131

100132

100133

100134

100135

100136

100137

100138

100139

100140

100141

100142

100143

100144

100145

100146

100147

100148

100149

100150

100151

100152

100153

100154

100155

100156

100157

100158

100159

100160

100161

100162

100163

100164

100165

100166

100167

100168

100169

100170

100171

100172

100173

100174

100175

100176

100177

100178

100179

100180

100181

100182

100183

100184

100185

100186

100187

100188

100189

100190

100191

100192

100193

100194

100195

100196

100197

100198

100199

100200

100201

100202

100203

100204

100205

100206

100207

100208

100209

100210

100211

100212

100213

100214

100215

100216

100217

100218

100219

100220

100221

100222

100223

100224

100225

100226

100227

100228

100229

100230

100231

100232

100233

100234

100235

100236

100237

100238

100239

100240

100241

100242

100243

100244

100245

100246

100247

100248

100249

100250

100251

100252

100253

100254

100255

100256

100257

100258

100259

100260

100261

100262

100263

100264

100265

100266

100267

100268

100269

100270

100271

100272

100273

100274

100275

100276

100277

100278

100279

100280

100281

100282

100283

100284

100285

100286

100287

100288

100289

100290

100291

100292

100293

100294

100295

100296

100297

100298

100299

100300

100301

100302

100303

100304

100305

100306

100307

<

F

sind es die ersten Morgen-glu - then?  
 Doch nein,- dort blinkt ein

The musical score is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure contains six staves, the second measure contains five staves, the third measure contains six staves, and the fourth measure contains five staves. The vocal line, located in the bottom staff of each group, has the following lyrics:

*Stern hervor!*    *Ein zweiter — und ein dritter blinken!*    *noch mehr!*    *noch mehr!*

Ein Flammenkranz er-steht! ein Flammenkranz!

cresc.

**E.W. F. 200. L.**

O Gott! willst du mir Trö - - stung min - ker

A page of musical notation from a score, featuring four systems of music. The notation includes various clefs (G, F, C), key signatures, and dynamic markings like pp, f, and b. The vocal line is written in soprano clef, and the piano accompaniment is written in basso continuo clef. The vocal part includes lyrics in German: "für mein ver - dämmersmärkte - bet - !"

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music across four systems. The notation includes various clefs, key signatures, and dynamic markings like "div." and "ff". The bottom staff has "div." and "ff" markings.

*Langsam. J = 56.*

Fl. 3/4  
Hob.  
Engl. H.  
Clar.  
Fag. *mf*  
Cor. Es. *mf*  
sul. G. *mf*  
sul. G. *mf*  
D. *mf*  
D. *mf*  
D. *mf*  
D. *mf*

Musical score for orchestra, measures 1-8. Instruments include Flute (3/4), Bassoon, English Horn, Clarinet, Bassoon (mf), Corno d'Elfo (mf), Sultry Bassoon (mf), Sultry Bassoon (mf), Trombone (mf), Trombone (mf), Trombone (mf). Dynamics range from *p* to *mf*. Measure 8 contains lyrics: "Mich neht es an, wie".

G  
Fl. 3/4  
Hob.  
Engl. H.  
Clar.  
Fag. *mf*  
Cor. Es. *mf*  
sul. G. *mf*  
sul. G. *mf*  
D. *mf*  
D. *mf*  
D. *mf*  
D. *mf*

Musical score for orchestra, measures 9-16. Instruments include Flute (3/4), Bassoon, English Horn, Clarinet, Bassoon (mf), Corno d'Elfo (mf), Sultry Bassoon (mf), Sultry Bassoon (mf), Trombone (mf), Trombone (mf), Trombone (mf). Measure 16 contains lyrics: "Luft — vom Himmel, wie Luft vom Himmel! In mein er".

Musical score for orchestra and choir, page 10. The score consists of two systems of music. The top system shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the orchestra (String Quartet, Wind Ensemble, Percussion, and Organ). The lyrics in German are:

See - le wird es still, die aus dem Er - denschlachtgewinnde - in's Reich des Friedens

The bottom system shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the orchestra (String Quartet, Wind Ensemble, Percussion, and Organ). The lyrics in German are:

sol.G-  
sol.G-  
zie - hen will, in's Reich des Friedens ziehen will!  
Bratsche  
diminuendo

## XI. Tenor Solo. (*Fernando.*)

一四

*Sehr rasch.*  $\text{d} = 160$ .

*Langsam.*  $\text{♩} = 58.$

Musical score page 10, measures 13-15. The score includes parts for Hob., Clar., Fag., Cor. Es., Tr. F., Tenor Solo., and Bass. The instrumentation changes from woodwind quartet to full orchestra (Tutti) at measure 15.

Measure 13: Hob. (p), Clar. (p cresc.), Fag. (p cresc.), Cor. Es. (p cresc.), Tr. F. (sfz p cresc.).

Measure 14: Hob. (p), Clar. (p cresc.), Fag. (p cresc.), Cor. Es. (p cresc.), Tr. F. (sfz p cresc.).

Measure 15: Tutti (mf), Tenor Solo. (mf).

## Rasch.

1<sup>o</sup>

*p* *I.* *p* *II.* *p*

*p* *z.* *z.* *z.* *z.* *p.* *#*

*p*

*p*

*p* *z.* *z.* *z.* *p* *#*

*p*

*unr!* *ver - gieb,* *was meine Lip - - pe stamelt -* *in mir em-*

*f*

*f* *a2.* *f* *f* *f* *f* *f*

*f* *#* *#* *#* *#* *#* *#* *#*

*pört sich die Na - tür!* *#* *#* *#* *#* *#* *#* *#*

Fl.

Hob.

Engl. H.

Clar.

Bassclar.

Fag.

Cor. F. 1.2.

Cor. Es. 3.4.

Tr. F.

Posaunen.

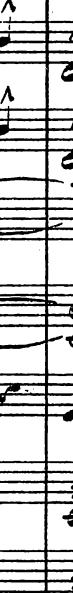
Pauk.

Die heilige All - - macht kün' s nicht mol - len  
dass so - ver -



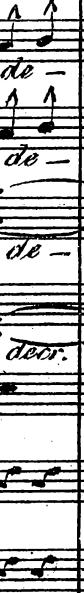
Langsam.

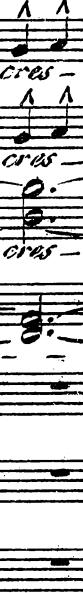
*Langsam.*

Hob. 

