Р. Глиэр *R. Gliere*

МЕДНЫЙ ВСАДНИК
THE BRONZE HORSEMAN

Балет в 4 действиях, 11 картинах с прологом

Ballet in 4 Acts, 11 Scenes, with a Prologue

Либретто П. Аболимова по мотивам одноименной поэмы А. Пушкина

Libretto by P. Abolimov after A. Pushkin's poem of the same title

Переложение для фортепиано автора

Piano Score by the Composer

Издательство «Музыка»
Москва 1974

State Publishers "Music"
Moscow 1974

EX LIBRIS
TATASHIN

ОТ РЕДАКЦИИ

Балет «Медный всадник» написан Р. М. Глиэром в 1948—1949 гг. по заказу Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова к пушкинскому юбилею — 150-летию со дня рождения великого поэта.

Либретто балета написано П. Ф. Аболимовым по одноименной поэме А. С. Пушкина. В соответствии с драматургическим замыслом и требованиями сцены в либретто были включены многие другие персонажи, необходимые для раскрытия эпохи и образа самого Петра. С этой целью либреттистом были использованы фрагменты из других произведений поэта: «Домик в Коломне», «Арап Петра Великого» и исторические материалы о Петре I. Постановщик балета — балетмейстер Р. В. Захаров разработал музыкально-хореографический сценарий, который и был предложен композитору.

Балет был создан и поставлен в короткий срок. Сочинение музыки и инструментовка заняли немногим более года, а постановка была осуществлена всего за три месяца. Премьера балета состоялась на сцене Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова 14 марта 1949 года (балетмейстер Р. Захаров, дирижер Е. Дубовской, художник М. Бобышев, в главных ролях — Н. Дудинская и К. Сергеев). В скором времени балет был поставлен в Москве в Государственном академическом Большом театре СССР (постановщик Р. Захаров, дирижер Ю. Файер, художник М. Бобышев, в главных ролях — Г. Уланова и М. Габович, О. Лепешинская и В. Преображенский).

При постановке балета в Москве Р. М. Глиэр внес по предложению либреттиста и постановщика композиционные изменения и написал три новых номера: 1) Штрафной кубок (№ 12), 2) Музыкальный антракт к первому действию (№ 14), 3) Поздравление девушек (№ 23). Через год редакция ГАБТа была перенесена на сцену Ленинградского академического театра оперы и балета им. С. М. Кирова.

Различия между этими постановками в основном относятся к решениям пролога и финала балета.

В первоначальной постановке Ленинградского театра Пролог был очень кратким и представлял собой тематический занавес с изображением памятника А. С. Пушкину. Первое действие балета состояло из шести картин. В первой картине «На Сенатской площади» происходило свидание Евгения с Парашей. Вторая, третья, четвертая и пятая картины являлись рассказом Евгения о Петре Первом и его времени. Шестая картина — окончание рассказа Евгения на Сенатской площади. При таком построении крайние (I и VI) картины являлись своеобразным обрамлением событий петровского времени. Это органически связывало эпоху Петра с пушкинской эпохой, объединяло с дальнейшим развитием действия.

При постановке балета в Большом театре СССР либреттист и постановщик решили вступление к пушкинской поэме отразить в спектакле в виде самостоятельного пролога. Поэтому все четыре картины, отражающие петровскую эпоху, были перенесены в пролог, а само действие начинается на Сенатской площади сто лет спустя.

Видоизменен и переосмыслен был также финал балета. В постановке Ленинградского театра четвертое действие (после второй картины) завершалось эпилогом — Гимном великому городу, на музыке которого опять опускался тематический занавес с изображением памятника поэту.

В постановке ГАБТа эпилог расширен, введена третья картина — апофеоз, в которой перед зрителем опять предстает полная света Сенатская площадь у Медного всадника, заполненная массой праздничного ликующего народа, и затем уже звучит Гимн великому городу, созданному Петром, а вместе с этим — славление поэта. В отличие от первой постановки, где акцент в какой-то мере падал на личную драму «маленького человека», бедного петербургского чиновника, раздавленного простирающейся через столетие непреклонной волей Петра, редакция ГАБТа проникнута оптимистическим, жизнеутверждающим характером, торжеством общего, исторически необходимого, над частным.

В 1954 г. появилась еще одна, новая постановка балета. Молодой советский балетмейстер Игорь Смирнов, ученик Р. Захарова, поставил балет «Медный всадник» на сцене Государственного театра оперы и балета в Бухаресте. В этой постановке, отличающейся по режиссерскому замыслу и хореографии от спектаклей Большого и Кировского театров, он, по существу, объединил обе редакции — ленинградскую (начало балета) с московской (финал).

Р. М. Глиэр, к которому Смирнов обратился с просьбой о некоторых переделках и дополнениях, поддержал идею балетмейстера, внес дополнения, восстановил два ранее неисполнявшихся номера, а также написал к балету увертюру. На премьере этой постановки присутствовал сам автор.

В редакции Р. В. Захарова балет был поставлен во многих других театрах страны: Ереване, Ташкенте, Львове, Саратове, Тарту, Новосибирске, Алма-Ате, Одессе.

Следует отметить, что эта редакция также отличалась некоторыми постановочными вариантами. Так, в одном из вариантов балет состоял из 13 картин. В этой постановке панорама растущего города в конце пролога, а также эпизод, в котором Евгению чудится тонущая в волнах Параша, были поставлены как отдельные картины. В другой постановке пролог и первое действие ставились без перерыва (attacca).

Клавир балета «Медный всадник» публикуется впервые.

В 1950—1953 годах, при жизни Р. М. Глиэра, в издательстве «Музгиз» были изданы только отдельные номера — «Сцены и танцы из балета» в шести тетрадях, составленные и прокорректированные самим композитором. Однако некоторые из изданных номеров в московскую редакцию балета не вошли и не были поставлены.

Приступив к изданию клавира и ознакомившись с различными постановками балета, издательство «Музыка» остановилось на издании общепризнанной и распространенной редакции Большого театра. Вместе с этим издательство решило сохранить и опубликовать весь остальной музыкальный материал, который был создан композитором для этого балета (и использован в других постановках), поместив его в приложении.

В каждом случае, где музыкальный текст имеет разночтения, либо нововведения, вызванные исполнительскими редакциями (купюры, сокращения, дополнения и пр.) — все они отмечены условными знаками с пояснительной сноской на данной странице. При подготовке к печати клавира балета в авторском переложении для фортепиано в две руки были использованы следующие источники:

1. Авторская рукопись, находящаяся на хранении в Центральном государственном архиве литературы и искусства (ЦГАЛИ). Она относится к более раннему этапу работы над балетом — ленинградской постановке, т. к. в рукописи еще отсутствуют номера, вошедшие в редакцию ГАБТа.

2. Опубликованные издательством «Музгиз» сцены и танцы из балета «Медный всадник» в шести тетрадях.

3. Рукописные клавиры балета, находящиеся в библиотеке Большого театра СССР, один из которых является дирижерским, постановочным экземпляром.

4. Рукописный клавир бухарестской постановки балета, любезно предоставленный балетмейстером И. Смирновым, содержащий новый музыкальный материал, написанный Р. М. Глиэром для данной постановки, а также различные книжные источники, напр.: сб. Р. М. Глиэр «Статьи. Воспоминания. Материалы» том II. М—Л, Изд-во «Музыка» 1967 г.; Р. В. Захаров «Искусство балетмейстера». Госиздат «Искусство» М. 1954 г., где даны музыкально-хореографический план балета, и мн. др., балетные либретто и программы спектаклей в Ленинграде, Москве, Бухаресте.

Большая консультативная помощь в подготовке клавира к изданию была оказана балетмейстерами-постановщиками Р. В. Захаровым и И. В. Смирновым, в связи с чем редакция выражает им глубокую благодарность.

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ БАЛЕТА

ПРОЛОГ

Картина первая

Пустынные воды Невы, мшистые, топкие берега, вдали лес. Появляется Петр Первый и жестом указывает на место основания будущего Петербурга.

Картина вторая

Верфь на берегу Невы. На рейде — один из русских фрегатов военного флота Петра. На стапелях — огромный корабль; идут приготовления к его спуску.

Прибывает Петр. Его окружают корабельные мастера. К причалу на Неве пришвартовывается голландский корабль. С корабля по трапу спускаются иноземные моряки. Оглядываясь по сторонам, они с удивлением осматривают новую Россию — корабли русского флота, верфи, леса строящегося города, русские войска. Наступают торжественные минуты. Петр рубит канат, и корабль медленно спускается на Неву. Гремит салют. Общая радость переходит в русский народный пляс. Танцуют все: корабельные мастера, плотники, каменщики, парусницы, строители новой русской столицы.

В танцах участвуют голландские моряки. Удалью и весельем полна лихая русская пляска.

Картина третья

Вечер. Летний сад. На Неве стоят иллюминированные корабли. К Летнему дворцу Петра на ассамблею собираются гости.

Картина четвертая

Один из залов Петровского дворца. Начинается ассамблея. Танцующие пары легко и плавно скользят по навощенному паркету.

В сопровождении приближенных входит Петр Первый. Он оживленно беседует с корабельными мастерами, осматривает модель новой пушки, мечтая о новых походах и путешествиях. Кругом толпятся иноземные послы. Европа уже начинает заискивать перед Россией. Царица бала открывает танцы. В первой паре с ней сам Петр. Танец переходит в игру — поиски своей дамы. Оставшийся без дамы подвергается штрафу — он должен выпить кубок Большого Орла.

Поздний вечер. Гости расходятся. Остается Петр. Он склоняется над планом строящегося города. В его сознании возникает грандиозная панорама будущего Петербурга.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина пятая

Лето 1824 года. Народное гулянье на Сенатской площади. Веселится пушкинский Петербург: чиновники, военные, жители столицы. Выступают бродячие артисты. С оркестром проходит караульный наряд гвардейского полка.

Сюда приходит Евгений. Он должен встретиться здесь со своей любимой, Парашей. Евгений ищет Парашу среди гуляющих. Ее нет. Темнеет. Народ постепенно расходится. Евгений в волнении.

Появляется Параша. Радостна ее встреча с Евгением. Но близится полночь. Пора расстаться.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина шестая

Осенний день. Васильевский остров. Домик Параши под развесистой ивой. Подруги Параши затевают игры и хороводы. Мать Параши показывает девушкам, как танцевали в старину. Девушки гадают на картах. Параше выпала черная карта. Подруги оцепенели. Но вдруг одна из подружек выхватывает черную карту из рук Параши, бросает ее и, схватив за руку Парашу, вовлекает всех в прерванный сценой гадания хоровод.

В калитку входит Евгений. Спрятавшись за дерево, он наблюдает за хороводом девушек, любуется своей Парашей. Подруги, заметив Евгения, разбегаются.

Параша и Евгений остаются одни. Они мечтают о будущем. Мечты Евгения скромны: Параша, тихая семейная жизнь...

Девушки приносят полевые цветы и поздравляют их. Небо затягивают тяжелые тучи. Поднимается штормовой ветер. Евгению пора домой, пока на Неве не развели мосты. Евгений прощается с Парашей.

Ветер усиливается, тучи быстро несутся по небу. Параша в волнении. Она раскаивается, что разрешила Евгению уйти в такую непогоду. Она пытается вернуть его, но уже поздно...

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина седьмая

Скромная комната Евгения. Он вспоминает о свидании и любуется медальоном, подаренным ему Парашей. За окном — порывистый ветер и дождь. На душе Евгения неспокойно.

Усиливается буря. Бушует ветер. Потоки дождя бьют в стекла, распахивается окно. Издали доносятся глухие пушечные выстрелы, предупреждающие о наводнении. Евгений встревожен за судьбу Параши. Он набрасывает сюртук и выбегает из комнаты.

Картина восьмая

На Сенатской площади небывалое оживление. На набережной толпы любопытных видят, как прибывает вода в Неве. Река выходит из берегов. В ужасе и смятении народ разбегается. Площадь пустеет. Вбегает Евгений. Перед ним необозримая, кипящая под порывами ветра, пучина. Вода поднимается все выше. Евгений взбирается на мраморного льва у фасада здания. Мимо него плывут опрокинутые будки, ограды, бревна... Рыбаки и лодочники спасают утопающих. Взгляд Евгения направлен туда, где оставил он свою Парашу. Обезумев от тоски и страха, он бросается к лодке в надежде переправиться через бушующую Неву.

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Картина девятая

Буря стихла. Нева вошла в берега. С тревогой Евгений приближается к тому месту, где еще вчера жила его любимая Параша. Все пусто: нет ни дома, ни калитки, ни людей. Все погибли. Только одиноко поникла сломанная ива. В отчаянии Евгений закрывает лицо руками. Воспоминания проносятся в его сознании. Он не может примириться с гибелью Параши. Ее образ манит его. Страдания приводят его к потере рассудка.

Картина десятая

Сенатская площадь после наводнения. Снова оживает город. По набережной бродит обезумевший Евгений. Над ним насмехаются мальчишки.

Евгений останавливается у памятника Петру Первому, где он еще недавно встречался с Парашей. Перед несчастным «гигант на бронзовом коне». Безумный Евгений грозит ему, считая Петра виновником своих несчастий.

И в этот миг почудилось Евгению, что грозный царь мгновенно гневом возгорелся. В ужасе Евгений бросился бежать, как будто слыша за собой тяжкий топот Медного всадника... Спасенья нет... Перед зрителями проходит панорама невской набережной. Евгений бежит по ней и ему чудится в заливающих набережную волнах то возникающий, то исчезающий образ Параши. Силы покидают Евгения. Он умирает.

Картина одиннадцатая

Но «у гробового входа младая будет жизнь играть». Гибнет Евгений, а город — Петра творенье — растет и живет. Вновь бурлит жизнь на Сенатской площади, как и прежде встречаются влюбленные.

В музыке слышен гимн великому городу, переходящий в гимн великому поэту.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ЕВГЕНИЙ, бедный петербургский чиновник
ПАРАША, его любимая
МАТЬ ПАРАШИ
ПЕТР ПЕРВЫЙ
МЕНЬШИКОВ
АРАП ПЕТРА ПЕРВОГО
ЦАРИЦА БАЛА
ШУТ БАЛАКИРЕВ
КОЛОМБИНА, АРЛЕКИН } актеры балаганного театра
ИНОЗЕМНЫЕ ПОСЛЫ:
английский, французский, голландский

Военные, чиновники, придворные, корабельщики, строители, жители Петербурга, голландцы, подруги Параши, солдаты, лодочник.

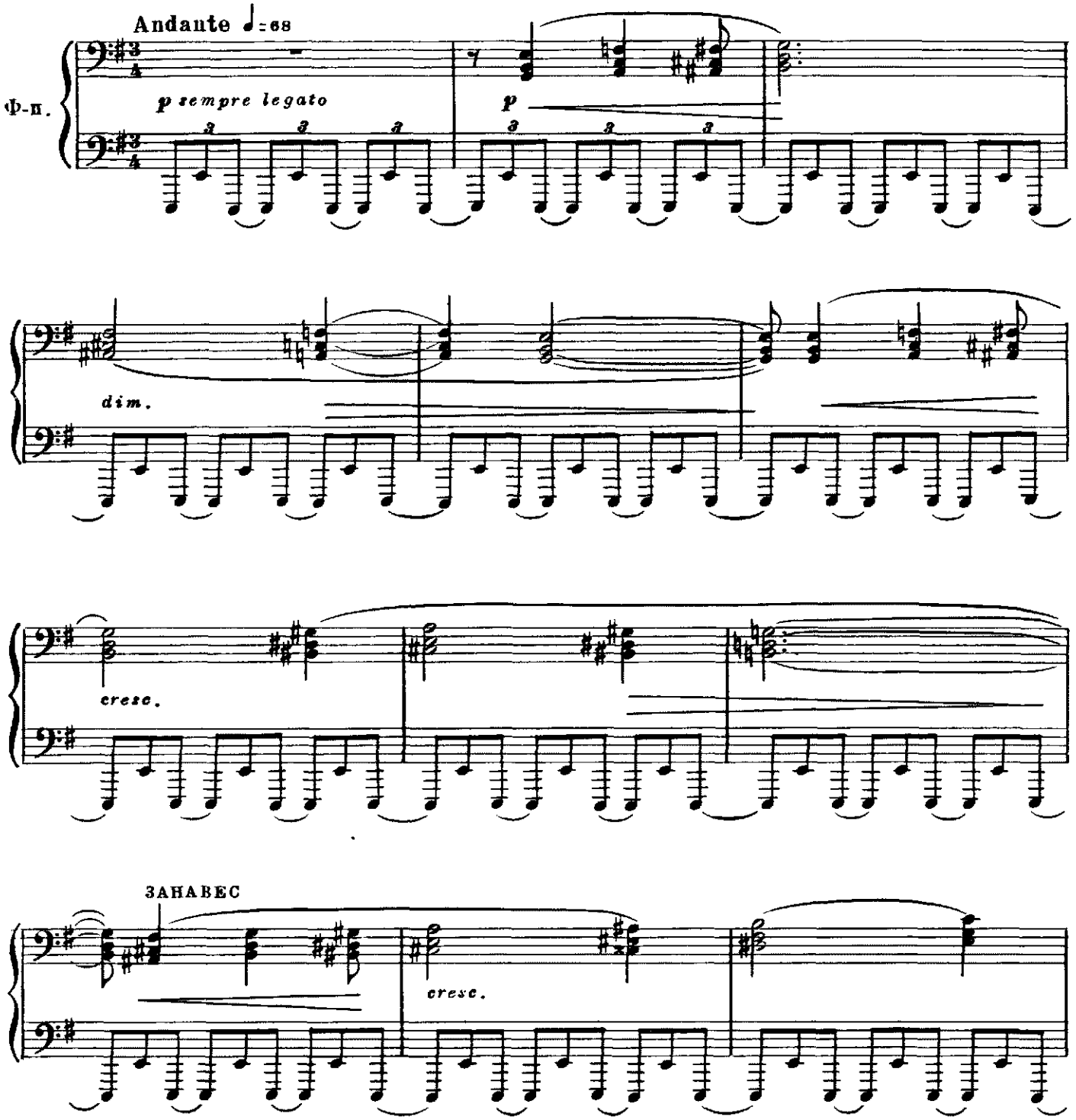
МЕДНЫЙ ВСАДНИК

Р. ГЛИЭР
(1875–1956)

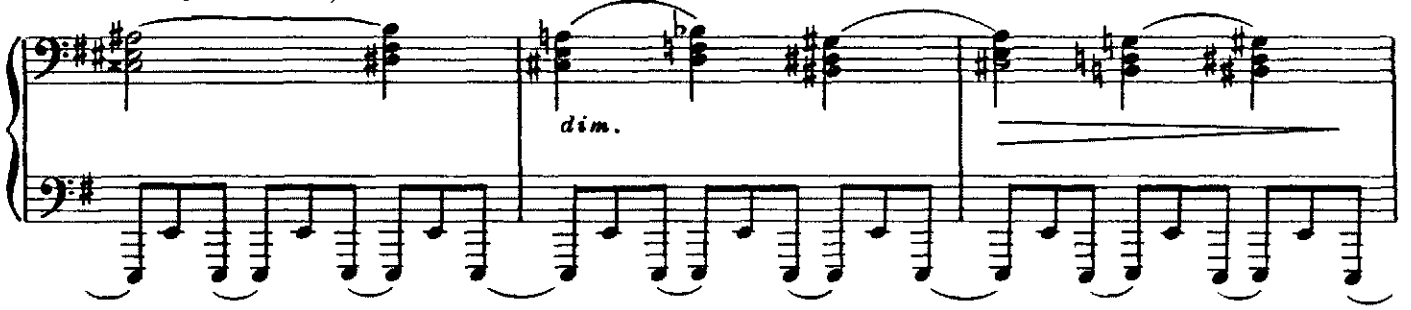
ПРОЛОГ

Картина первая

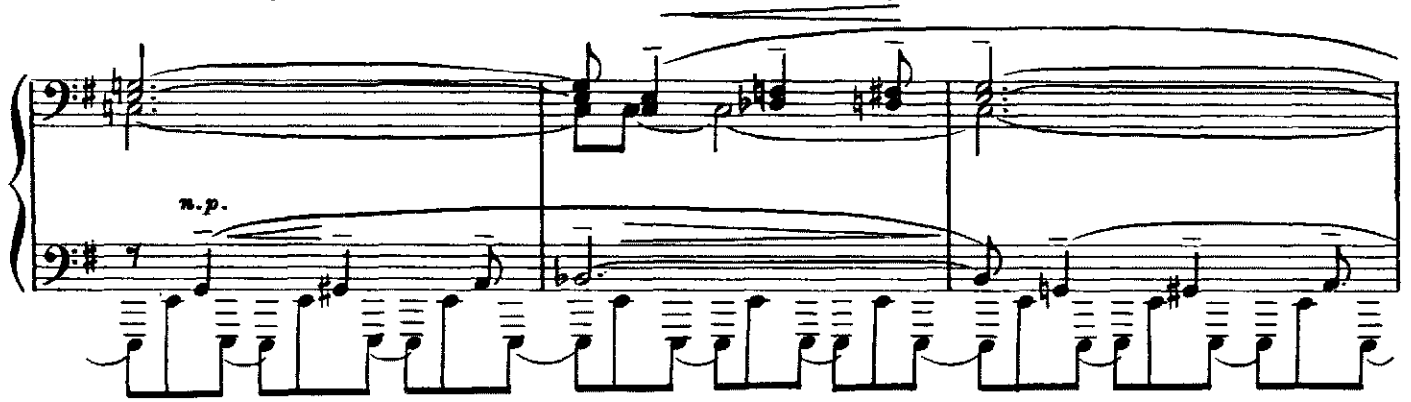
1. „На берегу пустынных волн“
(Вступление)

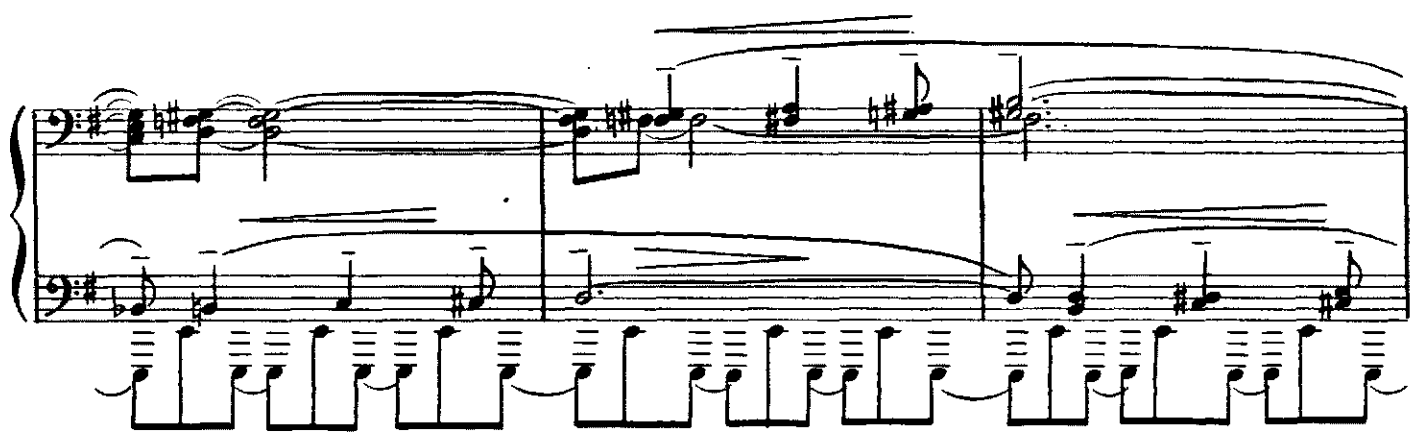


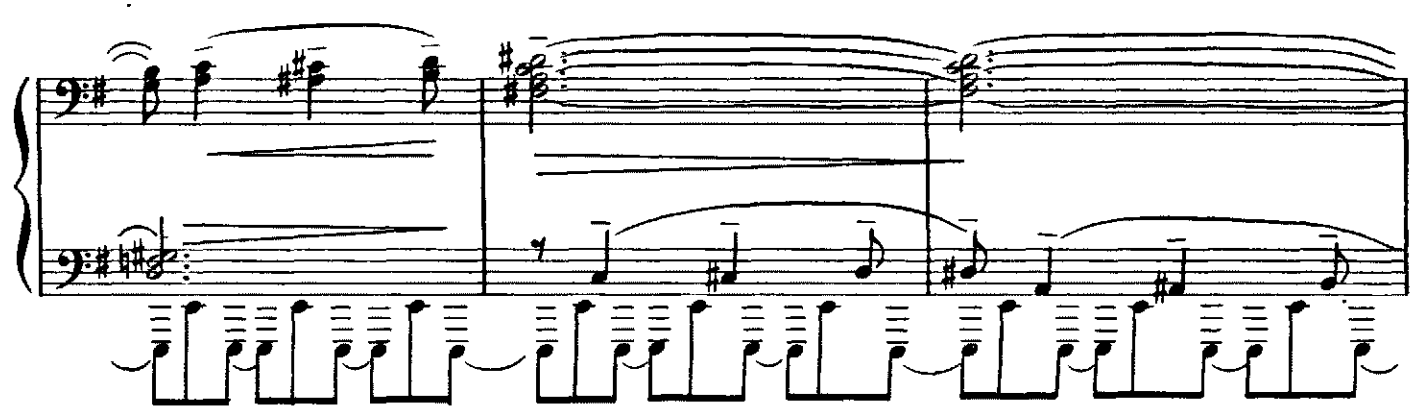
Плывут облака, сквозь которые просвечивается пустынный берег. В центре спиной



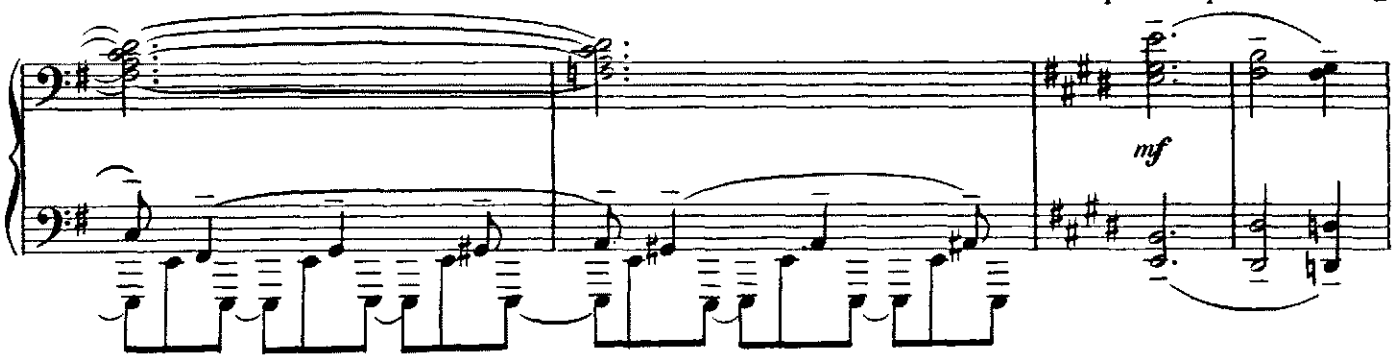
к зрителю, вглядываясь в даль залива, стоит Петр Первый.



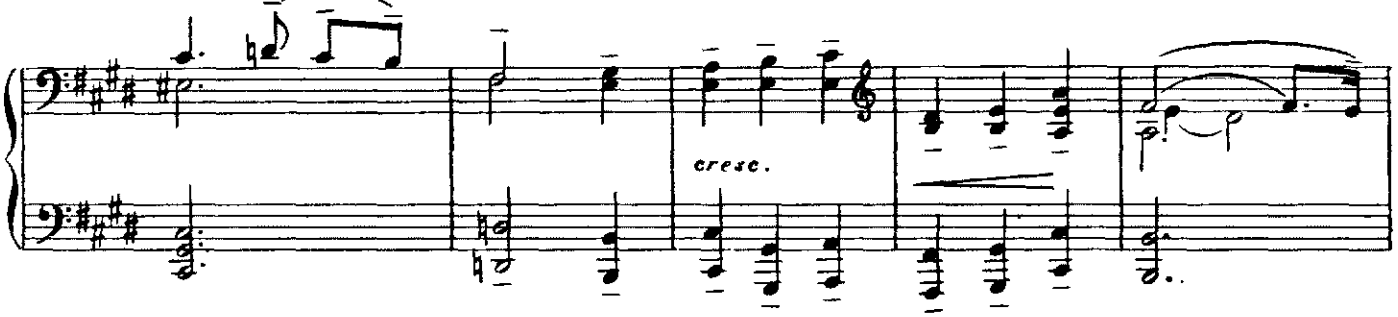


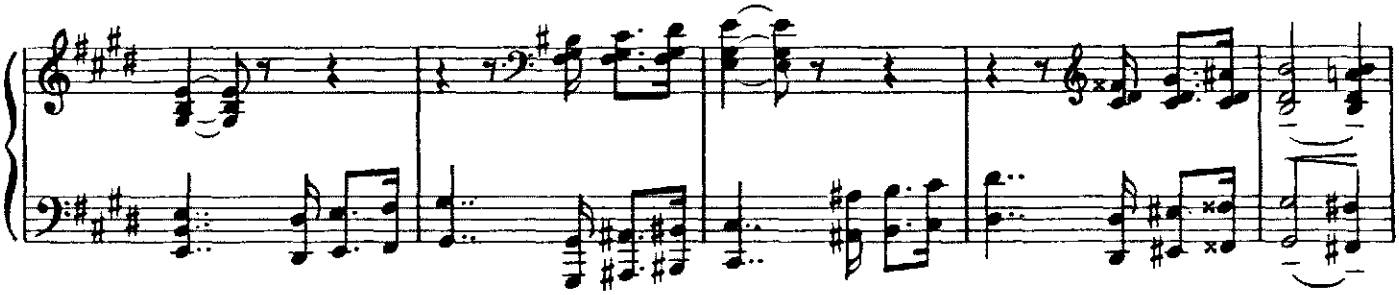


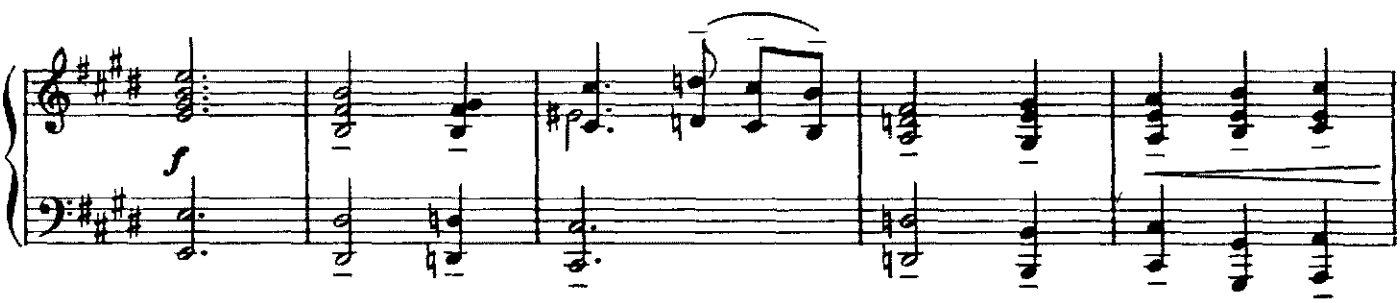
Петр поворачивается и

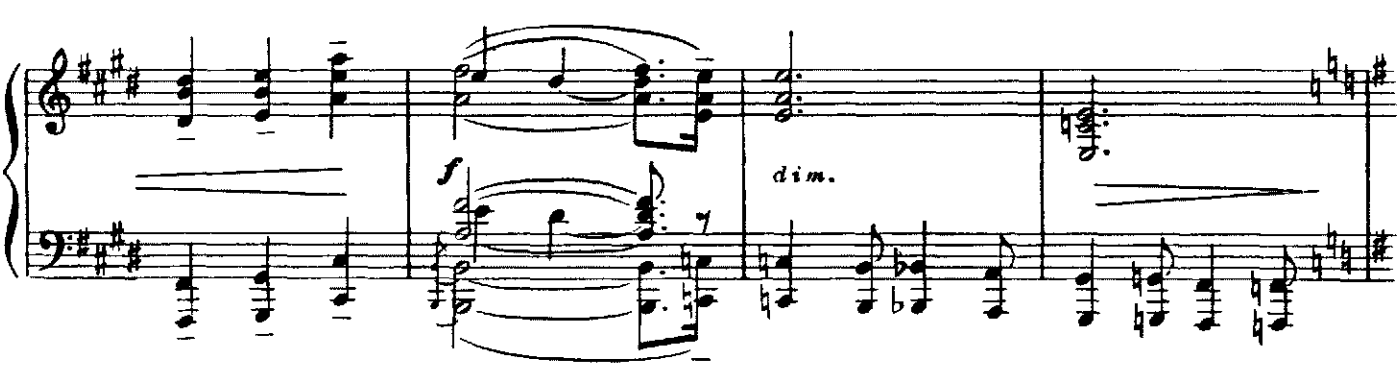


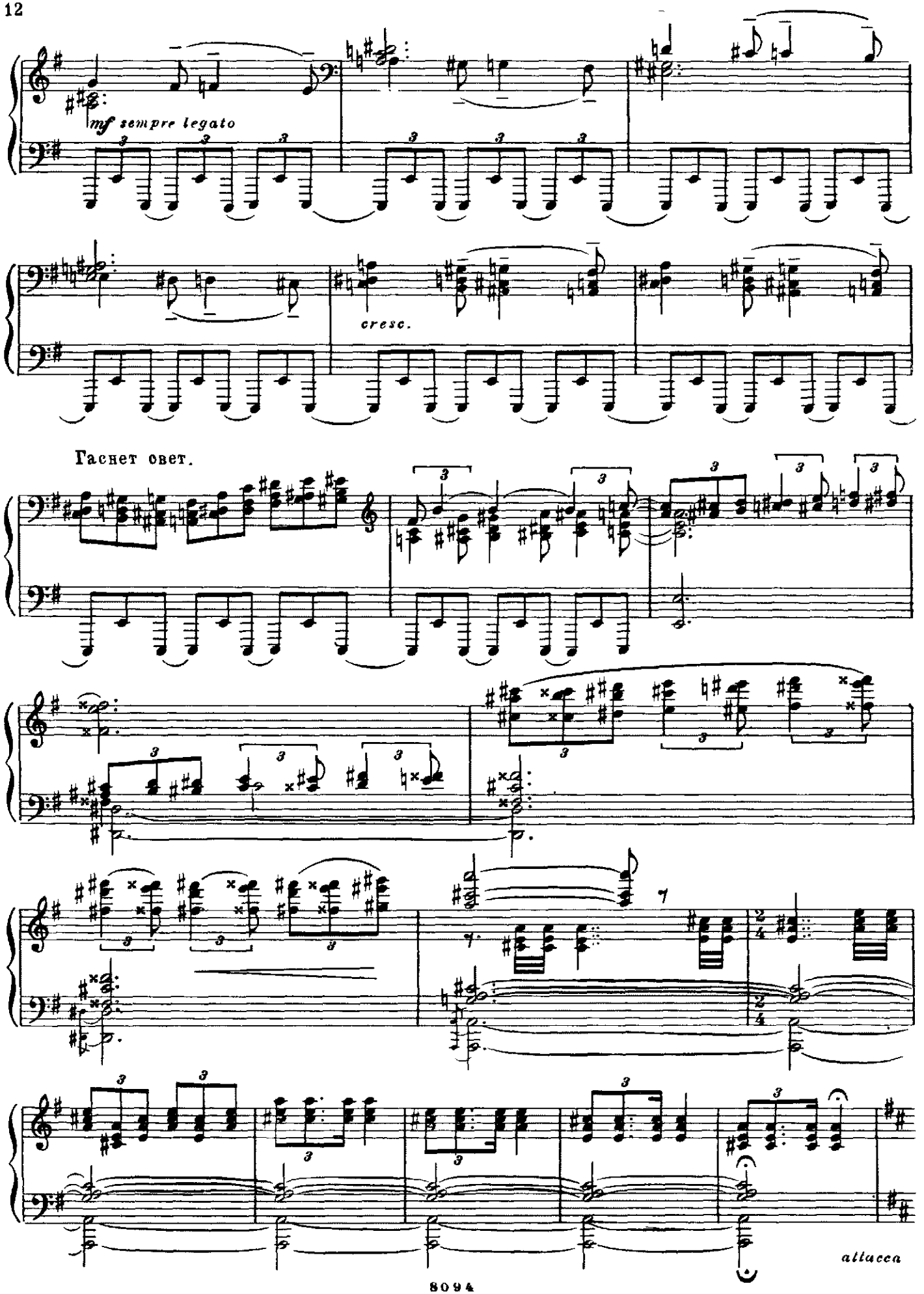
утверждающим жестом как бы говорит: „Здесь будет город заложен!“









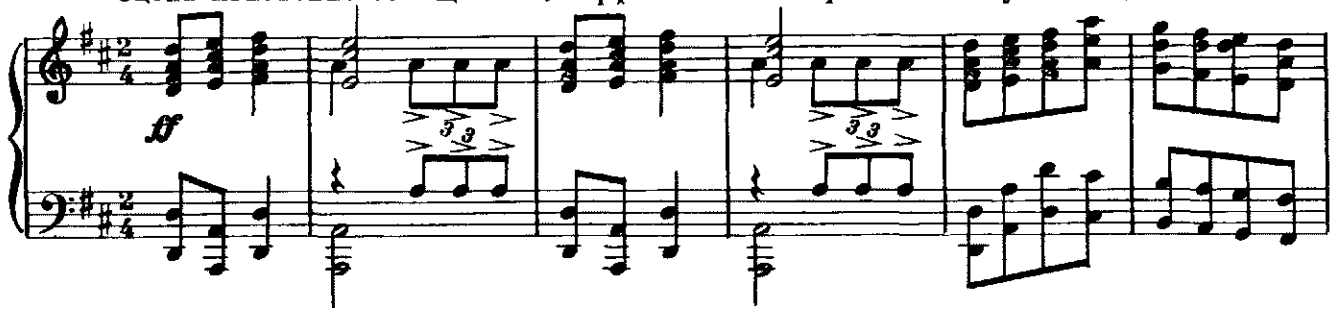

mf sempre legato
cresc.
Гаснет свет.
attacca

Картина вторая

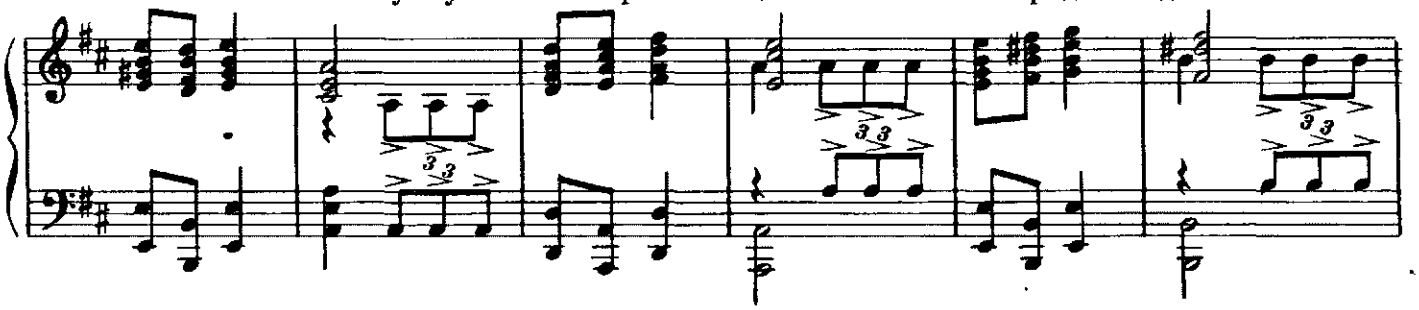
2. Порт

Maestoso

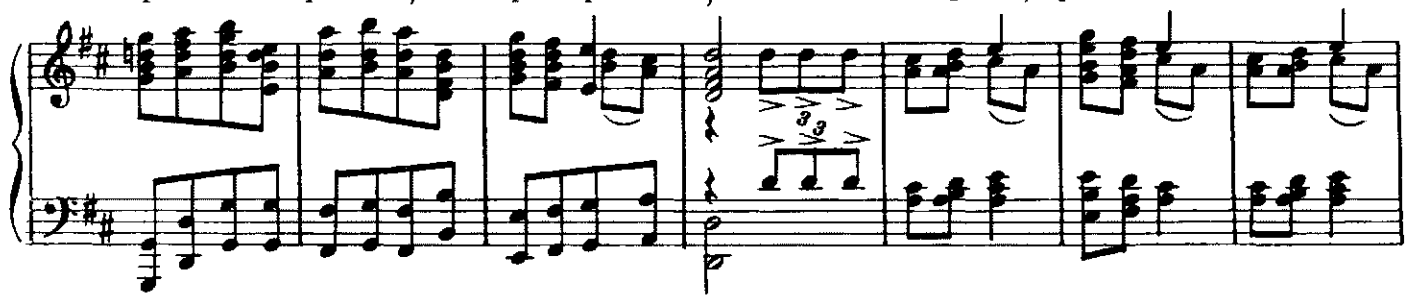
Сцена мгновенно освещается. Верфь. Слева от зрителя в глубине сцены возвыша-



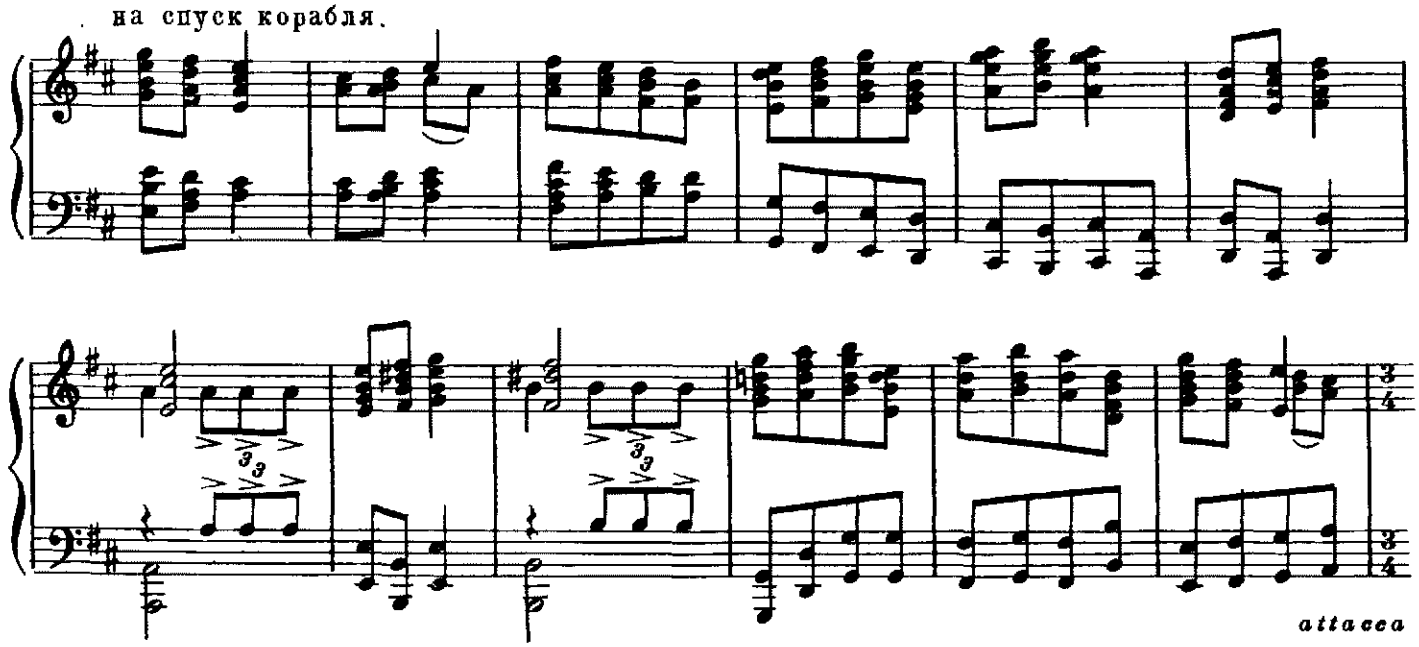
ется готовый к спуску новый корабль. Сцена заполнена народом. Здесь не только



строители кораблей, мастера и рабочие, но и много народа, пришедшего посмотреть

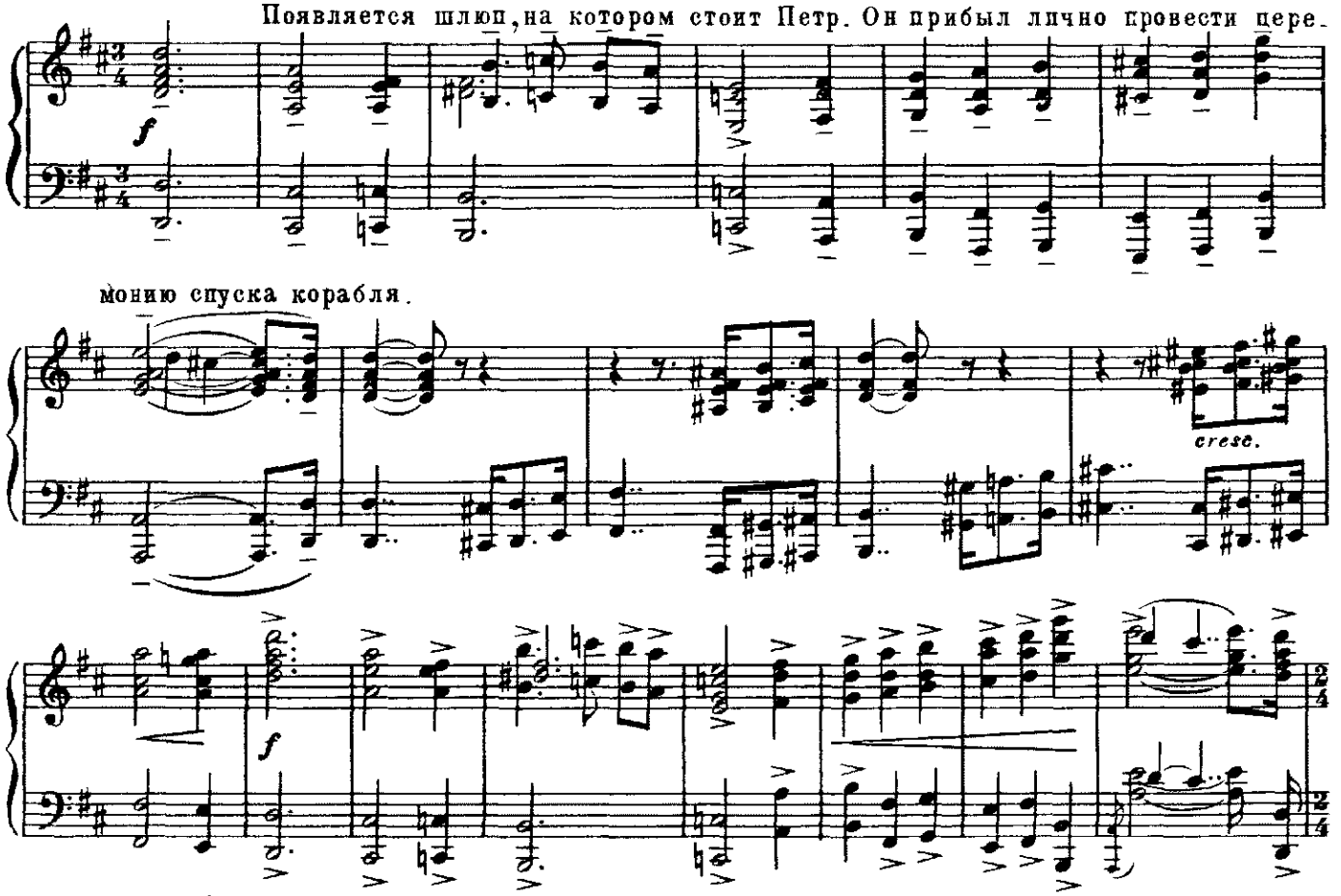


на спуск корабля.



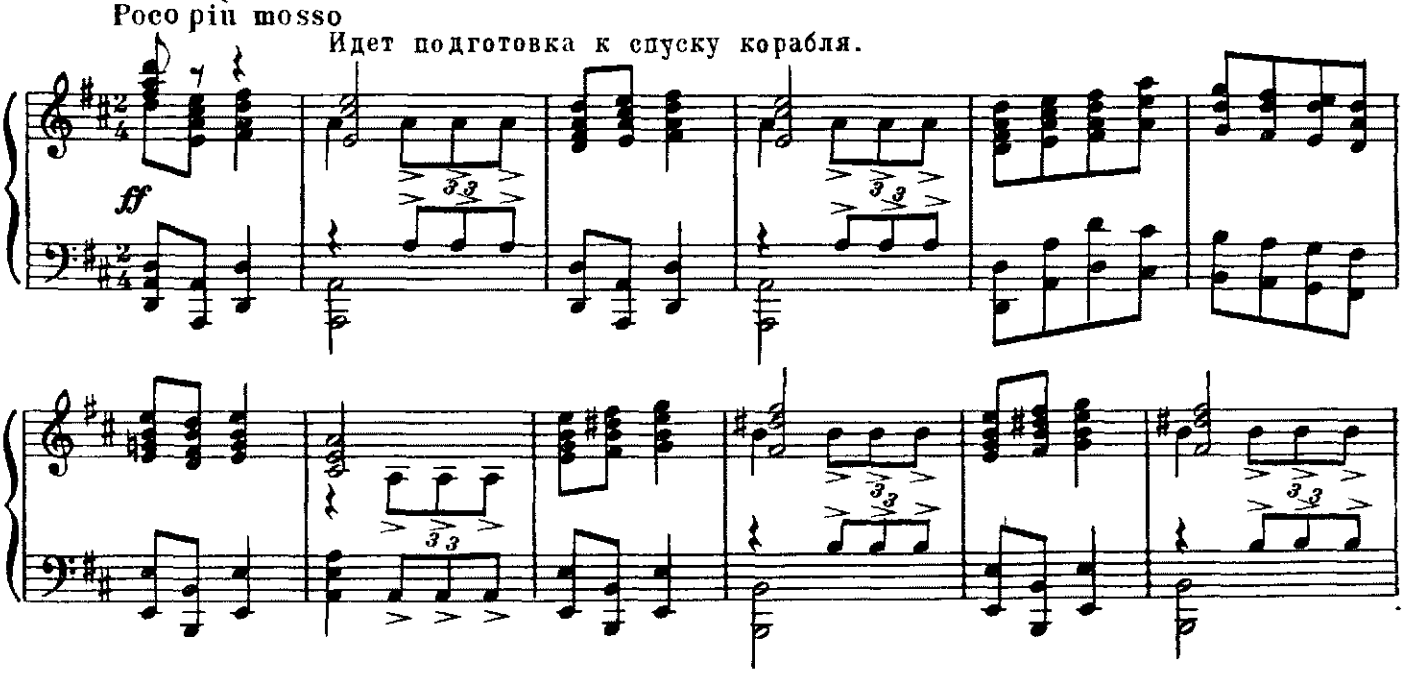
Meno mosso

Появляется шлюп, на котором стоит Петр. Он прибыл лично провести церемонию спуска корабля.

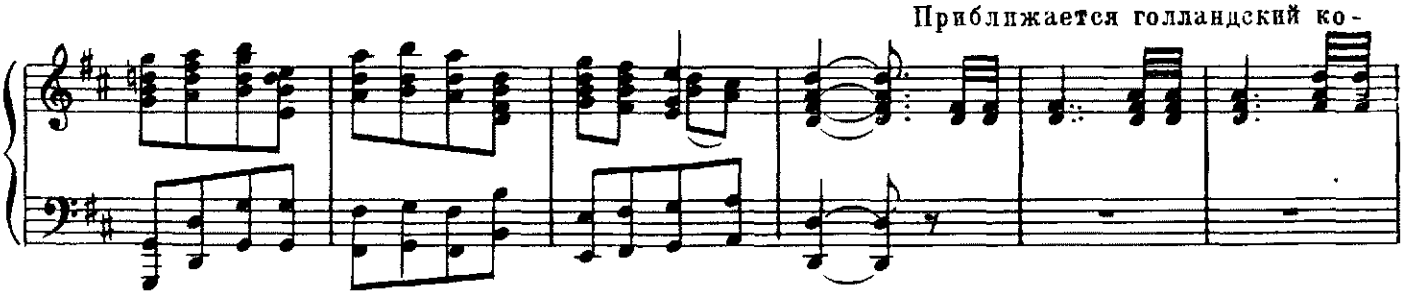


Poco più mosso

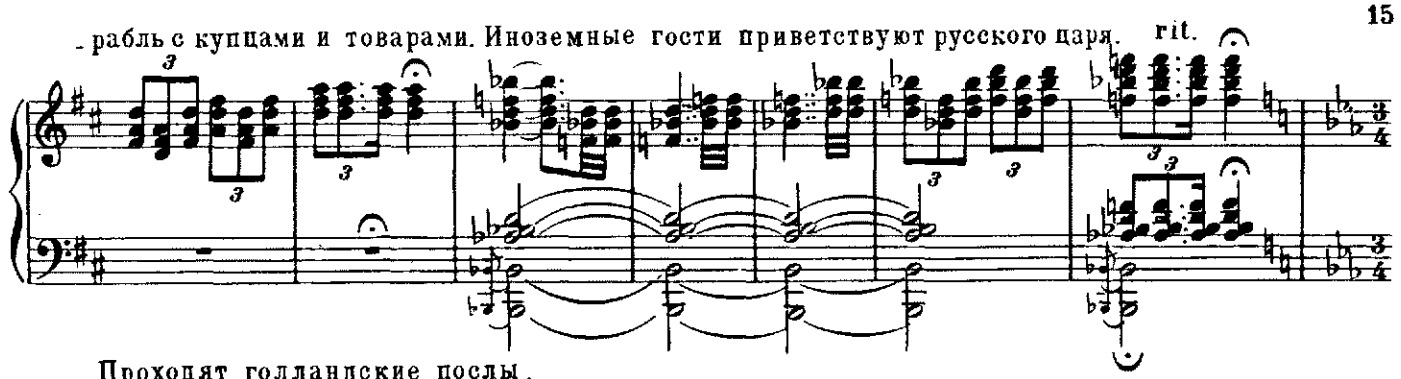
Идет подготовка к спуску корабля.



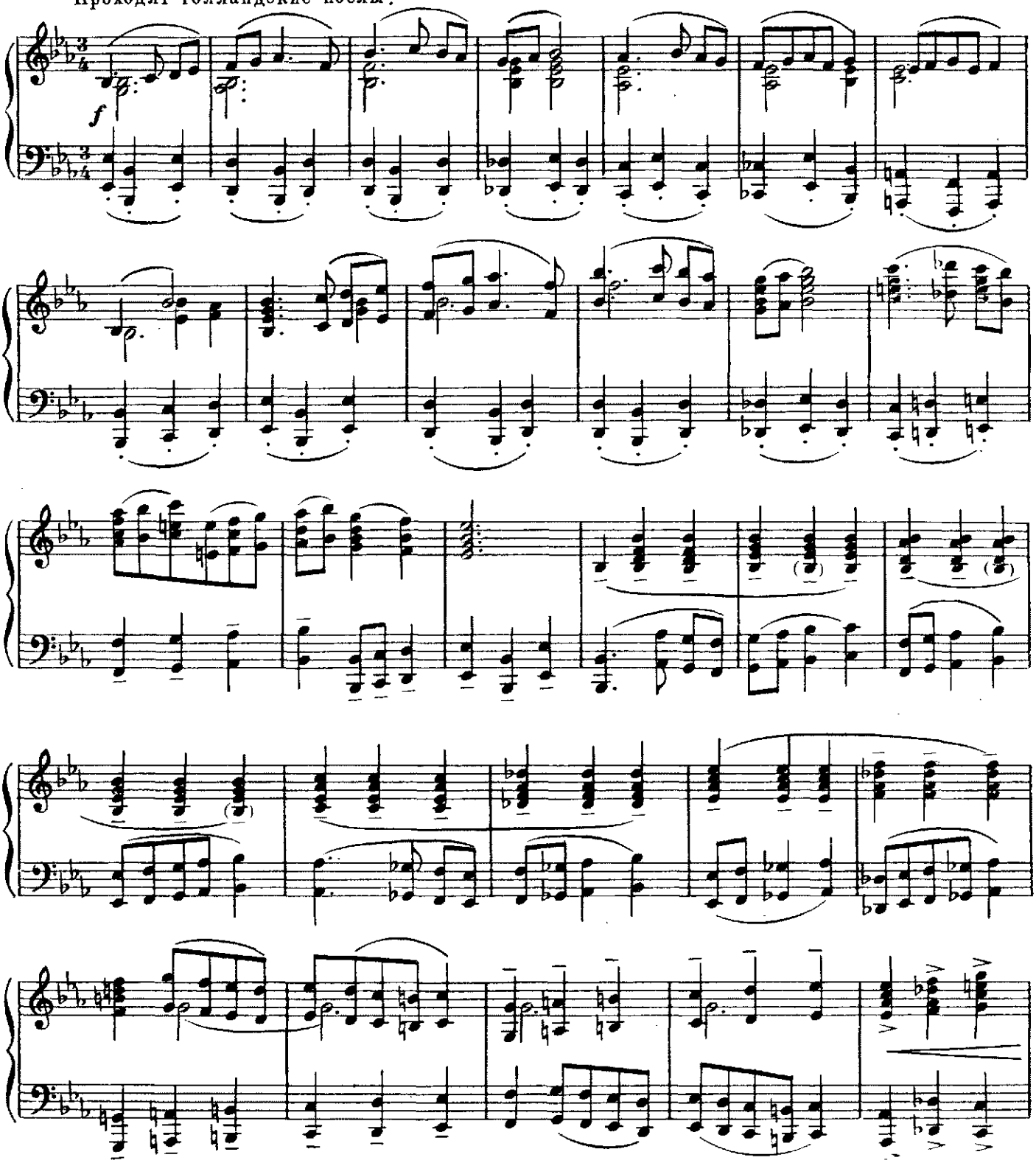
Приближается голландский ко-

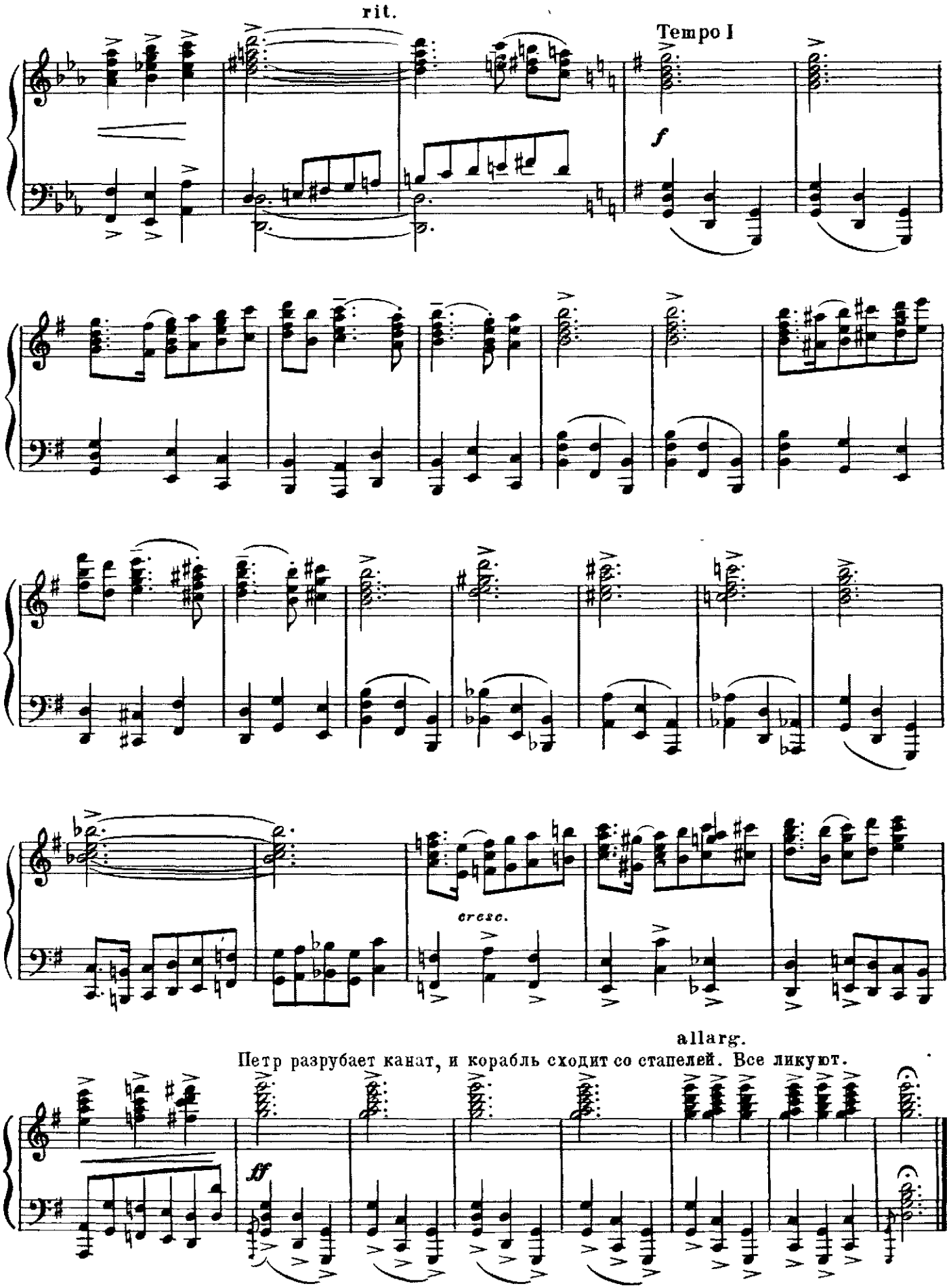


- рабль с купцами и товарами. Иноземные гости приветствуют русского царя. rit.

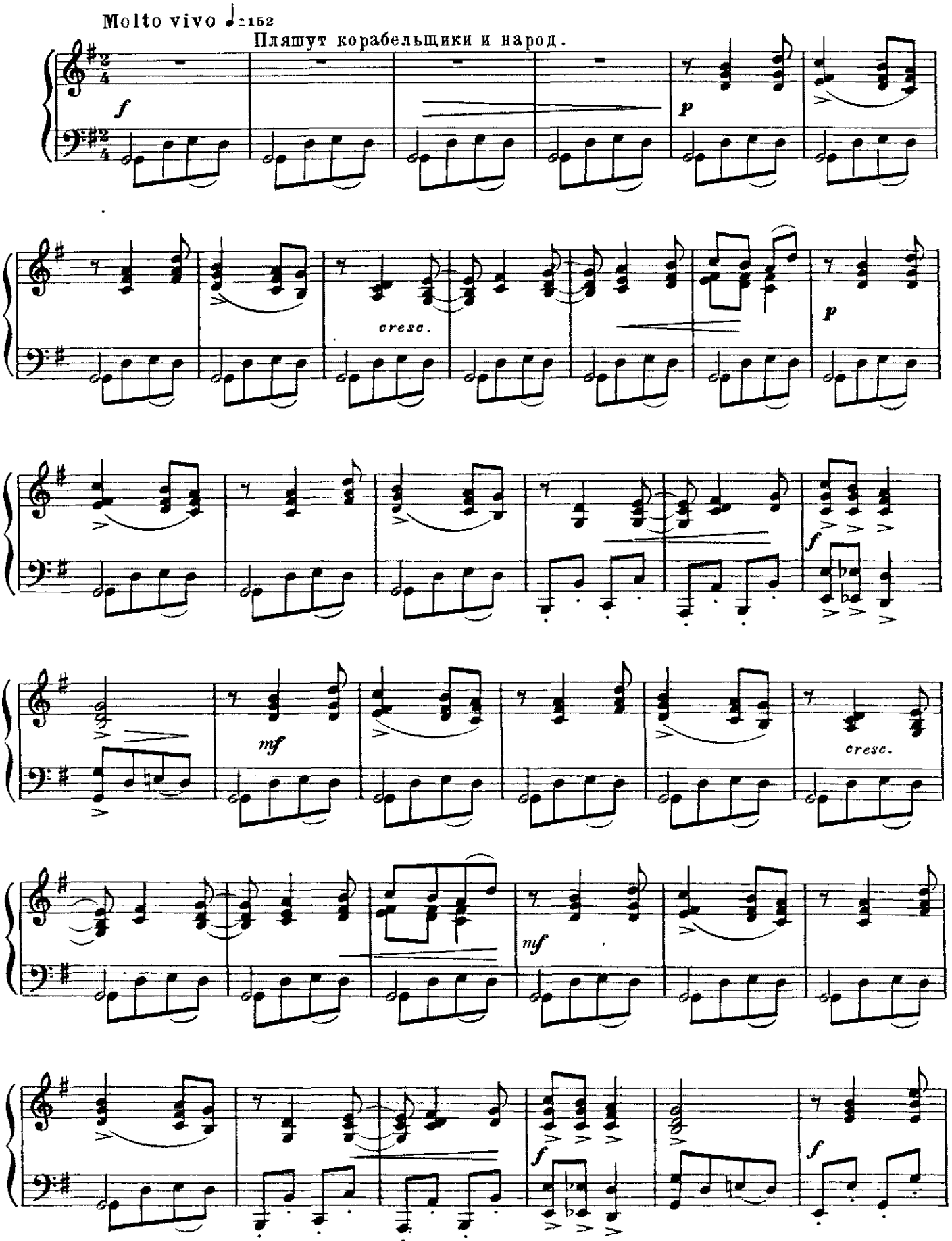


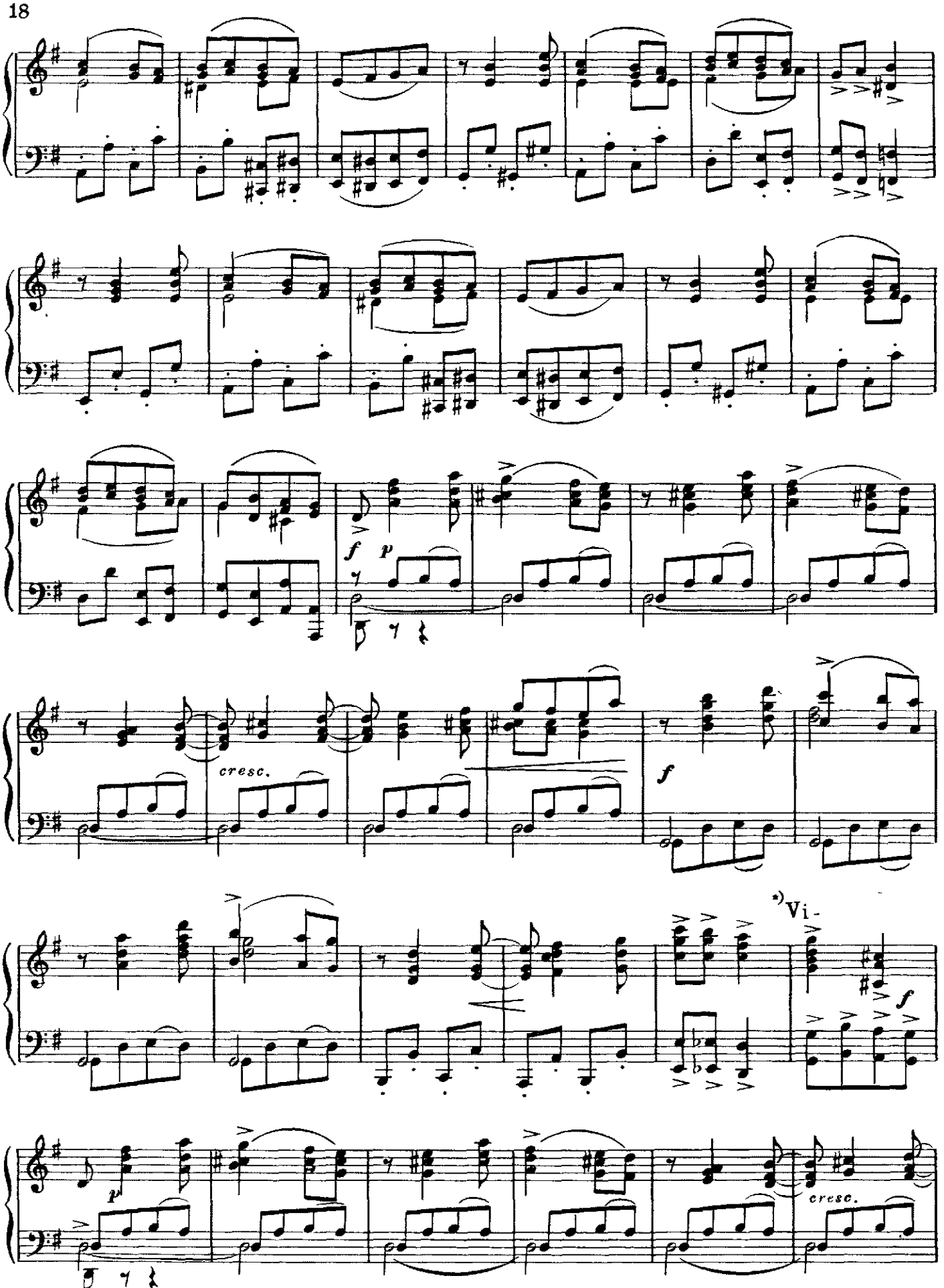
Проходят голландские послы.



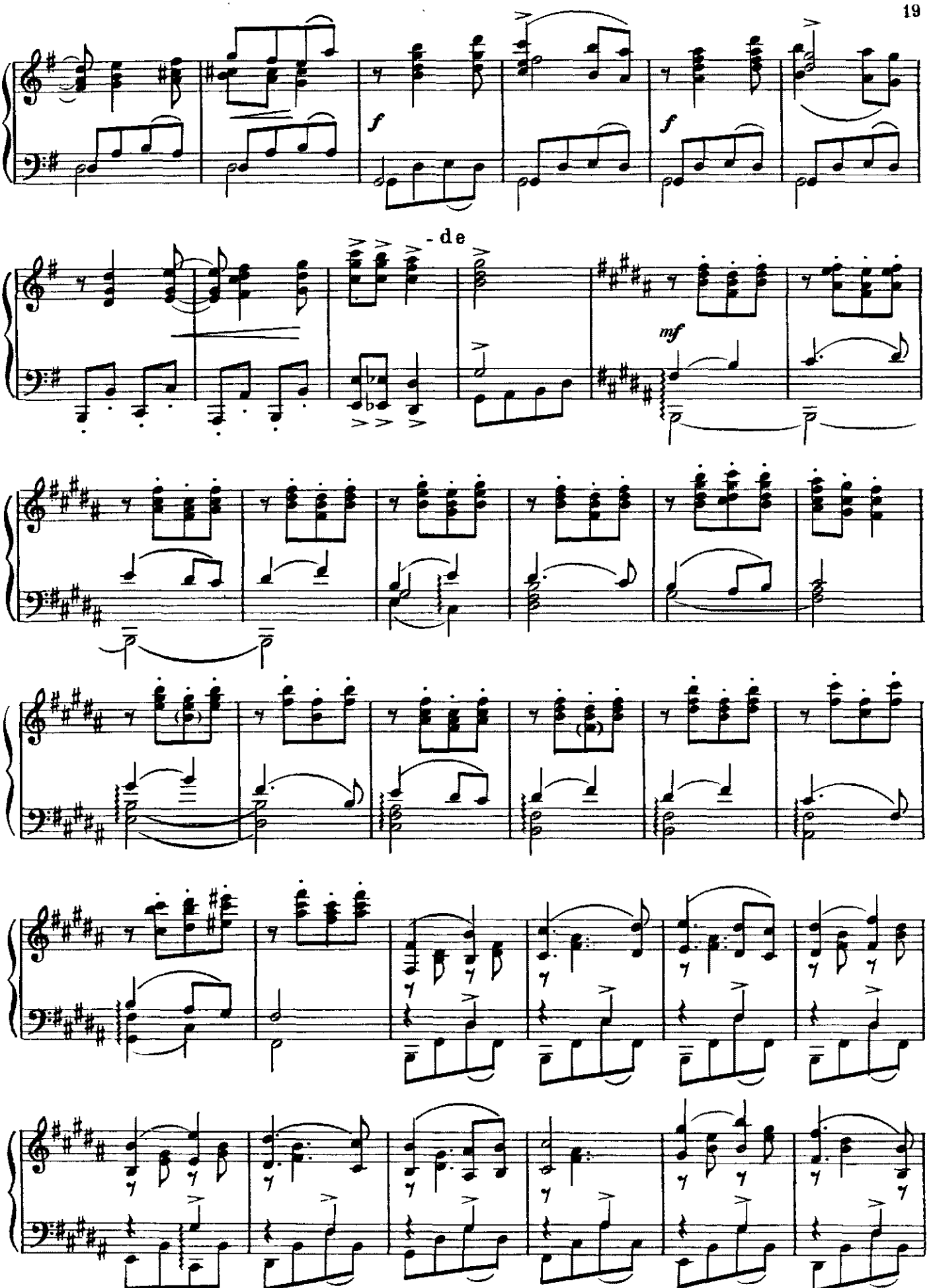

rit.
Tempo I
f
cresc.
allarg.
Петр разрубает канат, и корабль сходит со стапелей. Все ликуют.
ff

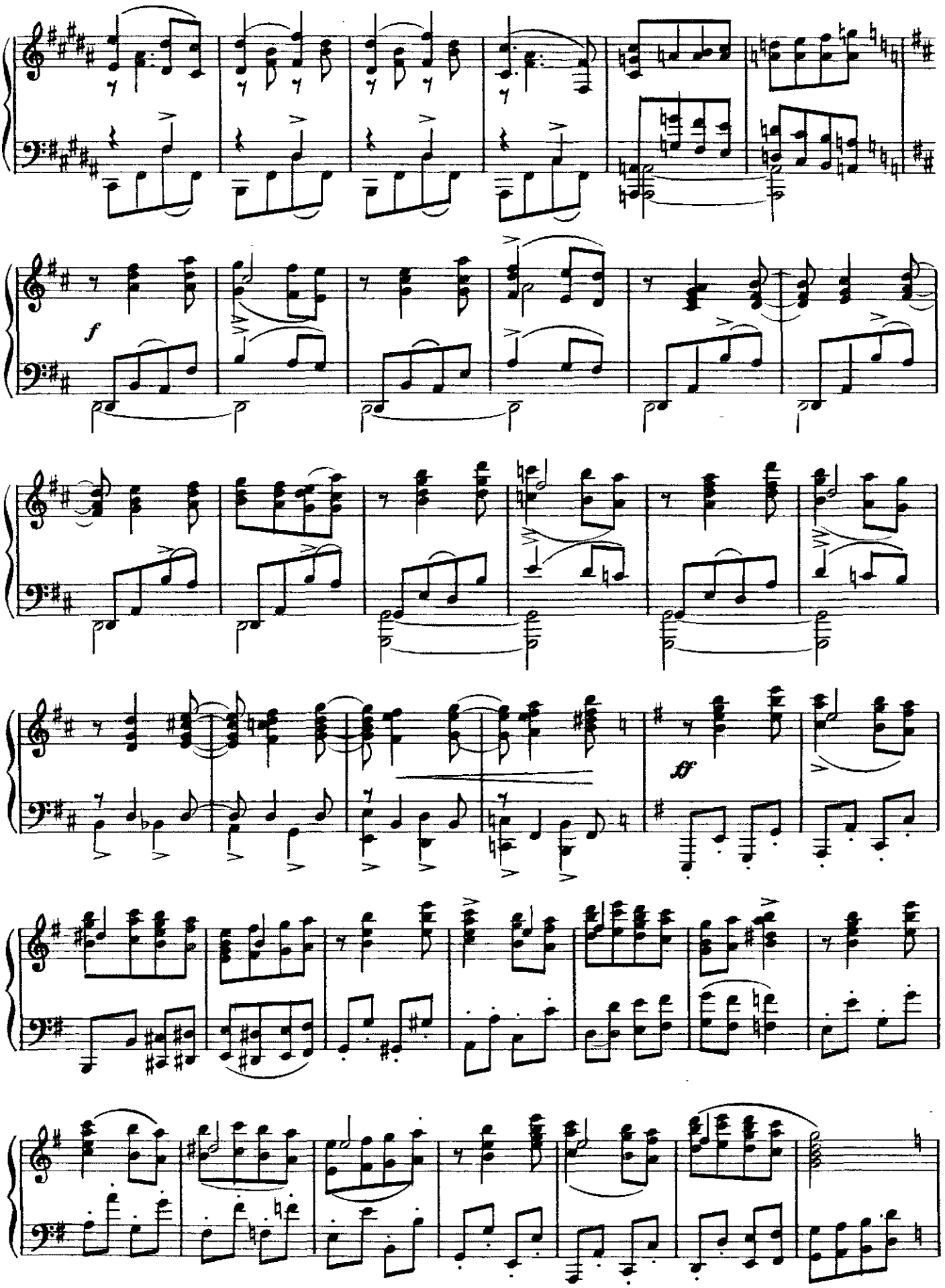
3. Русская пляска

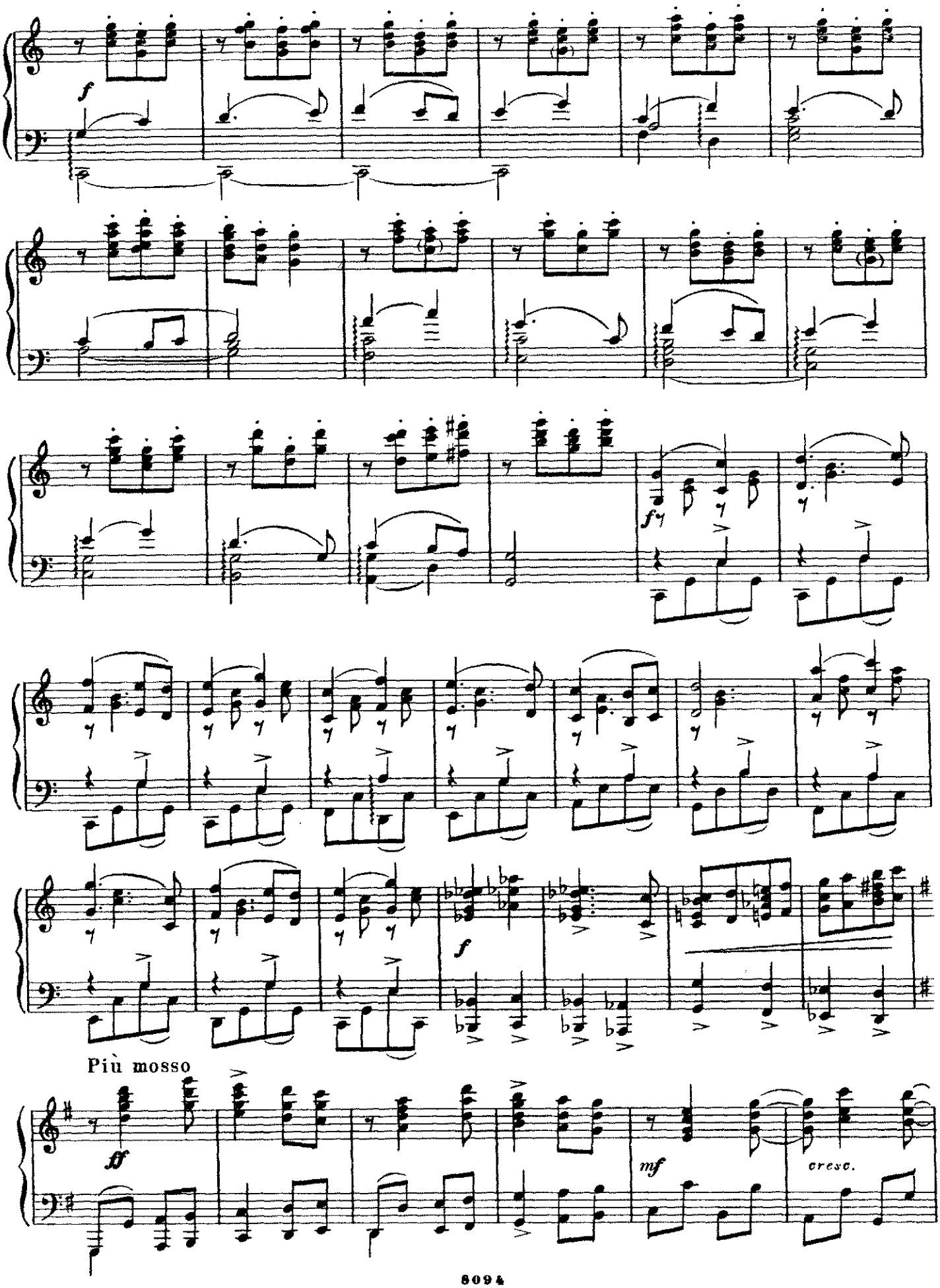


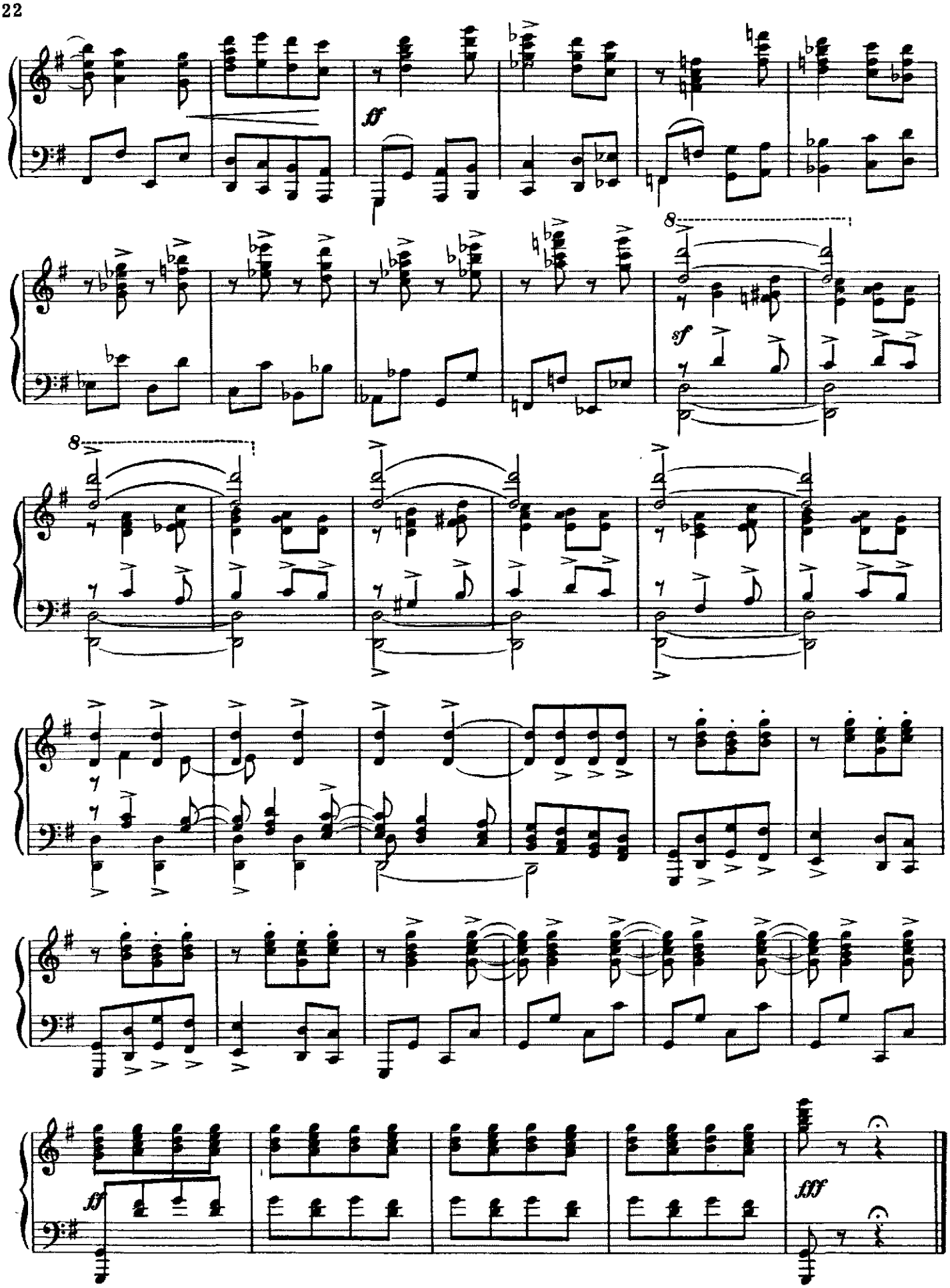


*)Купюра редакции ГАБТ.

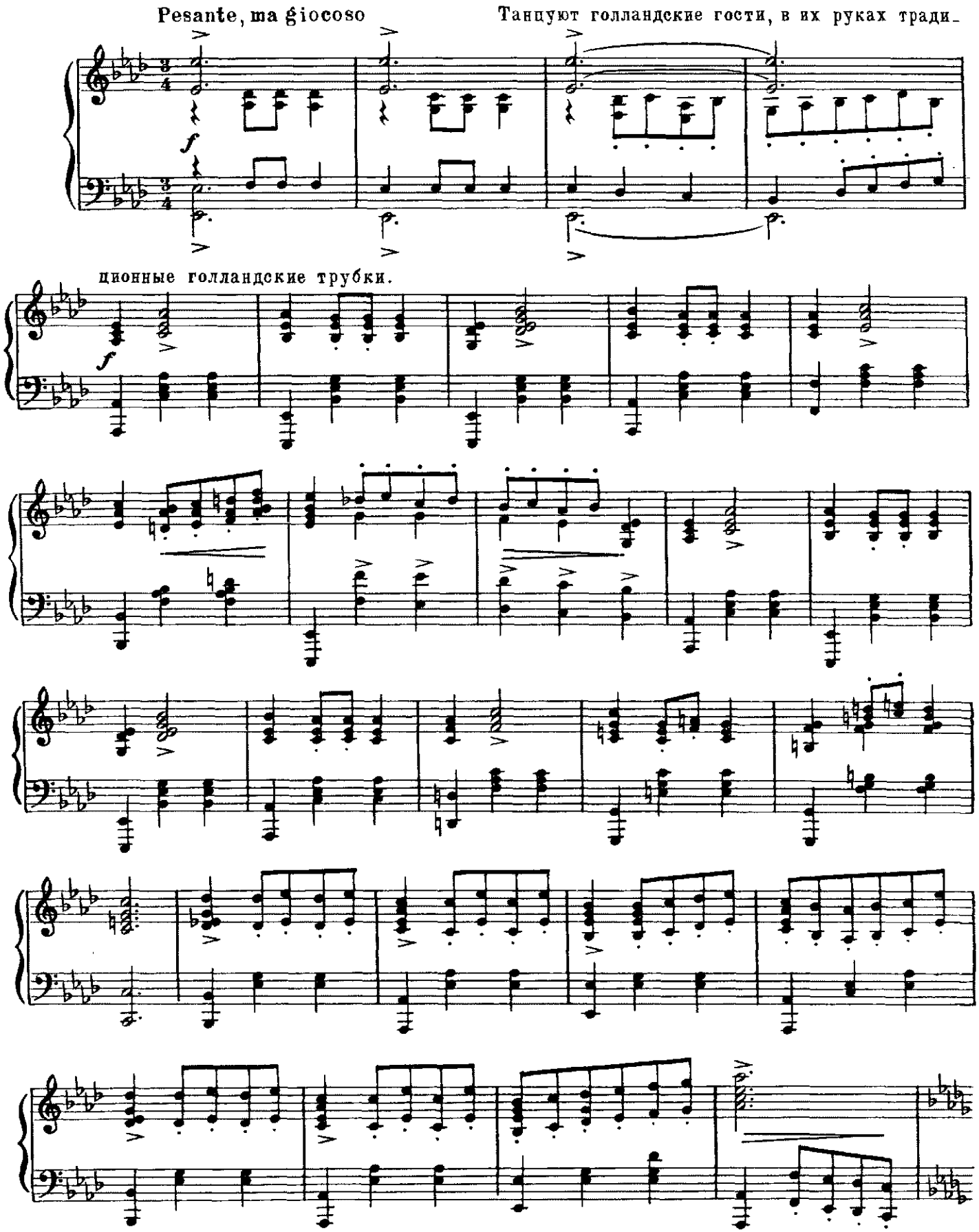

f
f
- de
mf

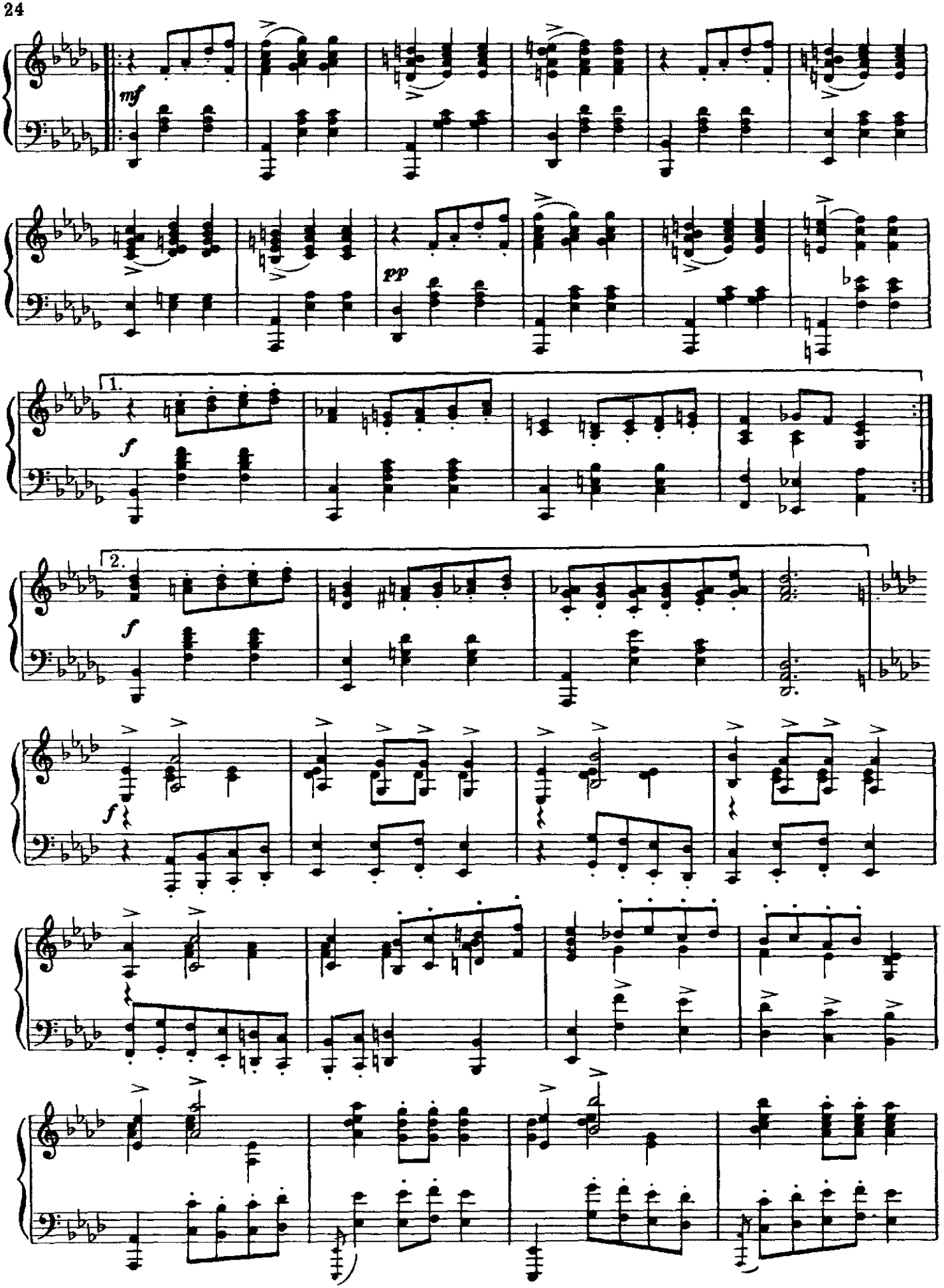

f
ff

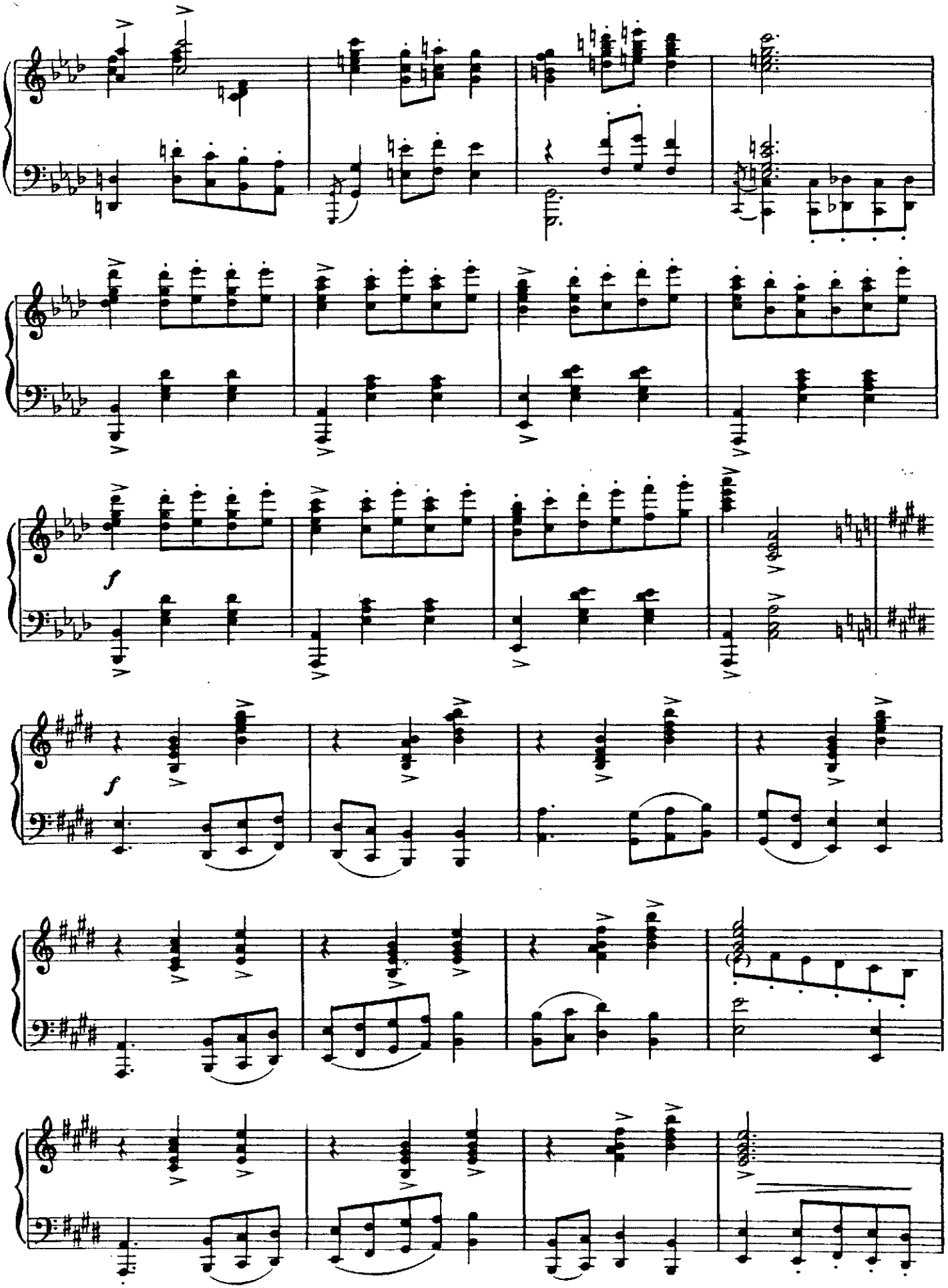

f
fz
f
Più mosso
ff
mf
cresc.