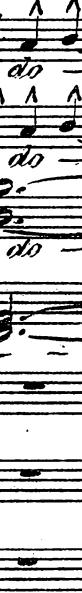
Engl. H. 

Ct. 

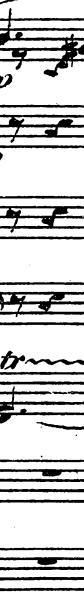
Bs. Cl. 

Fag. 

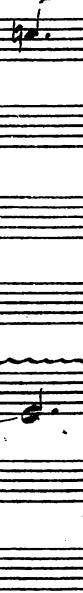
Cor. Es. 

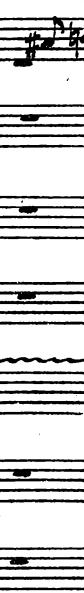
Pauk. 



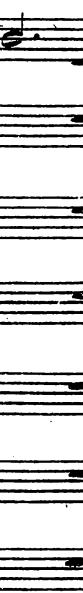


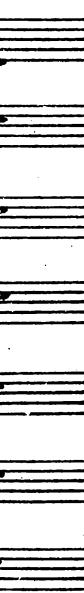




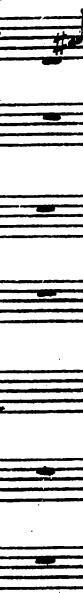


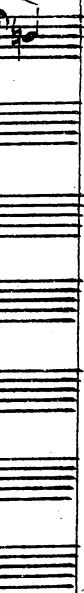




















































































































































































































































































































































































O hör' mich, Freund!

*Io* *pp* *acco - le - ran - - do*  *Sehr rasch.*

wirst du mir grol - len? kehr' nach dem Hei - matland zw - rück!

A detailed musical score page from a classical composition. The top half shows a vocal part with lyrics in German: "Nicht Dir, der Welt - gehört dein Leben! für bess - re Zeit er - hält' es". The music consists of ten staves, mostly for strings, with dynamic markings like *p*, *mf*, and *cresc.*. The bottom half shows another vocal part with lyrics: "Küss. ihr! Ent - sa - - gen hei - - - ter streben!". The musical style is characteristic of late 19th-century German music.

*Langsam.  
Engl. H.*

*pp*      *mf*

*sul G.*

*pp*      *mf*

*pp*      *mf*      *p*

*Columbus, Freund!*      *fol - - ge mir!*      *kehr nach dem*

*pp*

*Hob.*      *Flöten*

*Cr. P.*      *Hob.*

*p*      *accord*      *le - rando*      *pp*

*p*      *acce - le - rando*      *pp*

*p*      *tr*

*p*      *acce - le - rando*

*Hei - - matland*      *zu - rück!*

*div.*

*acce - le - rando*

*molto cresc.*

*E.W. F. 200. L.*

## XII. Dnett. (*Fernando, Columbus.*)

In gleichem Tempo. ( $\text{d} = \text{J}$ )

Geiug, Fer-nando! sei gefasst!

Du folgst der Freundschaft, folgst der Liebe, du folgst der

Lebens dunklem Trie-be!

Mich schreckt sie nicht, die ein' - - ge Rast!

*Bewegt.* ♩ = 100.

L

nimmer! das Ziel an dessen hol- - den Schmerz mein Lie - - - ben hing in Schmerz

The musical score consists of eleven staves of handwritten notation. The notation includes various clefs (G, F, C), key signatures, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'cresc.' (crescendo). The lyrics 'Und Lust! nur jetzt, nur jetzt er-reicht's - Ich's, o-der' are written at the bottom of the page, corresponding to the music.

*Und Lust! nur jetzt, nur jetzt er-reicht's - Ich's, o-der*

*nummer!*

*Ich bin's mir in - niglih be - gusst, nur jetzt*

**M** Etwas bewegter.  $\text{d} = 50.$

The vocal parts and their corresponding lyrics are as follows:

- Soprano:** *gross sein, gross sein im Entsa - - - gen!*
- Alto:** *Du Herr - li - cher! Du gros - - ser Mann, zu dei - nen Fü - - ssen*
- Tenor:** *die*
- Bass:** *rit.*

sink' ich nie - - der! Die Welt - - sieht kei - nen Gleichen wie - - der!

N.

*muta G im Eis.*

O, - dass ich dich nicht ret - ten kann!

Die ed - ler Freund! Dein Tod - bin ich, und

*Langsam.*  $\text{♩} = 50.$

*Po*

Ich lebte Dir — ich stirb' für Dich — mein Lebensglück war, Dich er-

ketten; du stirbst mit mir, du stirbst durch mich!

0

ff

p

p

p

p

mf

p

pizz.

pizz.

p

p

p

mf

p

p

p

mf

p

p

p

mf

p

so kann der Tod - uns selbst nicht trennen!

so kann der Tod - uns selbst nicht

So kann der Tod, - uns selbst nicht trennen!

mf

p

p

p

92#

93#

*pp*

*arco*

*pp*

*p cresc.*

*pp*

*p cresc.*

*pp*

*p cresc.*

*pp*

*p cresc.*

irren! kein Le-be-wohl für dich und mich, kein Le-be-wohl — ! kein Le-be-

kein Le-be-wohl für dich und mich, kein Le-be-wohl — ! kein Le-be-wohl!

- Lebe - wohl! Lebe - wohl!  
 für dich und mich! kein



### XIII. Chor.

Rasch. d. = 66.

This image shows a single page of handwritten musical notation. The score consists of eleven staves, likely for a large ensemble or orchestra. The key signature is two sharps. The music is in 2/4 time. Various dynamics are indicated throughout the piece, including *p* (pianissimo), *pp* (pianississimo), *f* (fortissimo), *ff* (fortississimo), *cresc.* (crescendo), and *decresc.* (decrescendo). Specific markings like "a2." and "ff" are also present. The notation uses standard musical symbols like quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, along with rests and various clefs (G, C, F). The manuscript is written in black ink on white paper.



P.

az.

a2.

f

Lasst die Be-cher blinken!

Lasst uns Freu-de trinken!

bis der Mond sich

Lasst die Be-cher blinken!

Lasst uns Freu-de trinken!

bis der Mond sich

A page of musical notation for orchestra and choir, featuring ten staves of music. The music is written in common time, with a key signature of three sharps. The notation includes various dynamics such as *f*, *p*, *sfz*, and *mf*. The vocal parts are written in German, with lyrics appearing below the staves. The lyrics are:

neigt, bis die Son-ne steiget!  
neigt, bis die Son-ne steiget!

198

Lasst die Becher blinken!  
 Lasst uns Rauch trinken!

Lasst die Becher blinken!  
 Lasst uns Rauch trinken!

Wenn im Morgen gluth,  
roth wie Lehrns blut  
sich die Weinen fürben,  
sich die

Wenn im Morgen gluth,  
roth wie Lehrns blut  
sich die Weinen fürben,  
sich die

Wol - len färben,  
muss Colun - bus ster - - - ben!  
sich die Wol - len färben, muss Colun - bus ster - - - ben!

ff

f

p

p

p

sf

p

pp

pp

pp

mf

Lass die Be - cher

Lass die Be - cher blirren!

pizz.

pp

pizz.



Wind und Meer - - - res - - - mel - - -

Wind und Meer - - - res - - - mel - - -

E.W.F. 200. L.



— 1., tragt das Fahr - zeug schnelle nach der Heimath hin  
 Fahr - - - zeug, tragt das Fahrzeug schnelle  
 Fahr - - - zeug, trage das Fahrzeug schnelle nach der Heimath hin



S

Lsst uns Freu-de trinken!

Wenn in Morgen-gluth

roth wie Le-bens-blut

sich die Wib-len

Lsst uns Freu-de trinken!

Wenn in Morgen-gluth

roth wie Le-bens-blut

sich die

färben,  
 sich die Wellen färben,  
 muss Co-lum-bus ster-  
 Wellen färben,  
 sich die Wellen färben, muss Co-lum-bus ster-



## XIV. Bass-Solo. (Bootsmann.)

*Die ♫ wie vorher die ♫*

Recit.

Engl. Horn. *p*

A-Clarinet. *p*

A-Bass-Clar. *p*

1<sup>o</sup>&2<sup>o</sup>-Pos. *pp*

3<sup>o</sup> Posamme & Tuba. *pp*

Fis.A,E-Pauk. *p*

I.Violinen. *pp*

II.Violinen. *pp*

Bratschen. *pp*

Bass-Solo. *c*

Violoncellos. *pp*

Contrabässe. *c*

*Bootsmann.*  
Der Morgen graut; nun habet Acht! mit schon fühlung den

*pp Recit.*

Hoboen. *a2.*

Engl. H. *cresc.*

Ot. *a2.* *cresc.*

Bassoon. *cresc.*

Flug. *cresc.*

Corin F. *cresc.*

Ph. *cresc.*

*Fried bewahrt!* *Die Stunde* *der Vergeltung naht!* *der* *Rache für die* *Frevelthat!* *der*

T

nach und nach beschleunigend — —

*I<sup>o</sup> p*

nach und nach beschleunigend — —

nach und nach beschleunigend — —

Dies Pfeischen schlät ein geller Pfiff ruft Euch zur  
nach und nach beschleunigend — —

Rein für Deinchen wohlf. — — — — —

a2. sempre cresc. ed acceler.

Cor. F.

mf sempre cresc. ed acceler.

sempre cresc. ed acceler.

Thote! einschneidender Griff mit starkem Armen,

und dann — kein Mitteld,

W. F.

Fernand! Columbus! losst Euch sehen!  
vor Euren Rich-tern sollt Ihr ste-

XV. Chor & Soli. (*Fernando u. Columbus.*)Schnell.  $\text{♩} = 100.$ 

*Hfl. Flöte.*  $\text{F} \# \text{C}$

*2 Flöten.*  $\text{F} \# \text{C}$

*2 Hoboen.*  $\text{F} \# \text{C}$

*Engl.Horn.*  $\text{F} \# \text{C}$

*A-Clarinetten.*  $\text{F} \# \text{C}$   $p$   $\text{F} \# \text{C}$   $cresc.$   $\text{F} \# \text{C}$

*A-Bass-Clar.*  $\text{F} \# \text{C}$   $p$   $\text{F} \# \text{C}$   $cresc.$   $\text{F} \# \text{C}$

*2 Fagotte.*  $\text{F} \# \text{C}$   $p$   $\text{F} \# \text{C}$   $cresc.$   $\text{F} \# \text{C}$

*Contrabassfagott.*  $\text{F} \# \text{C}$

*2 F-Hörner.*  $\text{F} \# \text{C}$

*2 A-Hörner.*  $\text{F} \# \text{C}$

*3 F-Trompeten.*  $\text{F} \# \text{C}$

*Alt-Posaune.*  $\text{F} \# \text{C}$

*Tenor-Posaune.*  $\text{F} \# \text{C}$

*Bass-Posaune.*  $\text{F} \# \text{C}$

*Tuba.*  $\text{F} \# \text{C}$

*Pis, A, E-Pauken.*  $\text{F} \# \text{C}$

*I.Violinen.*  $\text{F} \# \text{C}$   $sul G$   $mp$   $sehr ausdrucksvoll.$   $cresc.$   $tr.$   $sf$

*II.Violinen.*  $\text{F} \# \text{C}$   $sul G$   $mp$   $cresc.$   $tr.$   $sf$

*Bratschen.*  $\text{F} \# \text{C}$   $p$   $sf$

*Tenor Solo.*  $\text{F} \# \text{C}$

*Bariton Solo.*  $\text{F} \# \text{C}$

*I.Tenor.*  $\text{F} \# \text{C}$

*II.Tenor.*  $\text{F} \# \text{C}$

*I.Bass.*  $\text{F} \# \text{C}$   $Solo$   $Tutti.$   $herr!$

*II.Bass.*  $\text{F} \# \text{C}$

*Violoncellos.*  $\text{F} \# \text{C}$   $p$   $cresc.$   $sf$

*Contrabässe.*  $\text{F} \# \text{C}$   $p$   $3$   $cresc.$   $sf$

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music divided into four measures each. The notation includes various clefs (G, F, C), key signatures, and dynamic markings like *mf* and *p*. The bottom staff shows a continuous line of sixteenth-note patterns.

Music score for orchestra, page 216, showing ten staves of musical notation. The score includes various instruments and dynamic markings such as *f*, *cresc.*, and *sf*.

**U**

This page contains ten staves of handwritten musical notation. The notation includes various dynamics such as **ff**, **ff**, **f**, **sf**, **p**, and **pizz.**. The staves represent different instruments, including strings and woodwinds. The music is divided into measures by vertical bar lines. The notation is dense and technical, typical of a score for a large orchestra.