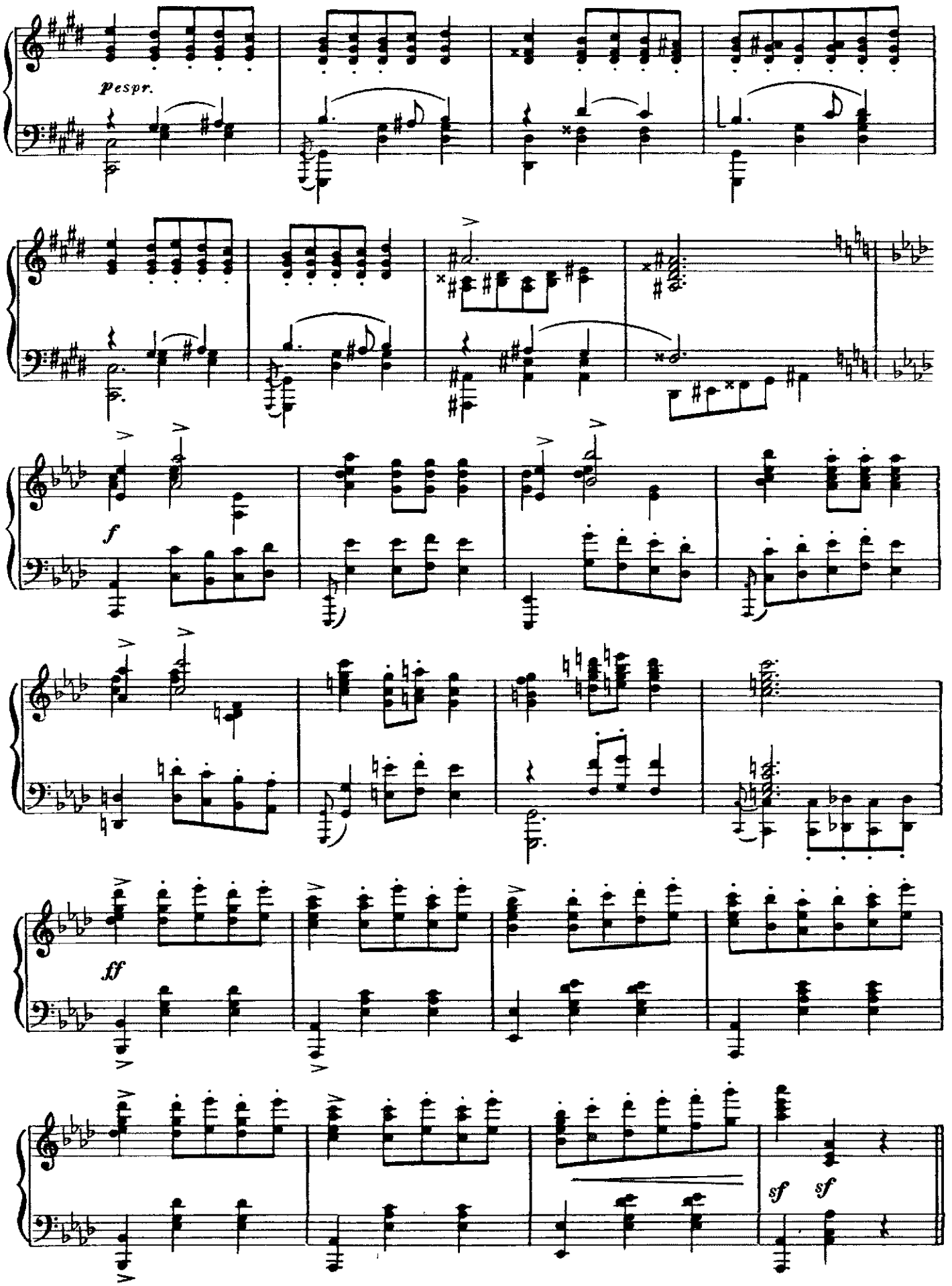

ff
8
sf
8
ff
fff

4. Танец голландских гостей



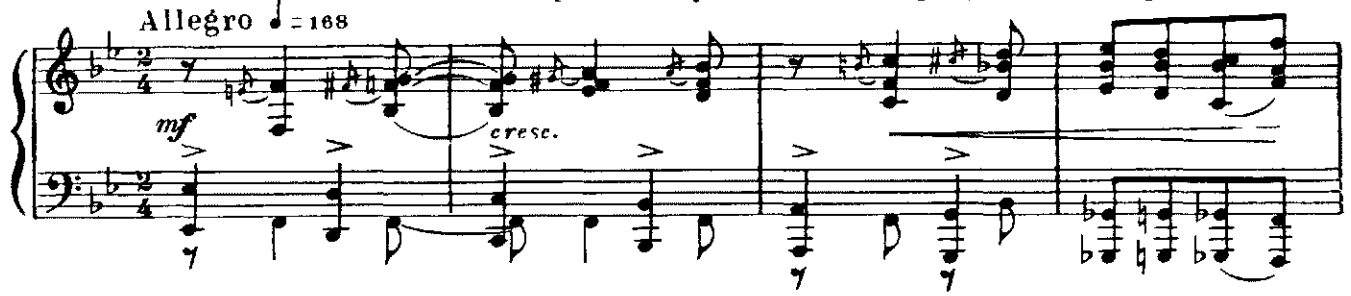

mf
pp
1.
f
2.
f
f


f
f

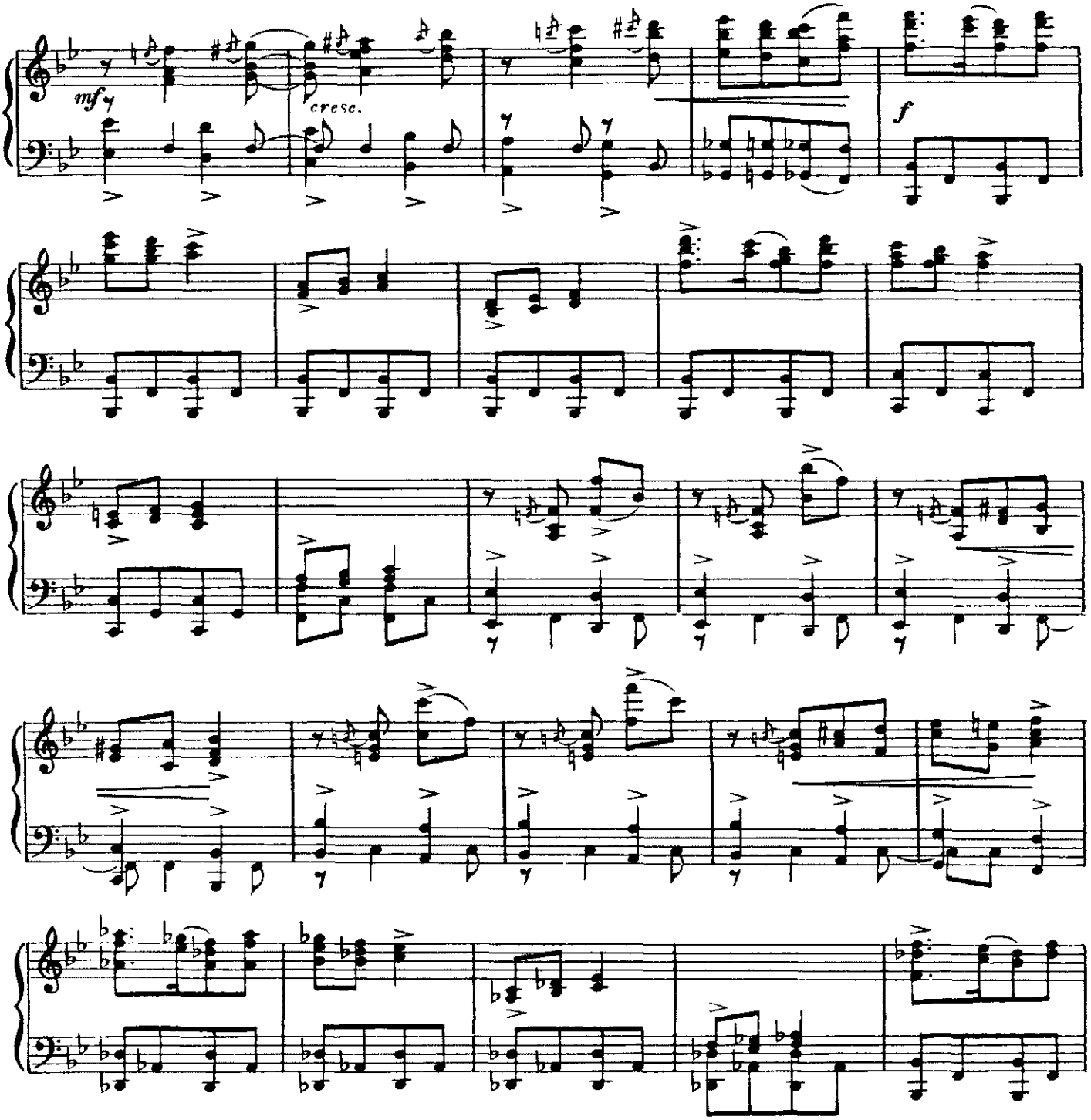

pespr.
f
ff
sf
sf

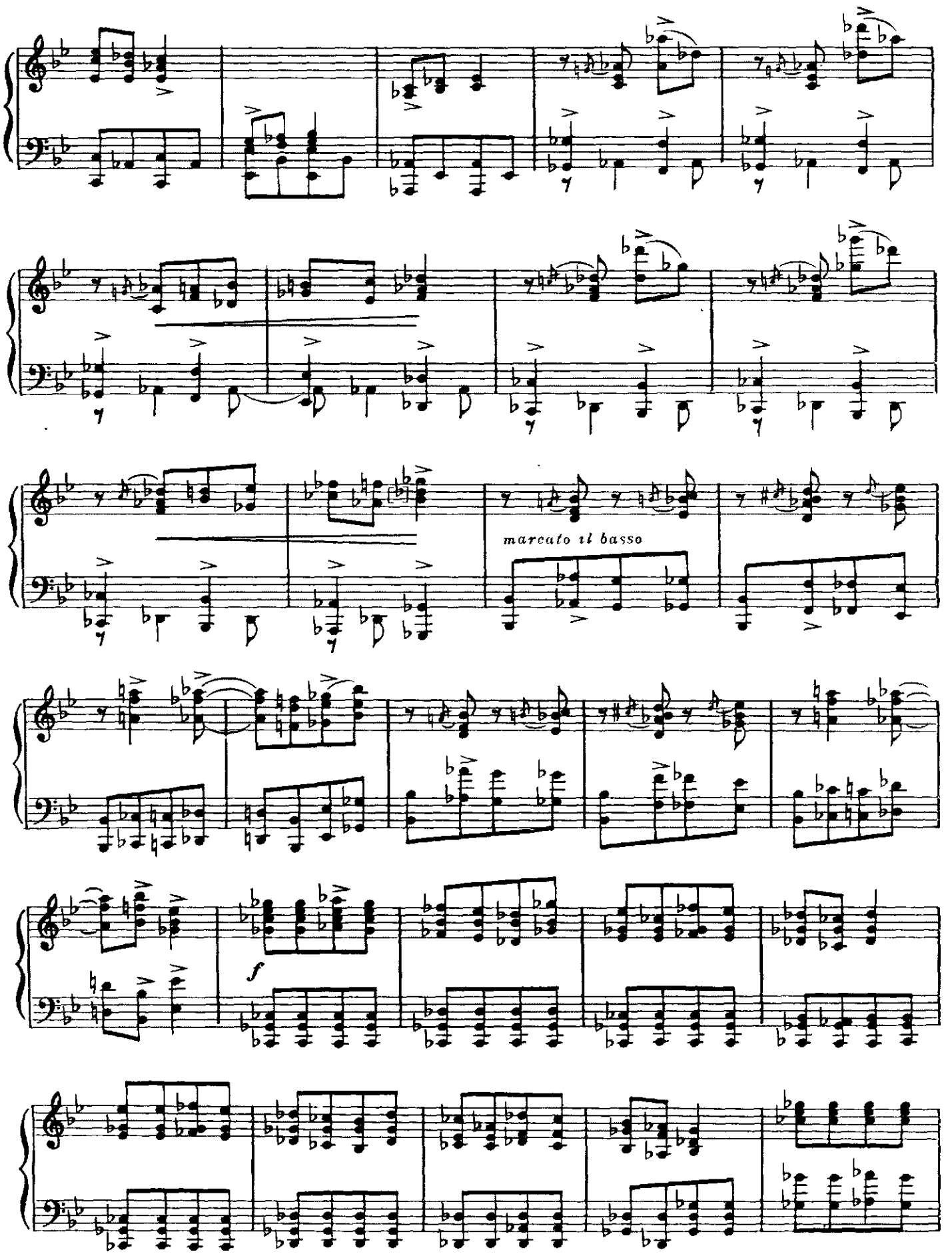
5. Народная танцевальная сцена

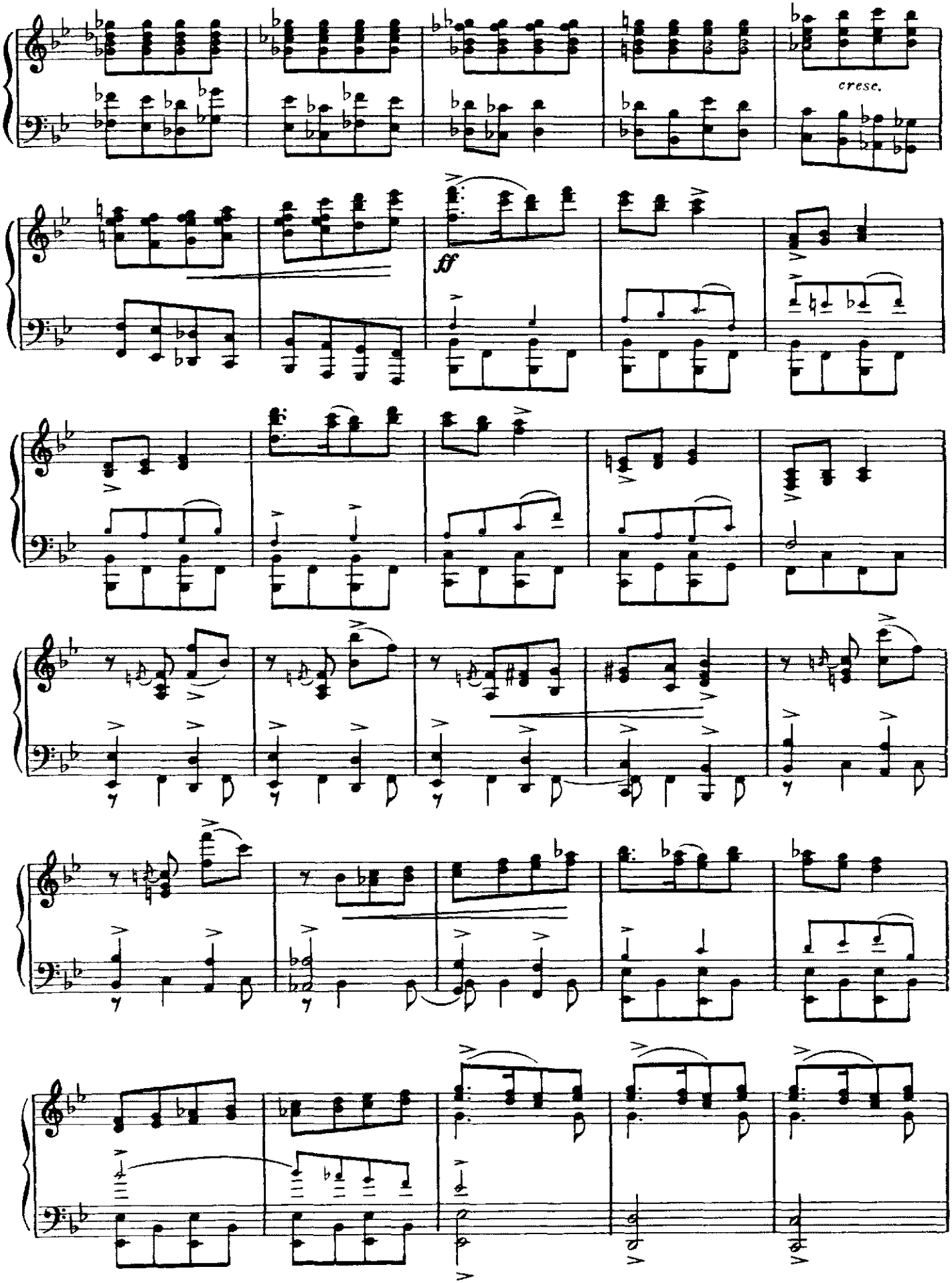
В танце принимает участие весь народ, шесть скоморохов во главе

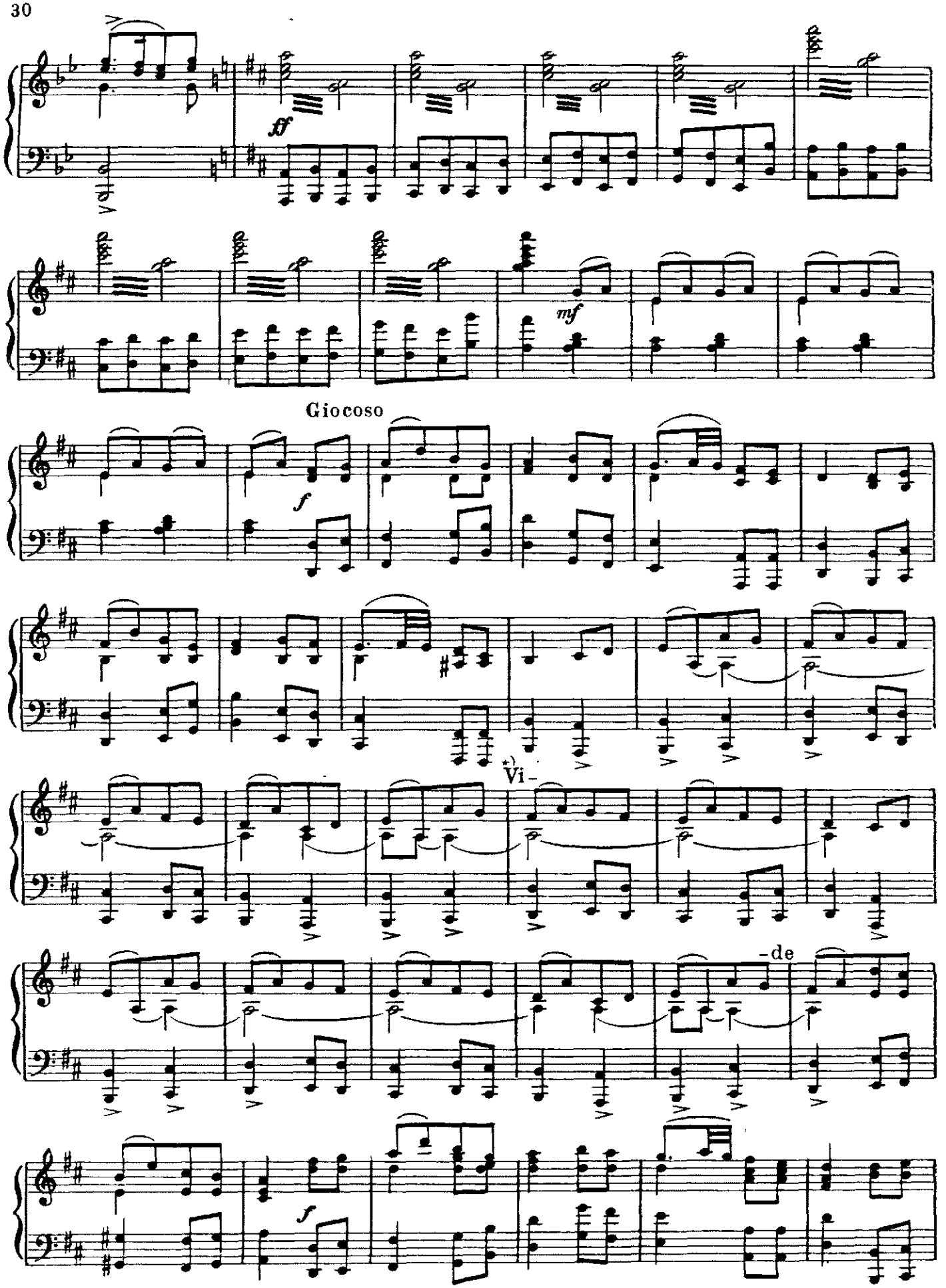


с любимцем Петра шутом Балакиревым.

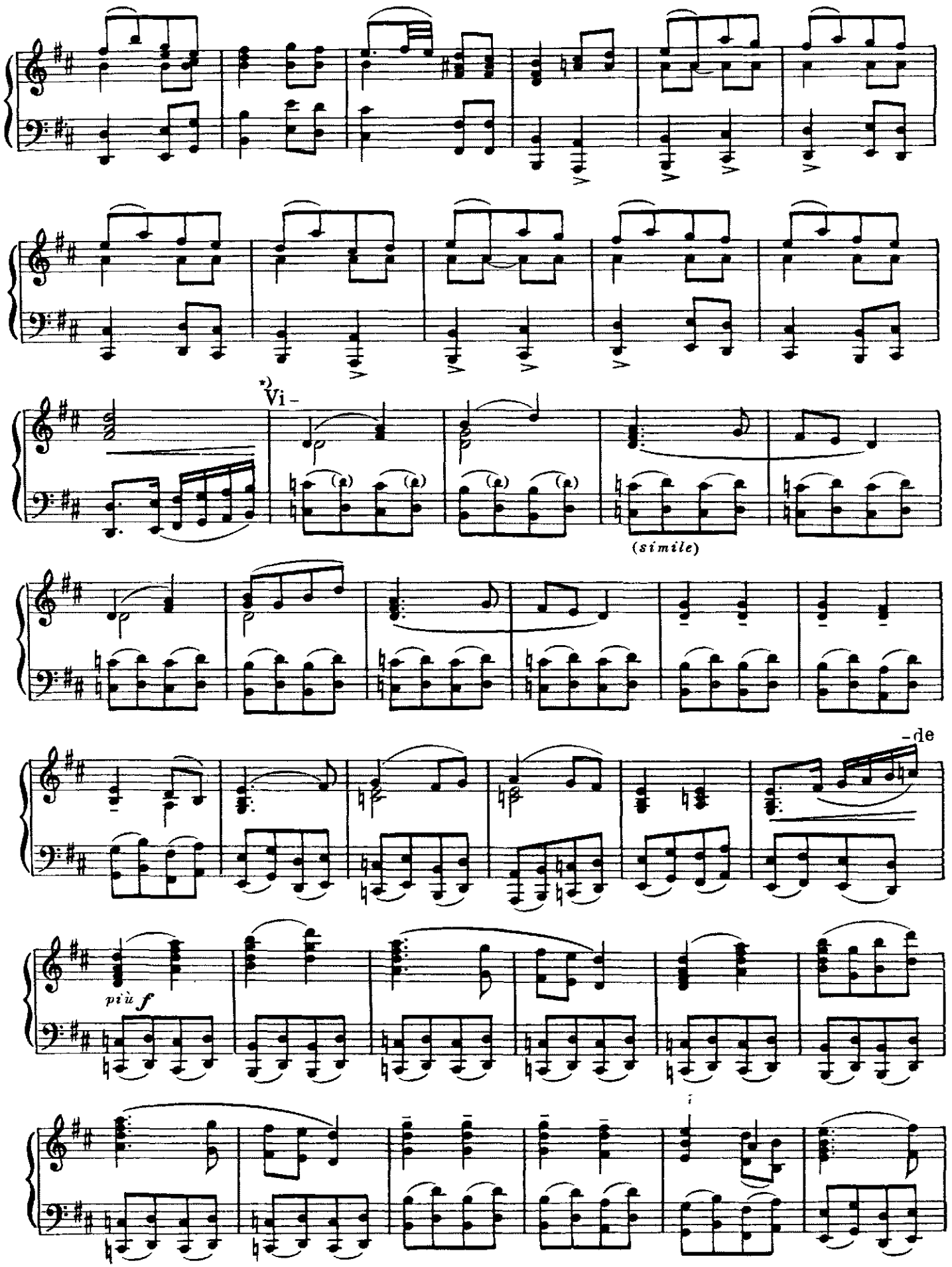



marcato il basso
f

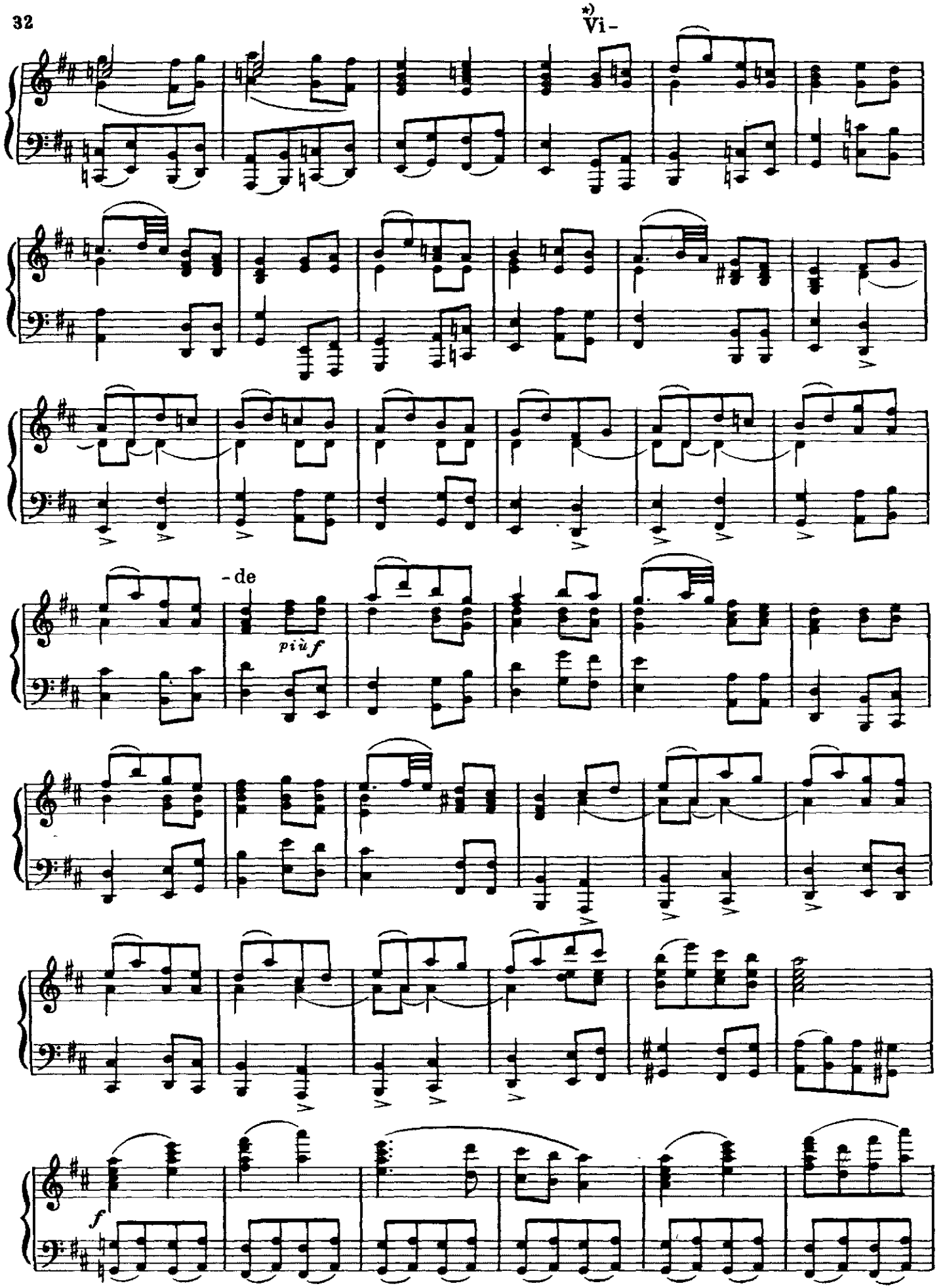

cresc.
ff



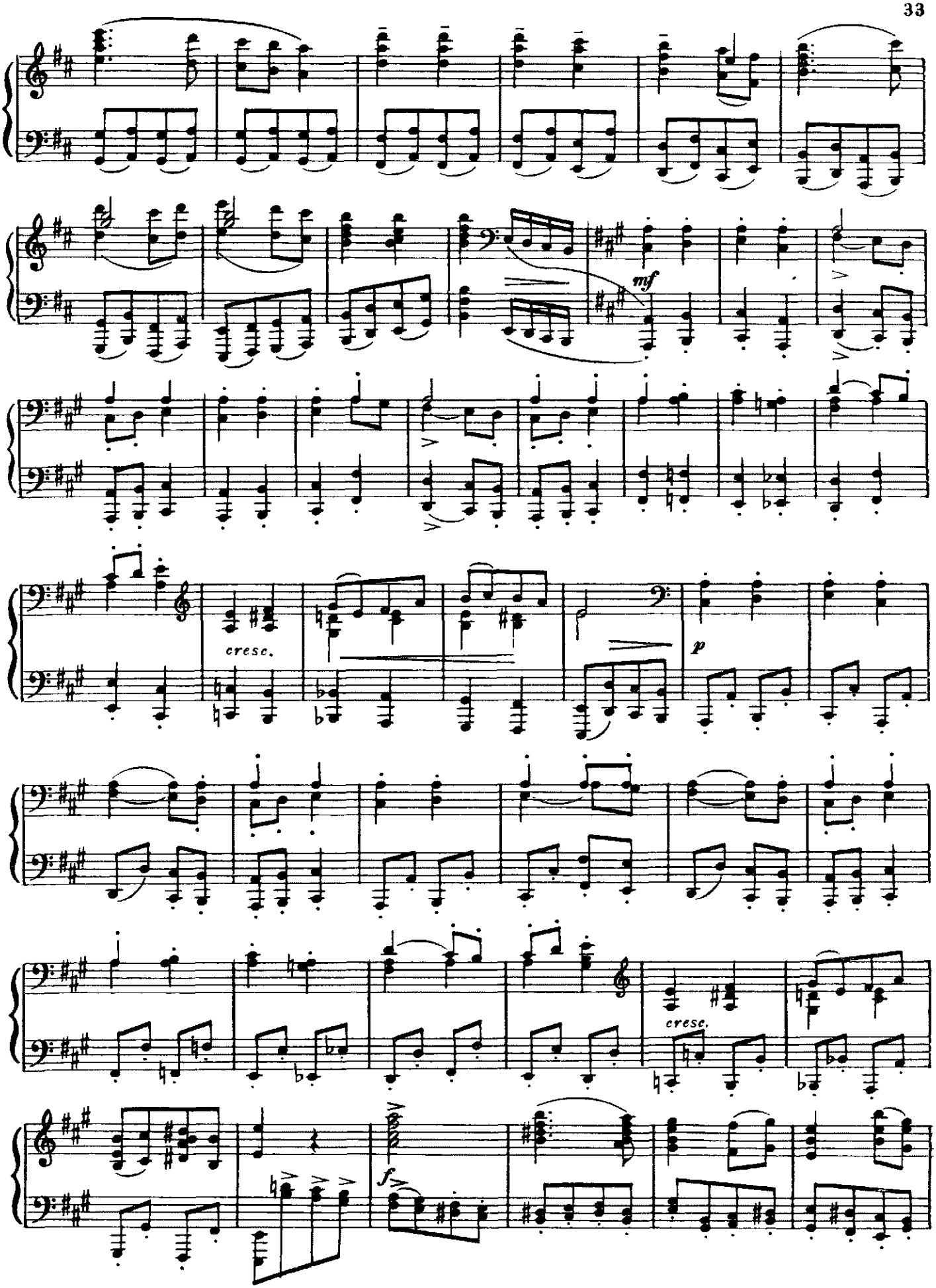
*) Купюра редакции ГАБТ.

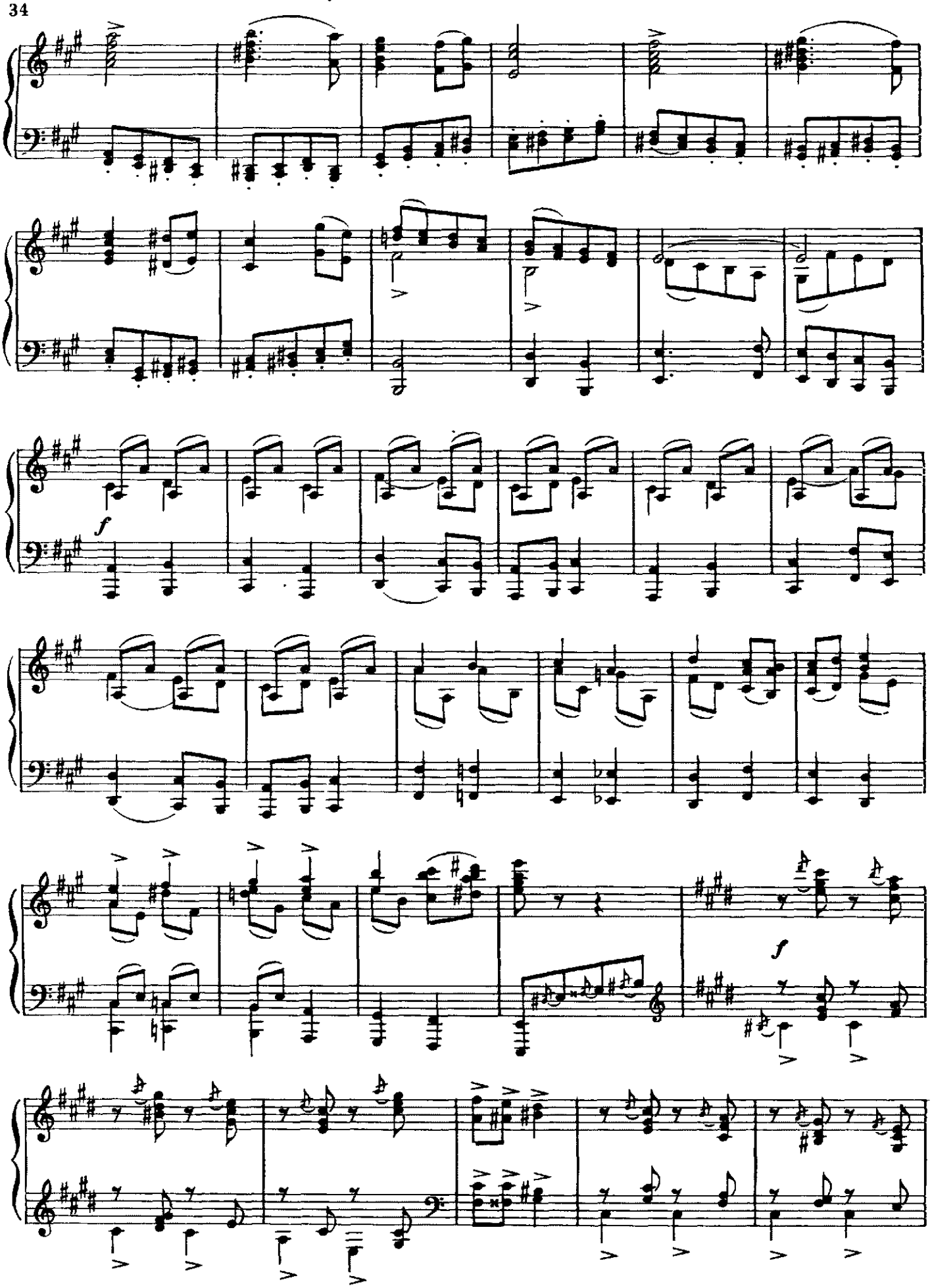


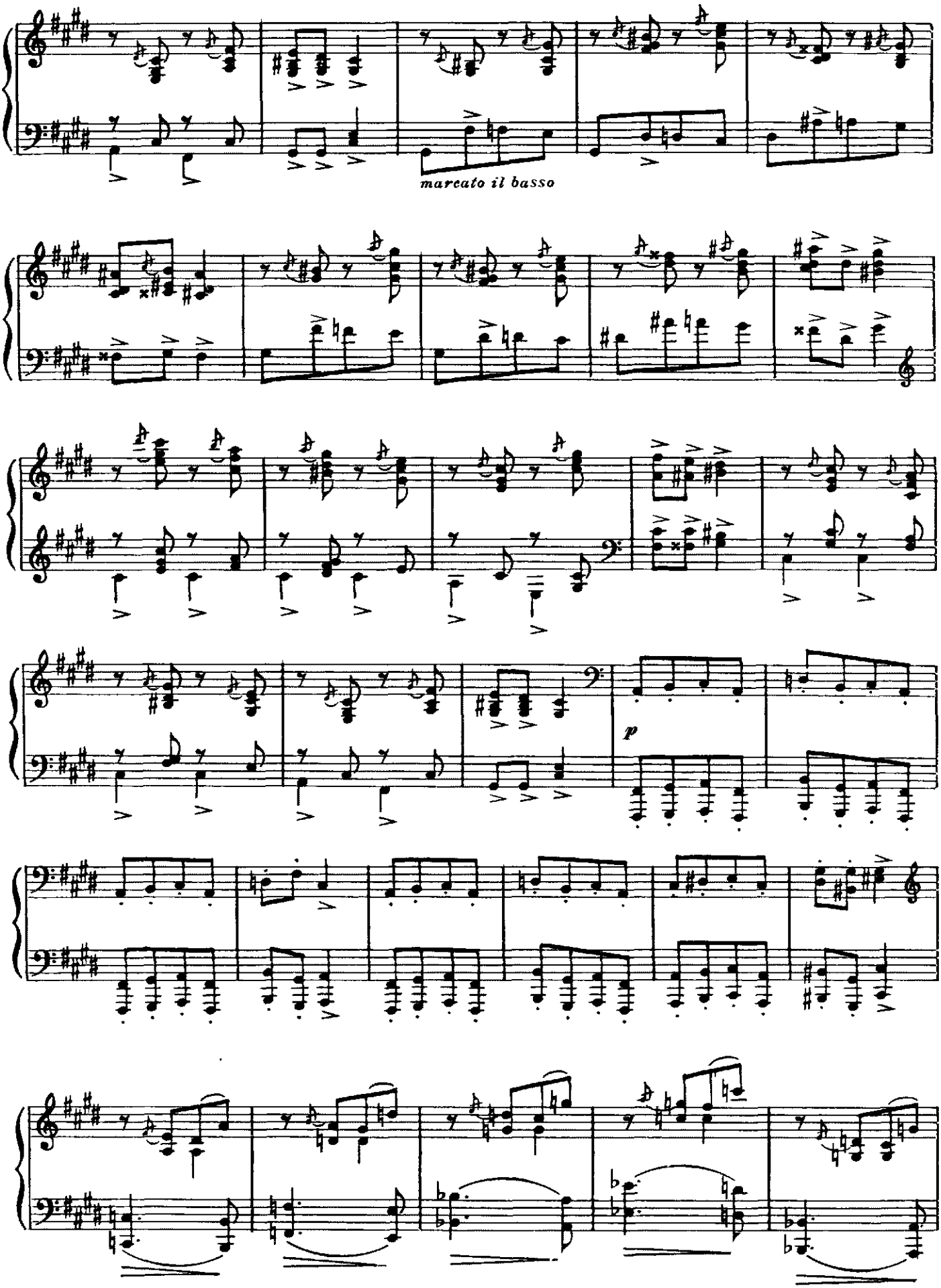
*) Купюра редакции ГАБТ.

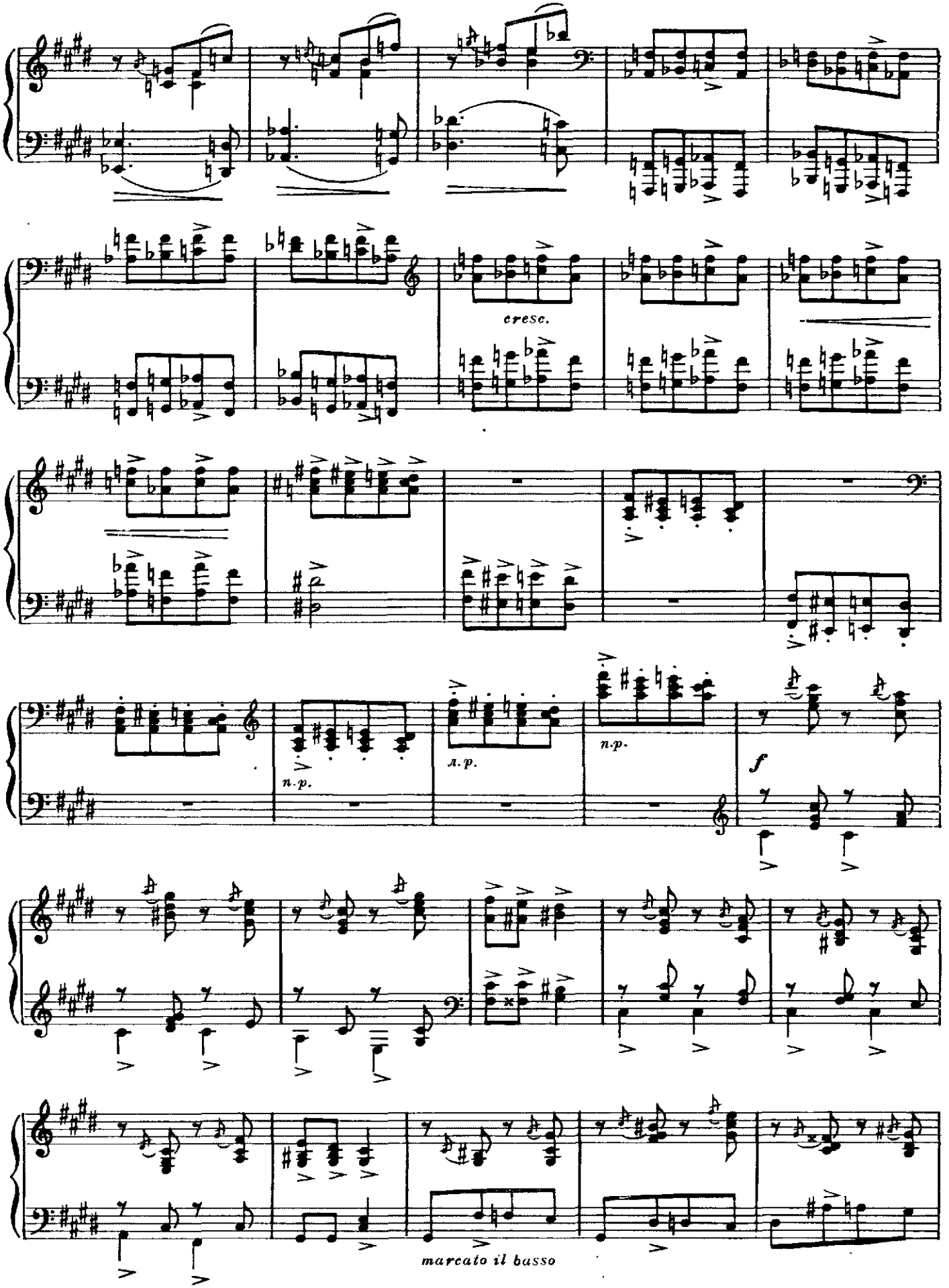


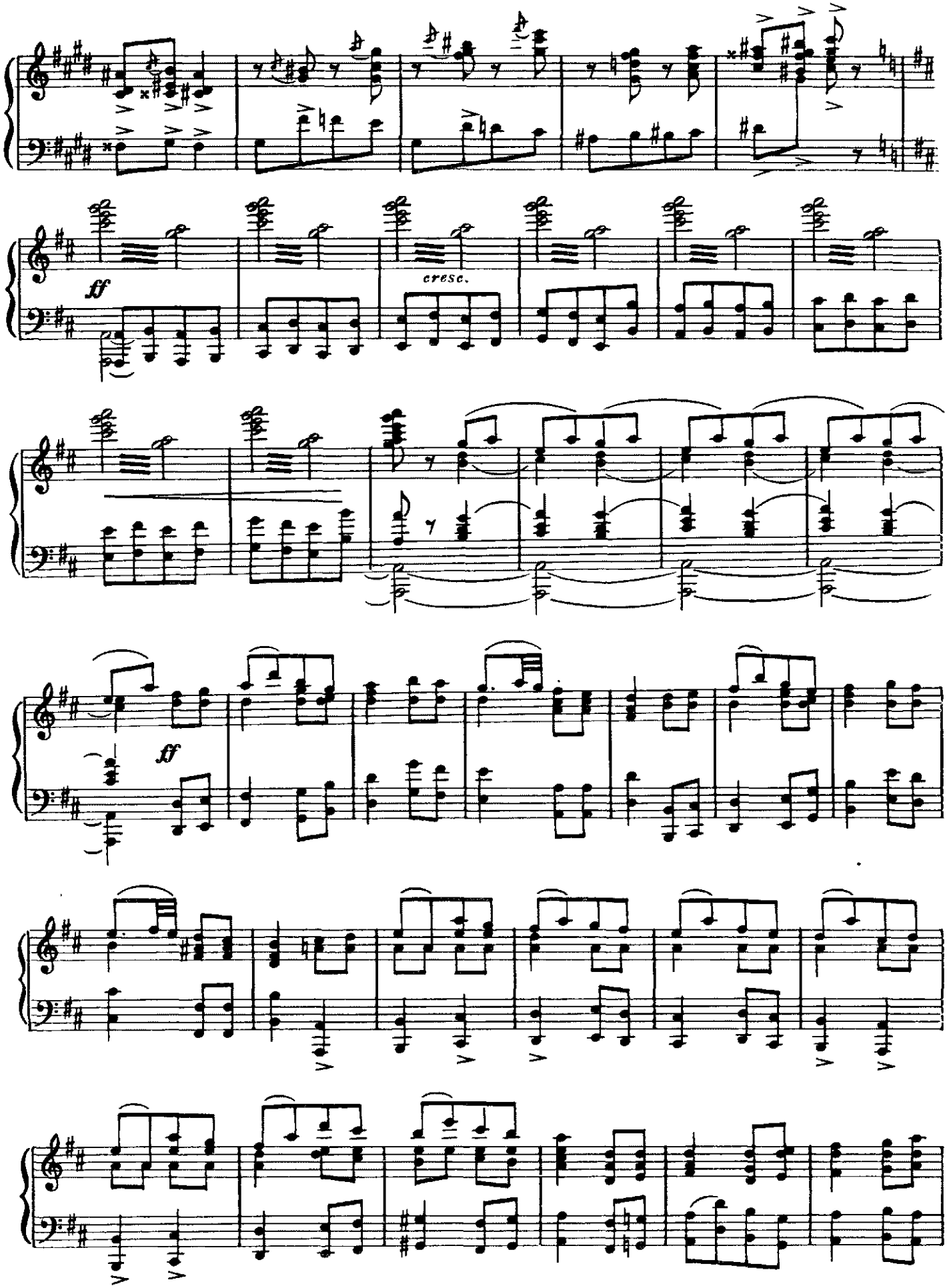
*) Купюра редакции ГАБТ.

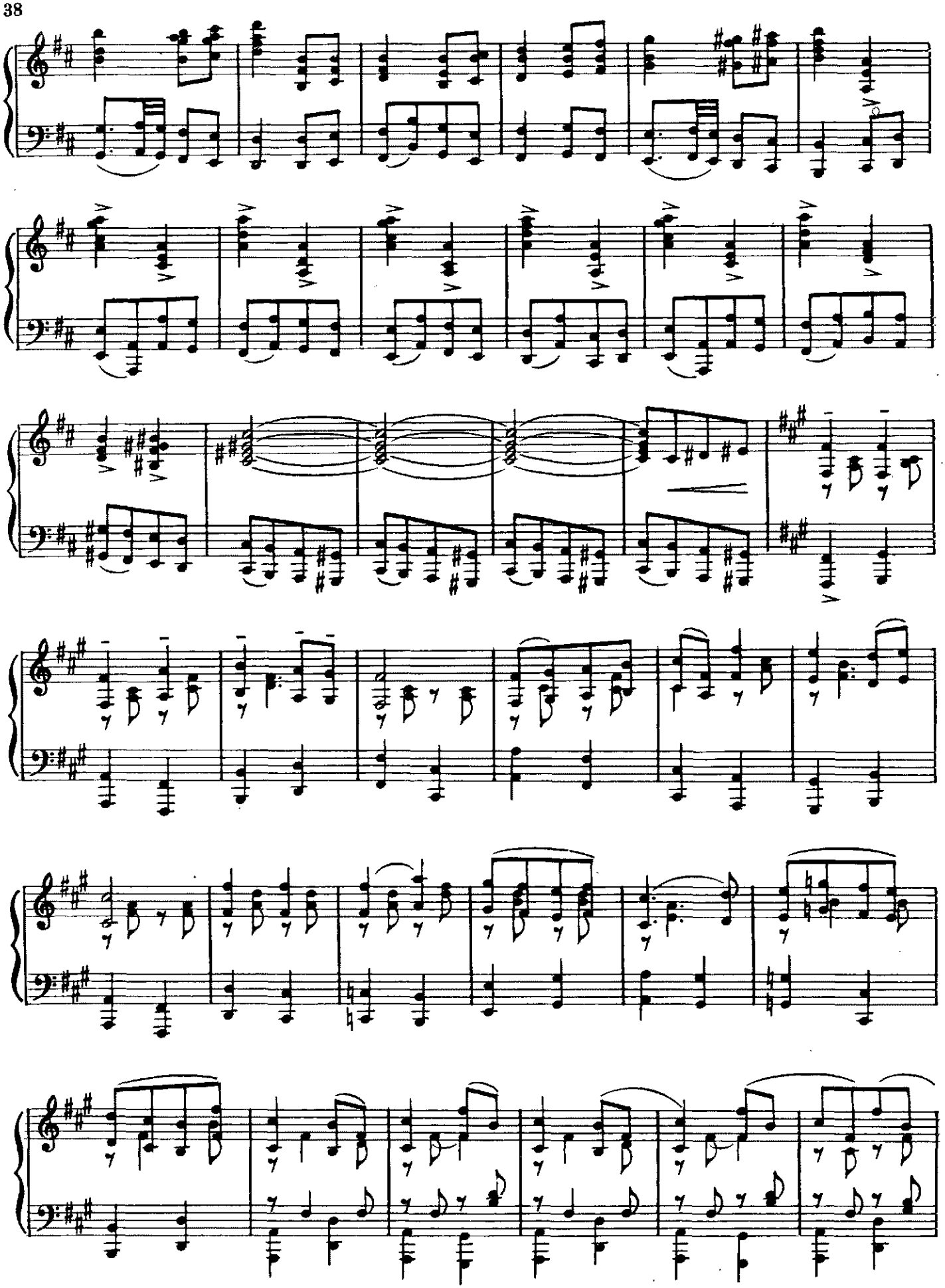

mf
cresc.
p
cresc.
f

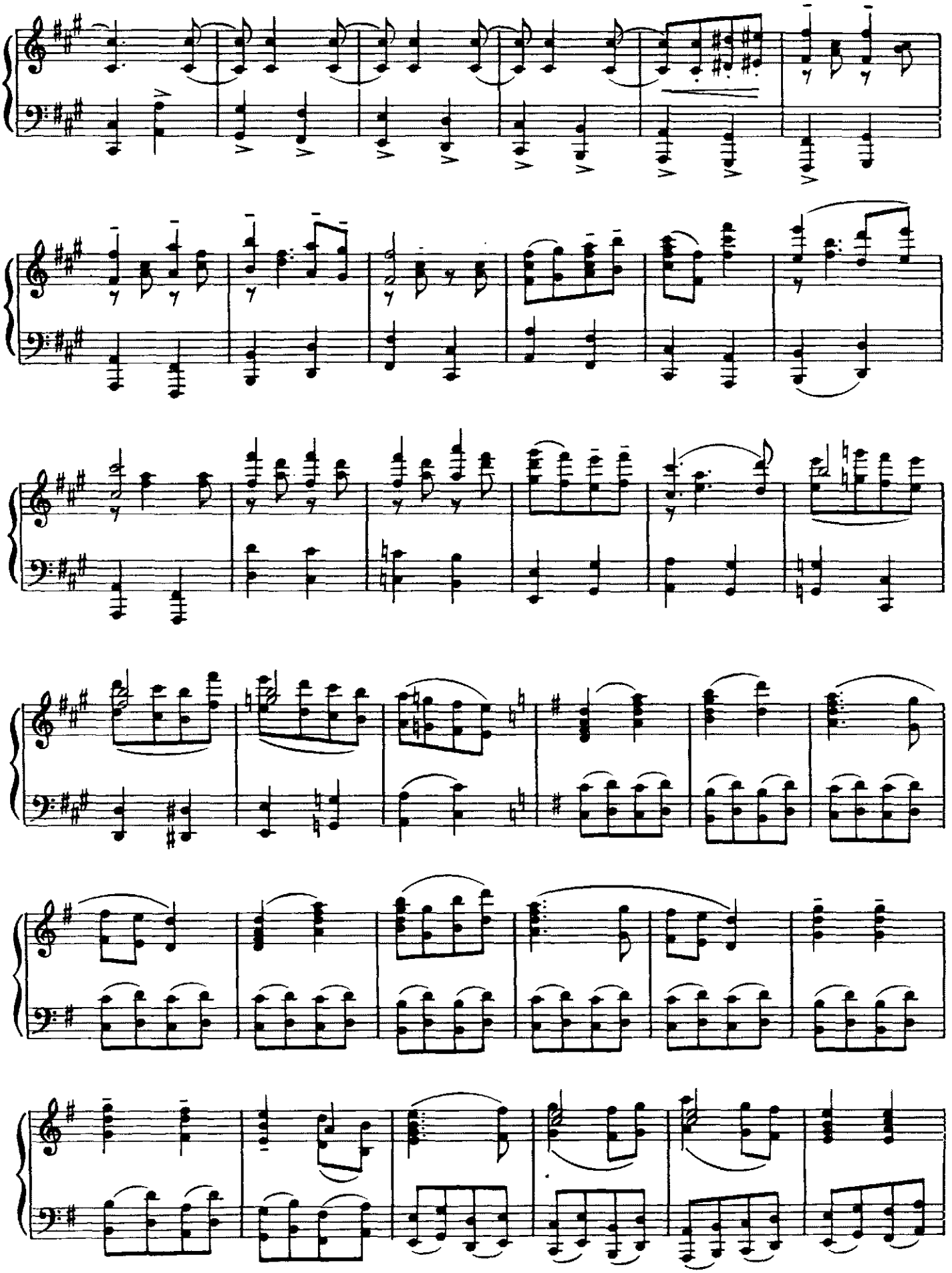

f
f


marcato il basso
p

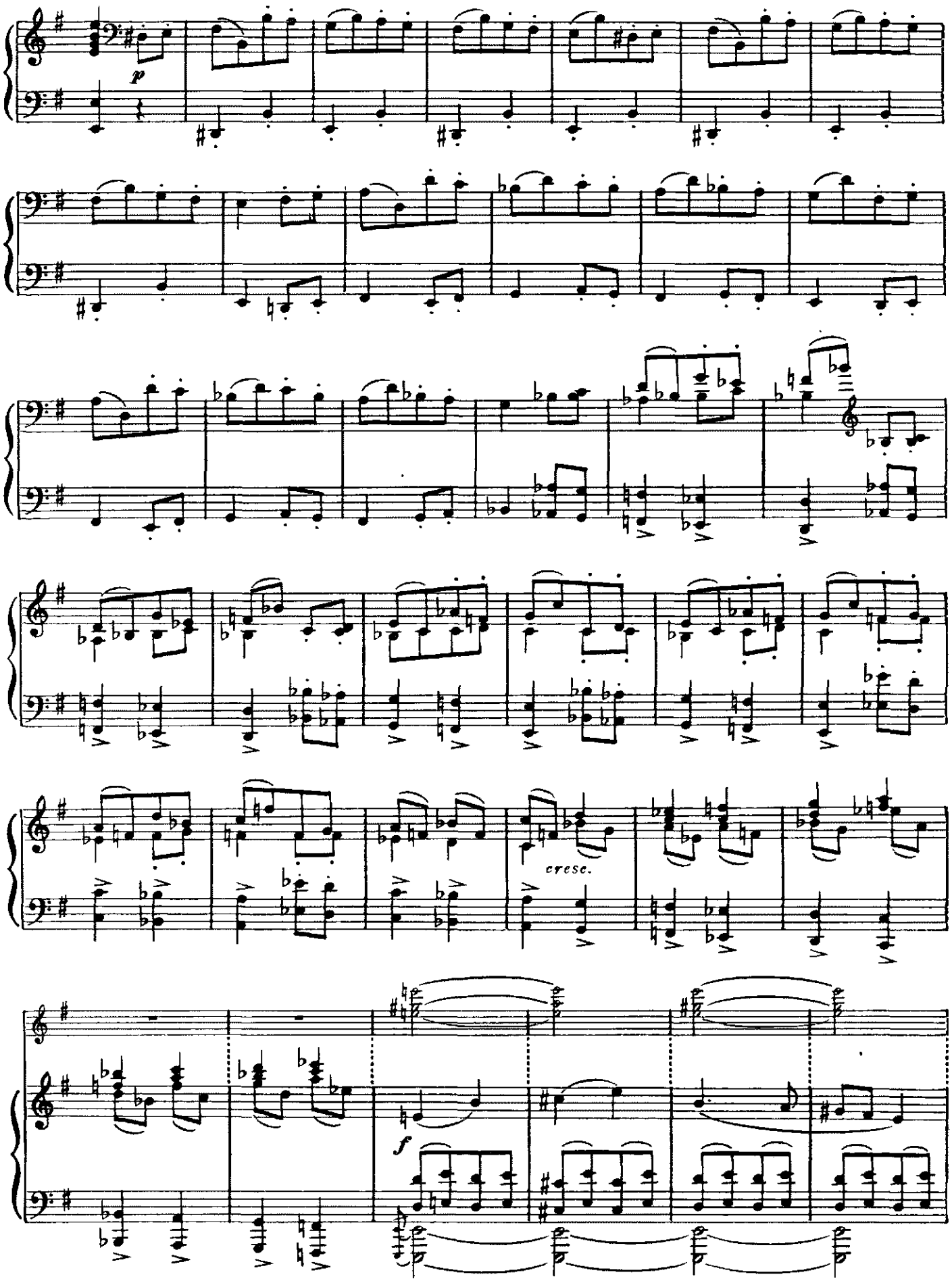

cresc.
n.p.
l.p.
n.p.
f
marcato il basso

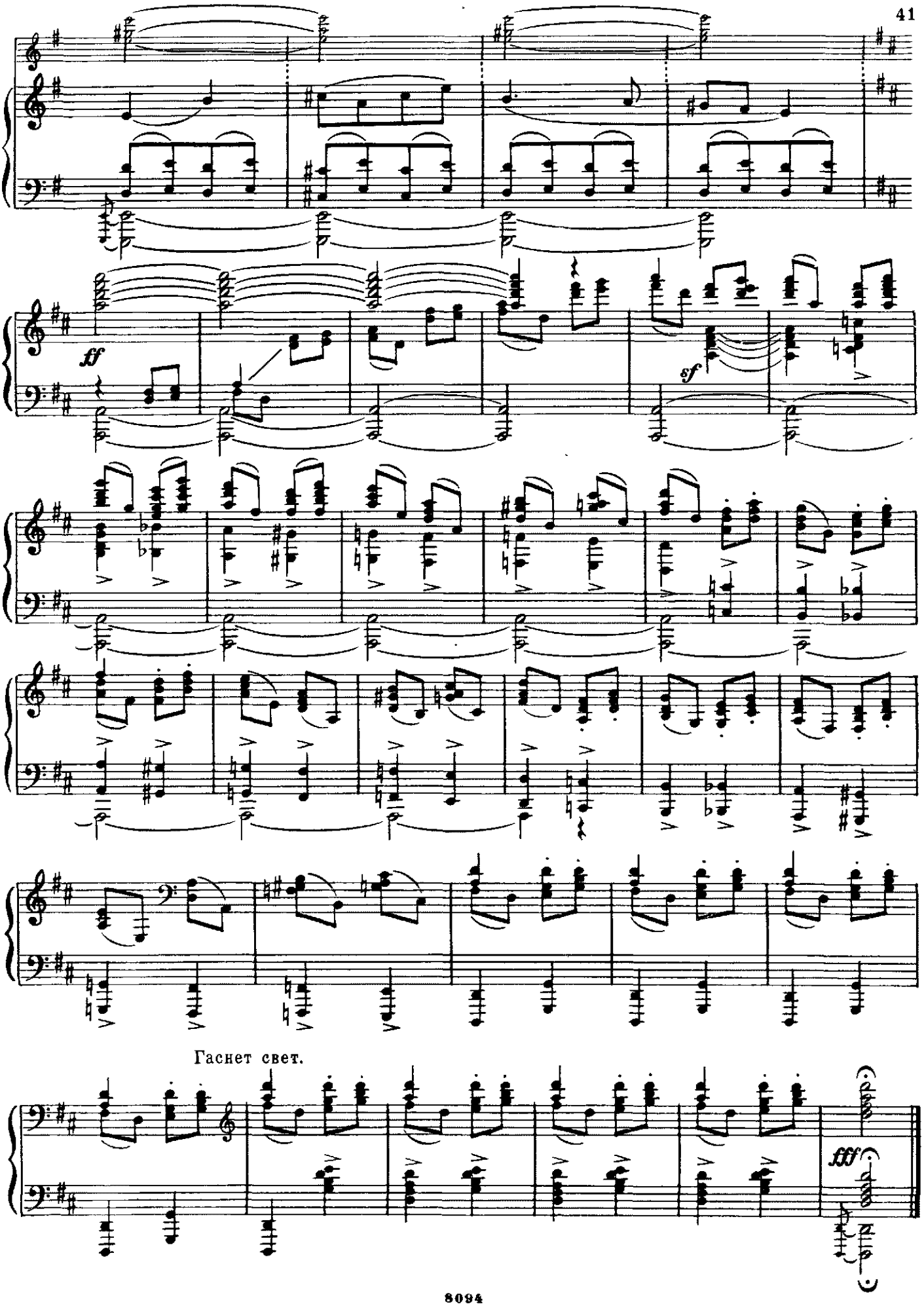

ff
cresc.
ff





Coda. Più mosso



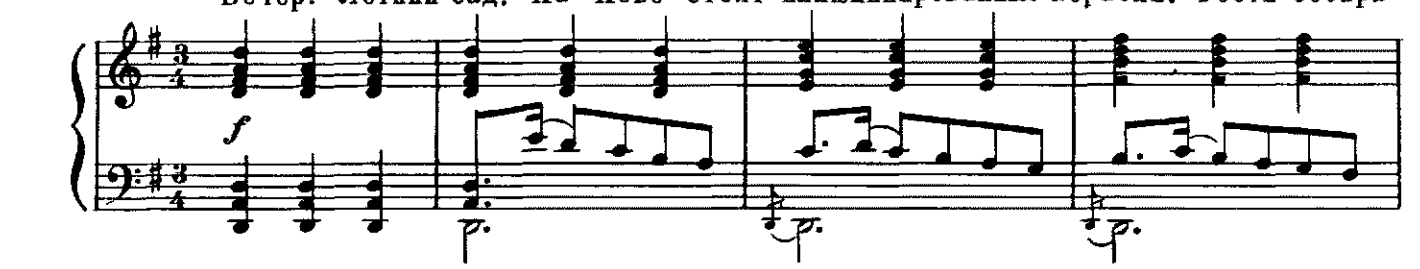

ff
sf
Гаснет свет.
fff

Картина третья

6. Сбор гостей на ассамблею

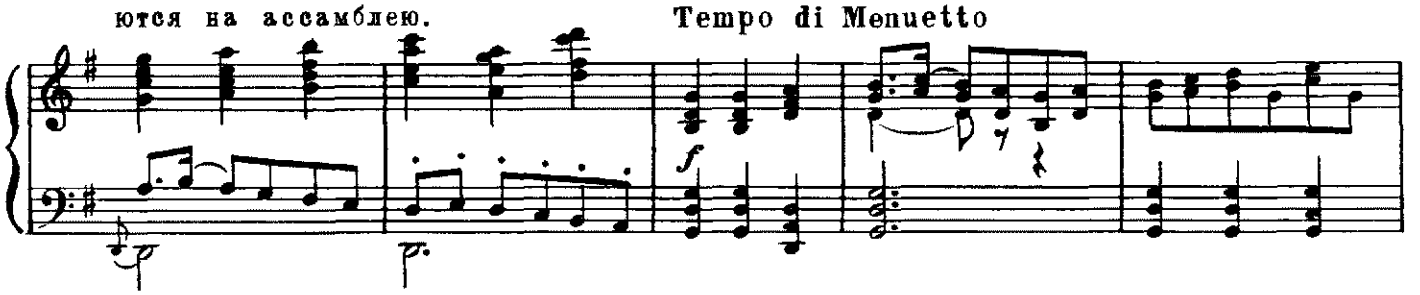
Moderato ♩= 34

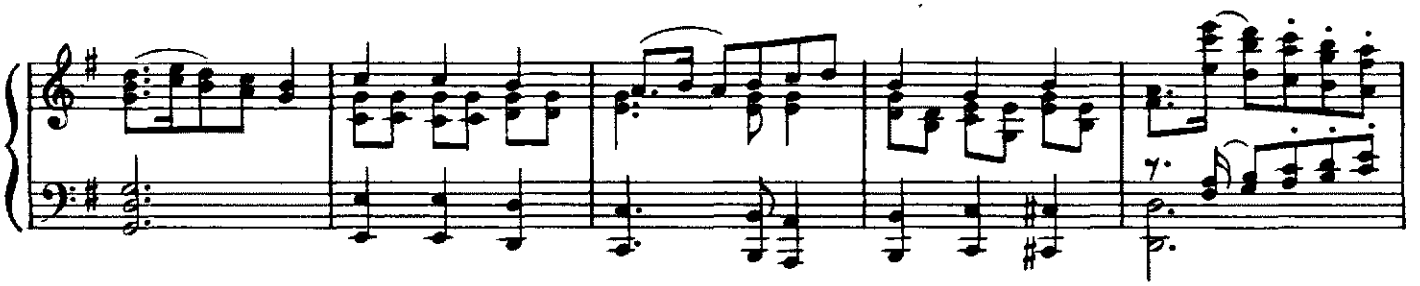
Вечер. Летний сад. На Неве стоят иллюминированные корабли. Гости собира-

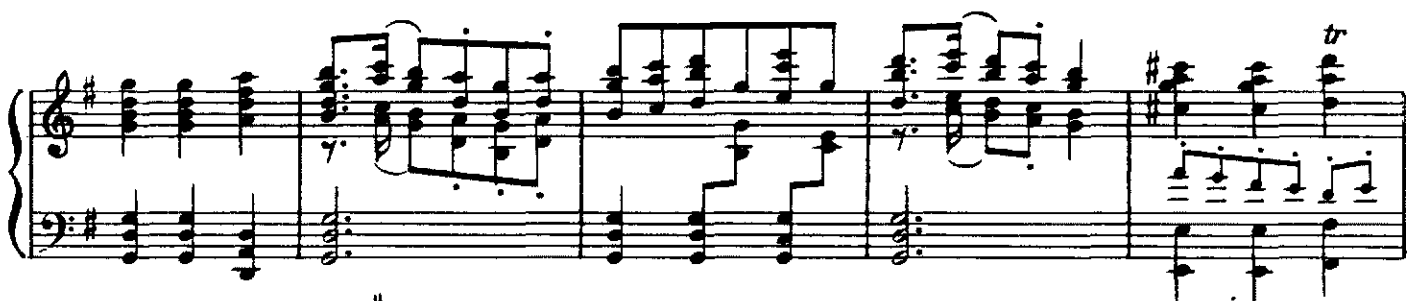


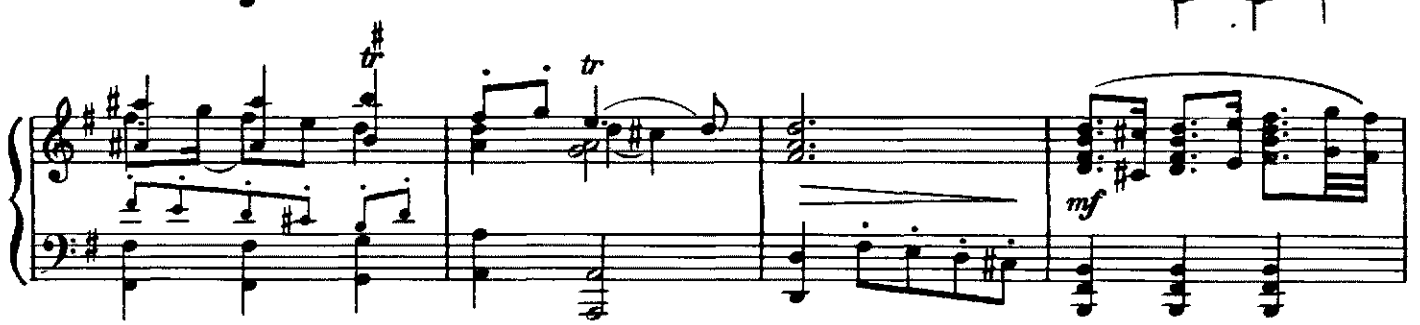
ются на ассамблею.

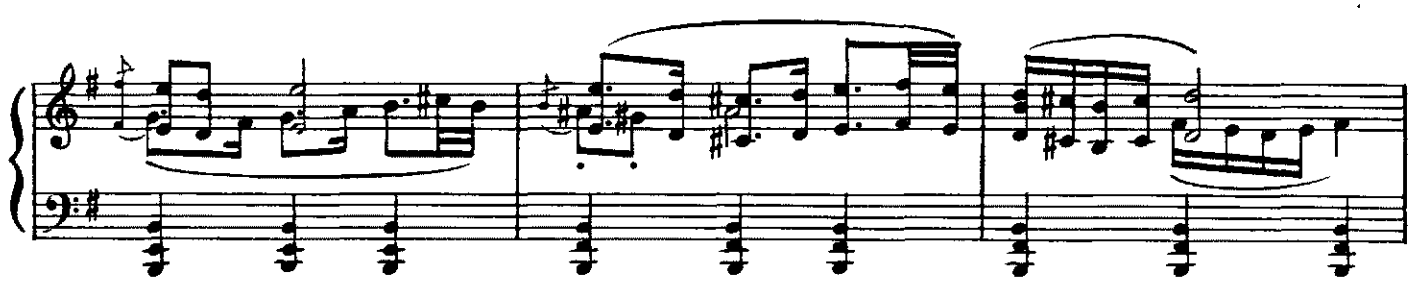
Tempo di Menuetto

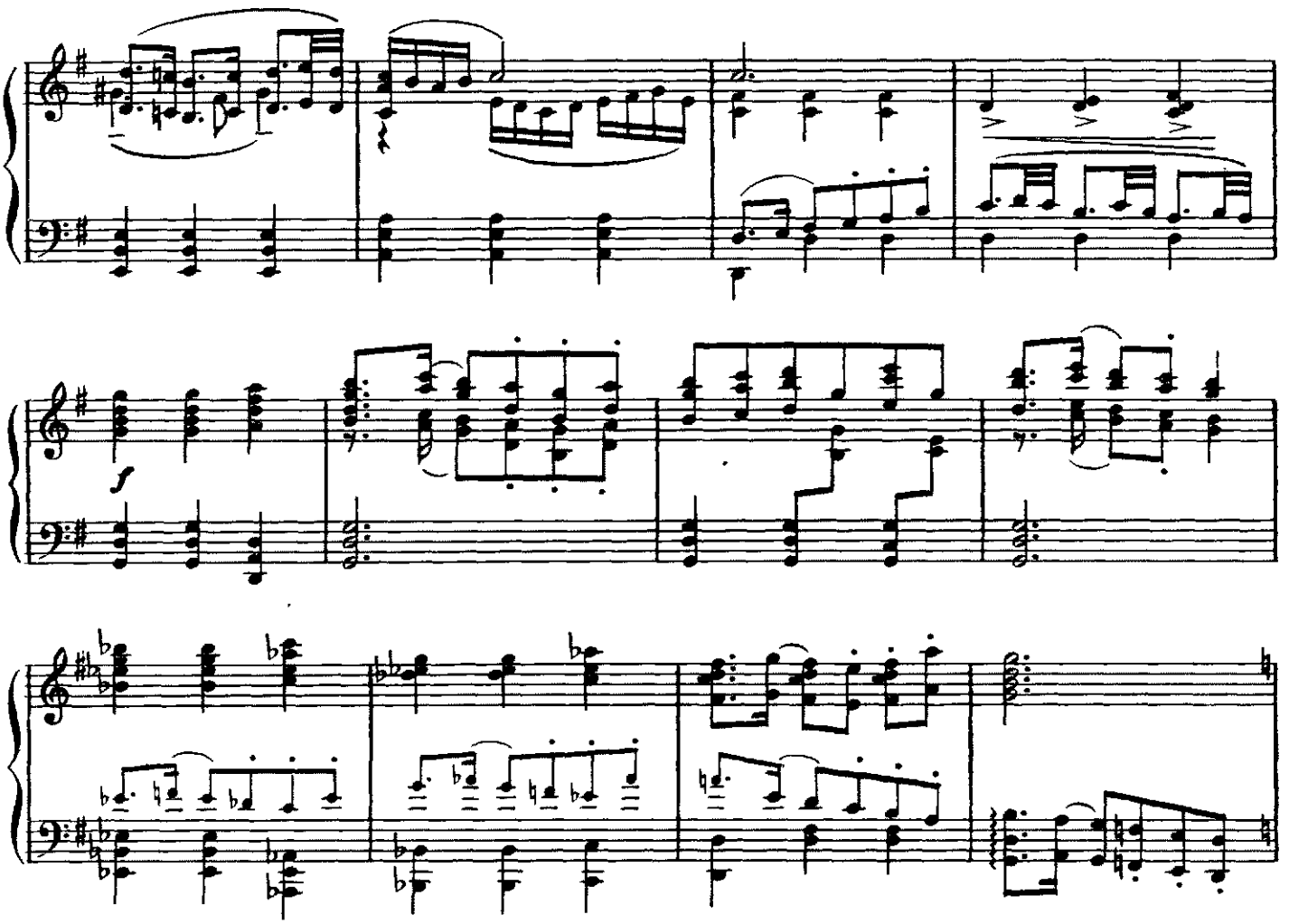




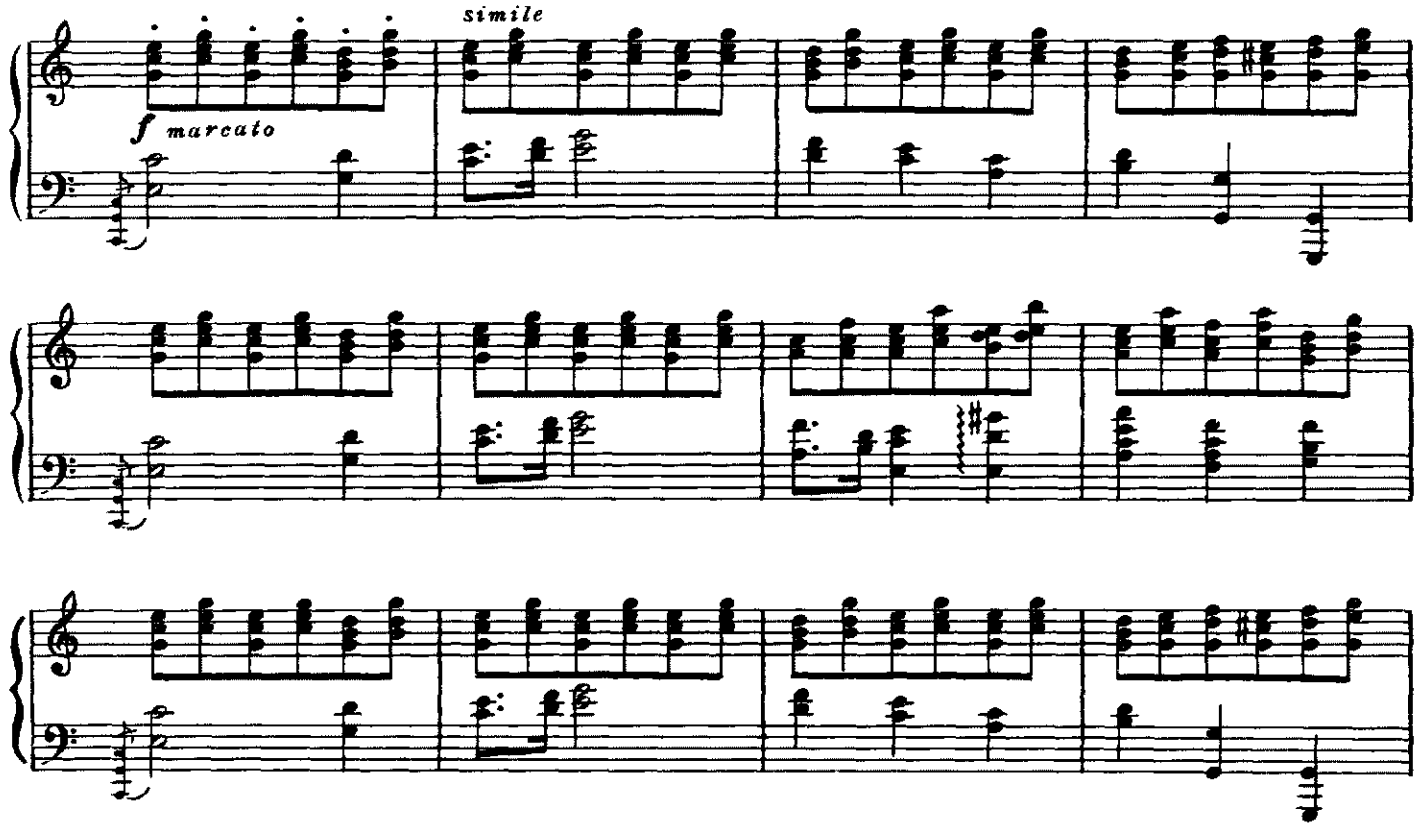


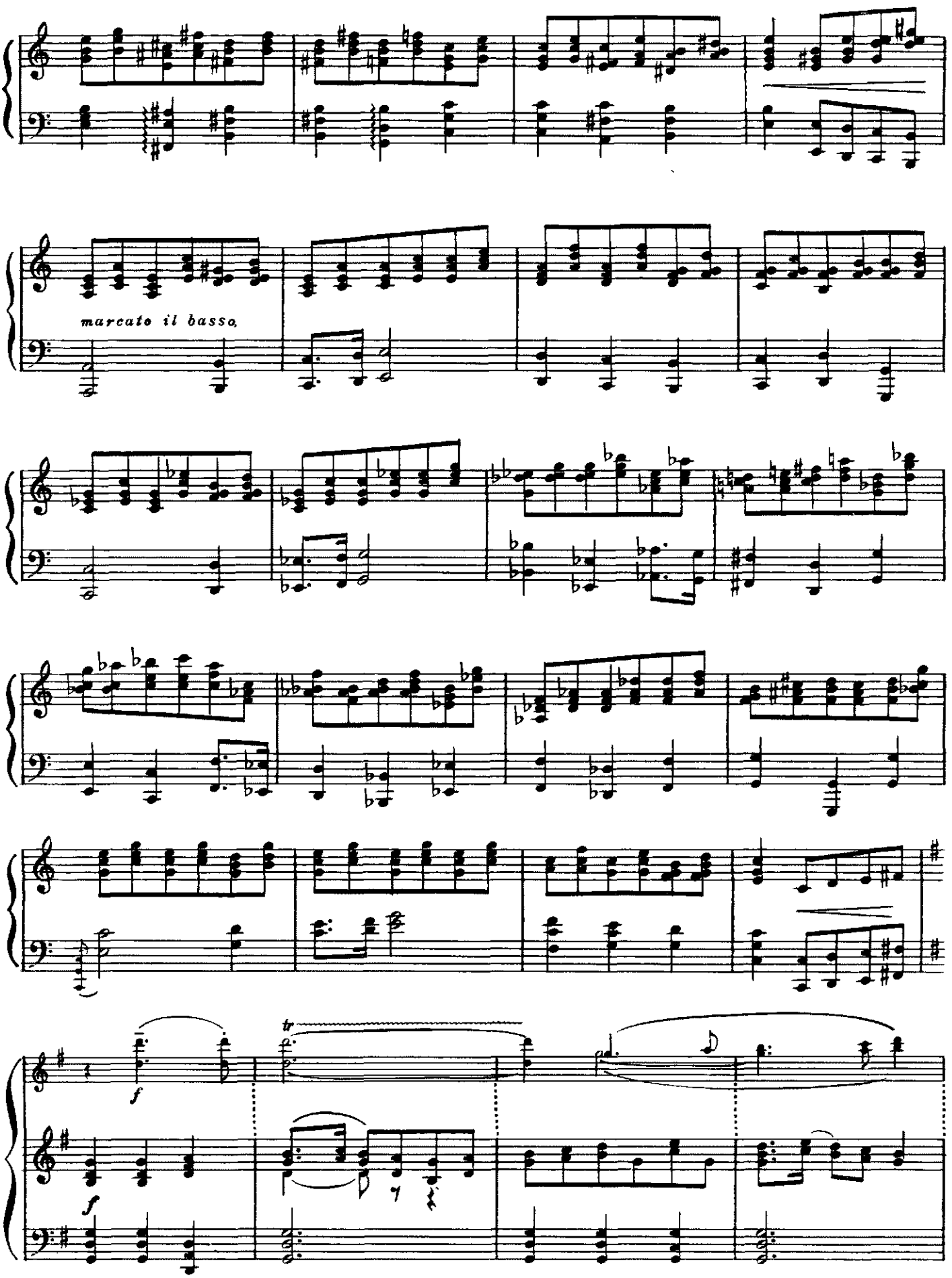


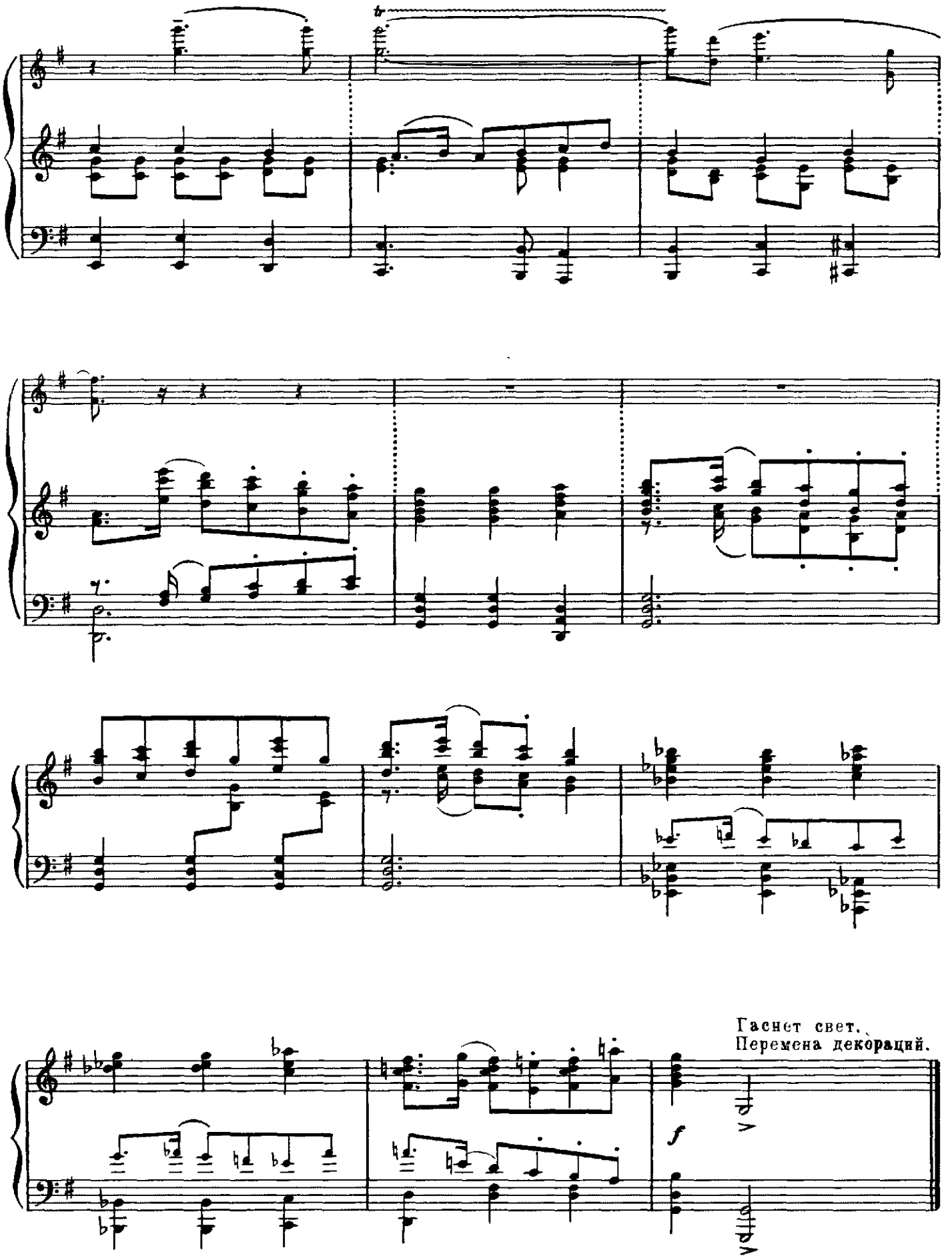




Меньшиков показывает голландским гостям панораму Петербурга.




marcato il basso,
f
tr
f

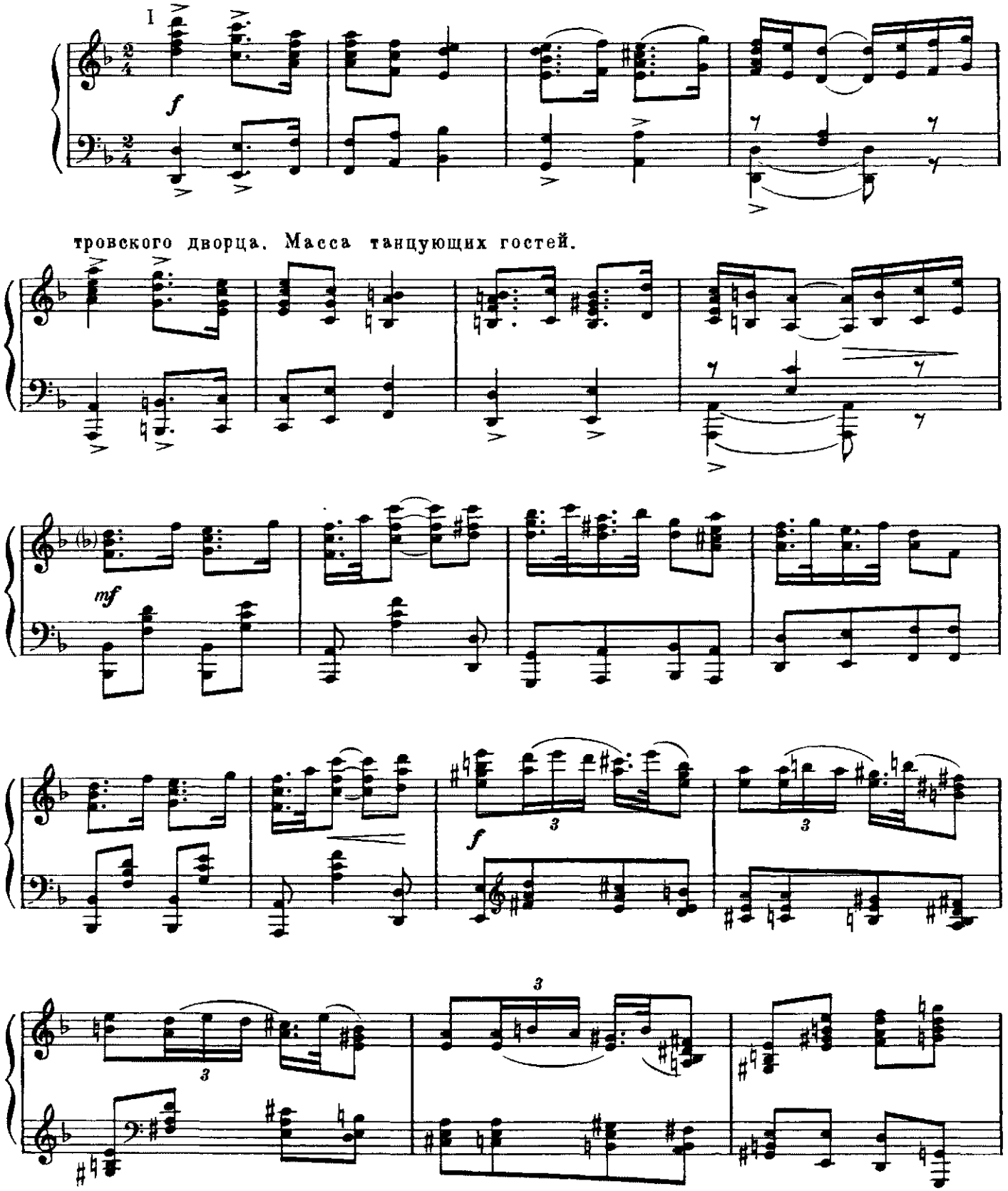

Гаснет свет.
Перемена декораций.
f

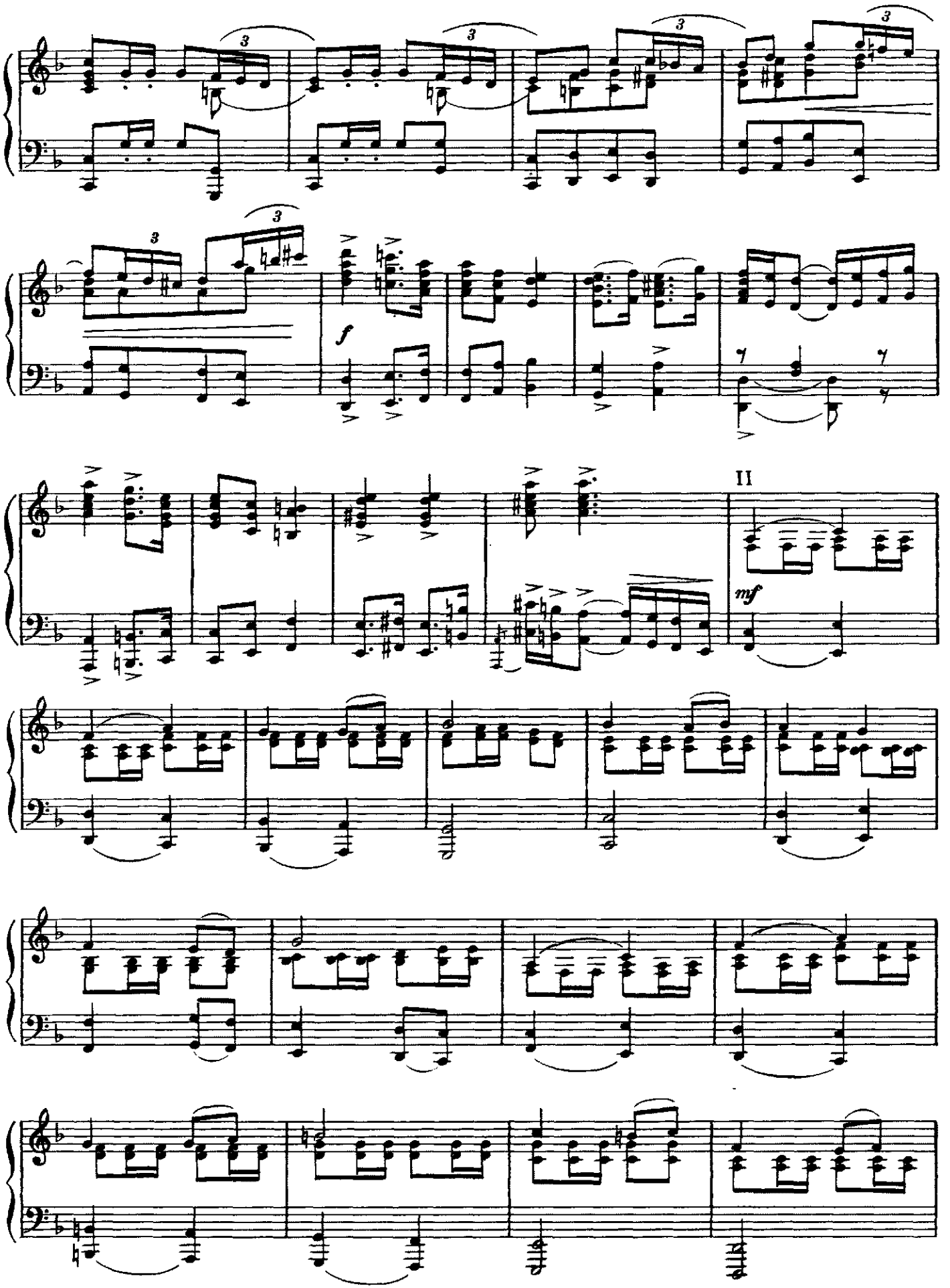
Картина четвертая
АССАМБЛЕЯ

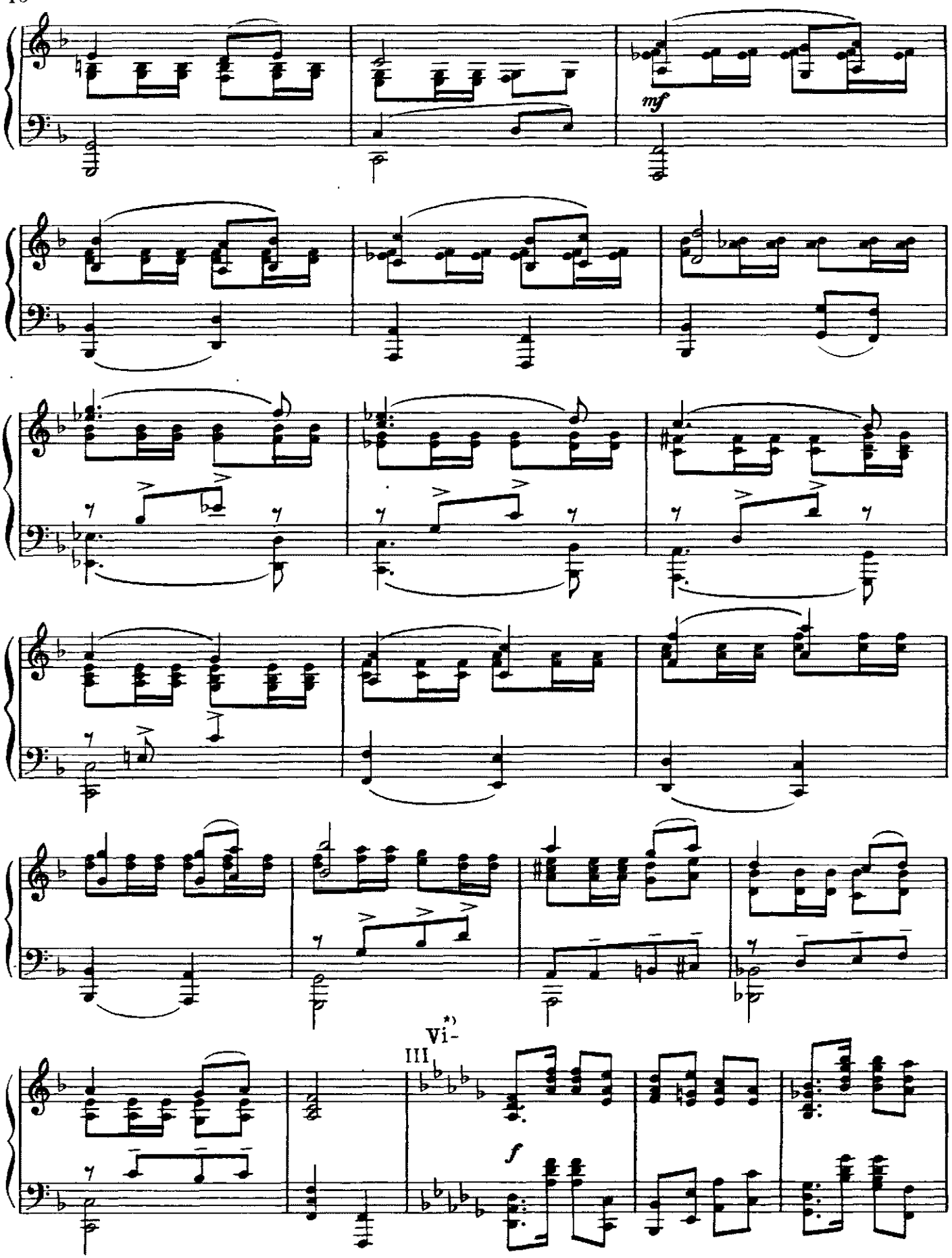
7. Контрданс

[Allegretto] ♩=108

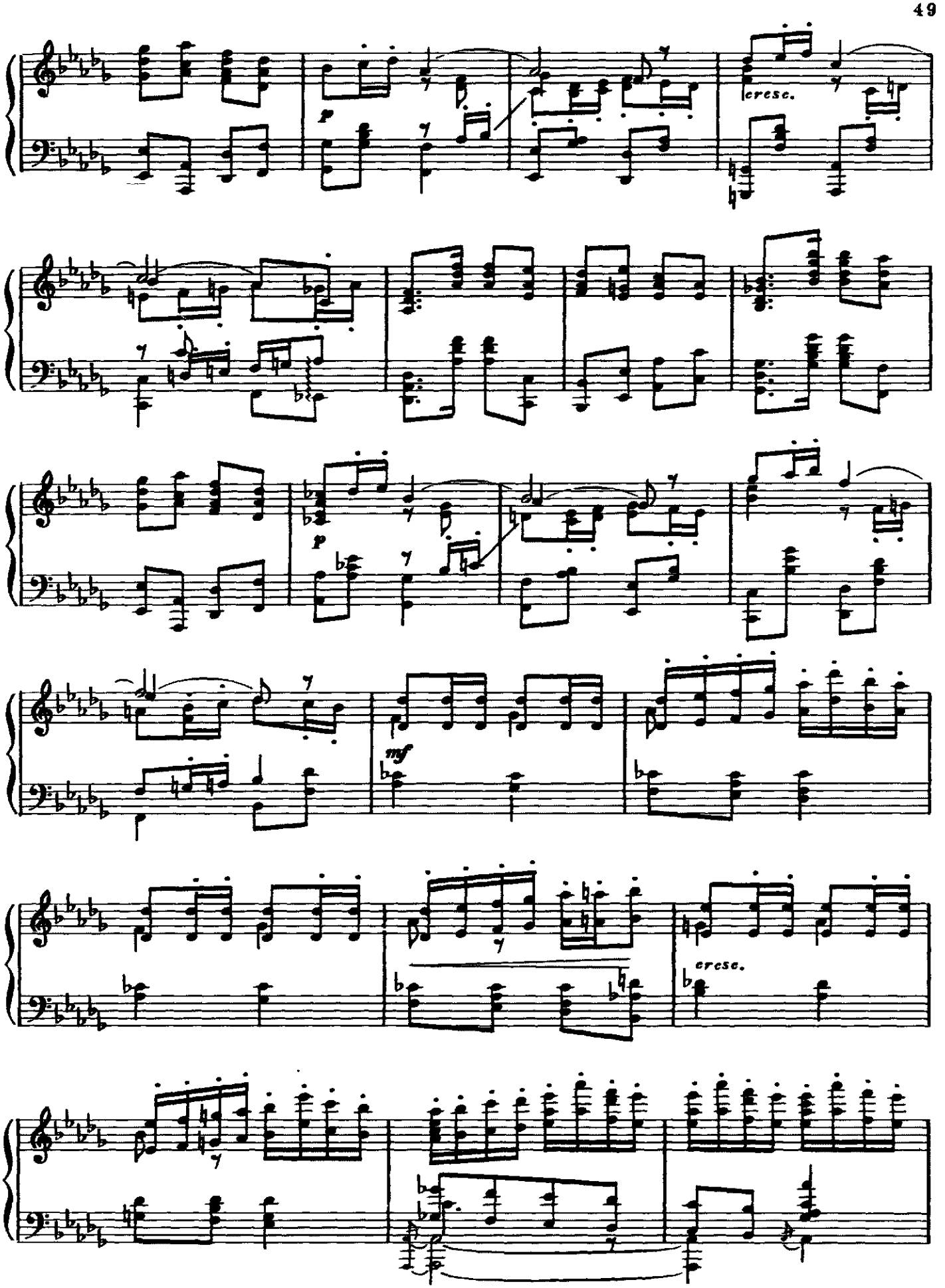
Занавес. Свет включается мгновенно. На ассамблее в одном из залов Петровского дворца. Масса танцующих гостей.

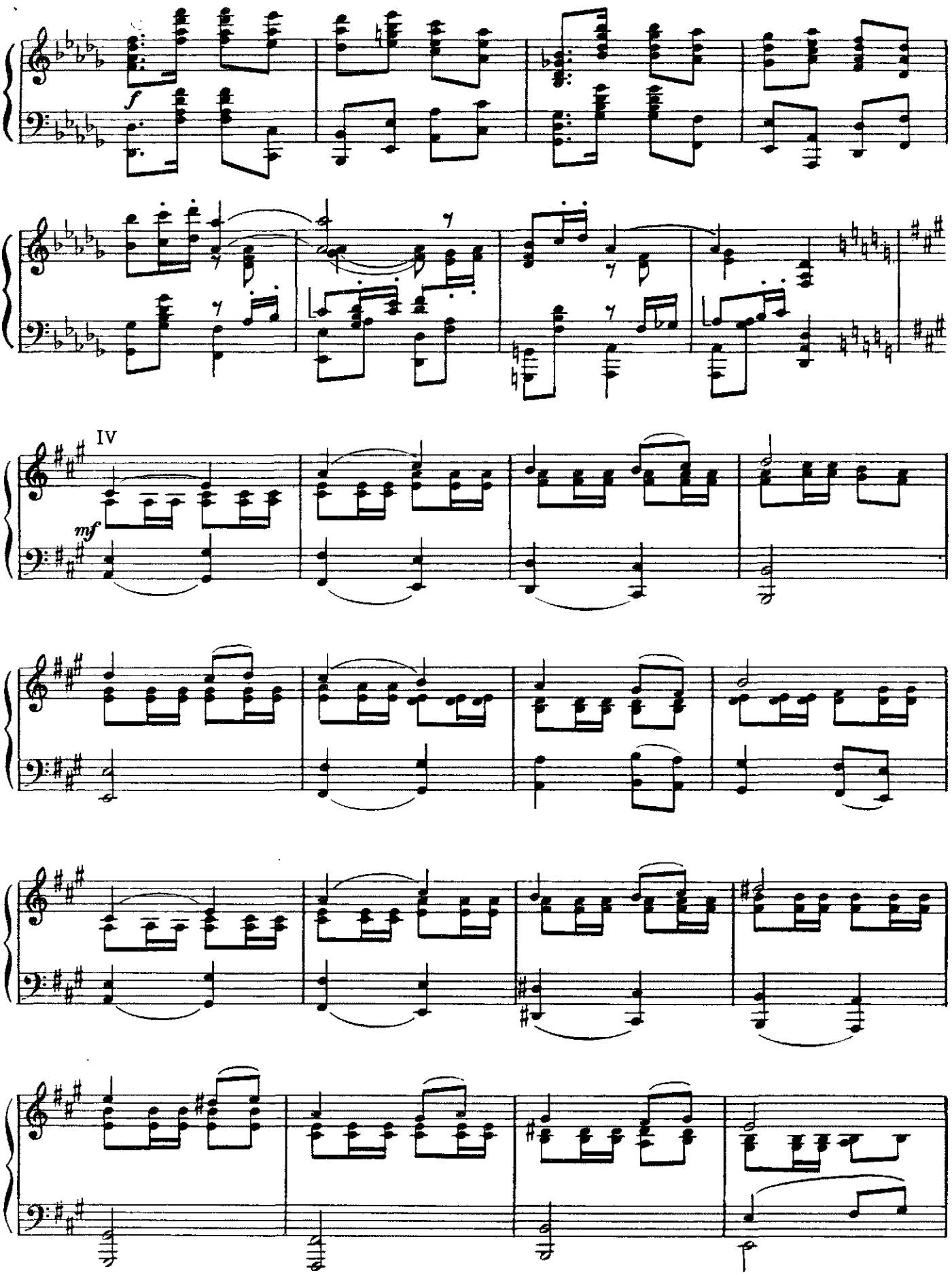


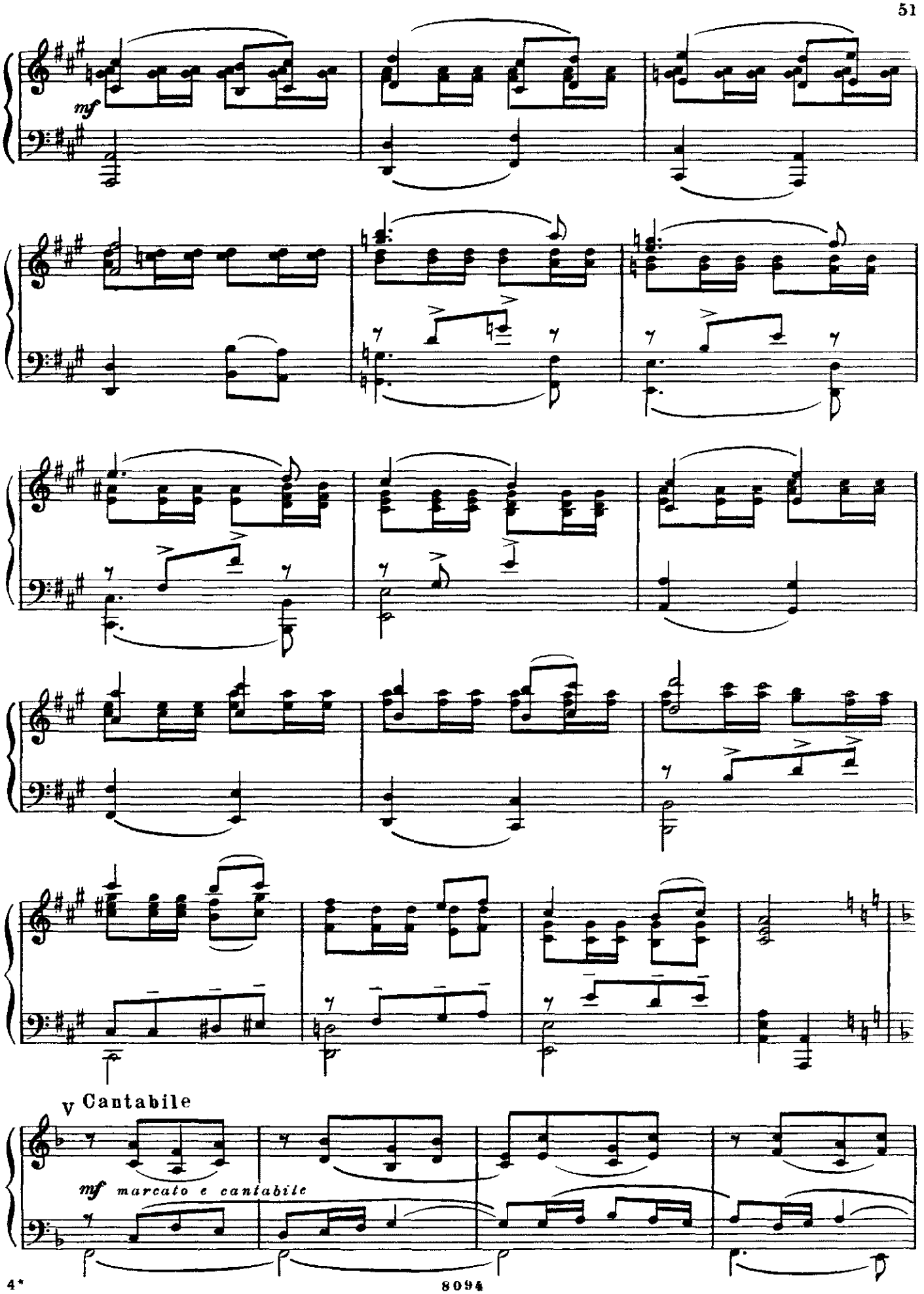

f
II
mf

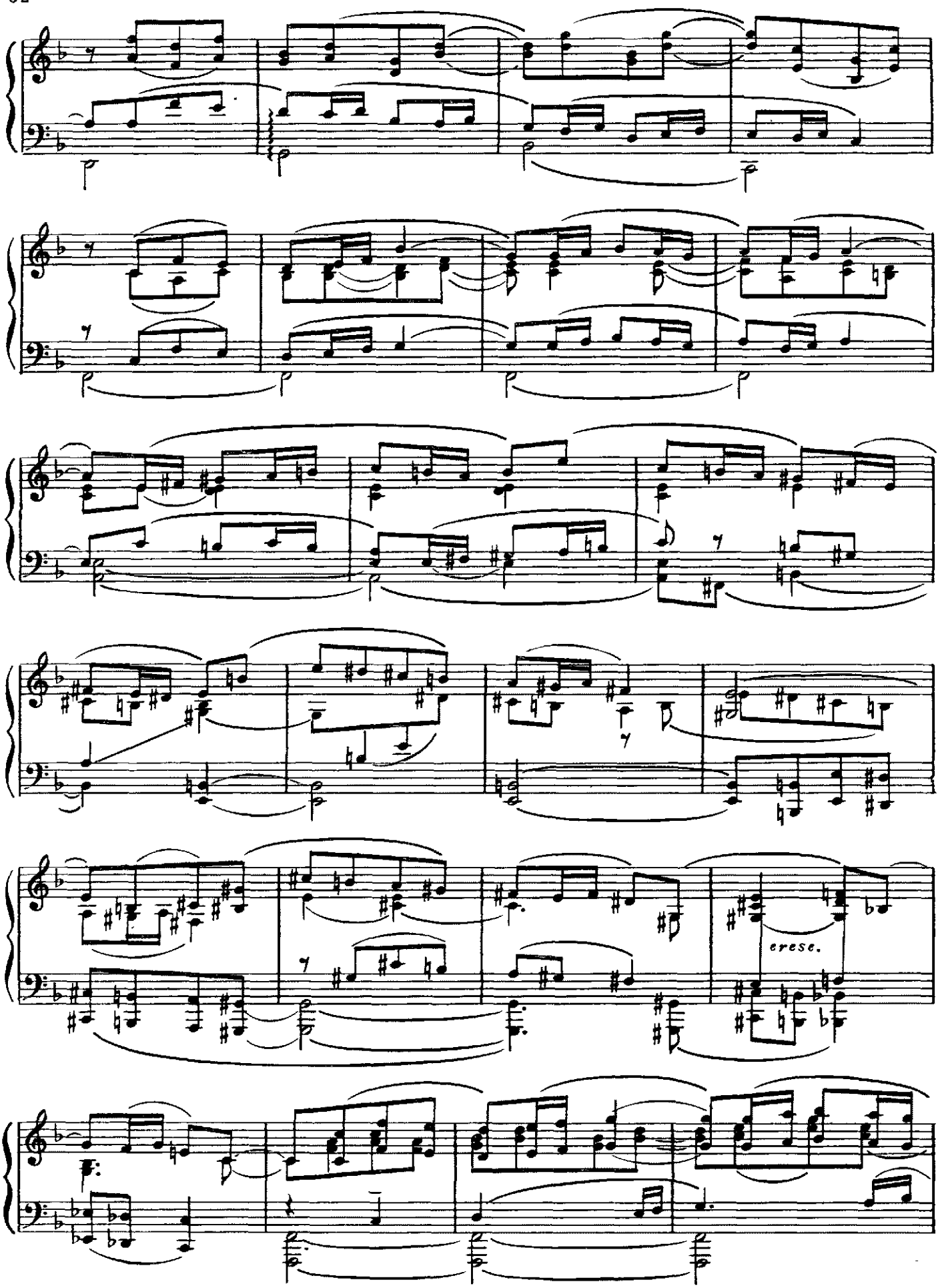


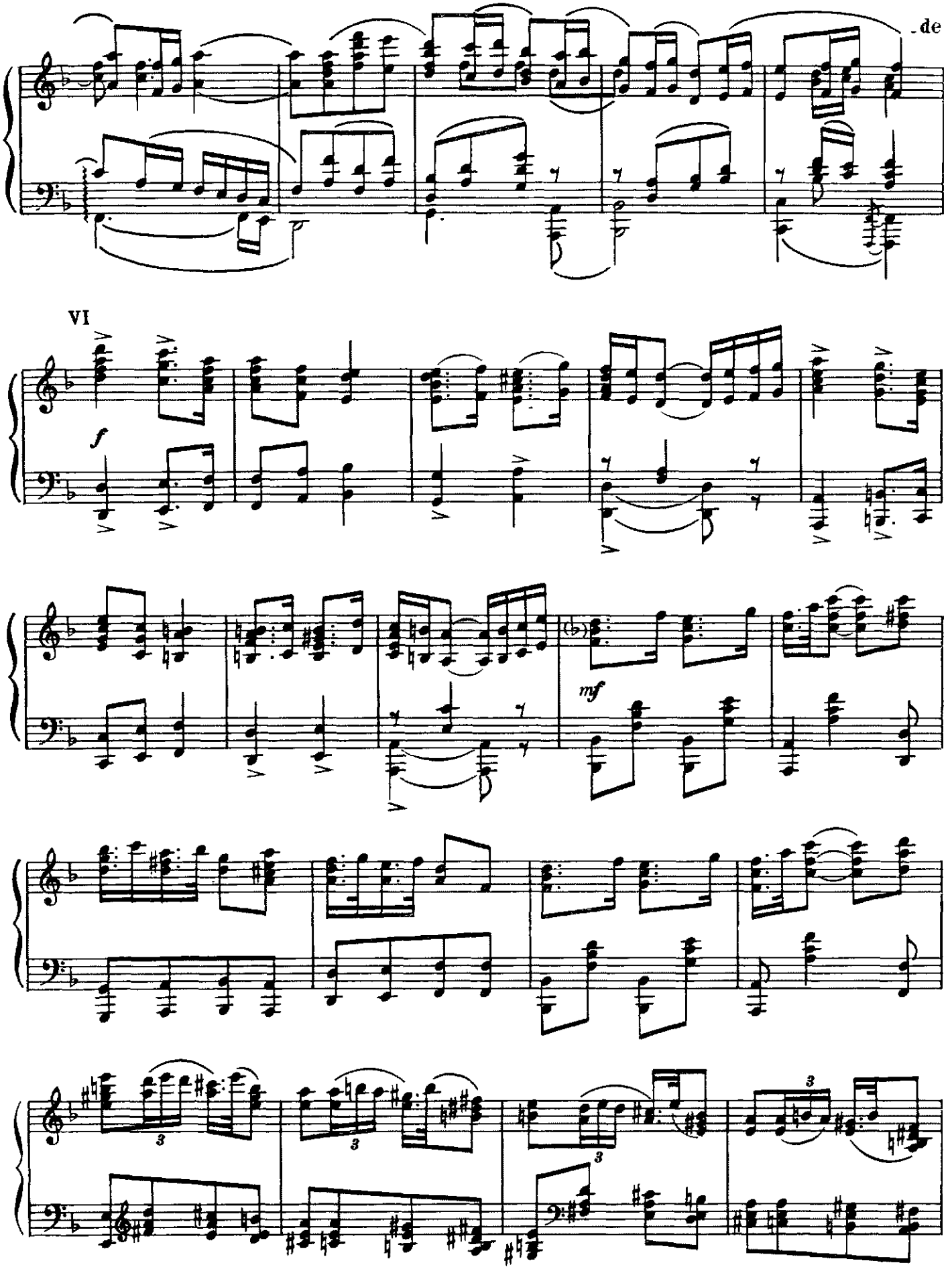
*) Купюра редакции ГАВТ: исключены III, IV, V вариации.

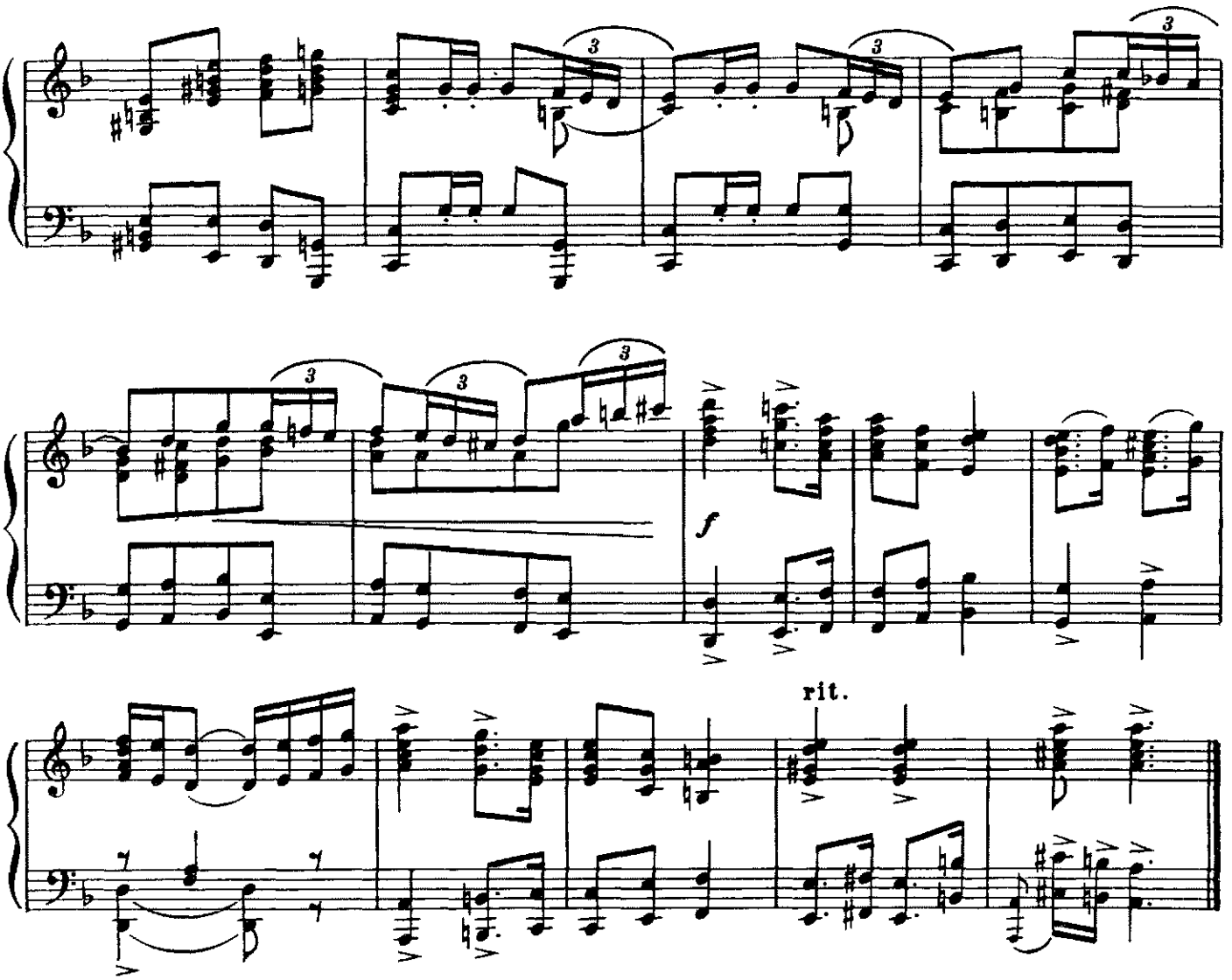

p
cresc.
p
mf
cresc.


f
IV
mf

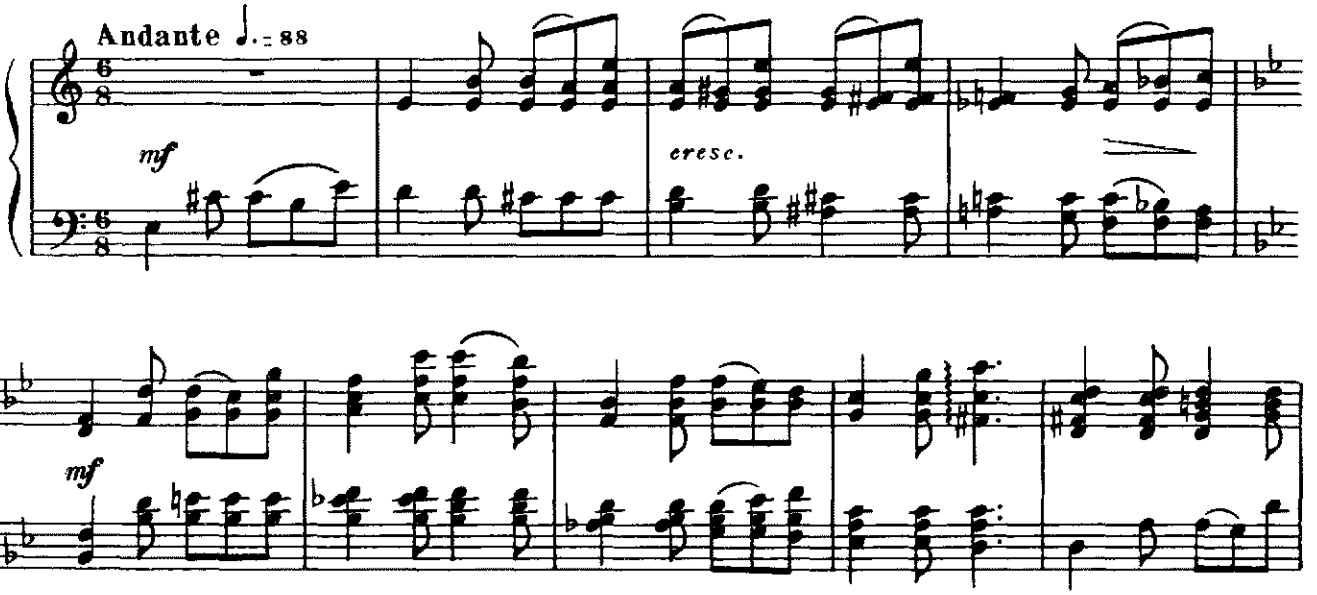

mf
v Cantabile
mf marcato e cantabile

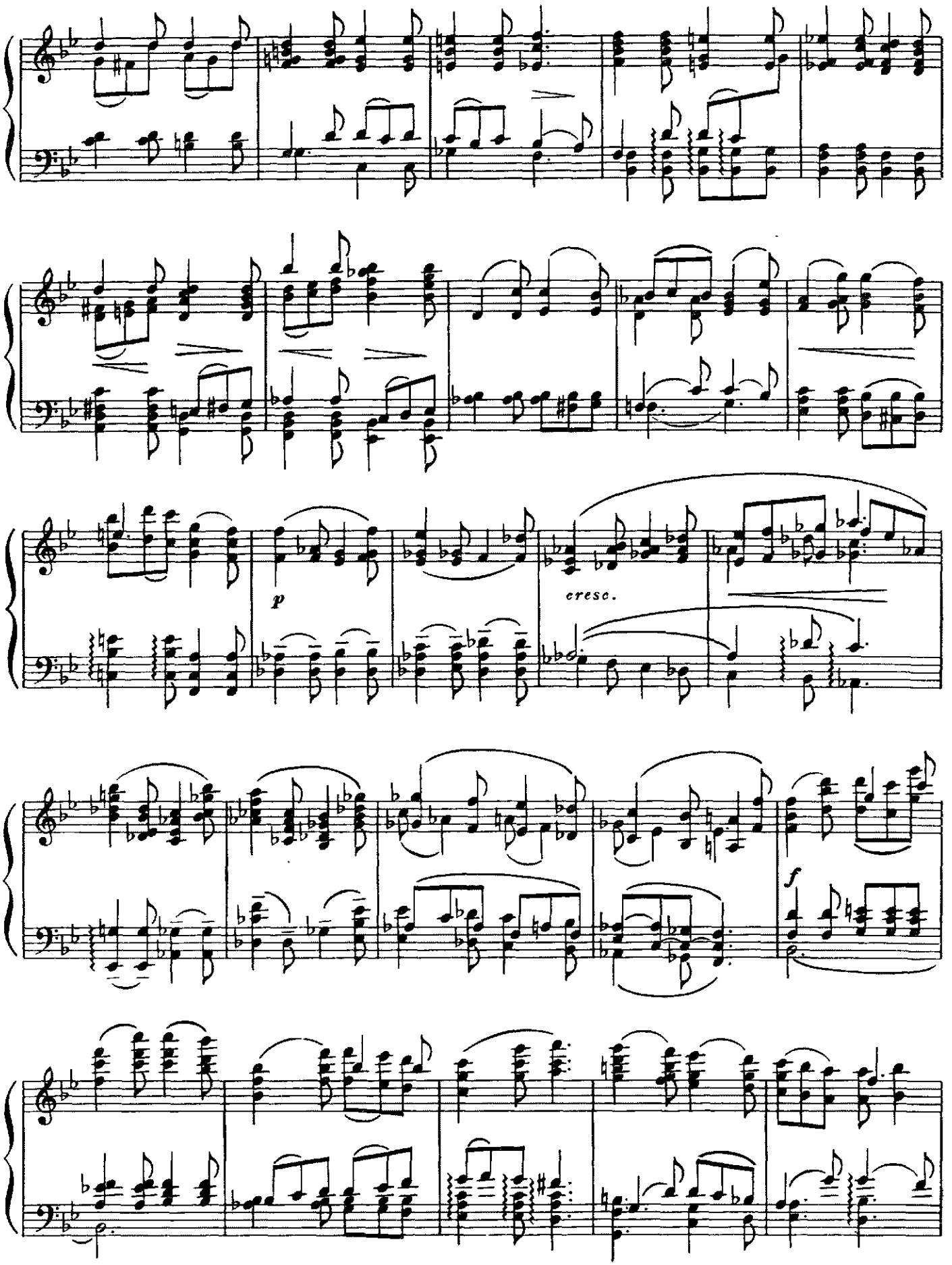

cresc.

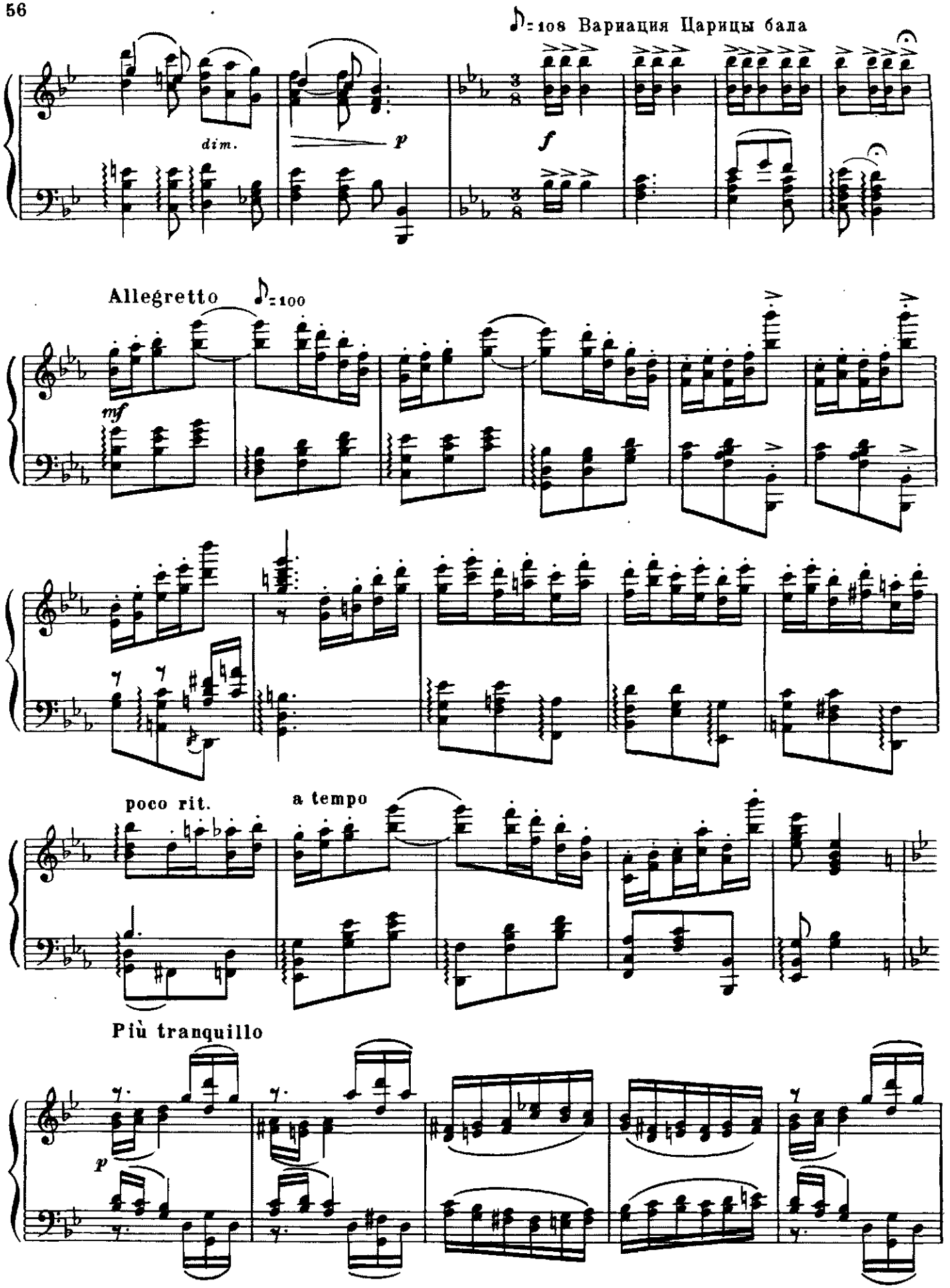

de
VI
f
mf
3
3
3
3

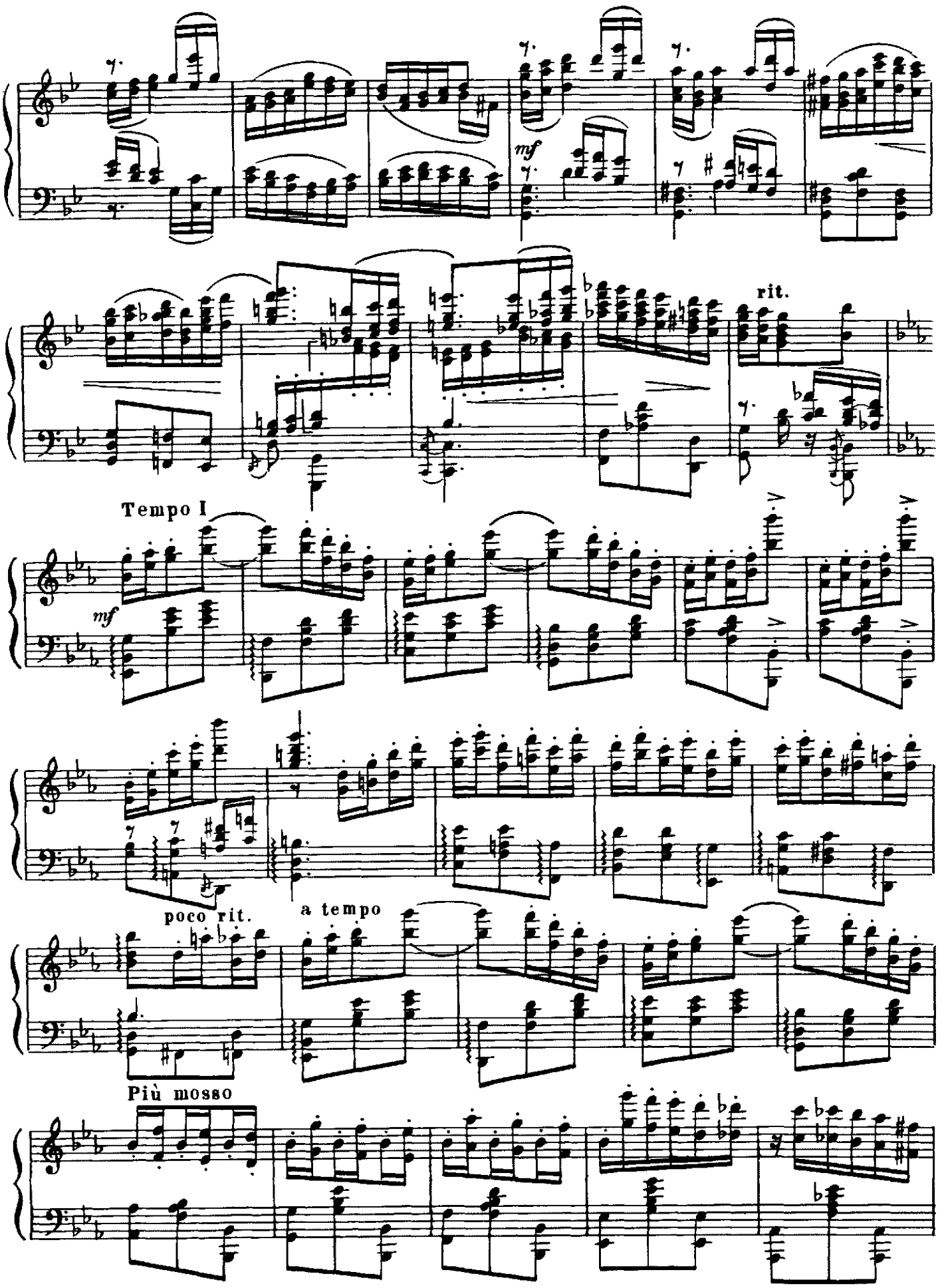


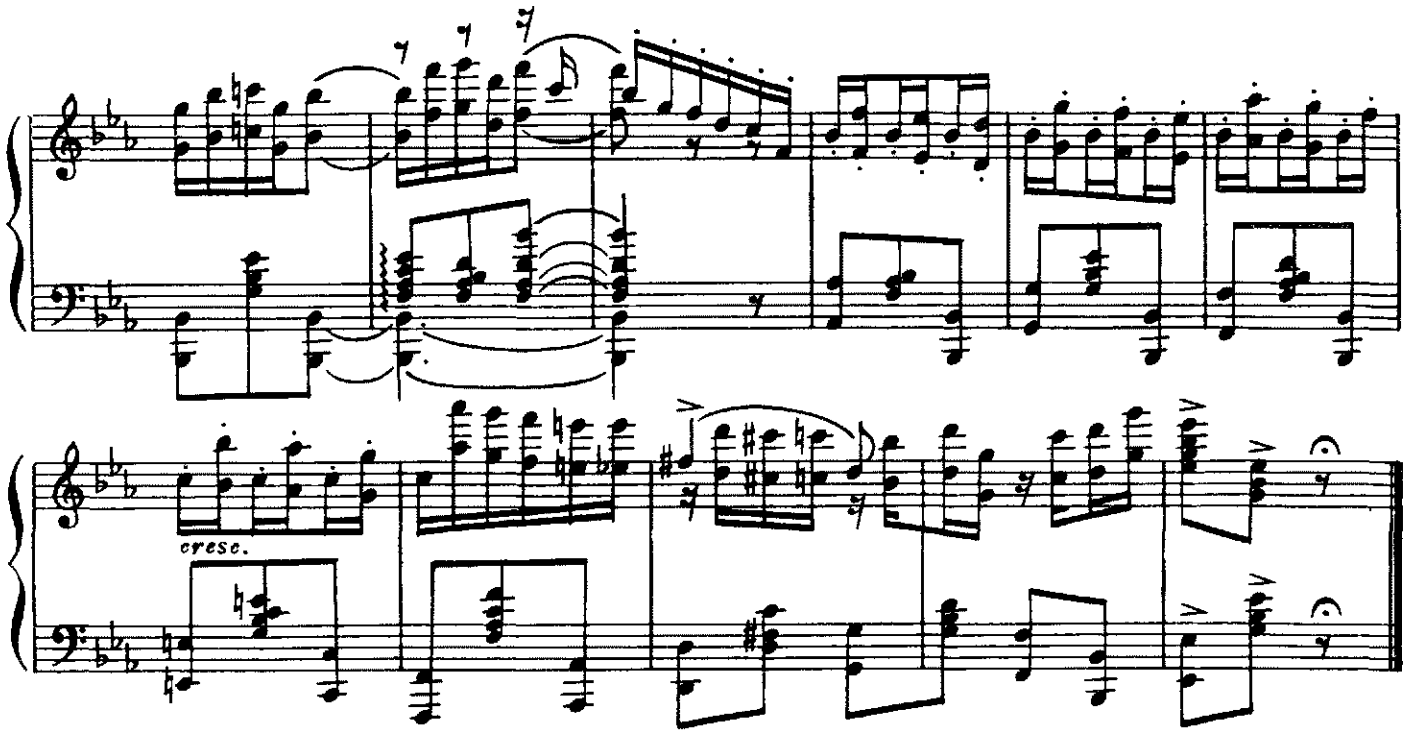
8. Выход и танец Царицы бала



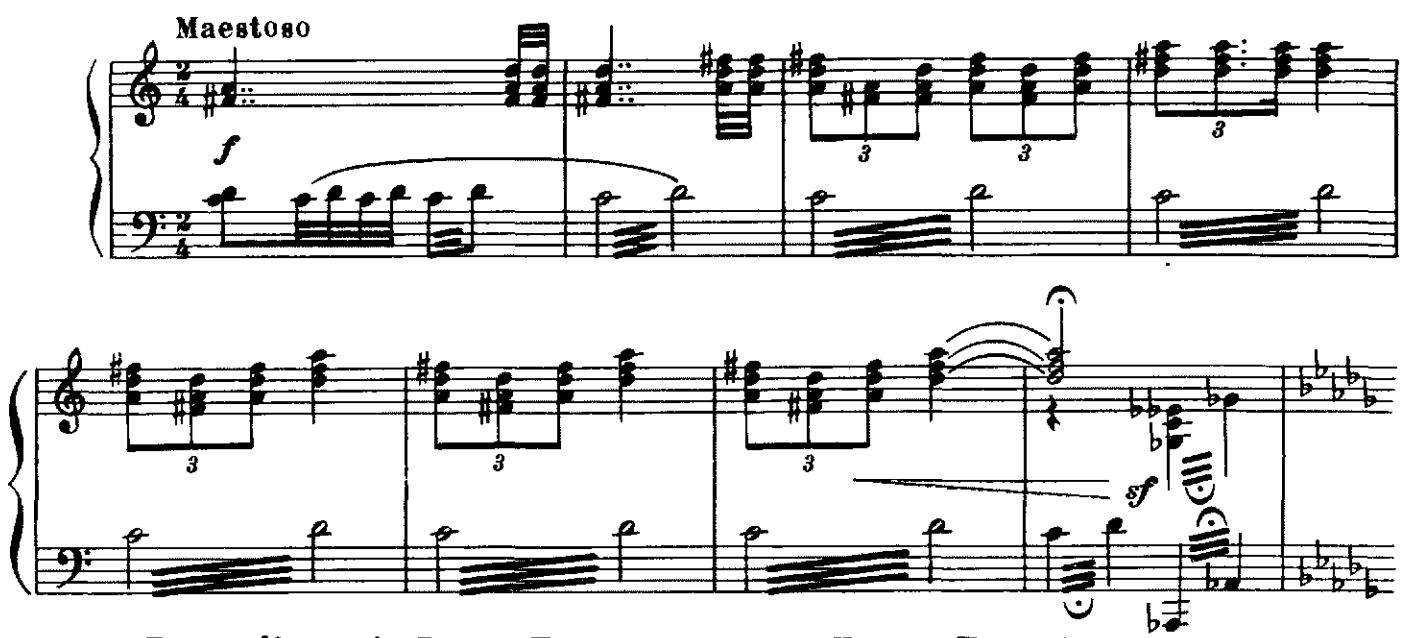

p
cresc.
f


♪=108 Вариация Царицы бала
dim.
p
f
Allegretto
♪=100
mf
poco rit.
a tempo
Più tranquillo
p


mf
rit.
Tempo I
mf
poco rit.
a tempo
Più mosso

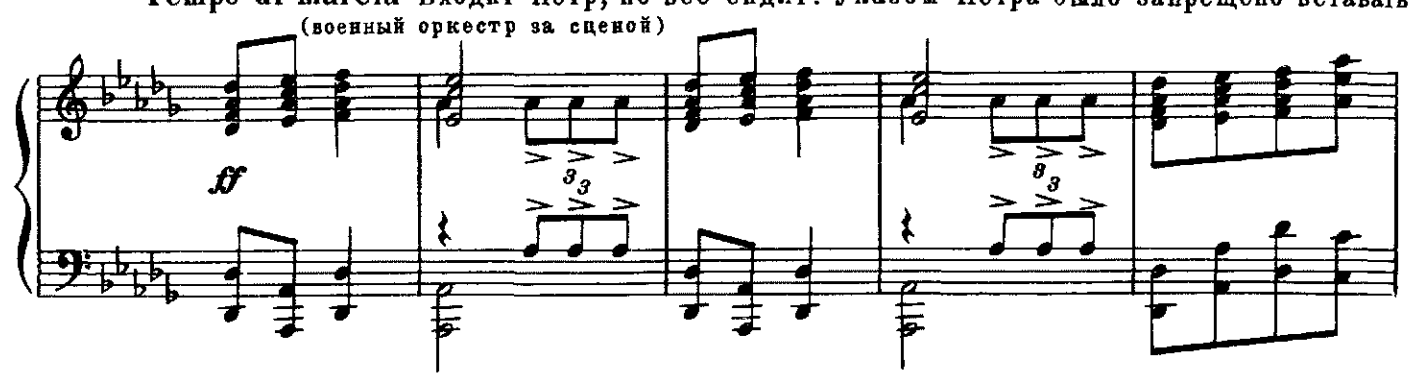


9. Приход Петра
(Марш)

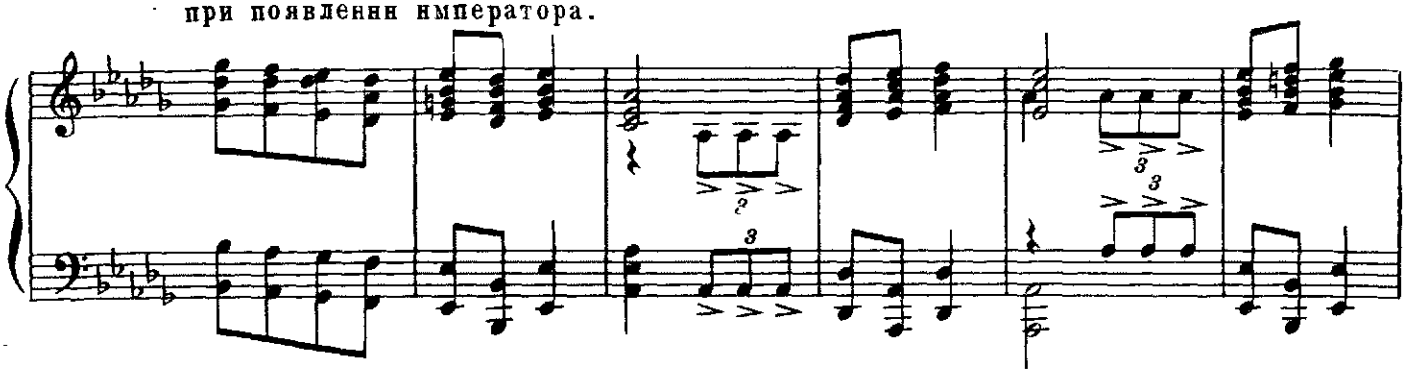


Tempo di marcia Входит Петр, но все сидят. Указом Петра было запрещено вставать

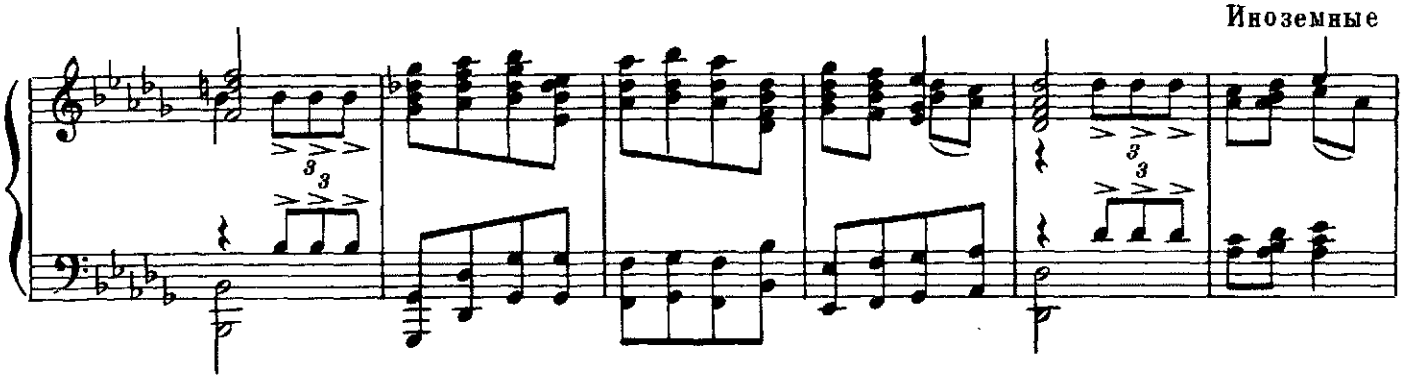
(военный оркестр за сценой)



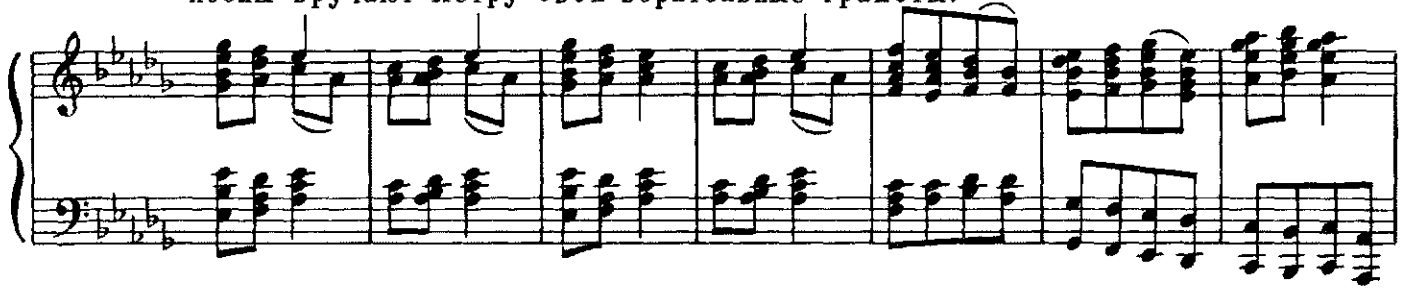
при появленнн императора.

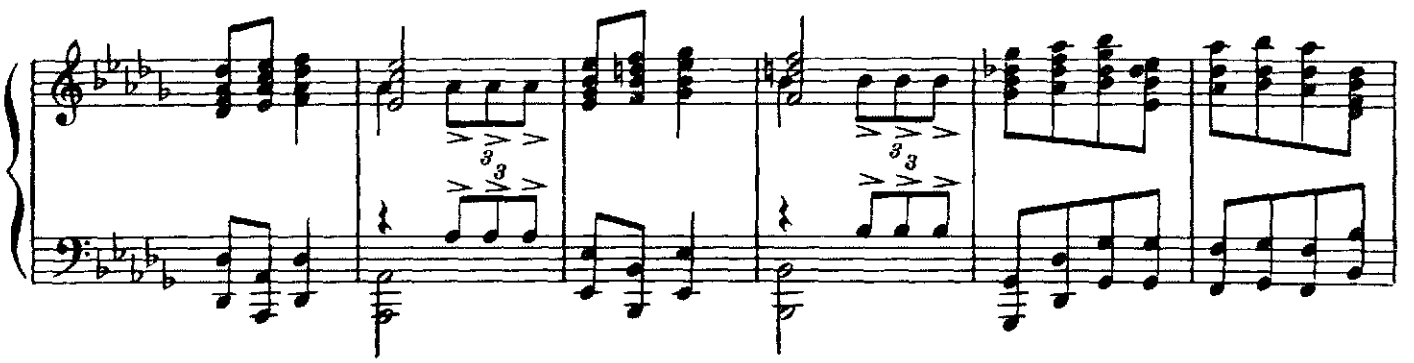


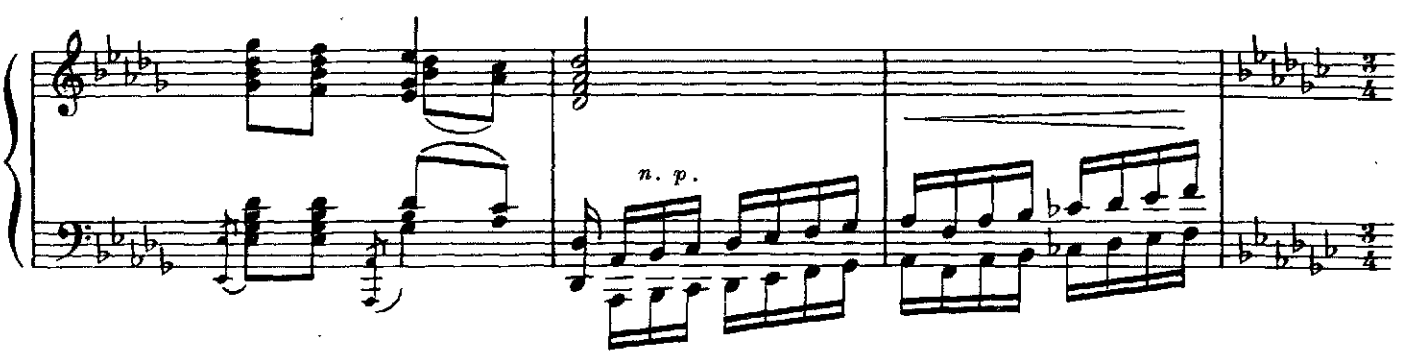
Иноземные

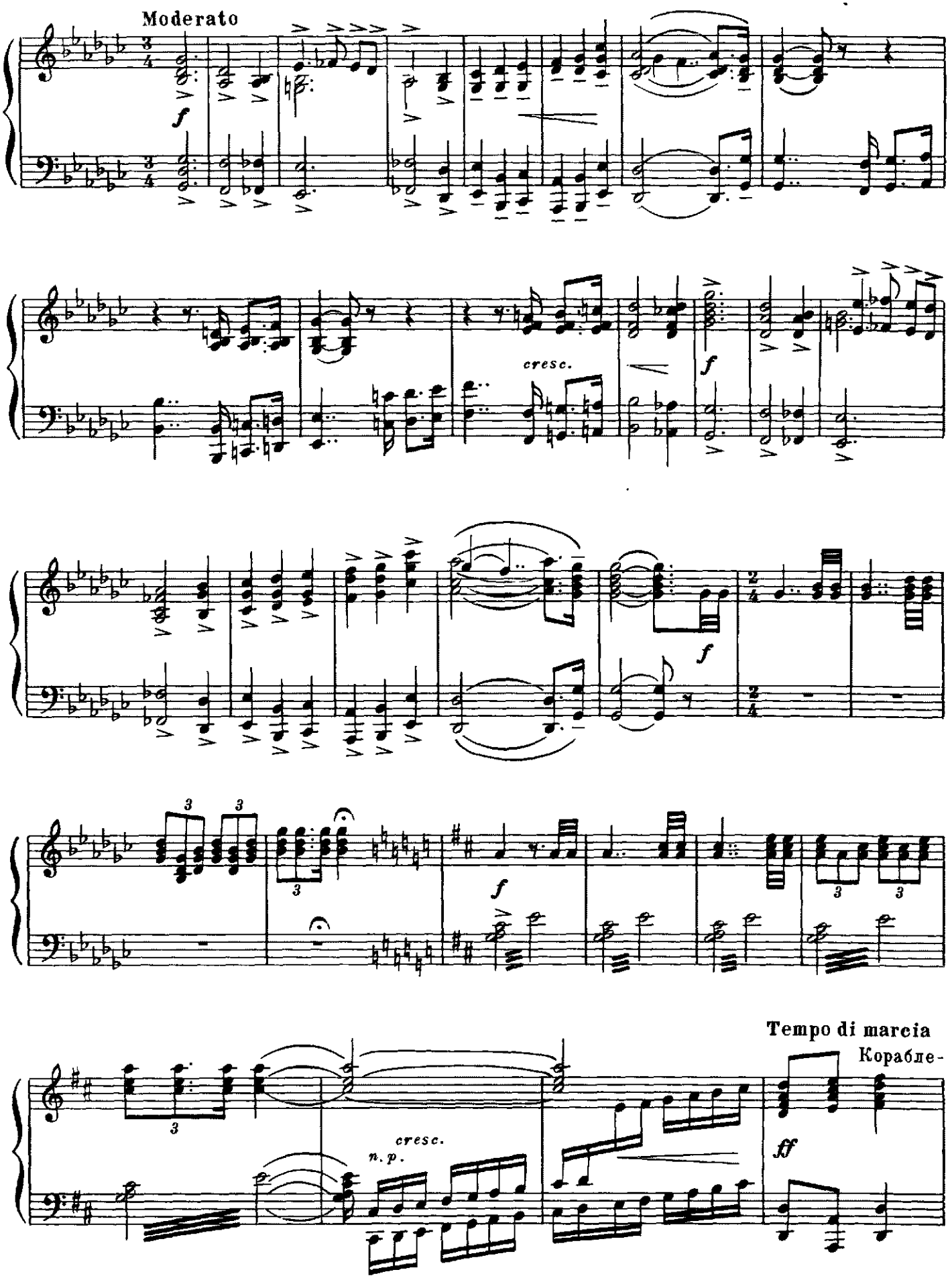


послы вручают Петру свои вернтельные грамоты.

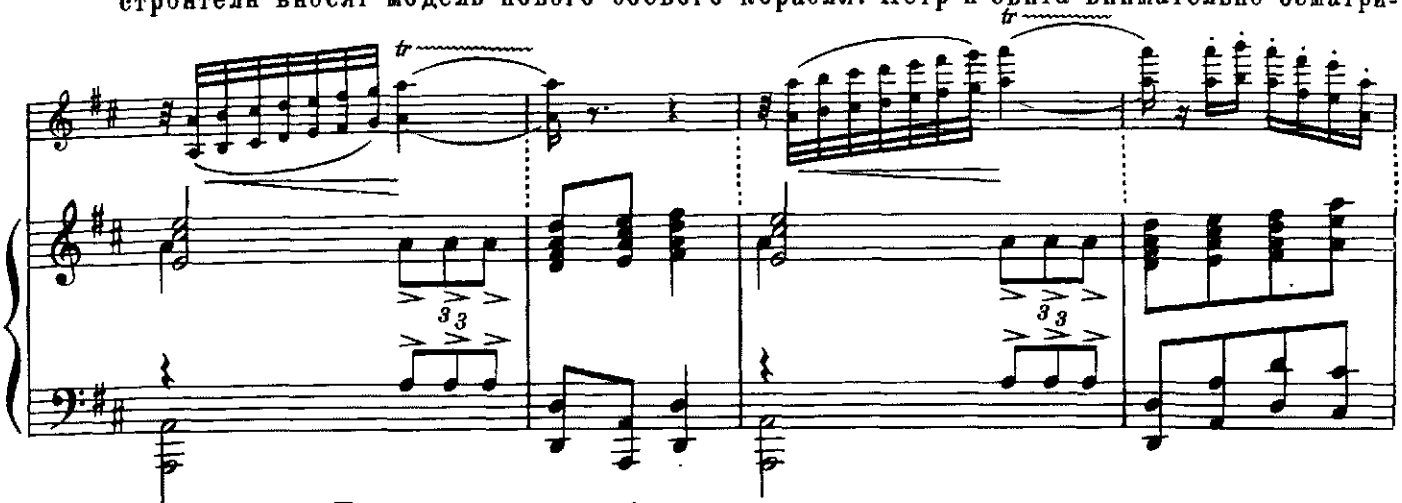




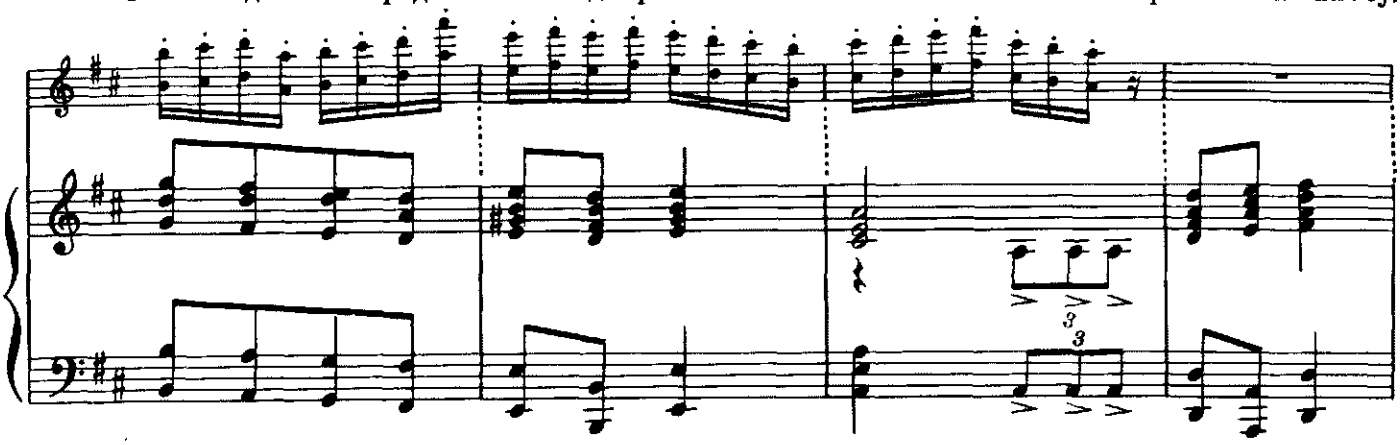


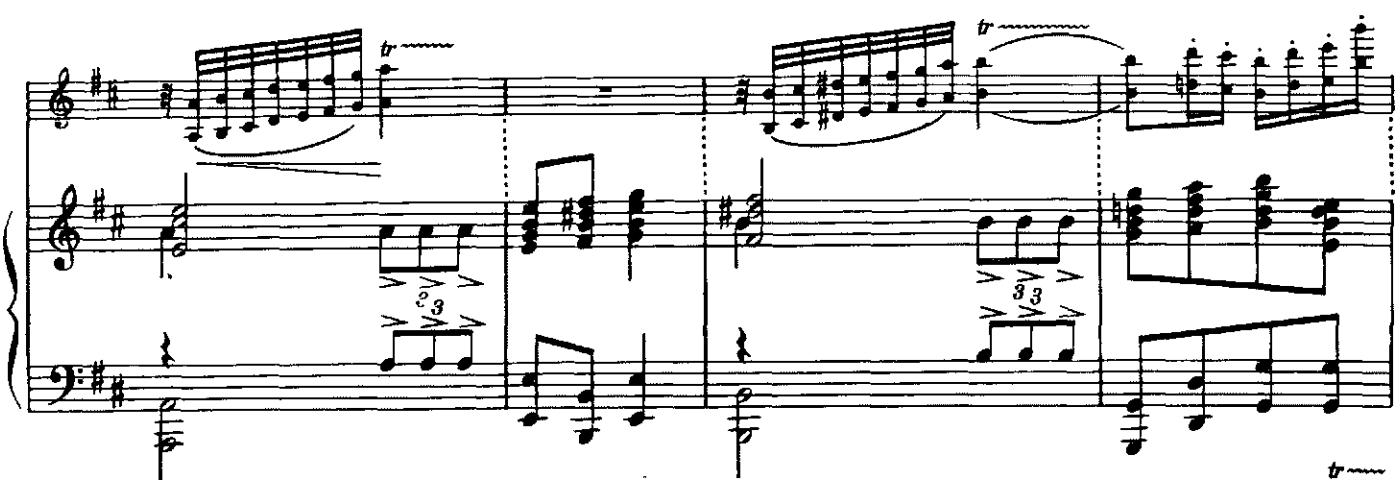

Moderato
f
cresc.
f
f
f
Tempo di marcia
Кораблe-
cresc.
n. p.
ff

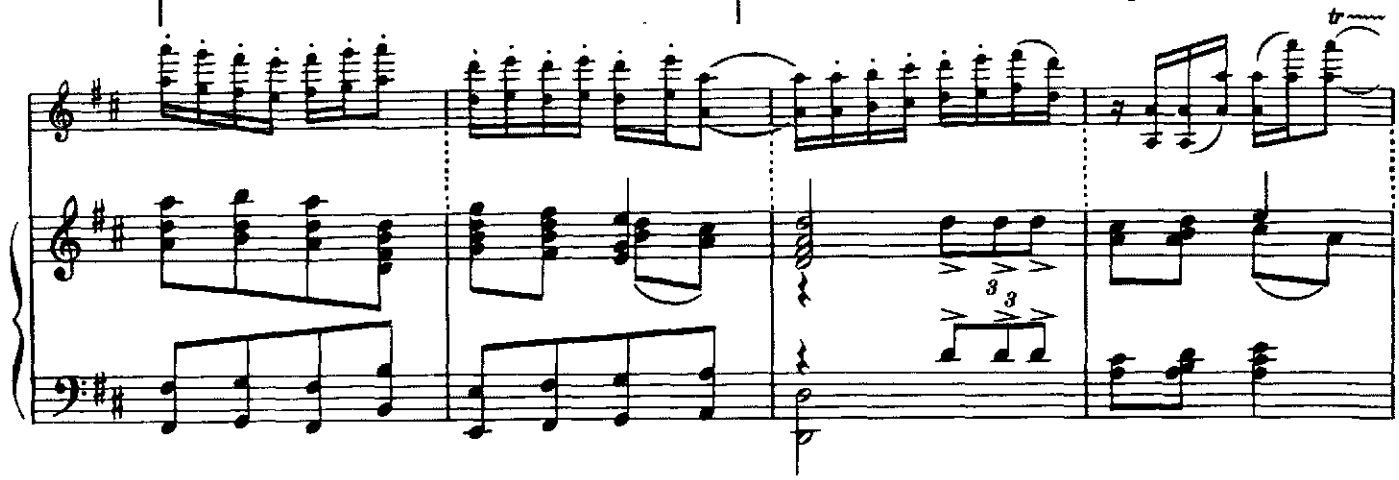
строители вносят модель нового боевого корабля. Петр и свита внимательно осматри-

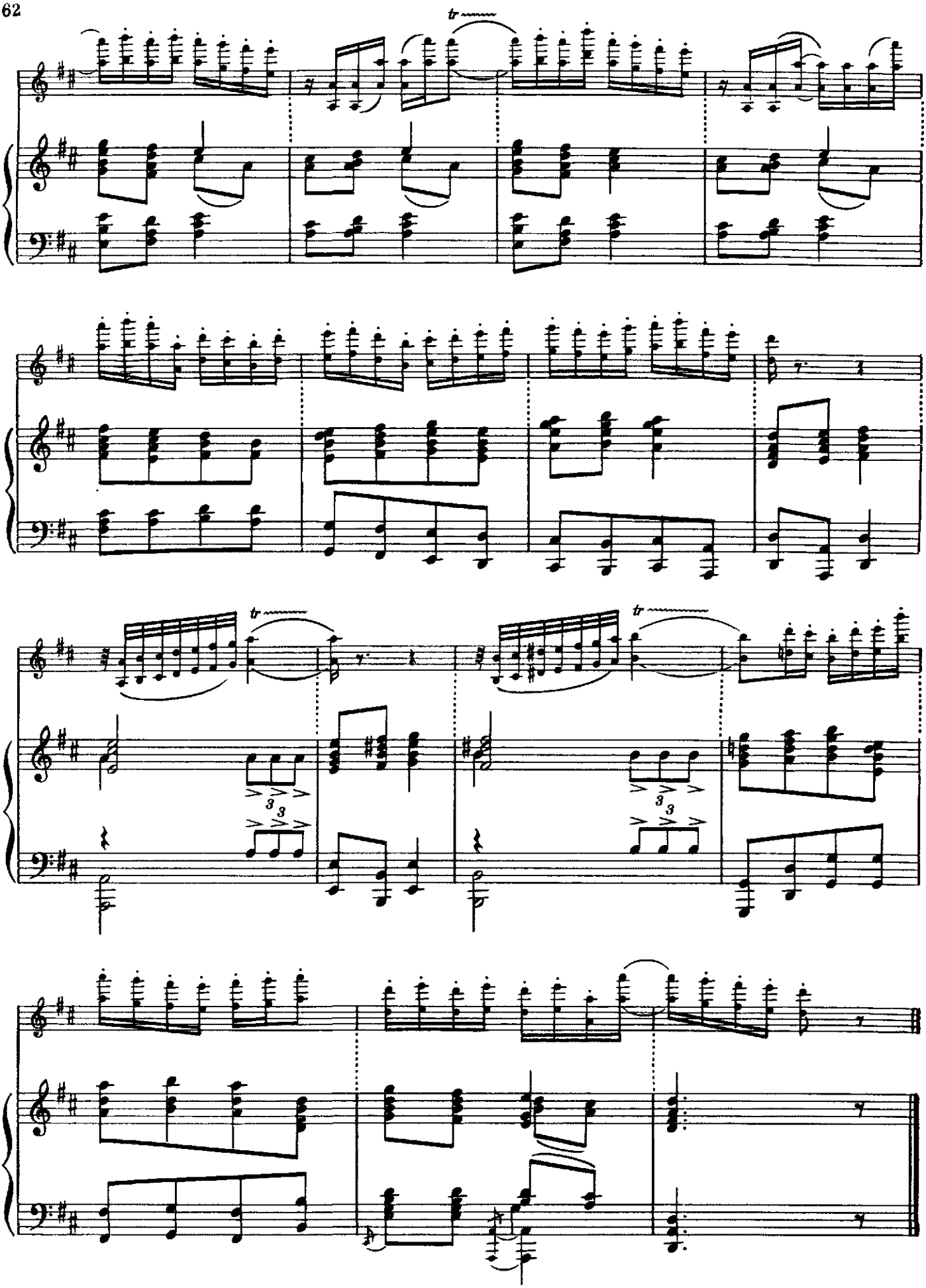


вают модель. Петр доволен и одобрительно похлопывает главного строителя по плечу.

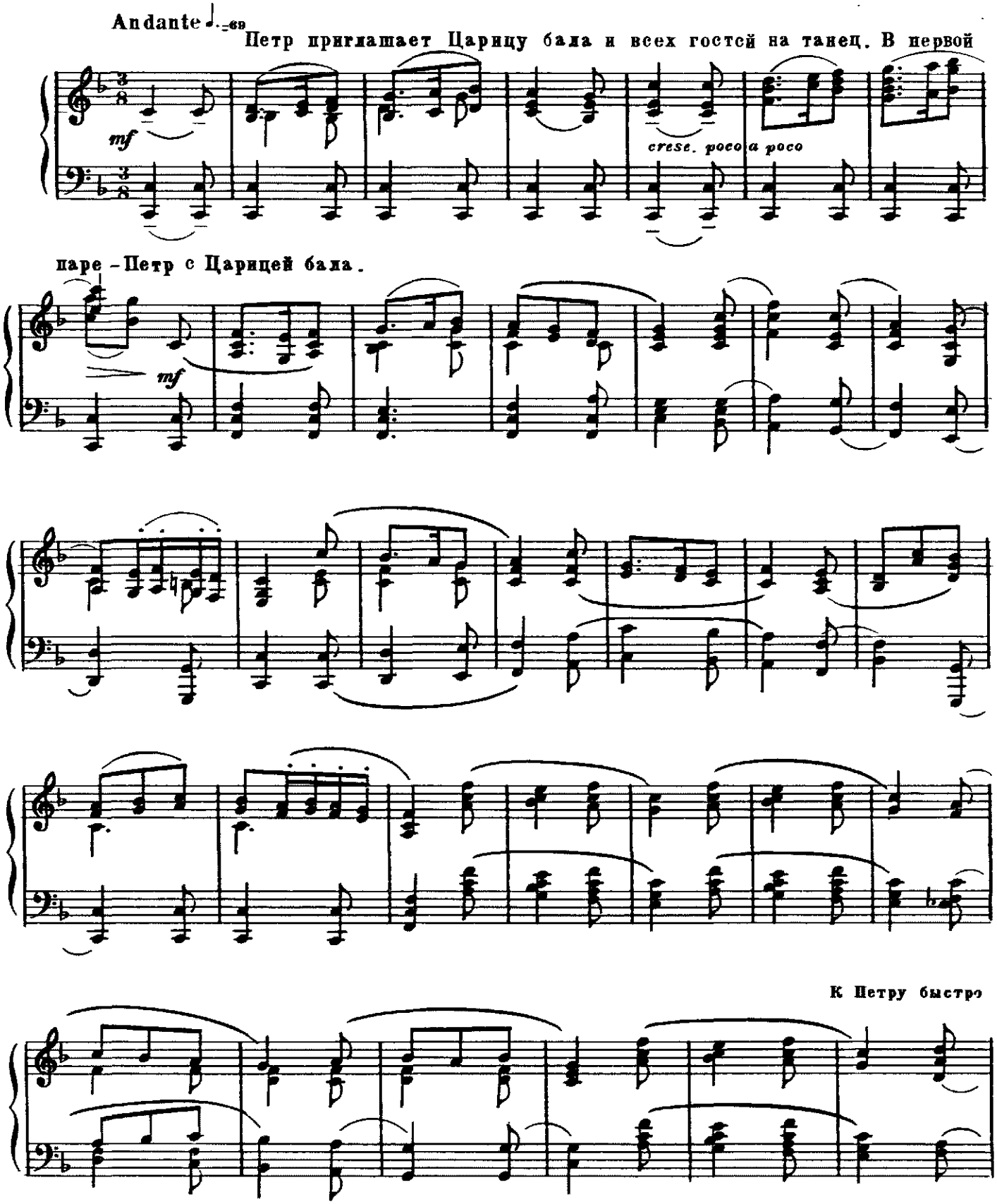






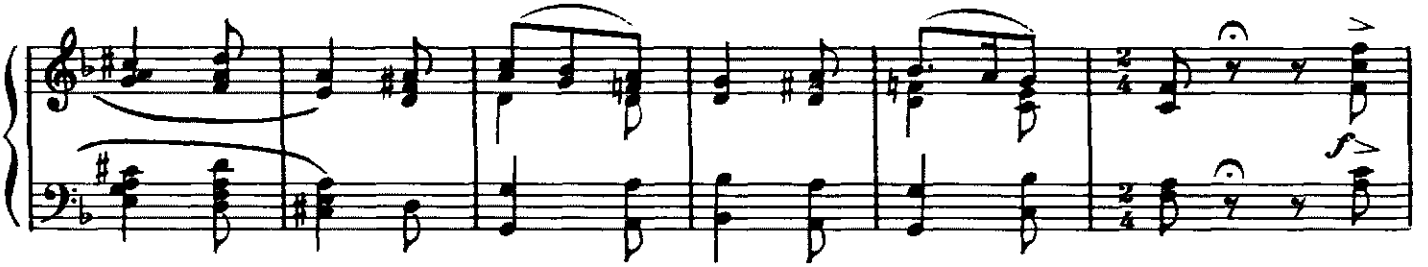


10. Приглашение к танцу

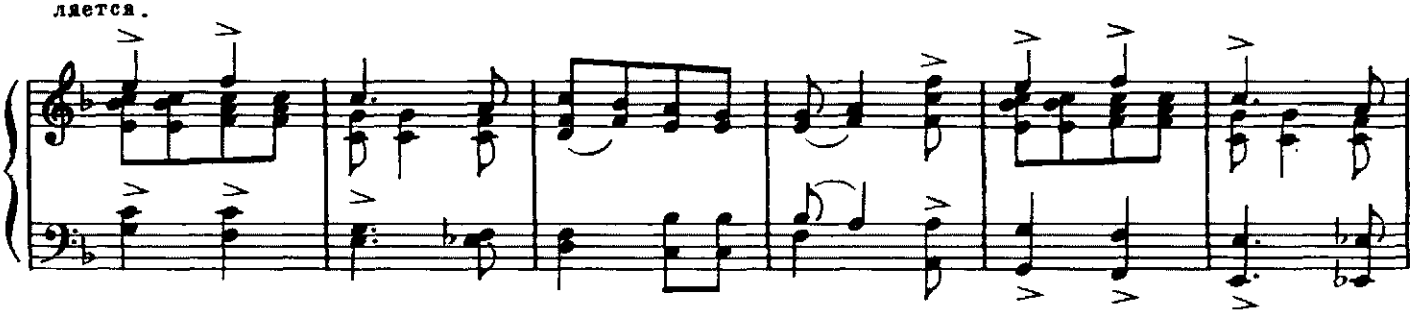


Vivo

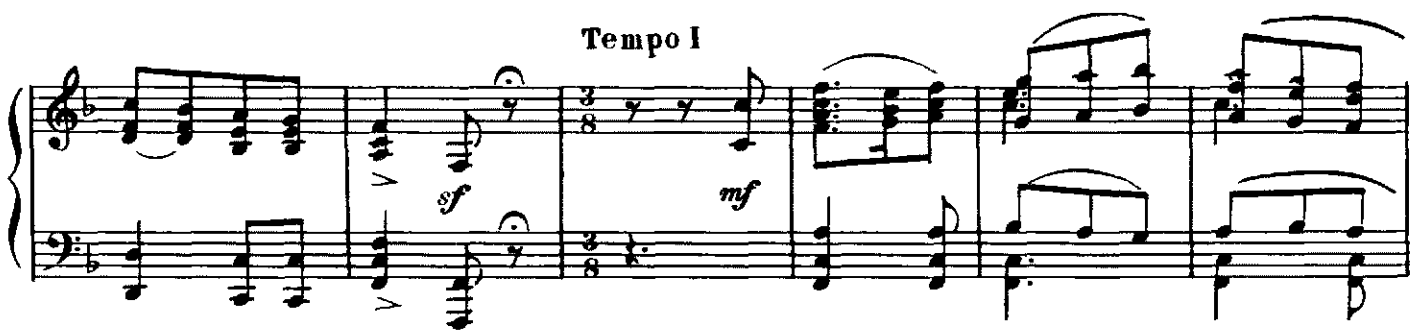
подходит Меньшиков, что-то говорит ему на ухо. Петр передает ему даму и быстрой походкой уда-

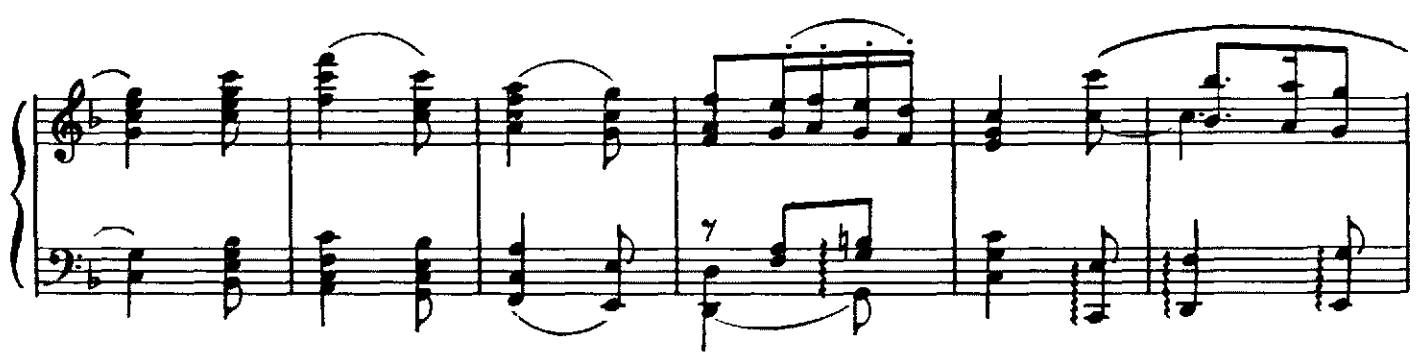


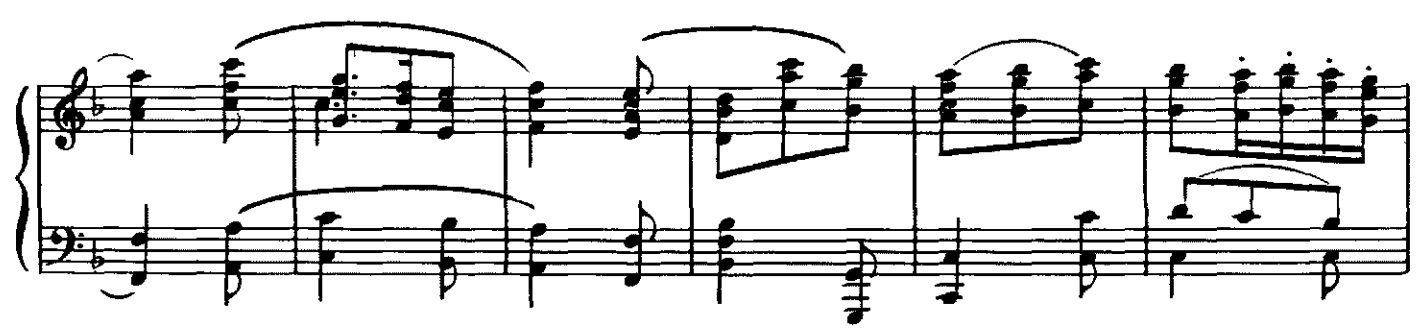
ляется.

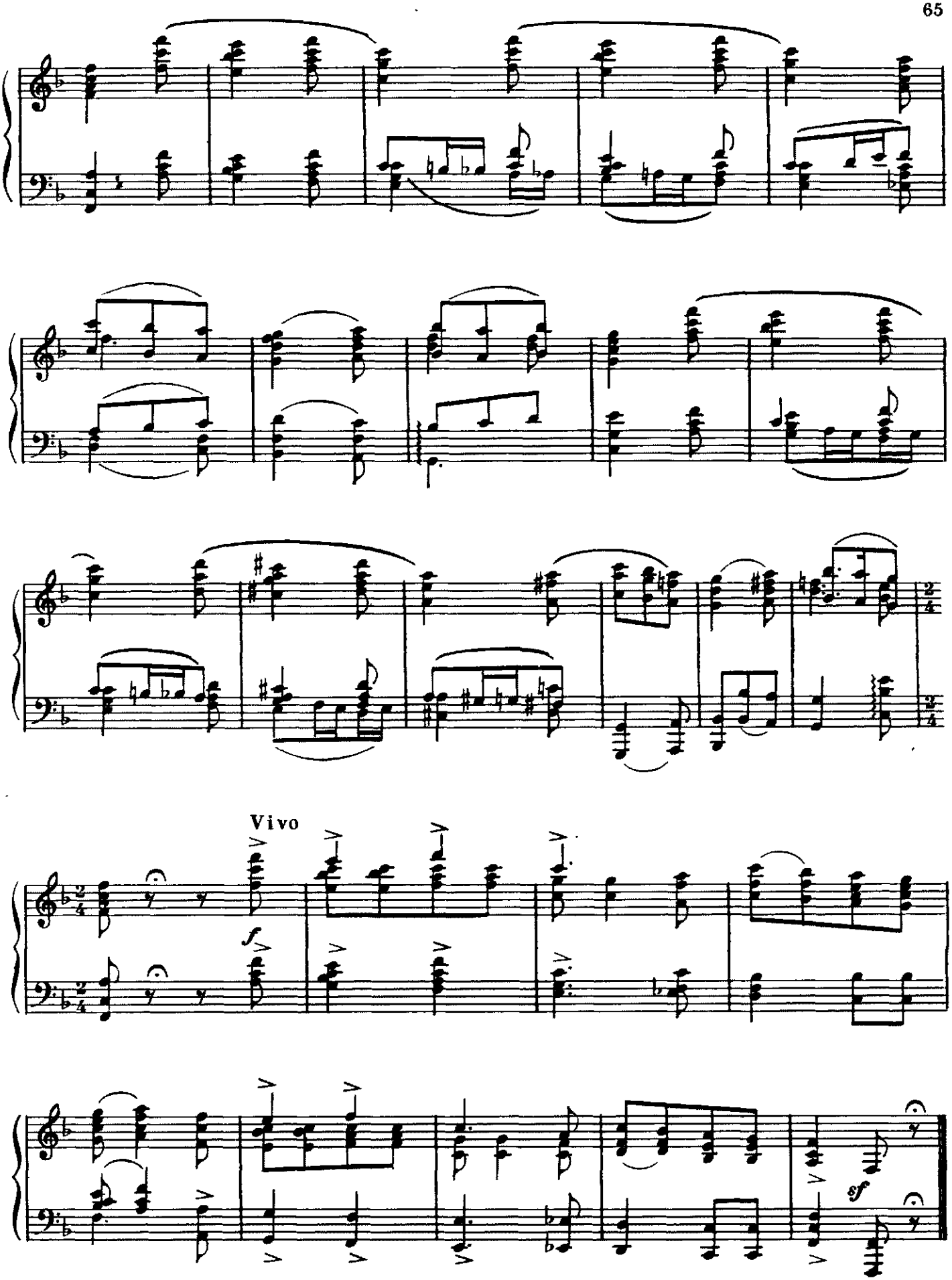


Tempo I

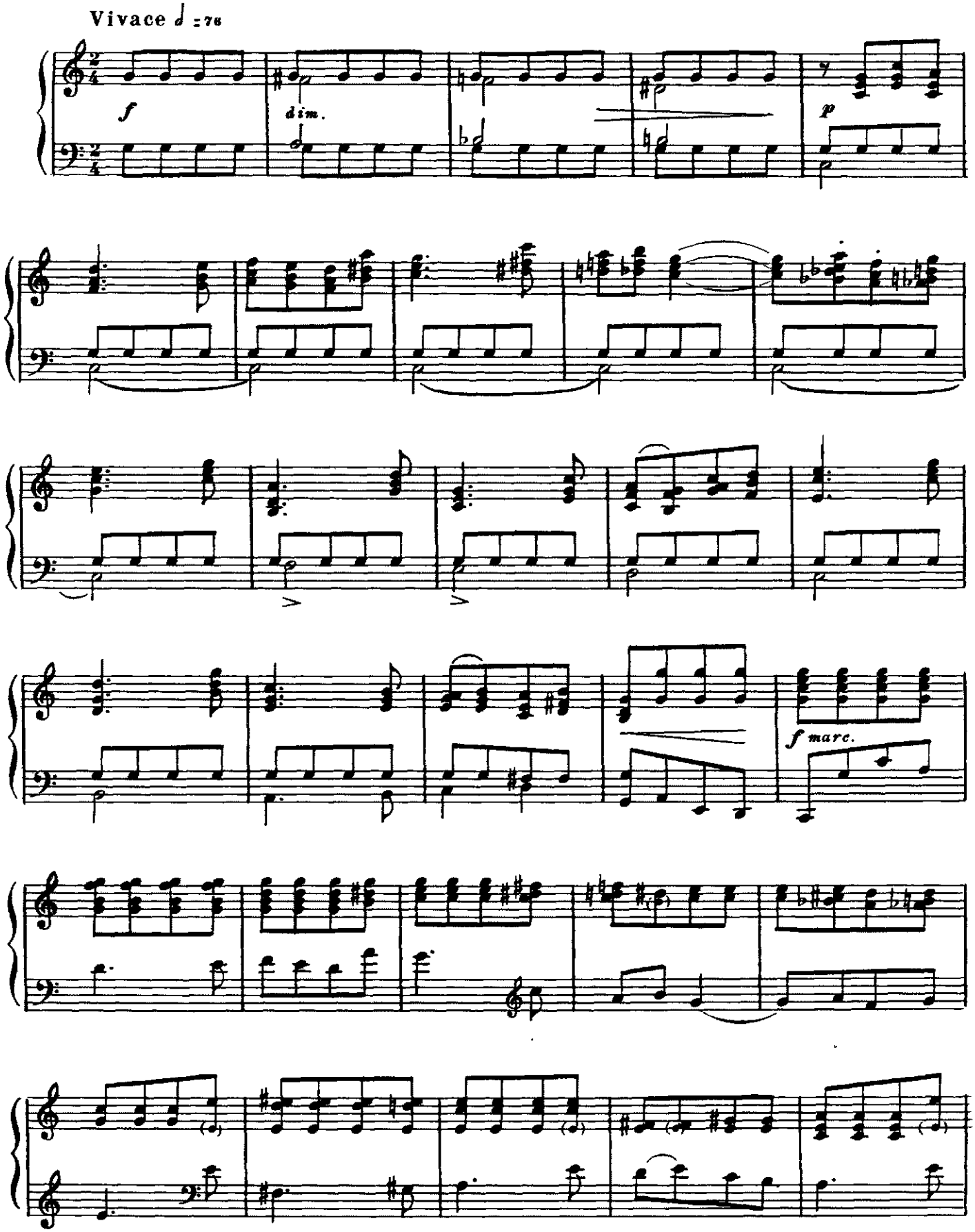


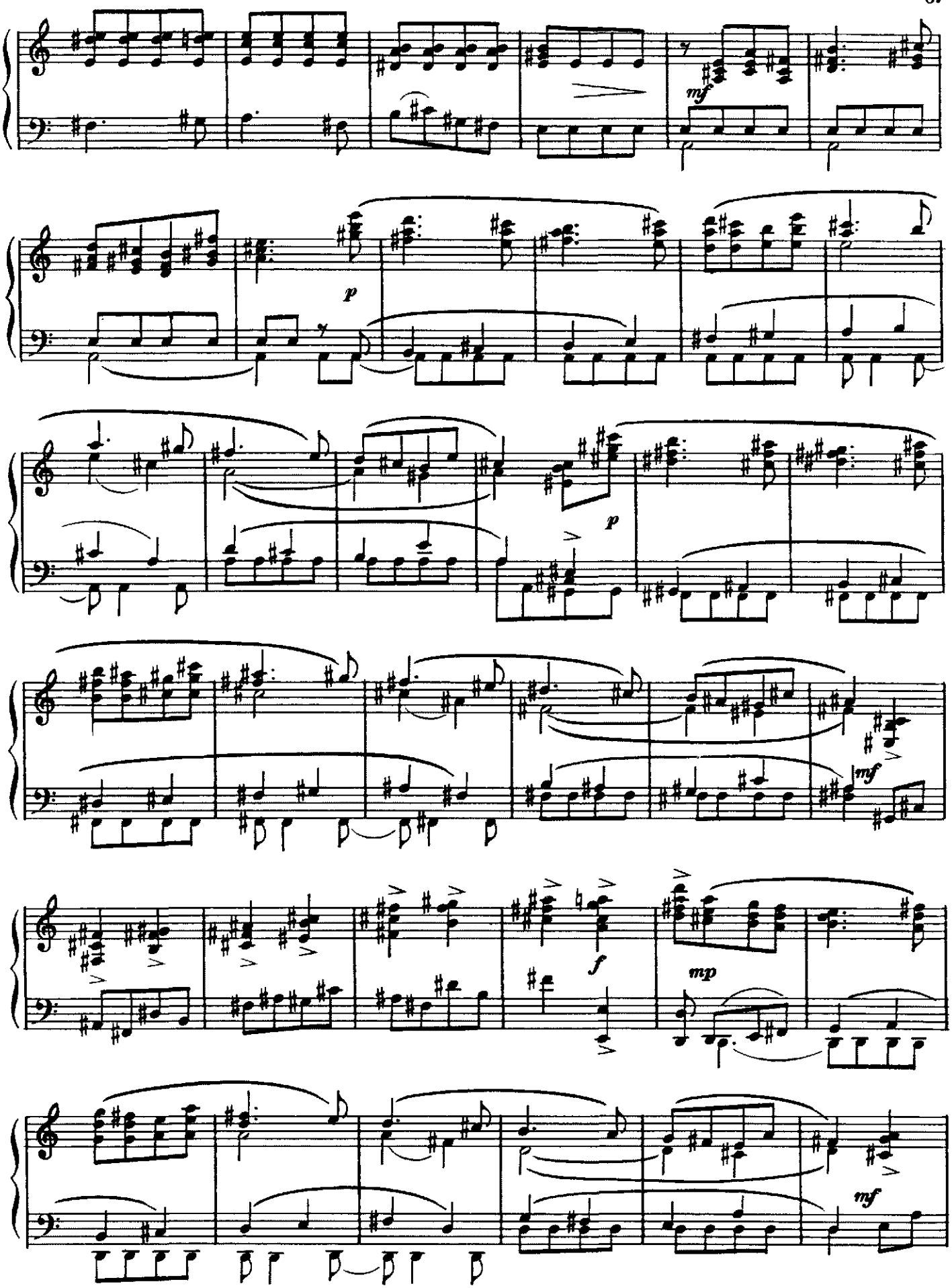


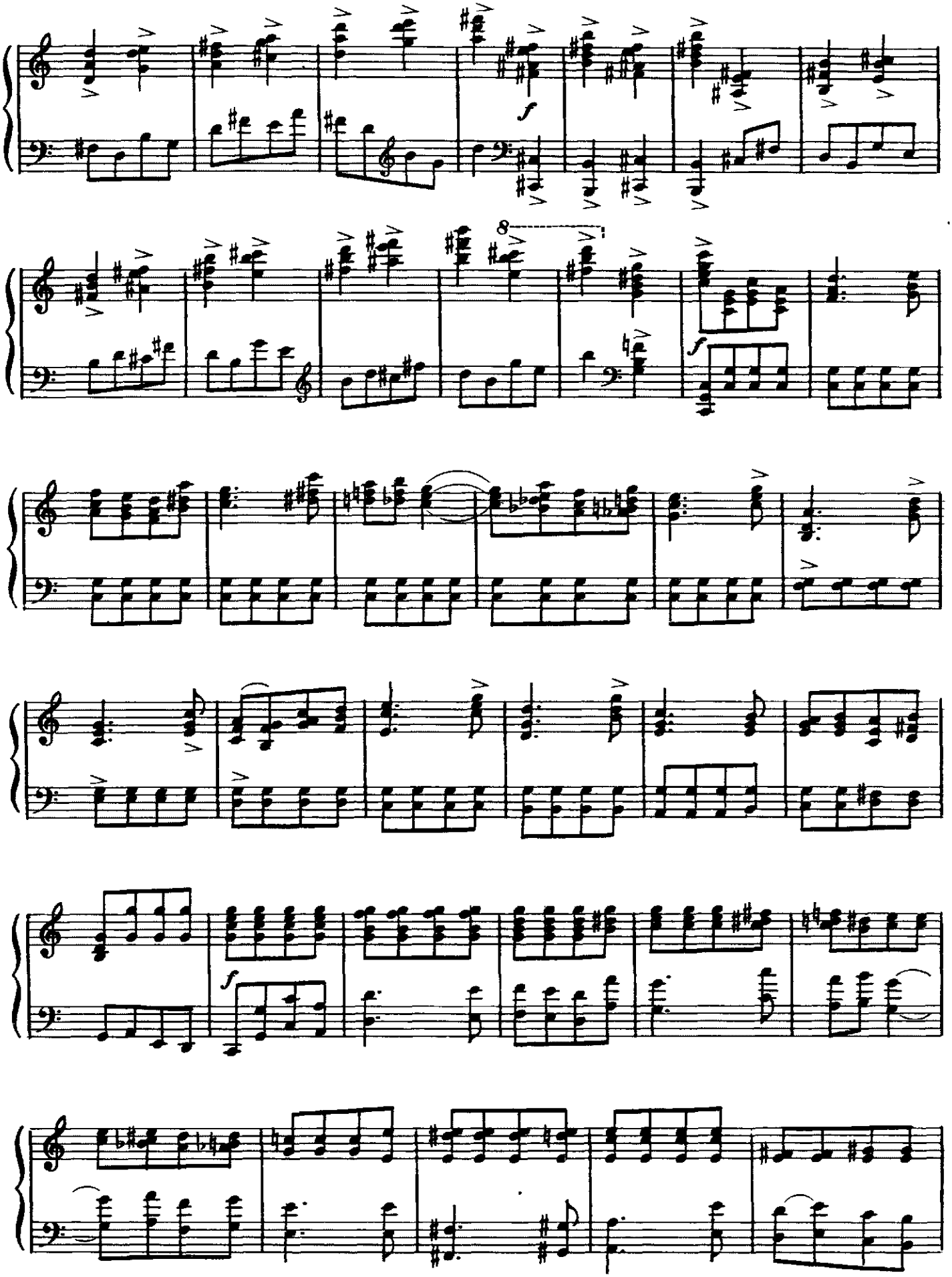


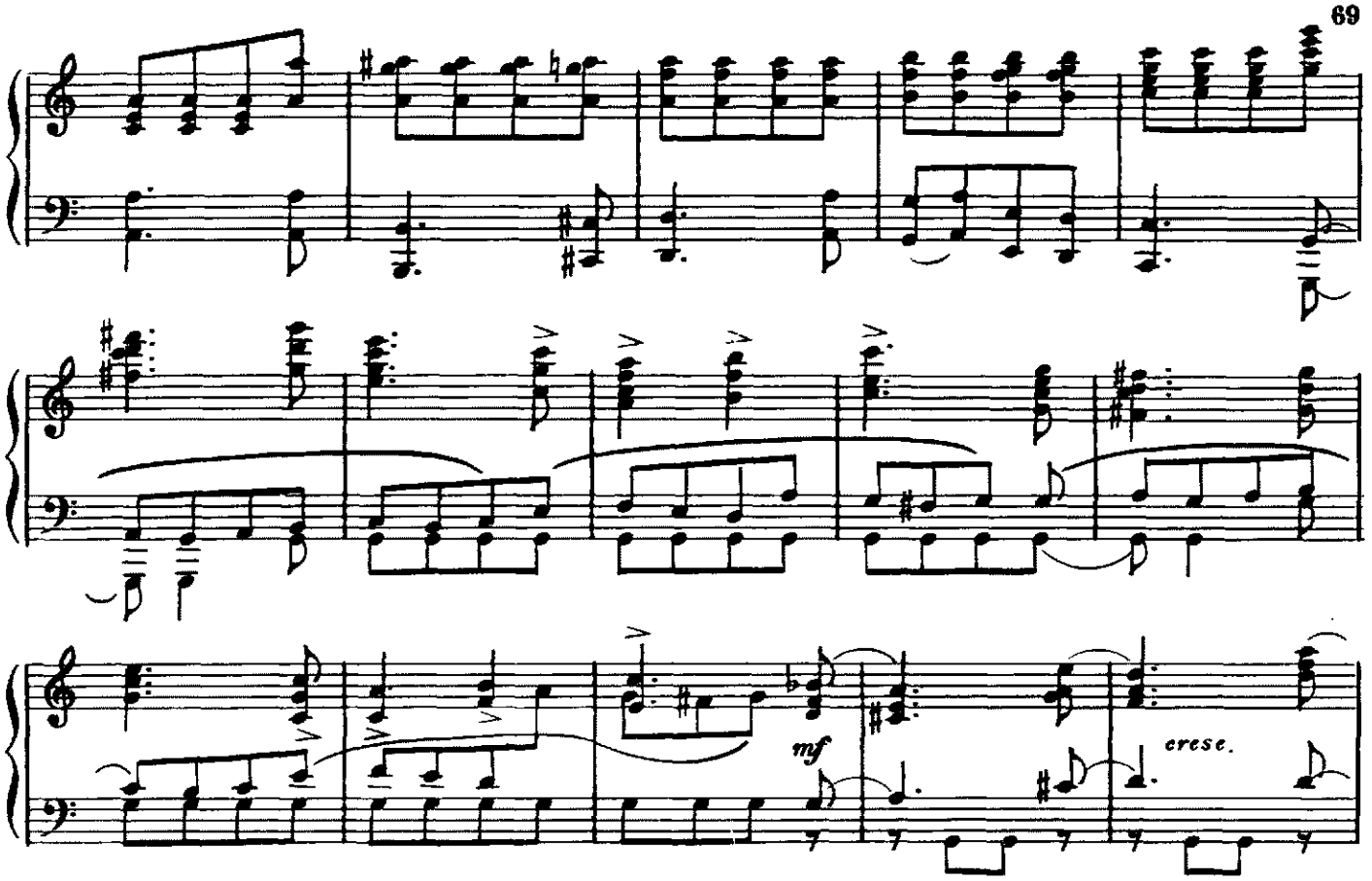

Vivo
f
sf

11. Игра в жмурки

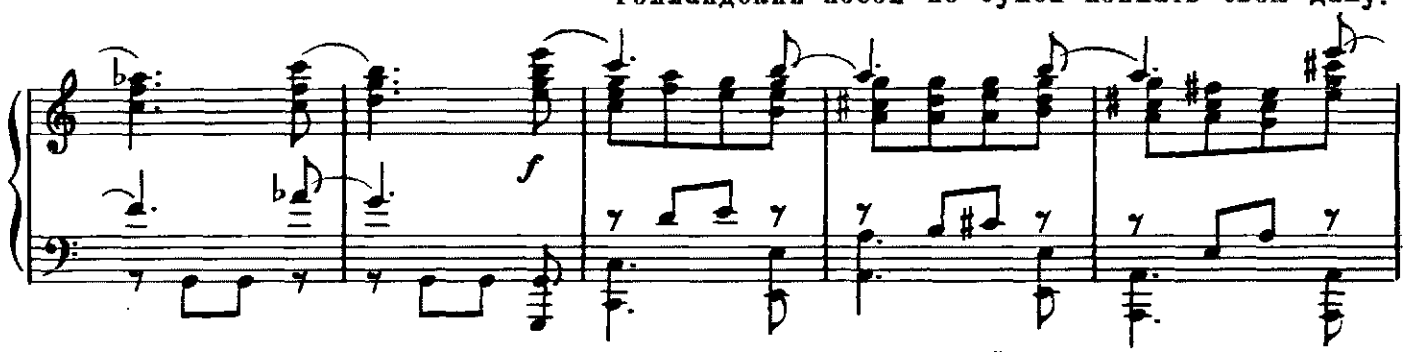



mf
p
p
mf
f
mp
mf

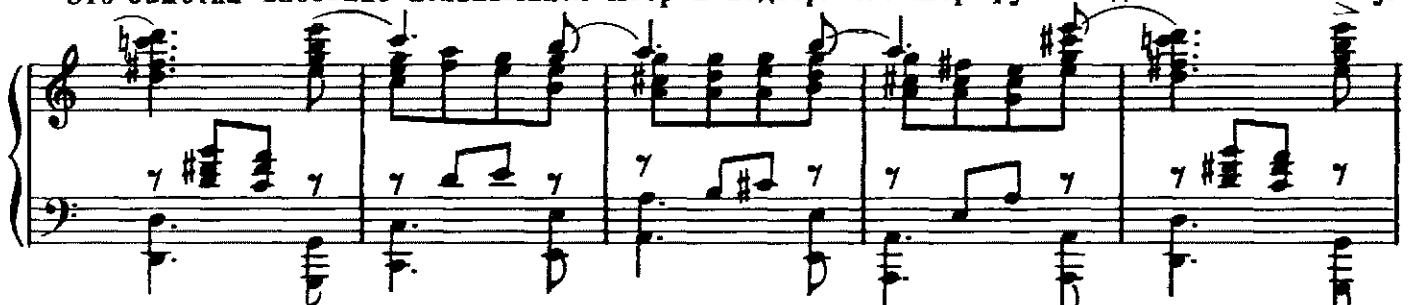




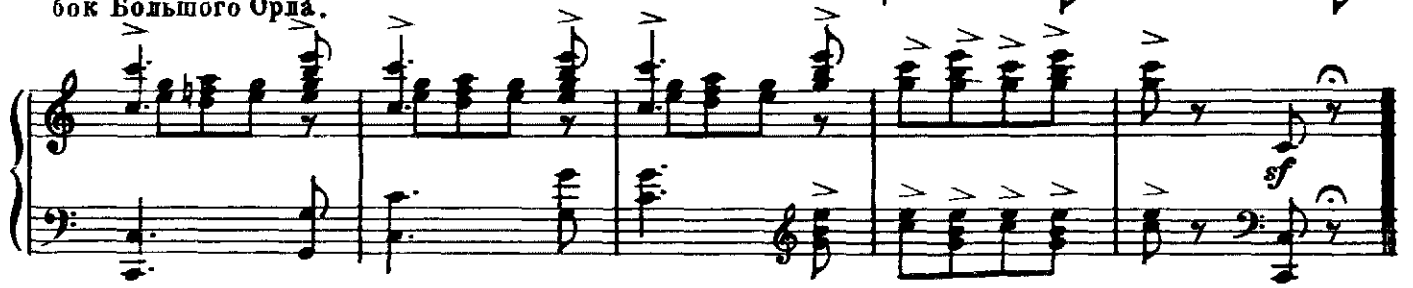
Голландский посол не сумел поймать свою даму.



Это заметил внезапно появившийся Петр и подверг его штрафу – он должен выпить ку-

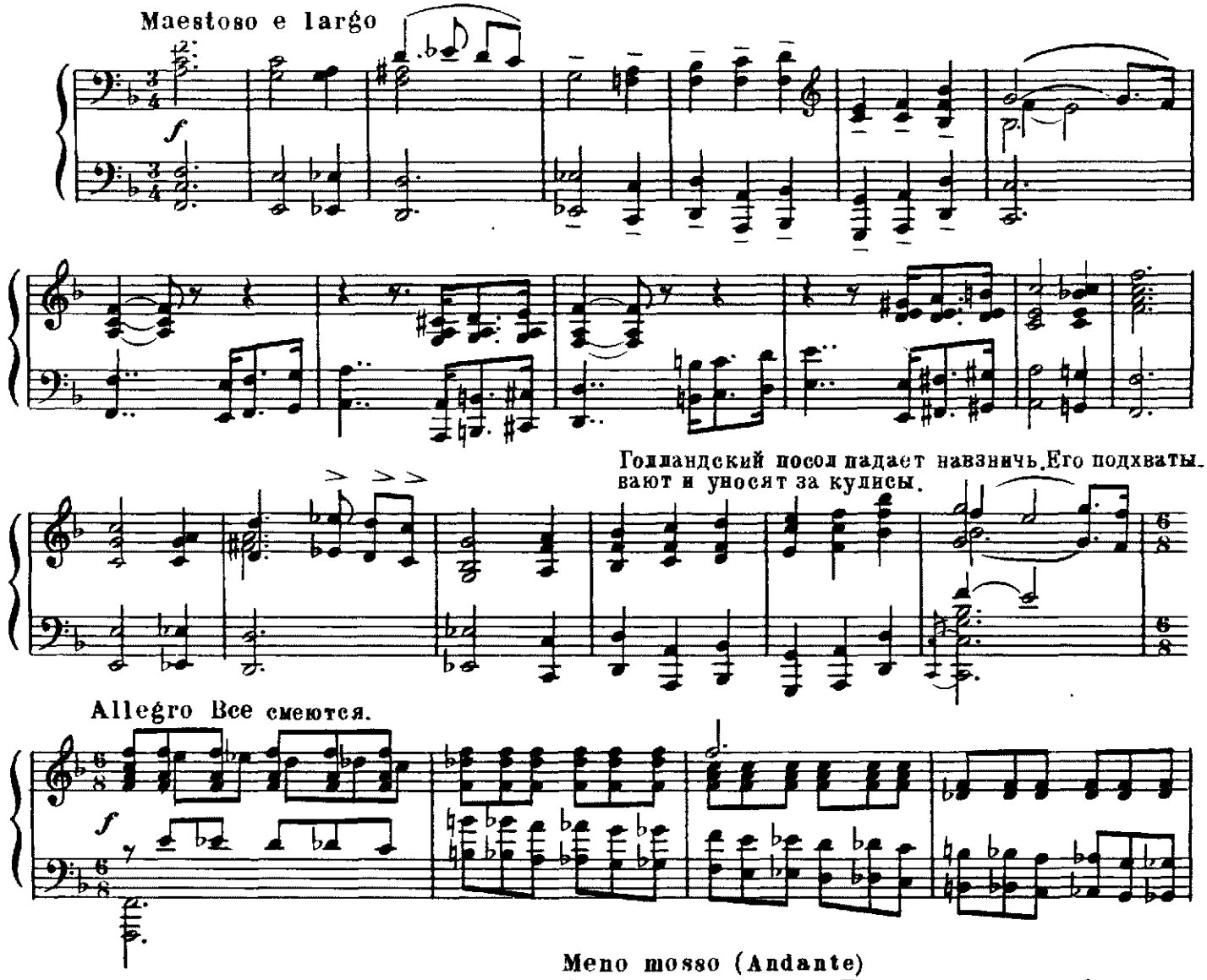


бок Большого Орла.



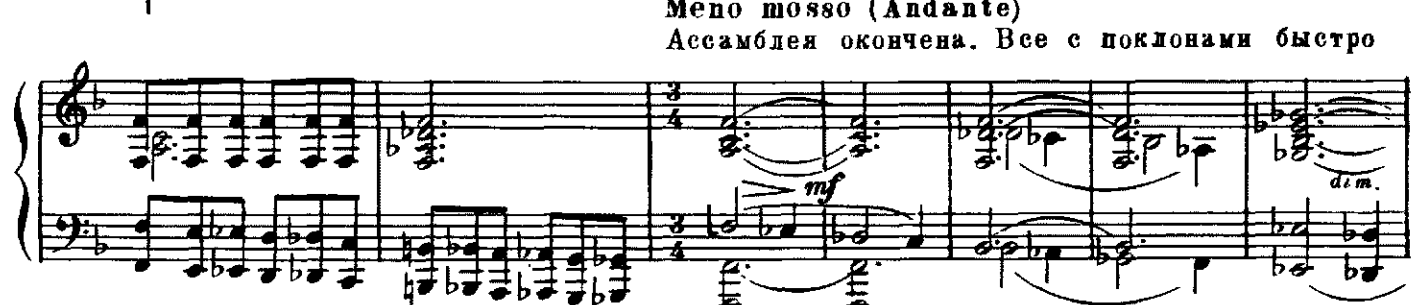
12. Штрафной кубок *)

Петр подносит голландскому послу кубок Большого Орла. Он пьет.

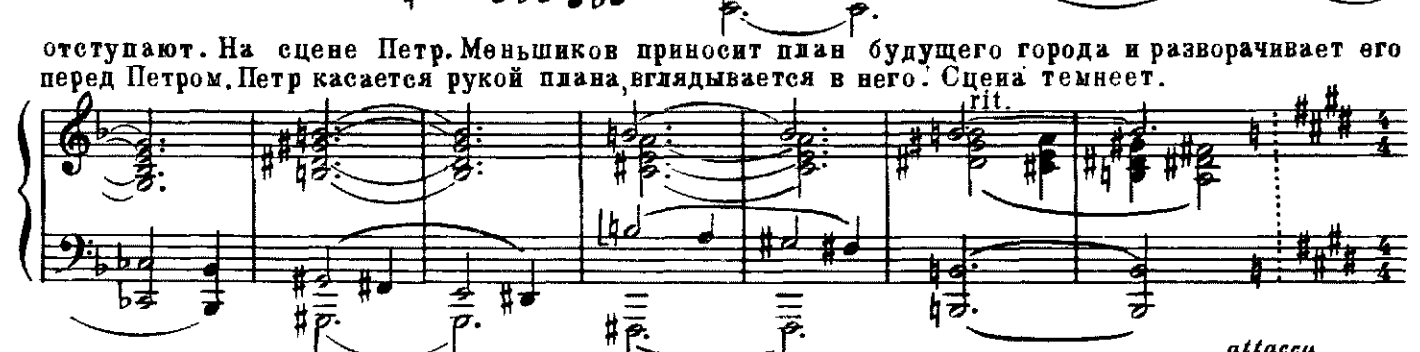


Голландский посол падает навзничь. Его подхватывают и уносят за кулисы.