A page of handwritten musical notation on a 12-line staff system. The music is written in two systems. The first system starts with dynamic *p*, followed by a dynamic marking with a circled *#*. The second system begins with *pp*, followed by *I<sup>e</sup>*, and then *pp* again. The notation includes various dynamics such as *pp*, *p*, and *arco*, and performance instructions like *pizz.* and *arco*. The music is highly rhythmic, with many sixteenth-note patterns and sustained notes.

Mässiger.  $\text{d} = 80.$

*Columbus.*

*Es steigt des Morgen sanfte Helle,*

*am*

*unis. arco*

*pp*

*arco*

E.W.F. 200. L.

Him-mel strahlt mein letz - - - ter Tag! Gleichmässig, wie der Schlag der Welle, be-

meigt sich mei-nes Her - - - zens Schlag! und wird' Wehnuth stil - le Thäne, und' 'der'.

sul G -

div.

pizz.

V Lebhafter.  $\text{d} = 116.$ 

Wehnuth stil - - le Thröne vergiess ich unerfülltem Sch - - nen!

Am Himm - mel strahlt des Mor - gens

pizz.





zeigt sie schnelle, ehr' Euch noch deckt die Mee - resmel-le!  
 zeigt die Küste, zeigt sie schnelle,  
 zeigt sie schnelle, ehr' Euch noch deckt die Mee - resmel-le!  
 zeigt die Küste, zeigt sie schnelle,

W

zeigt die Kü-ste, zeige sie schnelle, ob Euch noch deckt die Meer-es-welle!

zeigt die Kü-ste, zeige sie schnelle, ob Euch noch deckt die Meer-es-welle!

Fernando

Fluch - Euch, nichtwürdige Verräther! Fluch - Euch, grausame Missethäter! Ihr,

dim.

rit.

*von gemeinsamem Wahnsinn be-thört, Ihr misst nicht was - Ihr darzen stört!*

*Columbus.*

rit.

O Gott, so

rit.

pp

mf > p

mf > p pp

E.W.F. 200. L.

42

pp

sf

sf

sf

dacht' ich nicht zu en- den! Dach al - - les liegt in Dei - - - - men

E.W.F. 200.L.

*I<sup>a</sup>*

*mf*

*sul G*

Mein Le - beun - glück war, Dir mich weih'n; ich klage nur um Dein Ver - der - bent stirbt Du, so  
Hörnchen! Mein ar - - mer Freund! mein ar - - mer Freund! kommst Du

*div. arco*

*pizz.*

**X Lebhafter.  $\text{d} = 116.$**

sf

mf cresc.

trum.

cresc.

cresc.

cresc.

Flucht Euchs!

Fluth! Gieb auf die müsse Zorn-geber-de; dass er nicht unser Mör-der mer-de, sind

Fluth! Gieb auf die müsse Zorn-geber-de; dass er nicht unser Mör-der mer-de, sind

arco

sf sf cresc.

arco

seine Mörder mir ge-morden, sind seine Mörder mir ge-morden, und wol-len dich und ihn er-mor -

seine Mörder mir ge-morden, sind seine Mörder mir ge-morden, und wol-len dich und ihn er-mor -

sempre cresc. sf





16 17 18 19 20 21

Zeit! heiss-a!

Zeit! heiss-a!



*Ruhiger werdend.*

rit.

Gott! so - dacht ich nicht zu enden! doch Al - les liegt in deinen Händen! Al - les

*Langsam. ♩ = 50.*

Langsam. ♩ = 50.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Ich lebte Dir, ich sterb' für Dich! mein Lebensglück war Dich erkennen! so kann der  
liegt in dei - - - nen Hün - den! mein armer Freund, kannst

E.W.F. 200. L.

### *Früheres Tempo.*

AA

da, die Zeit - ist da - ! Der Radie

da, die Zeit - ist da - ! Der Radie

E.W.F. 200. L.

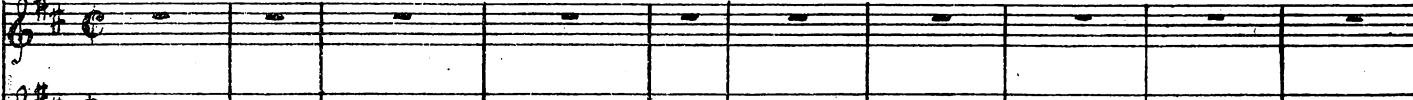


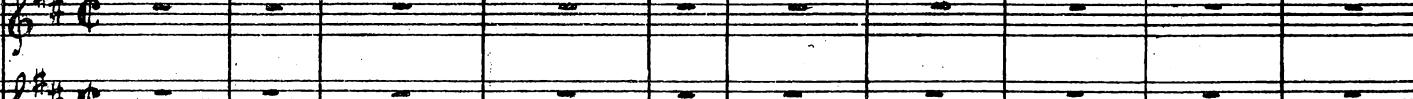
d = 92.

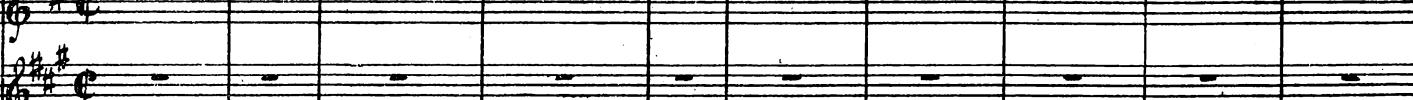
Musical score for orchestra, page 244. The score consists of 18 staves. Key signature varies between F major (one sharp) and C major. Dynamics include f, ff, and sff. Measure 1 starts with a forte dynamic (f). Measures 2-3 show woodwind entries. Measures 4-5 feature a prominent bassoon line. Measures 6-7 show a transition with various instruments. Measures 8-9 show a continuation of the melodic line. Measures 10-11 show a return to a more rhythmic pattern. Measures 12-13 show a final section with woodwind entries. Measures 14-15 show a concluding section. Measures 16-17 show a final section with woodwind entries. Measures 18-19 show a concluding section.

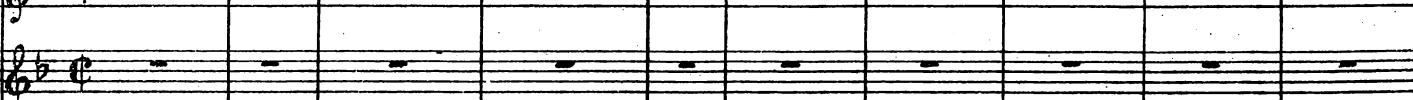
## XVI. Doppelchor.

Gleiches Tempo.

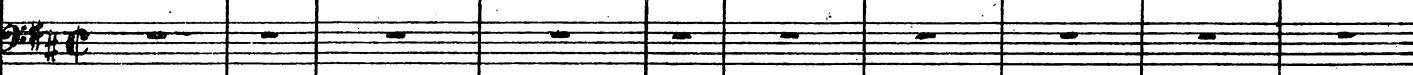
*Kl. Flöte.* 

*Flöten.* 

*Hoboen.* 

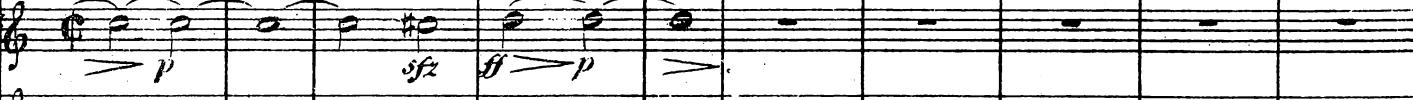
*Engl. Horn.* 

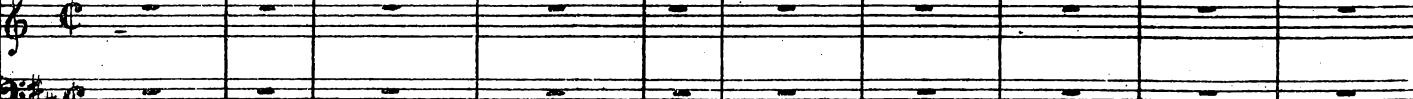
*A-Clarinetten.* 

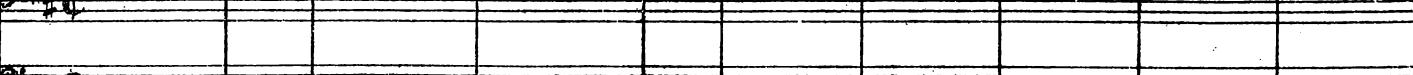
*A-Bassclarin.* 

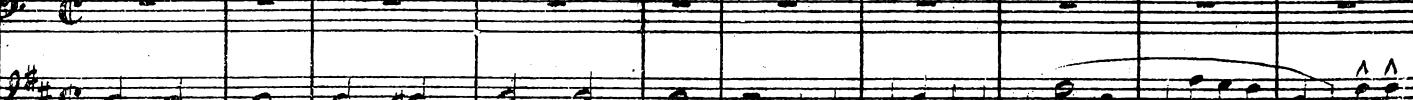
*Fagotte.* 

*Contrafagott.* 

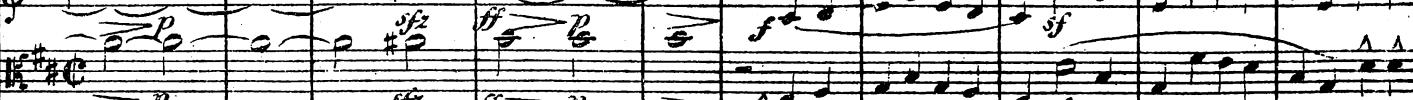
*F-Hörner.* 

*A-Hörner.*  *I.*

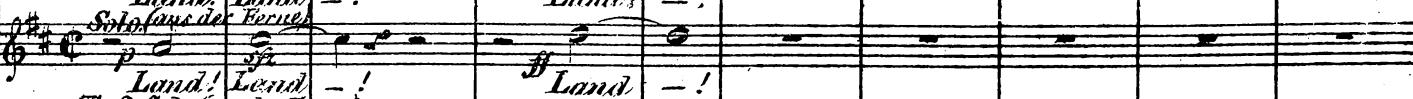
*F-Trompeten.* 

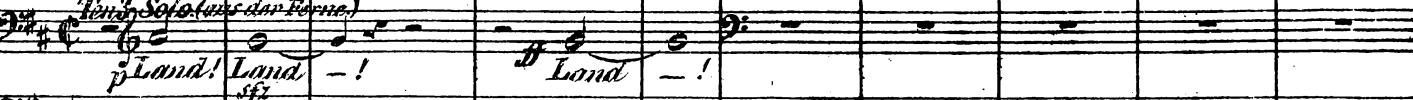
*3 Posaunen & Tuba.* 

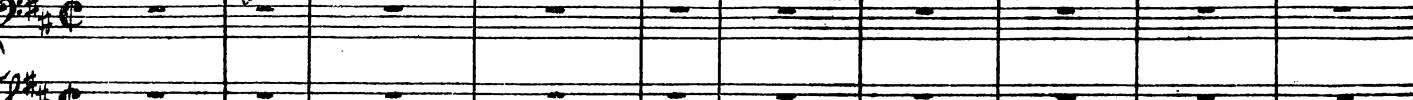
*Fis, A, E-Pauken.* 

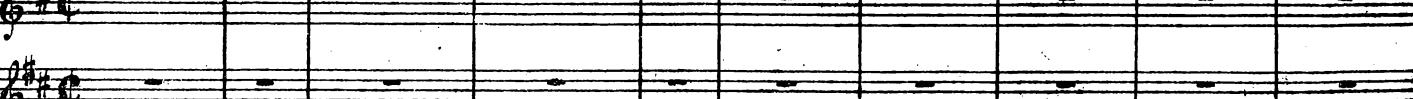
*I. Violinen.* 

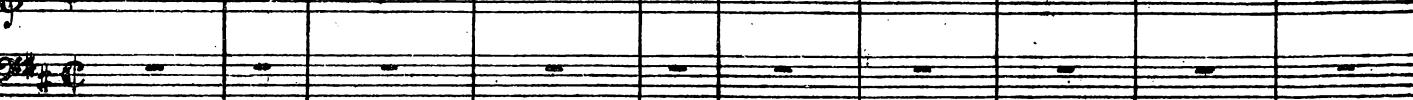
*II. Violinen.* 

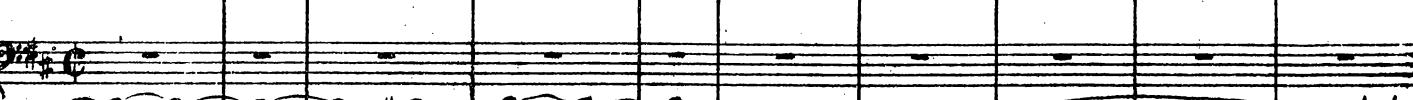
*Bratschen.* 

*I. Tenor.*  *Solo (aus der Ferne)*

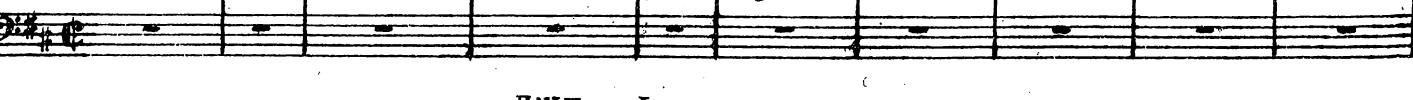
*II. Tenor.*  *Solo (aus der Ferne)*

*Chor 1.*  *Land! Land! - !*

*I. Bass.*  *Tenor Solo (aus der Ferne)* *Land! Land! - !*

*II. Bass.*  *p Land! Land! - !*

*I. Tenor.* 

*II. Tenor.* 

*Chor 2.* 

*Violoncellos.*  *>p* *sffz* *f-p* *> f* *sf*

*Contrabässe.* 

BB Etwas mässiger.  $\text{d}=69.$ 

pp

sf

p

*Land - hört ihr's vom Mast?*

*Land - hört ihr's vom Mast?*

*Land - hört ihr's vom Mast?*

pp

pp

Mast?

Land!

mär's möglich

Land?

Land, tantes; Land!

mär's möglich? mär's möglich

Land?

Mast?

Land!

mär's möglich, mär's möglich

Land?

Ne - hel - streifen seht Ihr

Ne - hel - streifen seht Ihr



CC

2.  
 a2.  
 mf  
 f  
 f  
 mf  
 stacc.  
 inf.  
 stacc.  
 f  
 und genau sehn wir den Strand! Land! Freunde! Land! mir sehn's klar! und  
 und genau sehn wir den Strand! Land! Freunde! Land! mir sehn's klar! und  
 - grau, und genau - sehn wir den Strand! Land! Freunde! Land! mir sehn's klar! und  
 - grau, und genau -

*dort ei-nn Vö-gelschaar,*   *schwirrend und tril-lernd,*   *bunt-farbig schil-lernd*   *gol-dig und roth!*  
*dort ei-ne Vö-gelschaar,*   *schwirrend und tril-lernd,*   *bunt-farbig schil-lernd*   *gol-dig und roth!*  
  
*cresc.*



43

p cresc.

p cresc.

p cresc.

mf

sf

dort kommt ge - zo - - gen durch die Wo - gen!

dort kommt ge - zo - - gen durch die Wo - gen!

doch nein - jetzt flieht es und nach dem U - fer

doch nein - jetzt flieht es und nach dem U - fer

mf sf

## DD

Land, Freunde, Land!  
die Nebel sinken,  
Land, Freunde, Land!  
die Nebel sinken,  
Land, Freunde, Land!  
die Nebel sinken,  
nicht es!  
Land!  
dort seht ihr's blin-ken!  
die Nebel  
nicht es!  
Land!  
dort seht ihr's blin-ken!  
die Nebel