Meno mosso (Andante)
Ассамблея окончена. Все с поклонами быстро

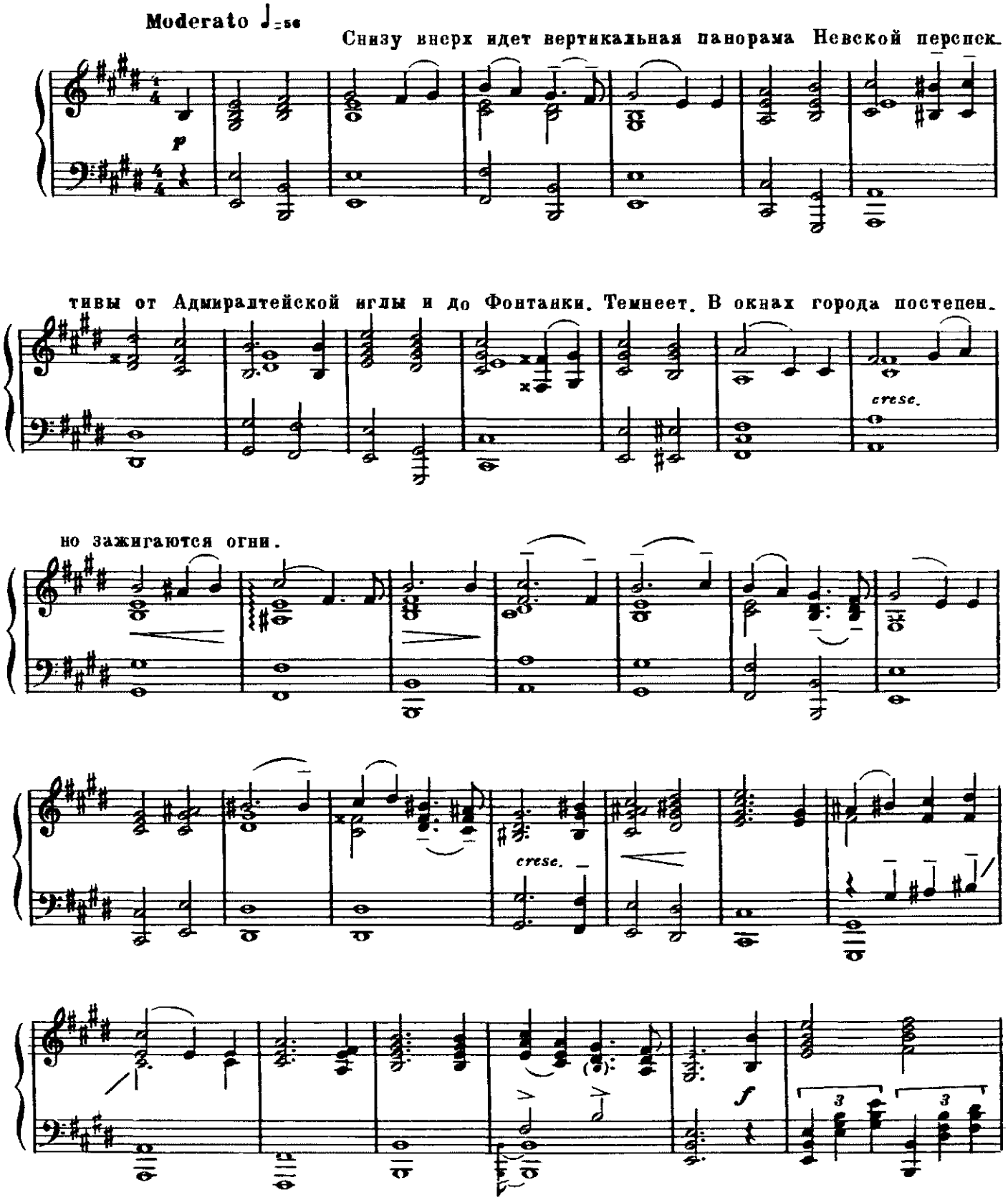


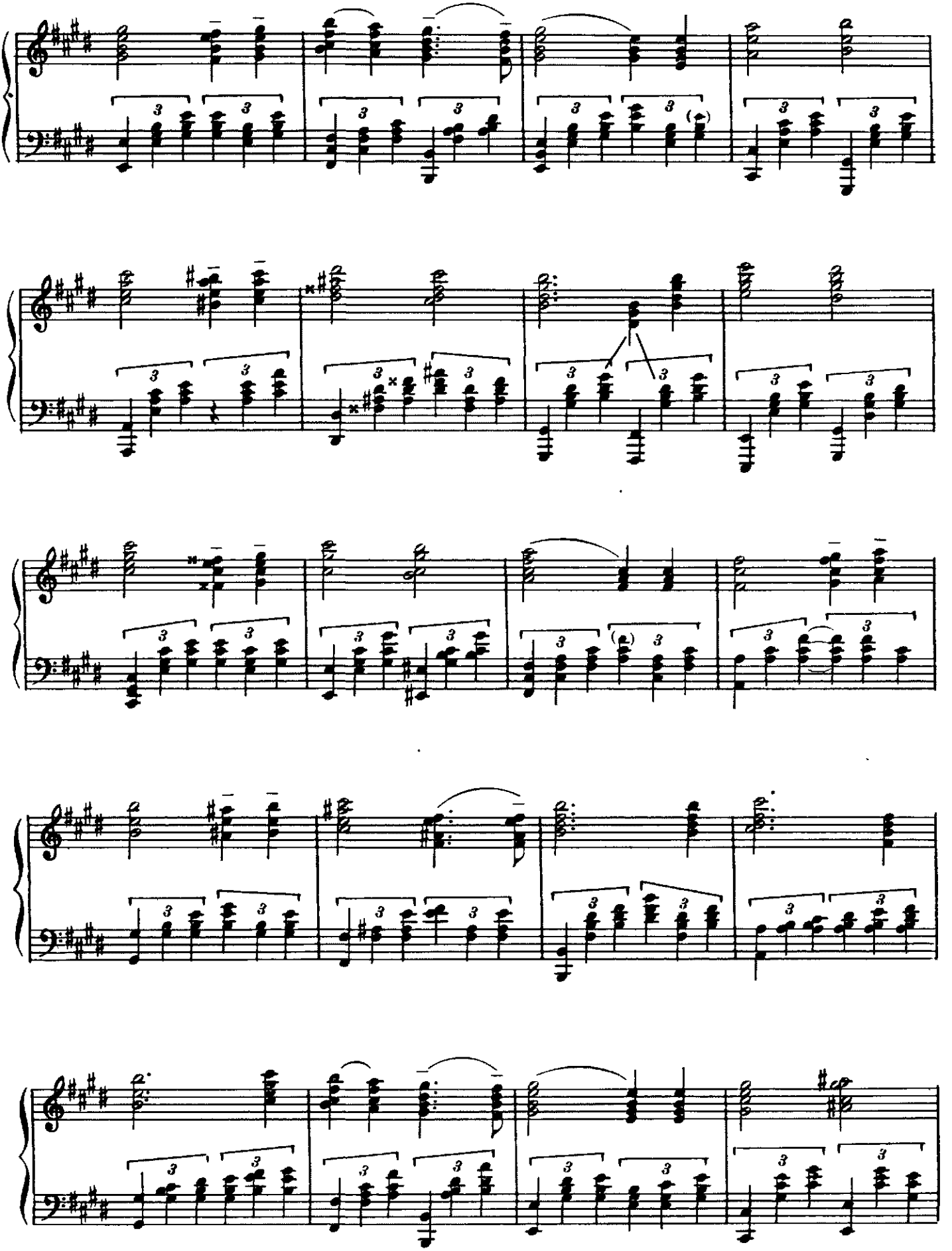
отступают. На сцене Петр. Меньшиков приносит план будущего города и разворачивает его перед Петром. Петр касается рукой плана, вглядывается в него. Сцена темнеет.

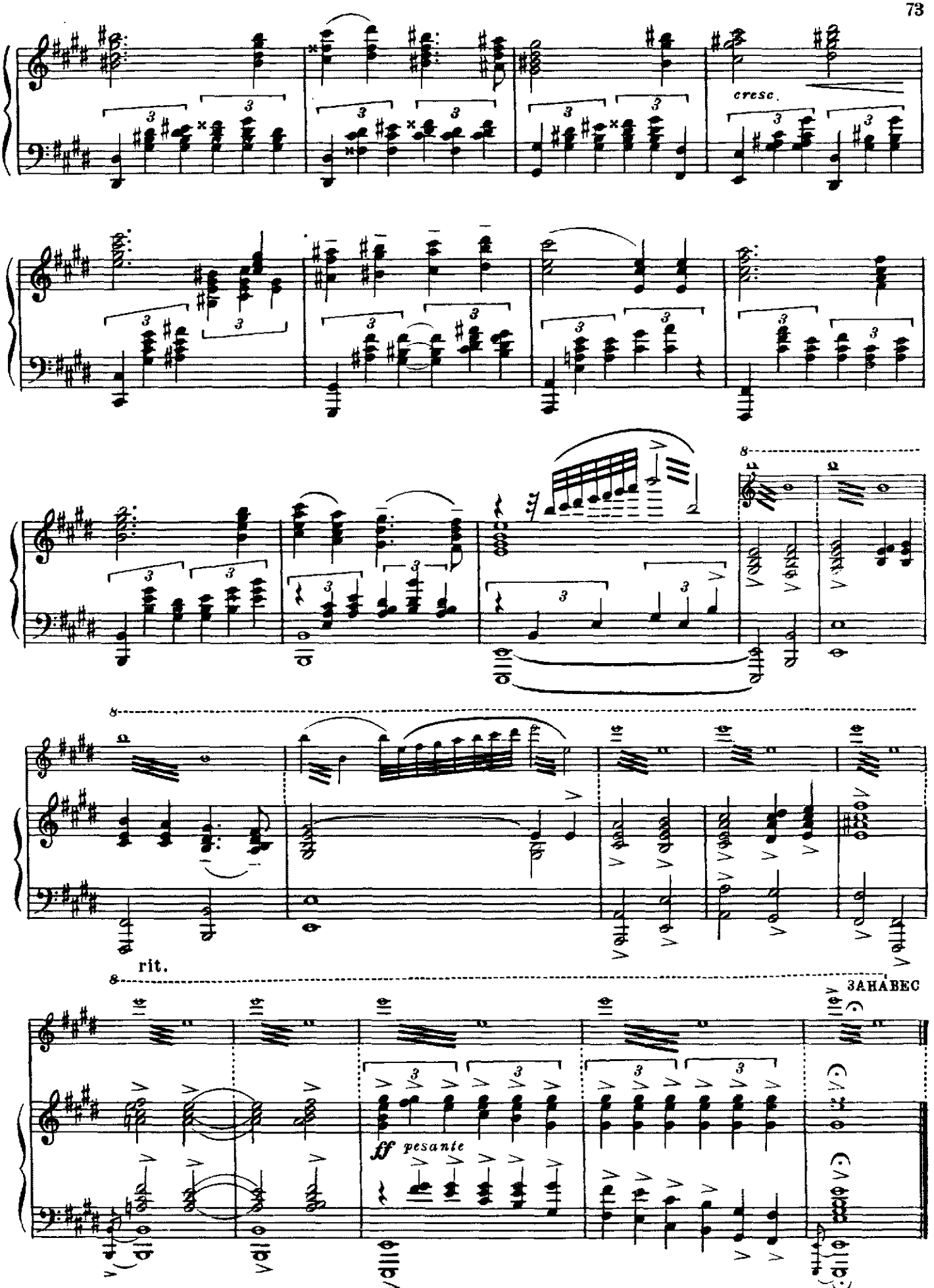


*) Этот номер написан для постановки ГАБТ.

13 . Гимн великому городу





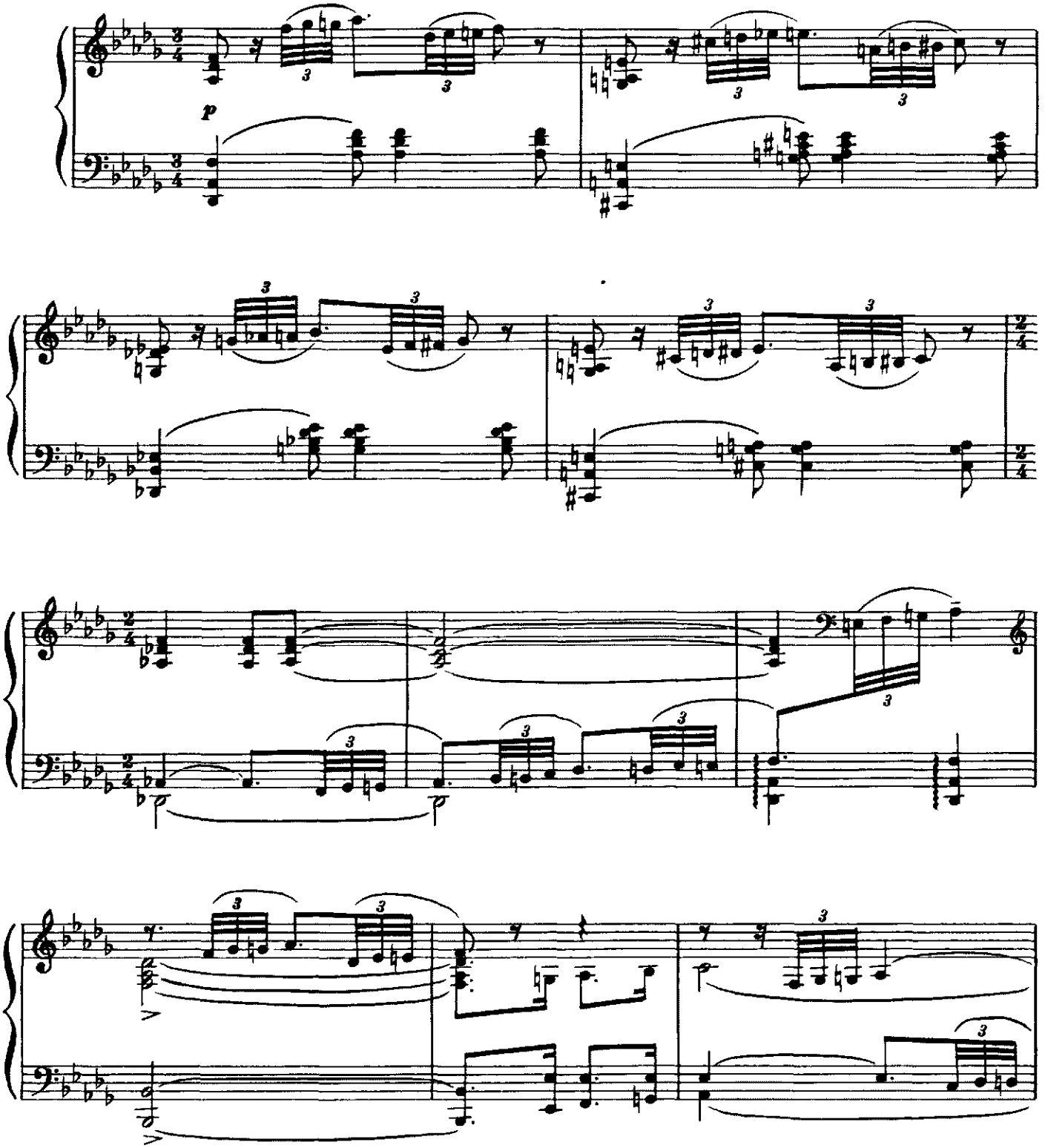

cresc.
rit.
ff pesante

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

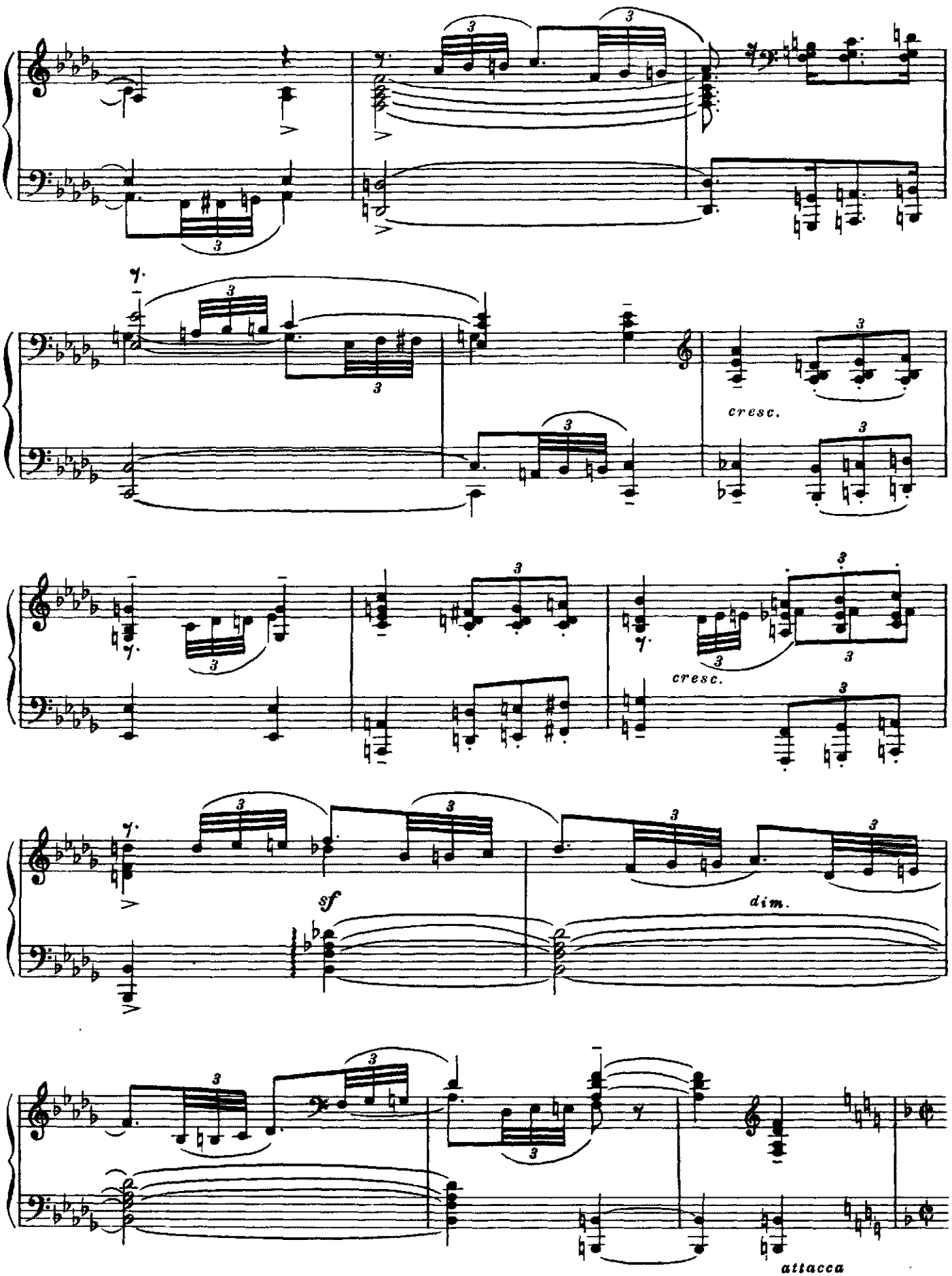
14. Антракт *)

Moderato

При закрытом занавесе. Переход к картине „На сенатской площади".

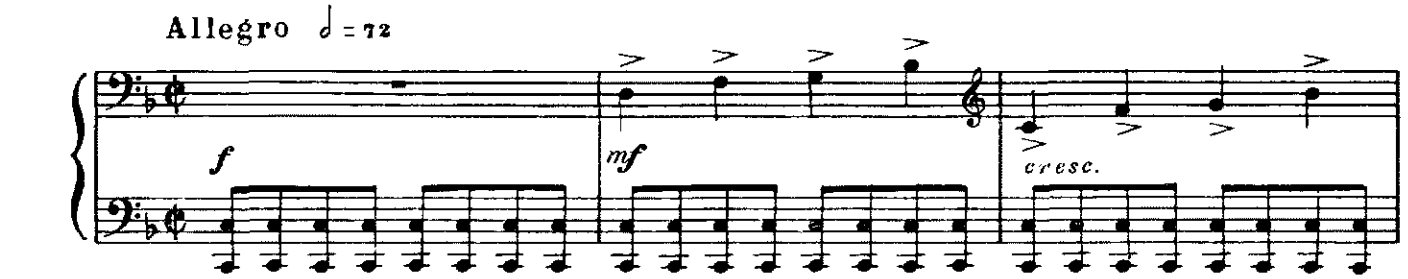


*) Этот номер был написан для постановки ГАБТ.

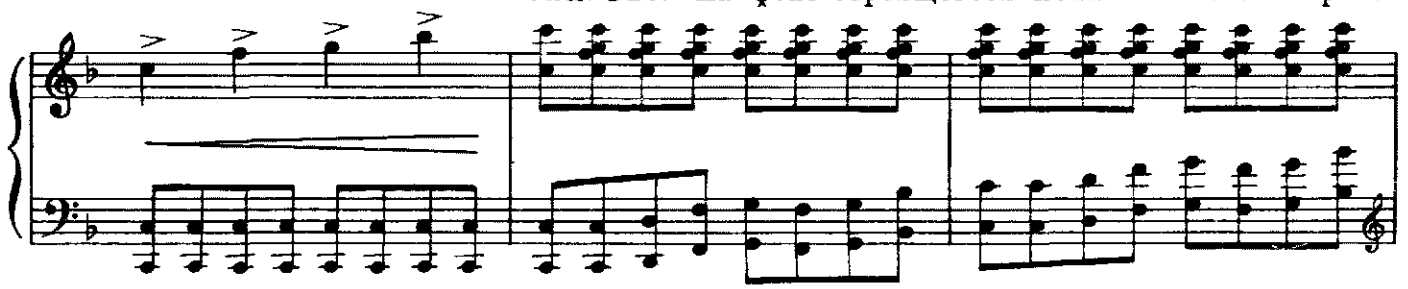

cresc.
cresc.
sf
dim.
attacca

Картина пятая

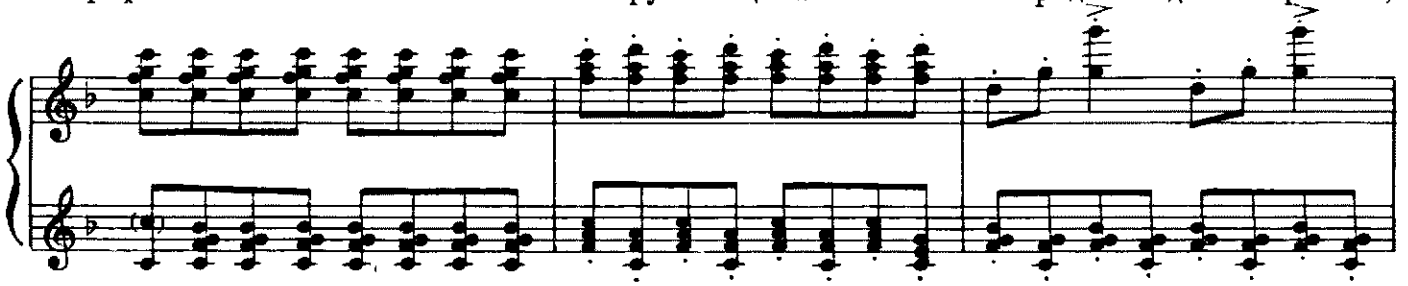
15. На Сенатской площади



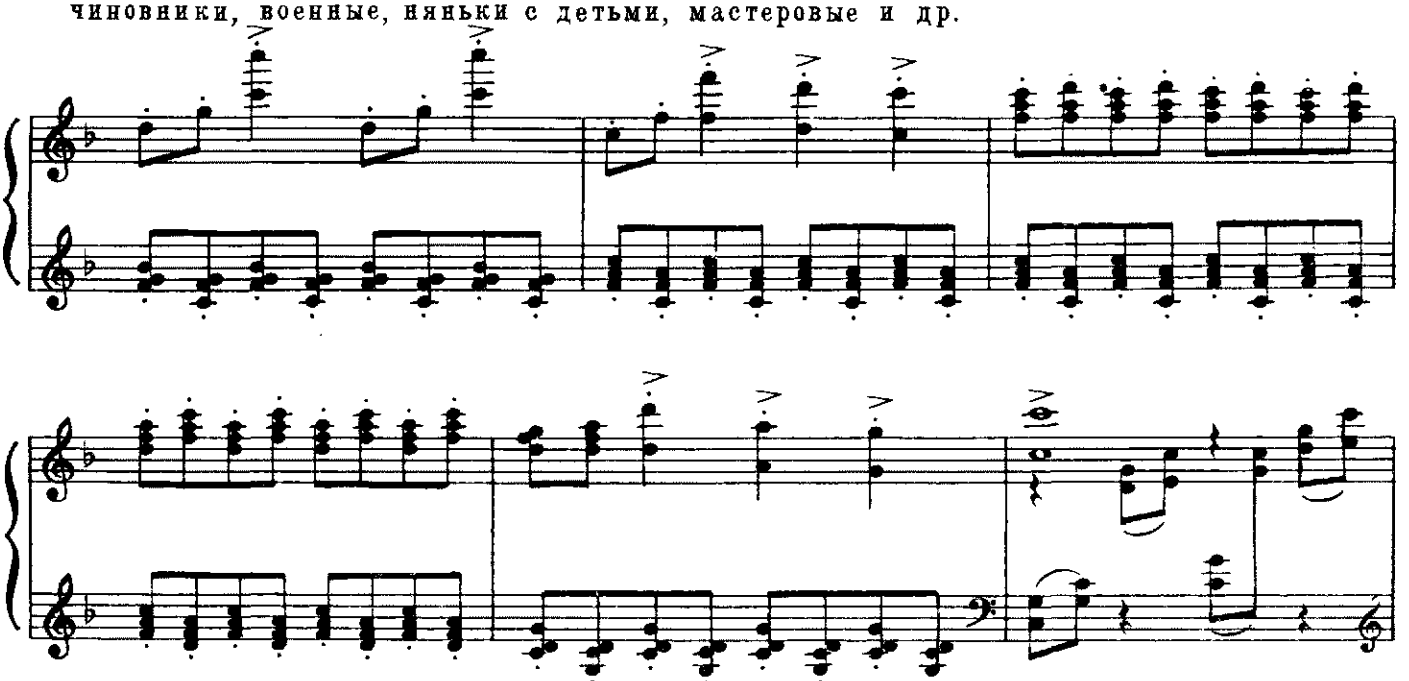
ЗАНАВЕС. На фоне строящегося Исаакиевского собора в

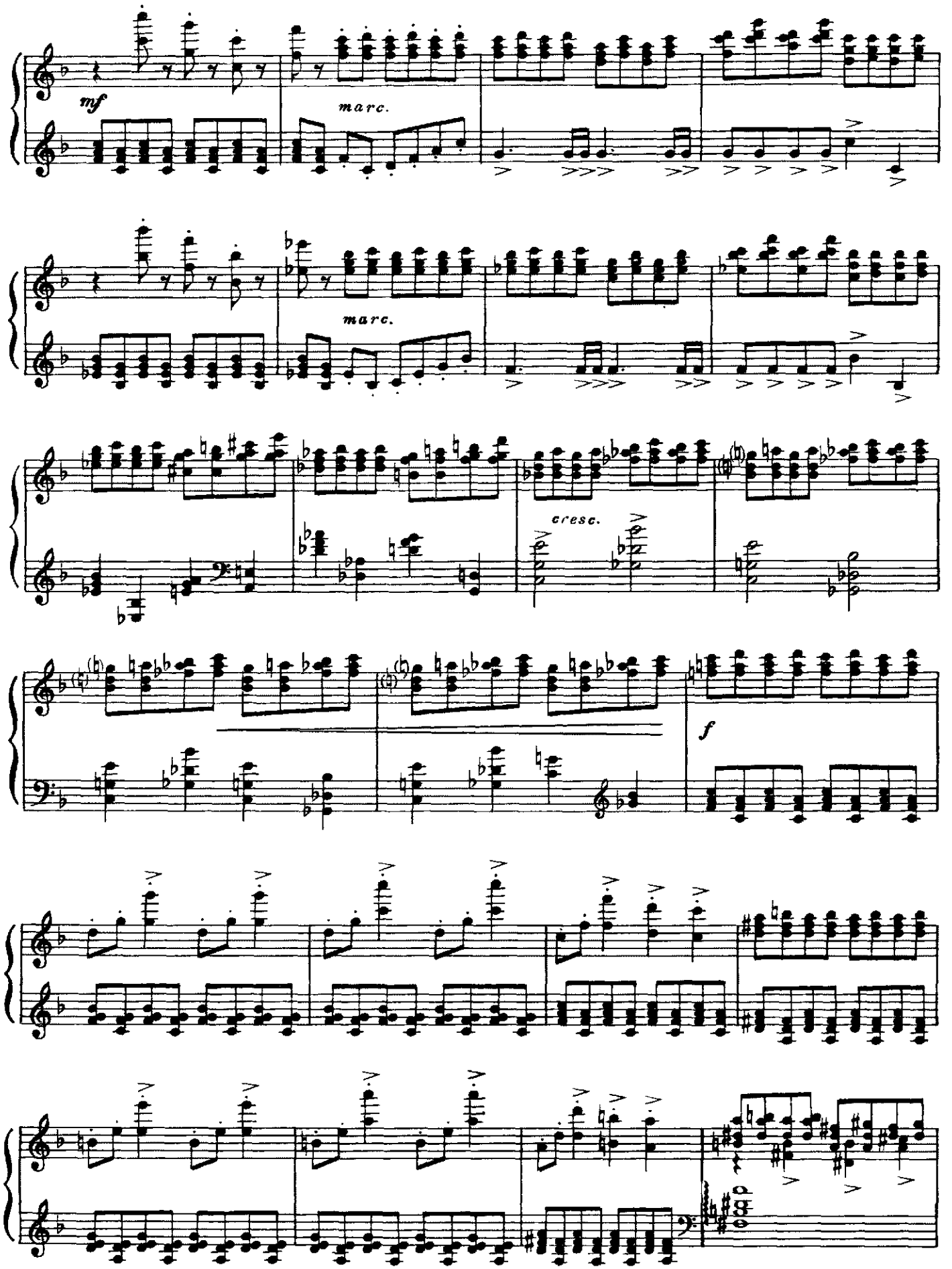


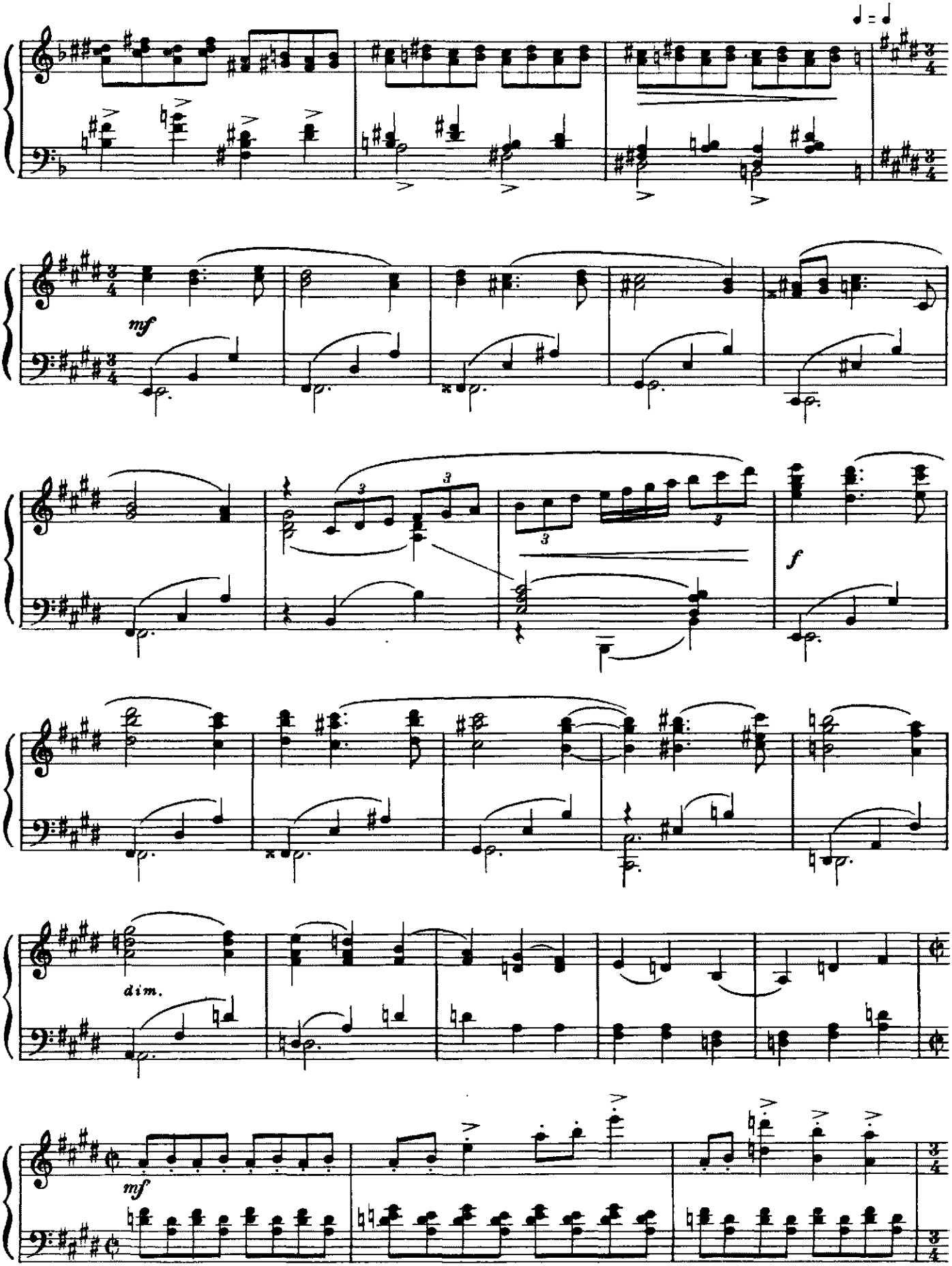
профиль возвышается памятник Петру I. Сцена заполнена народом. Здесь горожане,

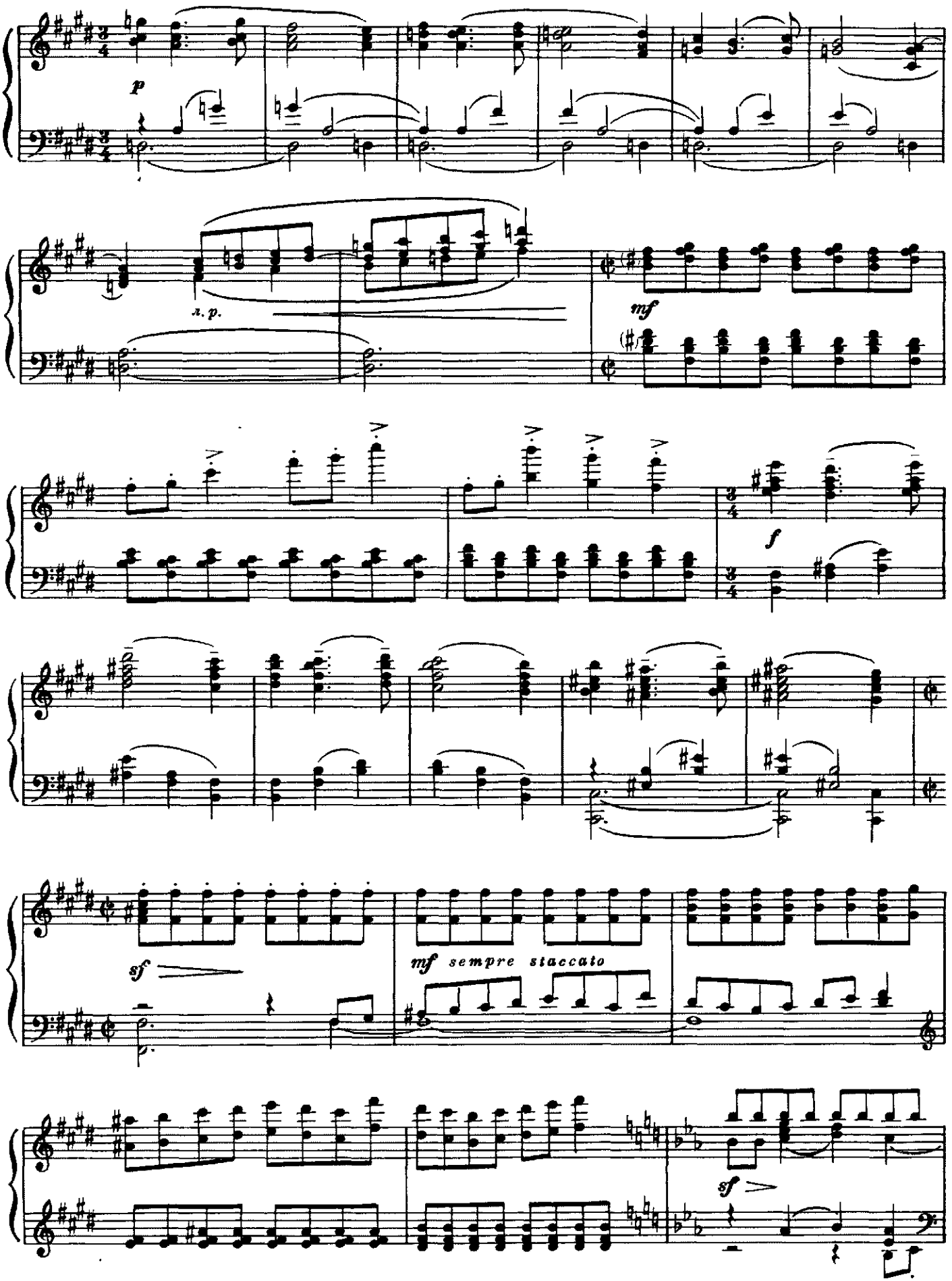


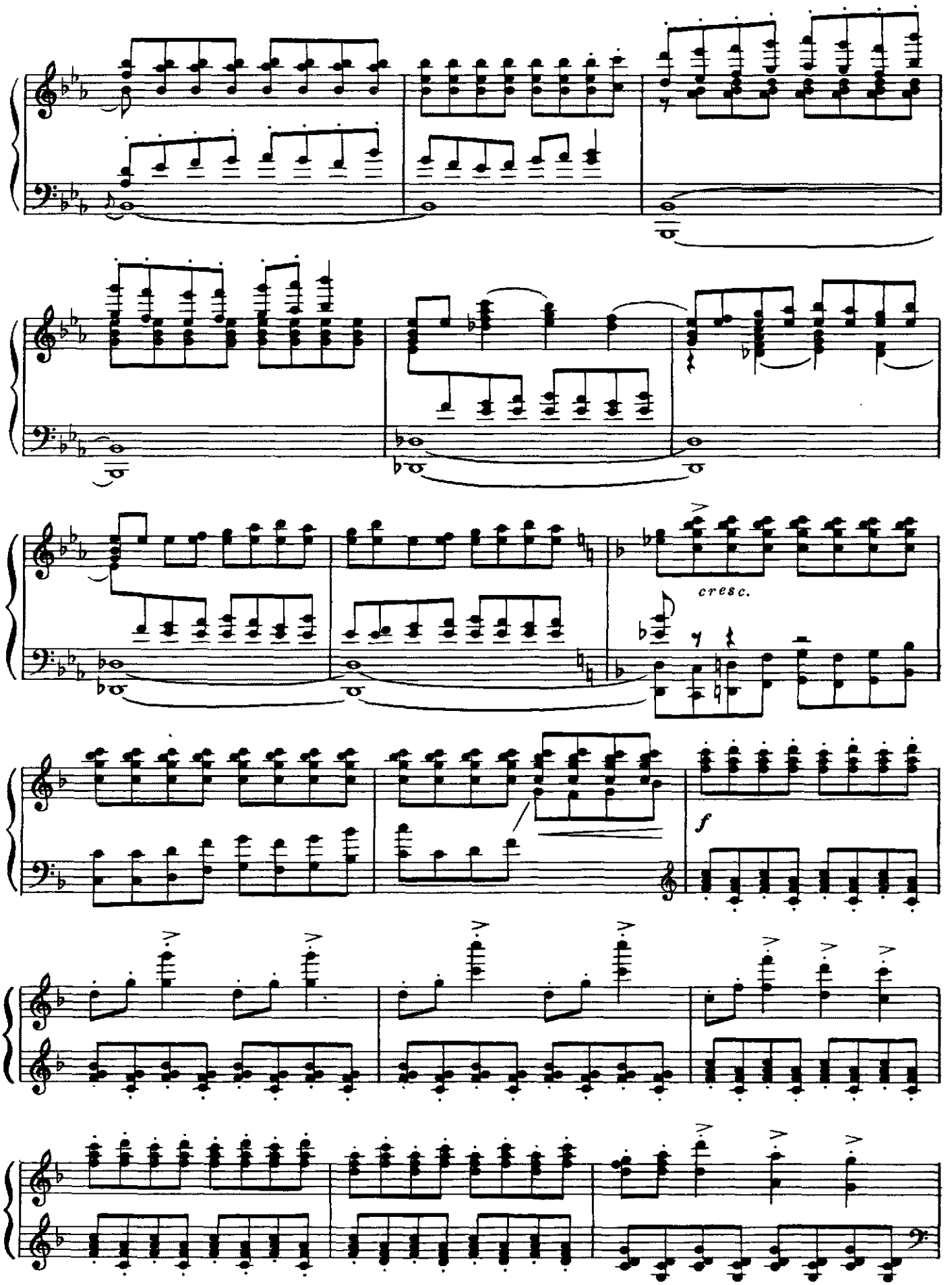
чиновники, военные, няньки с детьми, мастеровые и др.

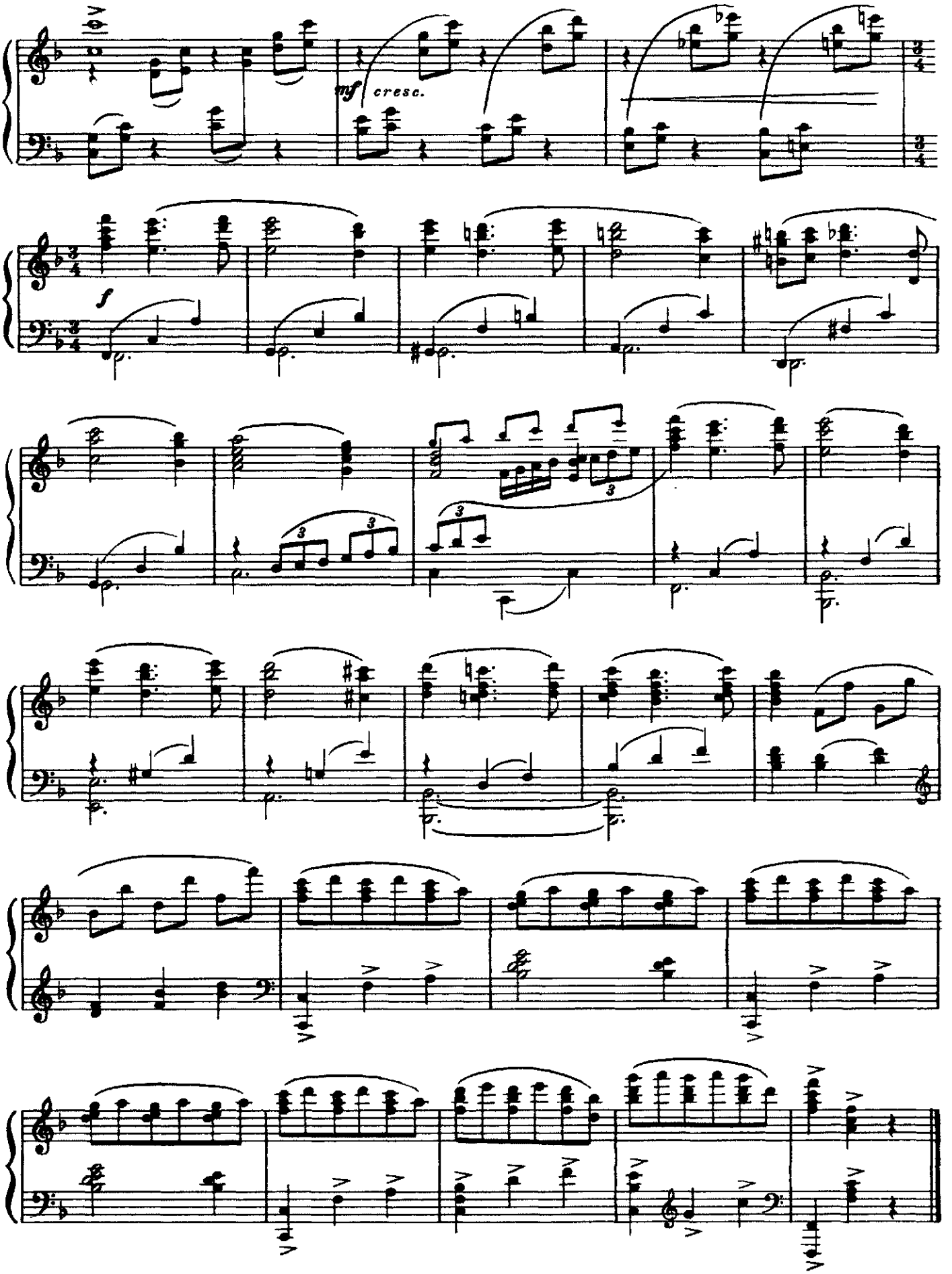



mf
marc.
marc.
cresc.
f


mf
f
dim.
mf


p
a. p.
mf
f
sf
mf sempre staccato
sf


cresc.
f

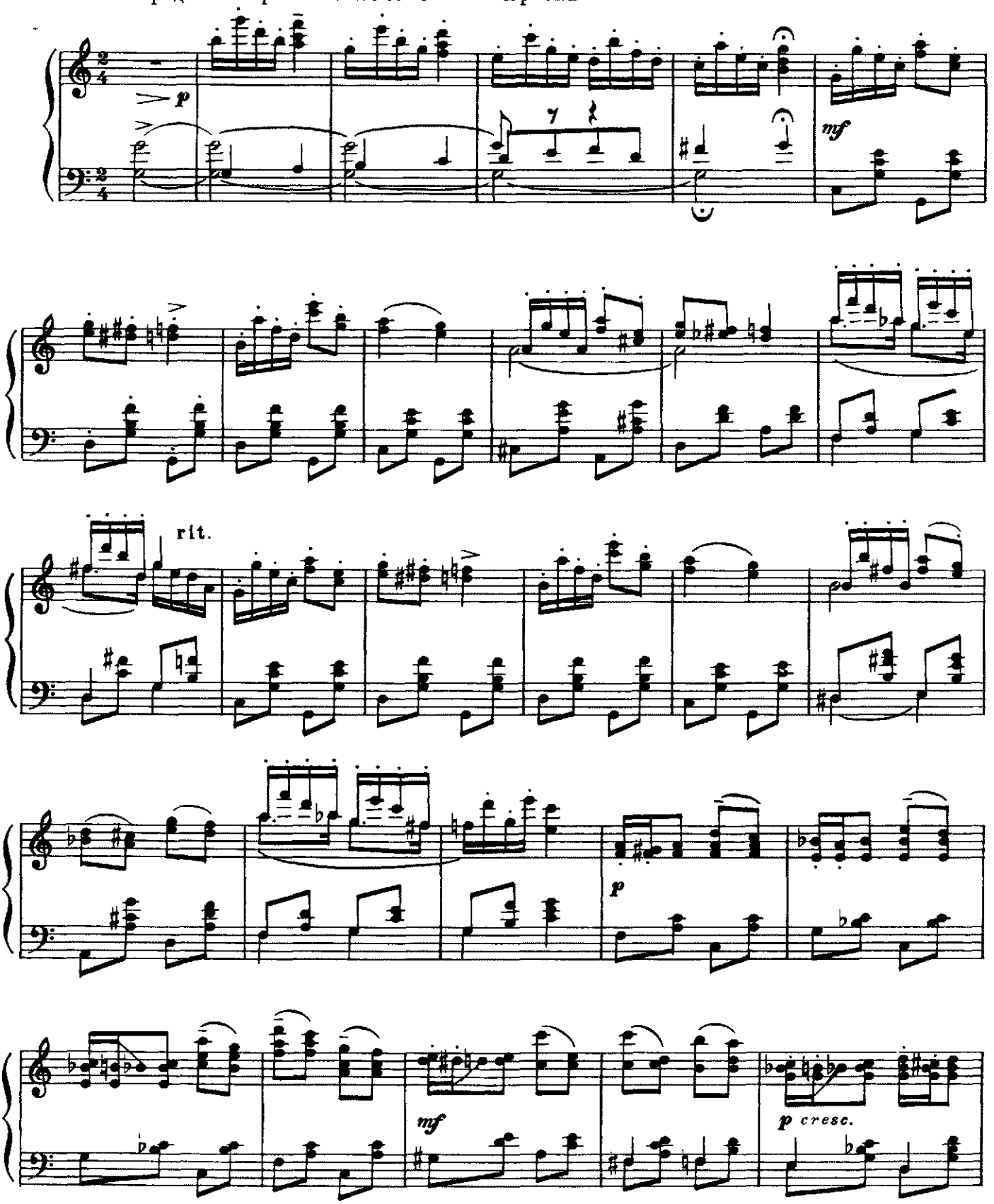

mf cresc.
f

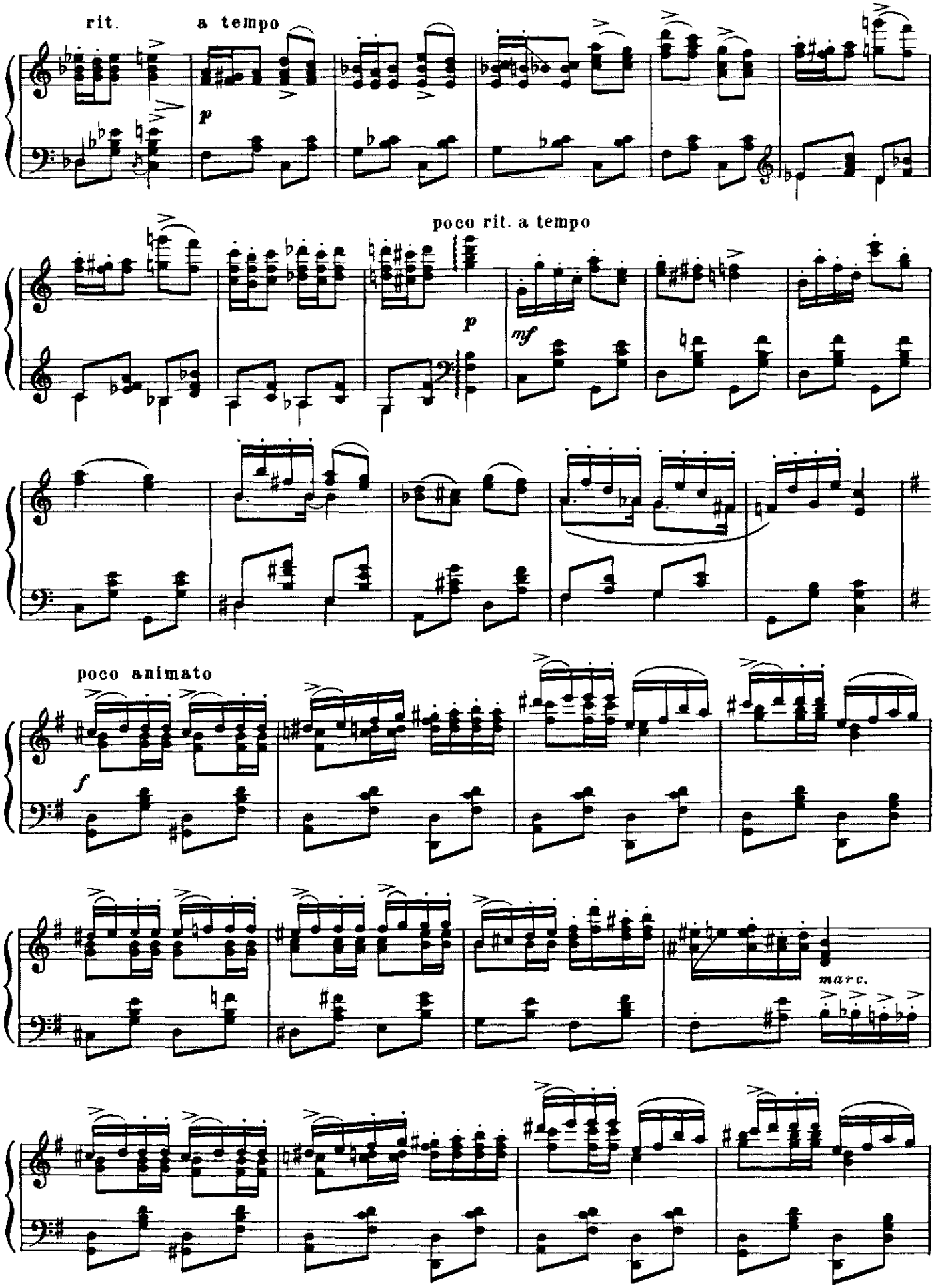
16. Танец с обручем

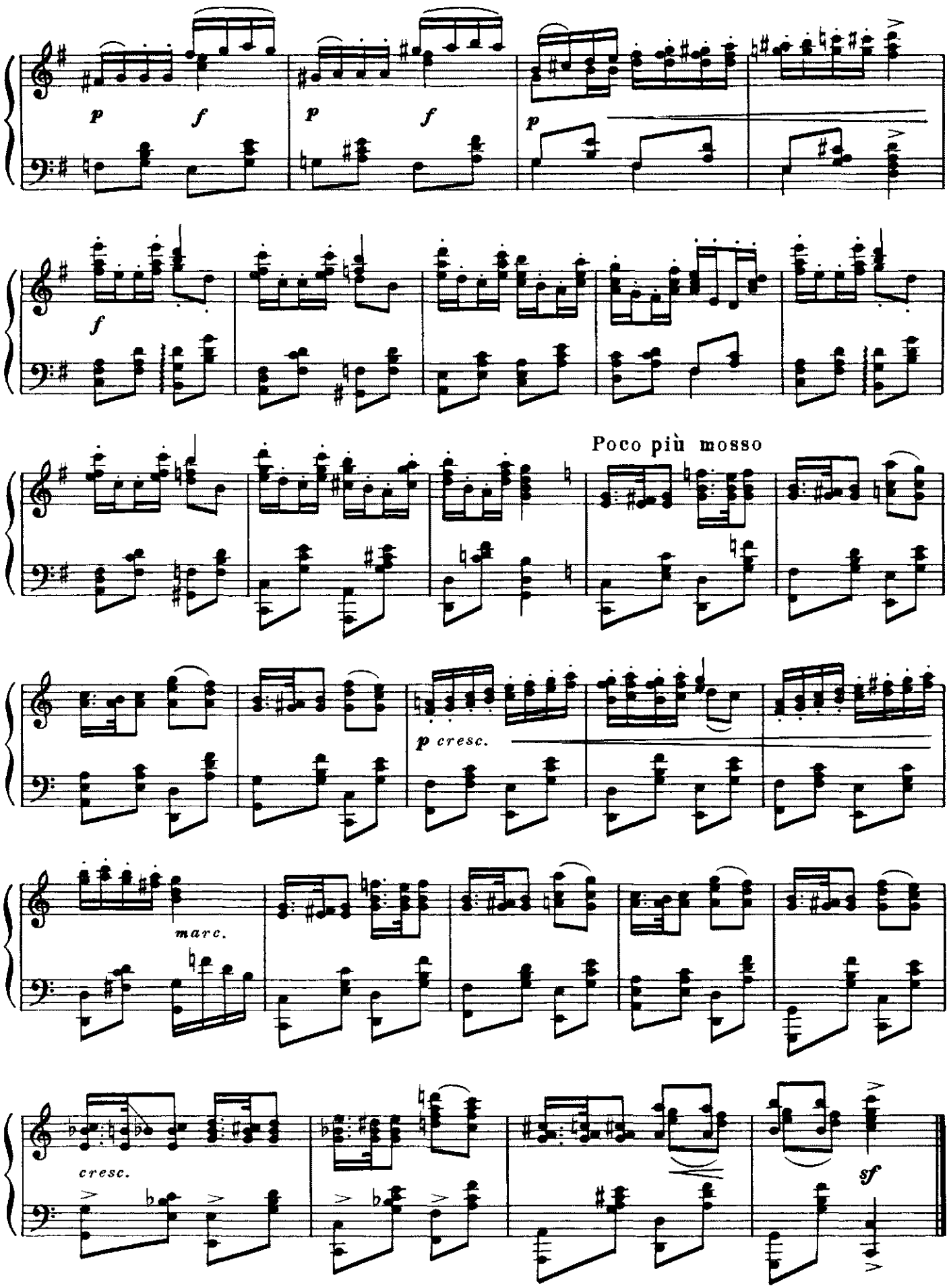
Tempo di polka

Бродячие артисты: Коломбина и Арлекин.

rit. ♩= 82

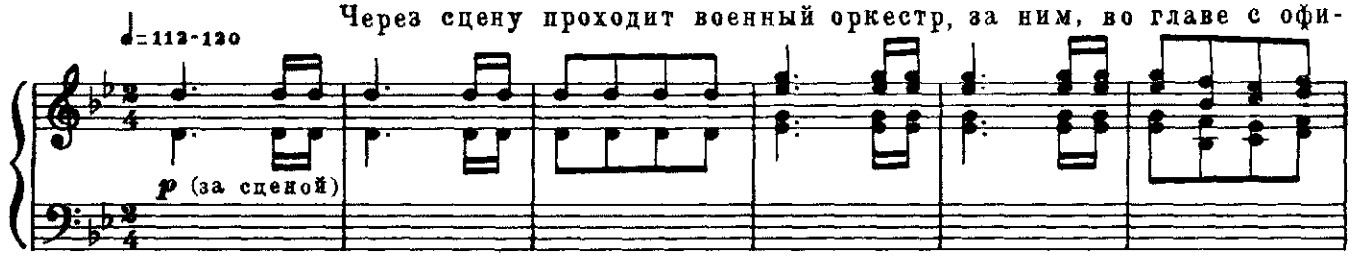



rit.
a tempo
p
poco rit. a tempo
p
mf
poco animato
f
marc.

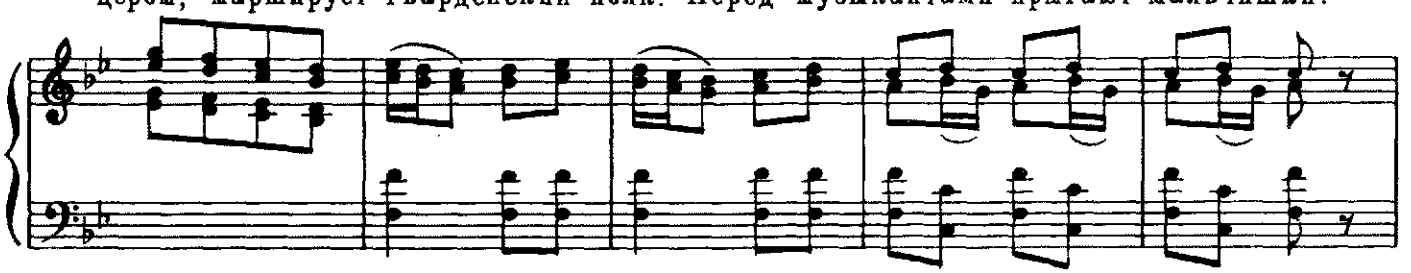

p
f
p
f
p
f
Poco più mosso
p cresc.
marc.
cresc.
sf

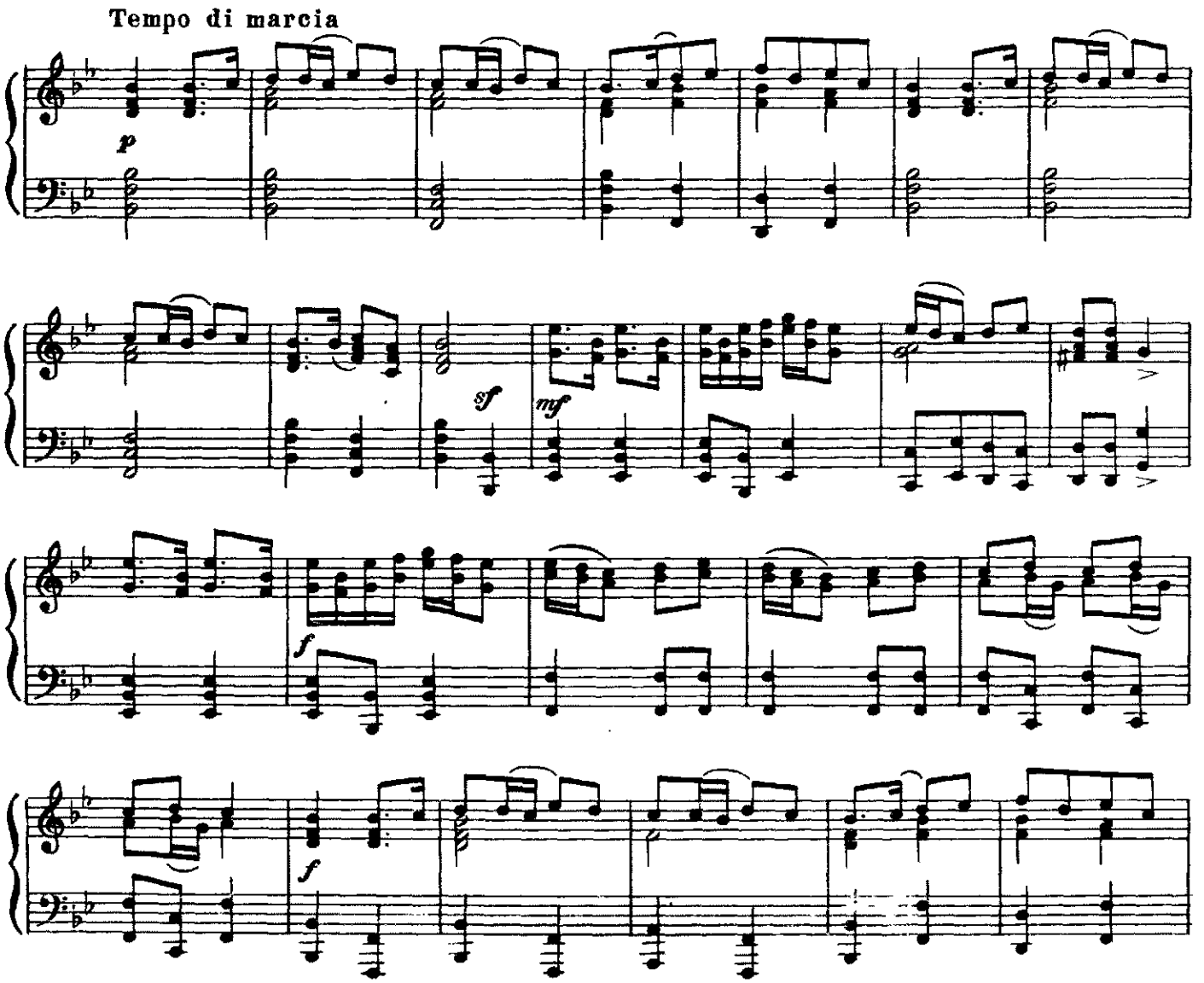
17. Проход гвардейского полка
(Марш)

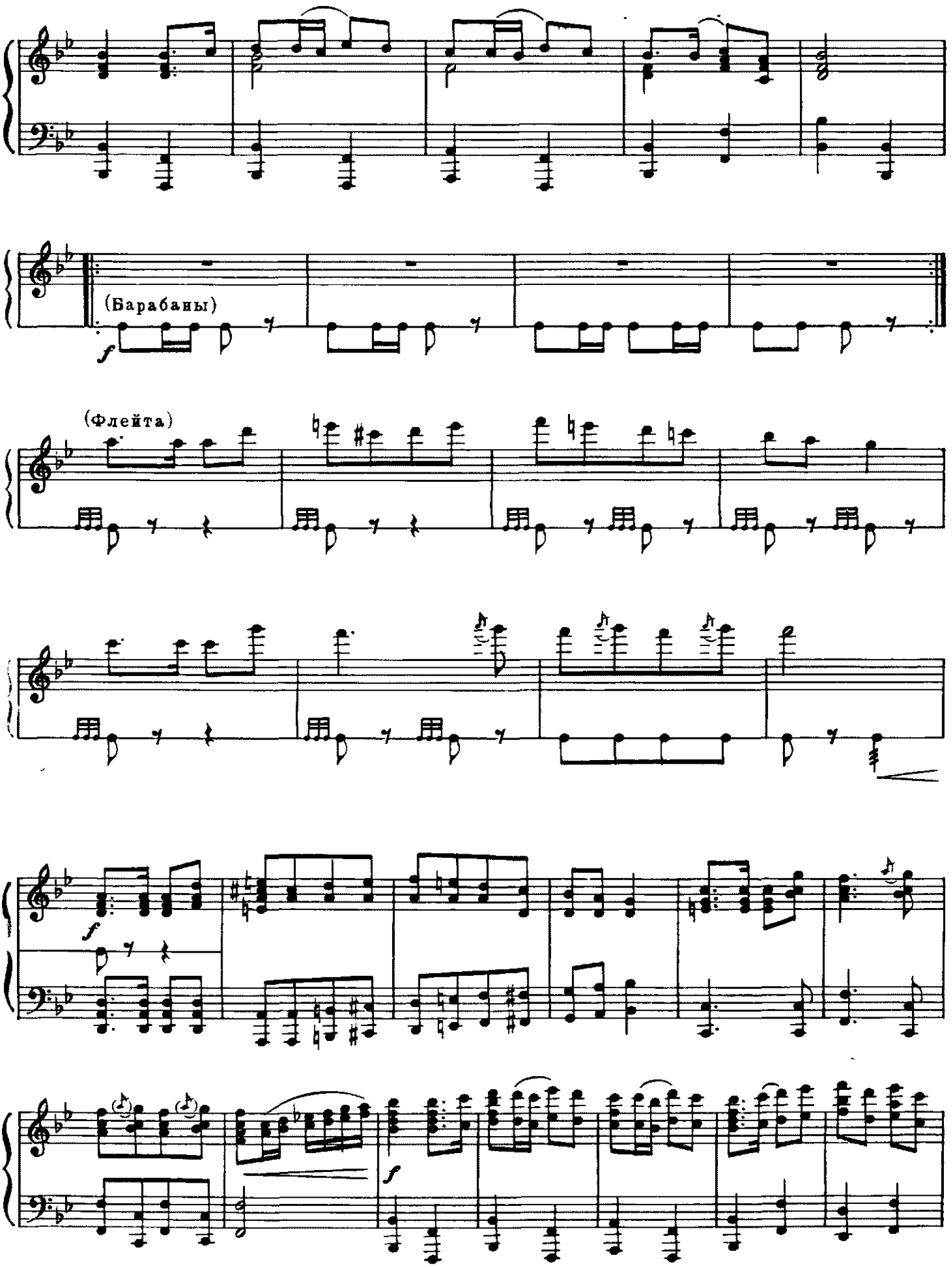
Через сцену проходит военный оркестр, за ним, во главе с офи-

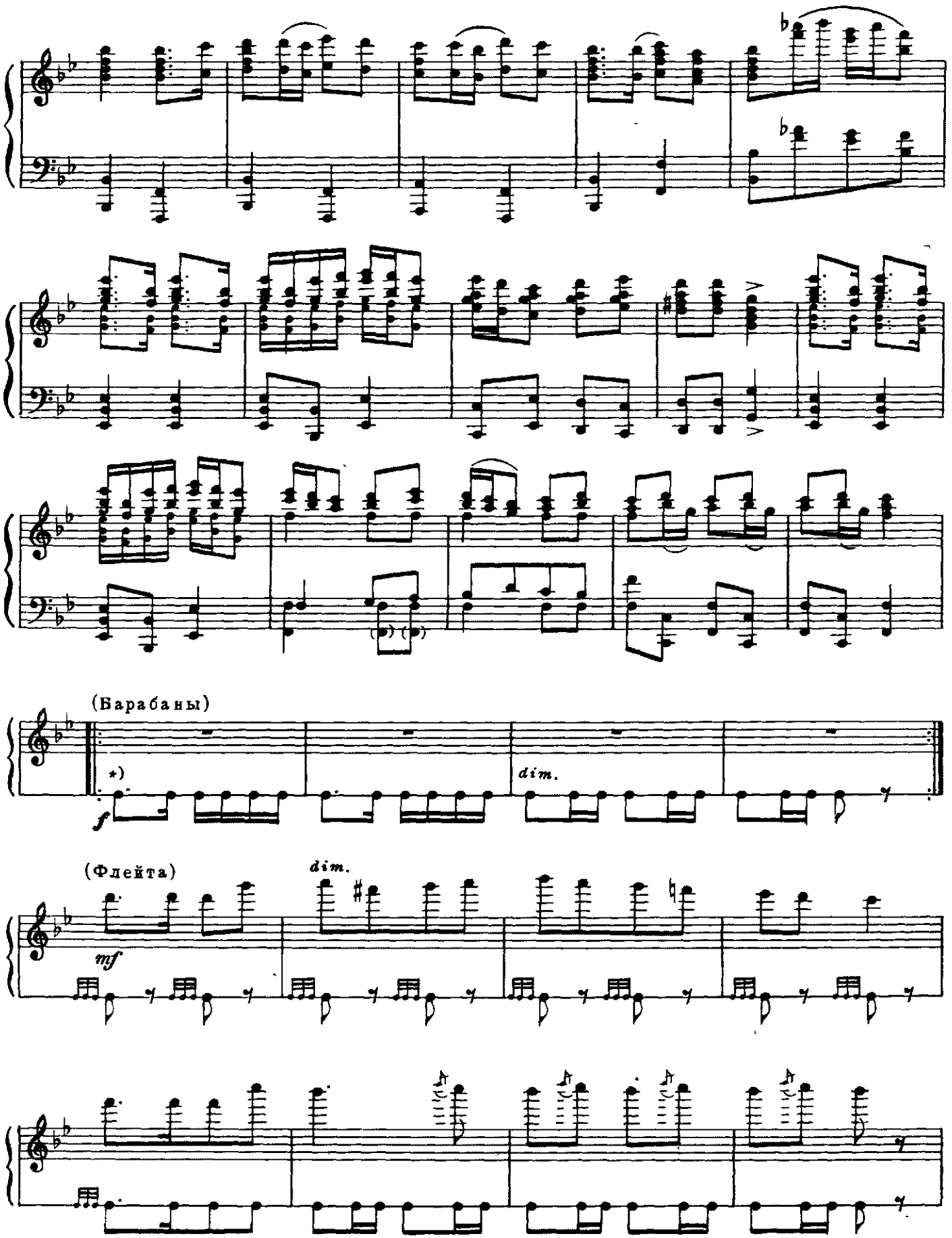


цером, марширует гвардейский полк. Перед музыкантами прыгают мальчишки.

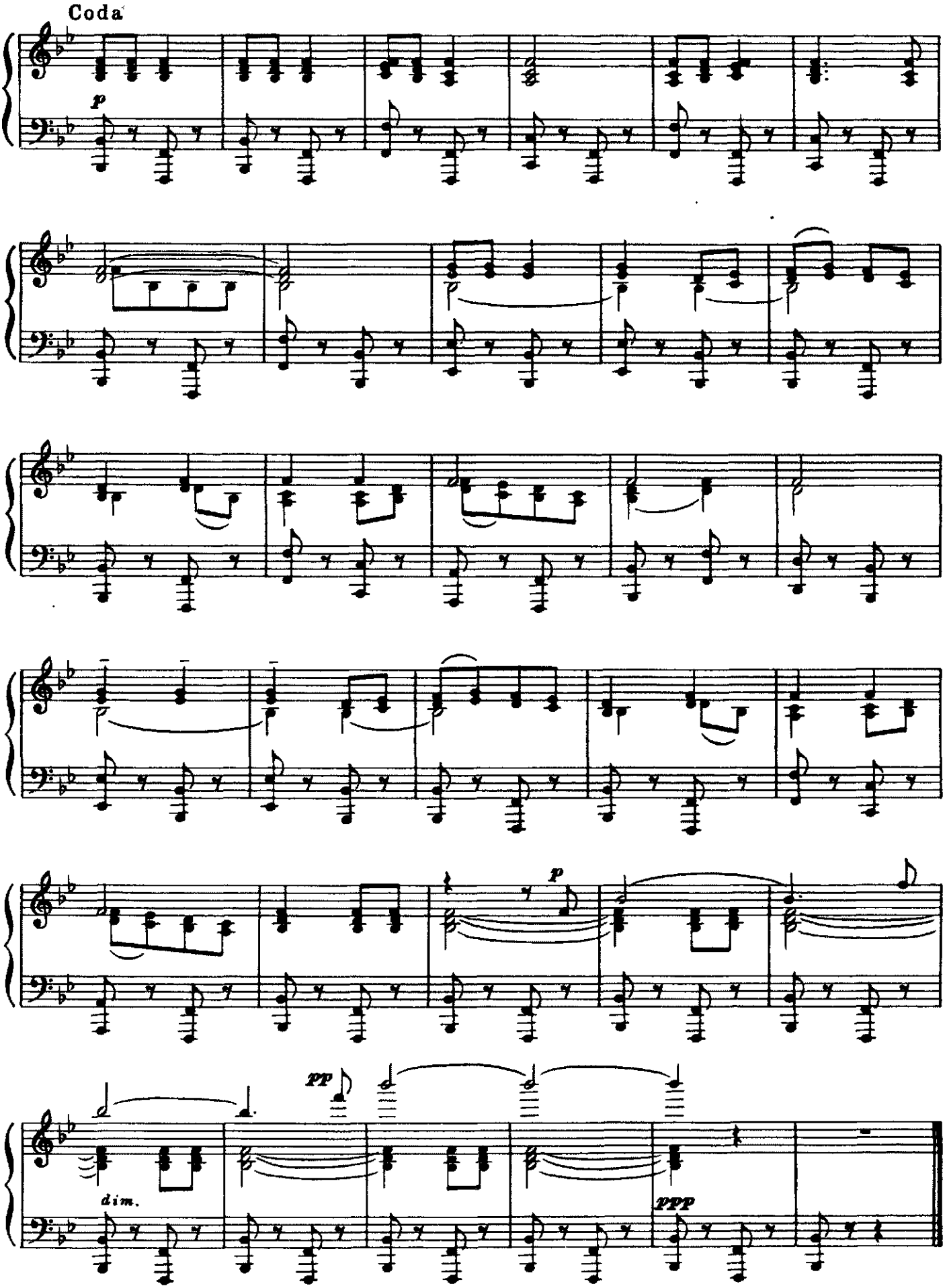




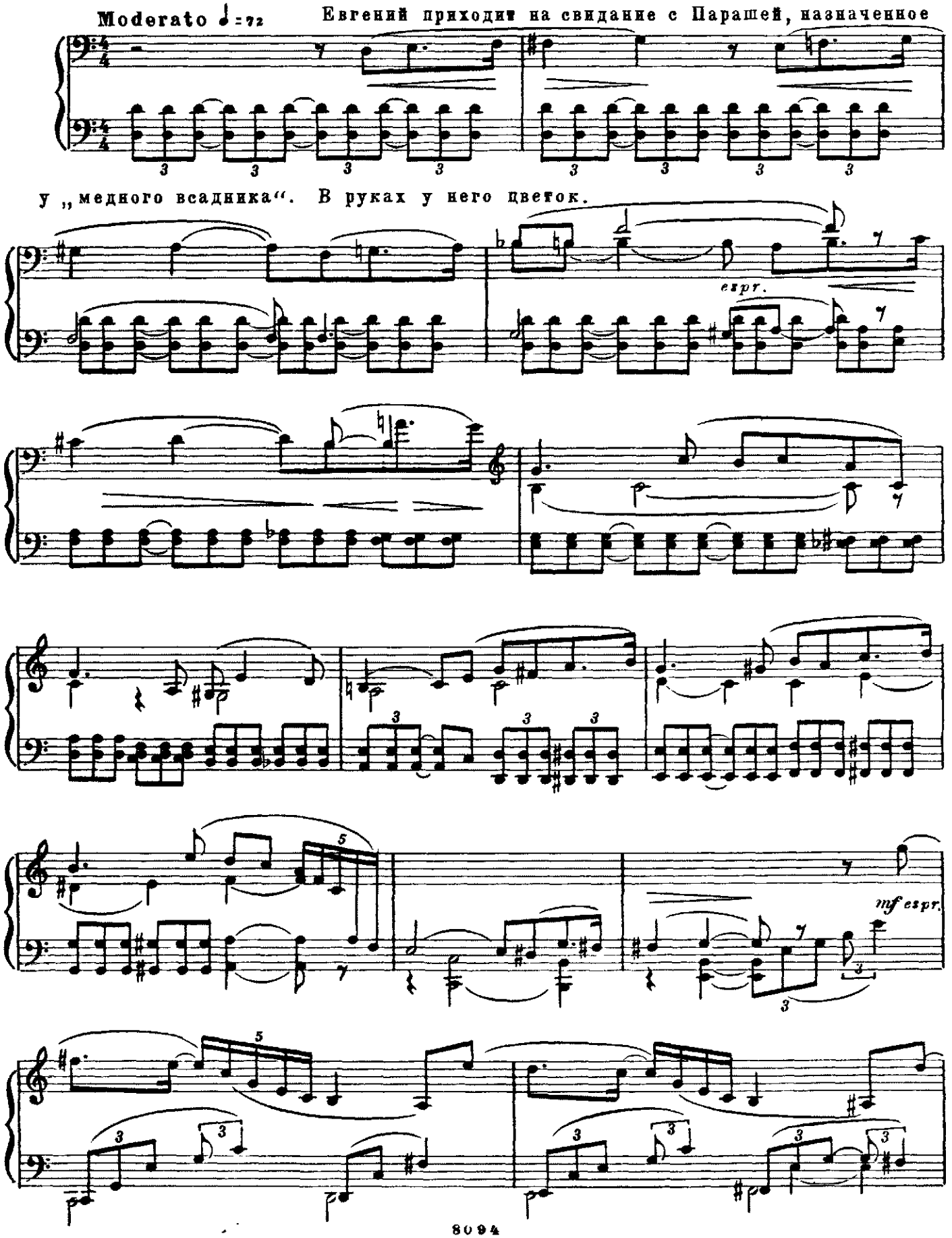

(Барабаны)
f
(Флейта)
f
f

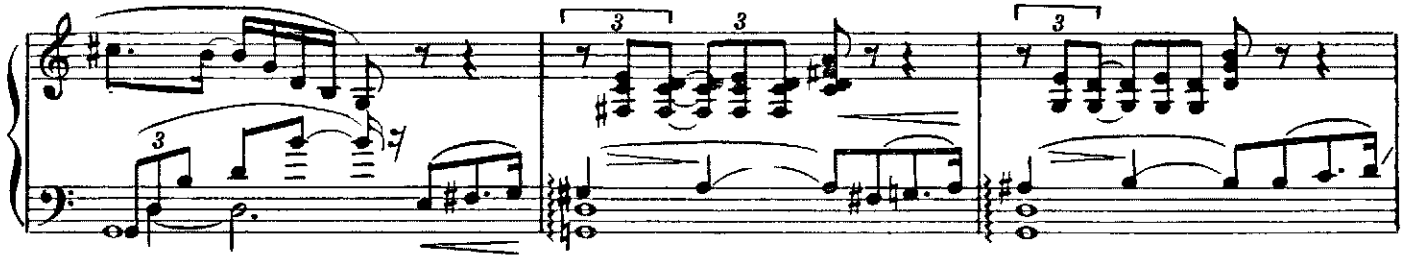


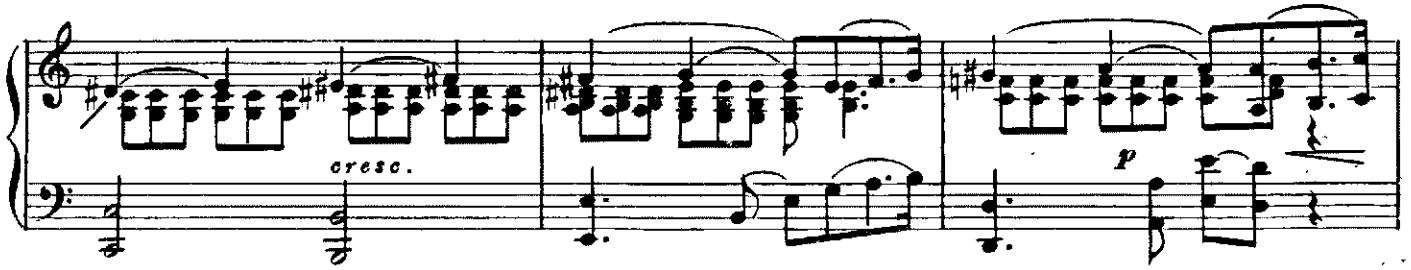
*) При повторении *p*..

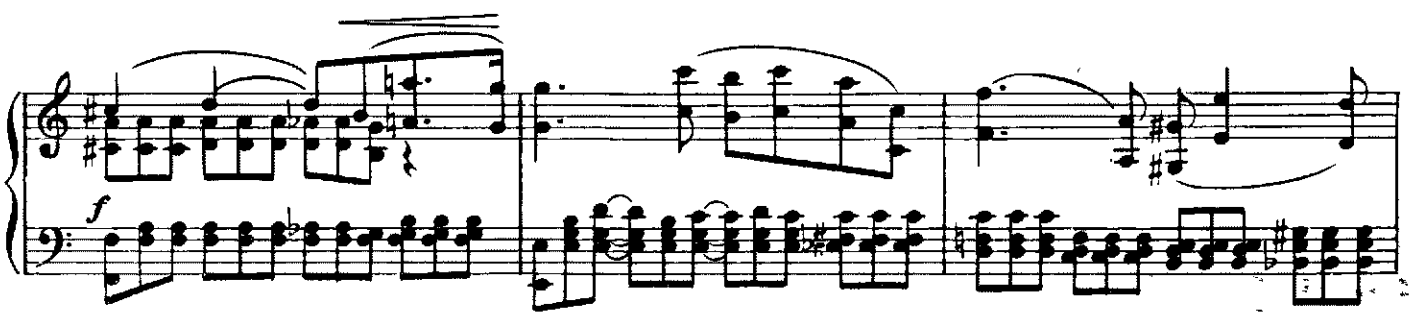

Coda
p
p
pp
dim.
ppp

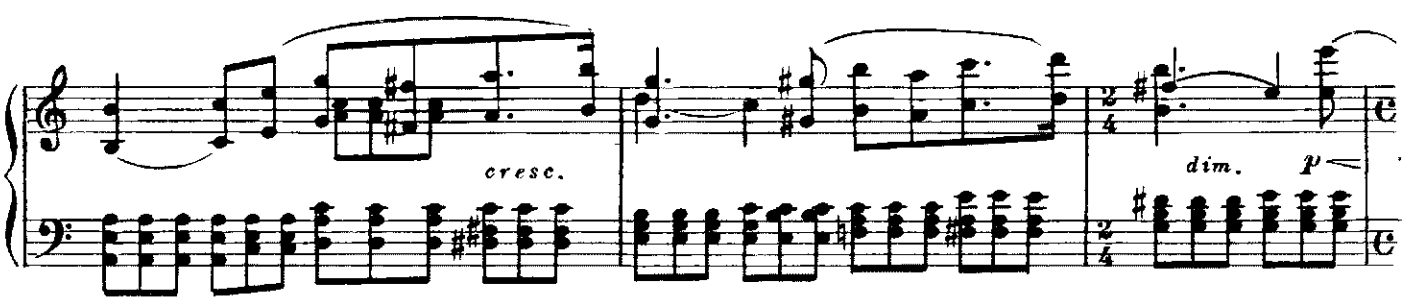
18. Евгений


Moderato ♩ = 72
Евгений приходит на свидание с Парашей, назначенное
у „медного всадника". В руках у него цветок.
espr.
mf espr.

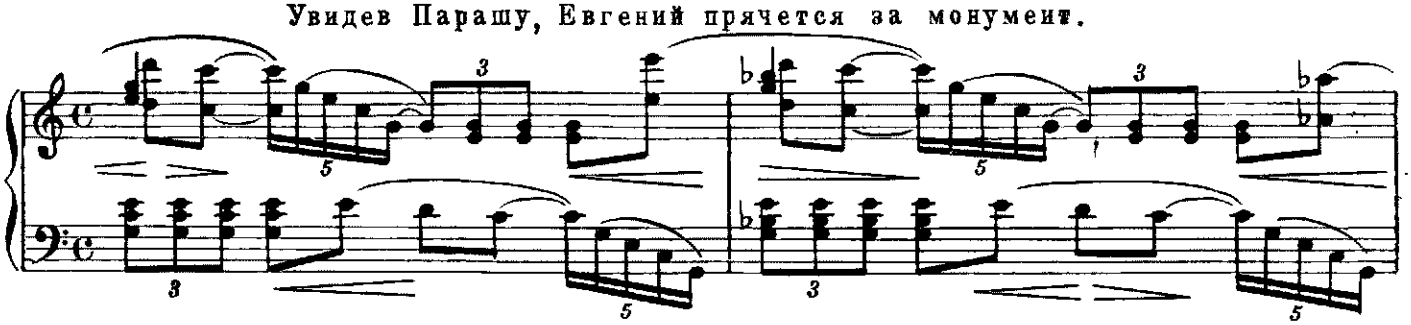


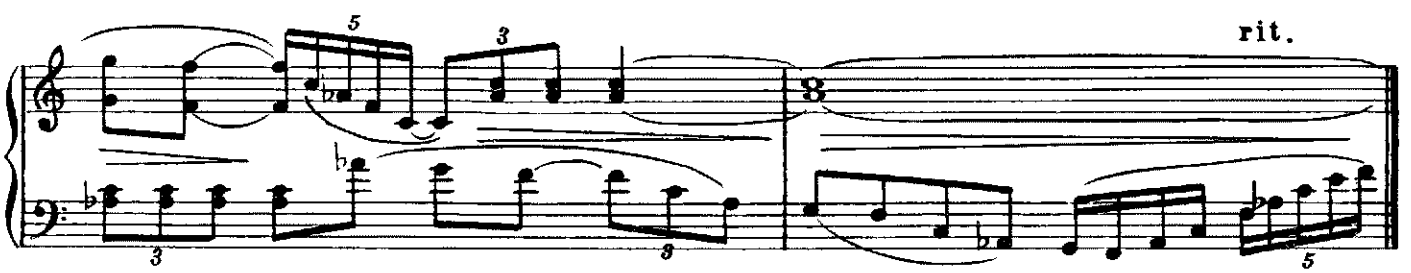






Увидев Парашу, Евгений прячется за монумент.

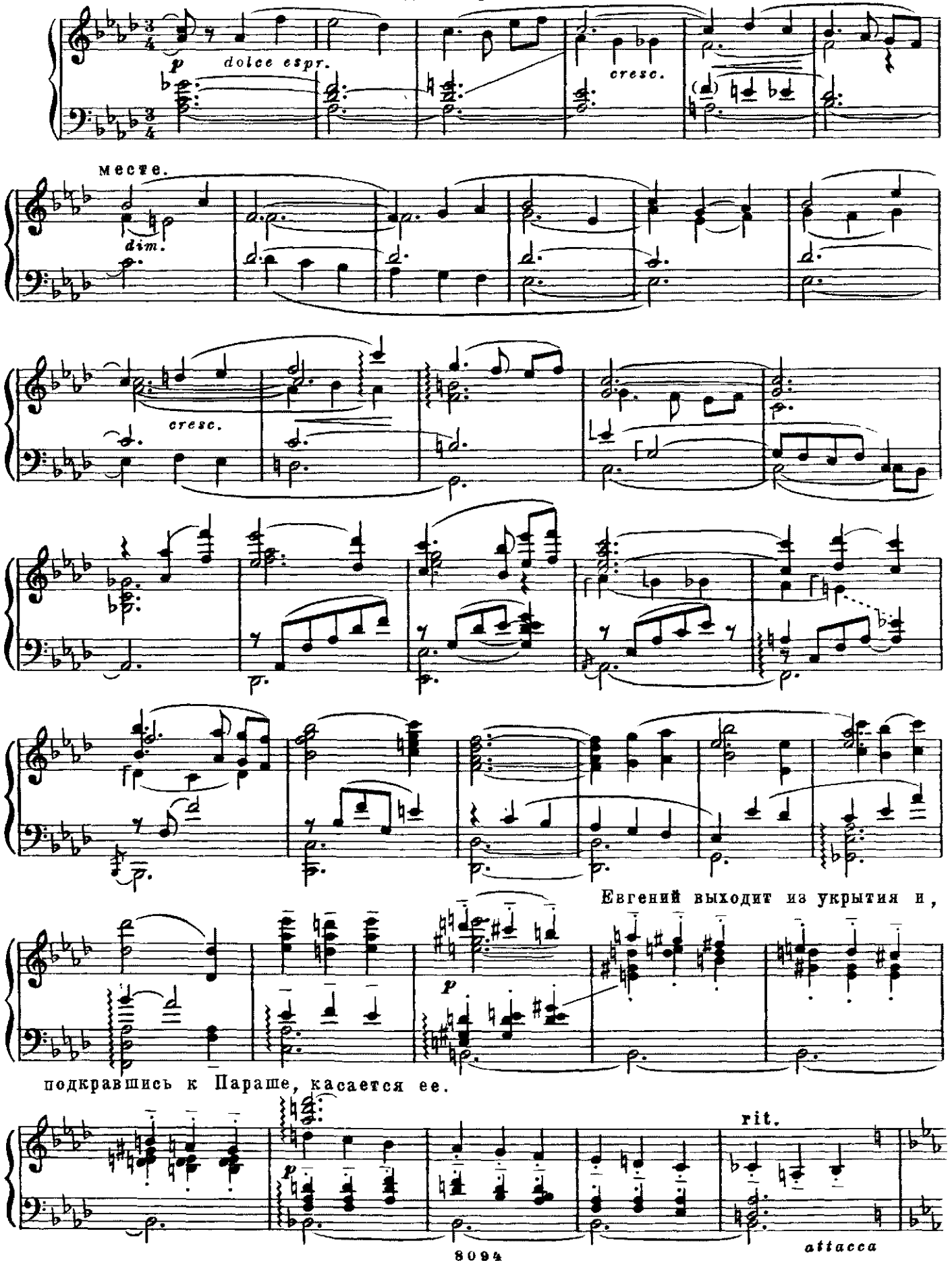




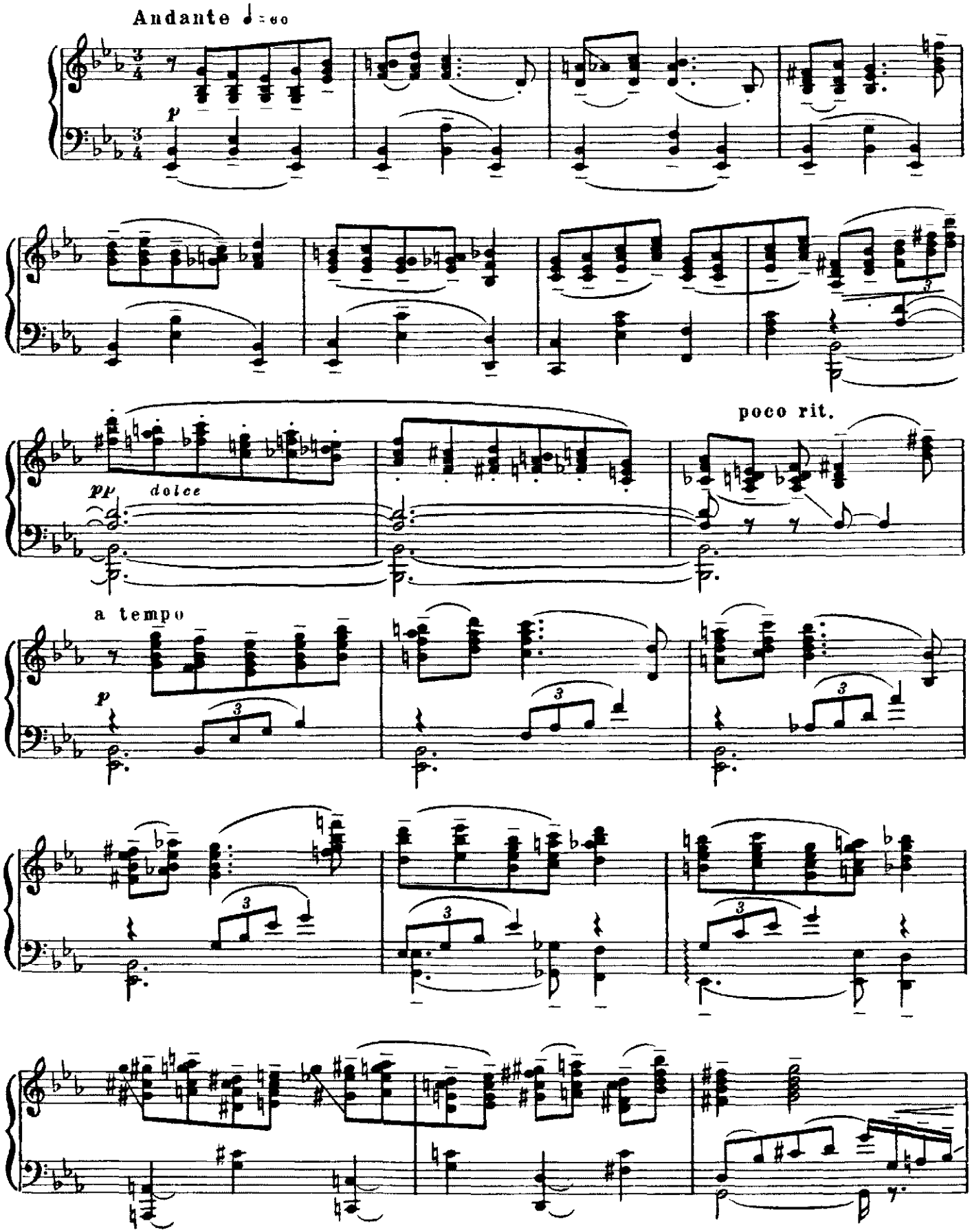
19. Параша

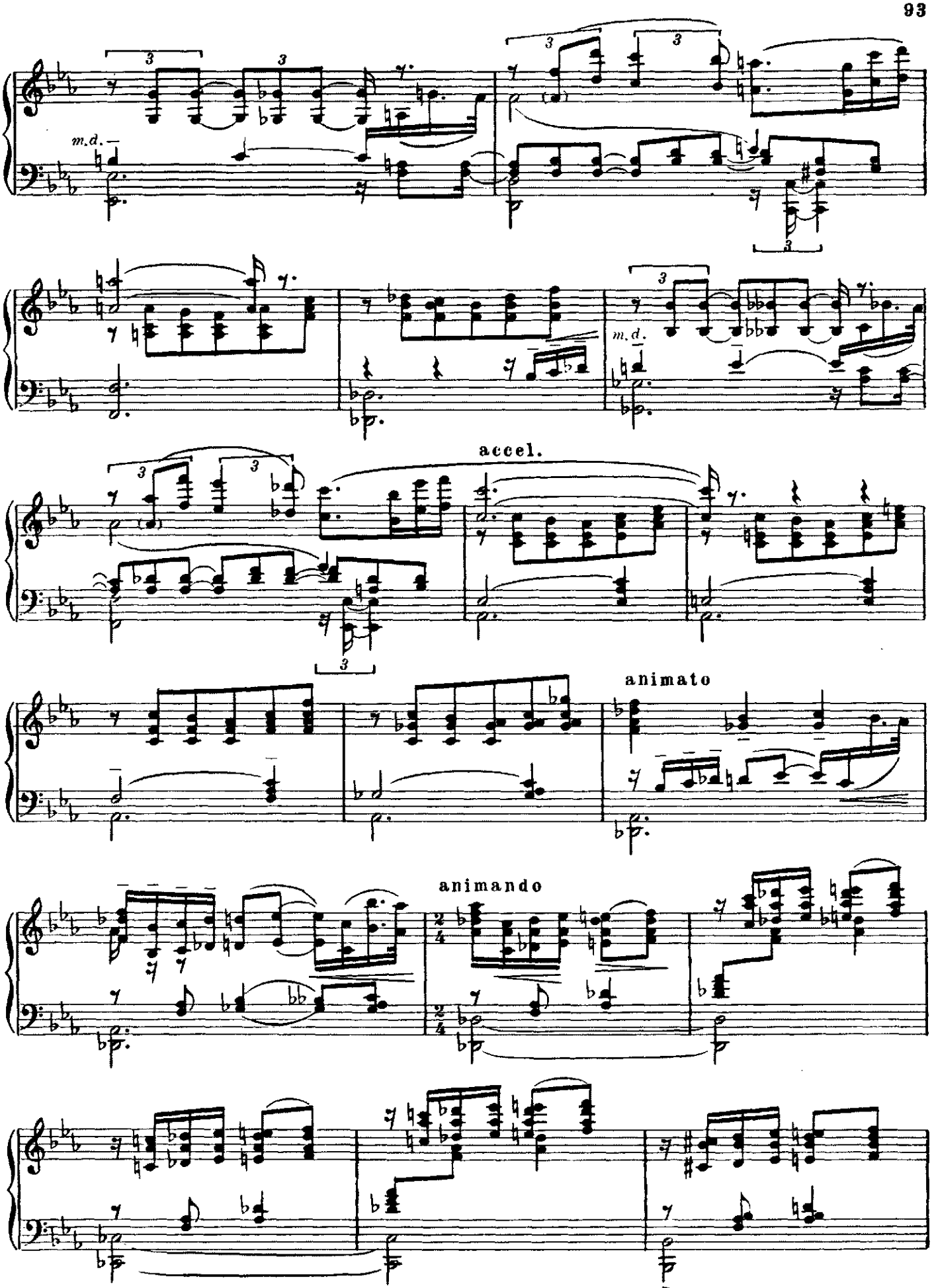
Andantino ♩ = 108

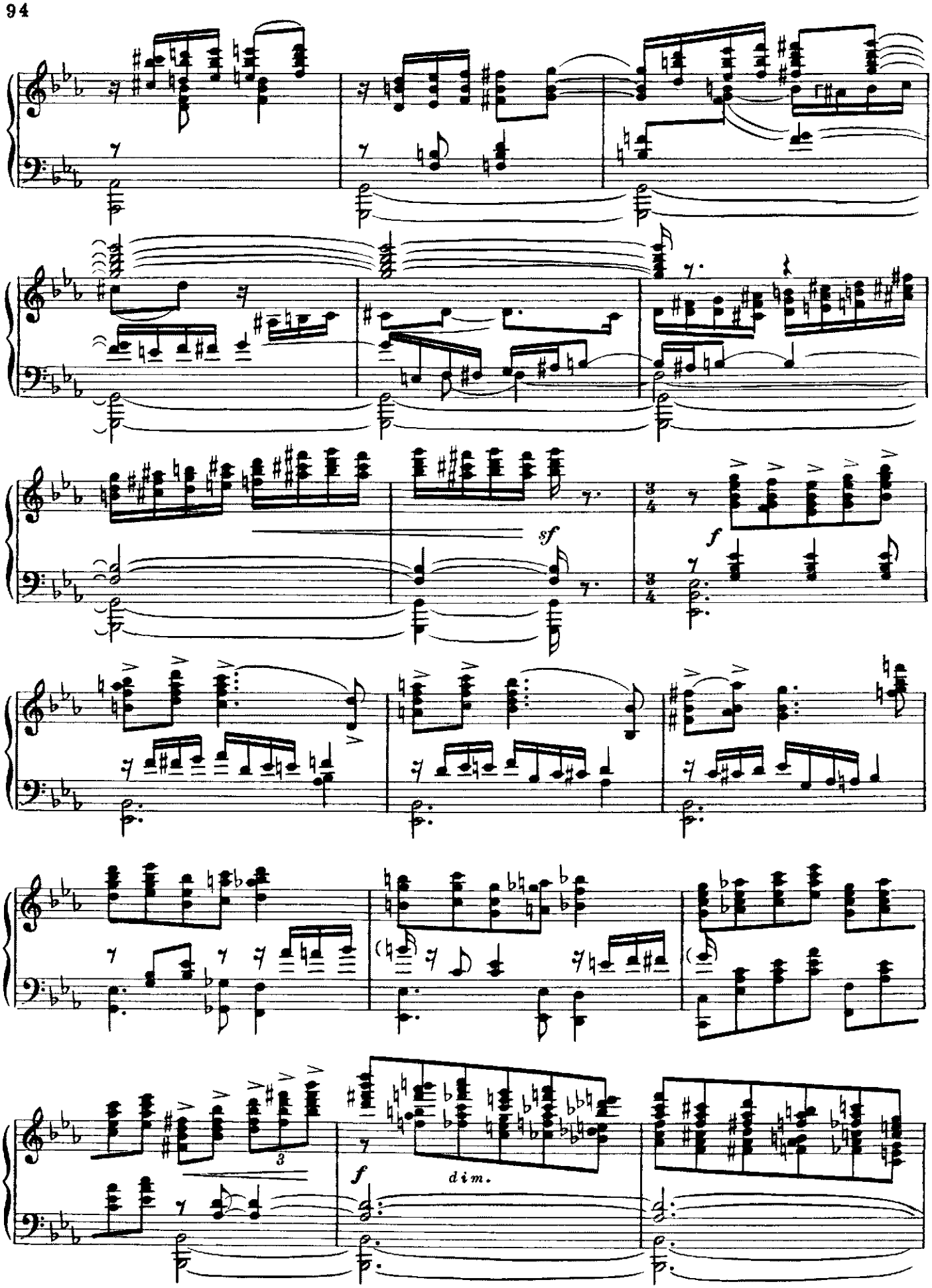
Входит Параша. Она ищет Евгения на условленном

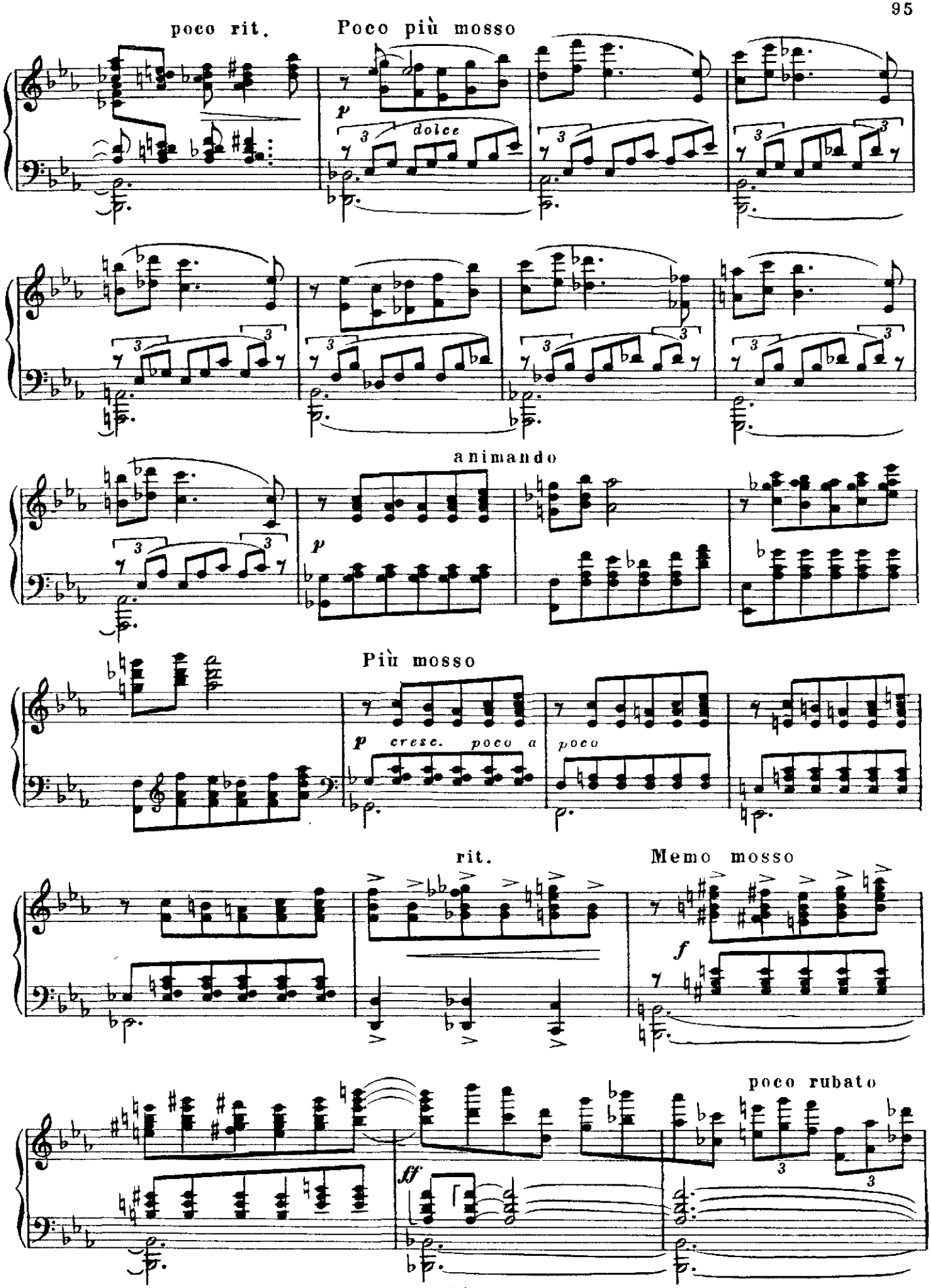


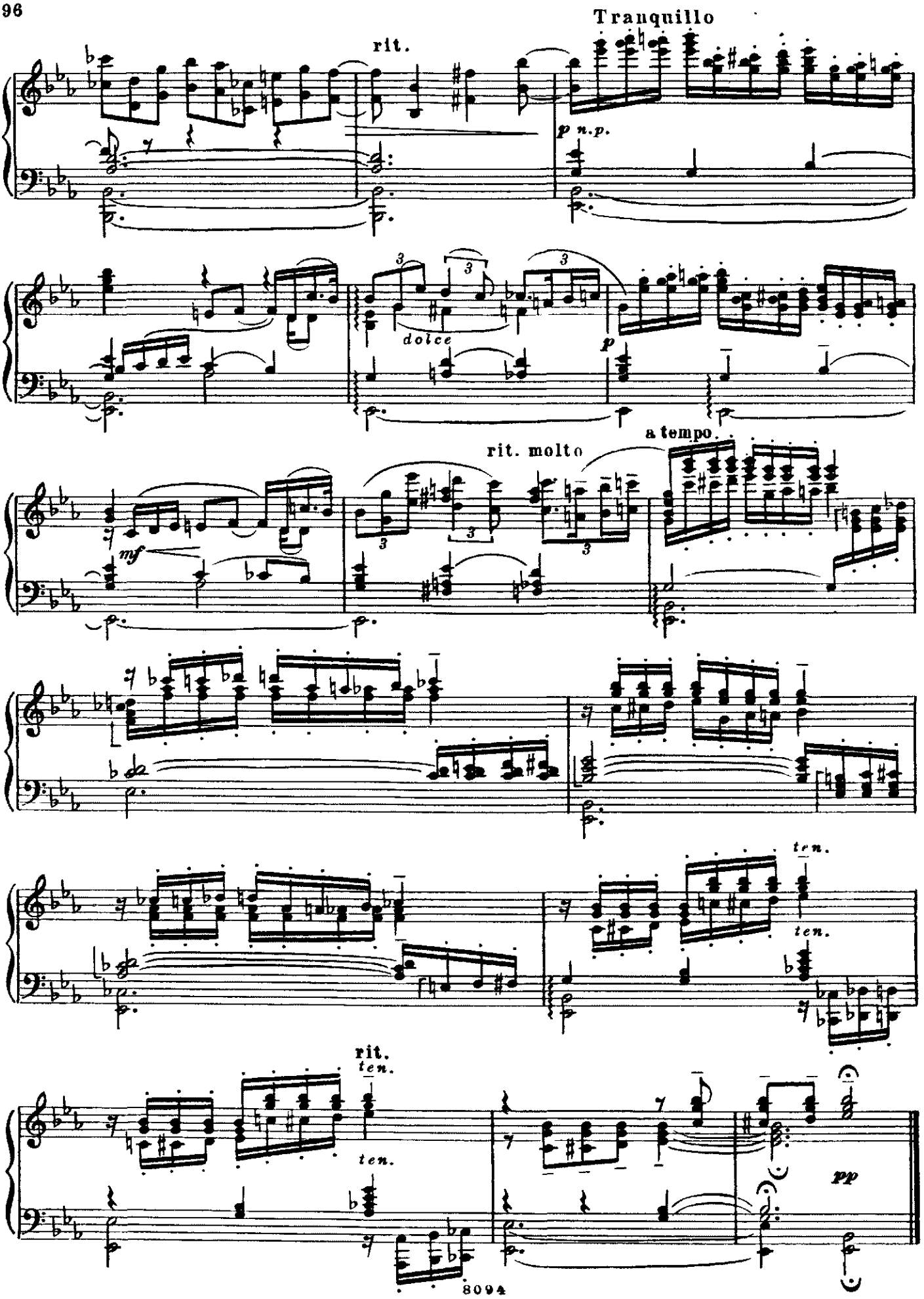
20. Лирическая сцена
(Дуэт Параши и Евгения)



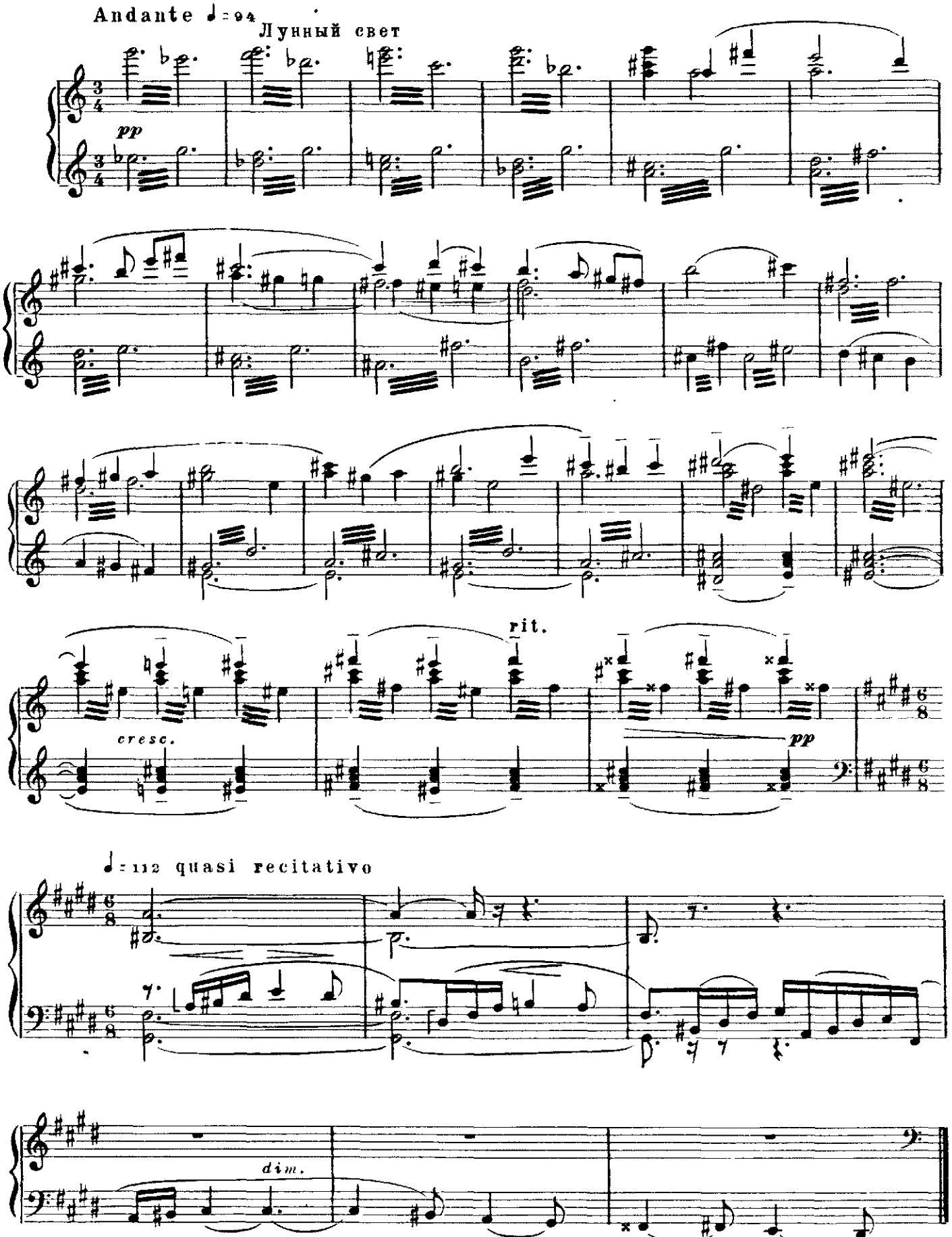

m.d.
m.d.
accel.
animato
animando

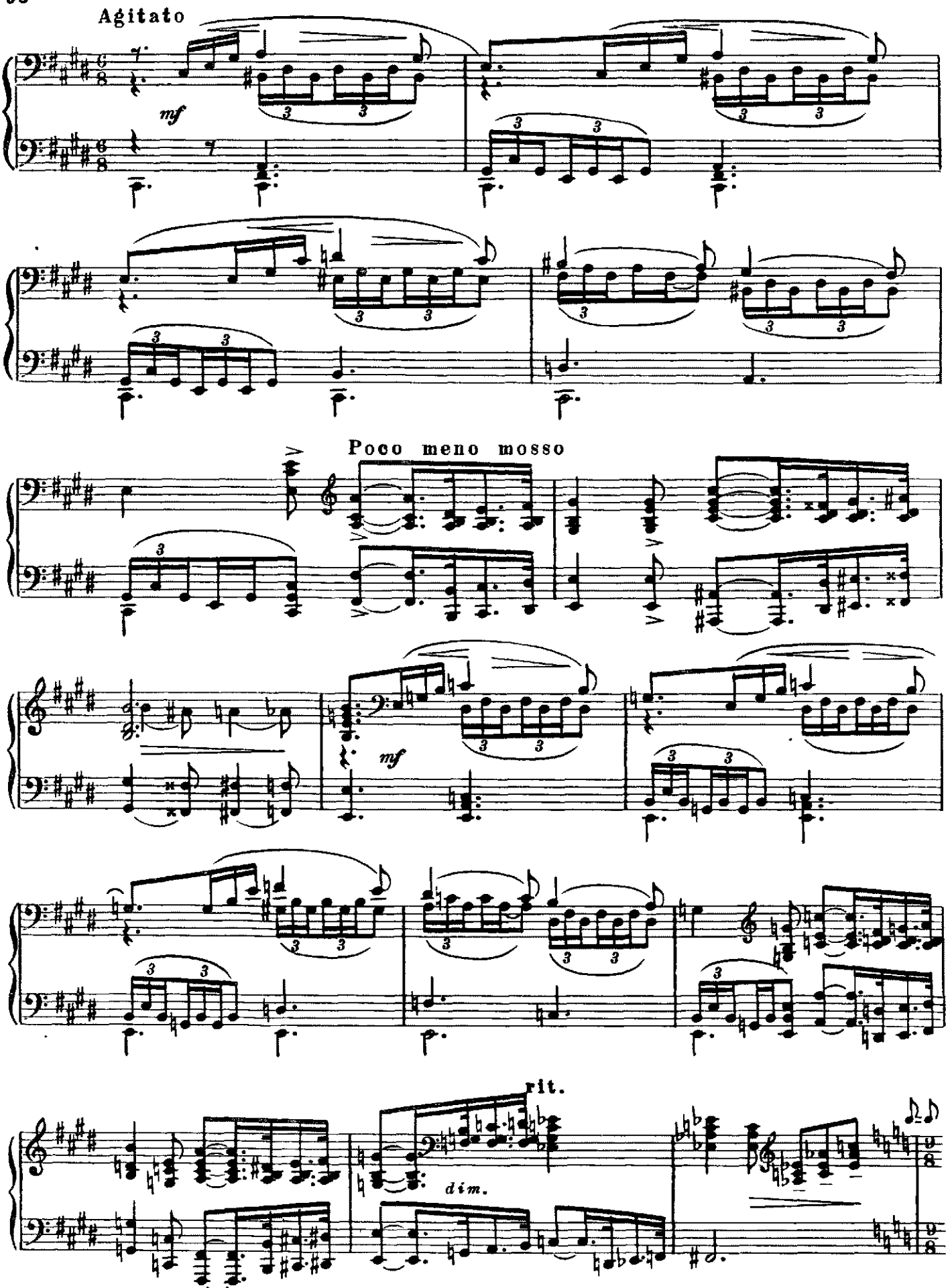

sf
f
3
f
dim.

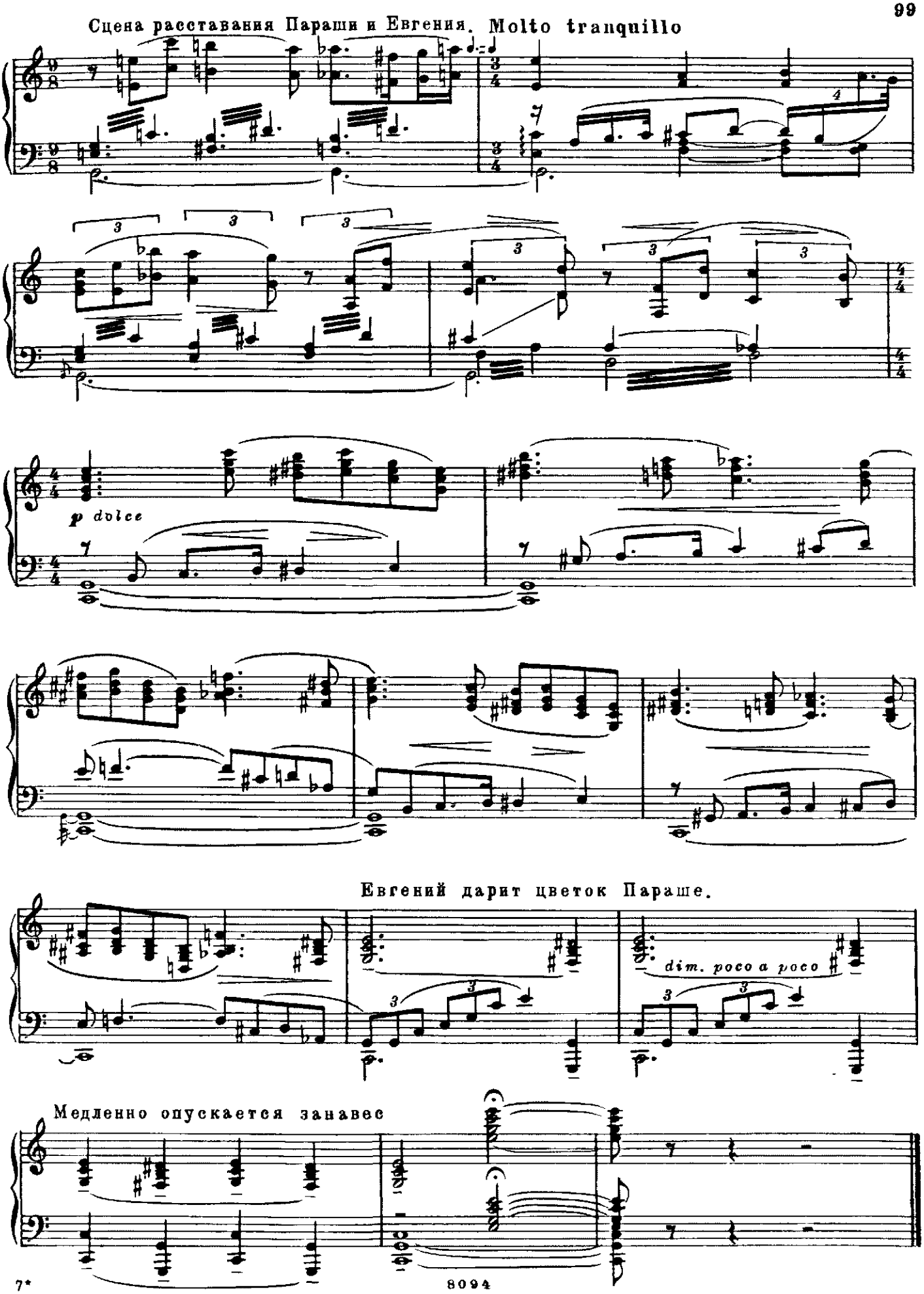

poco rit.
Poco più mosso
p
dolce
animando
p
Più mosso
p cresc. poco a
poco
rit.
Memo mosso
f
ff
poco rubato


Tranquillo
rit.
p n.p.
dolce
p
rit. molto
a tempo
mf
ten.
ten.
rit.
ten.
ten.
pp

21. Рассказ Евгения о делах Петра Первого



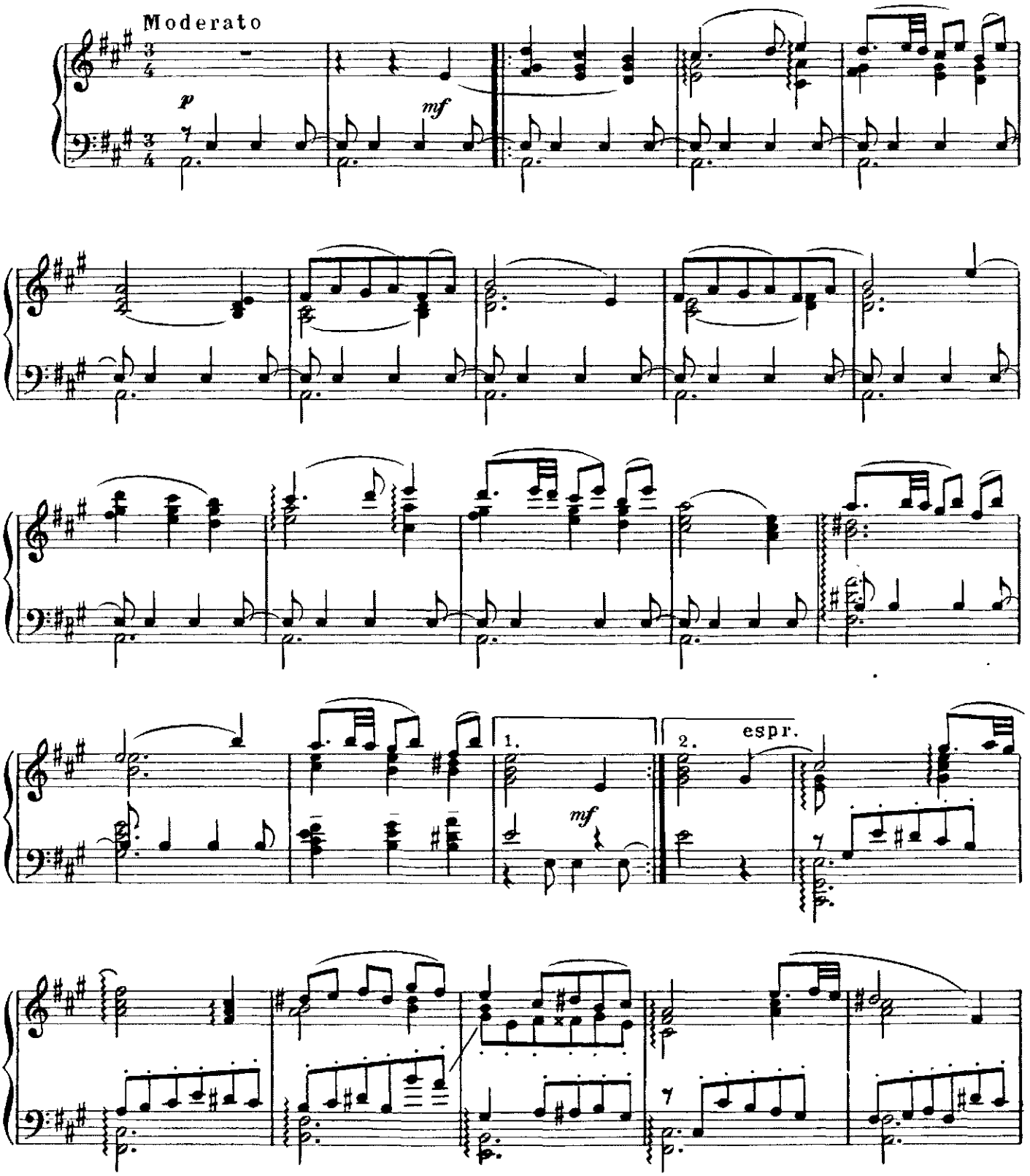

Agitato
mf
Poco meno mosso
mf
rit.
dim.

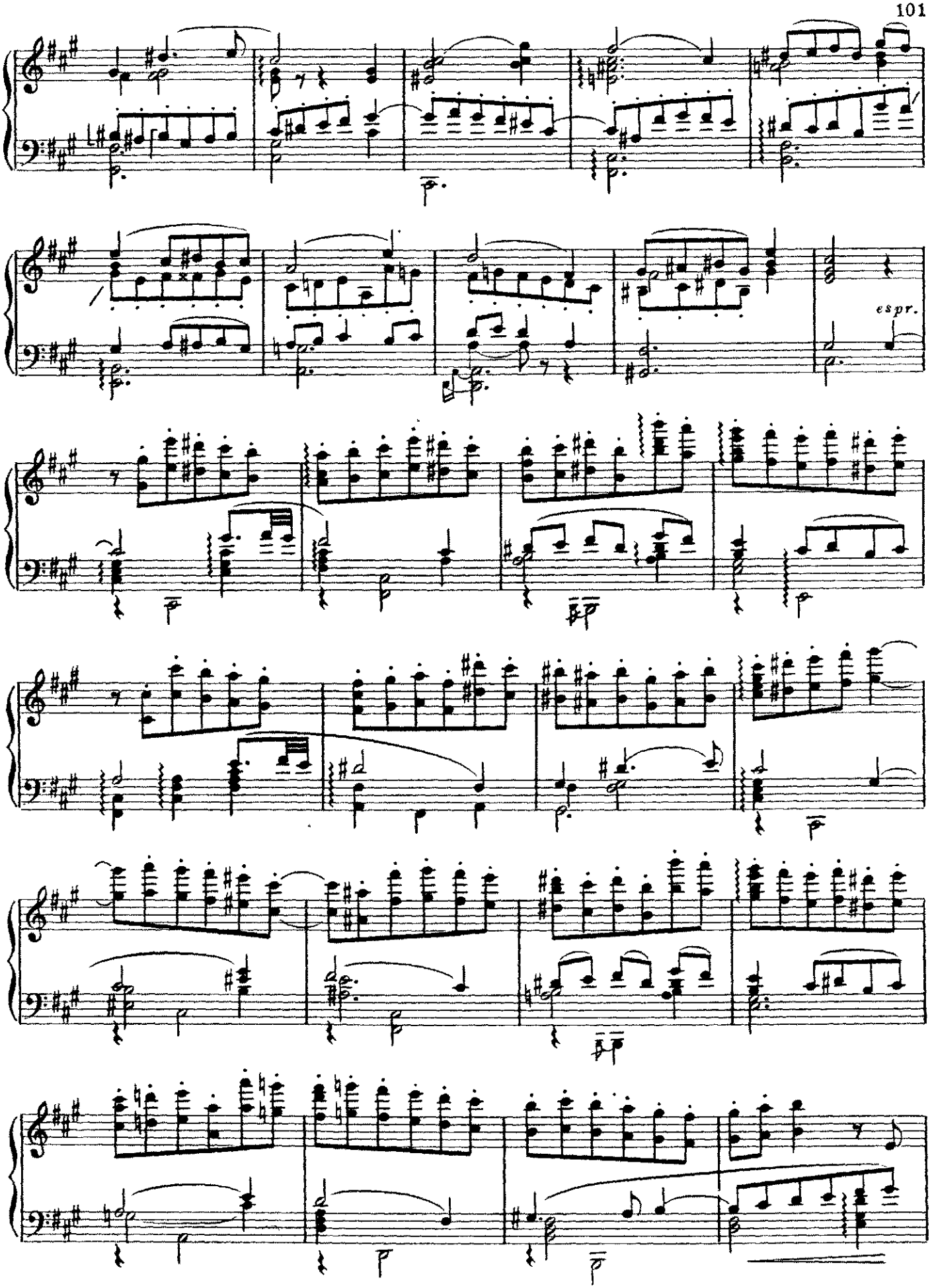

Сцена расставания Параши и Евгения. Molto tranquillo
p dolce
Евгений дарит цветок Параше.
dim. poco a poco
Медленно опускается занавес

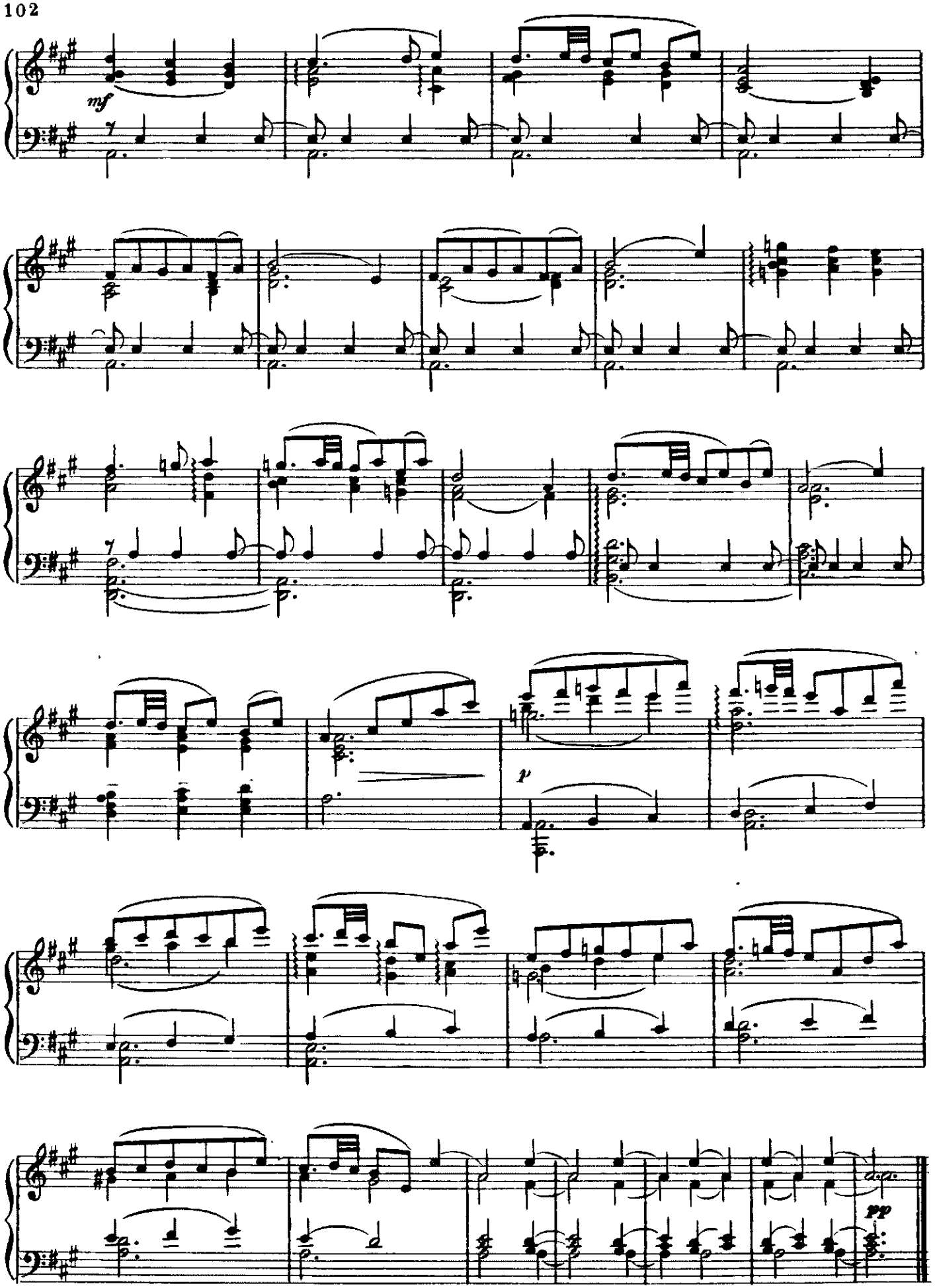
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ
Картина шестая

22. Хоровод первый

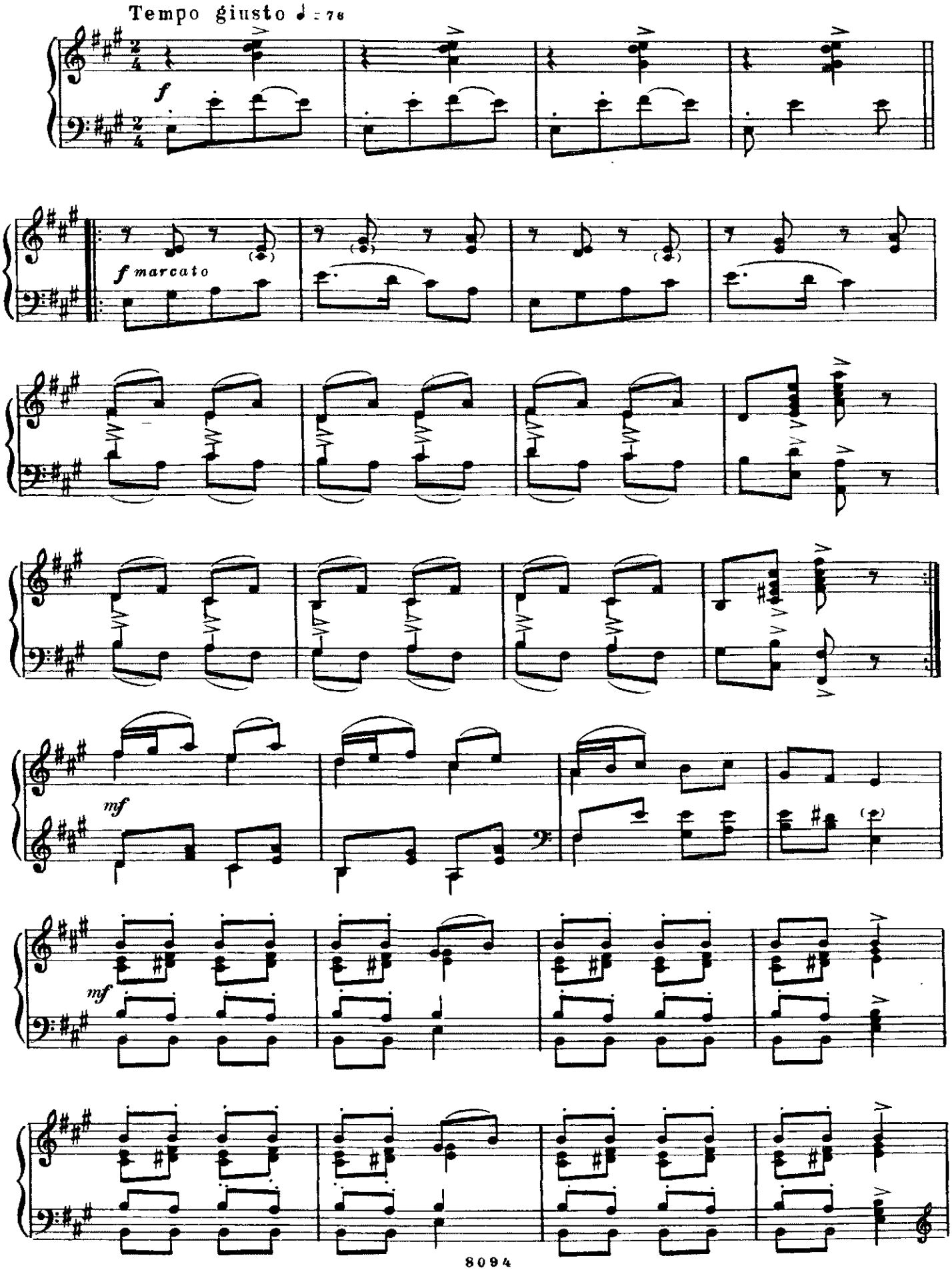
Васильевский остров. Окранна гаваин н домнк, где жнвет Параша. В центре дворнка старая нва. Параша и ее подружки танцуют русский хоровод.

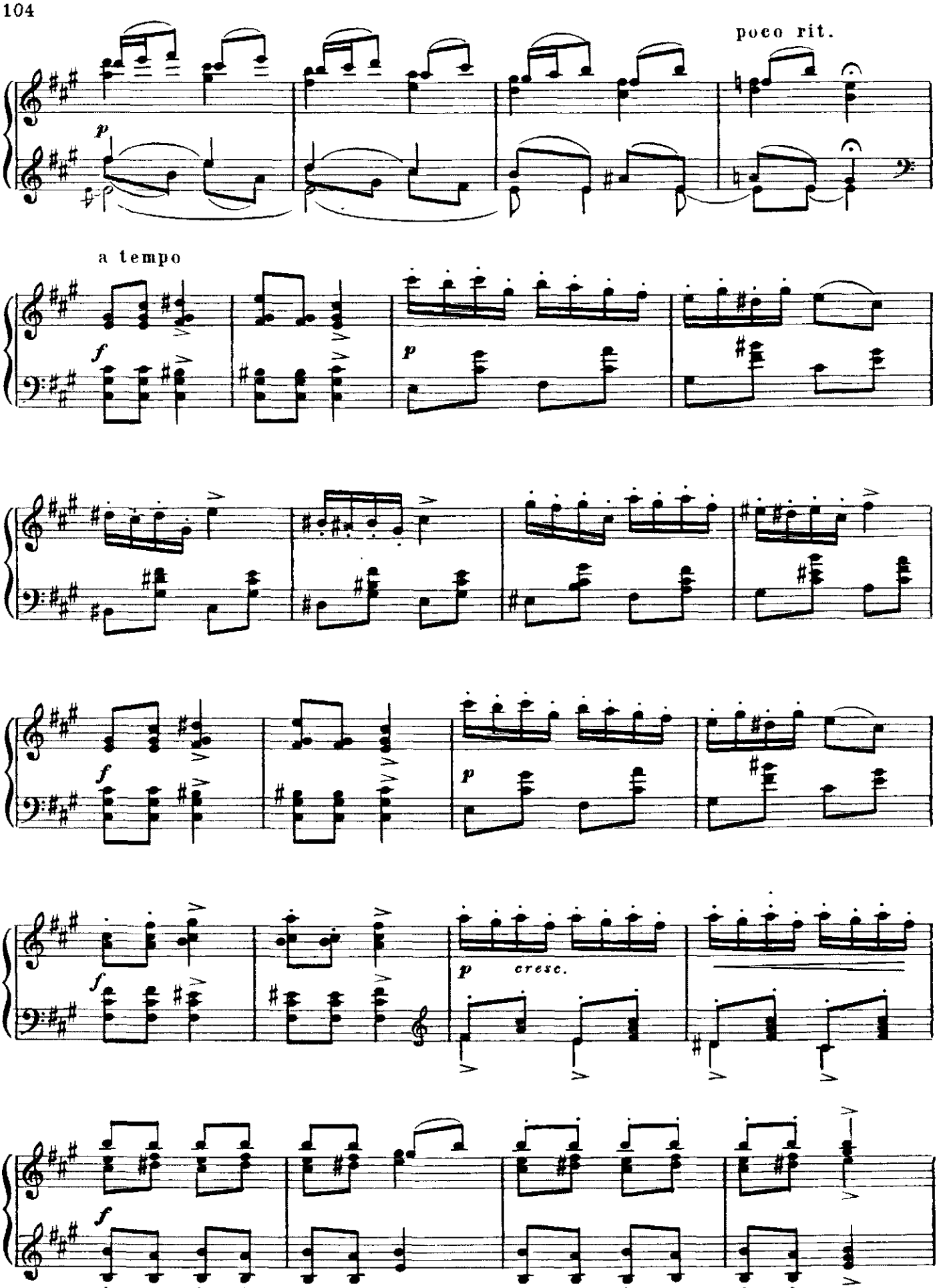


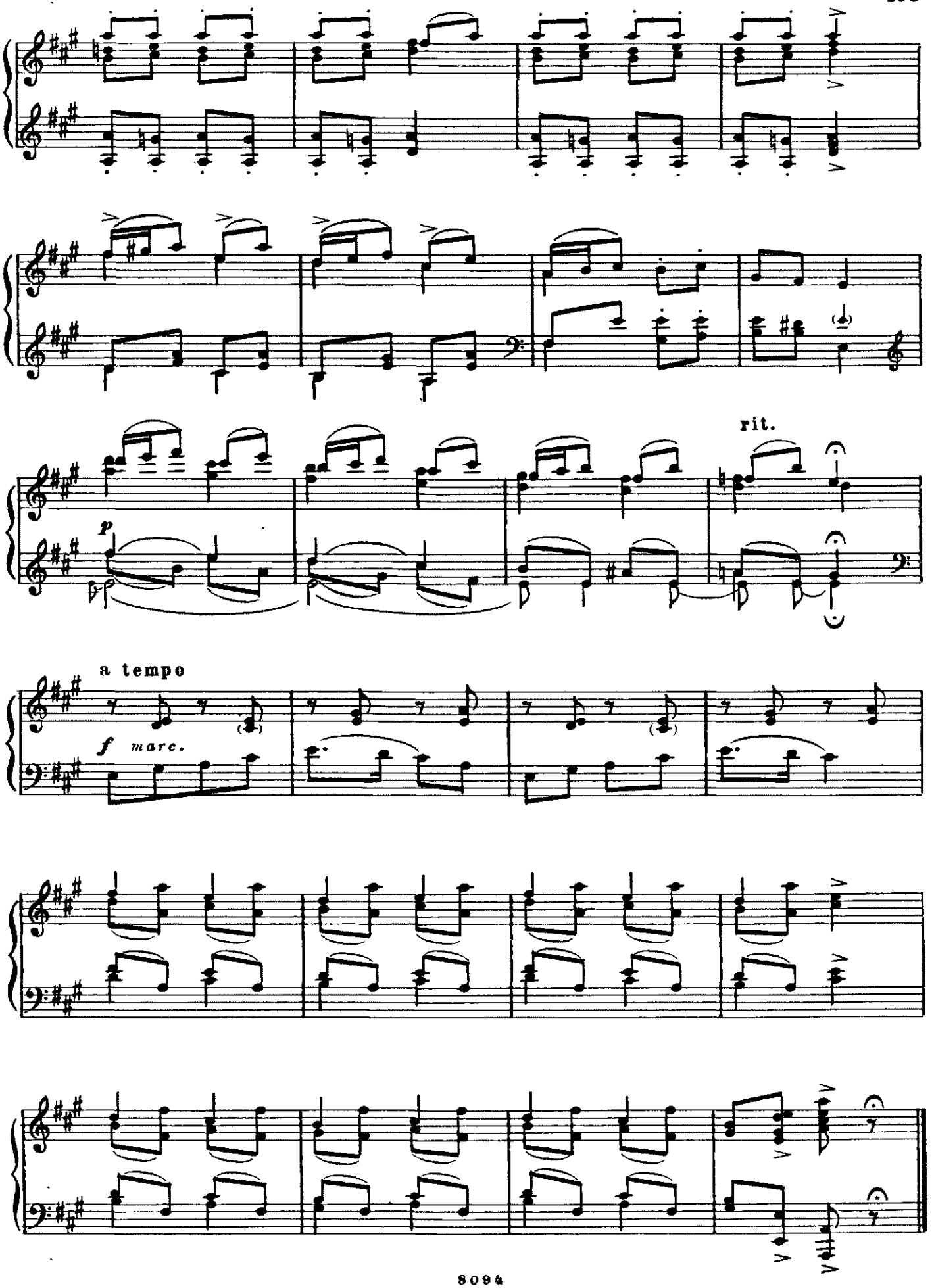

espr.


mf
p
pp

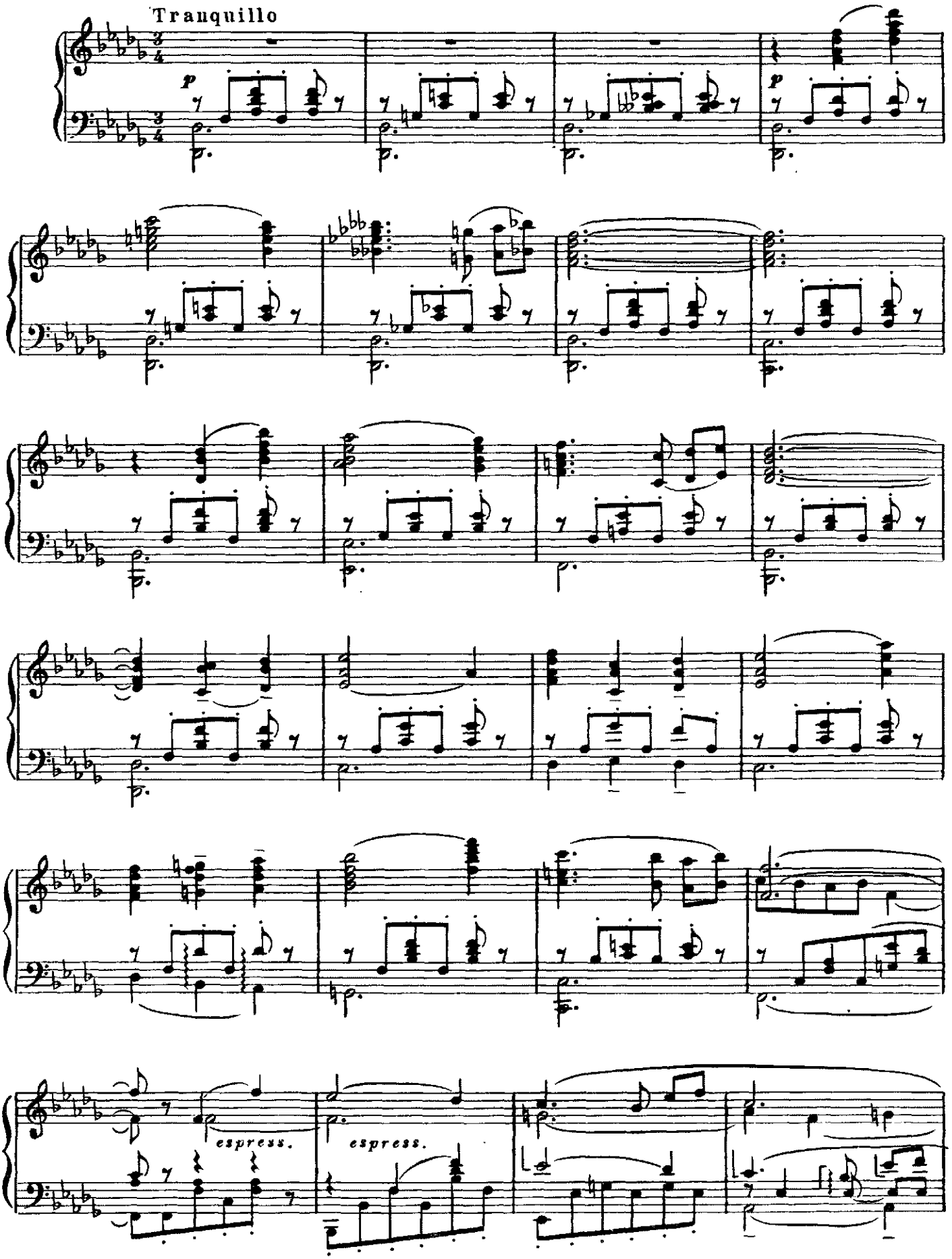
23. Танец трех озорных девушек

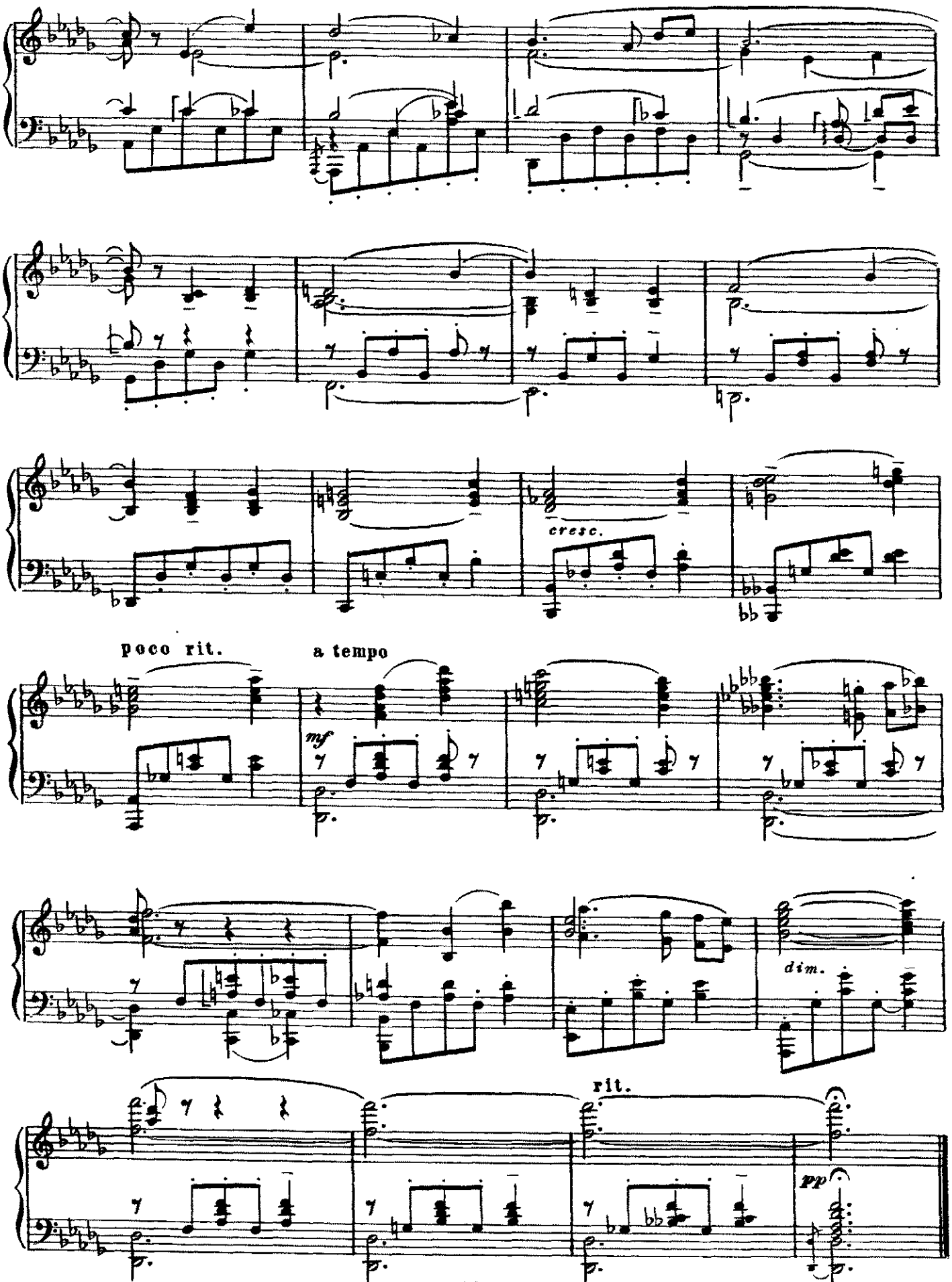



poco rit.
a tempo
cresc.


rit.
a tempo
f marc.

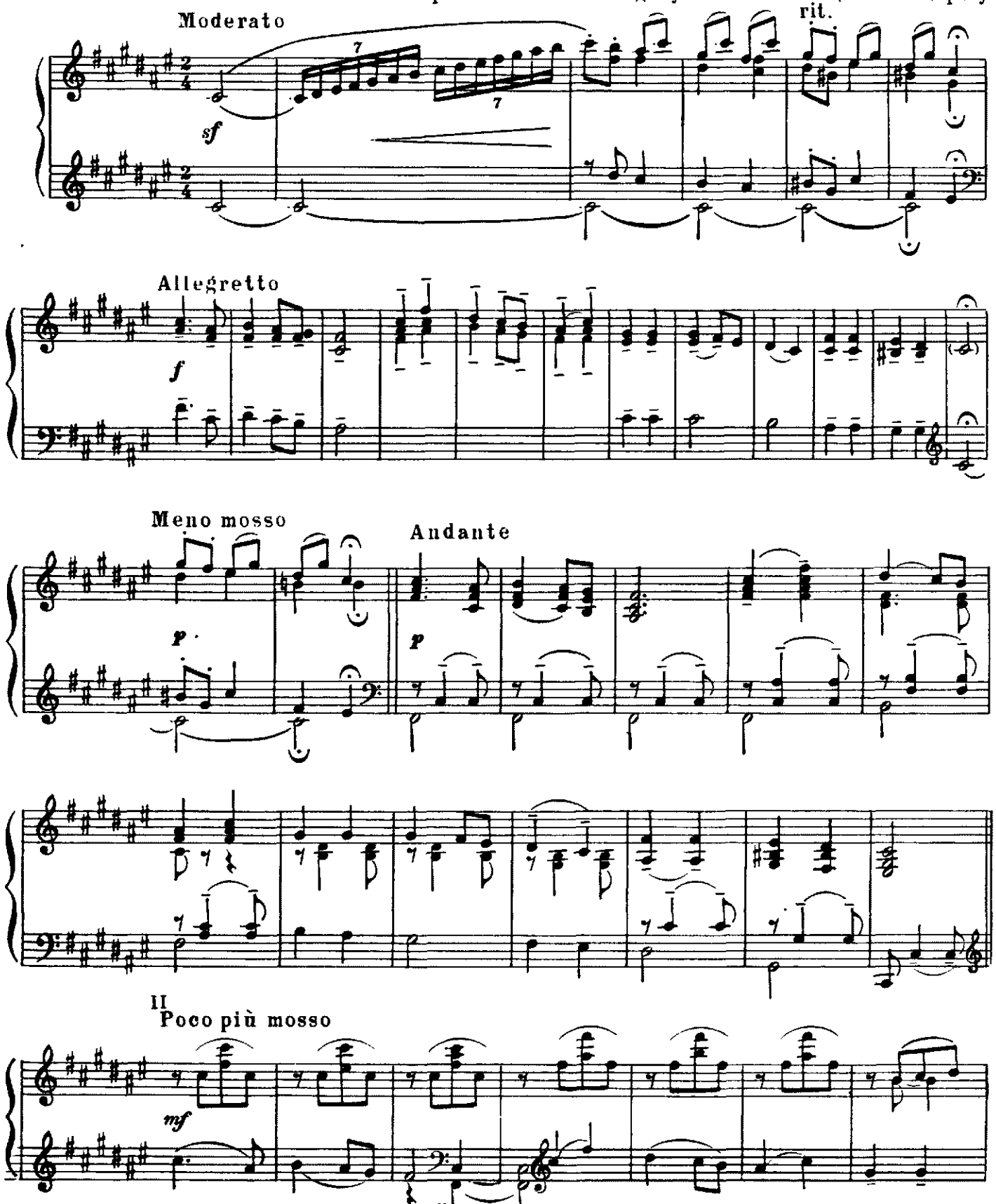
24. Танец Параши

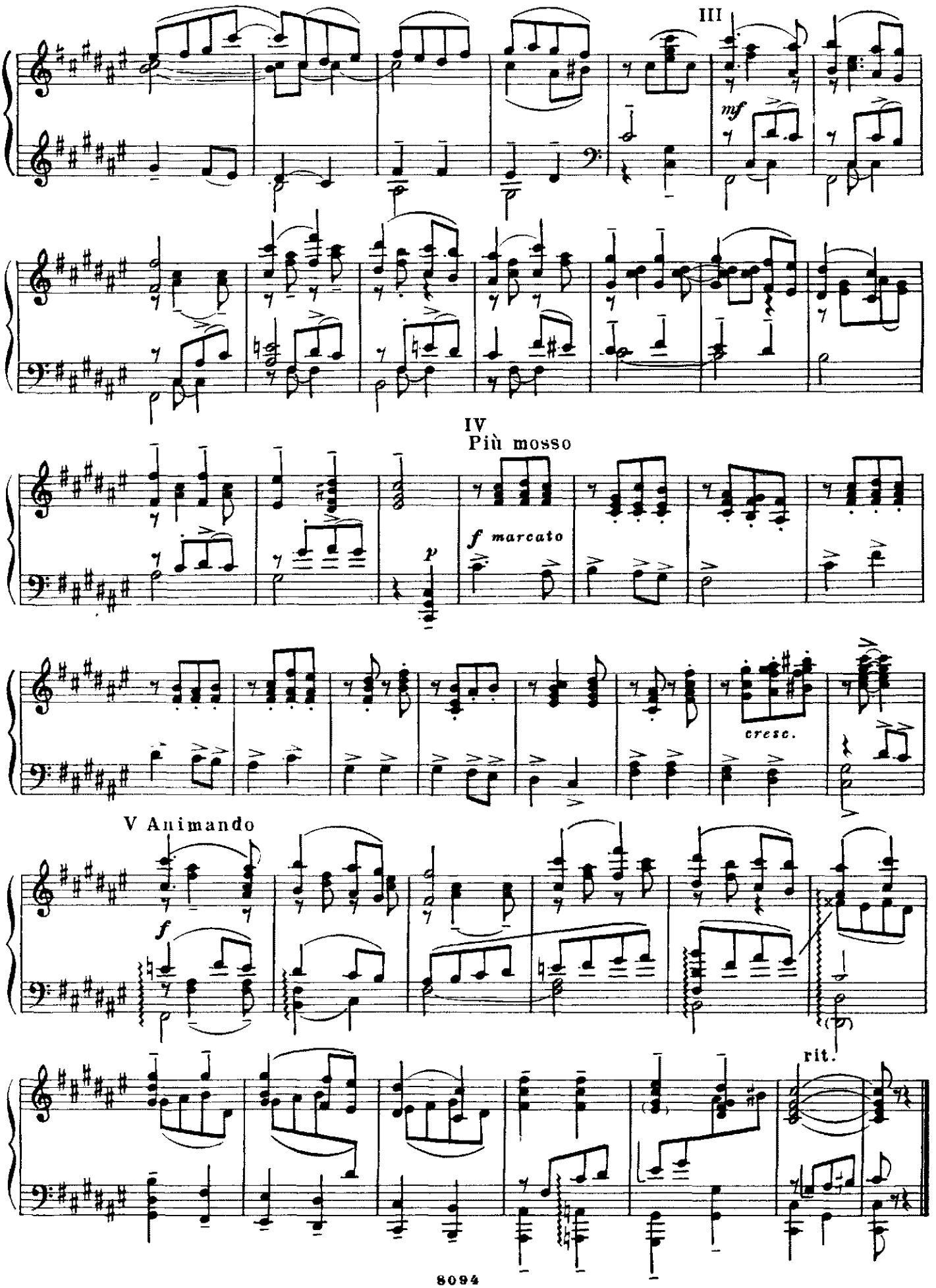



cresc.
poco rit.
a tempo
mf
dim.
rit.
pp

25. Танец матери Параши

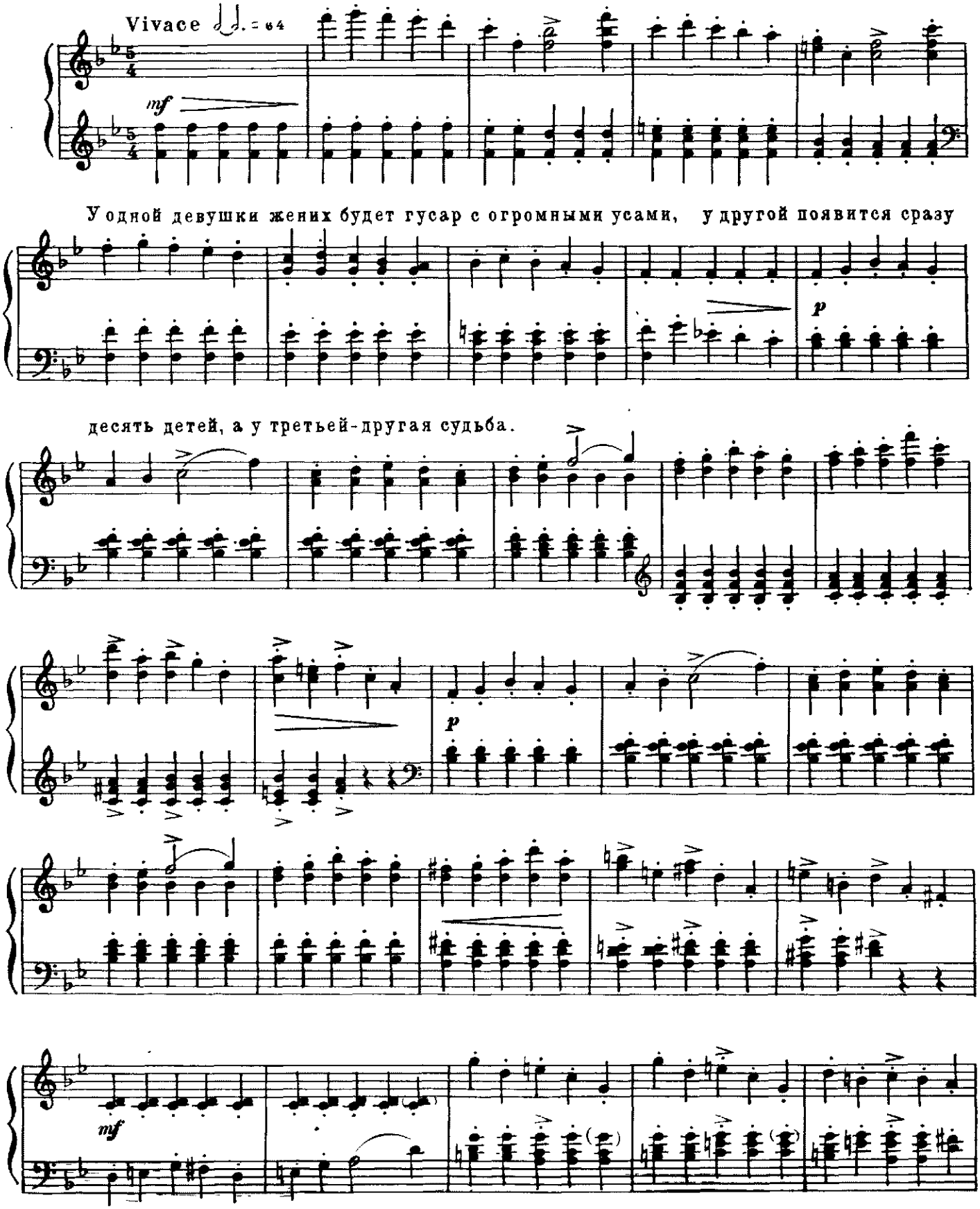
I Мать Параши показывает девушкам, как танцевали в старину.

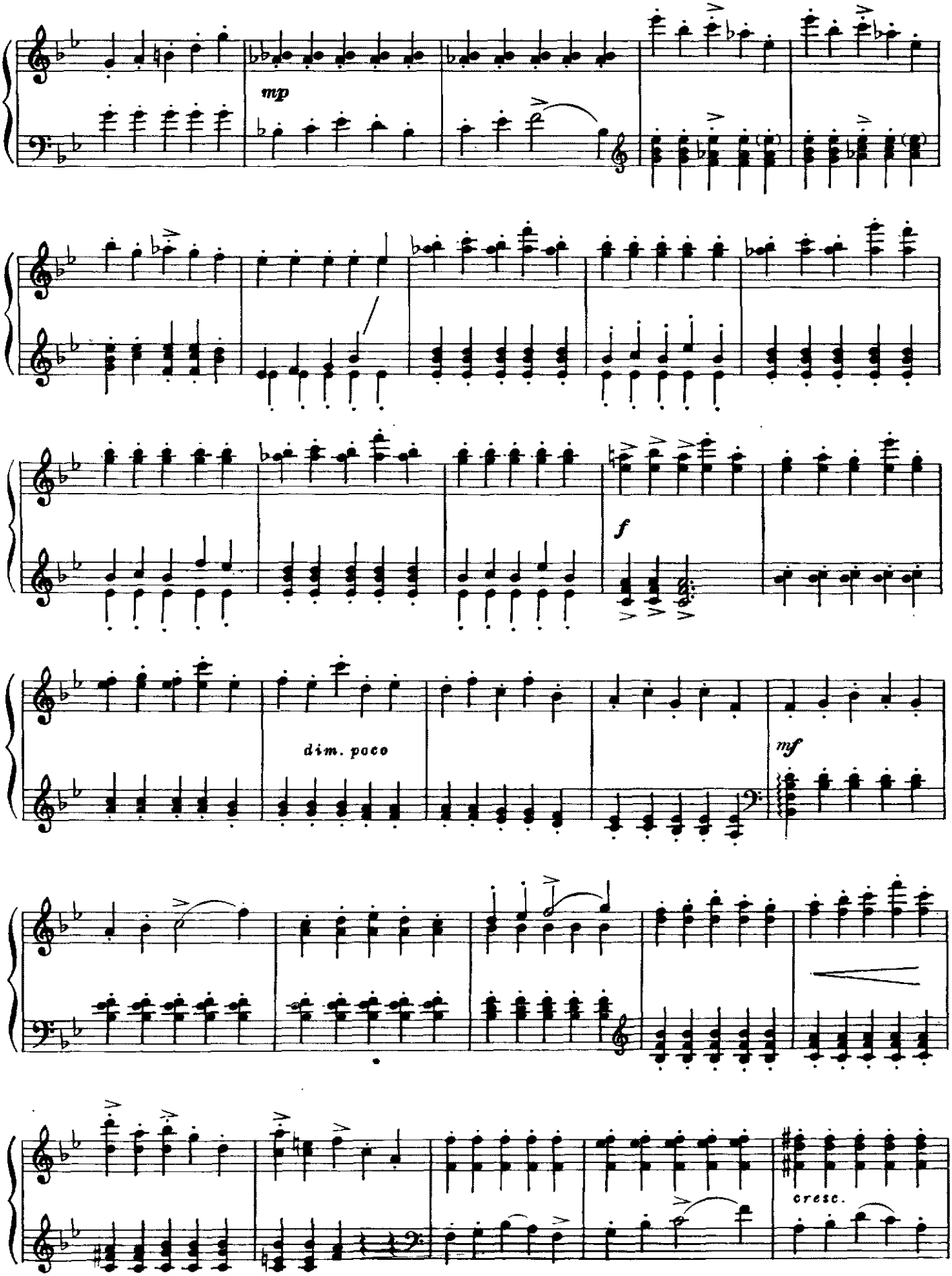


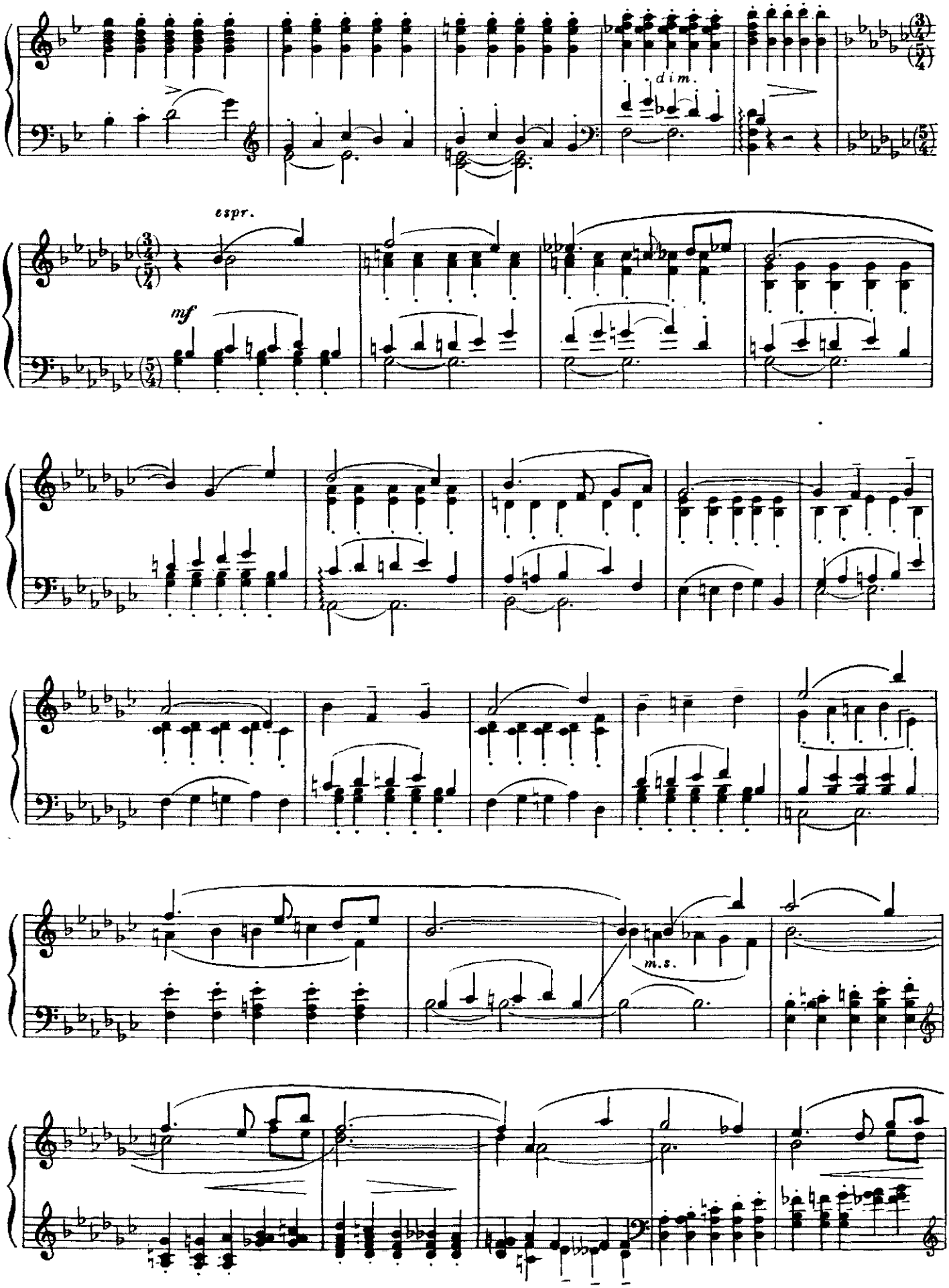

III
mf
IV
Più mosso
f marcato
p
cresc.
V Animando
f
rit.

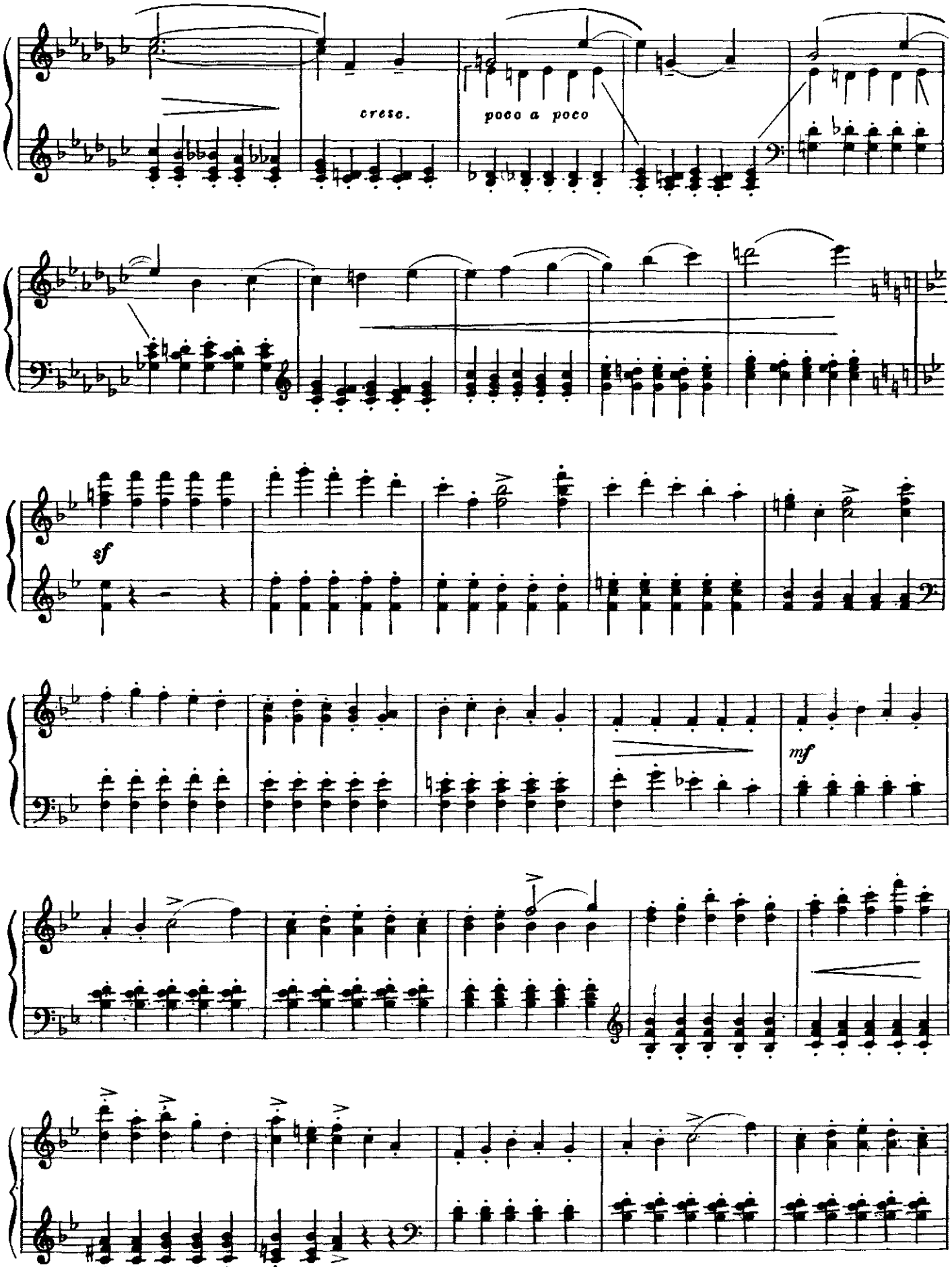
26. Гадание

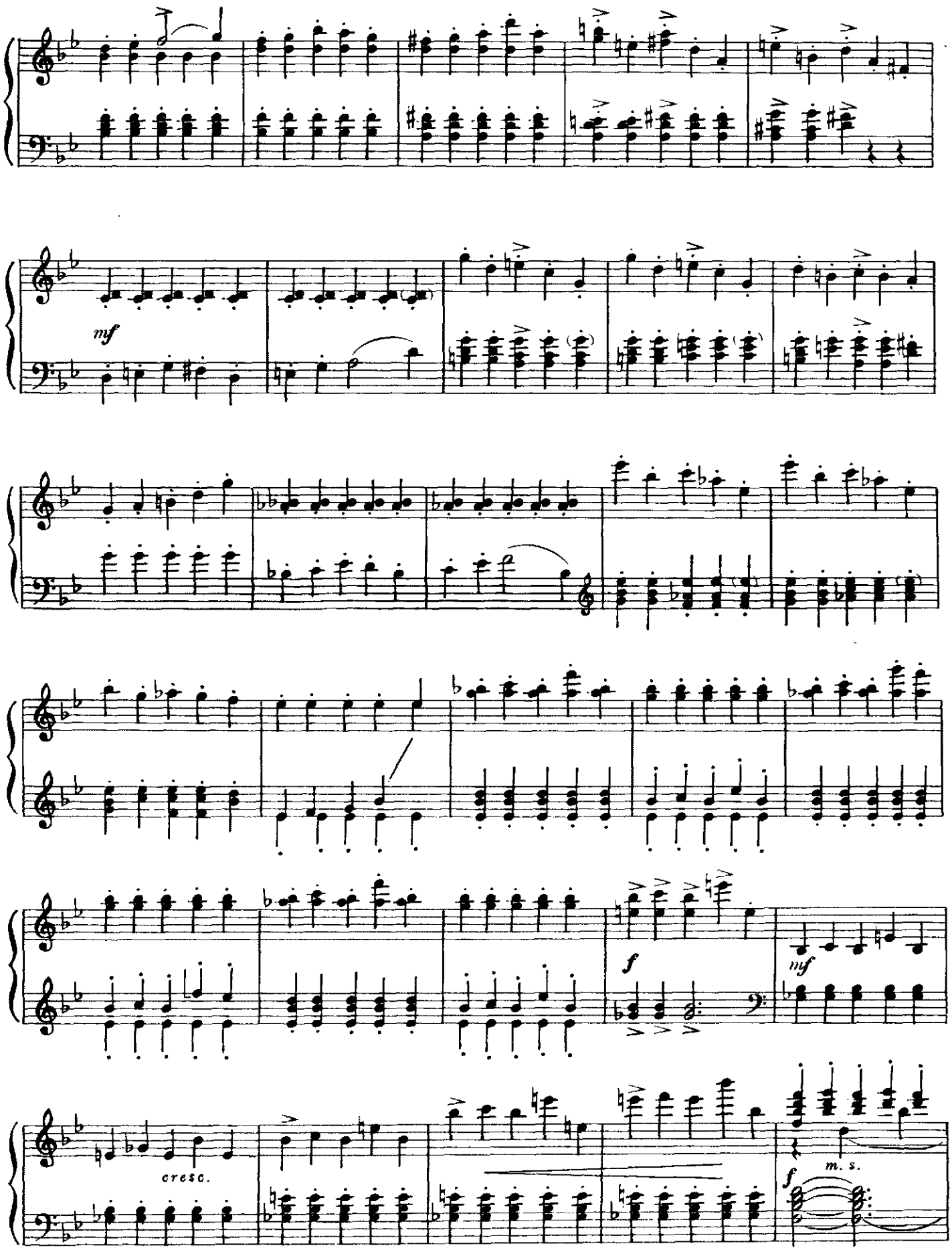
Девушки начинают веселую сцену гаданья на картах.

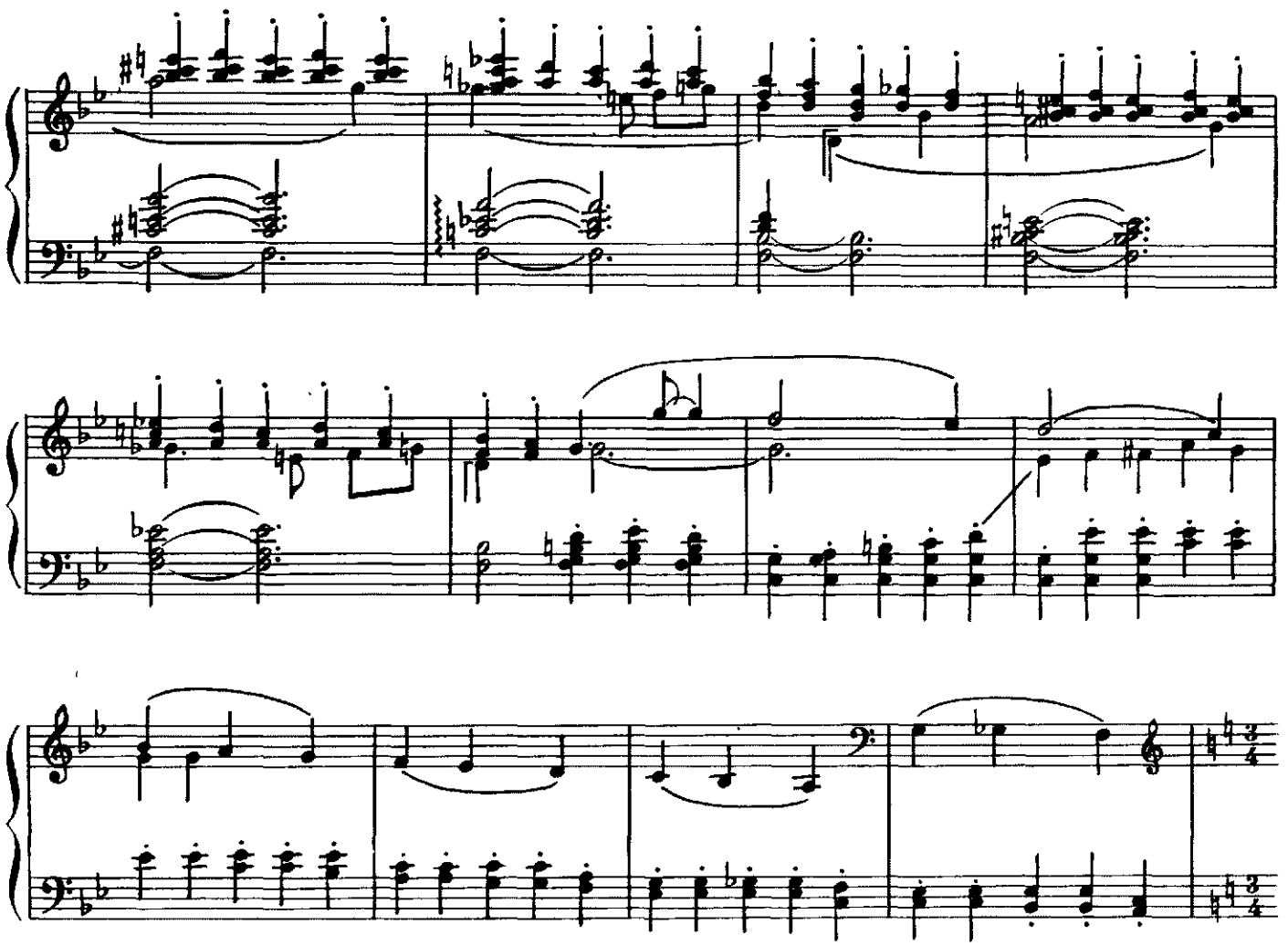



mp
f
dim. poco
mf
cresc.


dim.
espr.
mf
m.s.

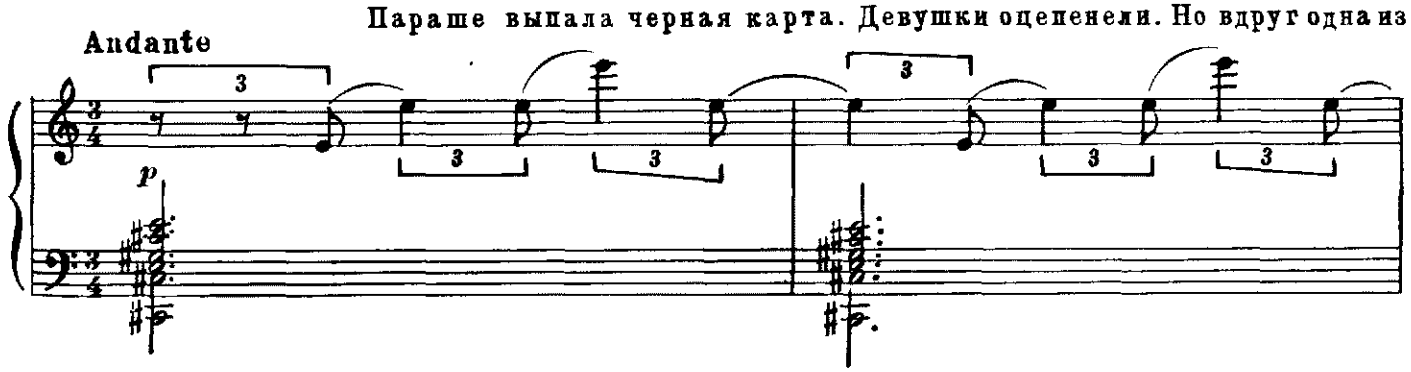

cresc.
poco a poco
sf
mf


mf
mf
f
mf
cresc.
m. s.
f

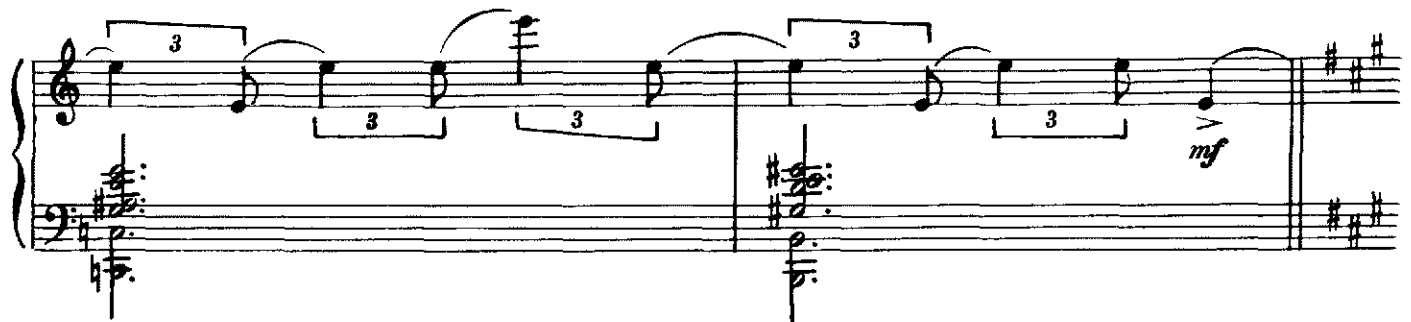


Параше выпала черная карта. Девушки оцепенели. Но вдруг одна из

Andante

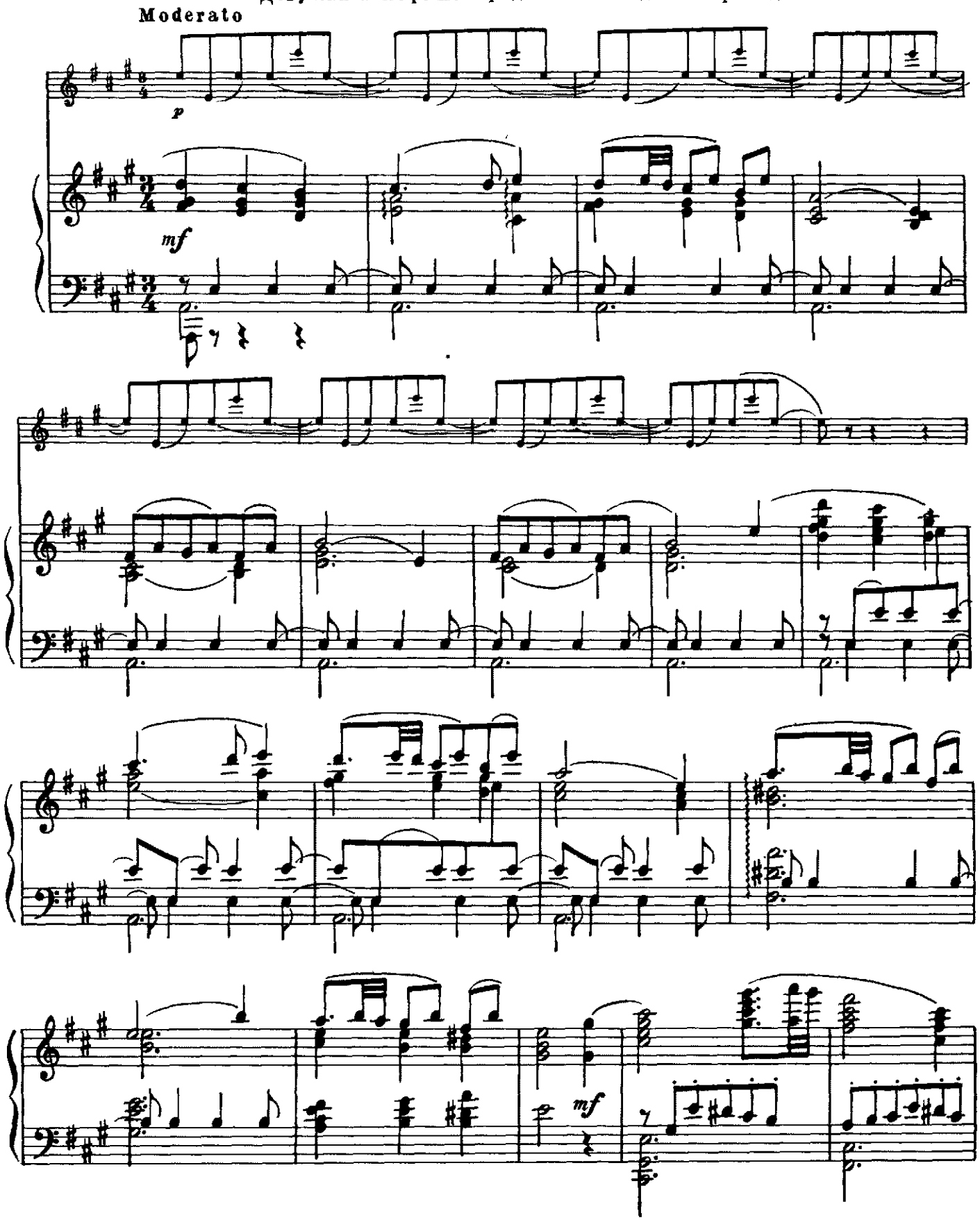


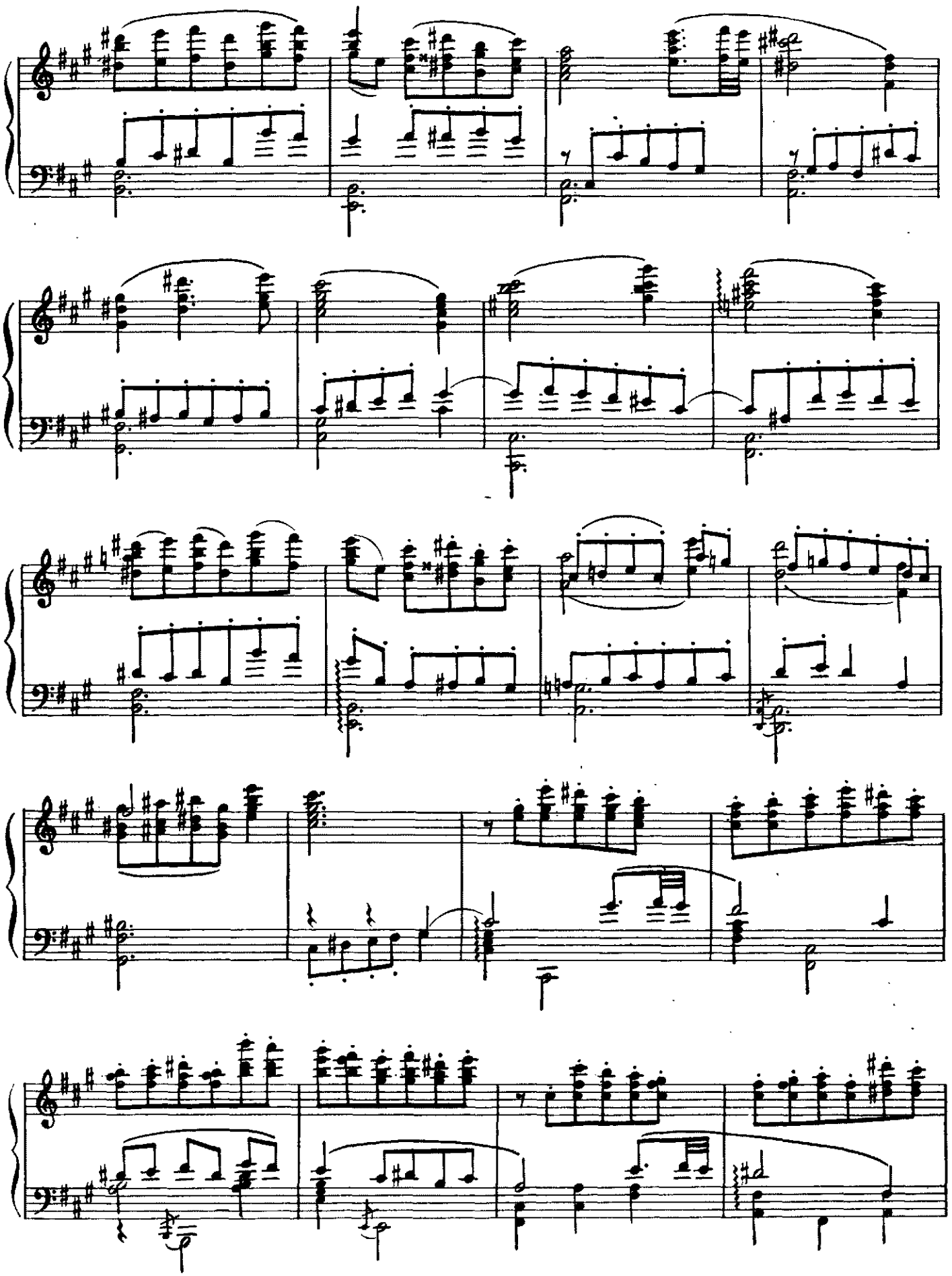
озорных подружек выхватывает черную карту из рук Параши, бросает ее и, схватив за руку Парашу, вовлекает всех в хоровод.

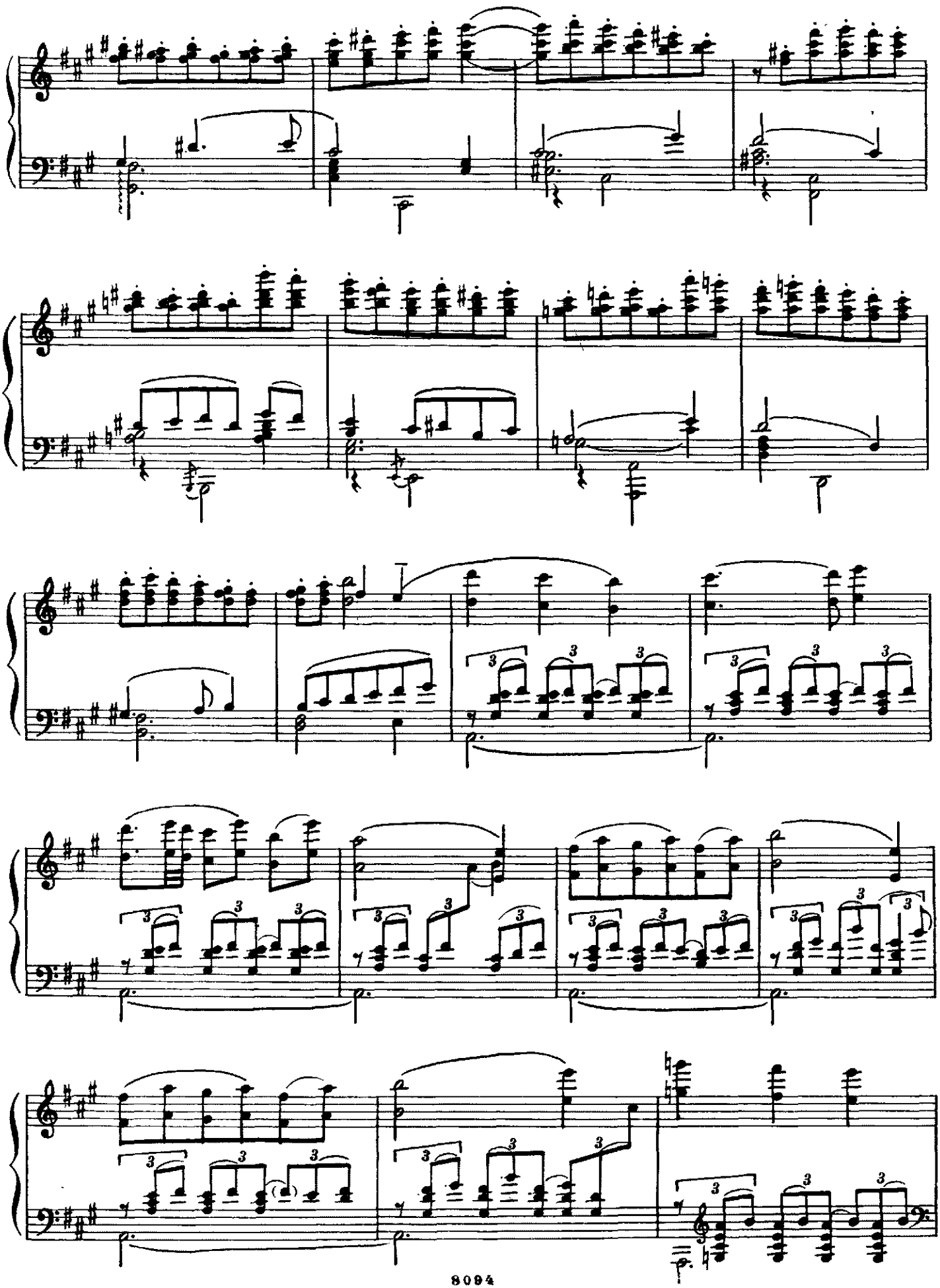


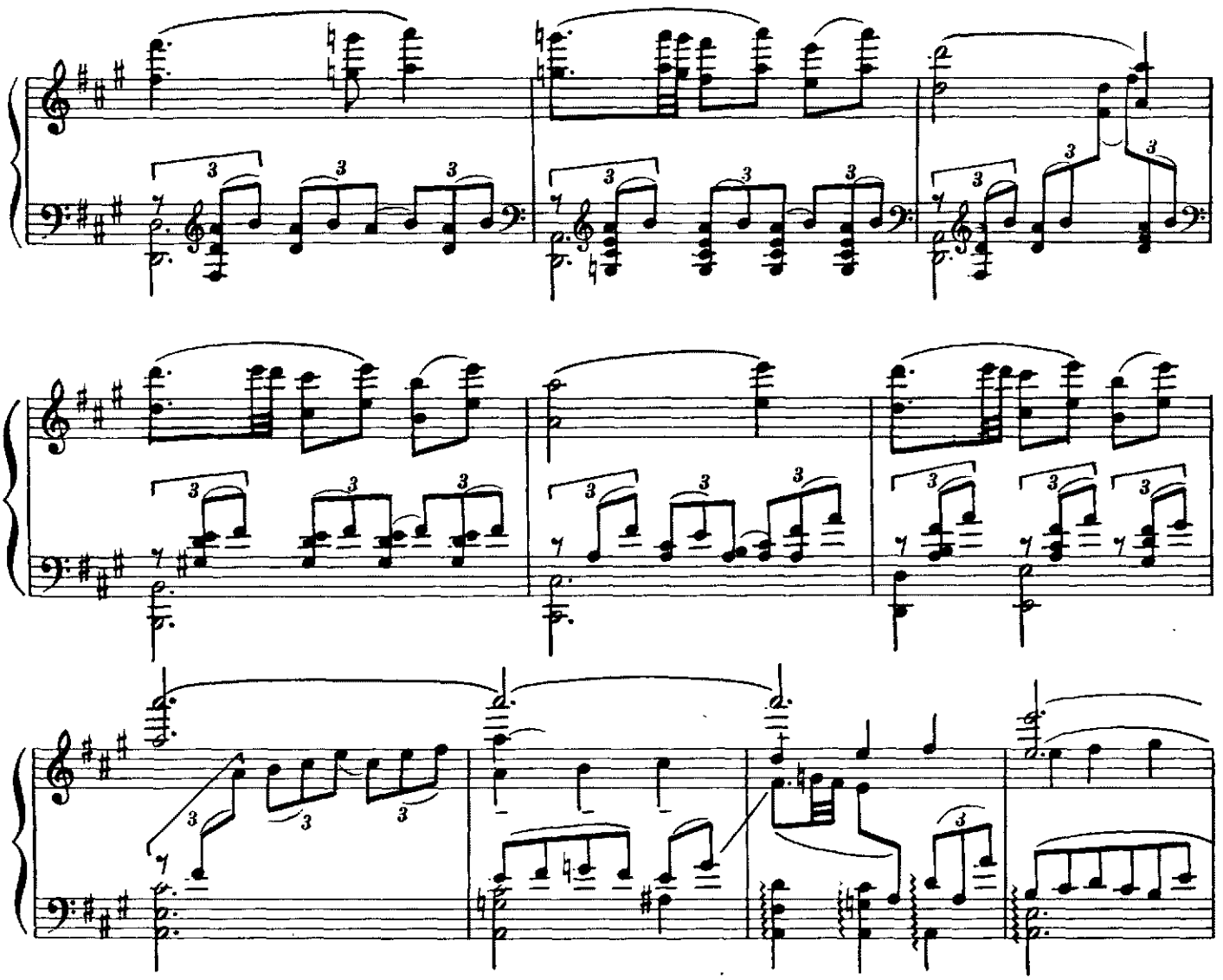
27. Хоровод второй

Девушки и Параша продолжают водить хоровод.

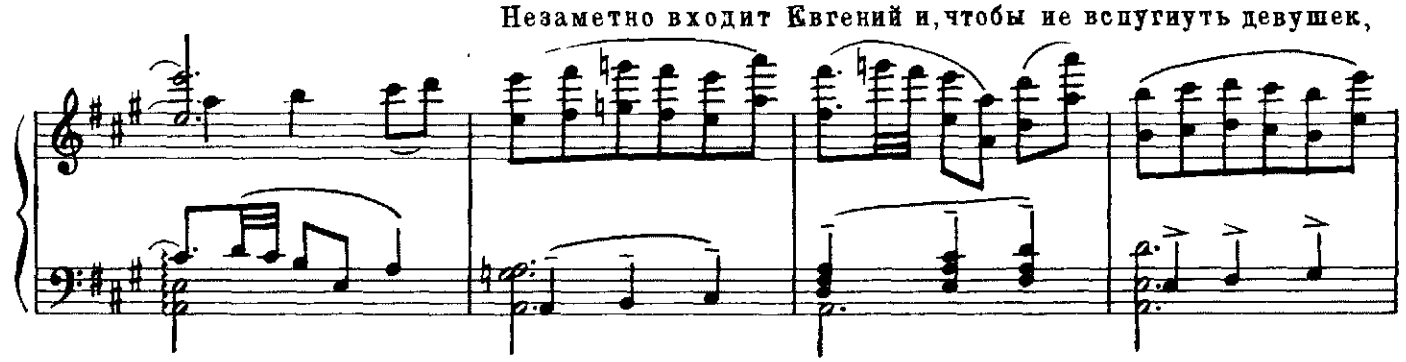




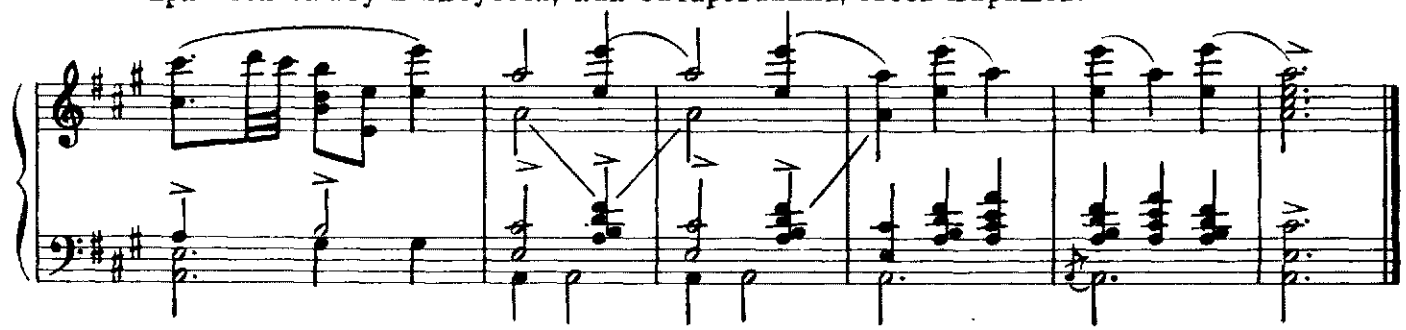




Незаметно входит Евгений и, чтобы не вспугнуть девушек,



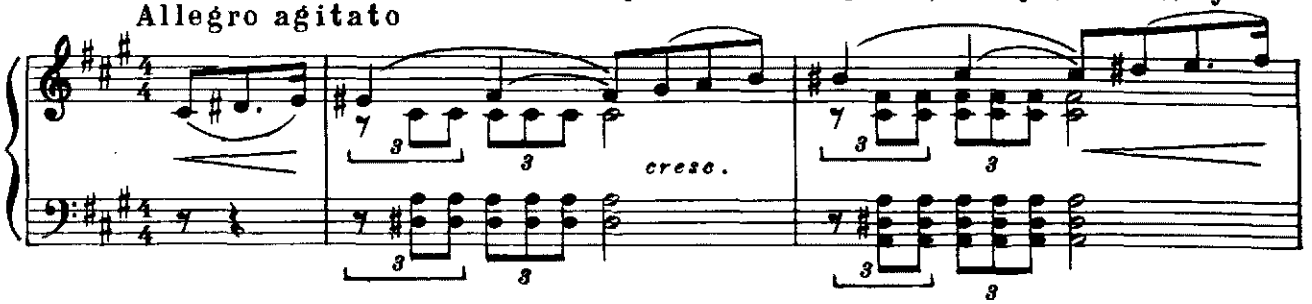
прячется за иву и любуется, как зачарованный, своей Парашей.



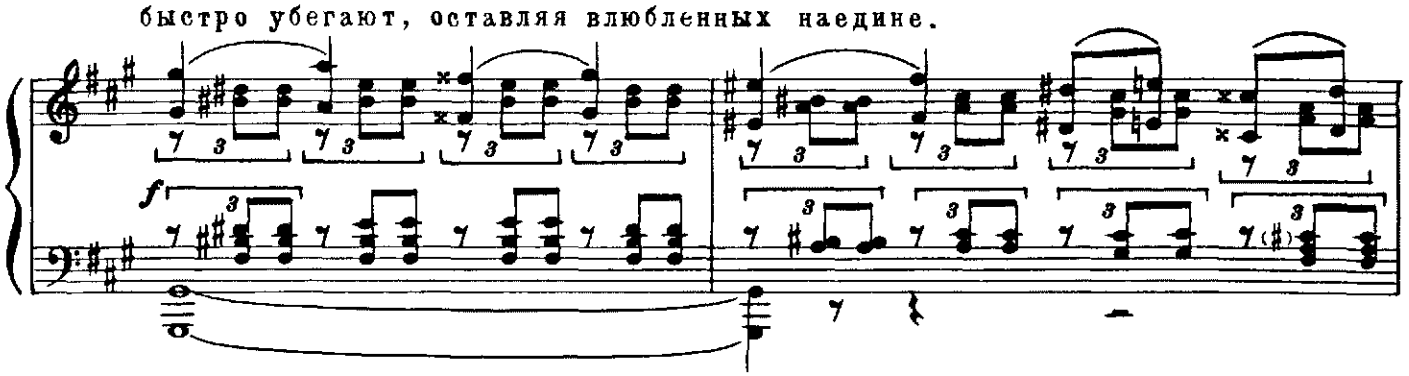
28. Свидание

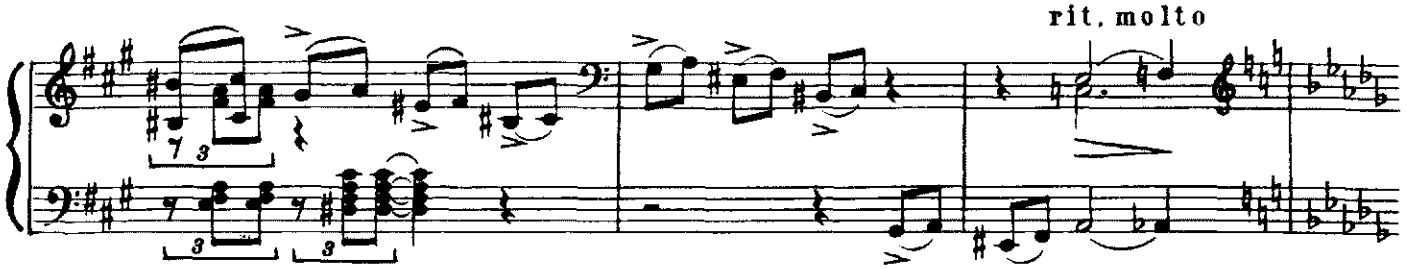
Евгений бросается к Параше, а смущенные девушки

Allegro agitato

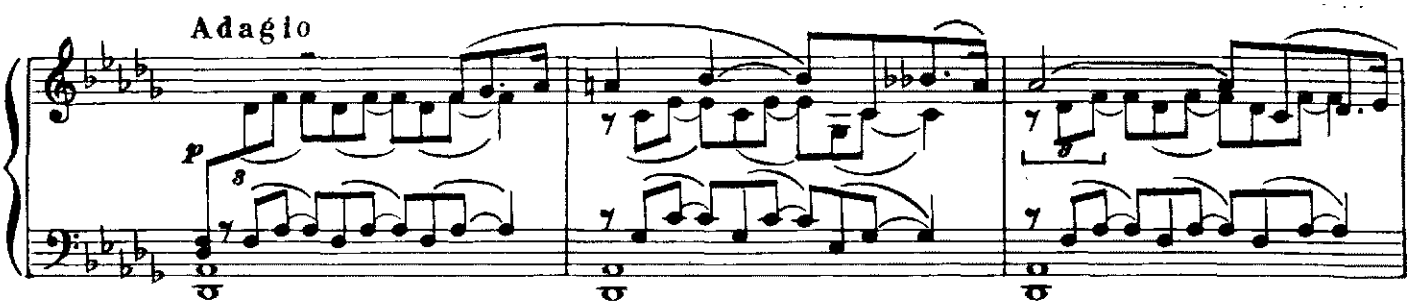


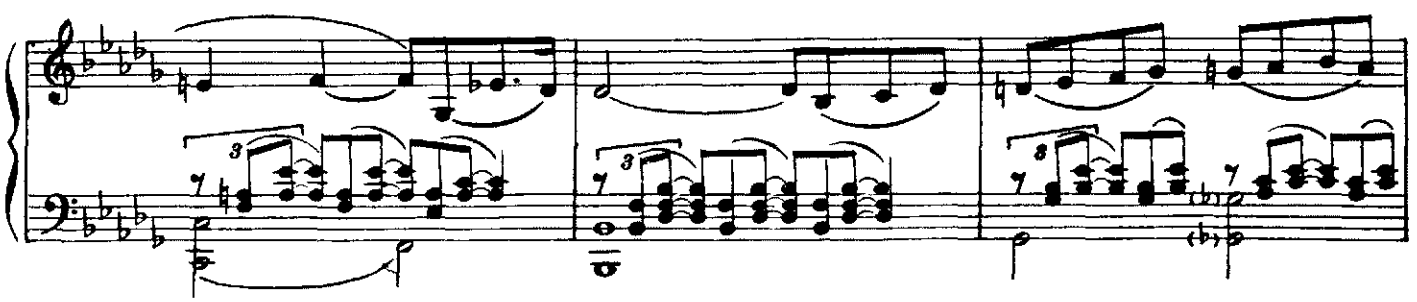
быстро убегают, оставляя влюбленных наедине.