A page of musical notation for orchestra and choir, featuring ten staves of music. The music is divided into four measures by vertical bar lines. The first measure consists of six staves, each with a different dynamic marking: forte (f), piano (p), forte (f), piano (p), forte (f), and piano (p). The second measure also has six staves, with dynamics including forte (f), piano (p), forte (f), piano (p), forte (f), and piano (p). The third measure has six staves, with dynamics including forte (f), piano (p), forte (f), piano (p), forte (f), and piano (p). The fourth measure has six staves, with dynamics including forte (f), piano (p), forte (f), piano (p), forte (f), and piano (p). The fifth measure consists of four staves, with dynamics including forte (f), piano (p), forte (f), and piano (p). The sixth measure consists of four staves, with dynamics including forte (f), piano (p), forte (f), and piano (p). The seventh measure consists of four staves, with dynamics including forte (f), piano (p), forte (f), and piano (p). The eighth measure consists of four staves, with dynamics including forte (f), piano (p), forte (f), and piano (p). The ninth measure consists of four staves, with dynamics including forte (f), piano (p), forte (f), and piano (p). The tenth measure consists of four staves, with dynamics including forte (f), piano (p), forte (f), and piano (p).

2#

I. & II. Pos.

III. Pos. &  
Tuba.

*mitte in G. C. Es.*

Becken &  
Gr. Tr.

Harfe.

Beide Chöre:

Ber - - - ges - spi - tnien!

Durch Got - tes Hand ein

Wun - der, ein Wun - der!

Ber - - - ges - spi - tnien!

Durch Got - tes Hand ein

Wun - der, ein Wun - der!

1 2 3 4 5 6 7 8

Dort am Meerstrand winkt das Wunderland, der erschien - - - -  
Dort am Meerstrand winkt das Wunderland, - - - -

f. f =

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves of music across five systems. The notation includes various clefs (G, F, C), key signatures, and dynamic markings like ff, f, and ff. The music consists of a mix of sustained notes, rhythmic patterns, and melodic lines.

The musical score consists of eleven staves of handwritten notation. The notation is highly detailed, with each staff containing multiple voices or parts. Measure lines are used to group notes together. Dynamic markings such as 'sfz' (sforzando) and 'gutstrahl' (indicating a specific performance technique) are included. The bottom staff features a repeating pattern of eighth notes.

## XVII. Bootsmann und Chor.

*Um die Hälfte langsamer.*

*Flöten.* C

*Hoboen.* C *p* *sf* *#p* *p* *co*

*Engl. Horn.* C *p* *sf* *#p* *sf* *p*

*B-Clarinetten.* C

*B-Bassclarin.* C

*Fagotte.* C *p* *sf* *sf* *p* *sf* *p*

*E-Hörner.* C *p* *sf* *sf* *p* *sf*

*A-Hörner.* C

*F-Trompeten.* C

*G,C,E-S-Pauken.* C

*I.Violinen.* C *mf* *sf* *sul.G.* *sf* *sul.G.*

*II.Violinen.* C *sf* *div.*

*Brotschen.* C *p* *sf* *sf* *p*

*Bass-Solo.* C

*I.Tenor.* C *f* *Columbus!*

*II.Tenor.* C *f*

*I.Bass.* C *f* *Columbus!*

*II.Bass.* C *f*

*Violoncello's.* C *p* *sf* *div.* C

*Contrabässe.* C

EE  
Etroas rascher.  $\text{d}=92$ .