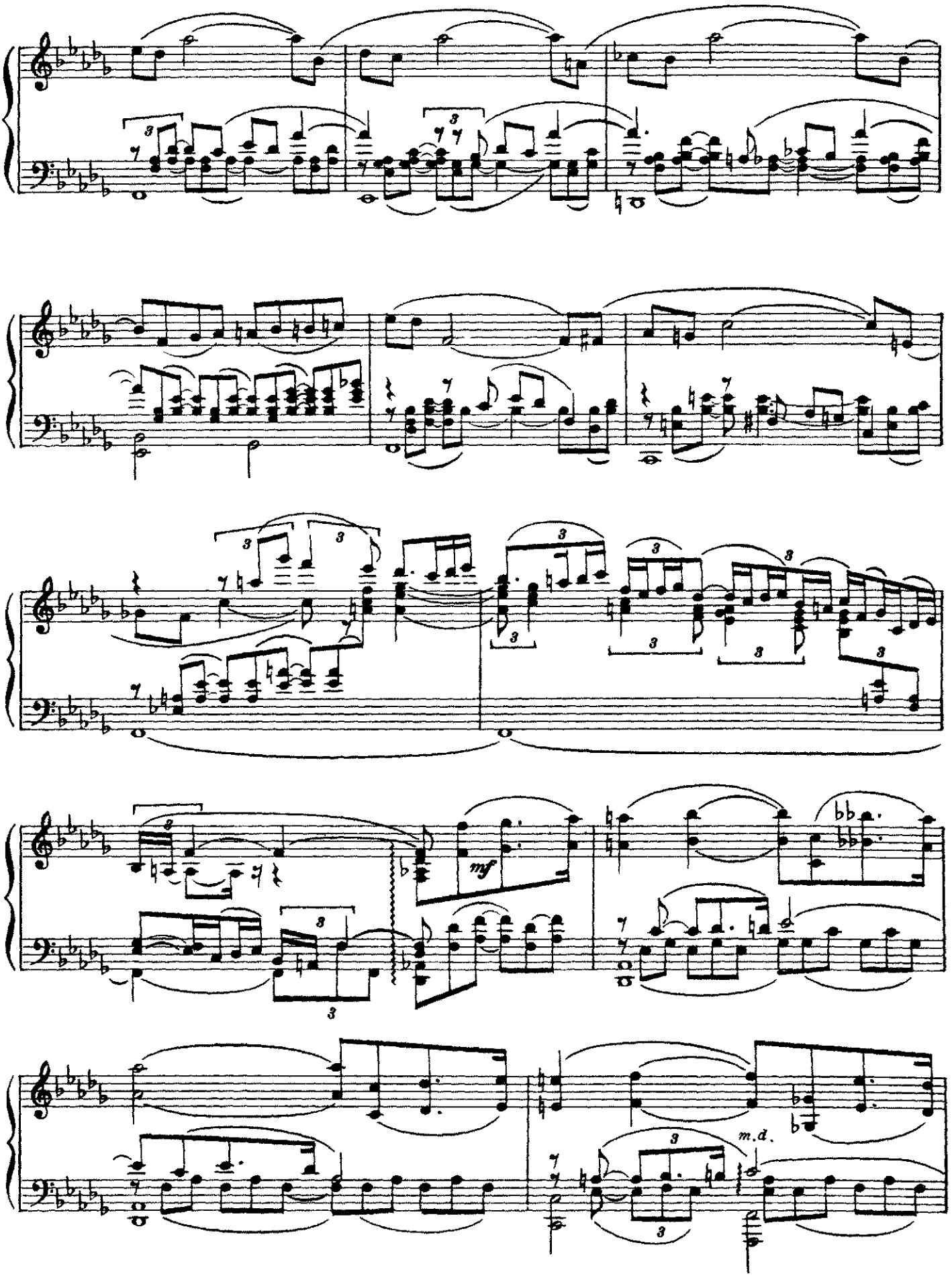


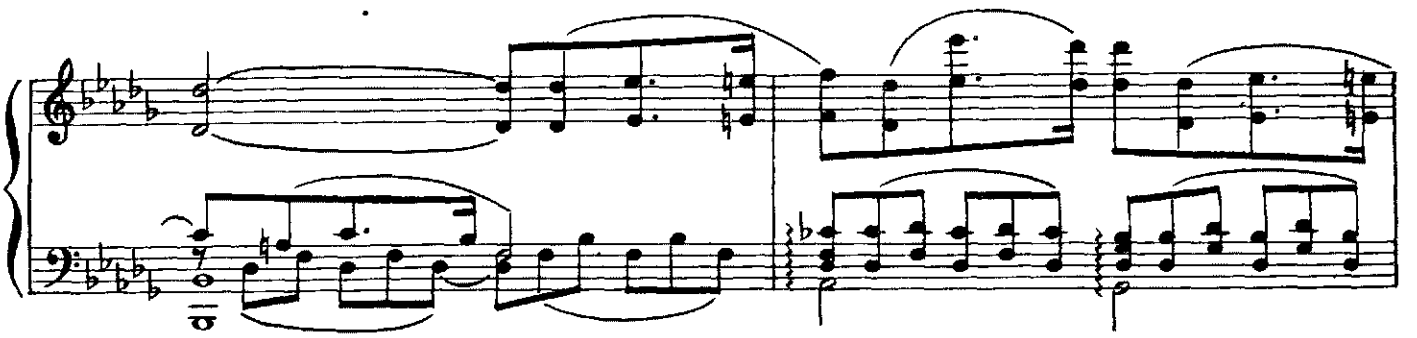


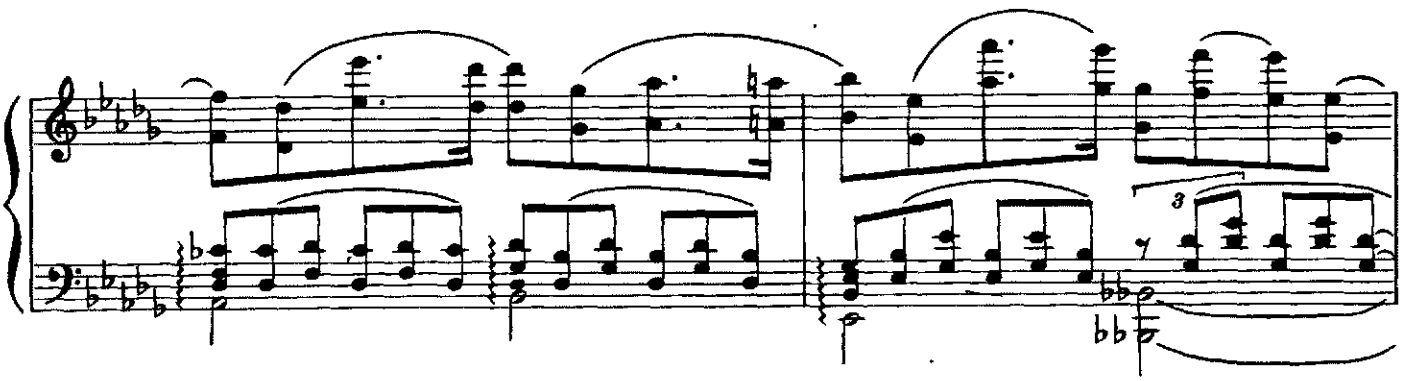
Adagio

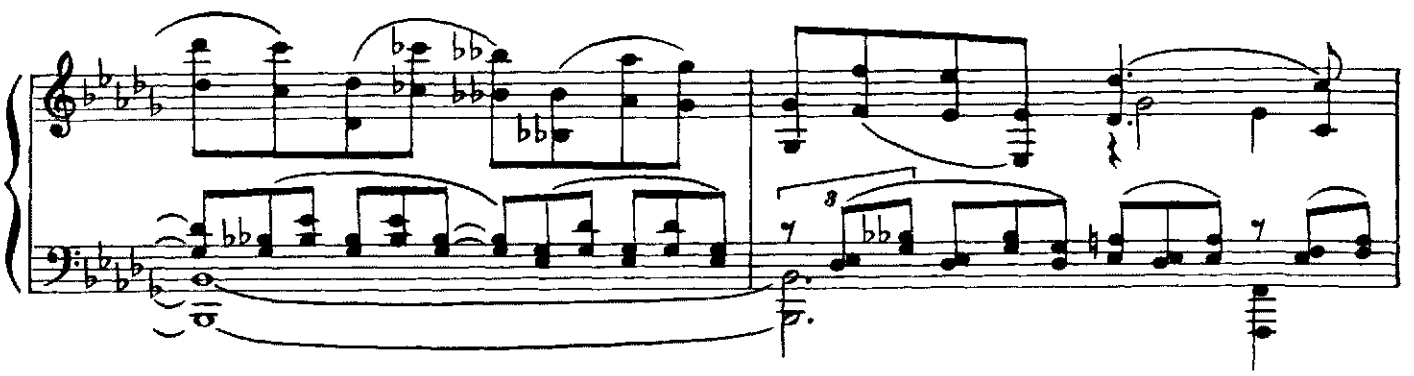




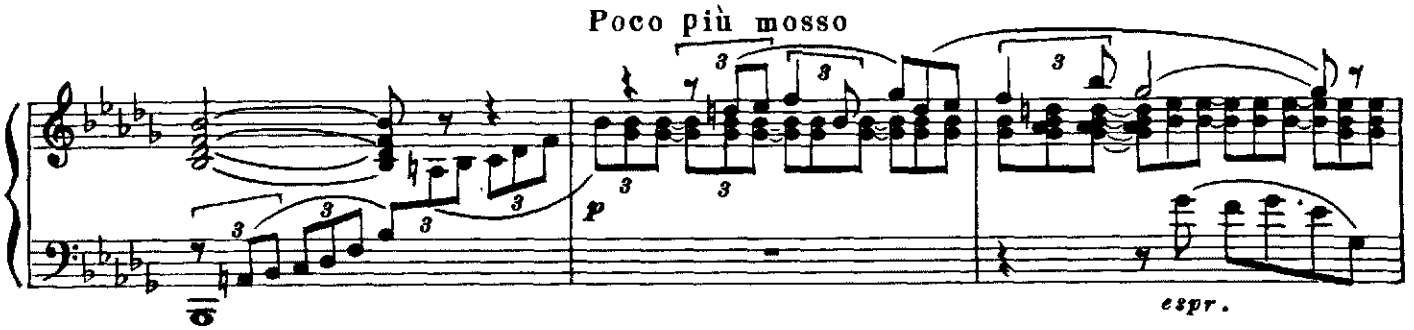

mf
m.d.

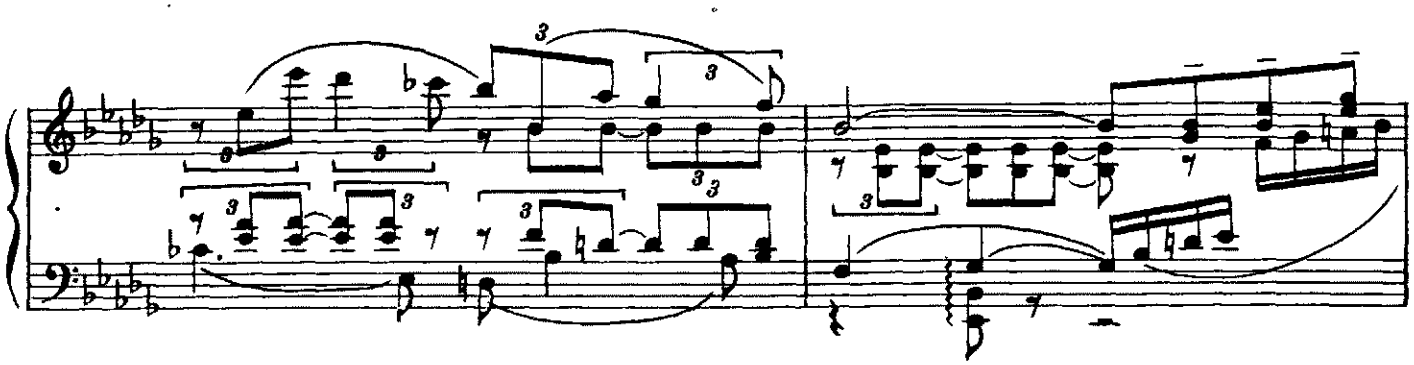


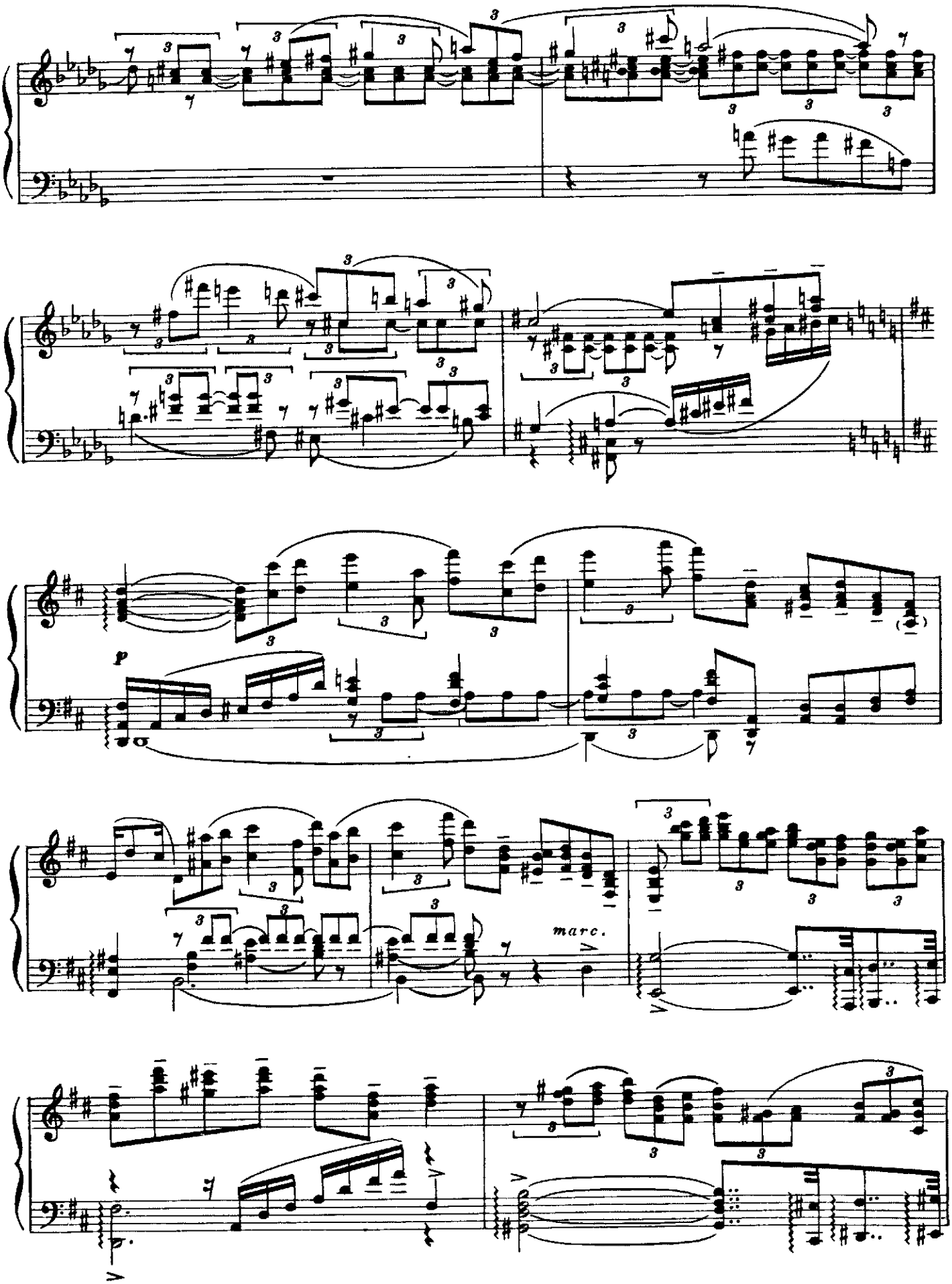


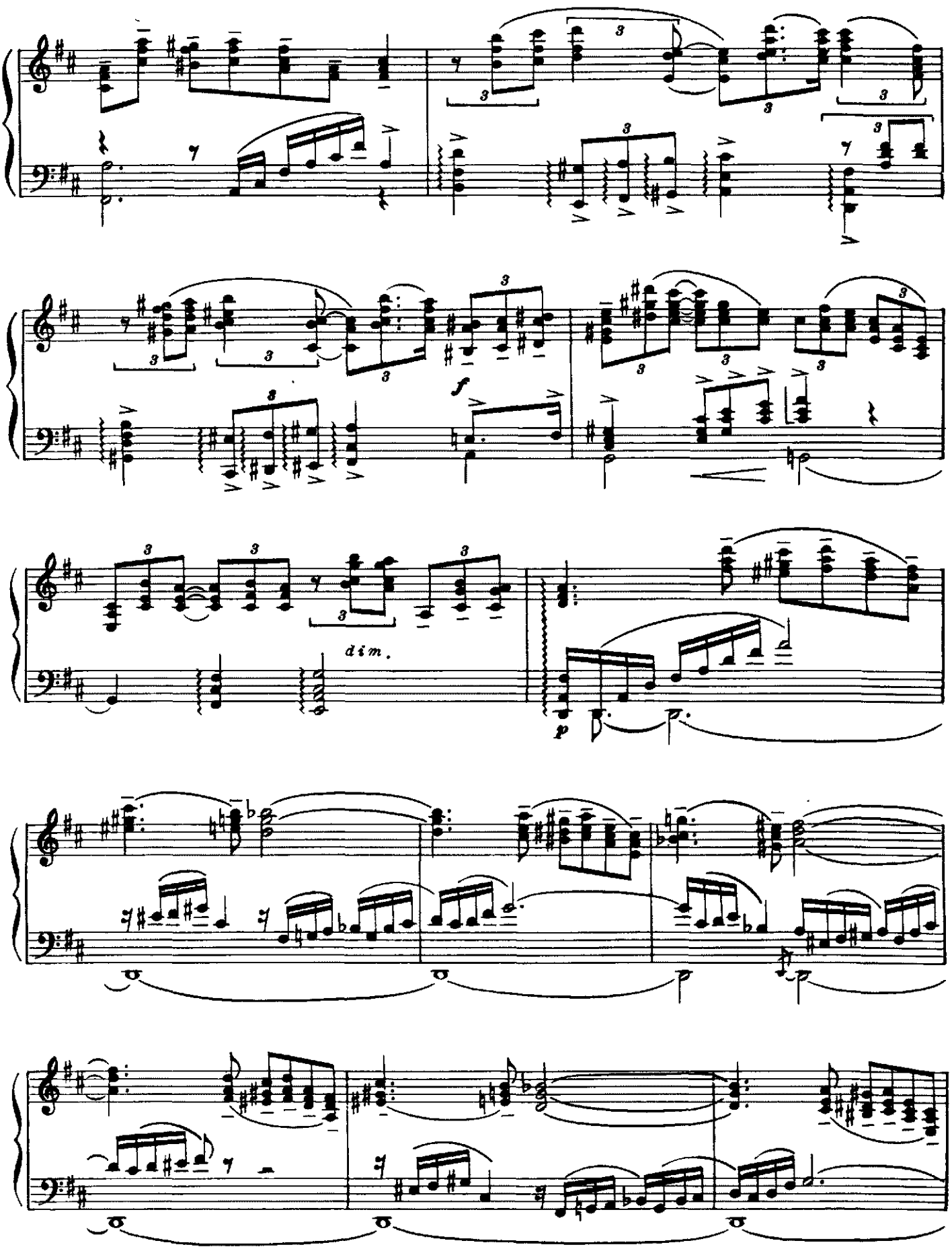


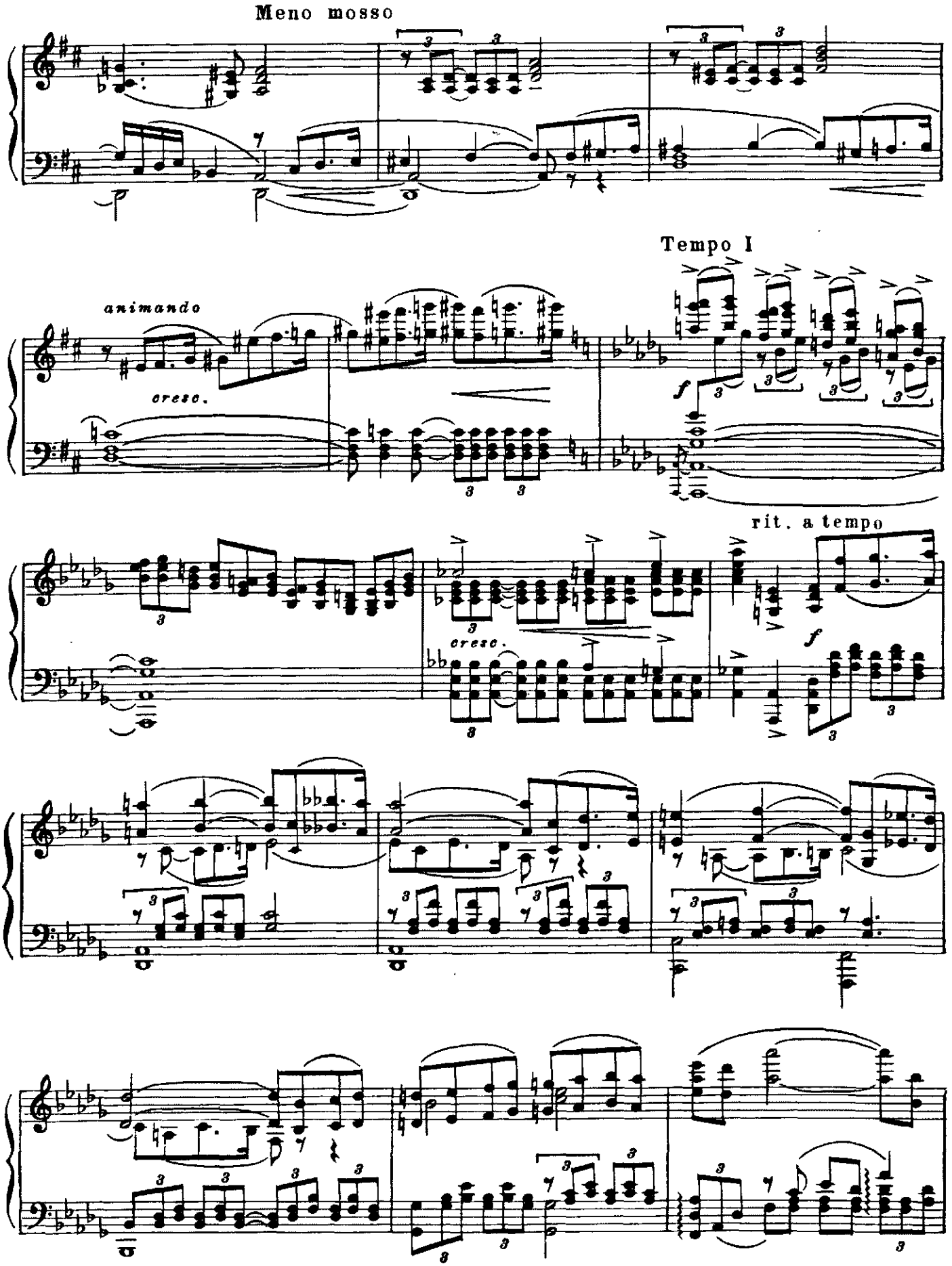
Poco più mosso

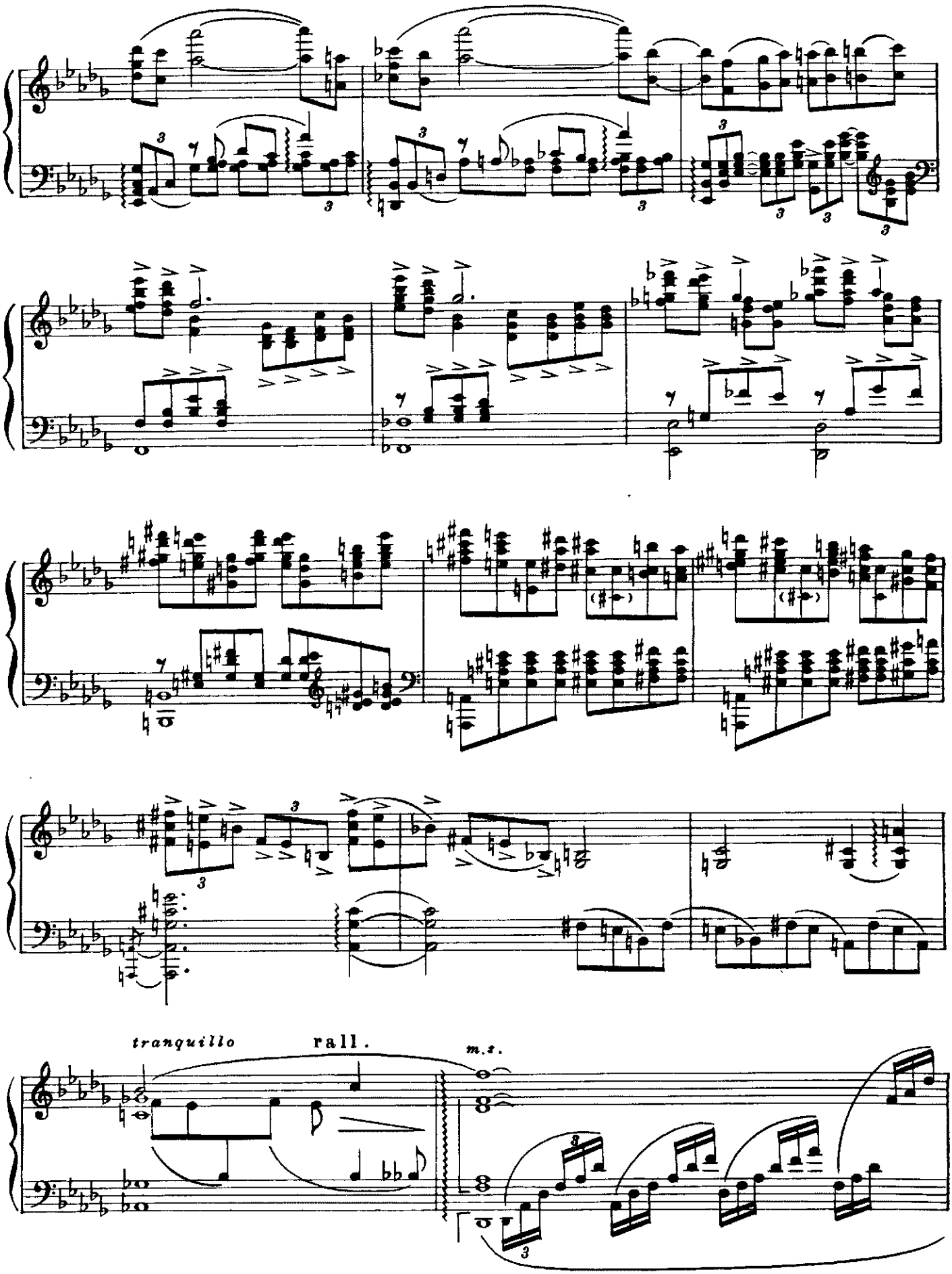


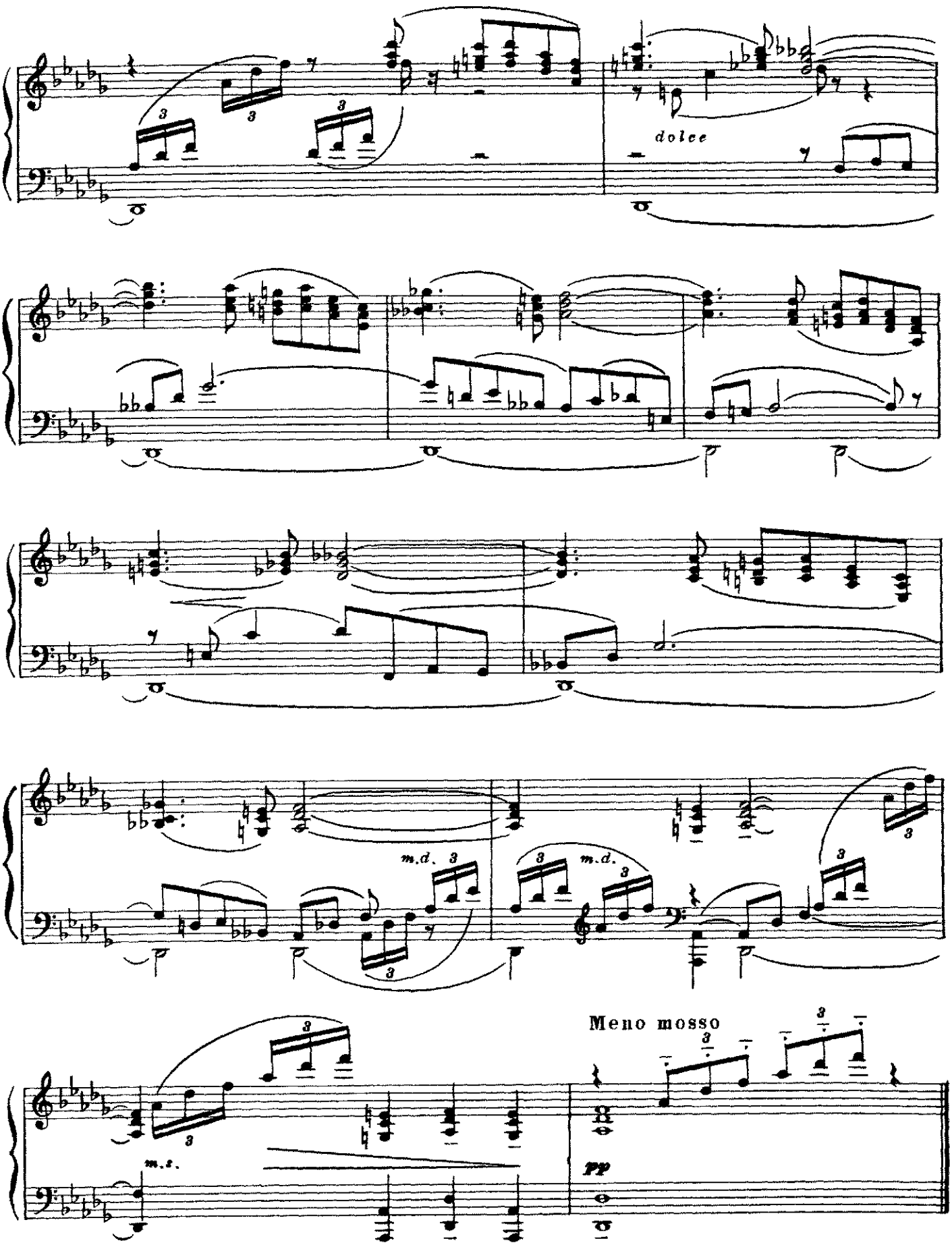



p
marc.


f
dim.
p

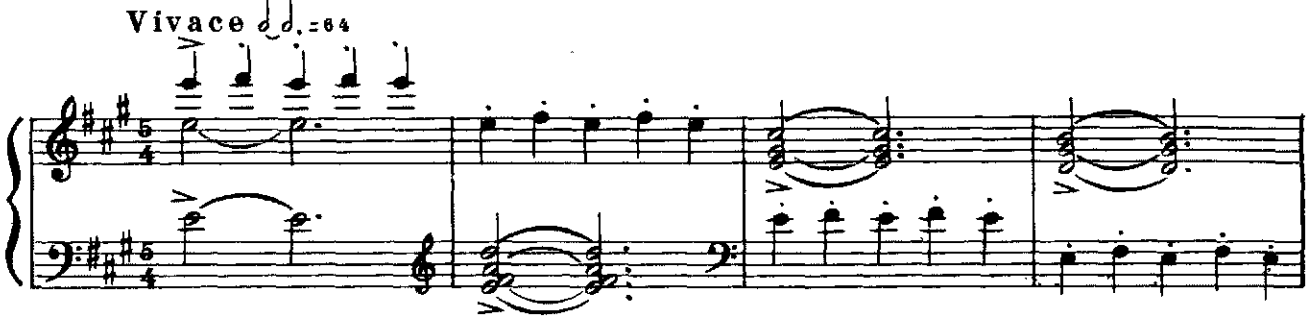

Meno mosso
Tempo I
animando
cresc.
rit. a tempo
cresc.


tranquillo
rall.
m.s.

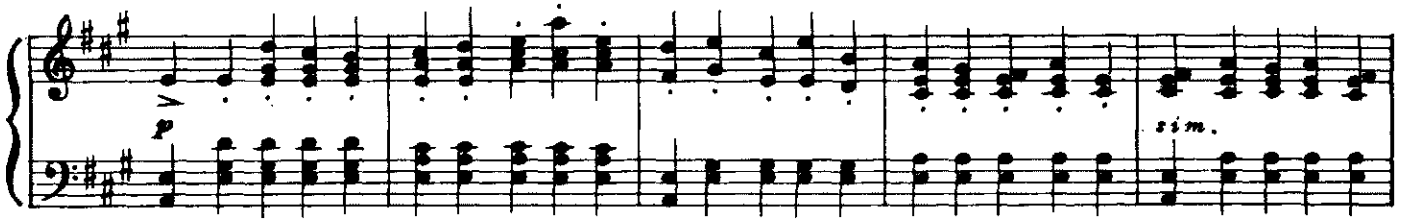

dolce
m.d.
m.d.
Meno mosso
pp
m.s.

29. Поздравление девушек *)

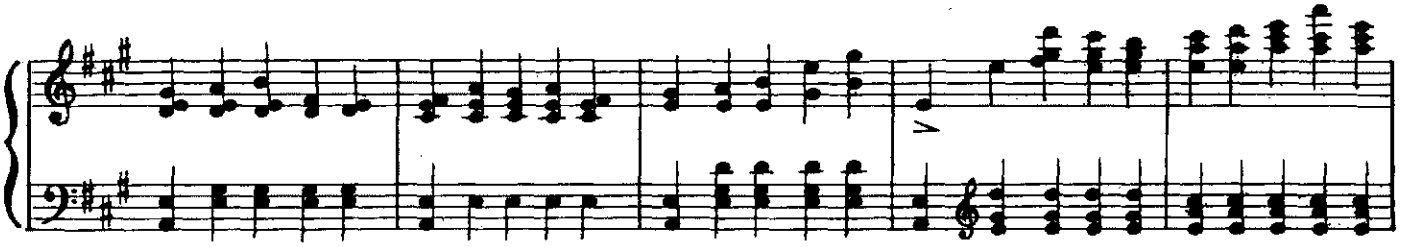
Из-за забора выглядывают девушки. Одна из них входит в калитку



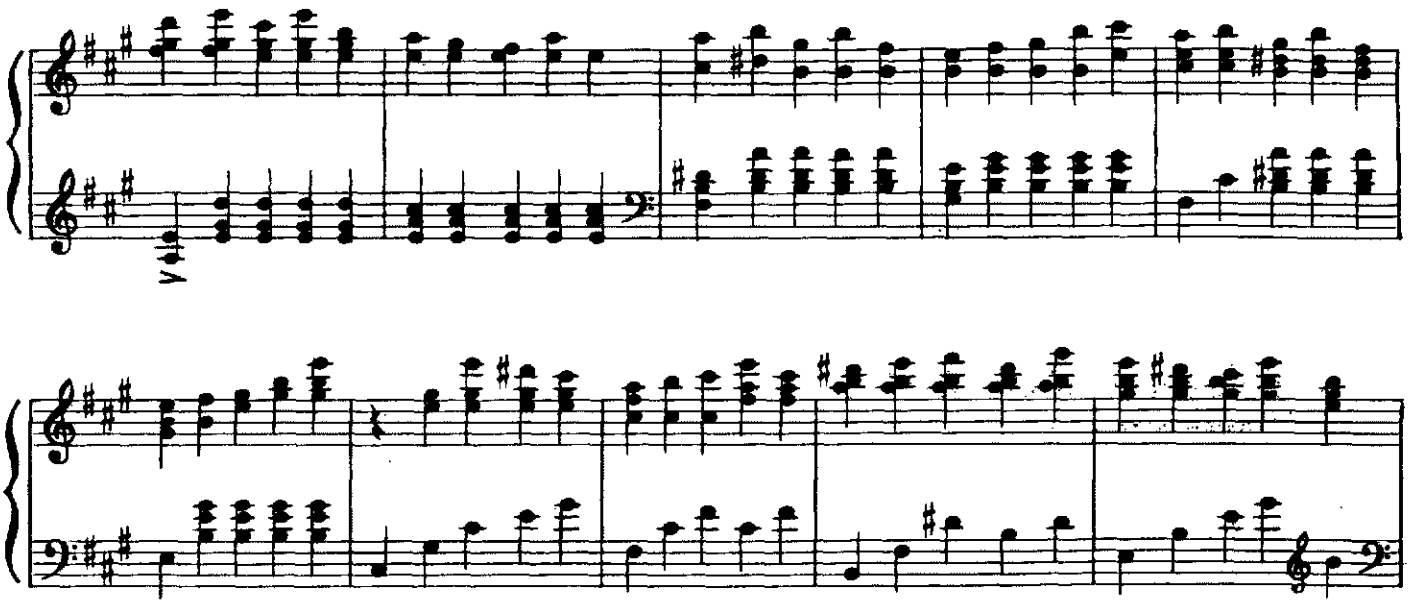
и зовет остальных. Все вместе они подходят к Параше и Евгению, лукаво



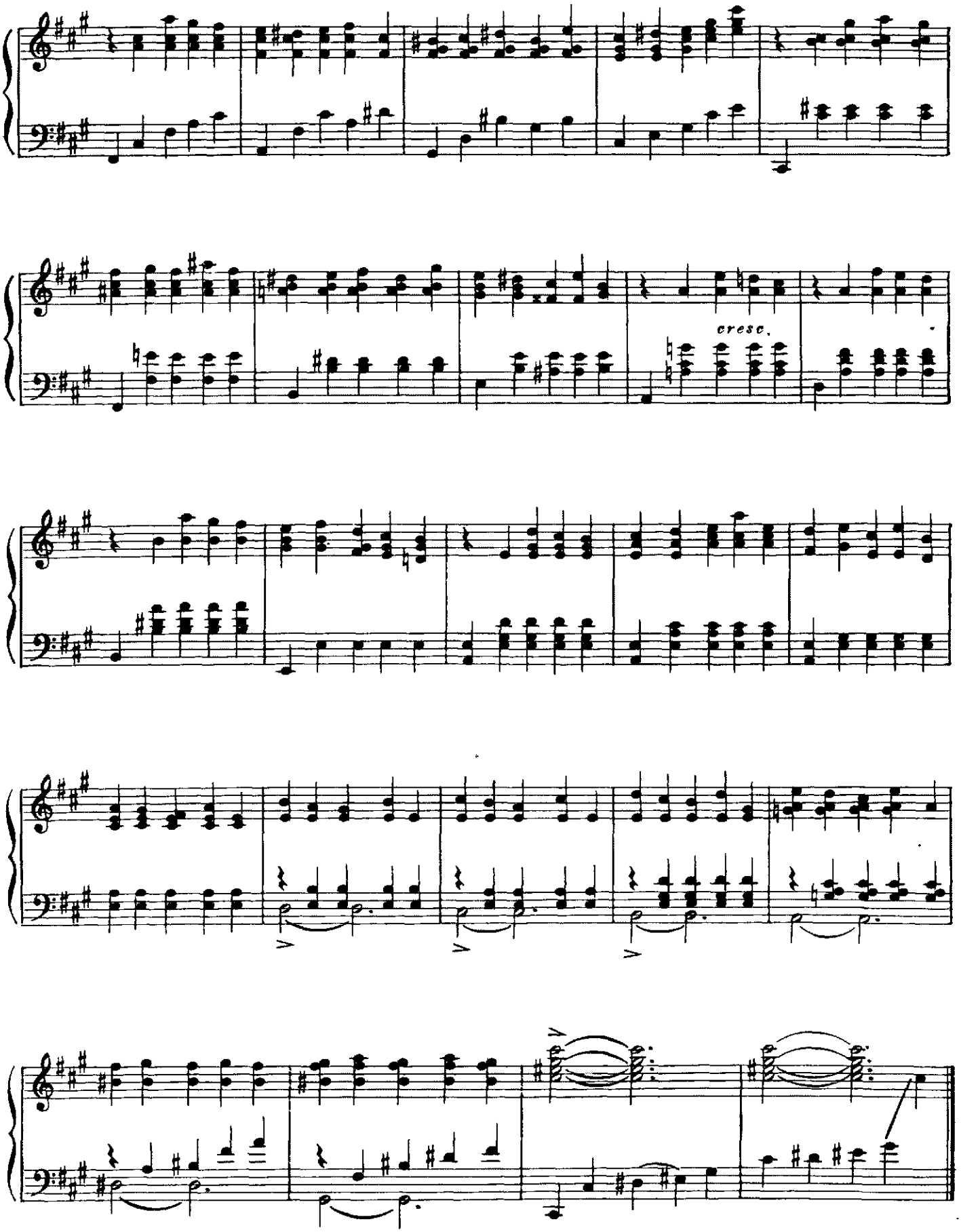
улыбаясь. Первая из них за спиной прячет огромный букет полевых цветов, ко-



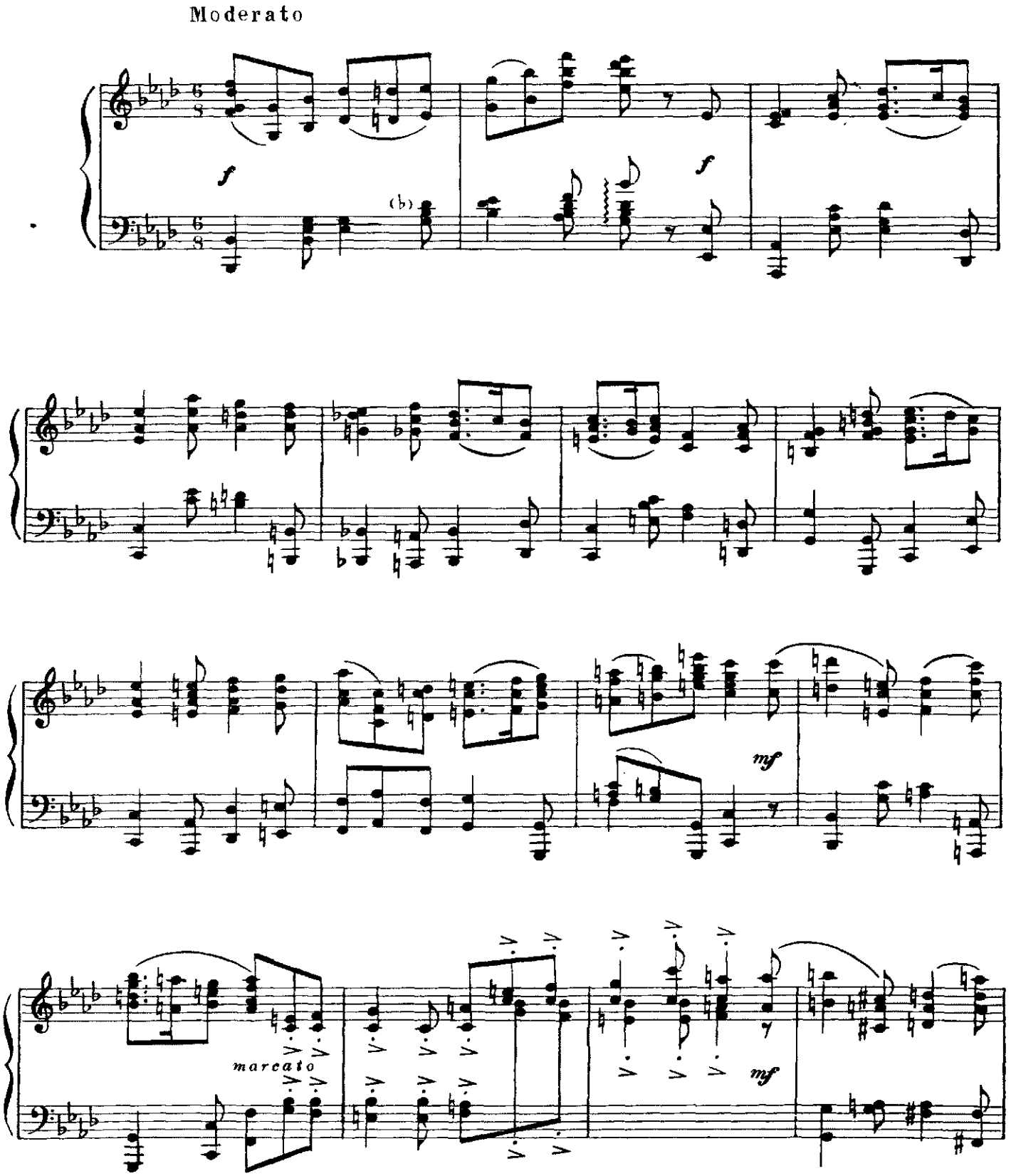
торый и подносит молодым. Девушки, прыская от смеха, убегают.

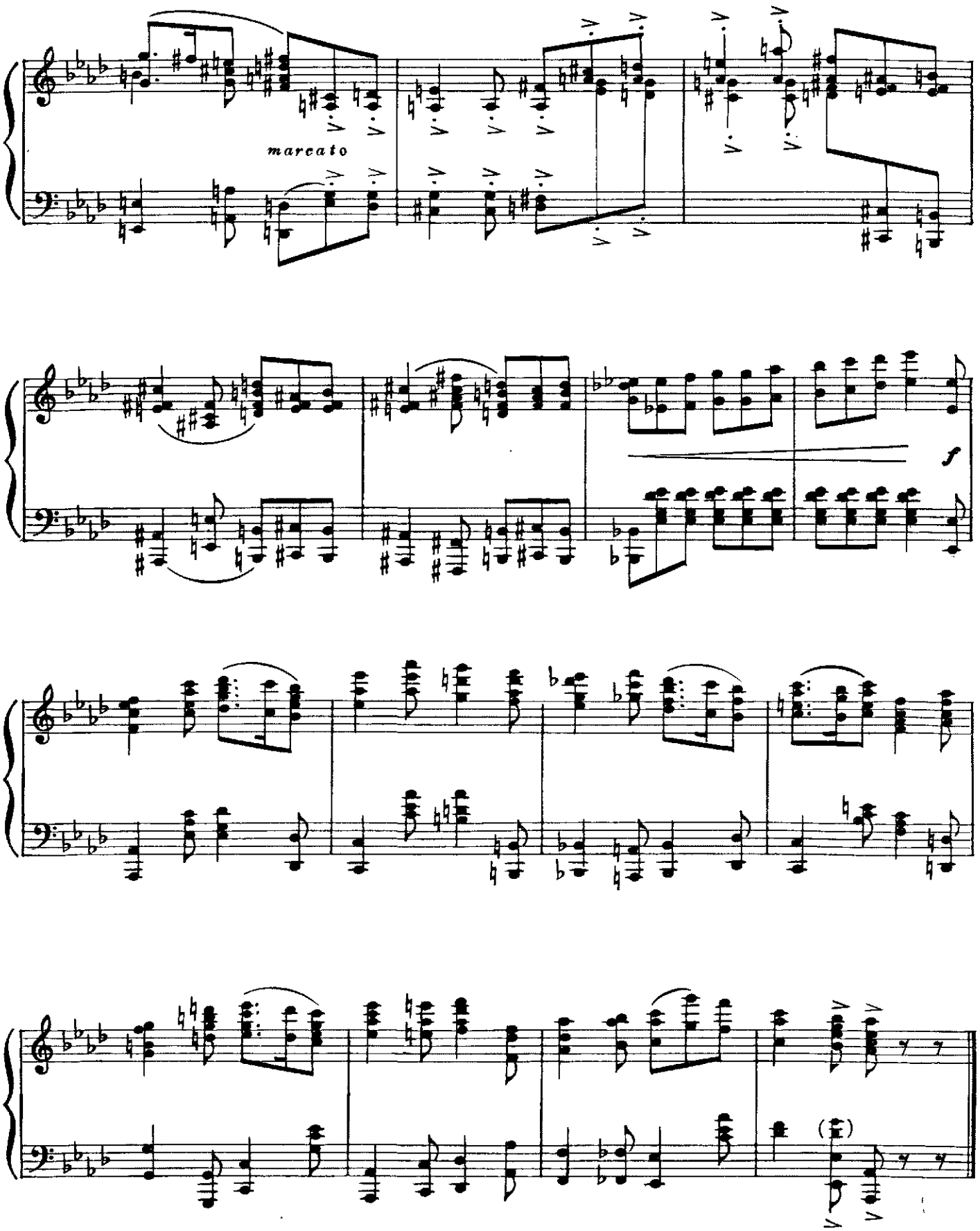


*) Этот номер был написан для постановки ГАБТ.

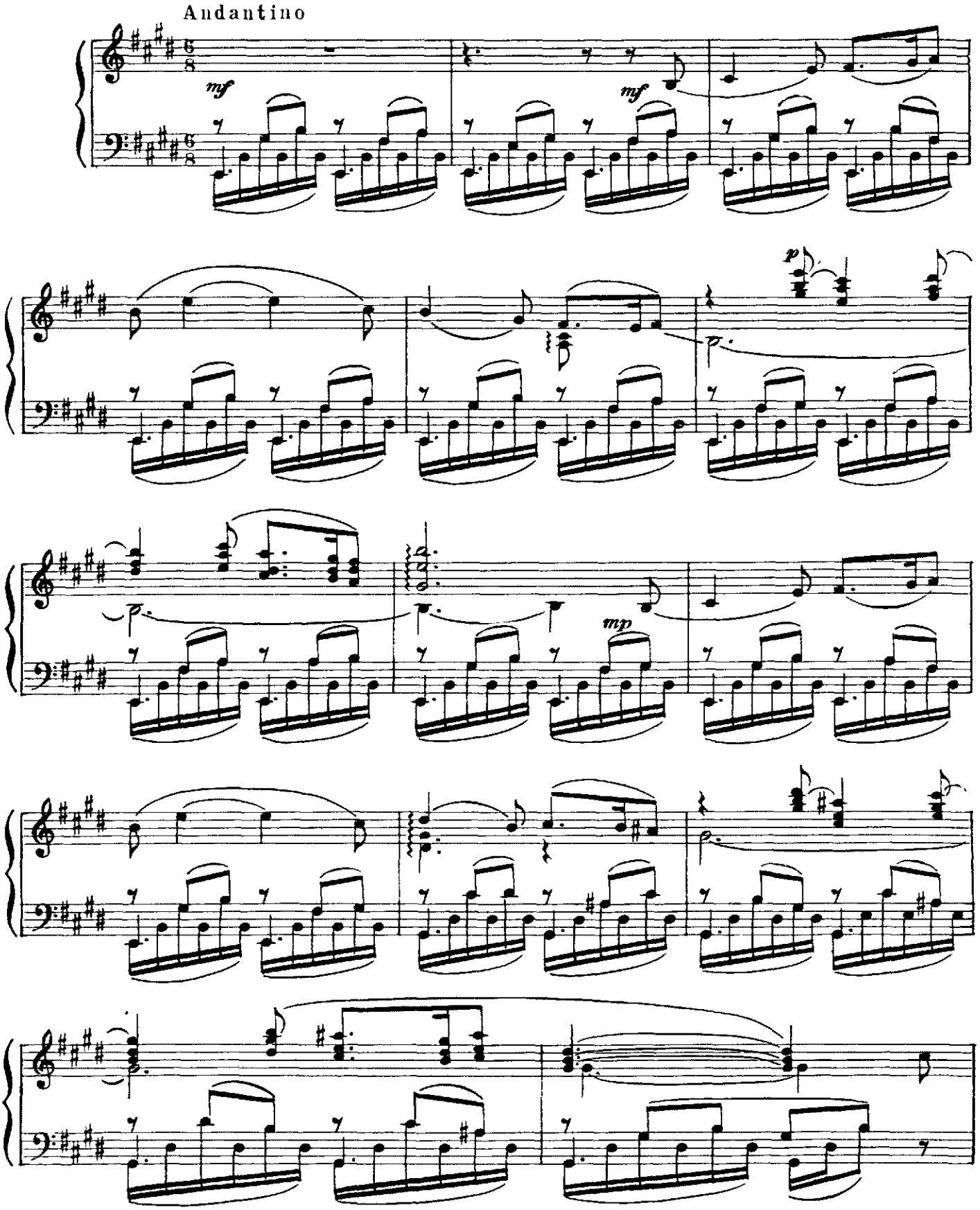

cresc.

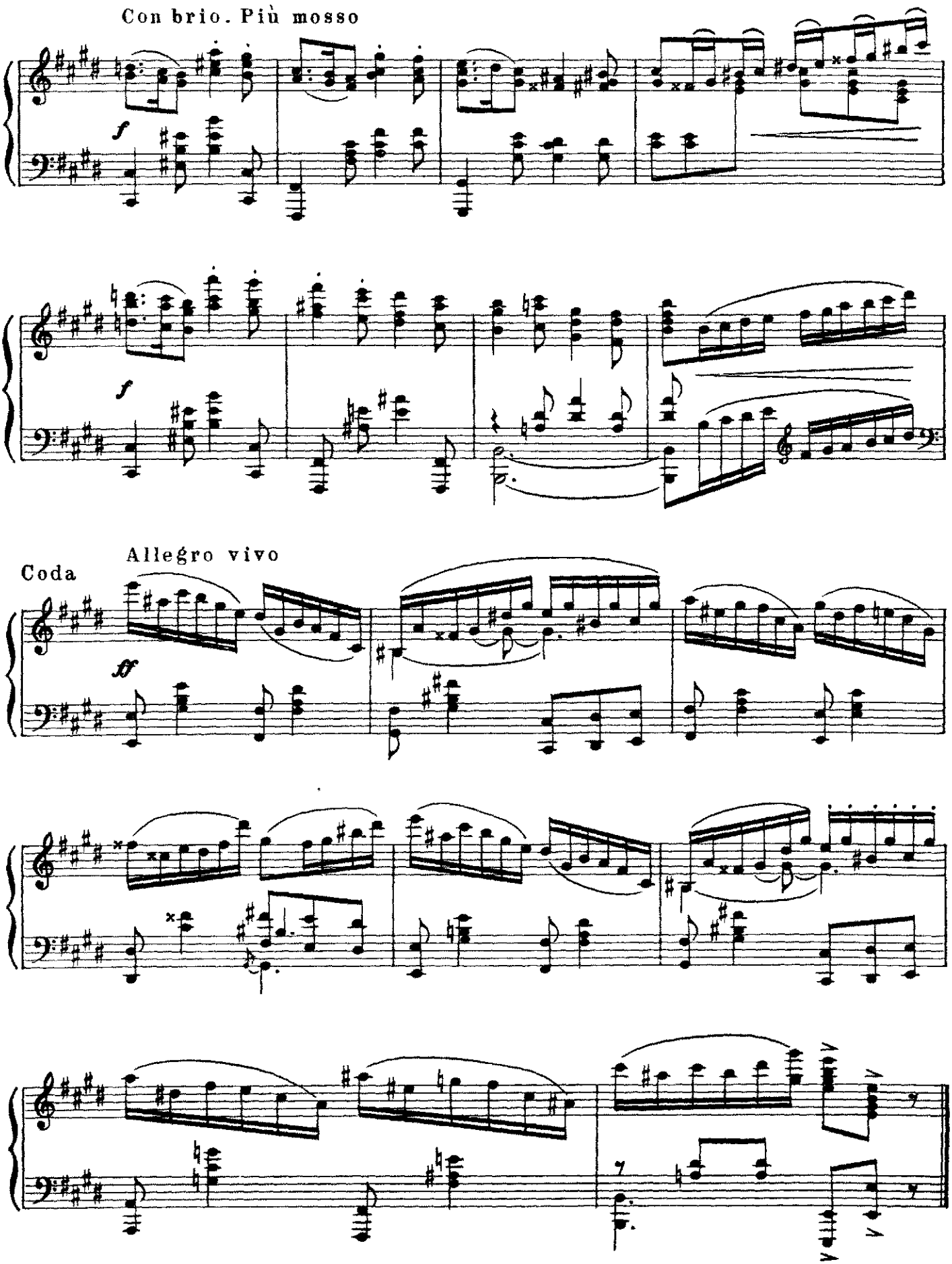
30. Вариация Евгения



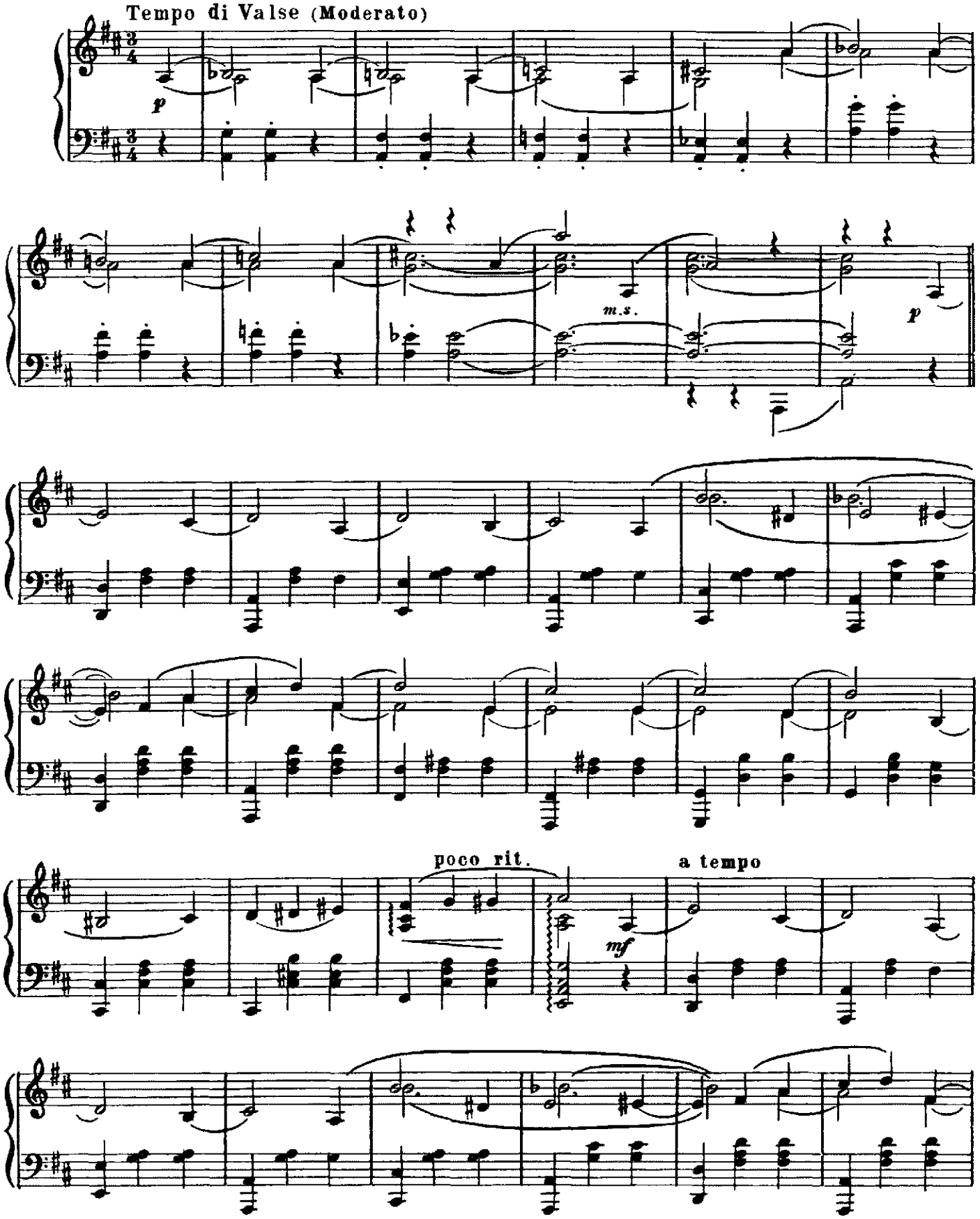

marcato
f

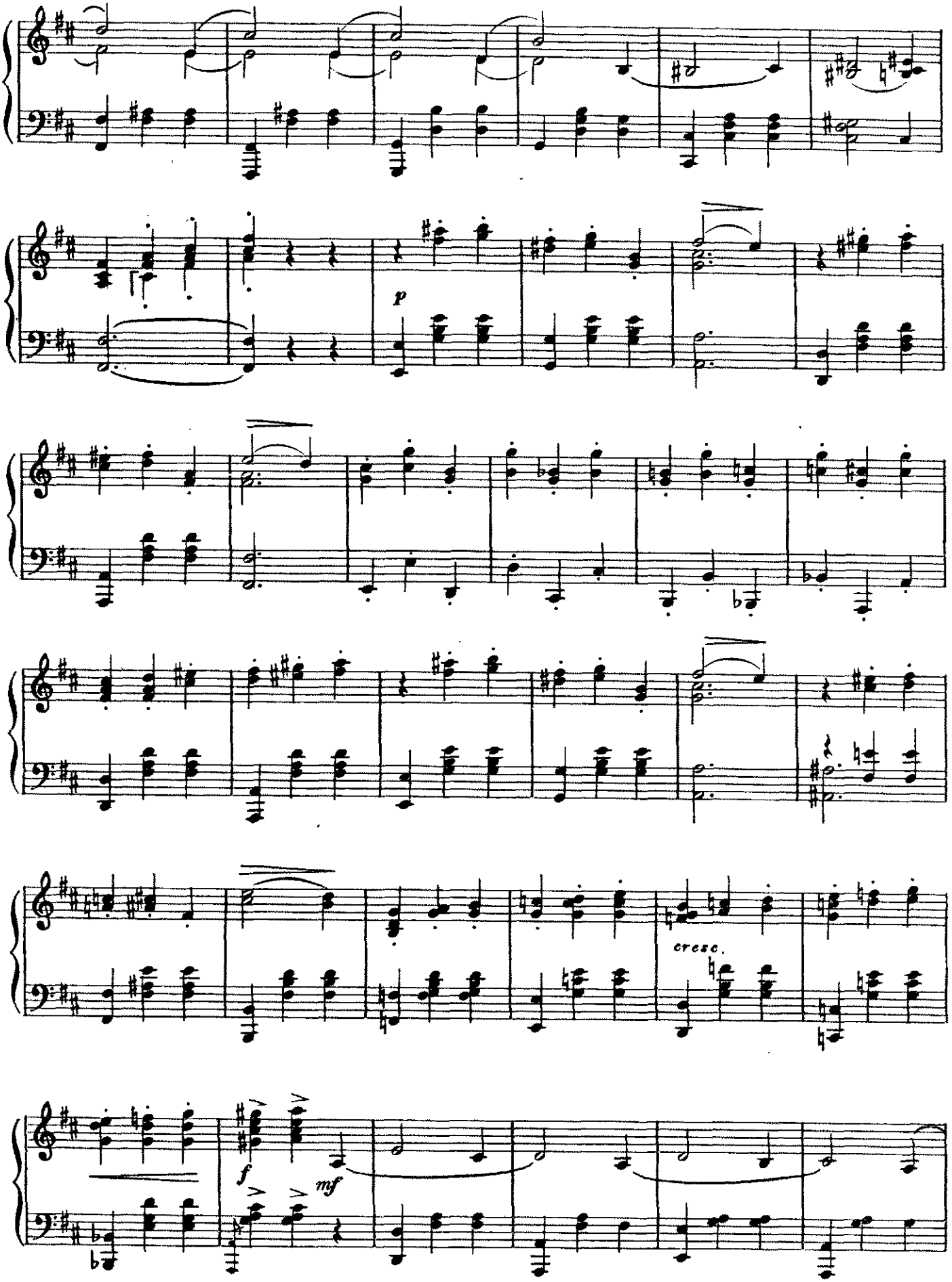
31. Вариация Параши

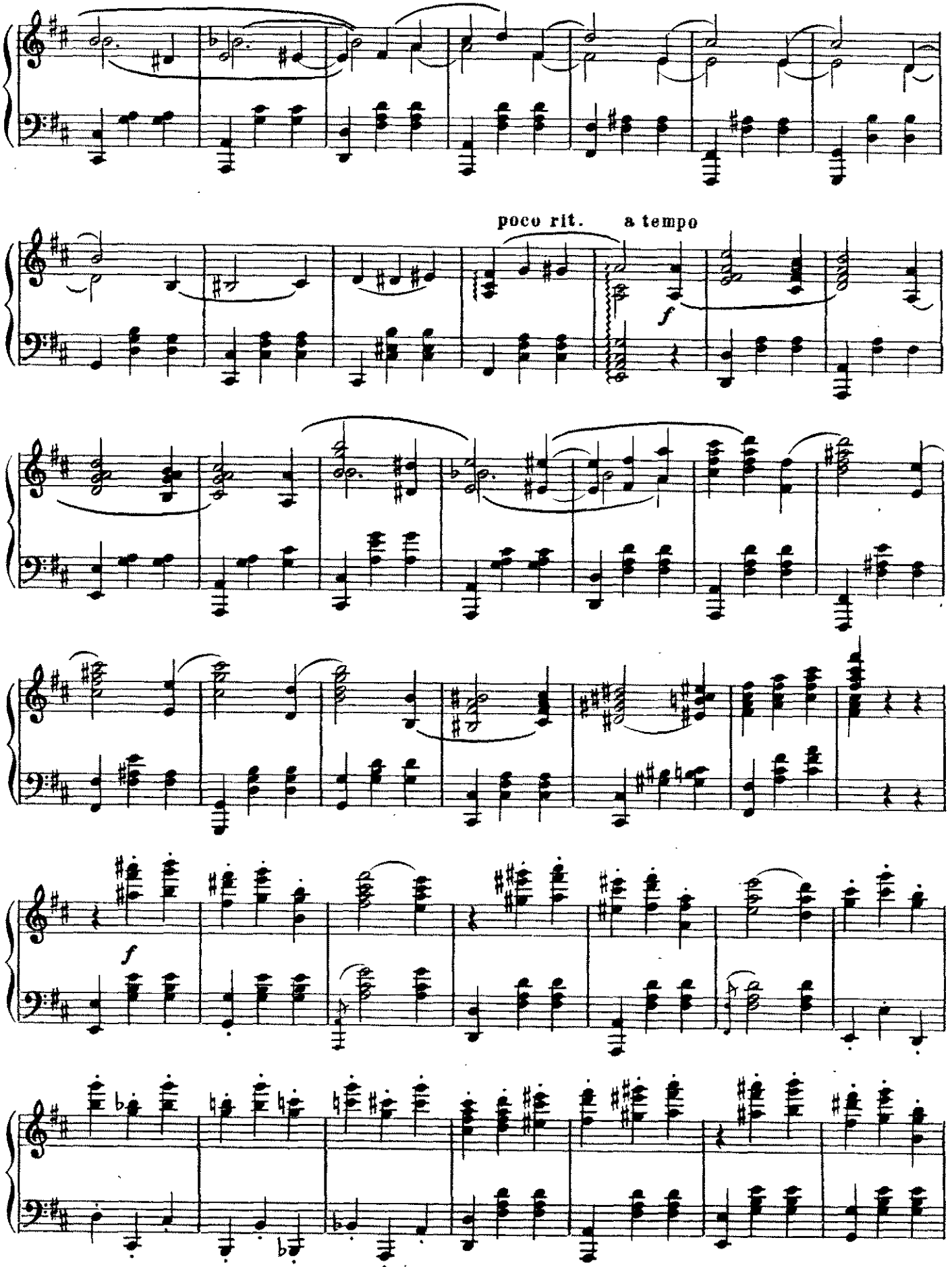


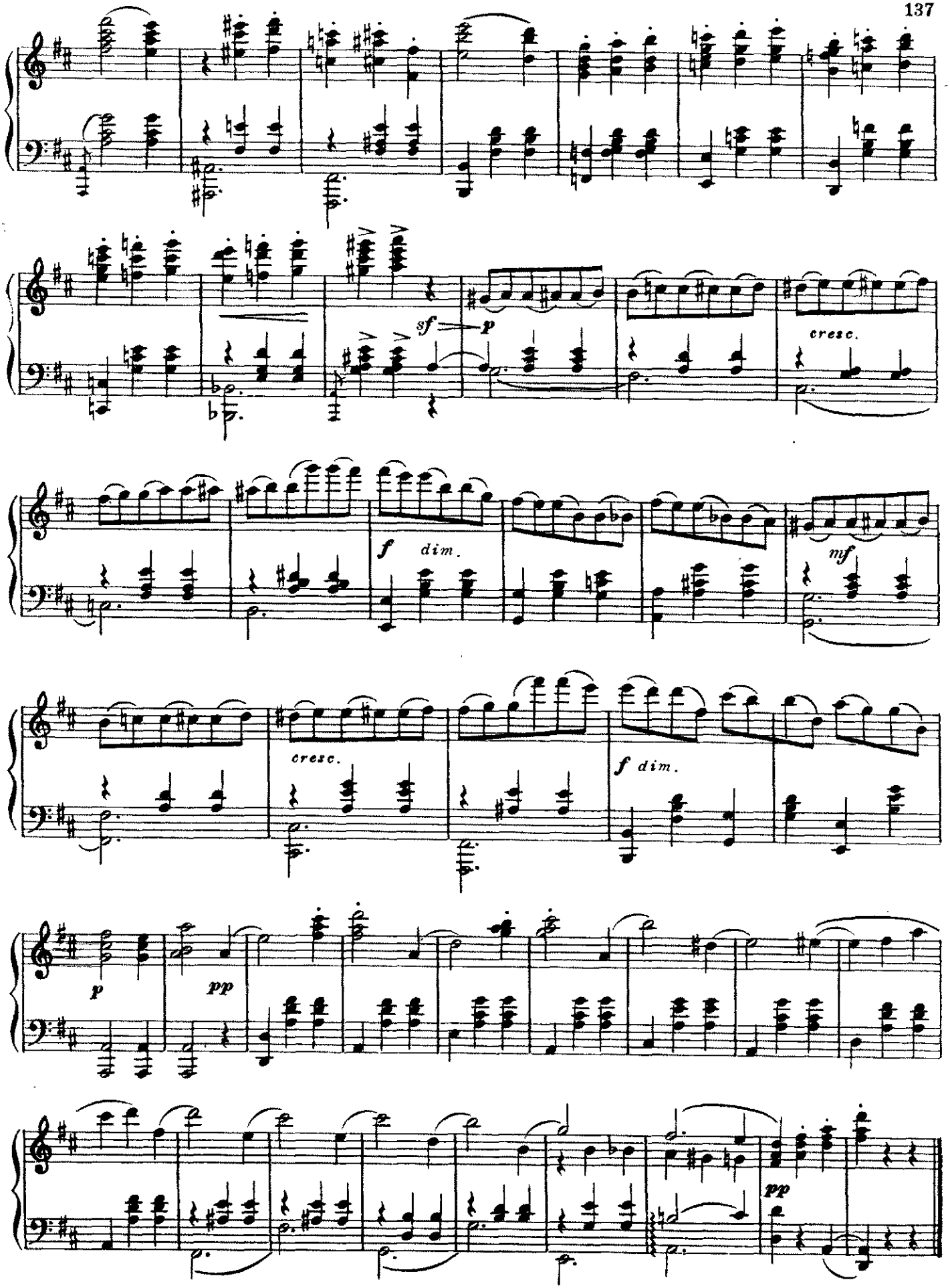

Con brio. Più mosso
f
f
Coda
Allegro vivo
ff

32. Кода-вальс

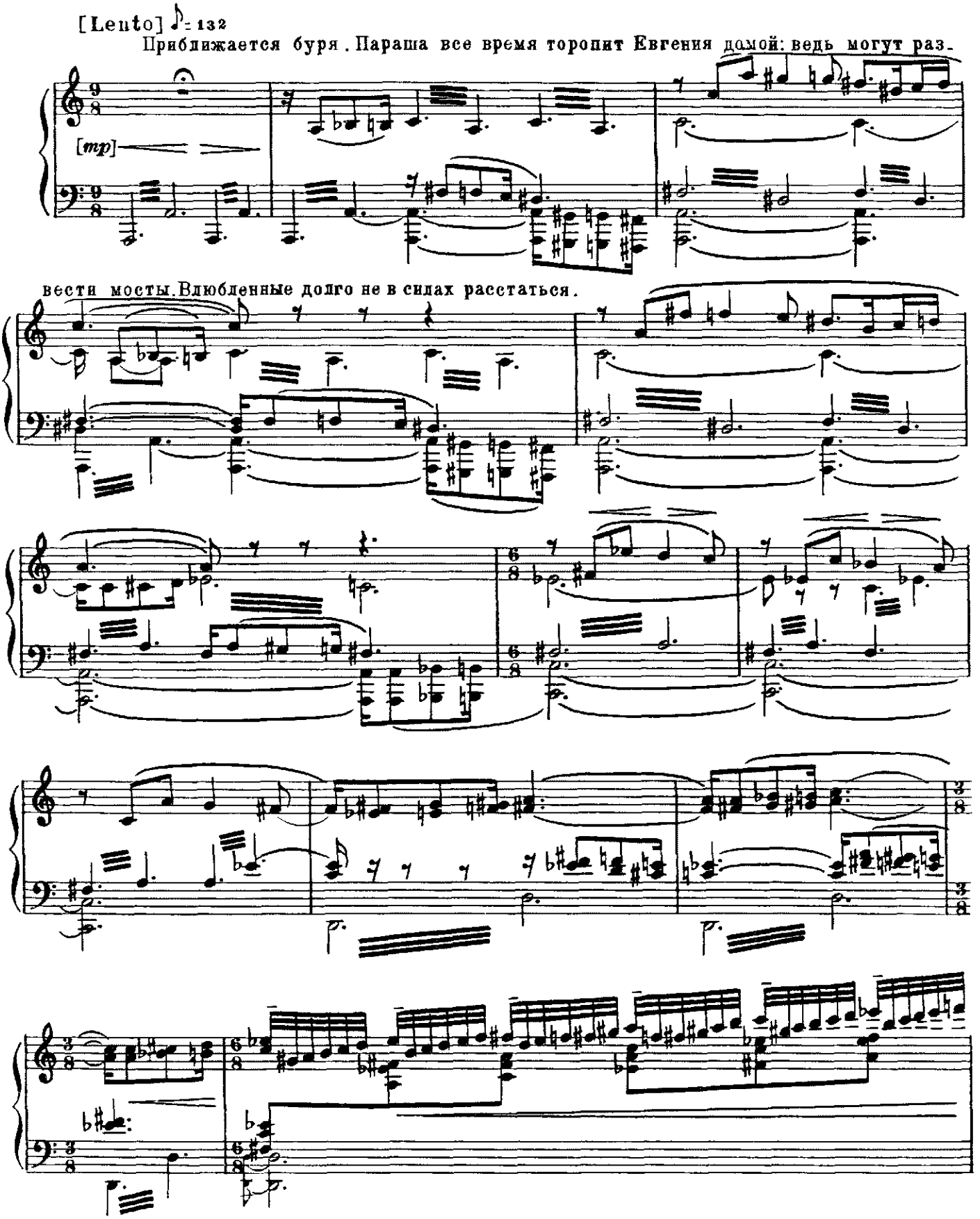


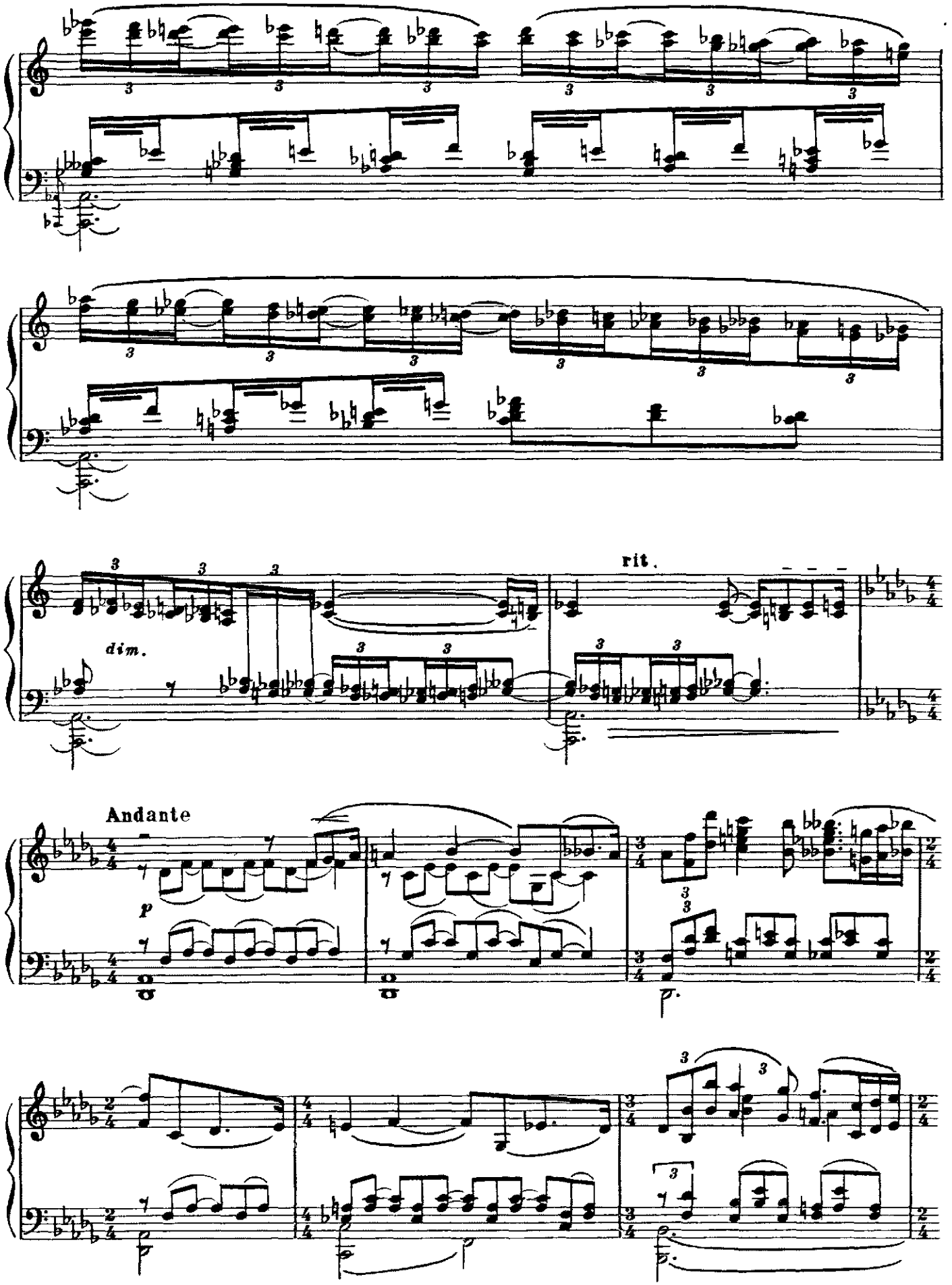

p
cresc.
f
mf

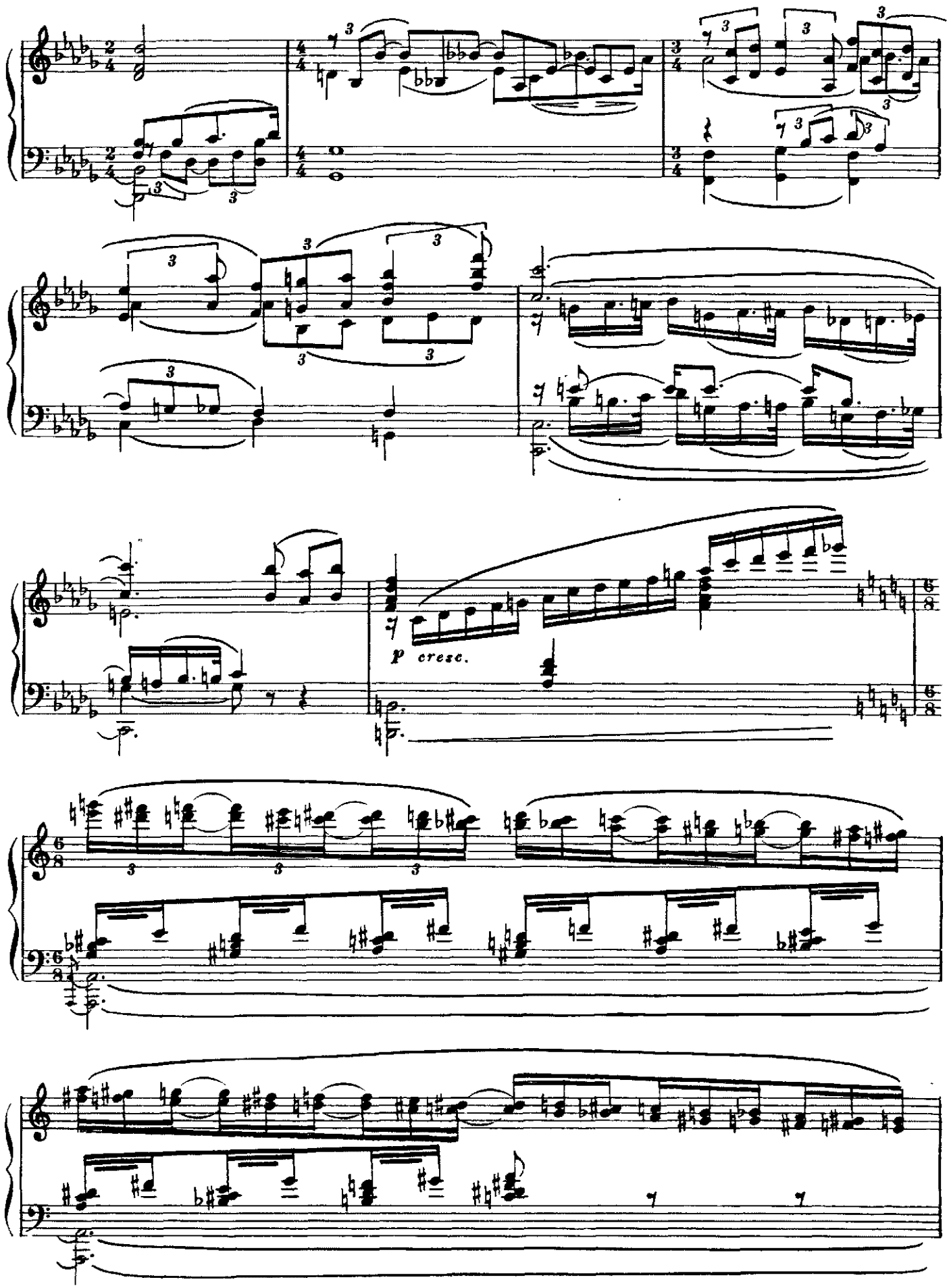

poco rit.
a tempo
f
f

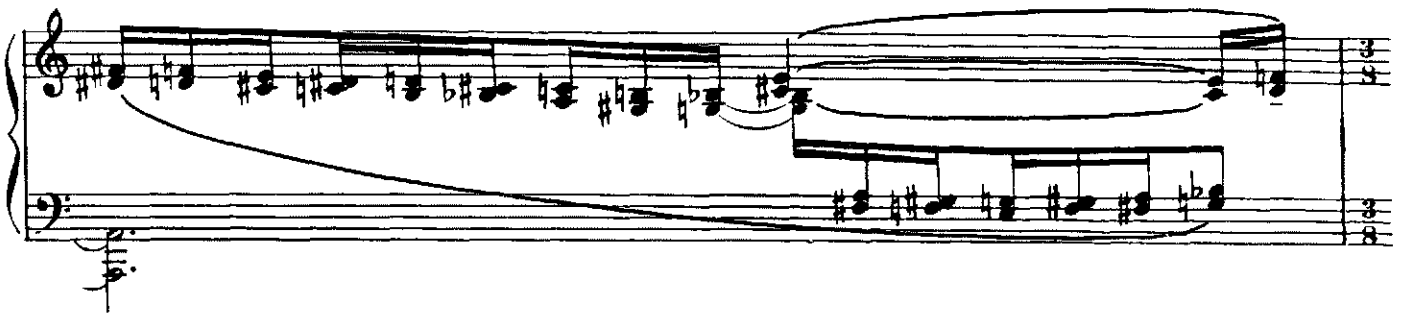

sf
p
cresc.
f dim.
mf
cresc.
f dim.
p
pp
pp

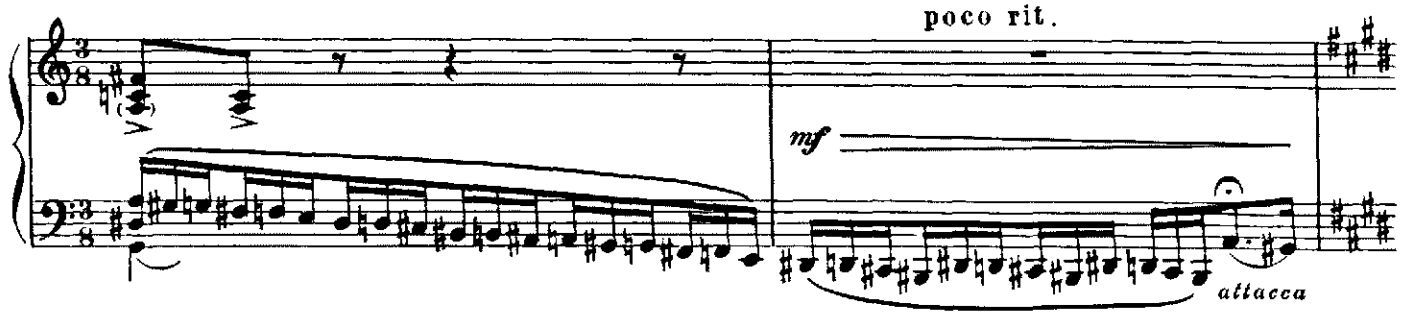
33. Сцена расставания Евгения с Парашей



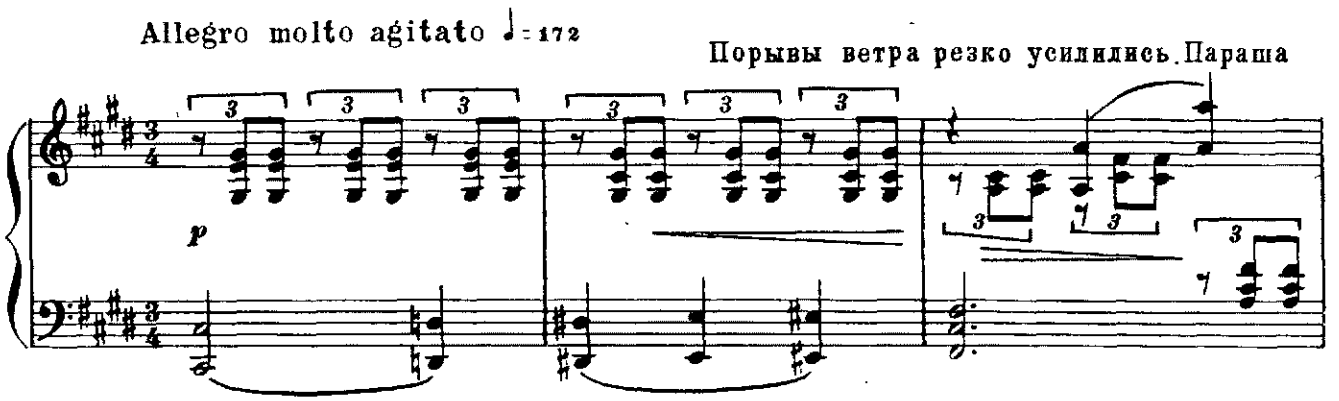

dim.
rit.
Andante
p


p cresc.

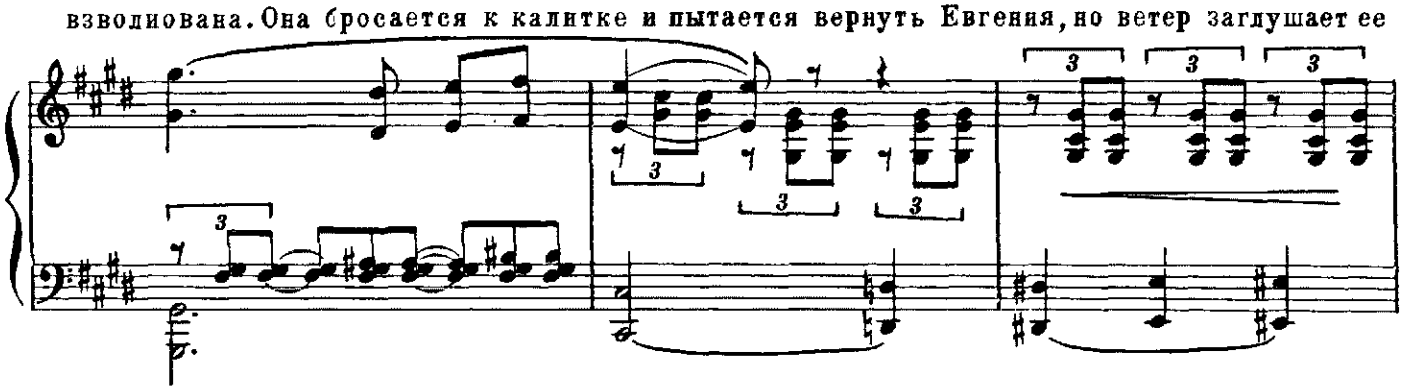


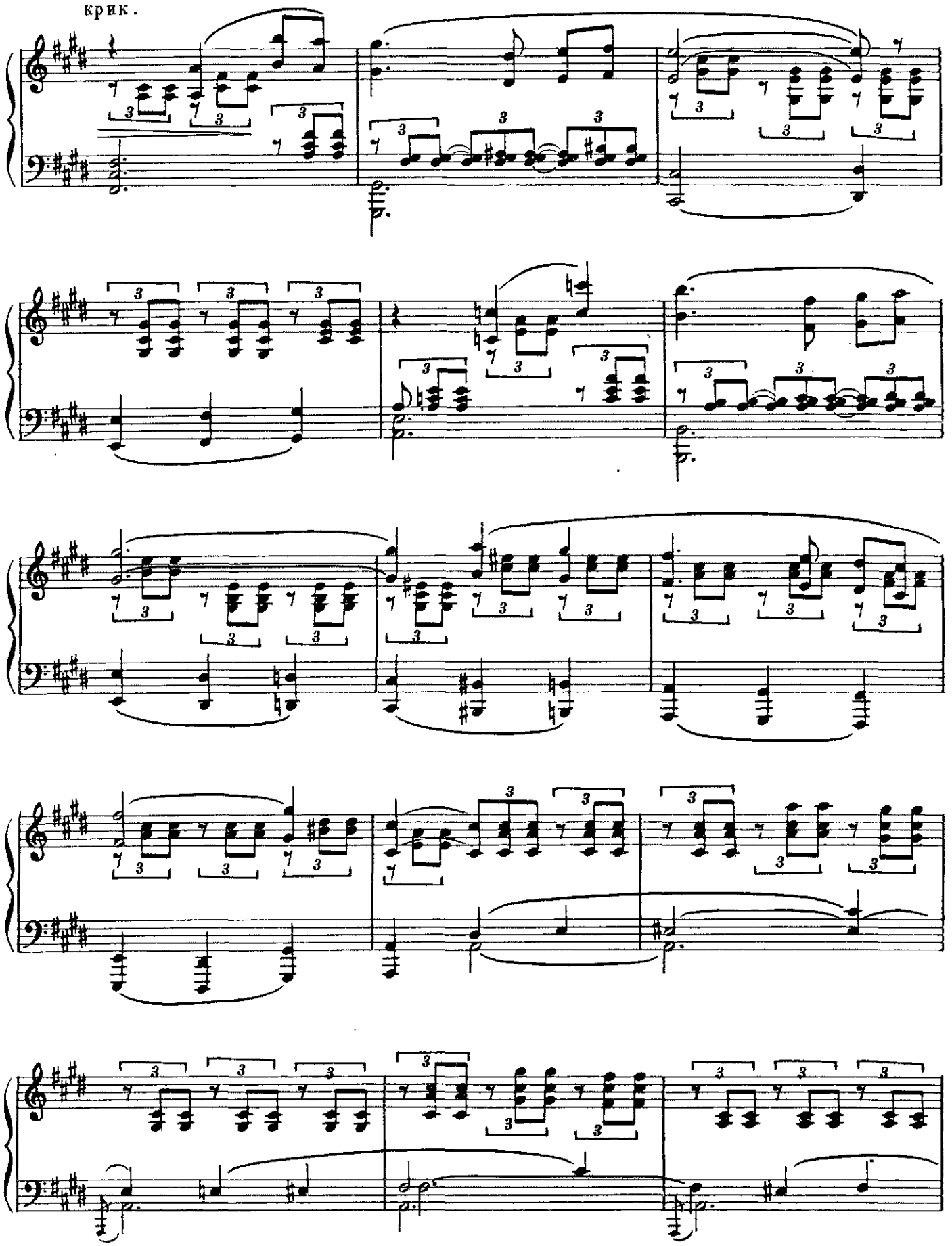


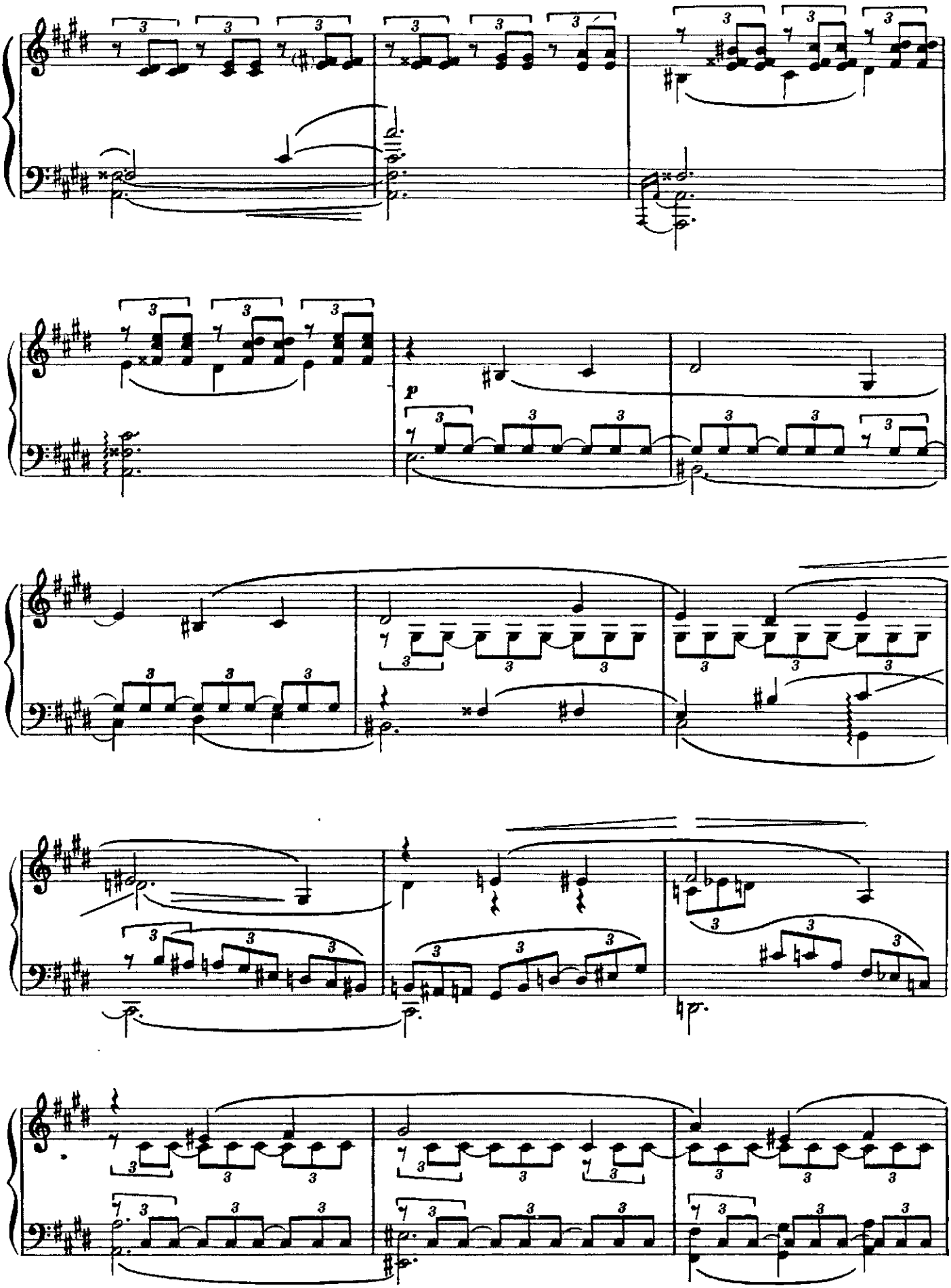
34. Предчувствие

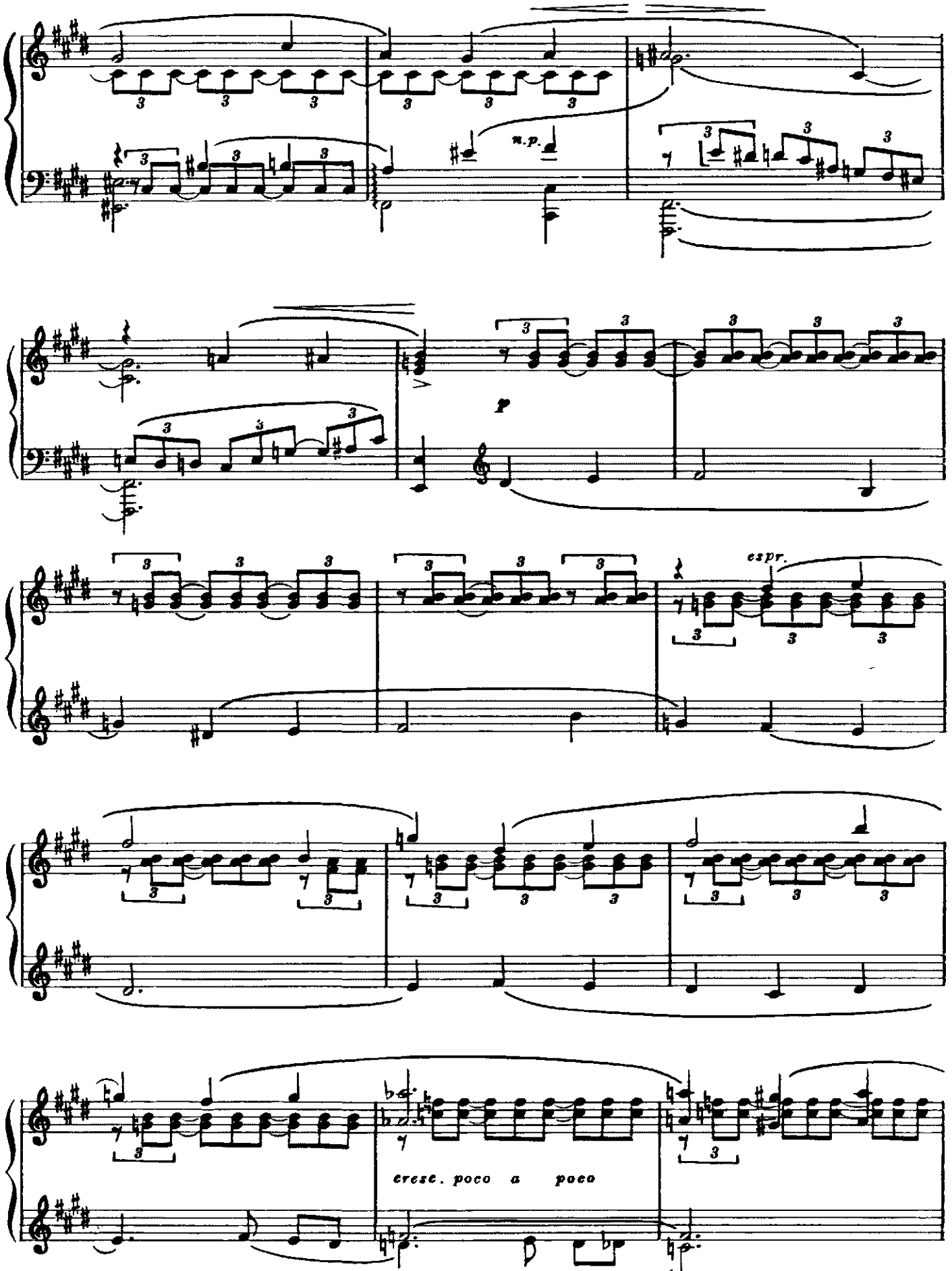


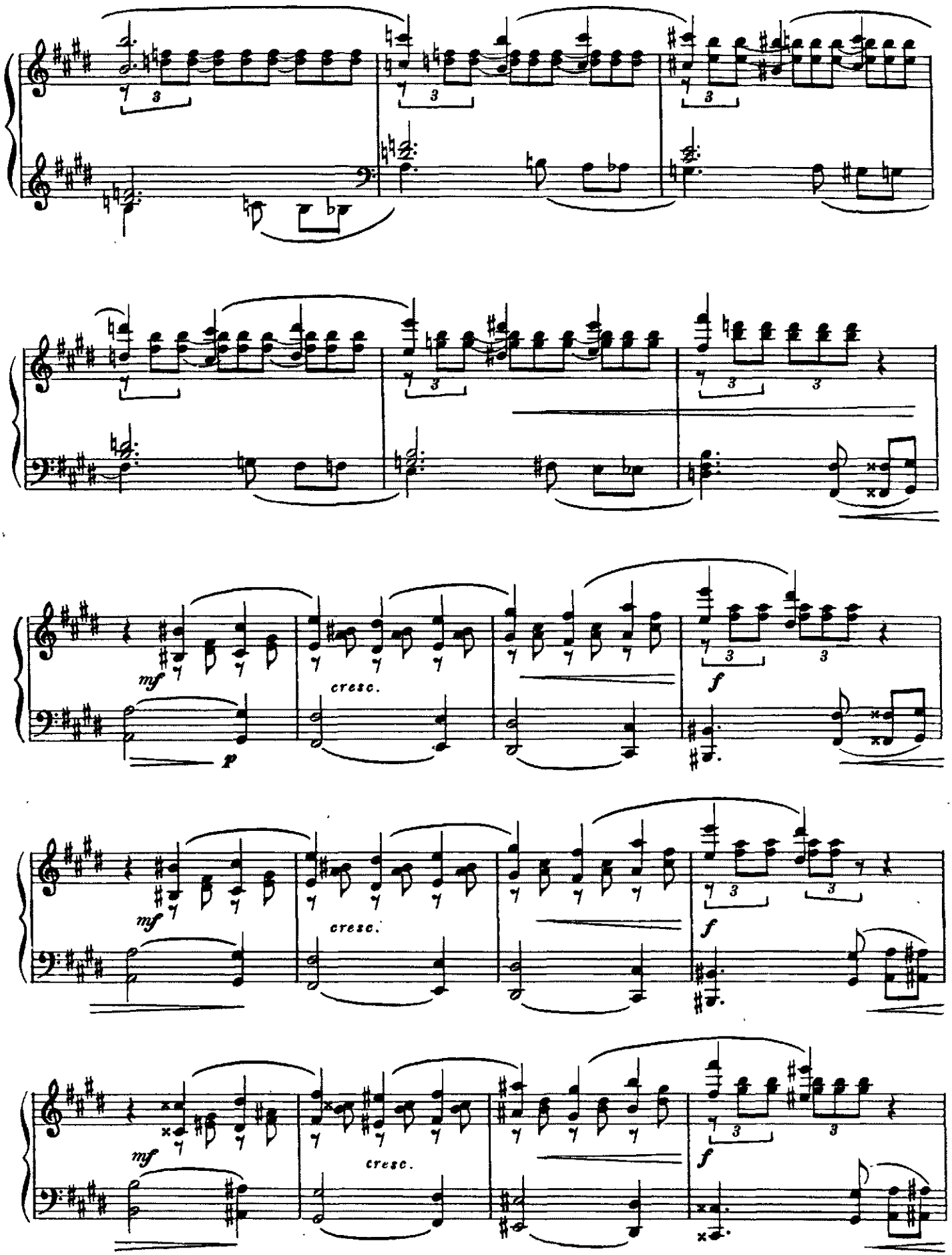
взволнована. Она бросается к калитке и пытается вернуть Евгения, но ветер заглушает ее

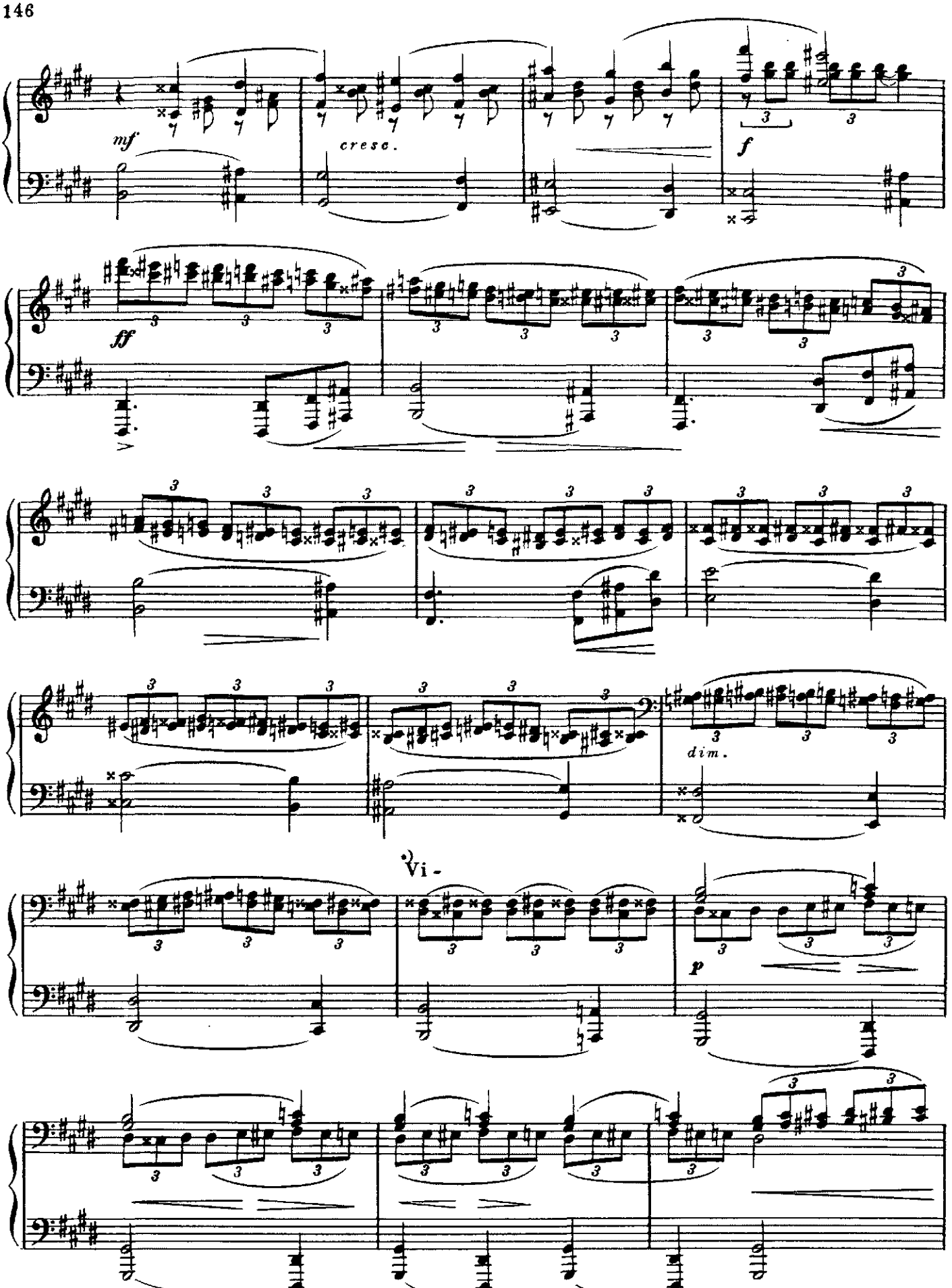



крик.

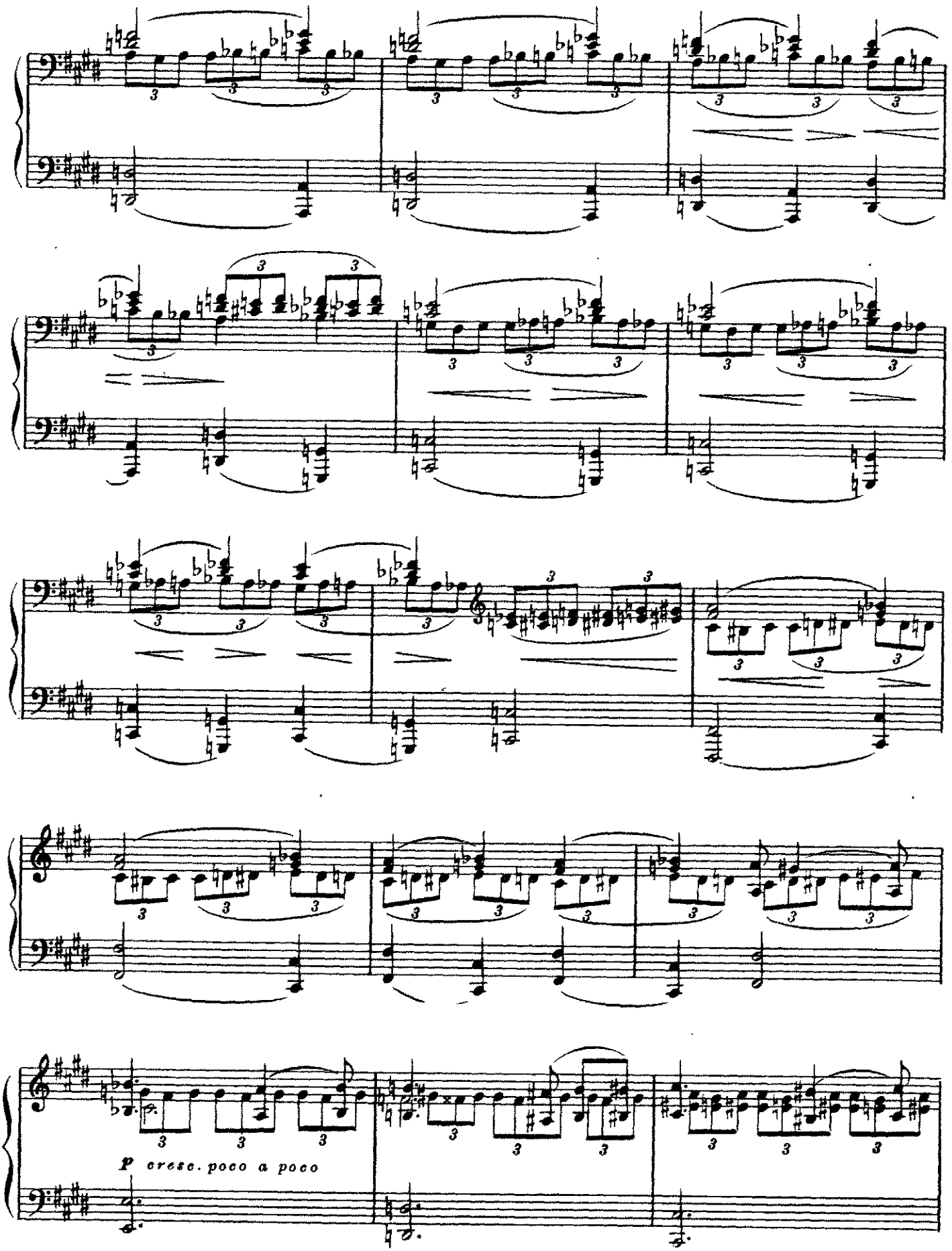


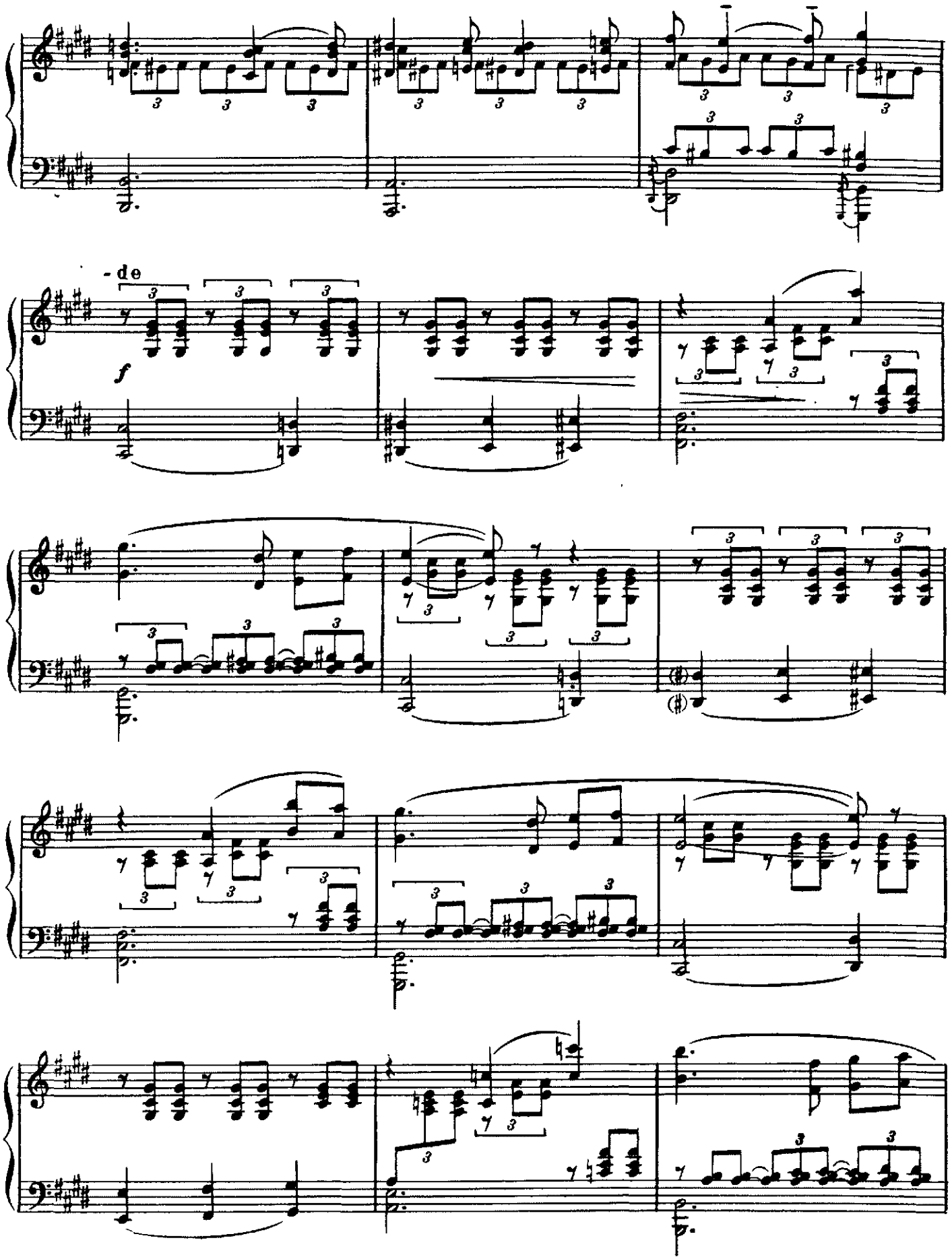

n.p.
p
espr.
cresc. poco a poco

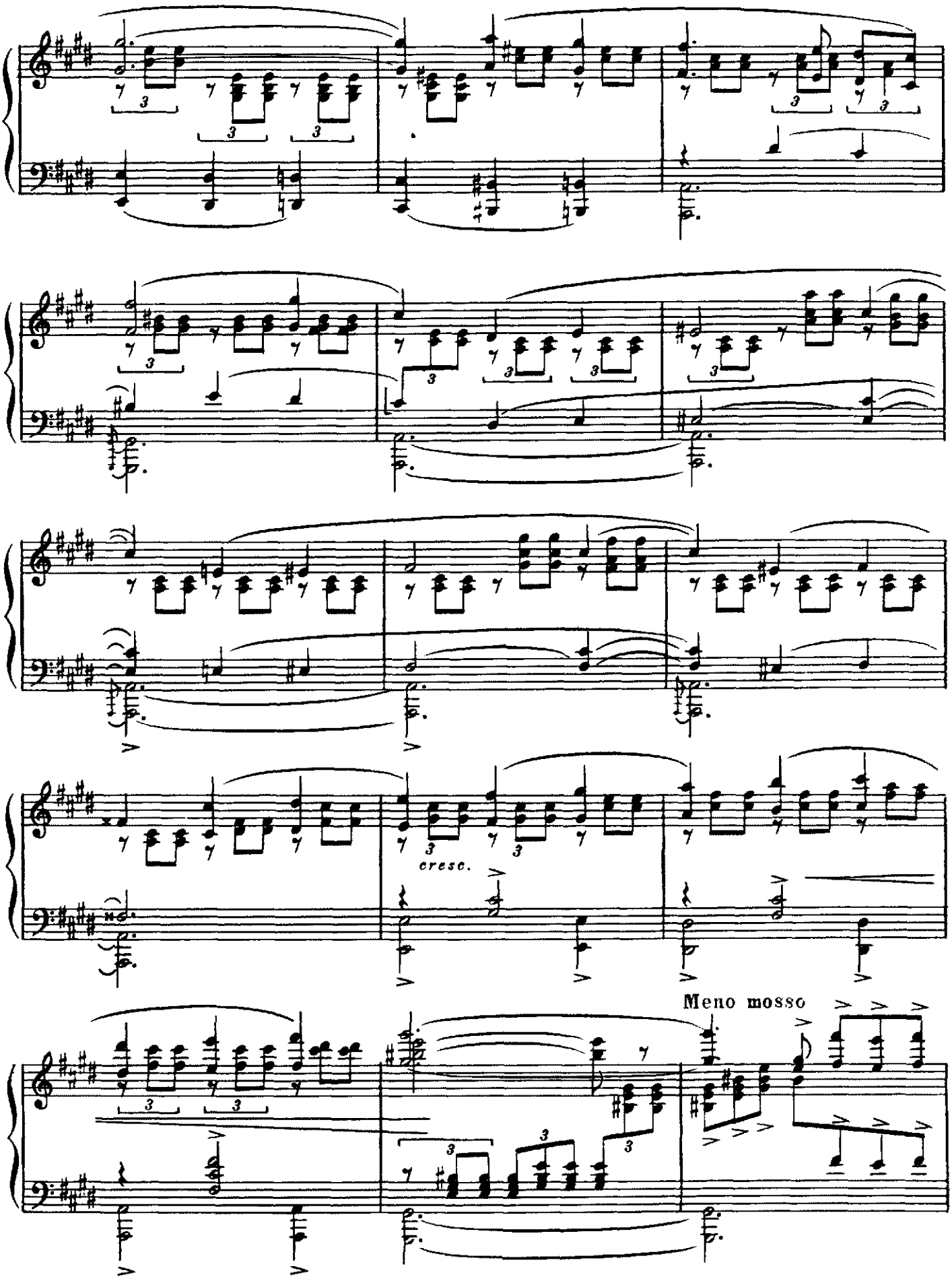

mf
cresc.
p
f
mf
cresc.
f
mf
cresc.
f



*) Купюра редакции бухарестской постановки.

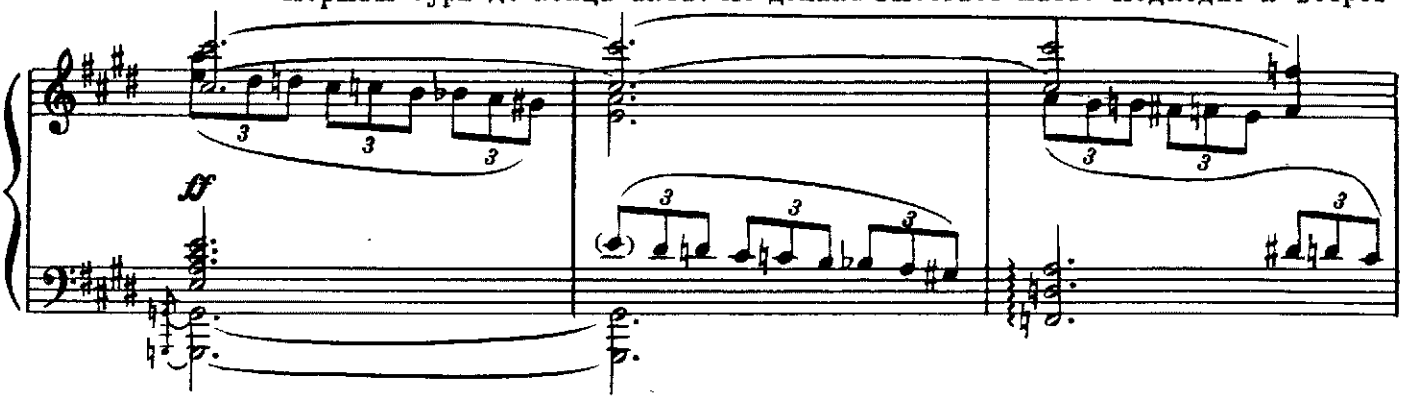

p cresc. poco a poco


- de
f

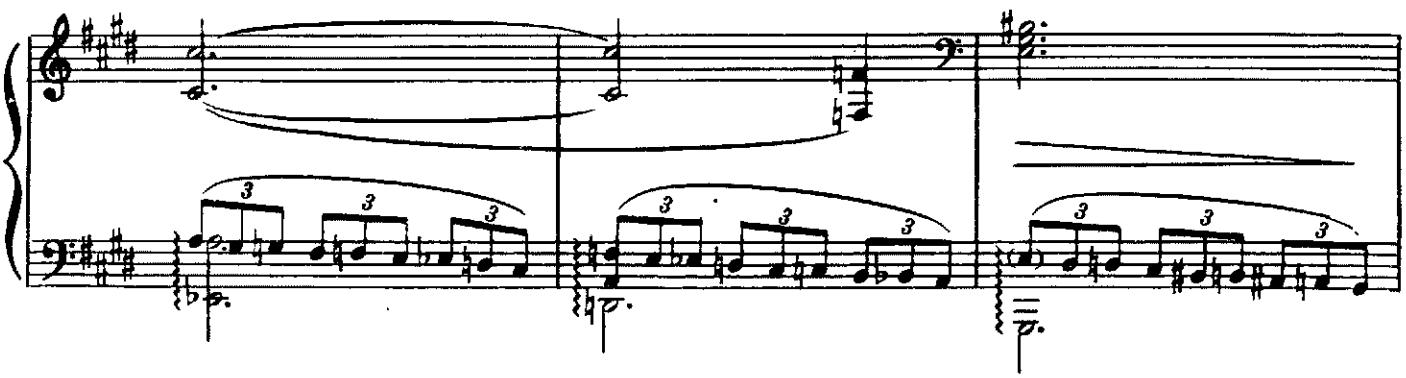

cresc.
Meno mosso

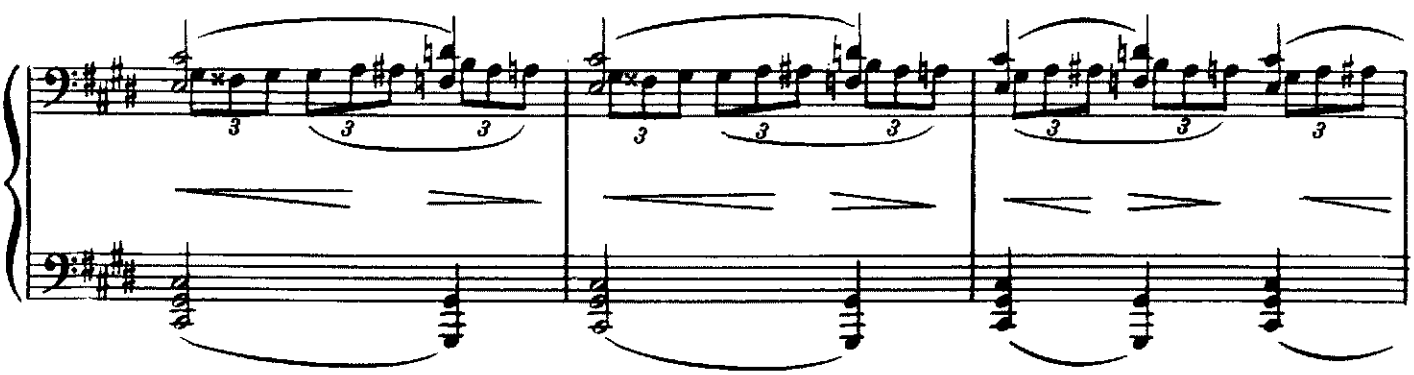
Tempo I

Порывы бури до конца акта. Из домика выбегает мать. Подходит к встре-

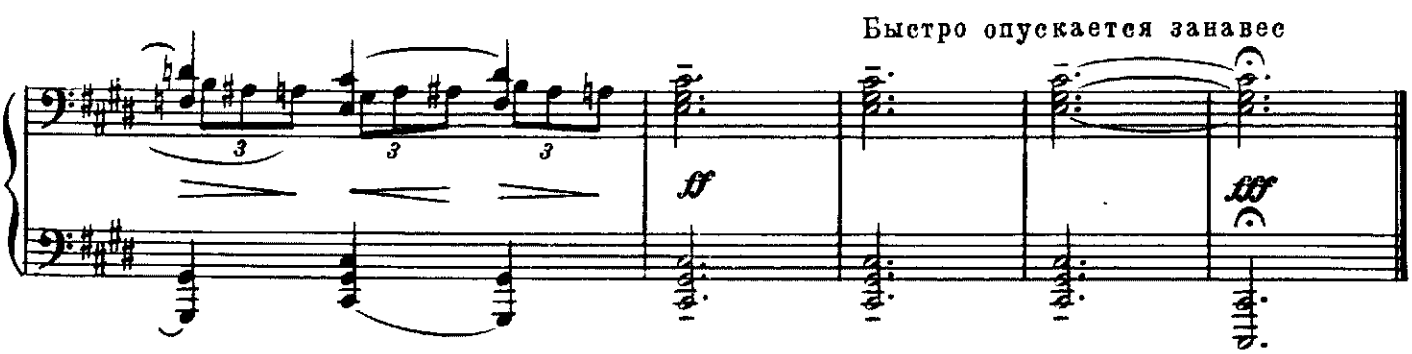


воженной Параше и, укрывая ее своей шалью, быстро уводит в домик.





Быстро опускается занавес

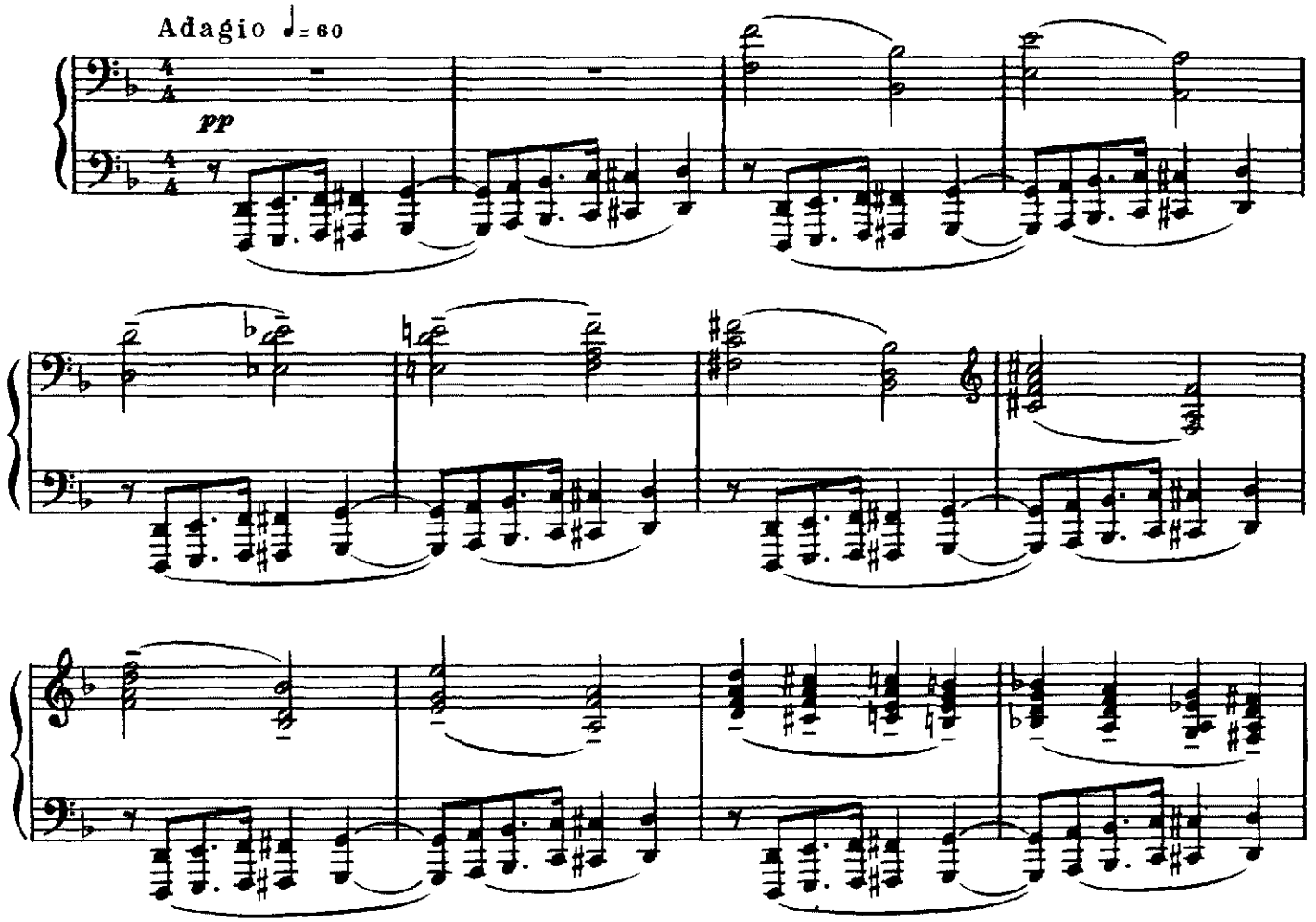


ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

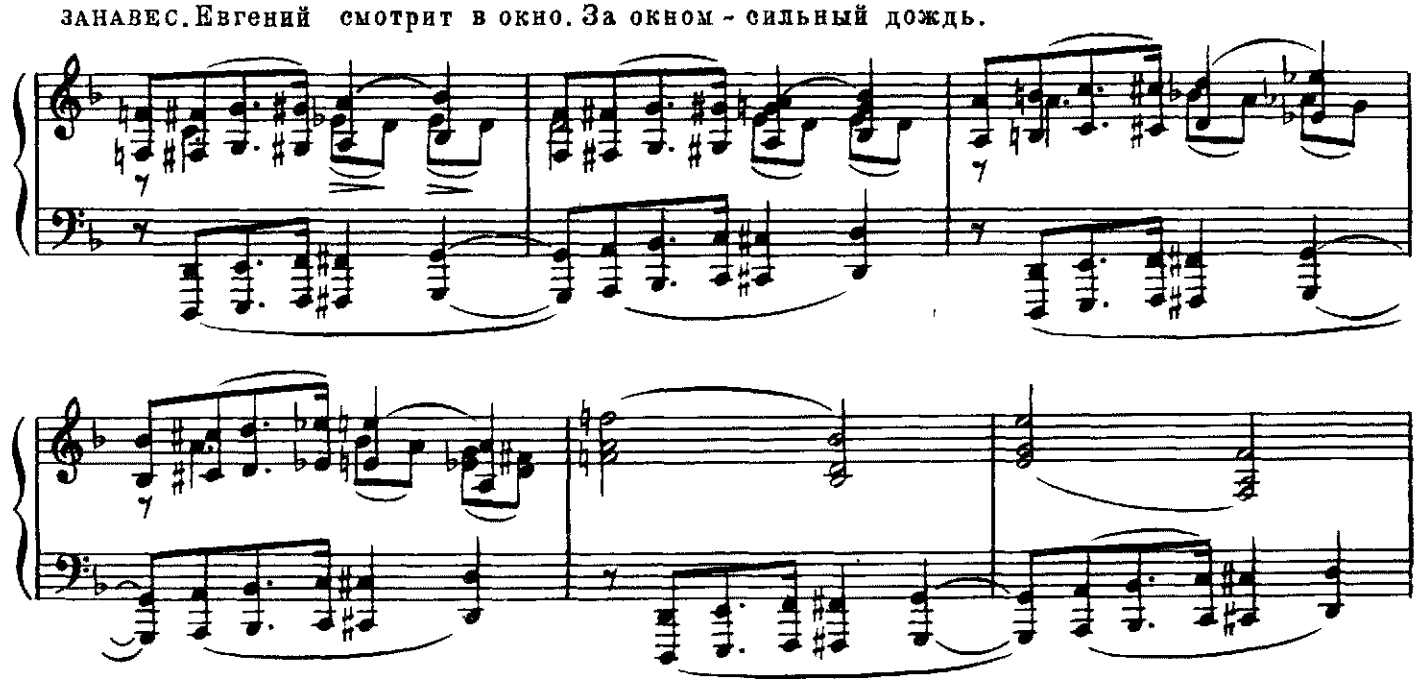
Картина седьмая

35. Комната Евгения

Скромная комната Евгения. В центре большое окно, у окна – кровать, у изголовья – тумбочка с горящей на ней свечой.



ЗАНАВЕС. Евгений смотрит в окно. За окном – сильный дождь.



Lento

Отходит от окна, вспо-

pp

минает о Параше.

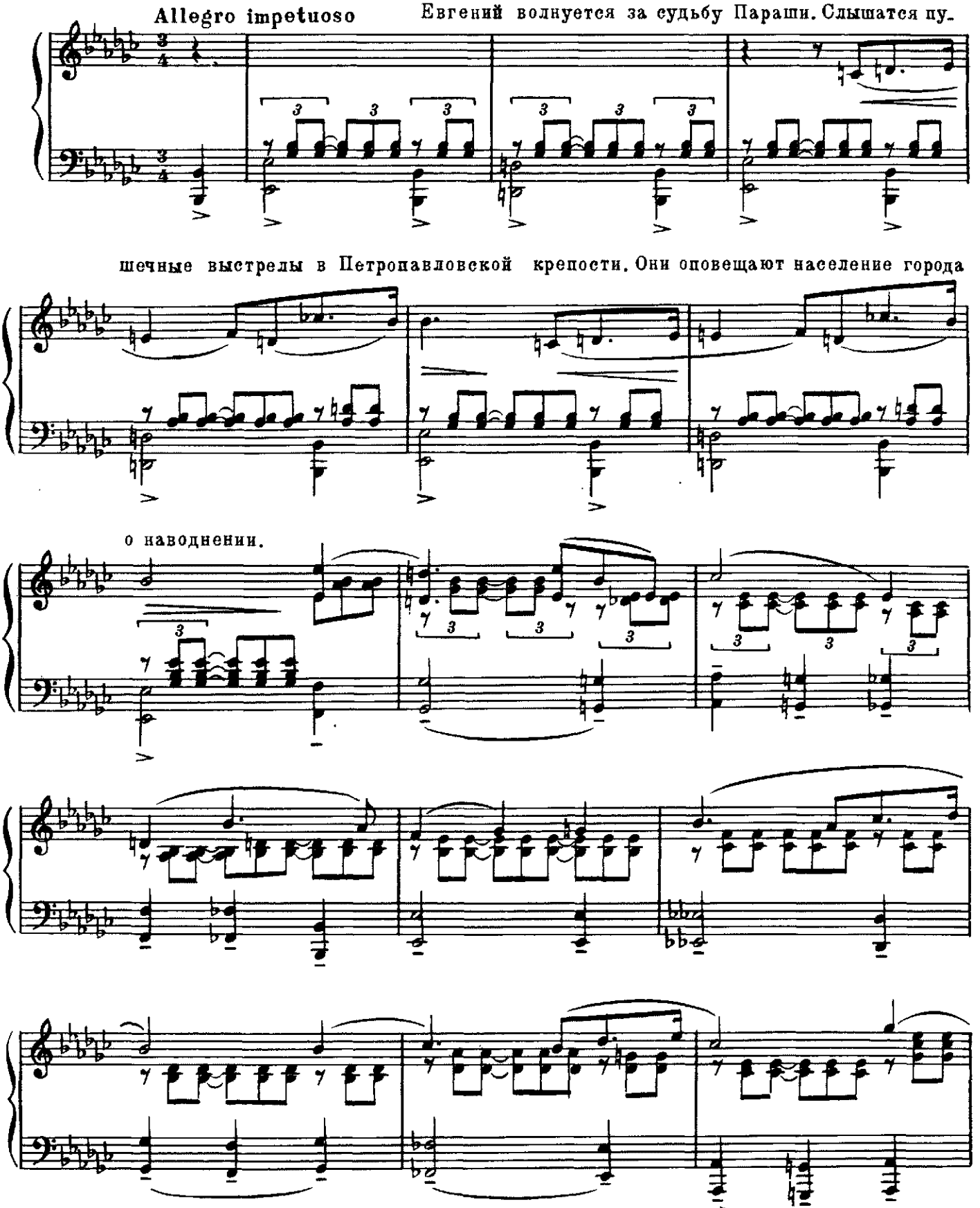
В руках Евгения медальон, подаренный ему Парашей. В мыслях его только

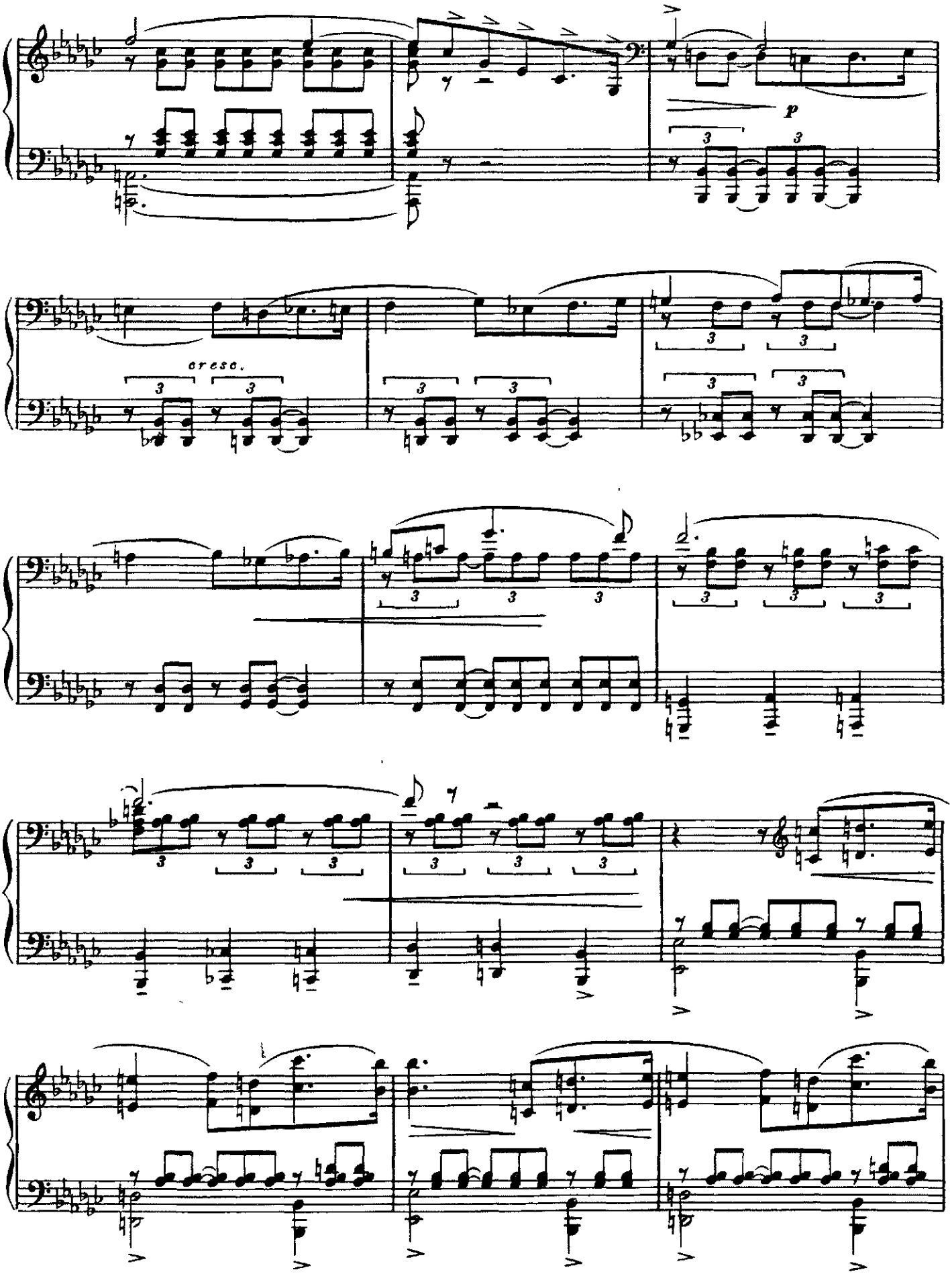
она.

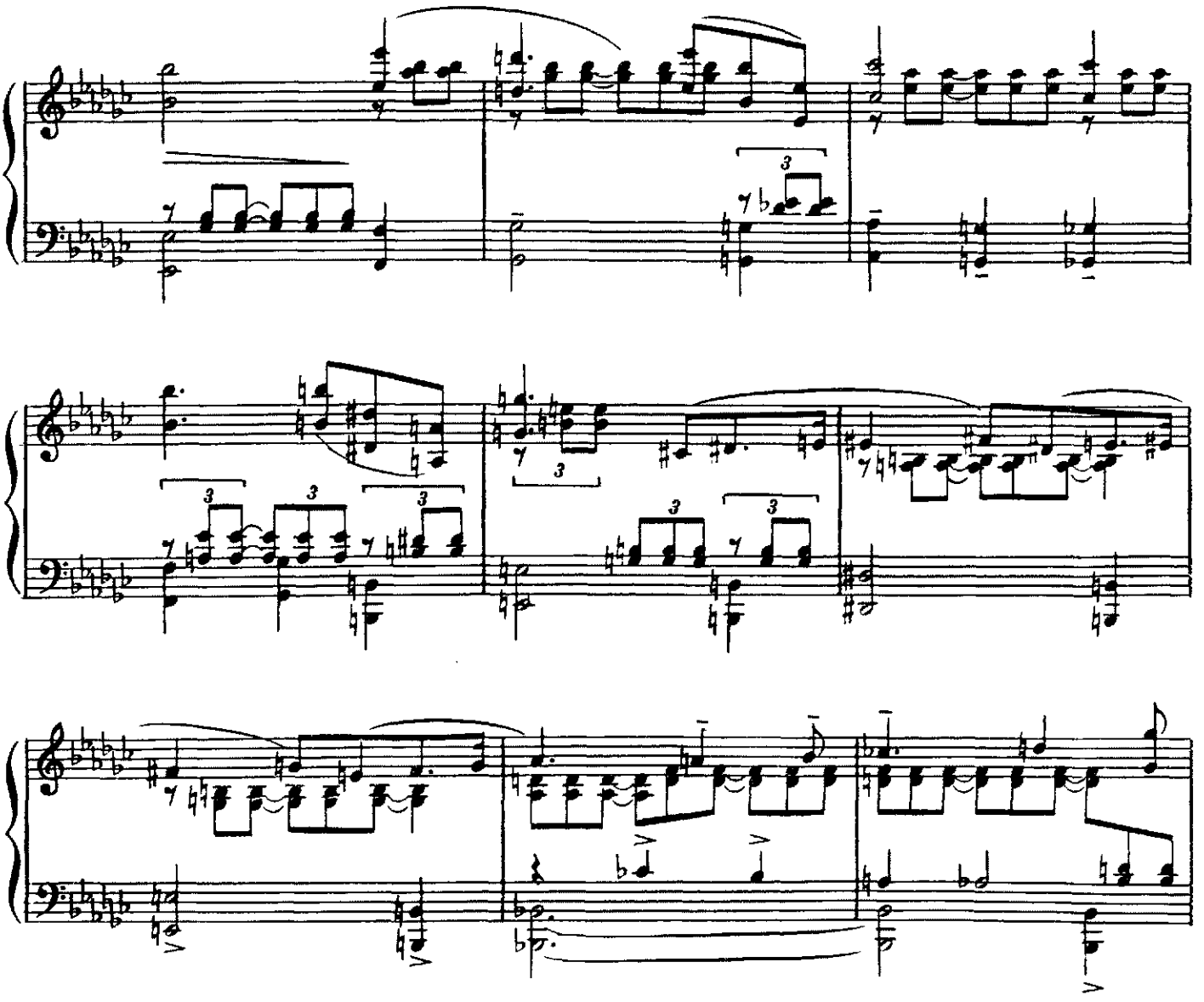
rall.

attacca

36. Беспокойная ночь

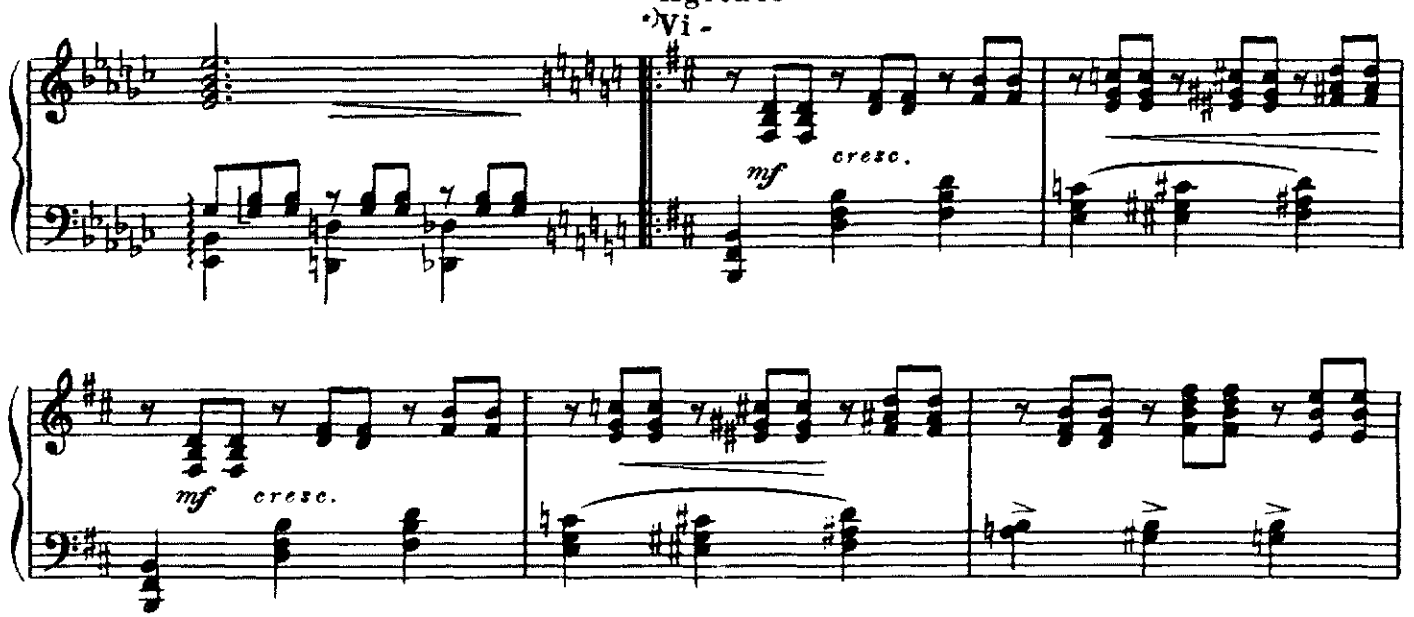



p
cresc.

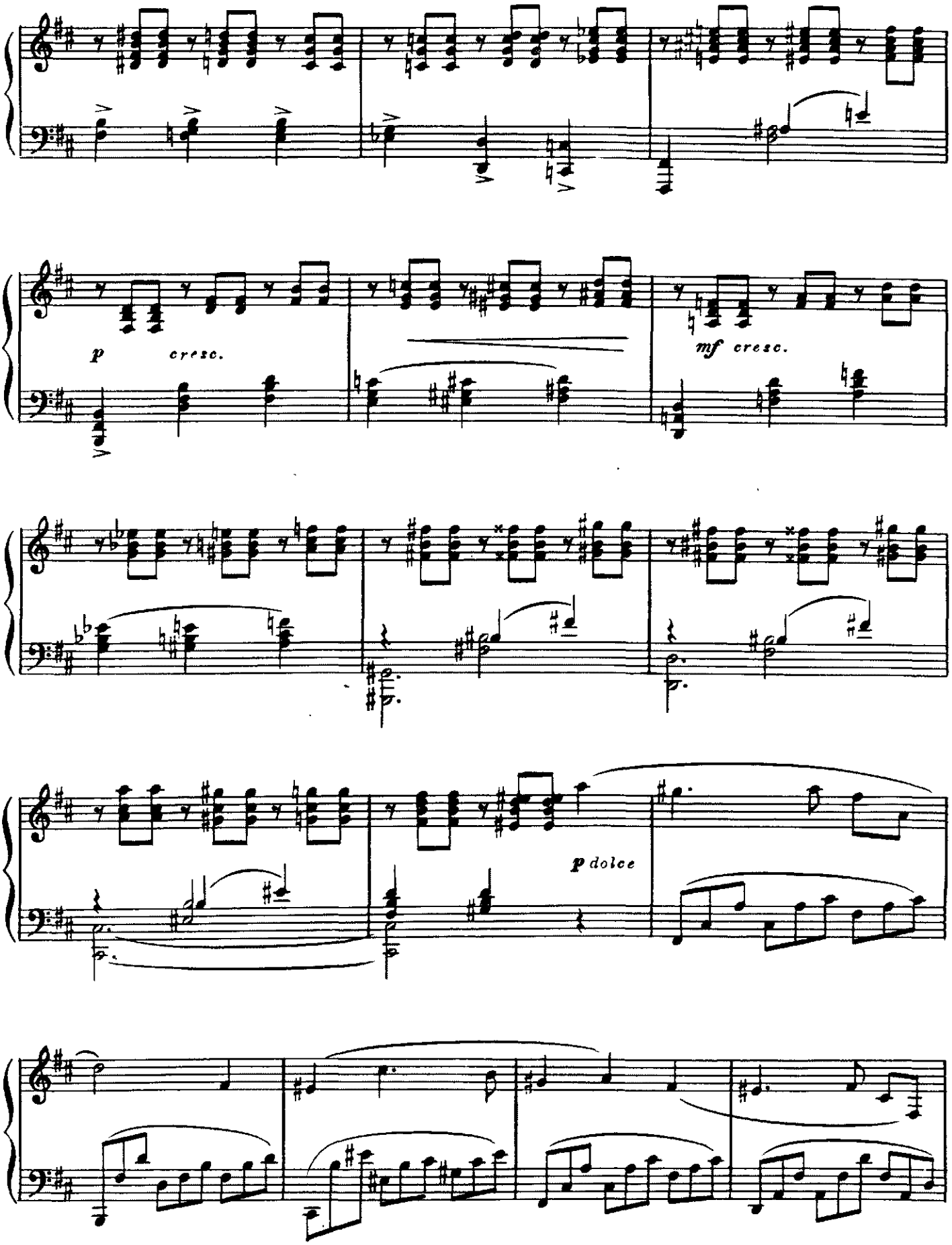


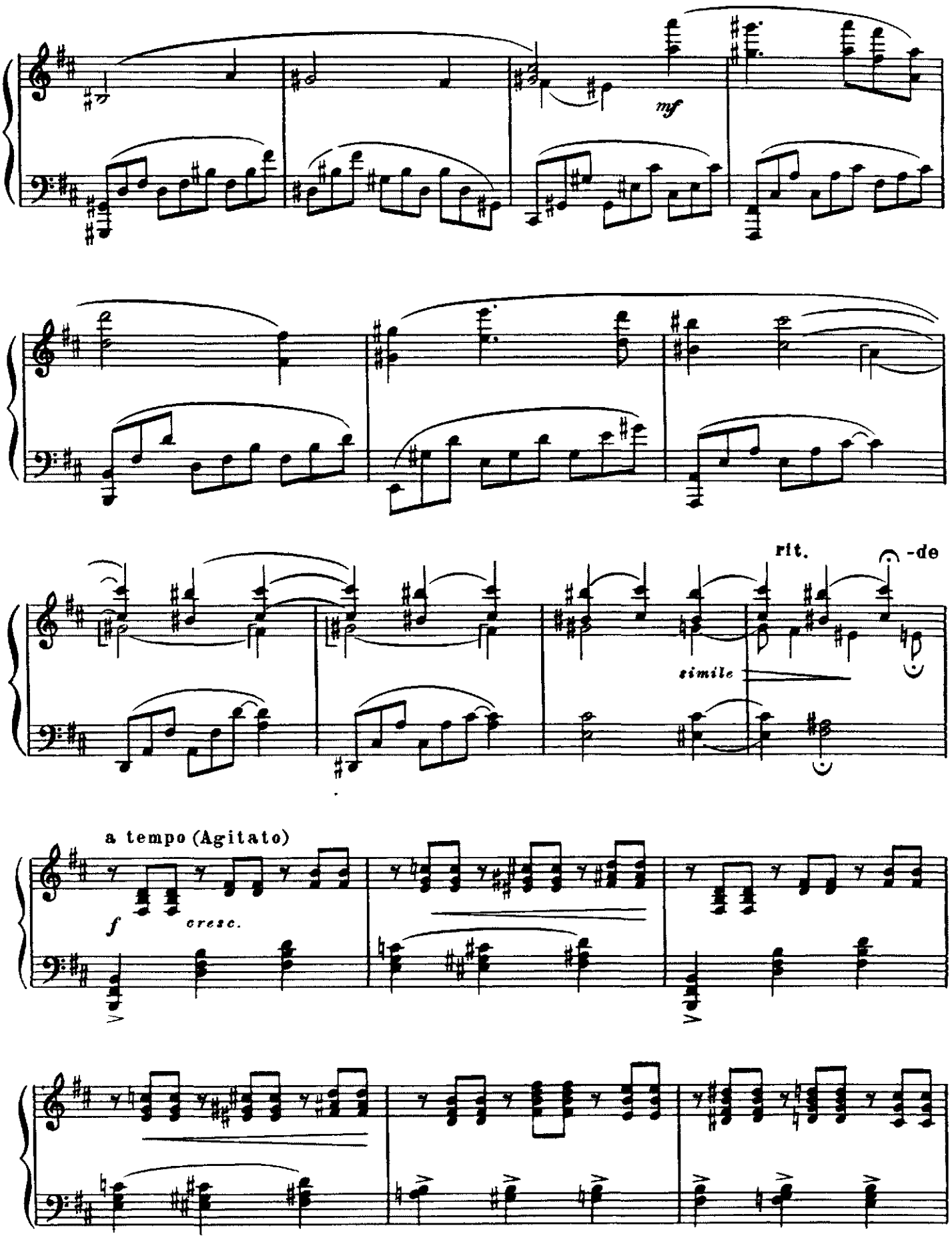
Agitato

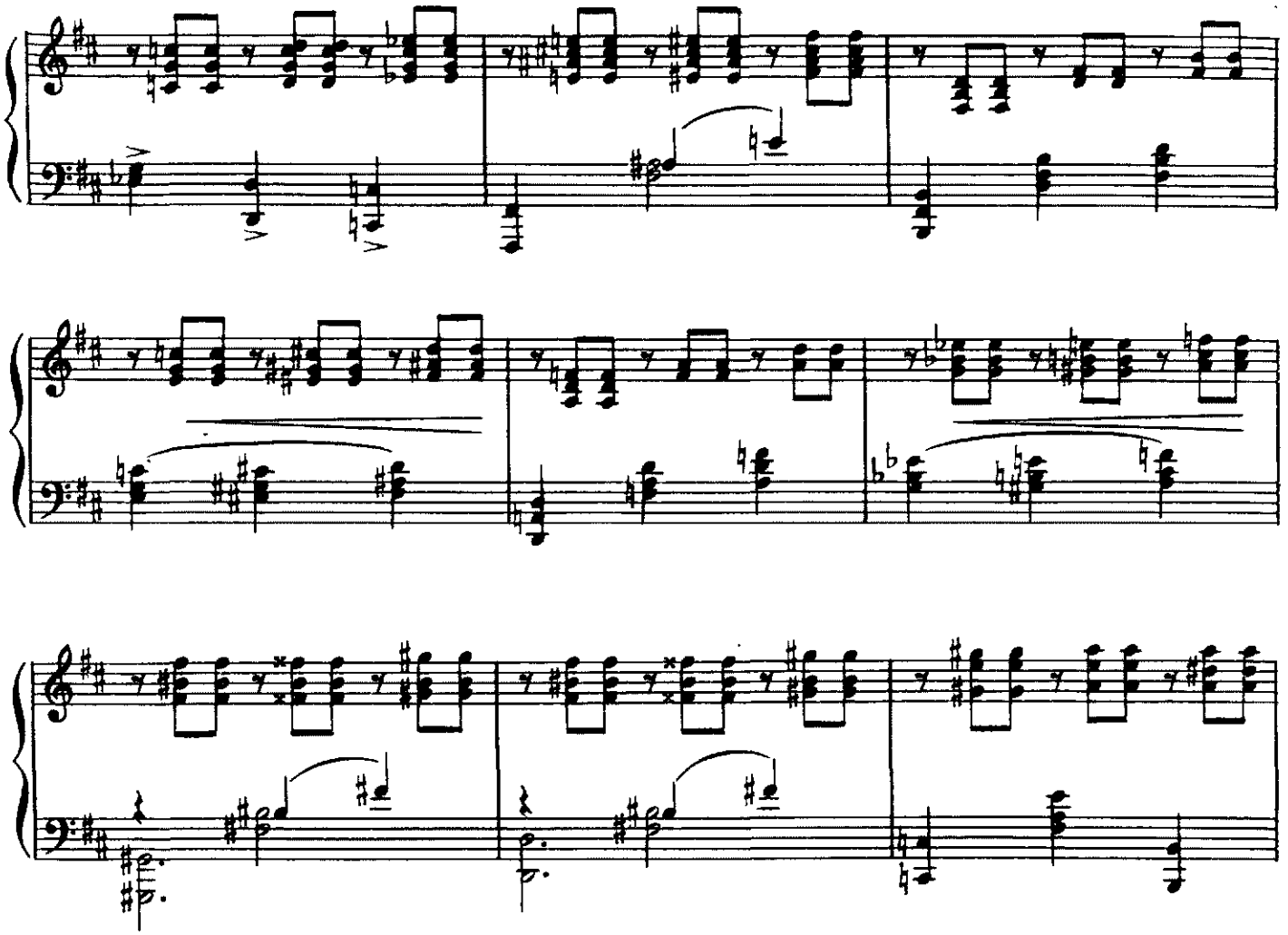
*)Vi -



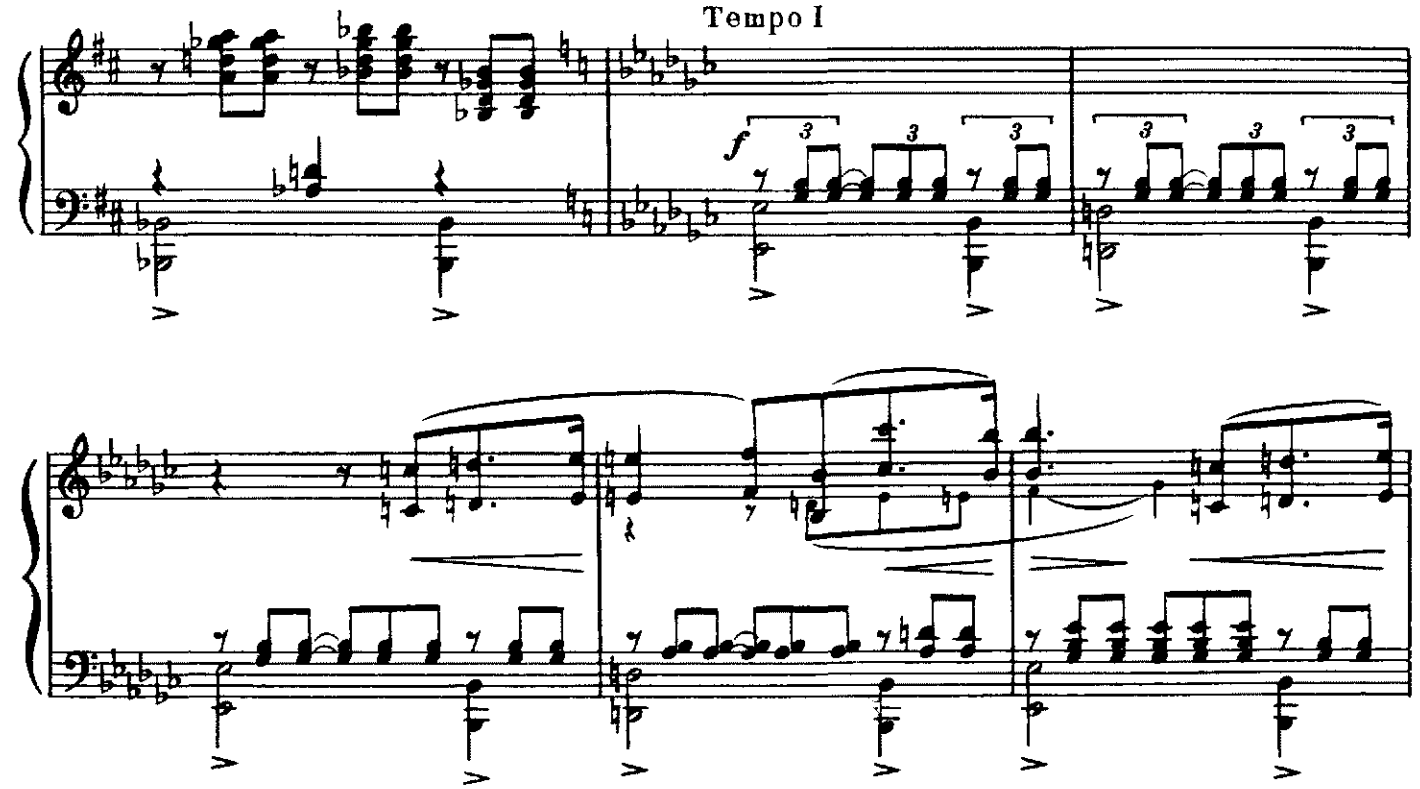
*)Купюра редакций ГАБТ и бухарестской постановки.

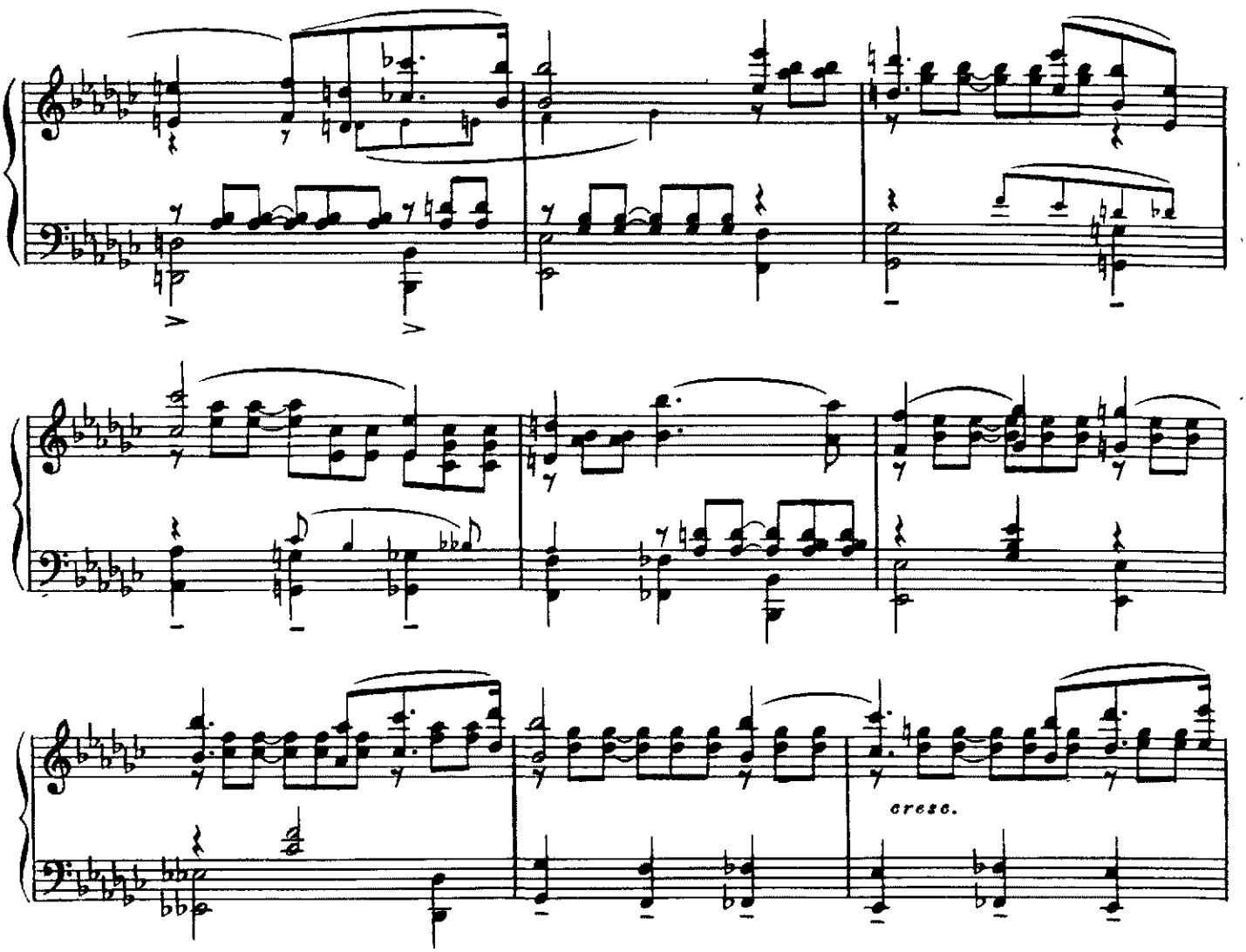

p cresc.
mf cresc.
p dolce


mf
rit.
-de
simile
a tempo (Agitato)
f
cresc.

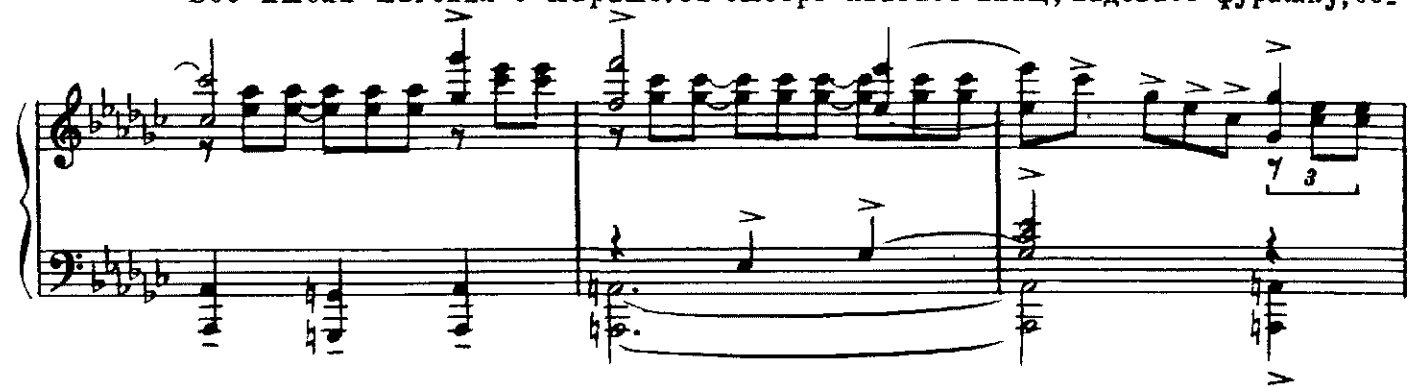


Tempo I

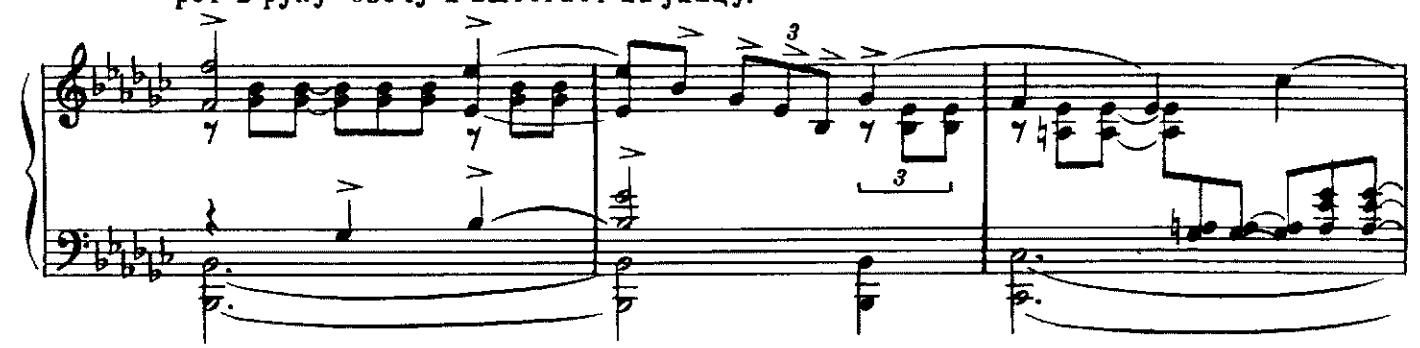


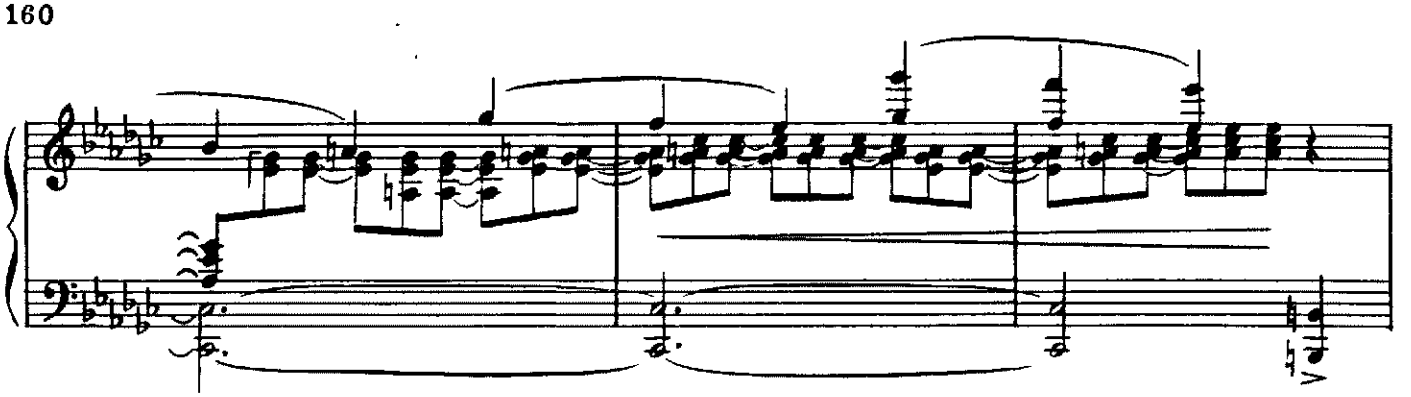


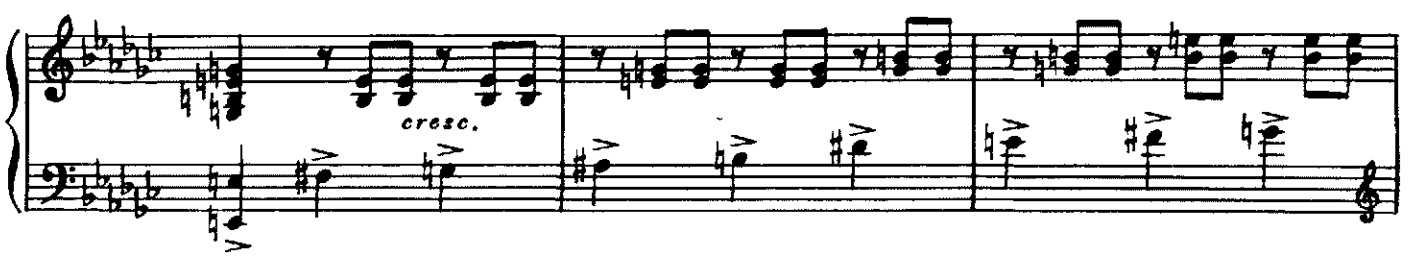
Все мысли Евгения о Параше. Он быстро хватает плащ, надевает фуражку, бе-



рет в руку свечу и выбегает на улицу.

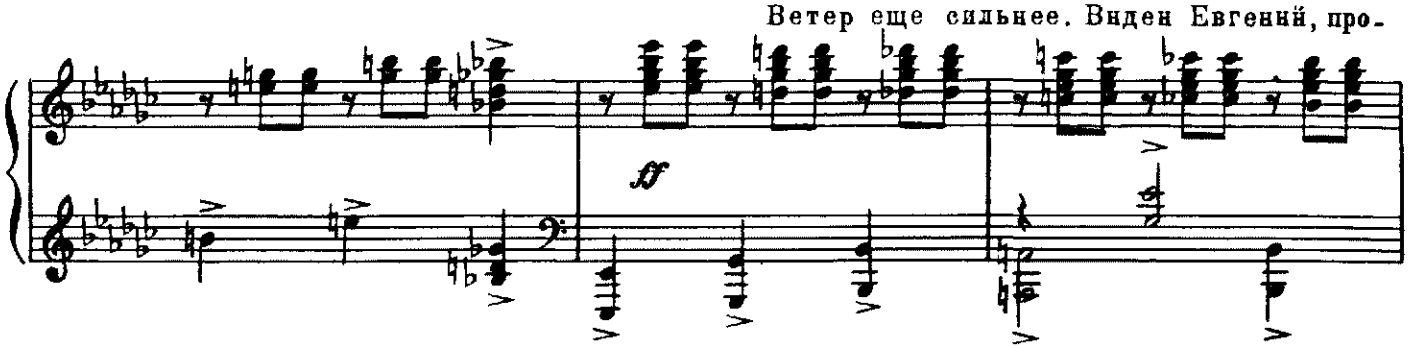




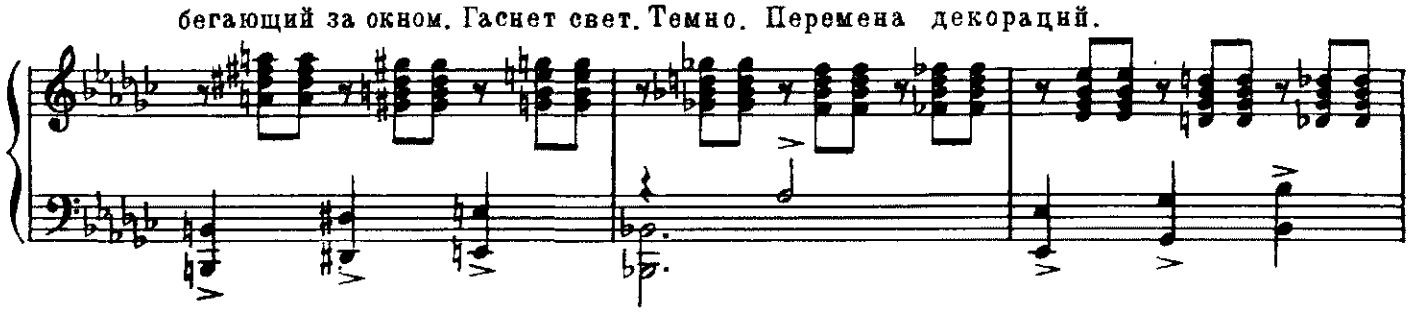


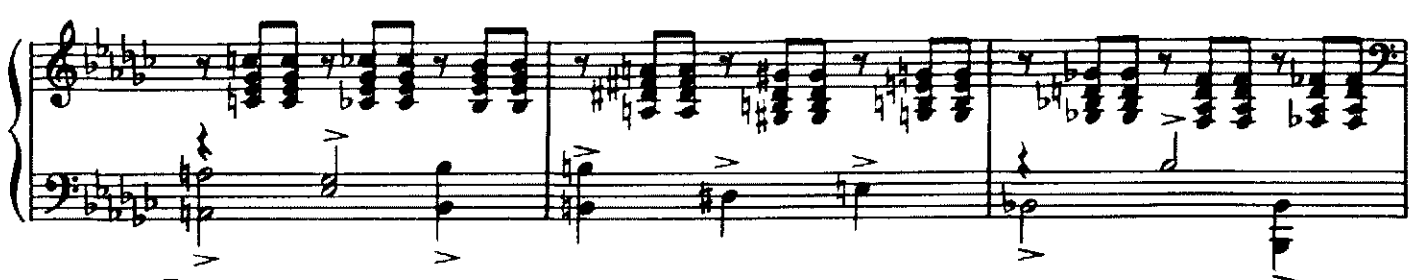
Più mosso

Ветер еще сильнее. Виден Евгений, про-

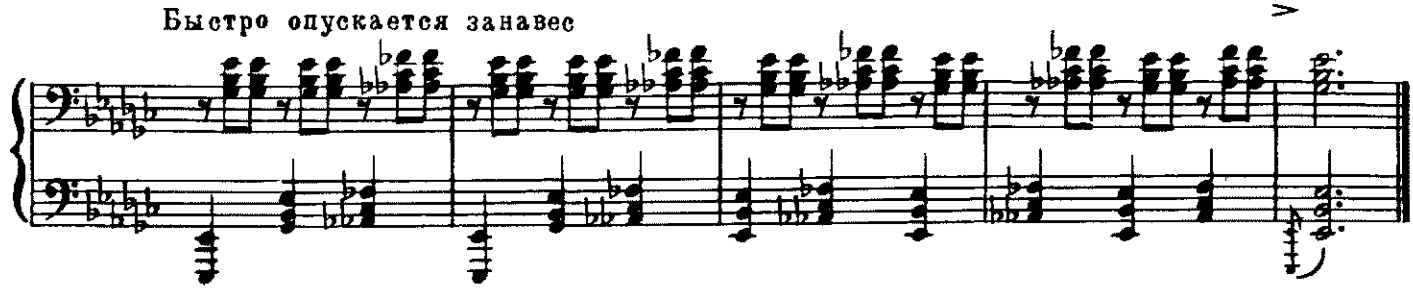


бегающий за окном. Гаснет свет. Темно. Перемена декораций.





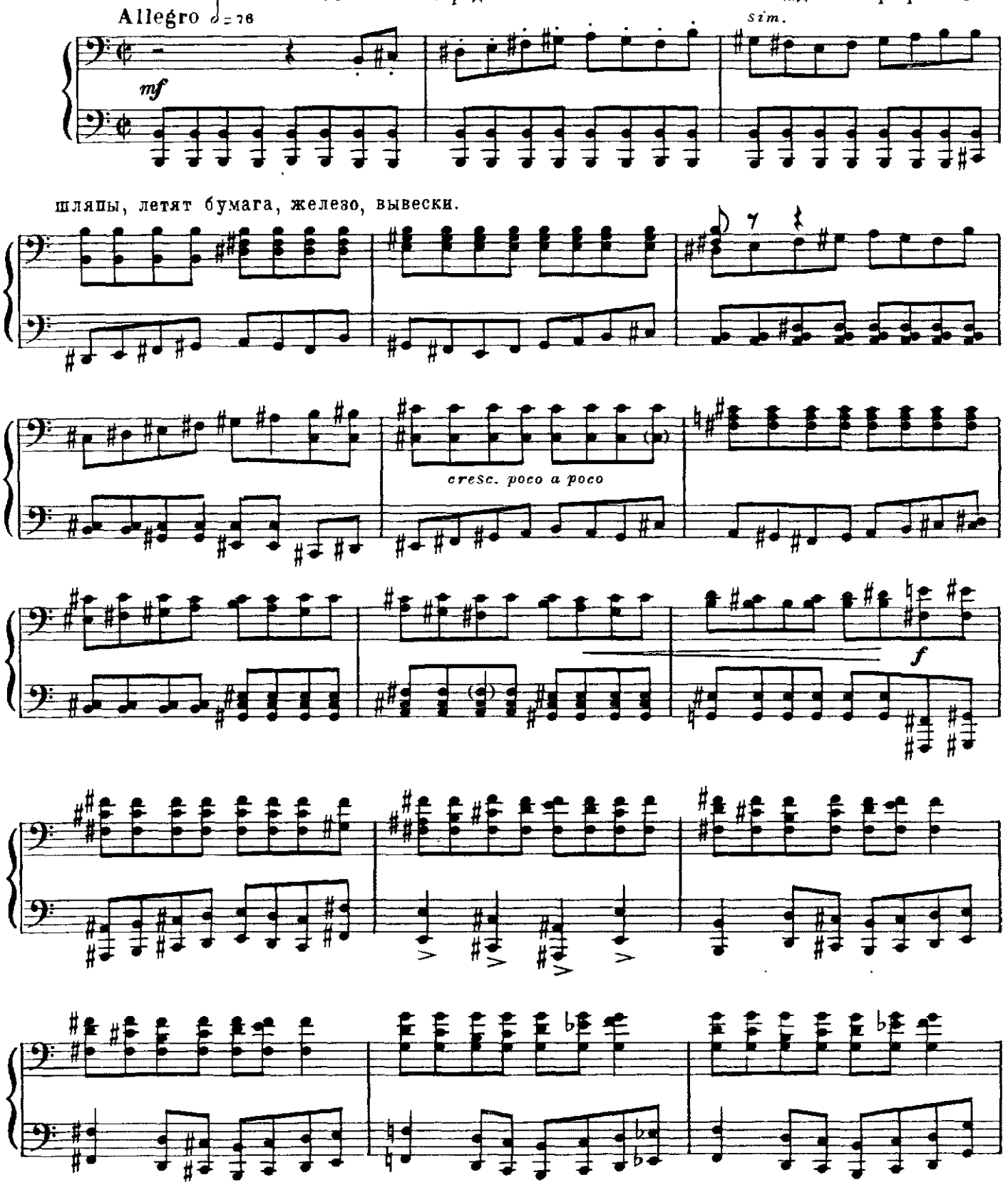
Быстро опускается занавес

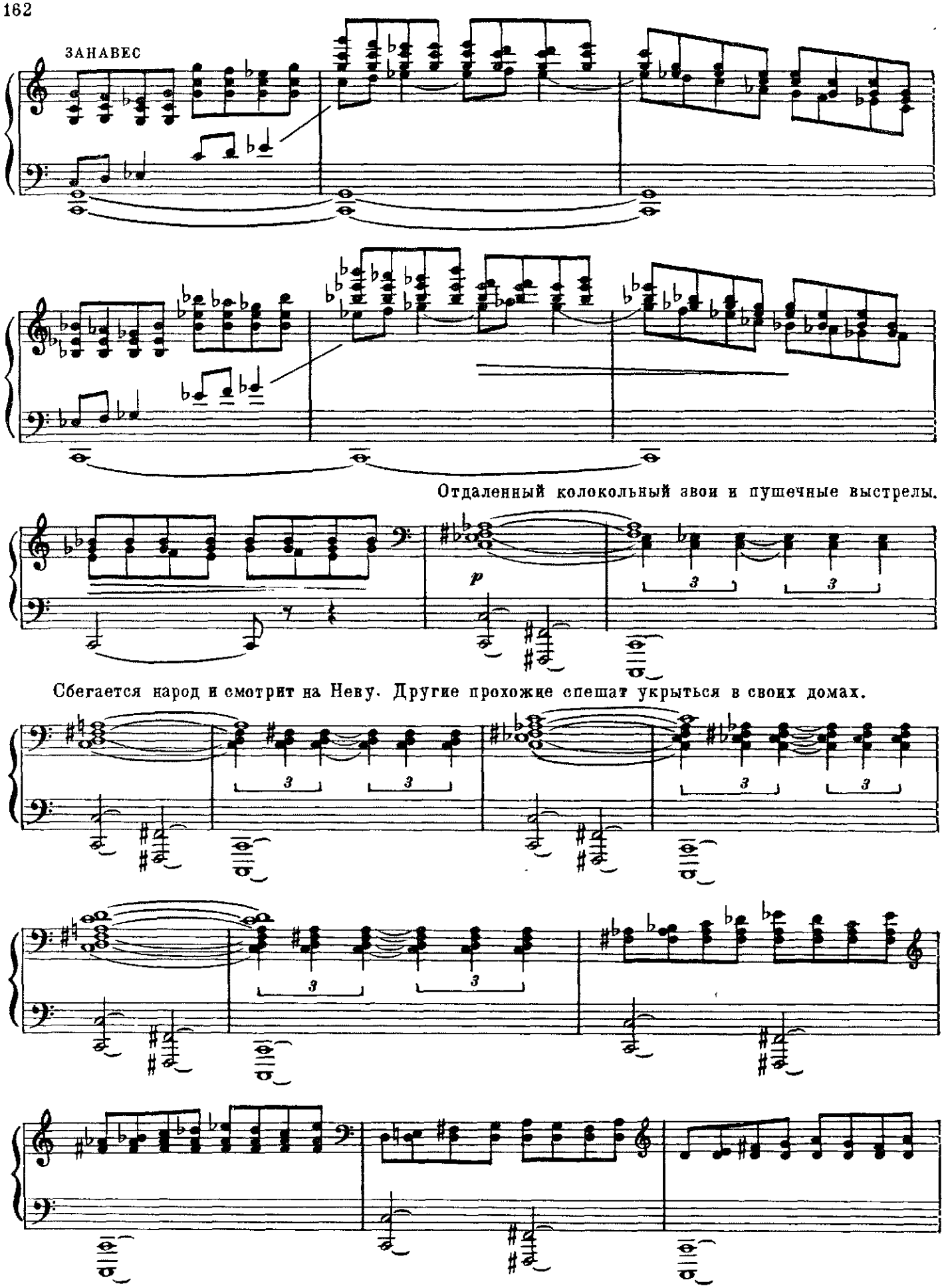


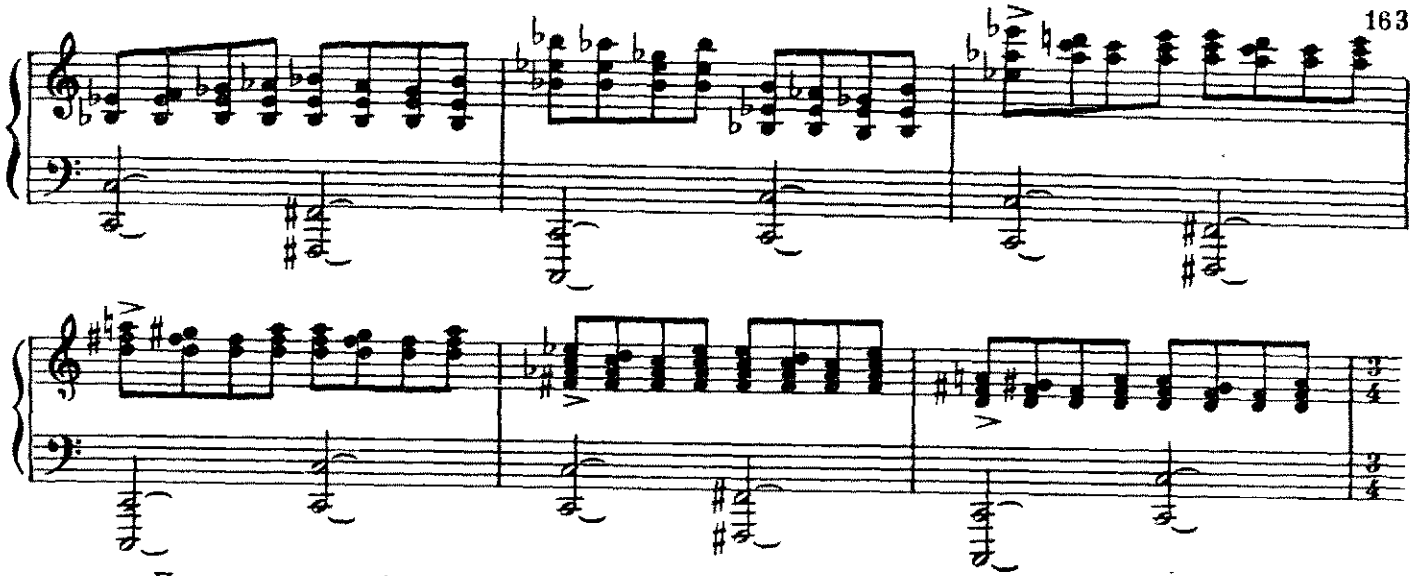
Картина восьмая

37. На Сенатской площади

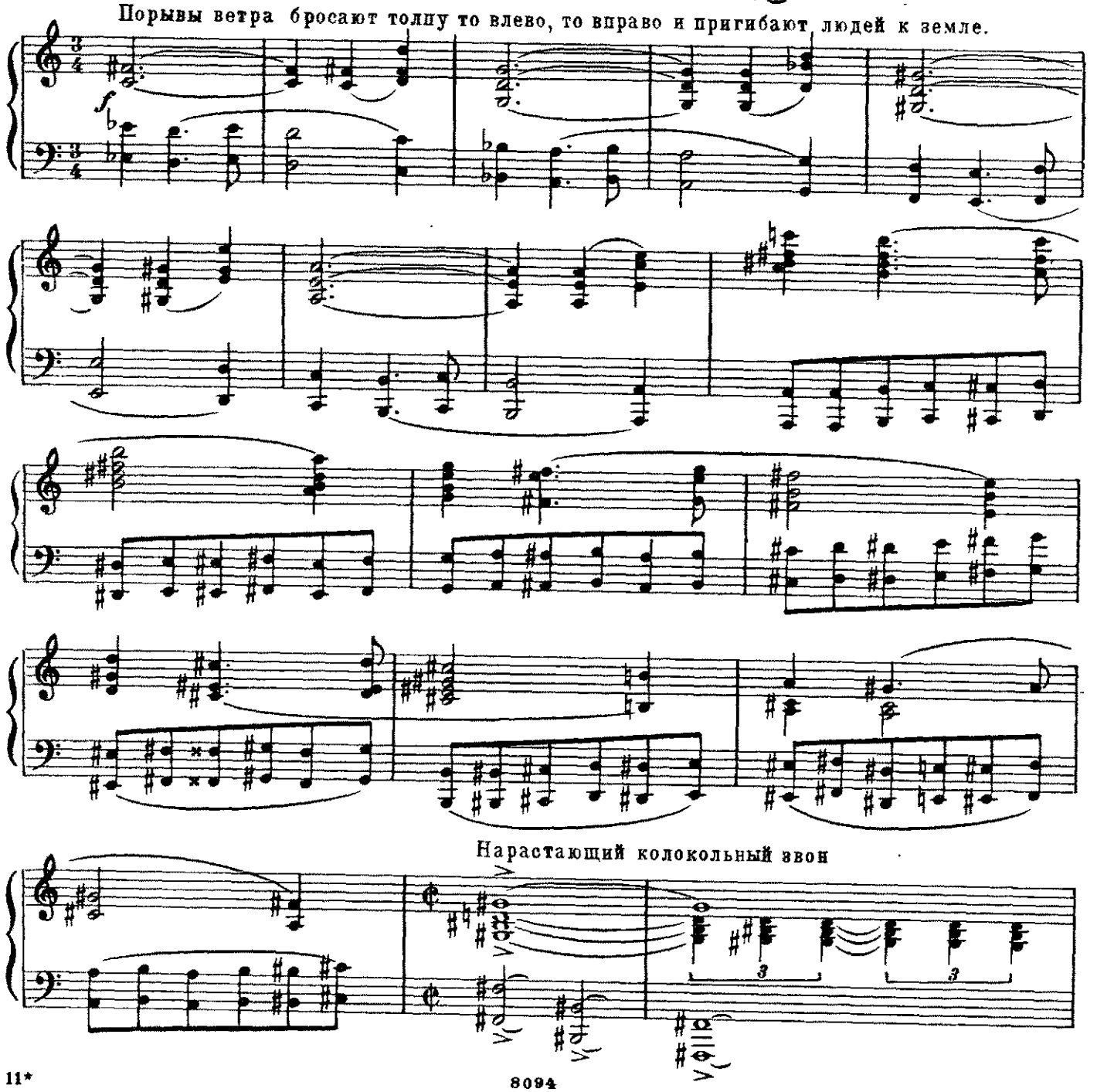
Сбегается народ и постепенно заполняет площадь. Ветер срывает



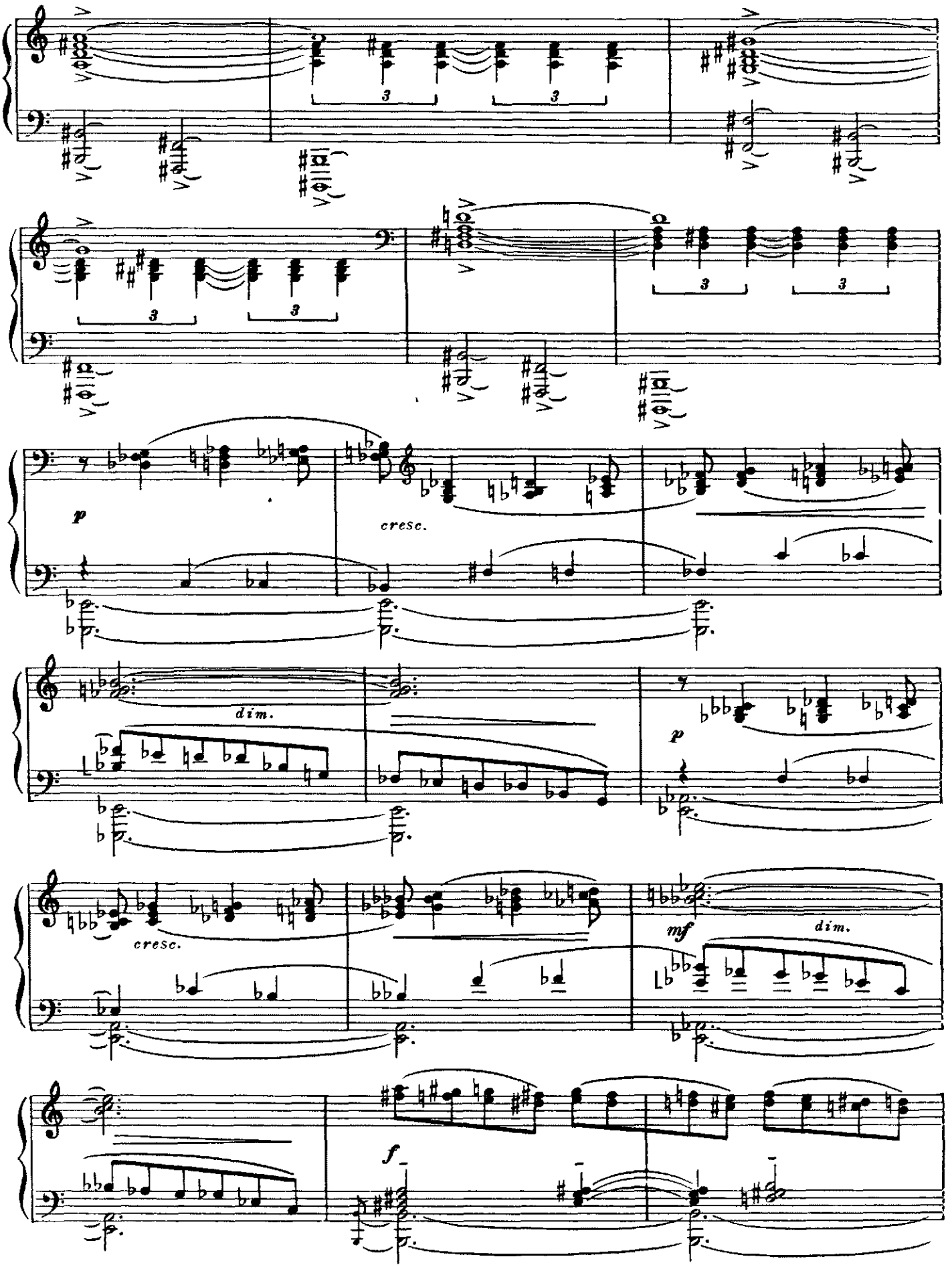

ЗАНАВЕС
Отдаленный колокольный звон и пушечные выстрелы.
p
Сбегается народ и смотрит на Неву. Другие прохожие спешат укрыться в своих домах.



Порывы ветра бросают толпу то влево, то вправо и пригибают людей к земле.