\*) Anmerkung s. unten.

Hier sieh' uns liegen!

Hier — sieh' uns lie- gen!

Hier sieh' uns liegen!

(\*) Anmerkung. Wenn der Chor hier einer Unterstützung bedarf, werden die kleinen Noten in den Violinen und der Bratsche gespielt.

um deine Knie' die Arme schmiegen

um deine Knie' die Arme schmiegen

lass uns in Demuth

Sieh' Herr! was bleibt mir noch auf Erden! ich wolle an

lass uns in De-muth, lass uns in Reu-e, - in Reu-e!

lass uns in Reu-e, - in Reu-e!

16

dir zum Mör-der werden! Sterben sollt durch meine Hand das Höchste mas die Welt ge-kannt!

un - - sre Bli - cke feucht und schen, die in Zer - knirschung den Bo - den

un - - sre Bli - cke feucht und schen, die in Zer - knirschung den Bo - den



*soprano*  
*alto*  
*tenor*  
*bass*  
  
*den ver-ruchten Mörder enden, der selbst verschlucht sein e-lend Le-ben!*  
*Nie-mals, nie-mals kannst du uns ver-geben! Co-lumbus! Co-lumbus!*

201

ff

sf sf

ff

sf sf

ff

sf sf

ff

sf sf

ff

pp sf sf

sf sf

sf sf

div

ff

Und kannst du Alten auch vergeben, nichttreffe

lumbus! Du - kannst uns nur fluchen!

lumbus! Du - kannst uns nur fluchen!

ff

*langsam werdend.* — — — —

*Jo langsam werdend.* *p*

*langsam werden.* — — — —

*langsam werden.* — — — —

*langsam werden.* — — — —

*dennoch dein Ge - richt! Sie alle sind so schuldig nicht!*

*div. langsam werden.* — — — —

### XVIII. Bariton-Solo. (*Columbus*.)

*Langsam. = 56.*

*Flöten.* *Hoboen.* *Engl. Horn.* *B.-Clarinetten.* *B.-Bassclarinetten.* *Fagotte.* *F.-Hörner.* *A.-Hörner.* *R.-Trompeten.* *1. u. 2. Posaune.* *3. Pos. u. Tuba.* *G.C. Es-Pauken.* *I. Violinen.* *II. Violinen.* *Bratschen.* *Bariton Solo.* *Columbus.* *Violoncello's.* *Contrebässen.*

GG

Händen, der kann nicht Fluch, wir Se - - genspenden!

EW.F. 200. L.

ff

decrec.

decrec.

decr.

decr.

*muta in Es.*

Zum Herrn des Himmels wend' ich

decrec.

decrec.

Handwritten musical score for eleven voices. The score consists of eleven staves, each with a different vocal range indicated by a specific clef. The key signature varies across the staves, mostly in A major (no sharps or flats). Dynamic markings such as *f*, *ff*, and *p* are placed above certain measures. The lyrics at the bottom of the page are:

mich zu ihm - sollt Ihr auch mit mir wenden, mit dankbar auf-ge-hob'-nen Händen!

# XIX. Soli & Chor.

*Majestätisch. J = 50.*

Flöten.

Hoboen.

Engl. Horn.

B.-Clarinetten.

B.-Bassclarin.

Fagotte.

Contrasagott.

E-Hörner.

Es-Hörner.

F-Trompeten.

1.&2.Posaune.

3.Posaune & Tuba.

G,C,Es Pauken.

Becken & Gr.Trommel.

I.Violinen.

II.Violinen.

Bratschen.

Tenor Solo.

Bariton Solo.

Bass Solo.

I.Tenor.

II.Tenor.

I.Bass.

II.Bass.

Violoncellos.

Contrebasse.

HH

Du grosser Gott, dich lo - ben wir! den Erd' - und Himmel preisendnen - ren! den sig im  
mir!

Du grosser Gott, dich lo - ben mir! -

Du grosser Gott, dich lo - ben wir! -

Du grosser Gott, dich lo - ben mir! -

10

Ju-helchor bekennen!  
- mel preisend nen-nen,  
den sie im Ju-helchor be-kennen!  
den Erd' - und Himmel - - mel preisend nen-nen, den - sie im Jubel-chor be - ken - nen!

den sie im Ju-helchor  
den sie im Ju-helchor  
den Erd' und Himmel - - mel

f  
den Erd' u.

-  
 be - ken - nen!

den Erd' und Himmel preisend nennen!  
 den Erd' und Himmel prei - - - send neu - nen,  
 Himmel prei - send nen - non!  
 den Erd' in Himmel prei - - send non - non, den sie im Ju - beldchor be -

den Erd' und Himmel preisend nennen!  
 den sie im Ju - beldchor be - ken - nen!

den Erd' und Himmel prei - - - send neu - nen,  
 den sie im Ju - beldchor be -

den Erd' in Himmel prei - - send non - non, den sie im Ju - beldchor be -

E.W.F. 200. L.

ii

Ju - - bel - chor be - ken - nen!

Dir beugen al - - - le Mäch - te, al -

Dir beugen al - - - le, dir beugen

Dir beugen al - - le Mäch - te

Dir beugen al - - le Mäch - te sich!

Dir beugen al - - le Mäch - te sich!

Dir beugen al - - le Mäch - te sich!

219

*alle Mächte sich!*  
*al - le Mächte sich!*  
*sich!*  
*Du grosser Gott, mir lo - ben dich!*  
*Du grosser Gott, mir loben dich, wir lo - ben dich!*  
*Du grosser Gott, mir loben dich!*

10

*- mir lobend dich!*

*für deine Mil-de*

*dan - kenmir, für deine*

*für deine Mil-de*

*danken mir, für deine Va - - ter*

*Du grosser Gott, mir lo - ben*

*dich!*

*für deine Mil - - da*

*danken mir, für deine*

*Für dei - ne Mil-de dan - - ken mir, für dei - ne*

*Für dei - ne Mil-de dan - - ken mir, für dei - ne*

**KK**

Kl. Fl.

ff 22 22 22

accelerando

acceler.

acceler.

ff acceler.

ff acceler.

ff acceler.

ff tr ff

ff accelerando

ff acceler.

ff accelerando

ter-lie-be dir - ! Die Sonne steigt, - es naht der Strand!

lie - - be dir - ! Die Sonne steigt, - es naht der Strand!

Va-ter-lie-be dir - ! Die Sonne steigt! es naht der Strand!

Va-ter-lie-be dir - ! Die Son-ne steigt! es naht der Strand!

acceler.

Va-ter-lie-be dir - ! Die Son-ne steigt! es naht der Strand!

ff acceler.

KL. FL. 2

25

*Bfl.* *mf* *#*

*Hoh. II* *mf* *#*

*Eing. H.* *mf*

*Clar.* *ff* *mf*

*Bassoon:*

*Fag.* *ff* *#* *mf*

*Contrab. ff* *mf*

*Hörner*

*Trump.*

*Posaunen ff* *mf*

*Tuba*

*Pauke.* *ff* *mf*

*Brck. & gr. Ti.*

*Hörne.* *mf*

*Tom Solo.* *mf*

*Baric. Solo.*

*Bass Solo.* *o* *- melch ein An - blicke! melch - - ein*

*melch ein An - - blicke! melde ein*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*Contrafagott.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*Contrafagott.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*Land!*

*O* — *welch* *ein*

*An-blück!*

*Land* — !

*welch* *ein*

*cresc.*

Contratenor.  
 Bass.  
 An-blidk! welch ein Land!  
 An -- blidk! welch ein Land!

LL.

Das grosse Werk ist nun voll-bracht - !

Das grosse Werk ist nun voll-bracht - !

Land!

Das grosse Werk ist nun voll-bracht! O Gott, welch un-ge-ahnte Pracht - !

Das grosse Werk ist nun voll-bracht ! O Gott, welch un-ge-ahnte

decrec.

decrec.

decrec.

pizz.

arco

ff

decrec.

decrec.

decrec.

Gott, Welch un - ge - ahnte Pracht - ! o Gott - !

welch un - ge - ahnte Pracht, welch

un - ge - ahnte Pracht ! decrec.

decrec.

Gott, Welch un - - ge - ahn - - te Pracht !

welch un - ge - ahnte Pracht, welch

Pracht, o Gott, welch un - - ge - ahn - - te Pracht !

Pracht, o Gott, welch un - ge - ahnte decrec.

Pracht, Welch

pizz.

arco

1.2.

v sf

v sf

v v v v

arm

## XX. Idealer Chor.

Langsam.  $\text{d} = 69$ .

Kl. Flöte.

Flöten.

Hoboien.

Engl. Horn.

B.-Clarinetten.

B.-Bassclar.

Eagotte.

Contrafag.

F.-Hörner.

Es-Hörner.

F.-Trompeten.

1.&2. Posaune.

3. Posaune & Tuba.

G.C.-Paukme.

Becken & gr. Trommel.

Harfe.

I. Violinen.

II. Violinen.

Bratschen.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncellos.

Contrabässe.

**Chor:**

Soprano: heil-ger Morgen! was die Nacht ver-

Alt.: -

Tenor: heil-ger Morgen! was die Nacht ver-

Bass: -

gen dem     stu - dienden Blick, ent - hüllst  
 du!  
 gen dem     stu - dienden Blick, ent - hüllst  
 du!

MM

herr - - lich und glänzend erfüllst du, was ge - ahnt der Geist! herr - - lich und

herr - - lich und glän - - zend er - - füllst du, was geahnt der Geist!

glänzend er-füllst du  
 was ge-ahnt der Geist! Der Ne-bel zer-reißt, und aus den  
 glänzend er-füllst du  
 was ge-ahnt der Geist! Der Ne-bel zer-reißt, und aus den  
 glänzend er-füllst du was ge-ahnt

Handwritten musical score for orchestra and choir, page 292. The score consists of 12 staves, each with multiple voices. The vocal parts include Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B), and Chorus (C). The instrumental parts include Flute (Fl), Clarinet (Cl), Bassoon (Bsn), Trombone (Tr), Horn (Hrn), Cello (Cello), Double Bass (D.B.), and Percussion (Perc.). The score includes dynamic markings such as *p* (pianissimo), *f* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), *tr* (trill), and *rit.* (ritardando). The vocal parts sing in German, with lyrics appearing below the staff. The instrumentation includes woodwind, brass, strings, and percussion. The vocal parts sing in German, with lyrics appearing below the staff. The instrumentation includes woodwind, brass, strings, and percussion.

Wolken bricht mit diesem Morgenlicht, der Menschheit grosserer

Wolken bricht mit diesem Morgenlicht, der Menschheit grosserer

10

da liegt's, vom Himmelsglanz er-hellt!  
 da liegt es, da  
 da liegt, vom Himmelsglanz er-hellt, da liegt's, vom Himmelsglanz er-hellt! vom  
 Himmelsglanz er-hellt, vom Himmelsglanz!  
 - mels-glanz - er-hellt - ! da

liegt es vom Himmels-glanz er-hellt!  
 Him-mels-glanz er-hellt!  
 - vom Himmels-glanz er-hellt!

da liegt's vom Himmels-glanz er-hellt!  
 da liegt's vom Himmels-glanz er-hellt!

da liegt's vom Himmels-glanz er-hellt!

cresc.



Musical score page showing two systems of music. The left system consists of ten staves, mostly treble clef, with various dynamics including *molto cresc.*, *f*, and *ff*. The right system continues with ten staves, also with dynamics like *ff* and *ff ff ff*. The vocal parts in the right system have lyrics: "Welt" and "Welt - !". The score is written on a grid of five systems of five staves each.

This page of musical notation is divided into four staves by vertical bar lines. The notation is as follows:

- Staff 1 (Top Left):** Dynamics include fff, ff, and p. Articulations include accents and slurs.
- Staff 2 (Top Middle):** Dynamics include ff, p, and ff.
- Staff 3 (Top Right):** Dynamics include ff, ff, and ff. Articulations include accents and slurs.
- Staff 4 (Bottom Left):** Dynamics include fff, ff, and ff. Articulations include accents and slurs.
- Staff 5 (Bottom Middle):** Dynamics include ff, ff, and ff. Articulations include accents and slurs.
- Staff 6 (Bottom Right):** Dynamics include ff, ff, and ff. Articulations include accents and slurs.

The music consists primarily of sustained notes with occasional eighth-note or sixteenth-note patterns. The notation is written in a standard musical staff system with five lines and four spaces.

A page of musical notation from a score, featuring ten staves of music for various instruments. The notation includes various note heads, stems, and rests, with some staves showing sustained notes or rhythmic patterns. The page is divided into four measures by vertical bar lines.