Нарастающий колокольный звон


3
3
3
3
3
3
p
cresc.
dim.
p
cresc.
mf
dim.
f

Оставшийся народ разбегается.

p

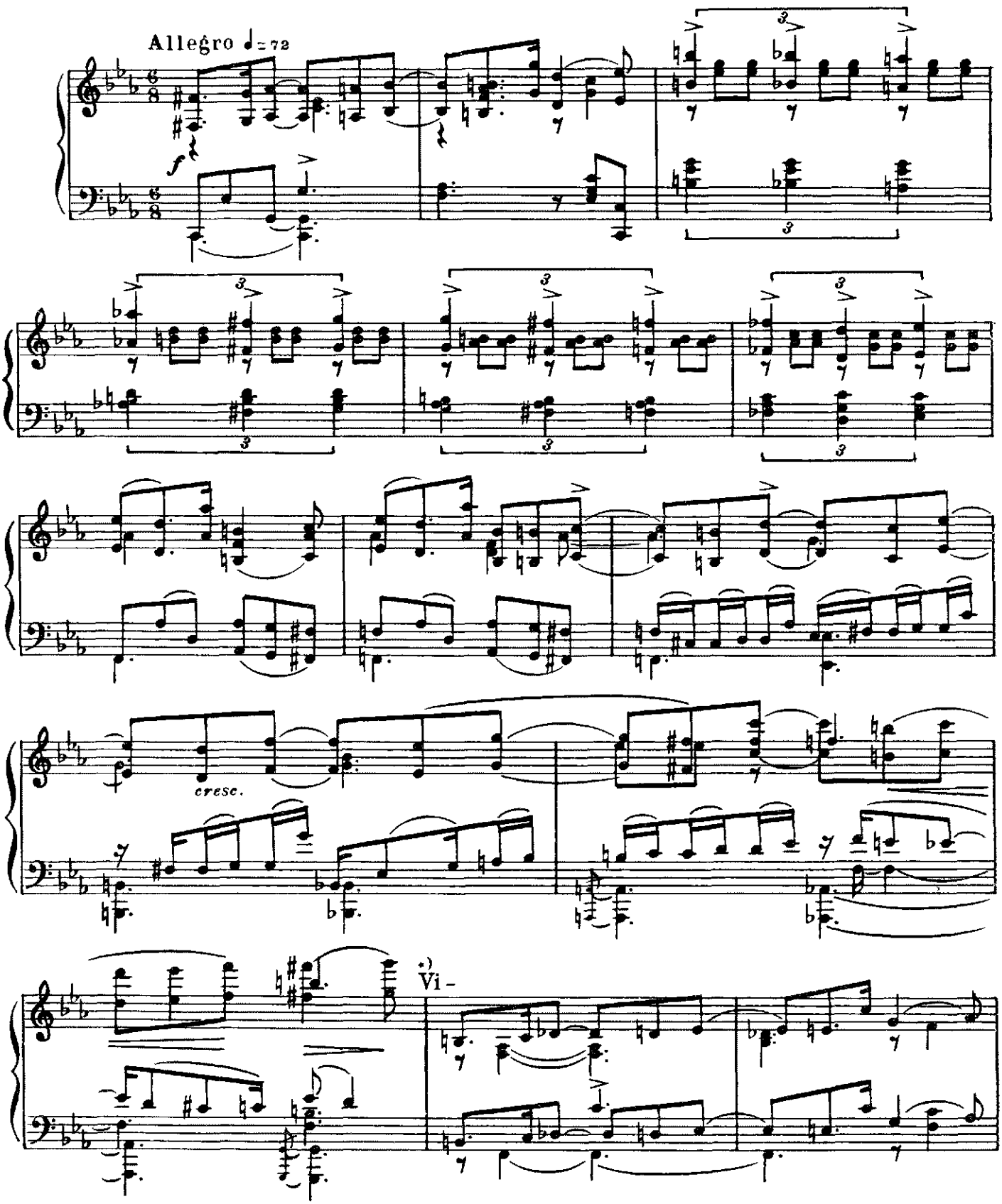
На площадь вбегает Евгений.

attacca

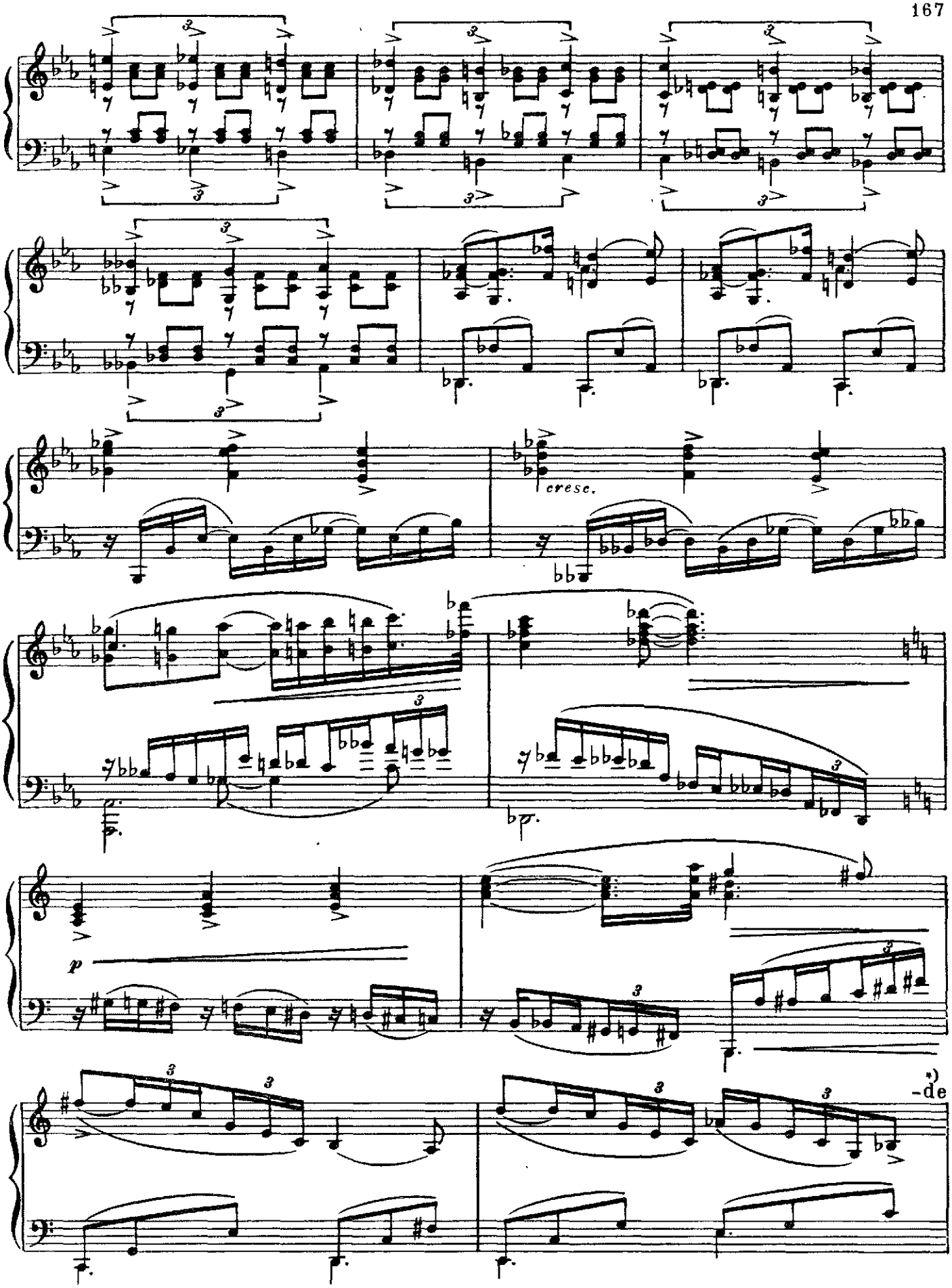
38. Появление Евгения

(Вариация Евгения)

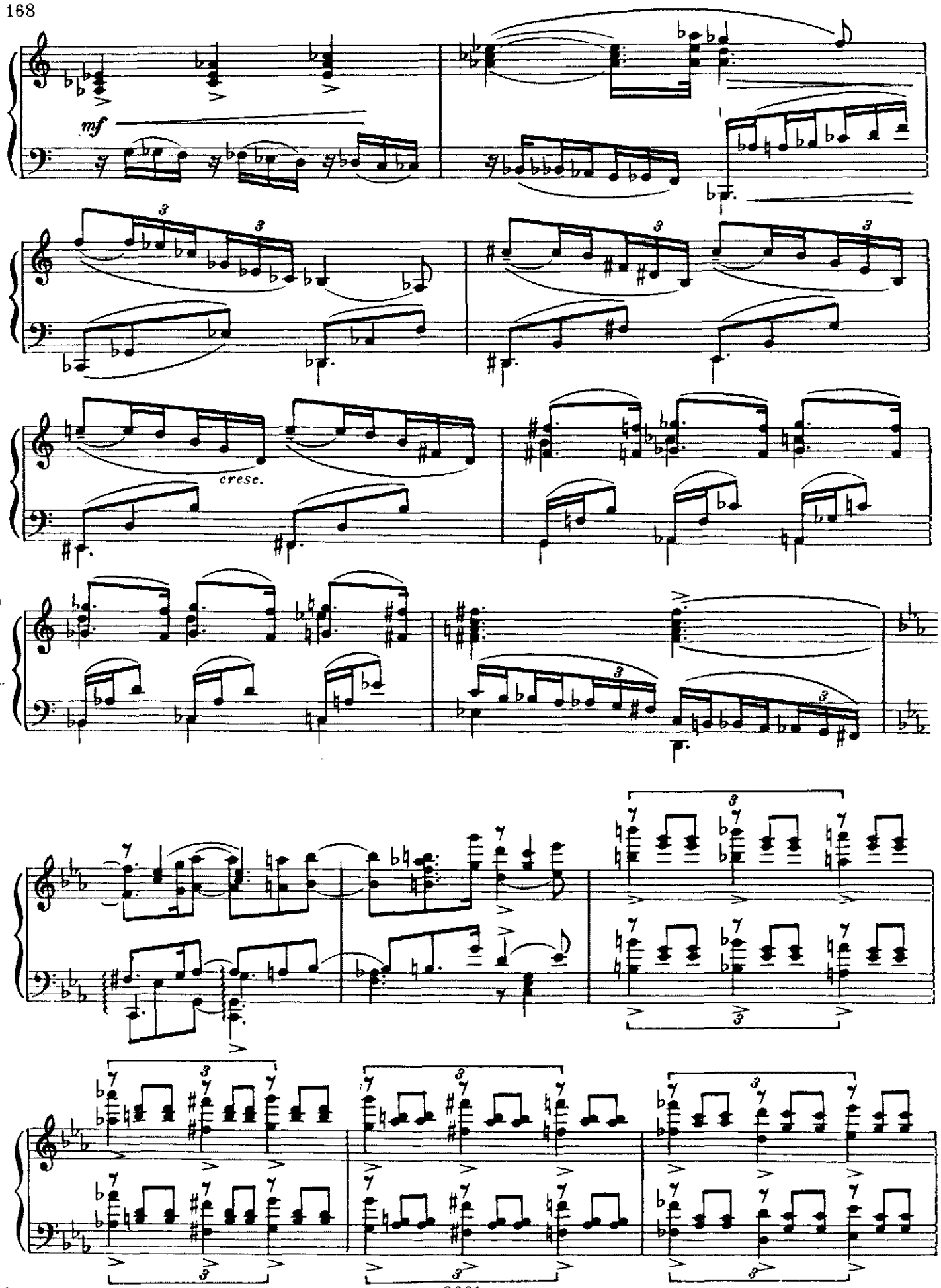
На опустевшую площадь вбегает Евгений. Он простирает руки в сторону Невы к Васильевскому острову, где сейчас его Параша. Но ветер сбивает его с ног. Он пытается подняться, но ветер отбрасывает его от Невы.

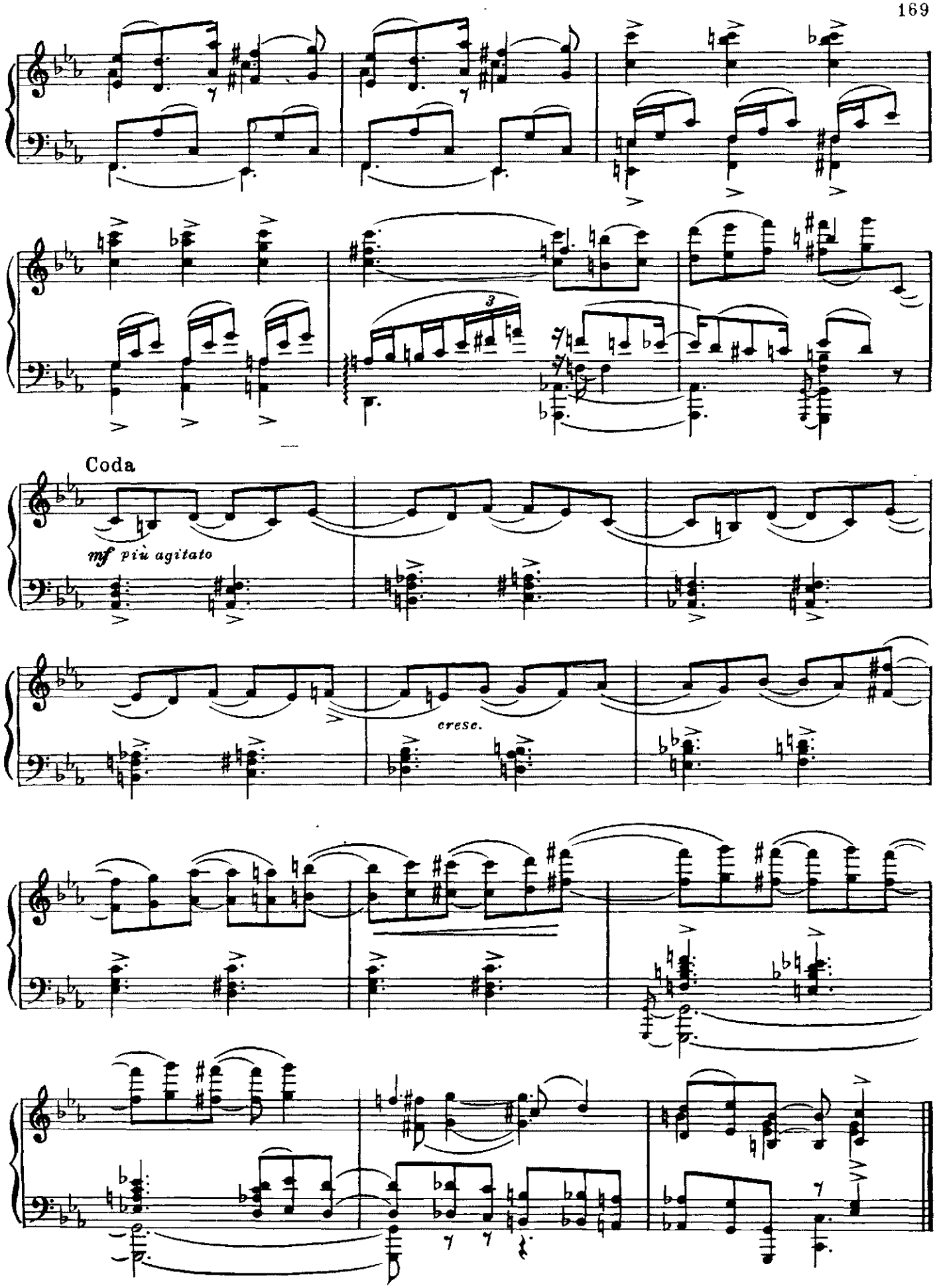


*) Купюра редакции ГАБТ.



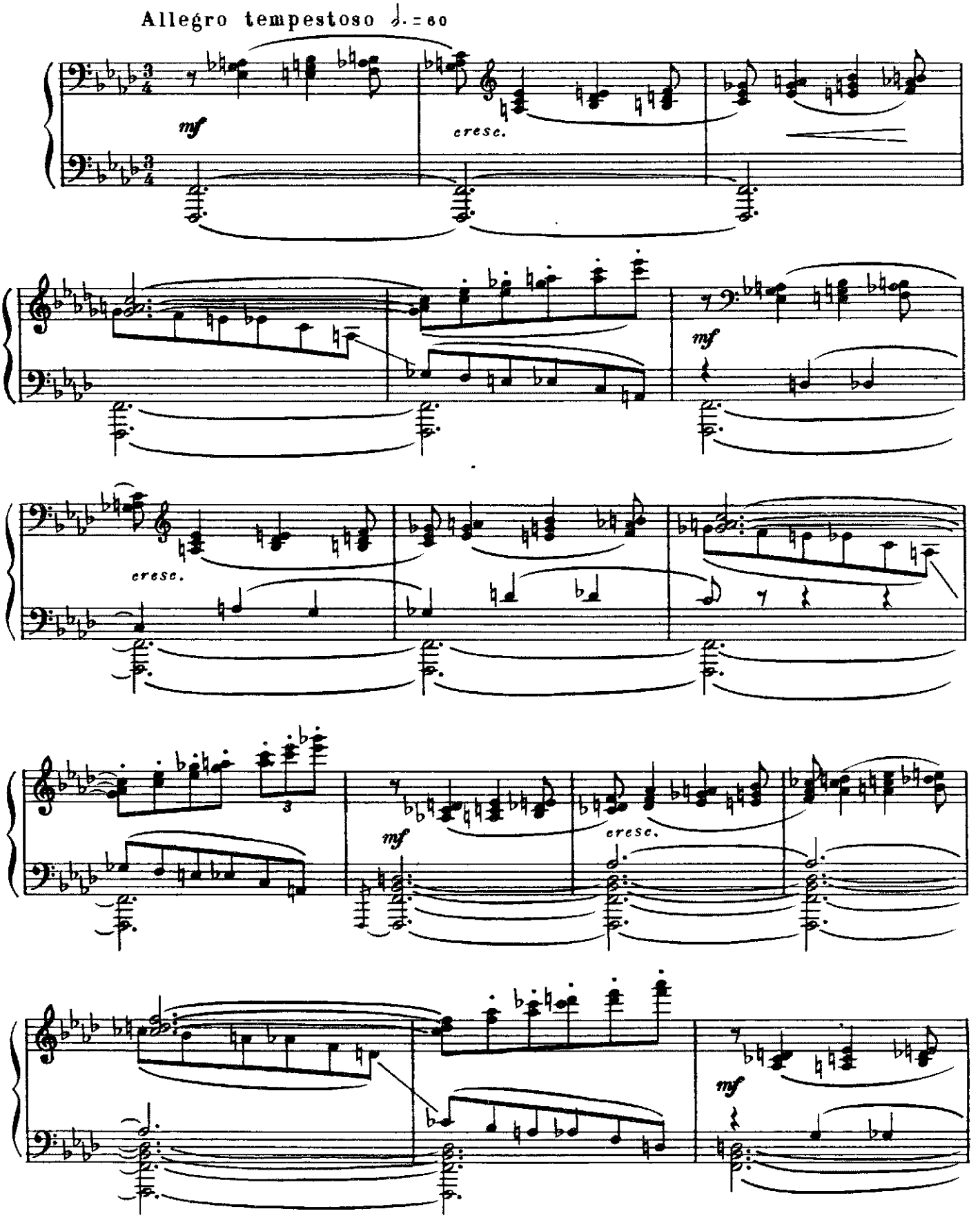
*) В редакции бухарестской постановки между этими тактами добавлены еще 8 тактов.

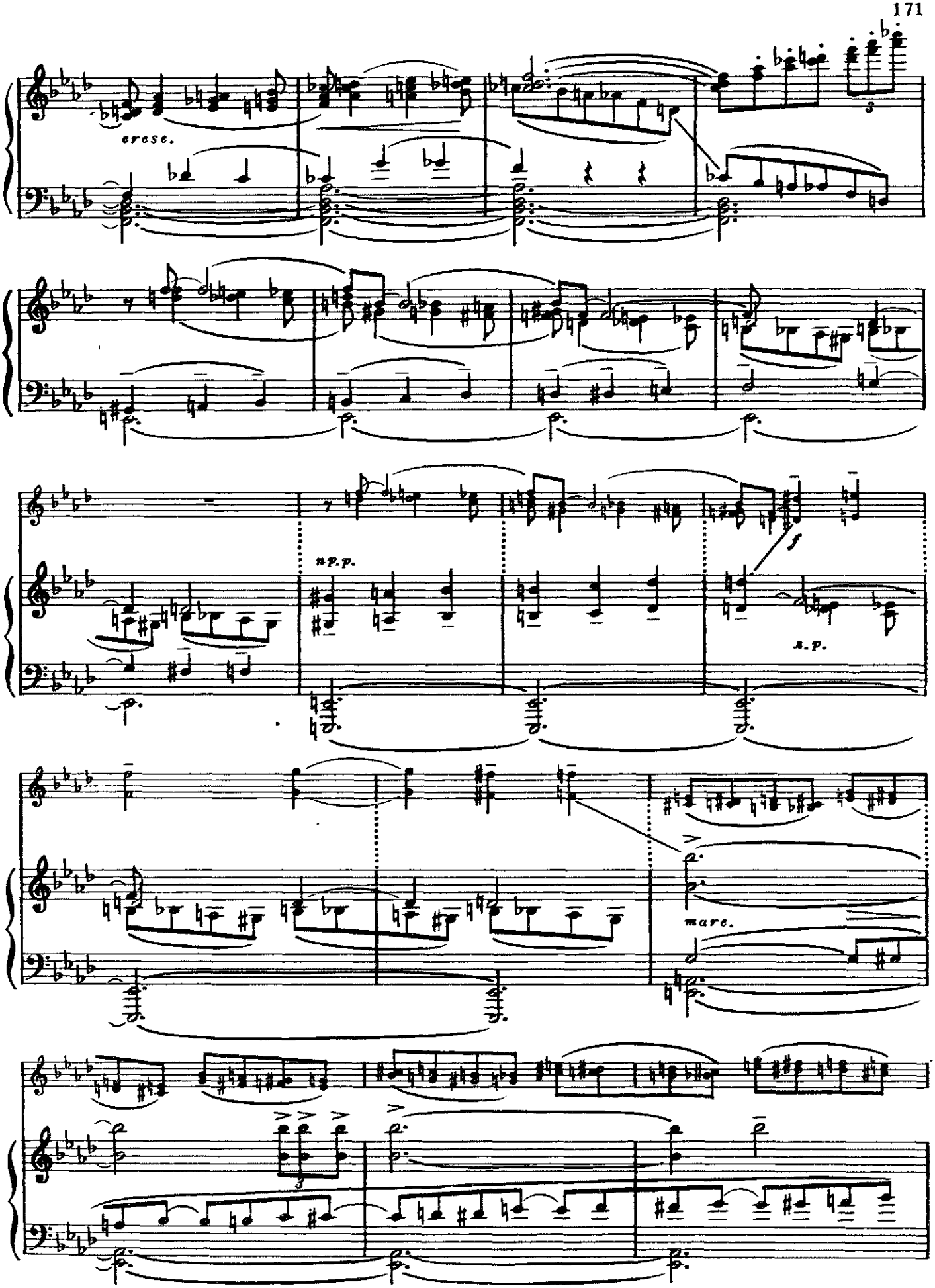

mf
cresc.


Coda
mf più agitato
cresc.

39. Наводнение

Нева вышла из берегов. Сенатскую площадь постепенно заливает вода.




cresc.
npp.
f
s.p.
marc.

*)Vi- -de

*)Vi- -de

Евгений бросается к

animato

мраморному льву и взбирается на него.

По сцене, справа налево от зрителя, плывут раз-

*) Купюры редакции ГАБТ.

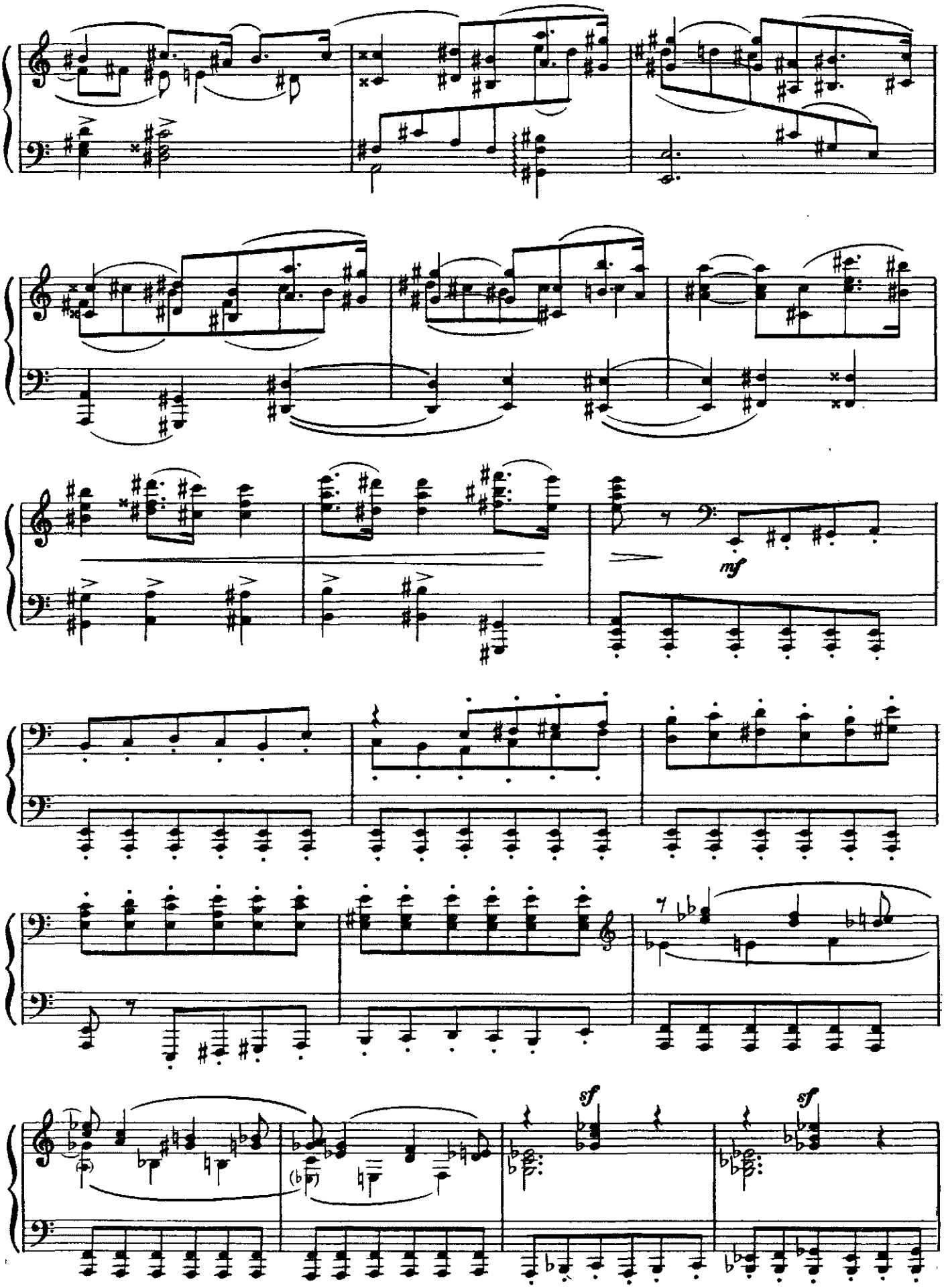
ные предметы: перевернутая карета, сторожевая будка, бочка, вырванные с кор-

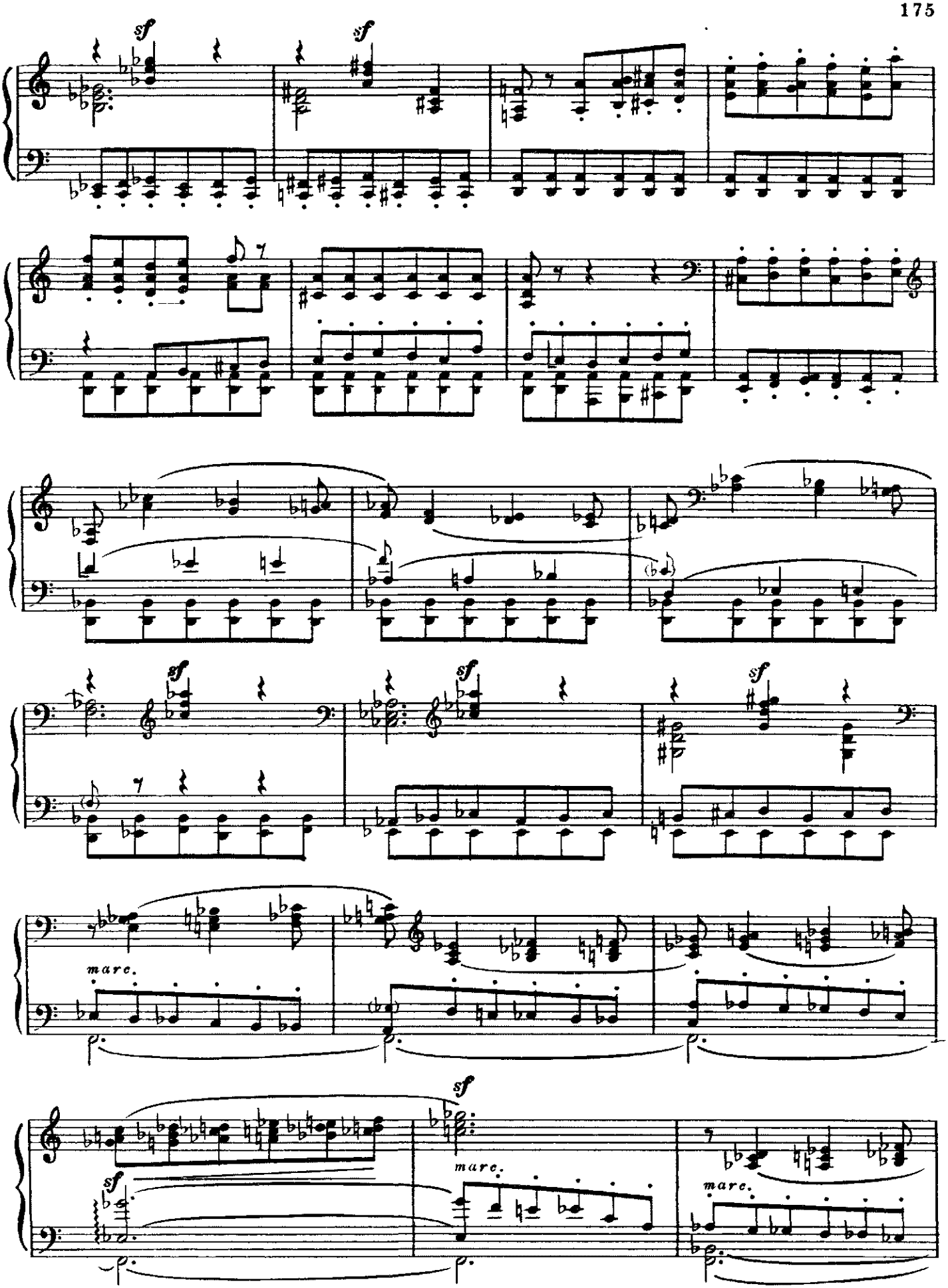
нем деревья и т. д.

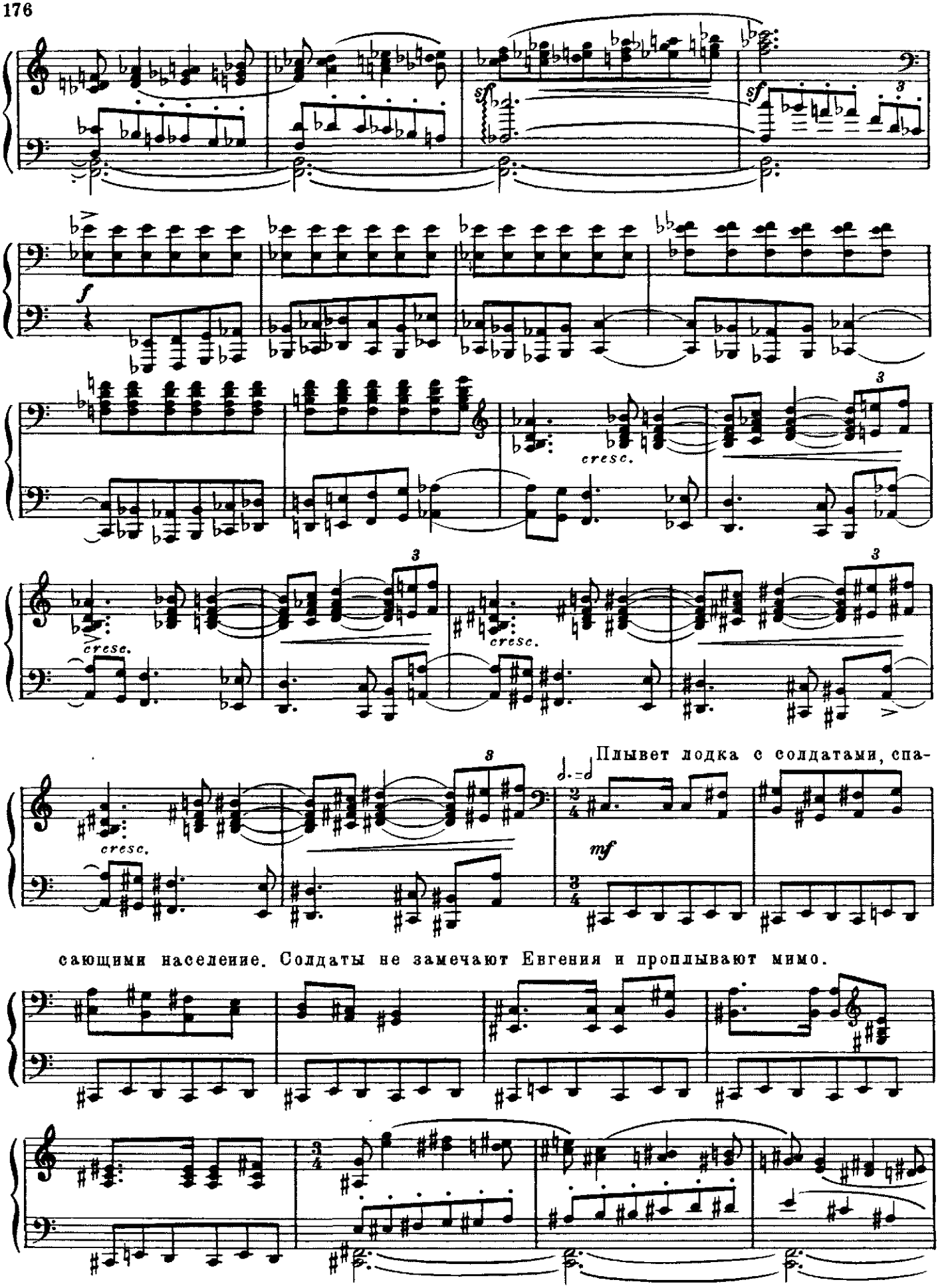
Più animato

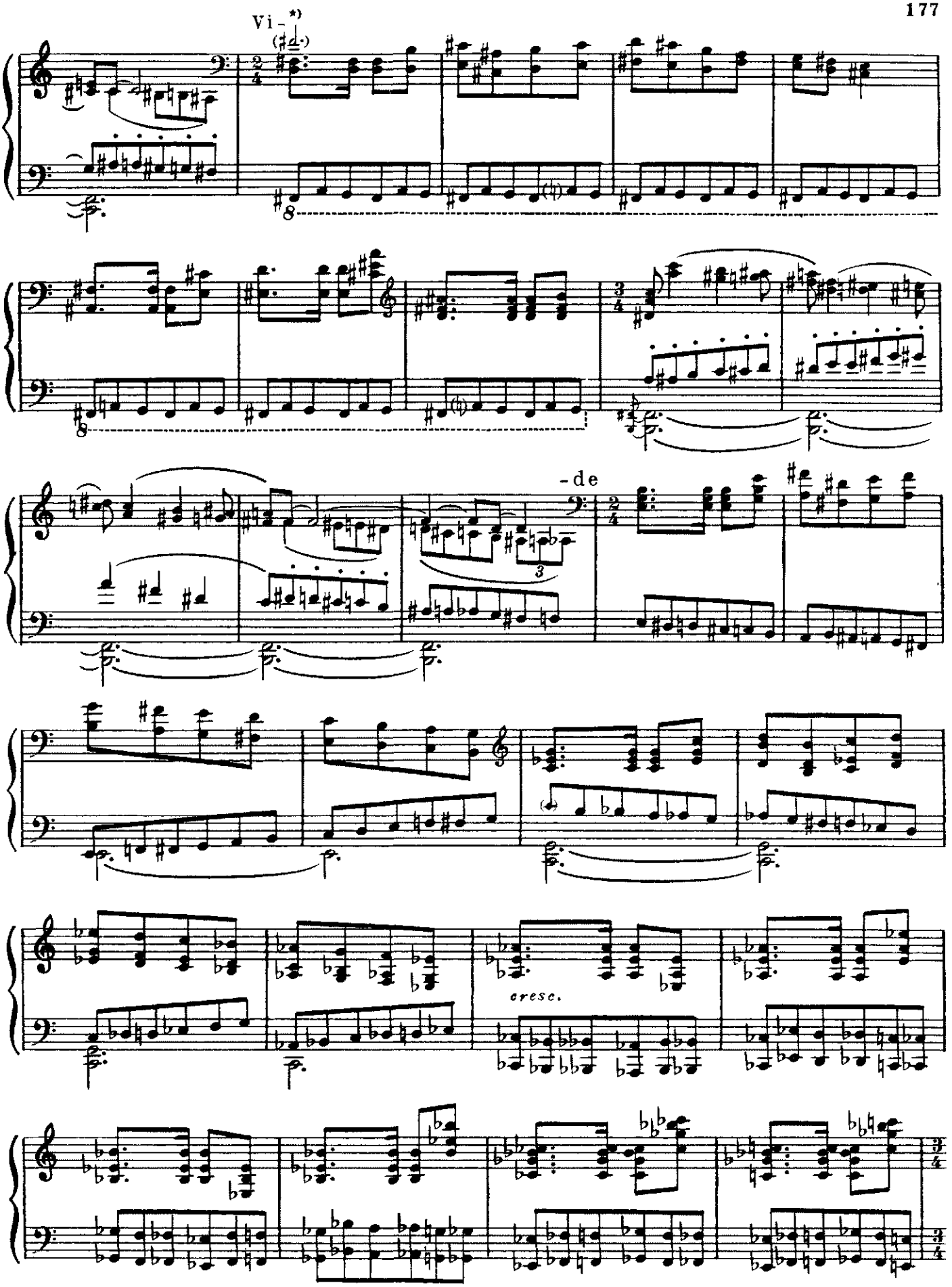
cresc. poco a poco

mf cresc. poco a poco

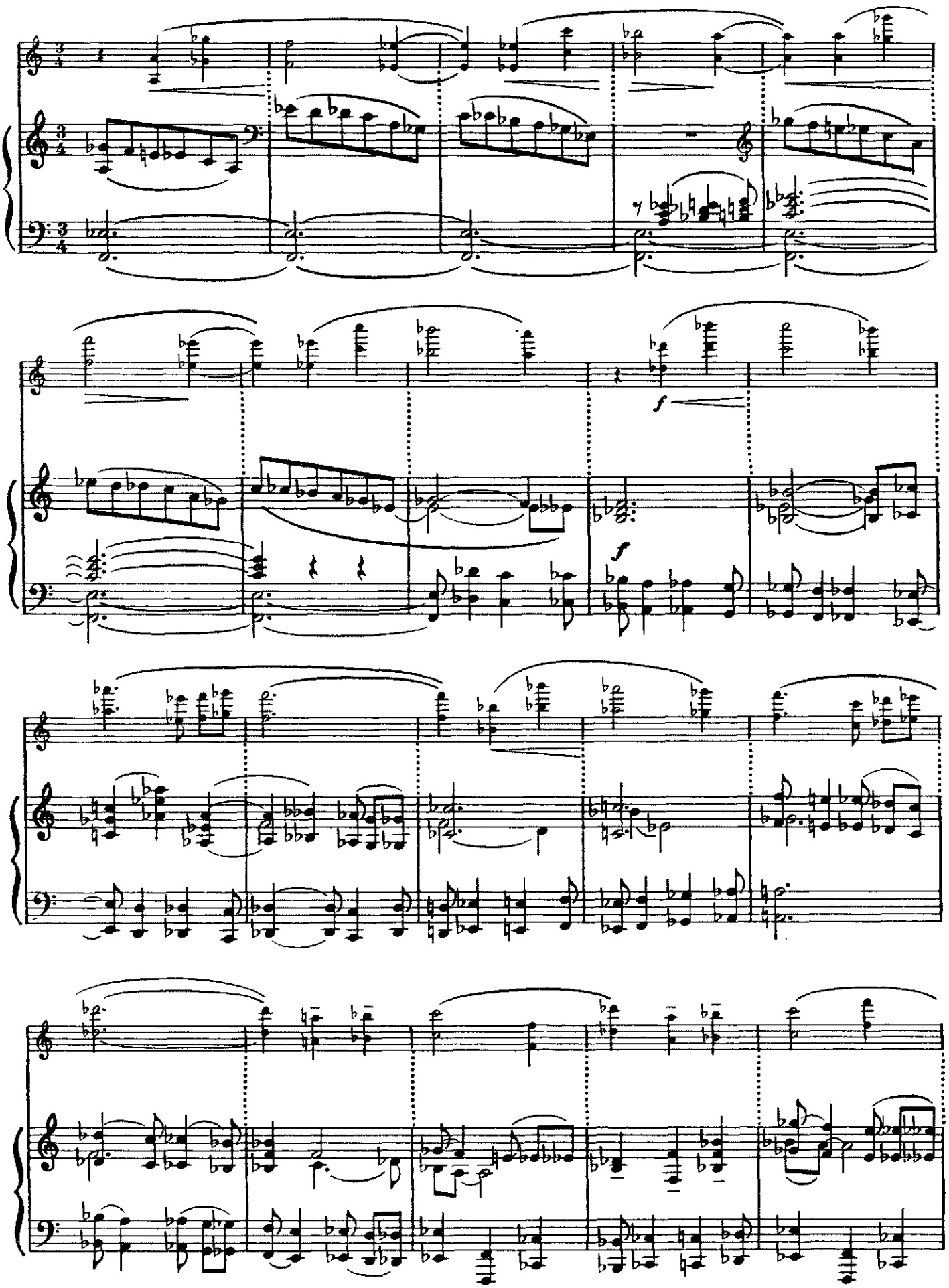

mf
sf
sf

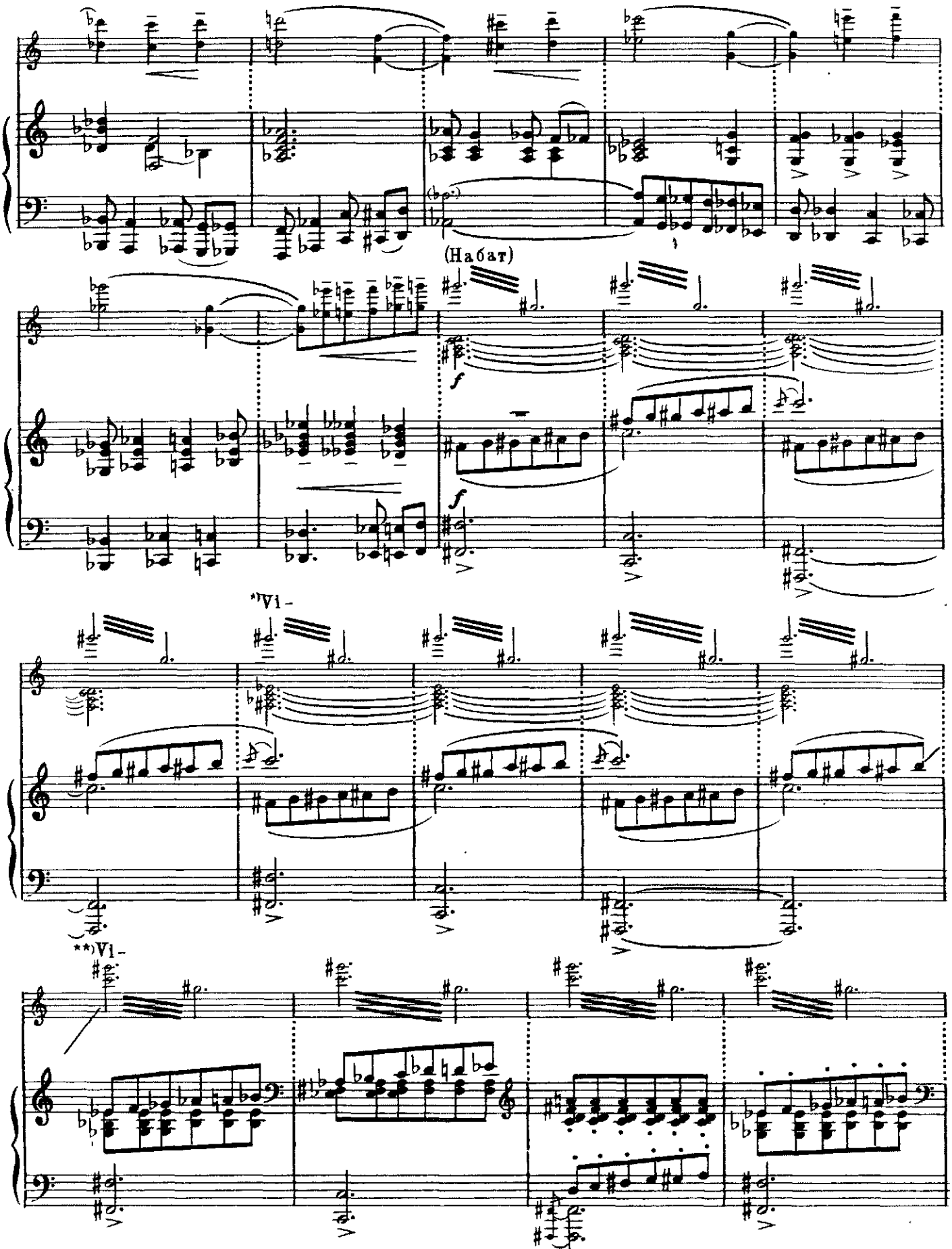

sf
sf
sf
sf
sf
sf
marc.
sf
marc.
marc.


sf
sf
f
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Плывет лодка с солдатами, спа-
mf
сающими население. Солдаты не замечают Евгения и проплывают мимо.



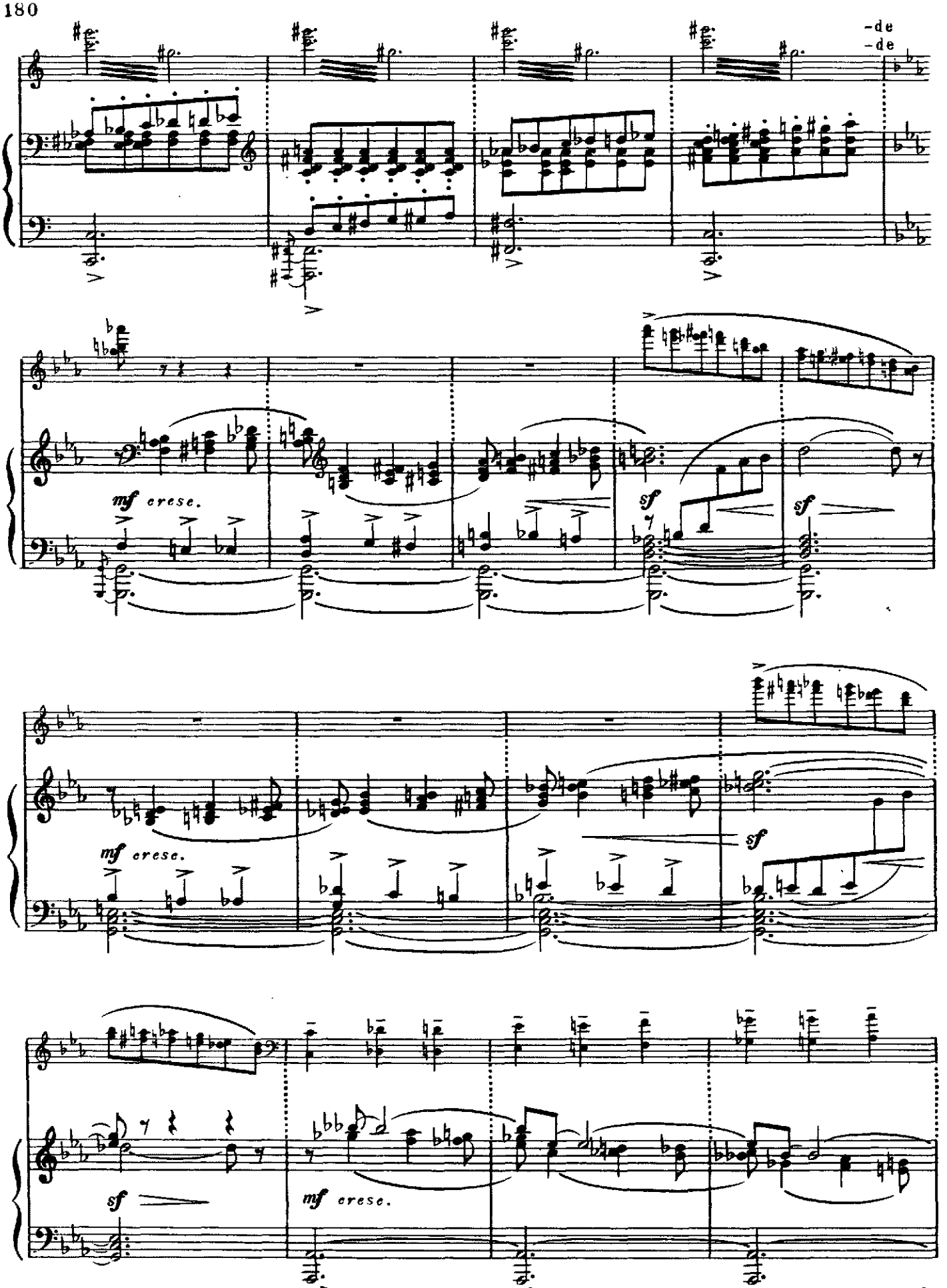
*) Купюра редакций ГАБТ и бухарестской постановки.

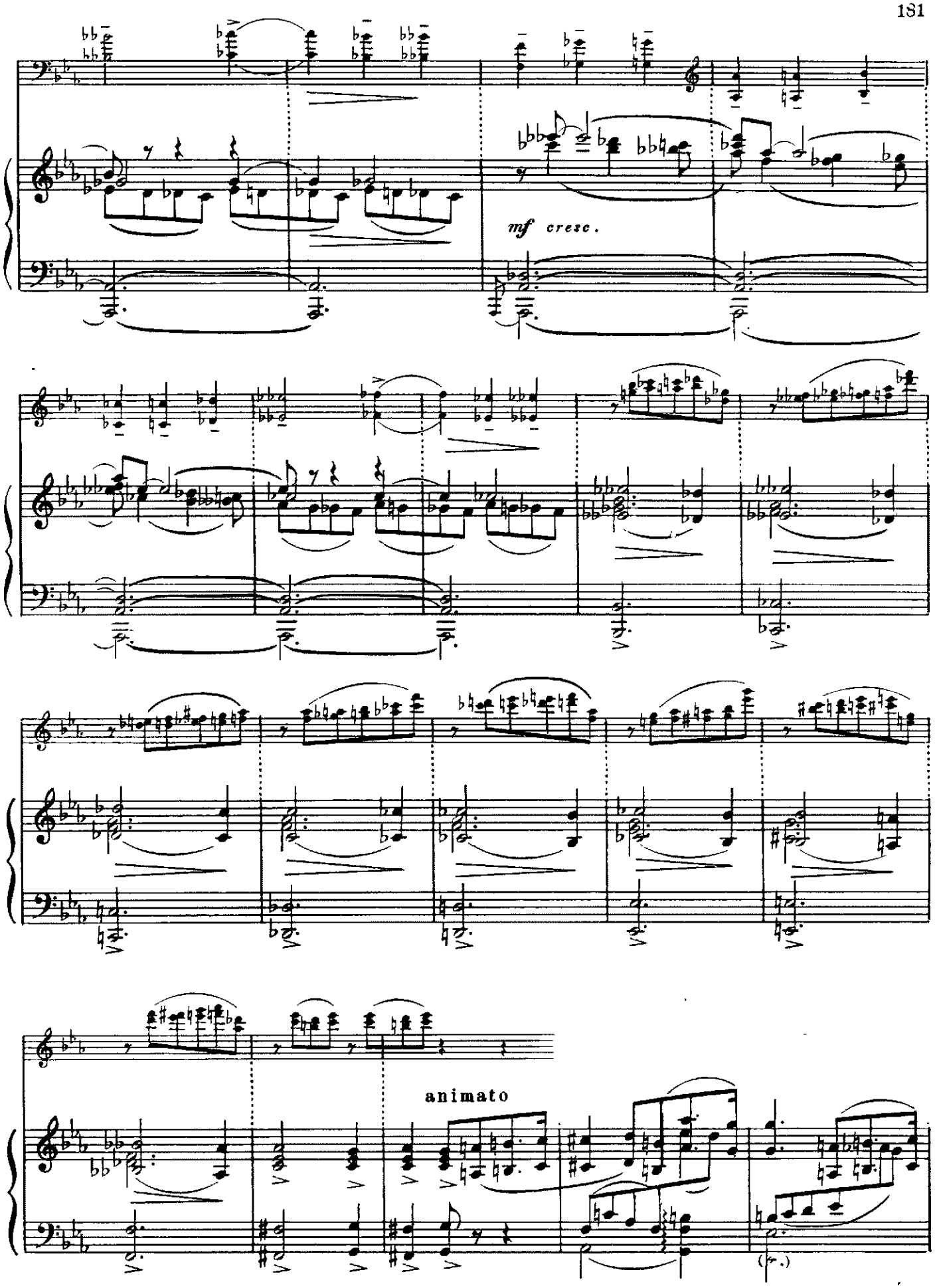


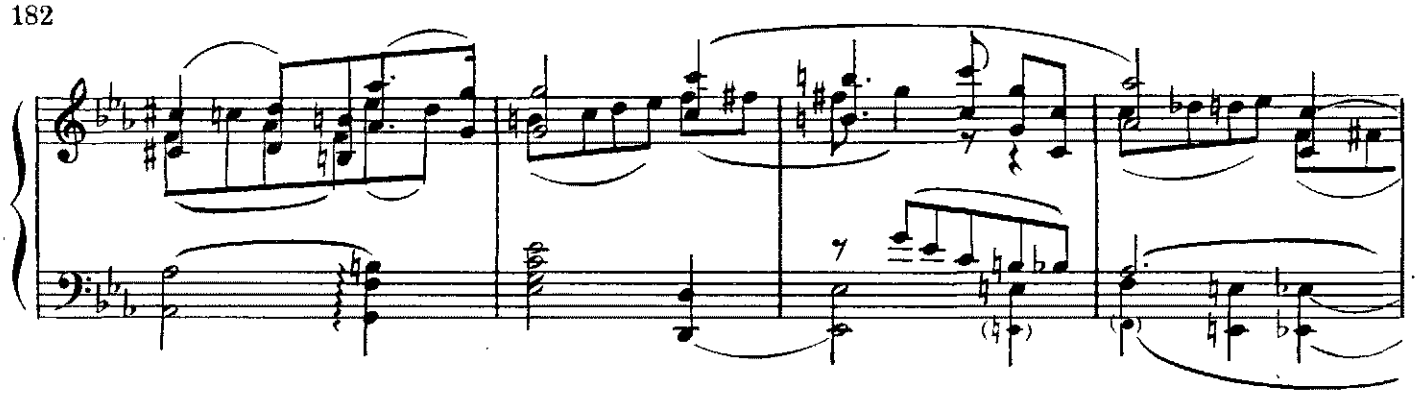


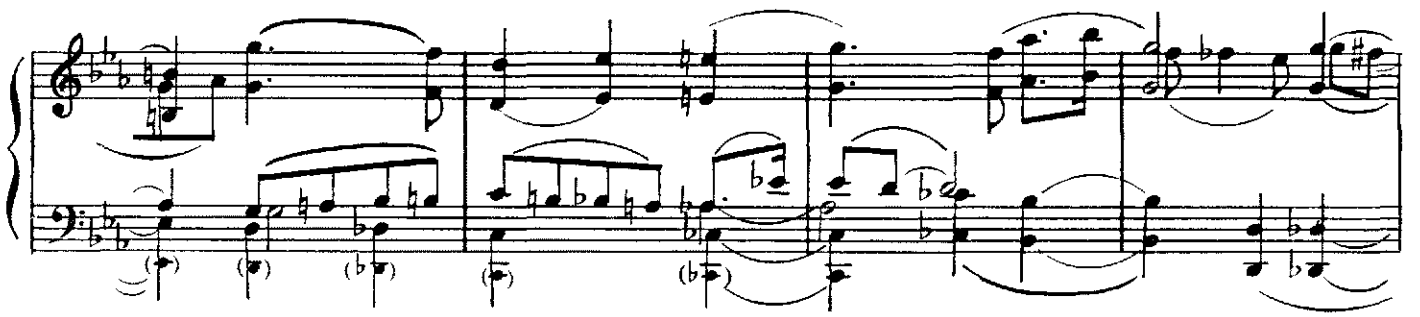
*) Купюра редакции бухарестской постановки: 197–208 такты. Вместо этой купюры Р. М. Глиэром введена „тема Медного всадника", которая дана в Приложении (стр. 263)

**) Купюра редакции ГАБТ.

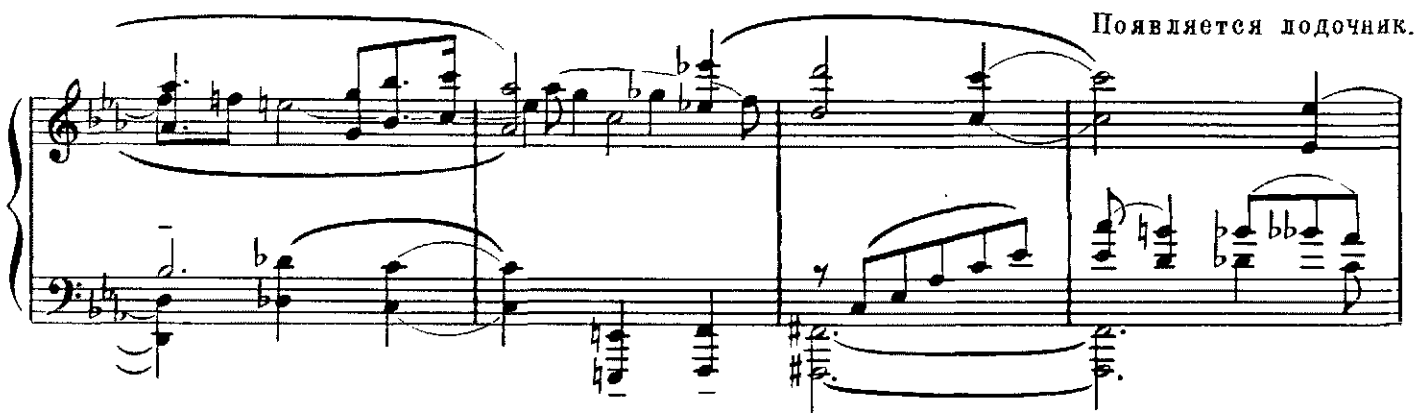

-de
-de
mf cresc.
sf
sf
mf cresc.
sf
sf
mf cresc.


mf cresc.
animato



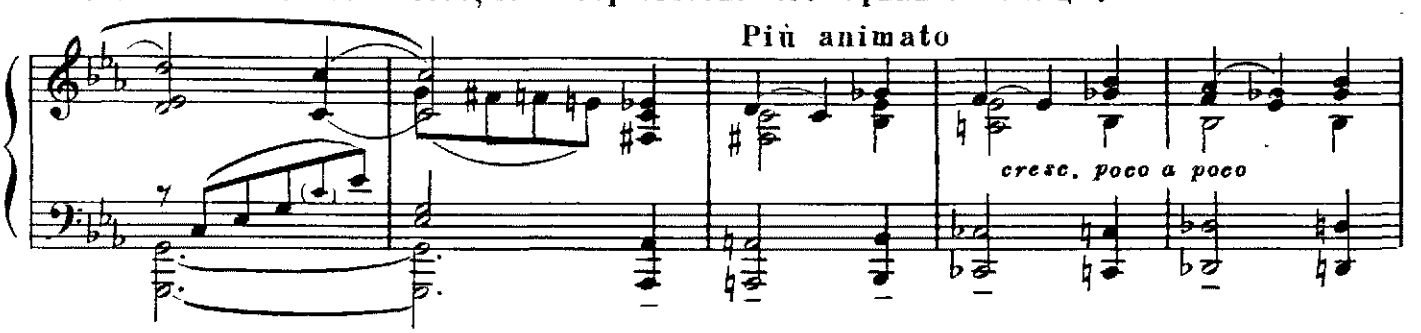


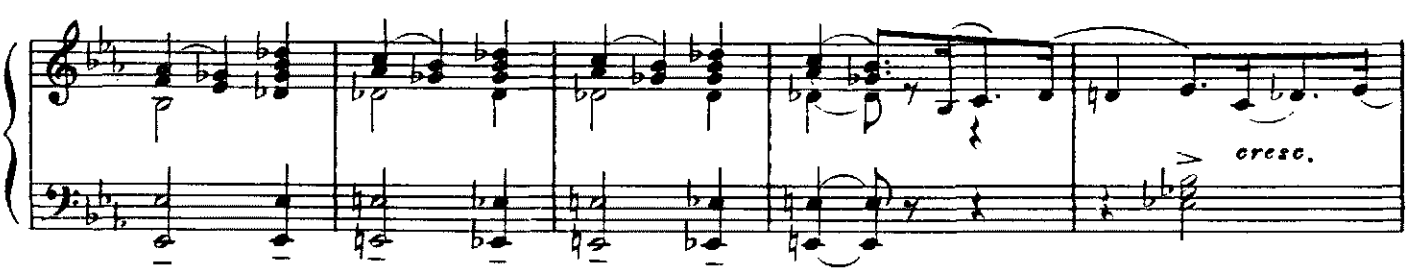
Появляется лодочник.

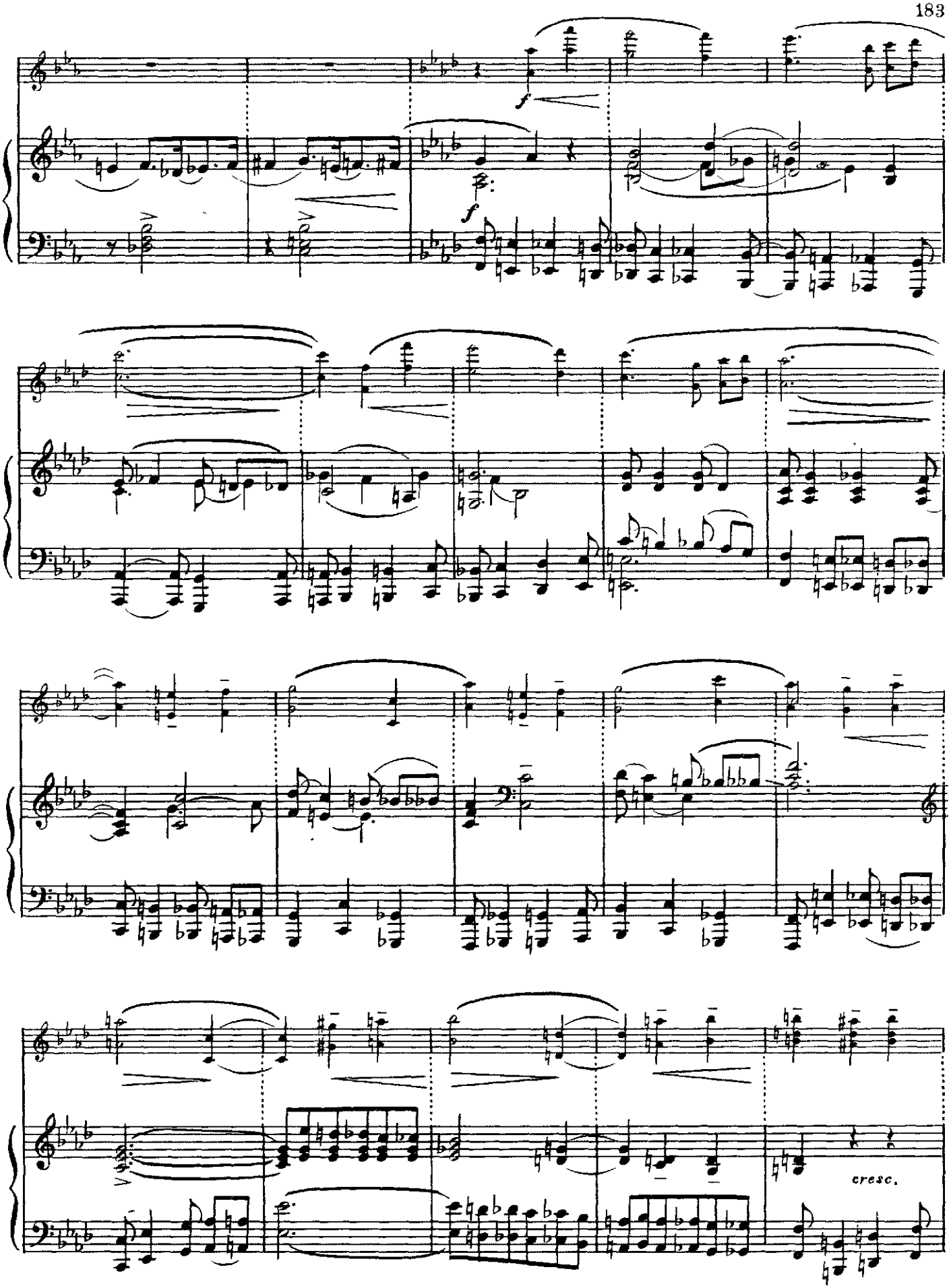


Евгений зовет его к себе, но ветер относит его крики о помощи.

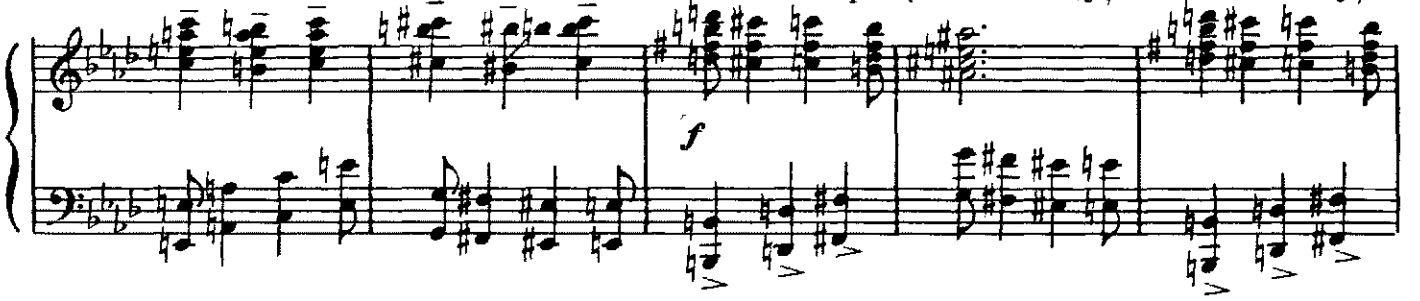
Più animato



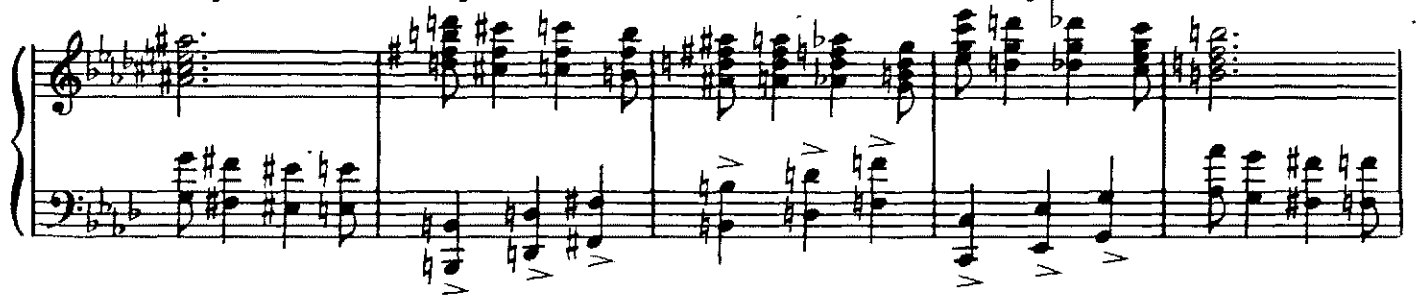



f
f
cresc.

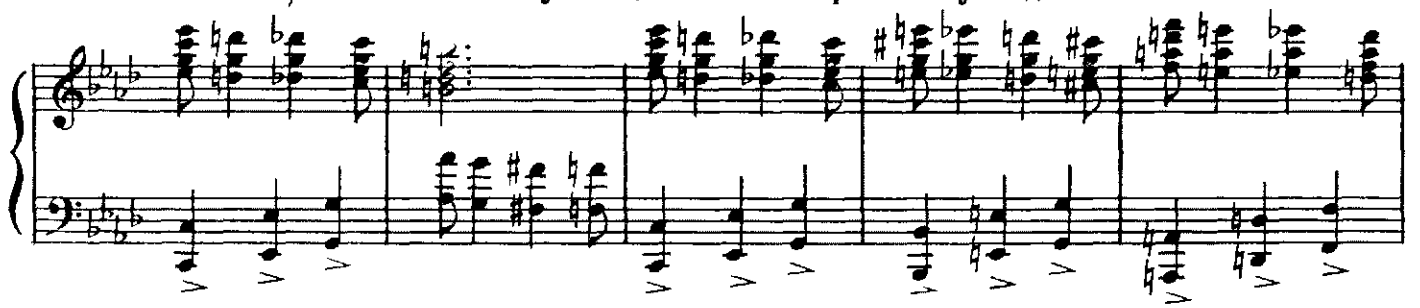
Евгений бросается в воду, плывет к нему,



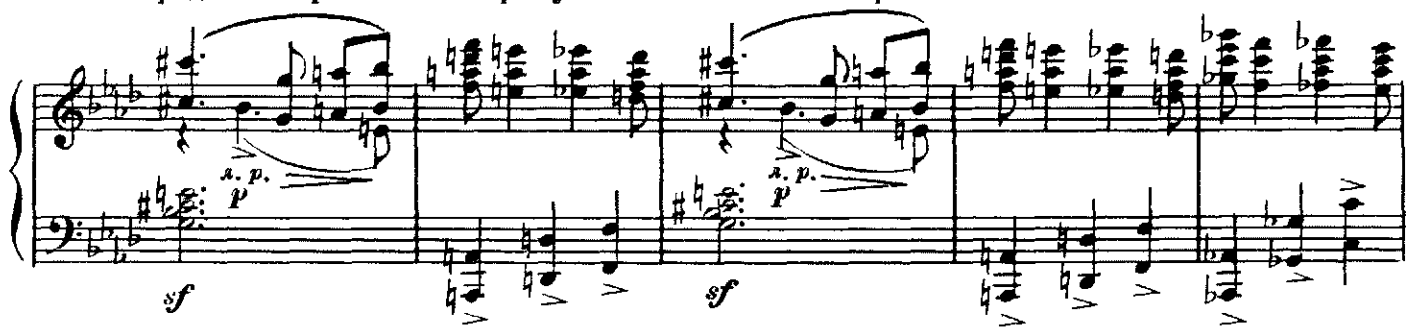
взбирается в челн, умоляет лодочника везти его к Параше. Лодочник отка-

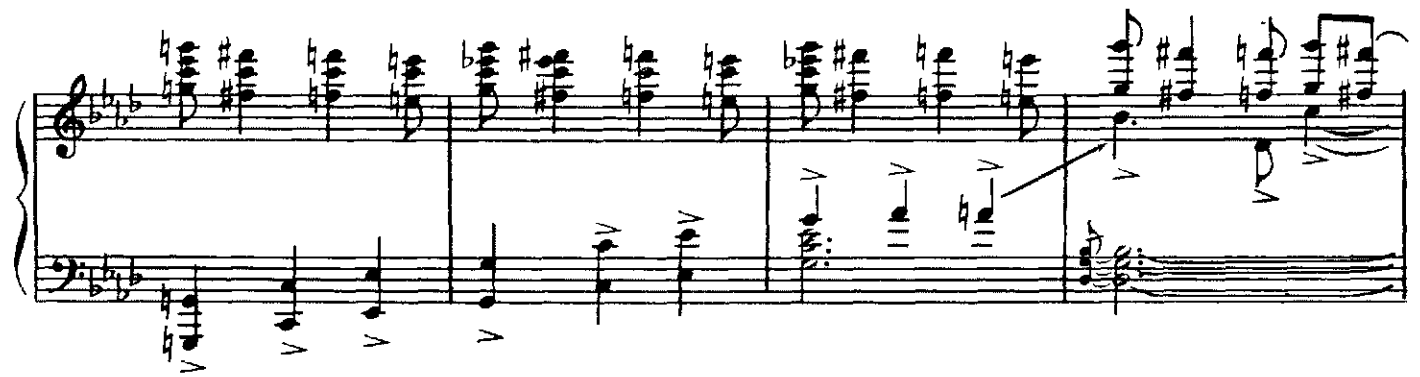


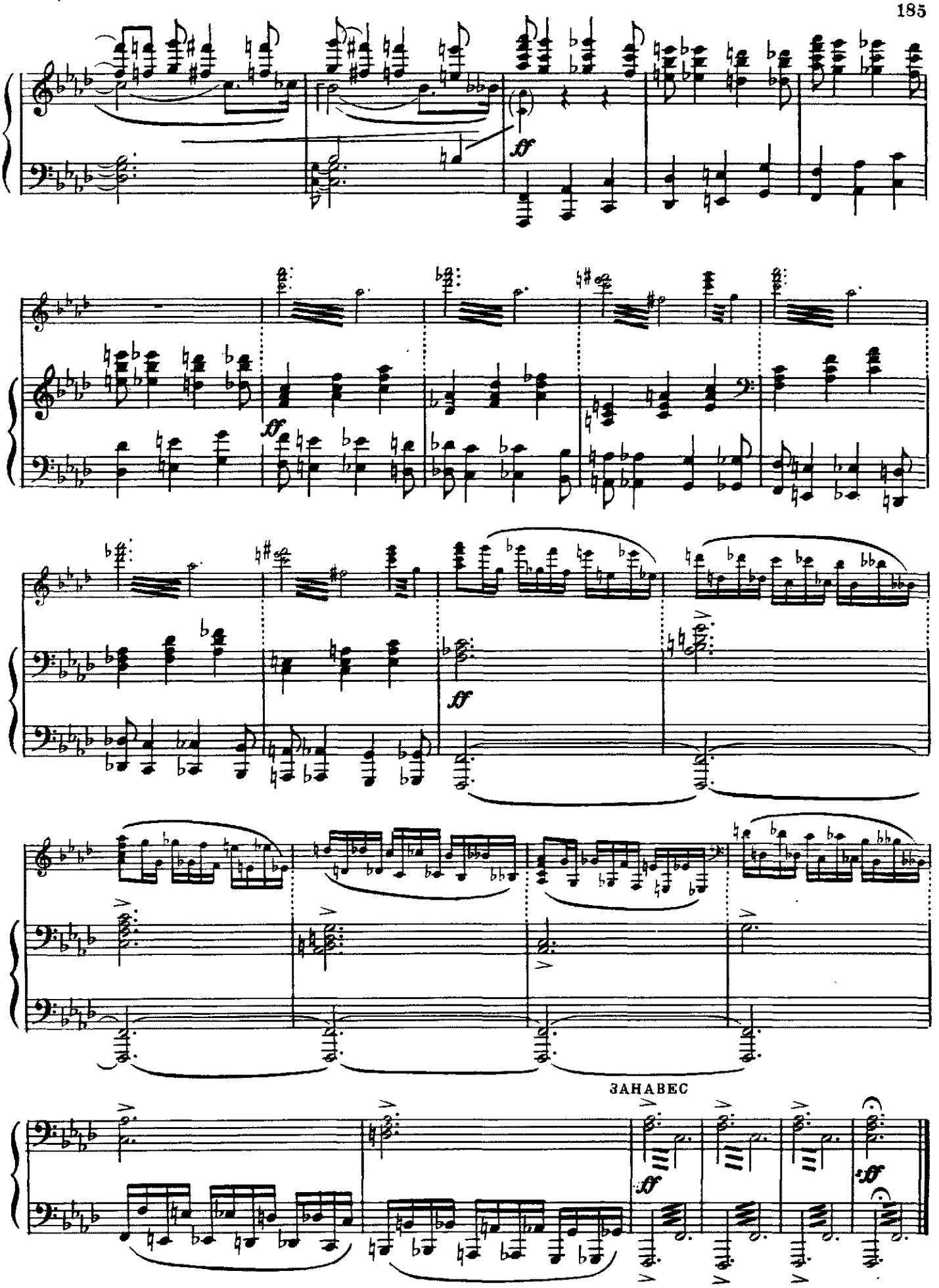
зывается, считая это безумием. Евгений вырывает у лодочника весло и лихо-



радочно гребет в сторону Васильевского острова.



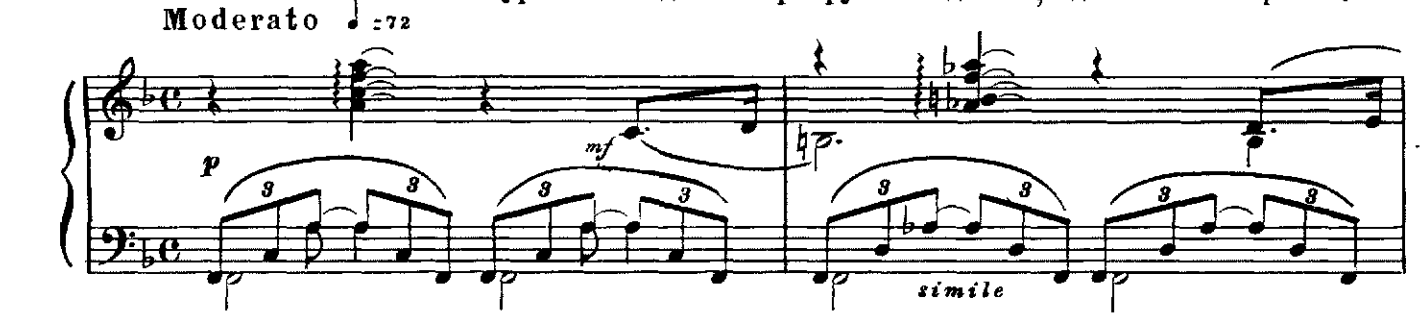



ff
ff
ff
ЗАНАВЕС
ff
ff

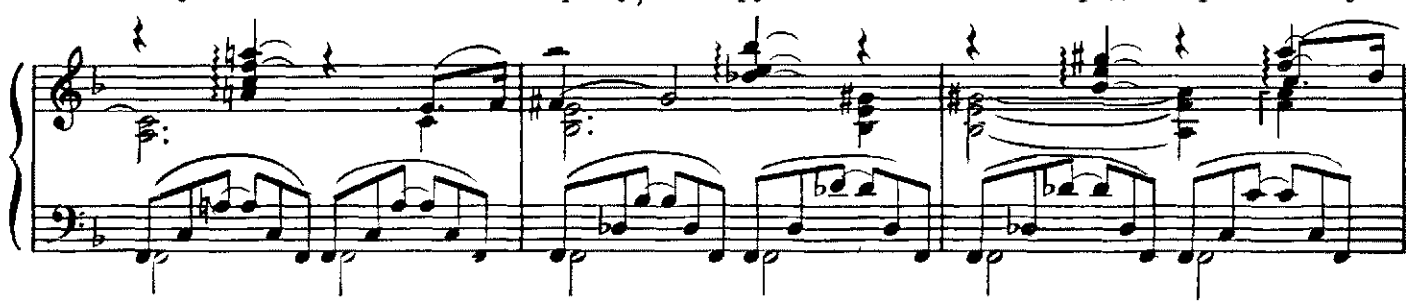
ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ
Картина девятая

40. Там, где жила Параша

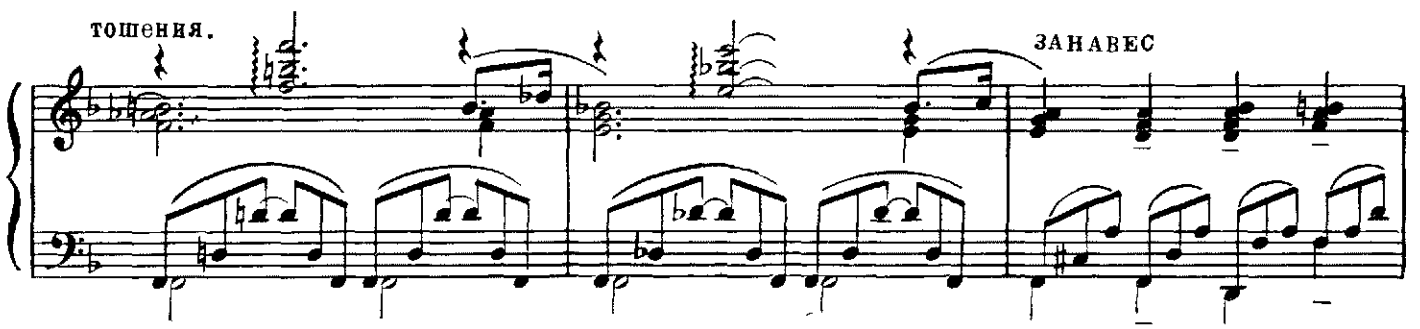
Васильевский остров после наводнения.
Буря и наводнение разрушили домик, где жила Параша.

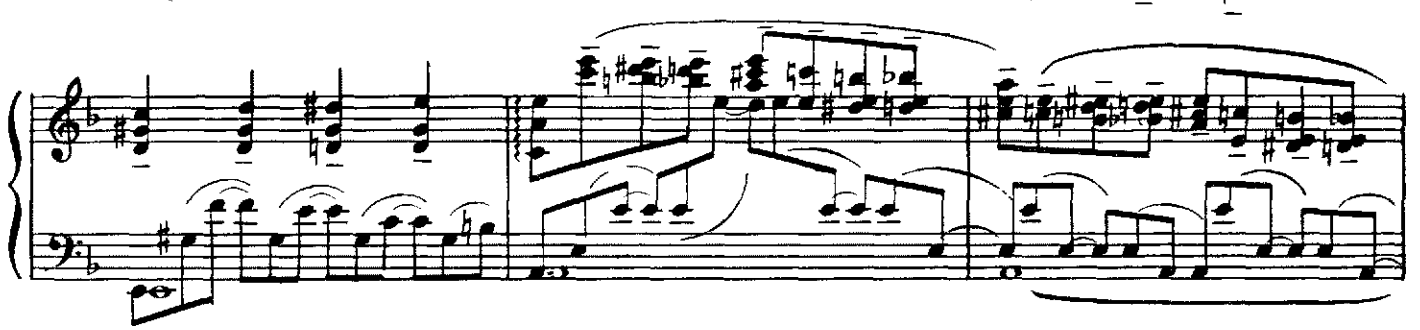


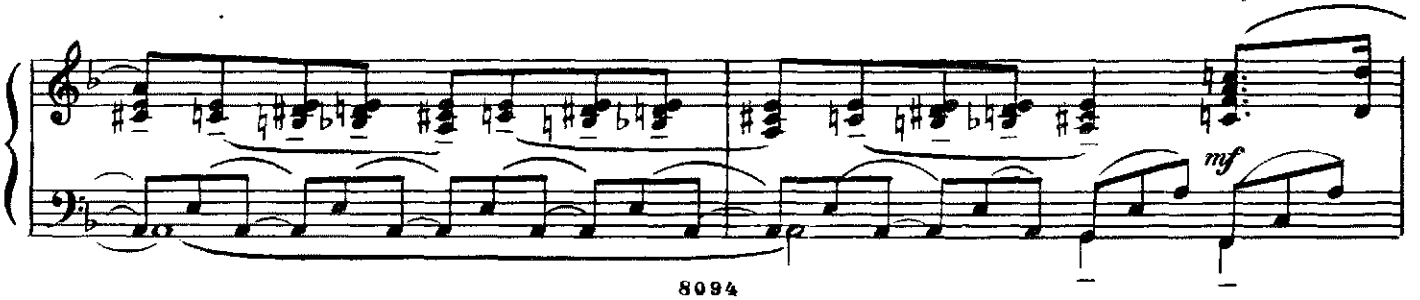
Всех унесло наводнение: и Парашу, и подружек. Евгений один среди картины опус-

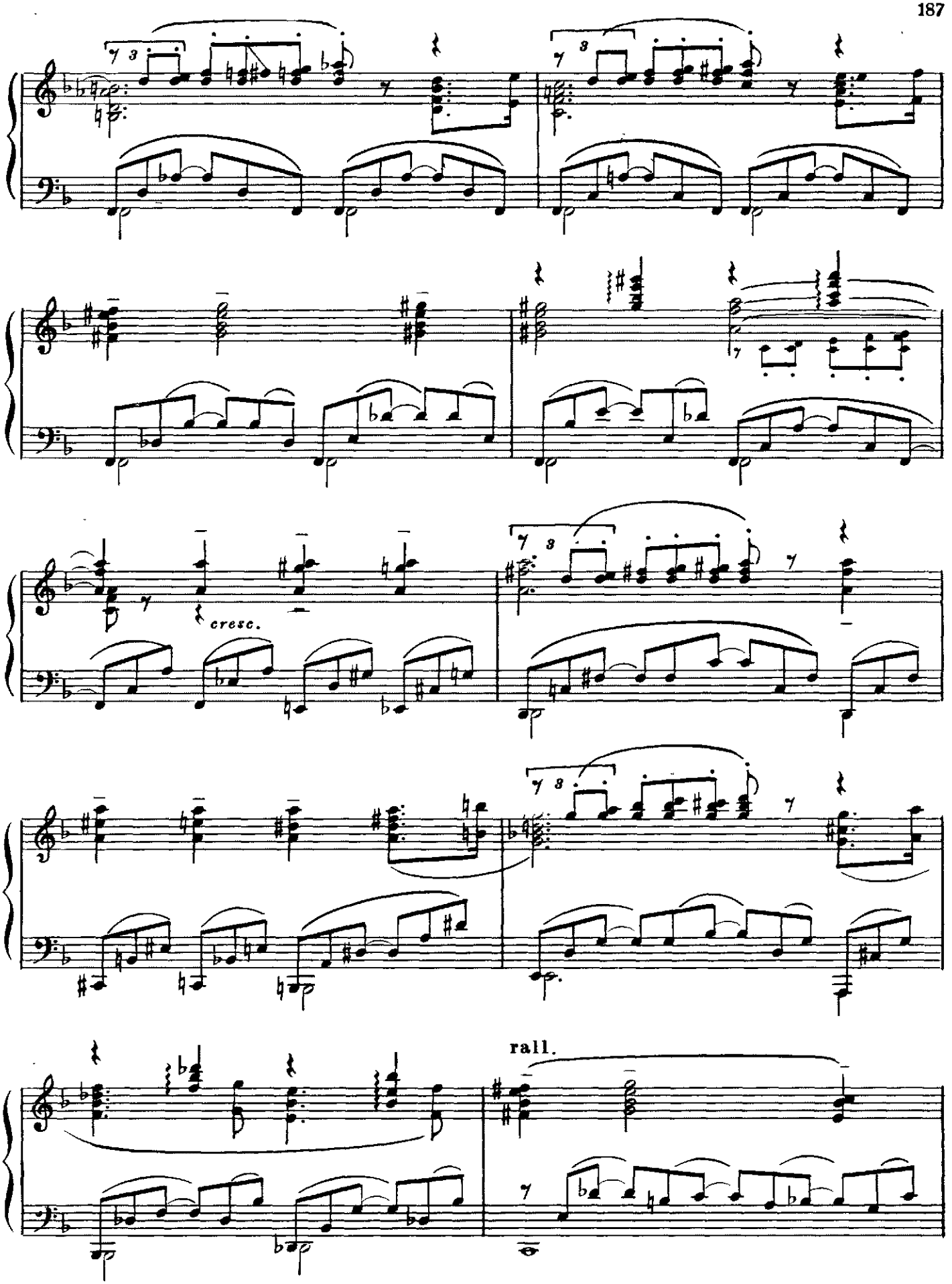


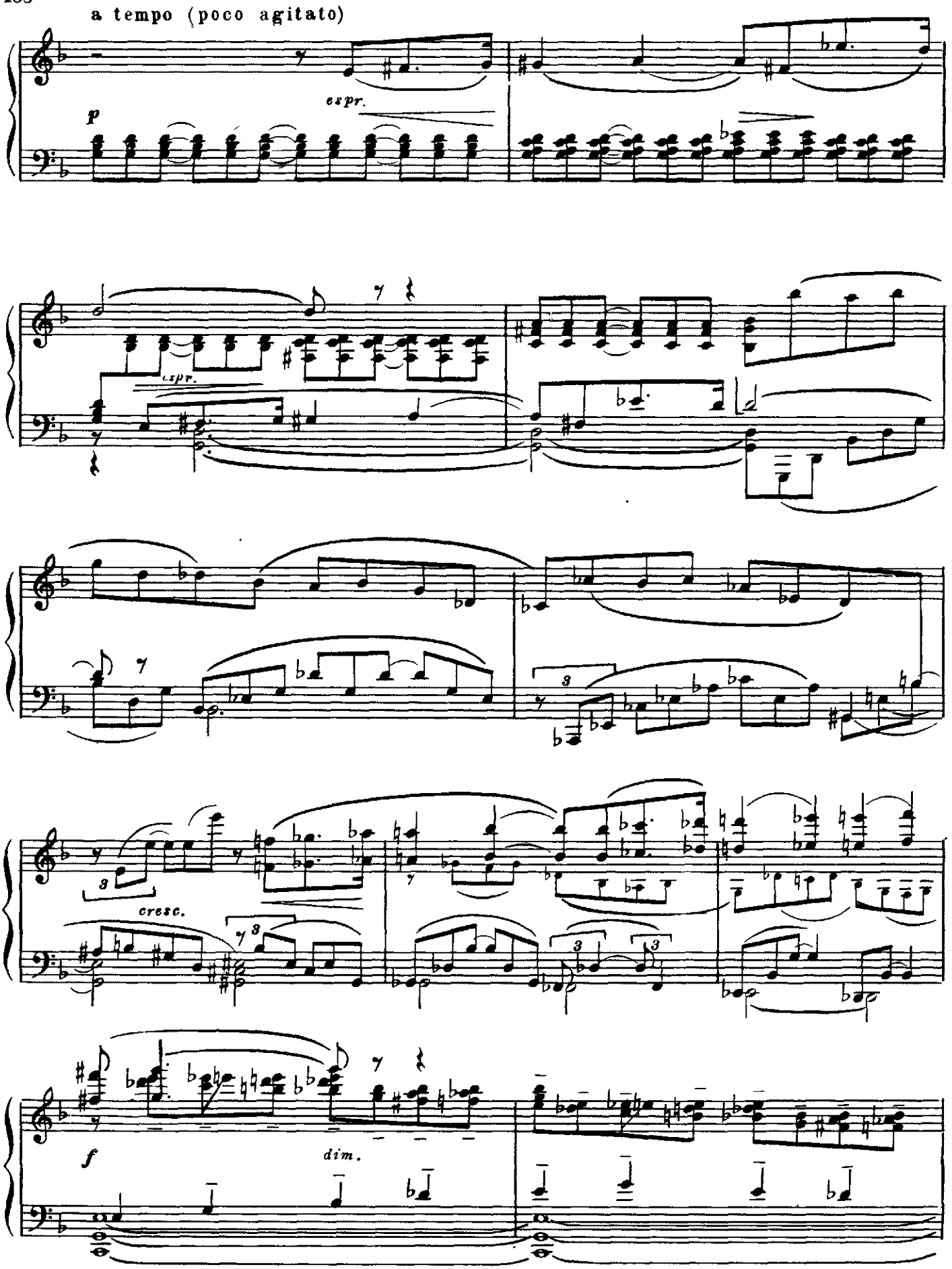
тошения.








cresc.
rall.


a tempo (poco agitato)
p
espr.
espr.
cresc.
f
dim.

poco rit. a tempo

mf

p

p

Евгений бросается к порогу разрушенного домика и падает, рыдая.

rit. molto a tempo

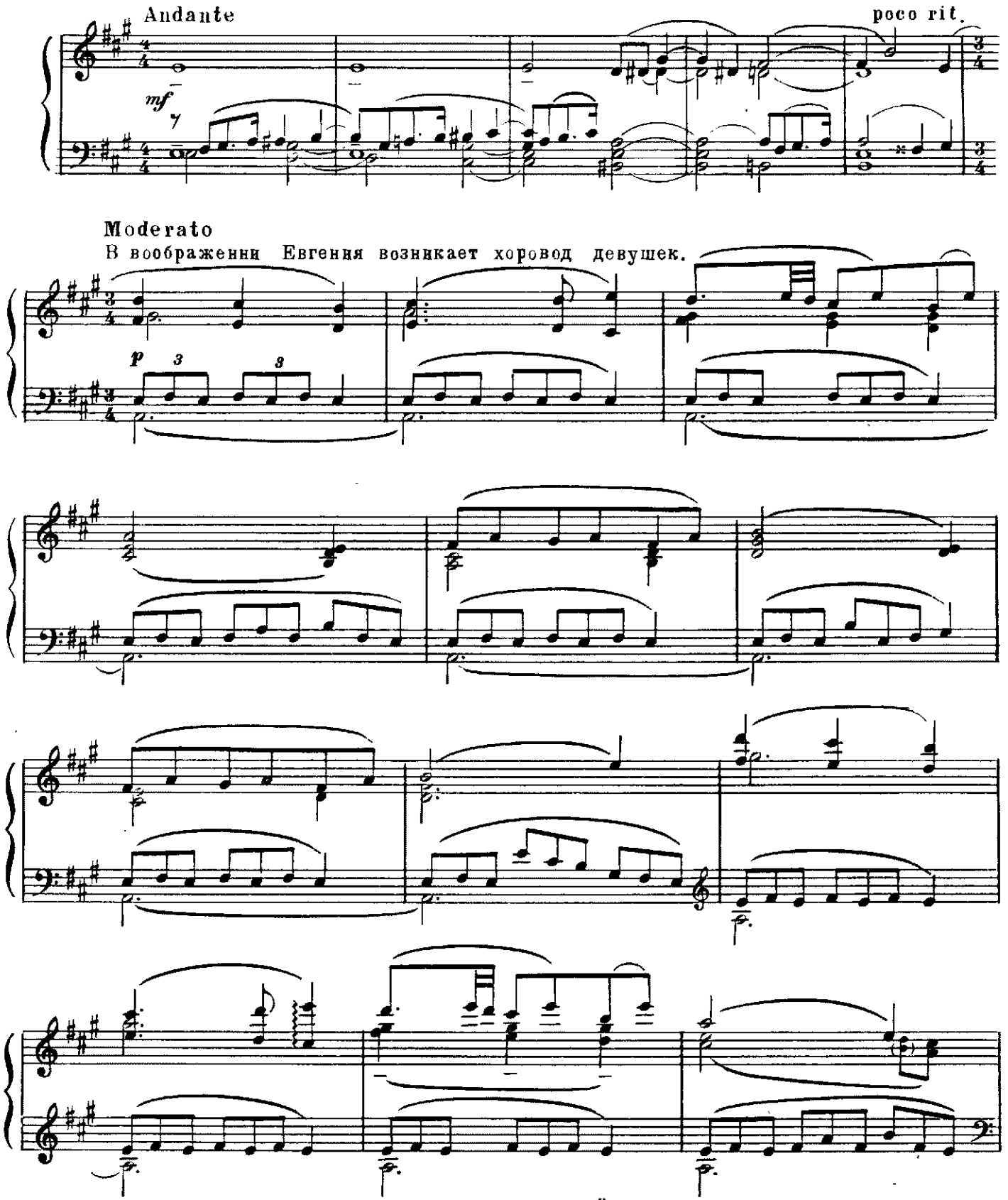
dim.

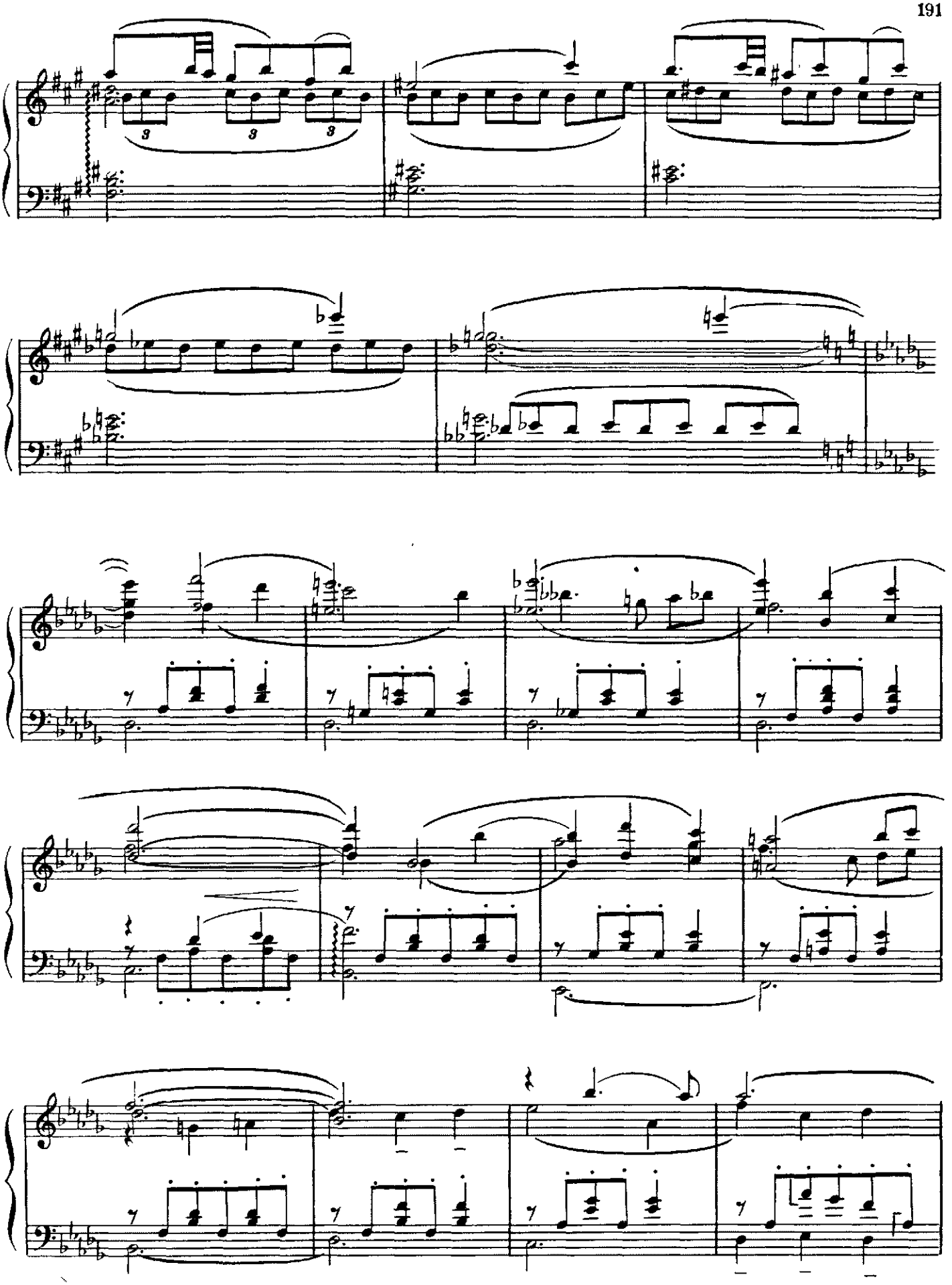
rit.

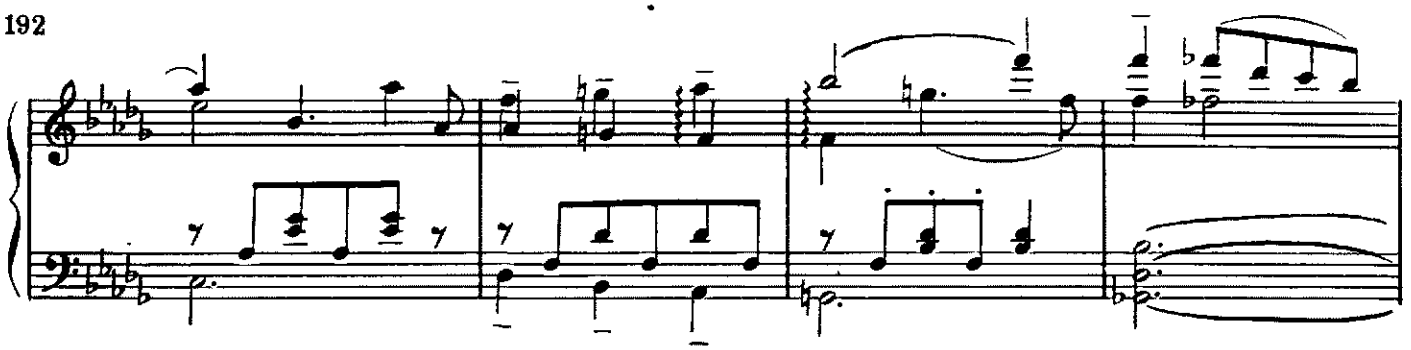
pp

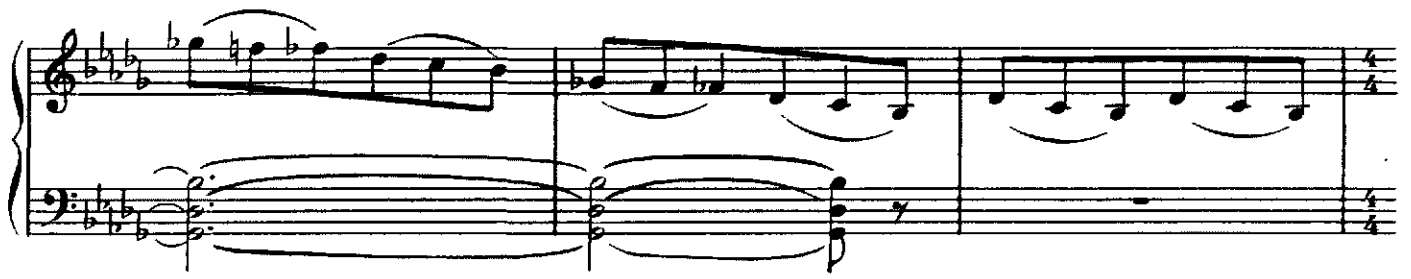
41. Воспоминание

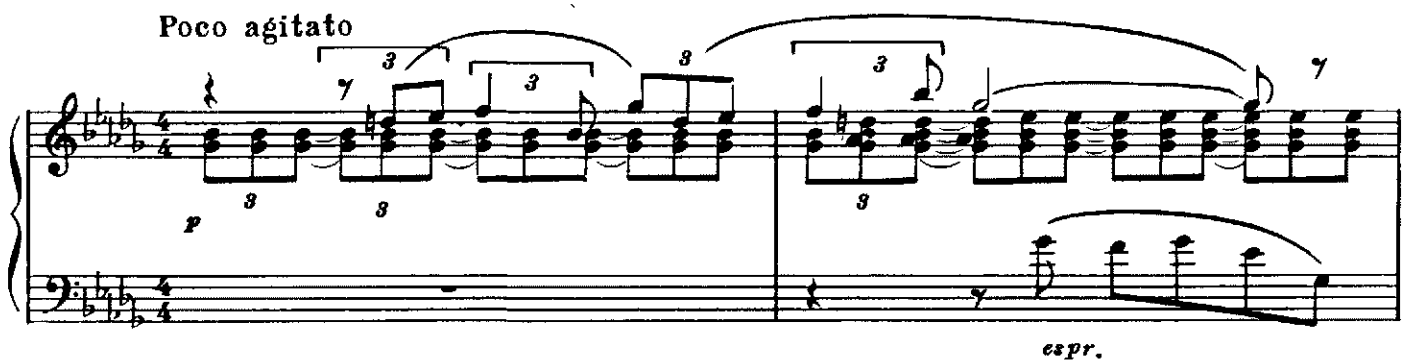
Евгений вспоминает картины прошлого, свою Парашу и ее подружек в хороводе.

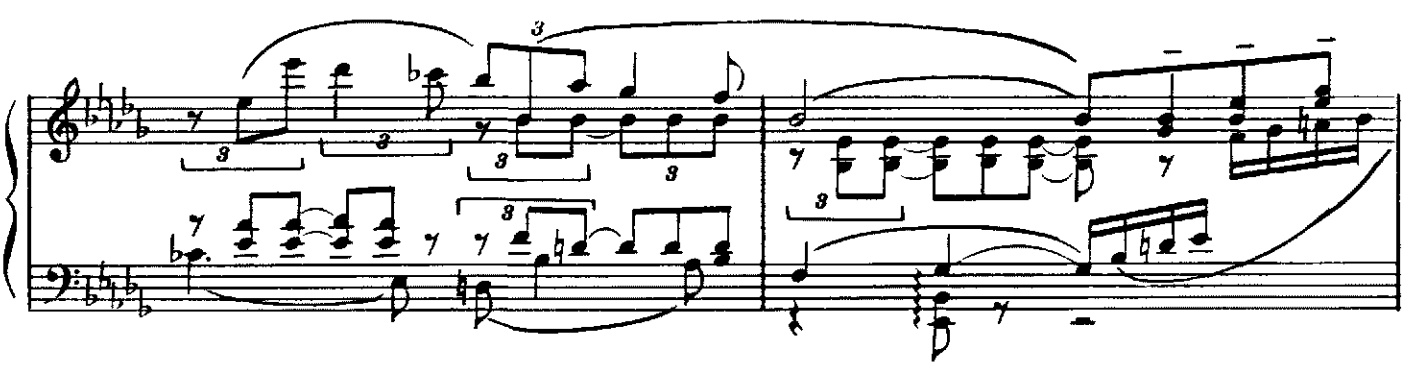


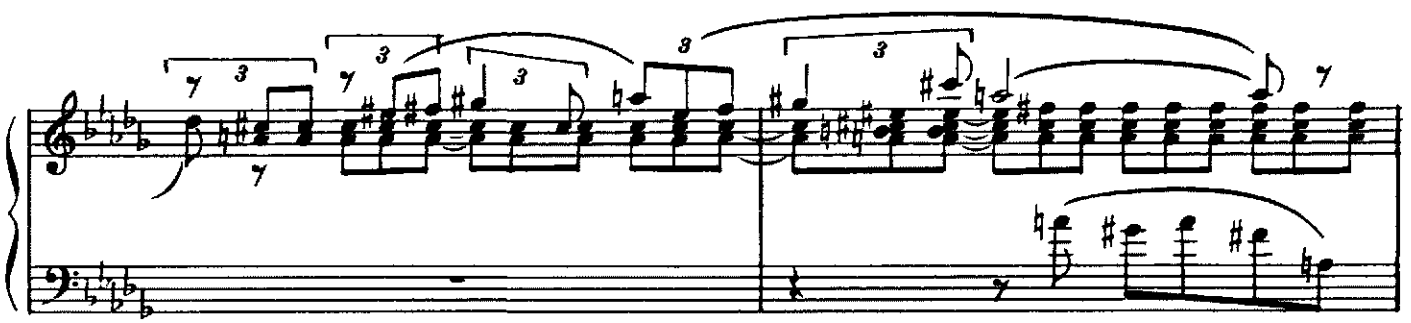


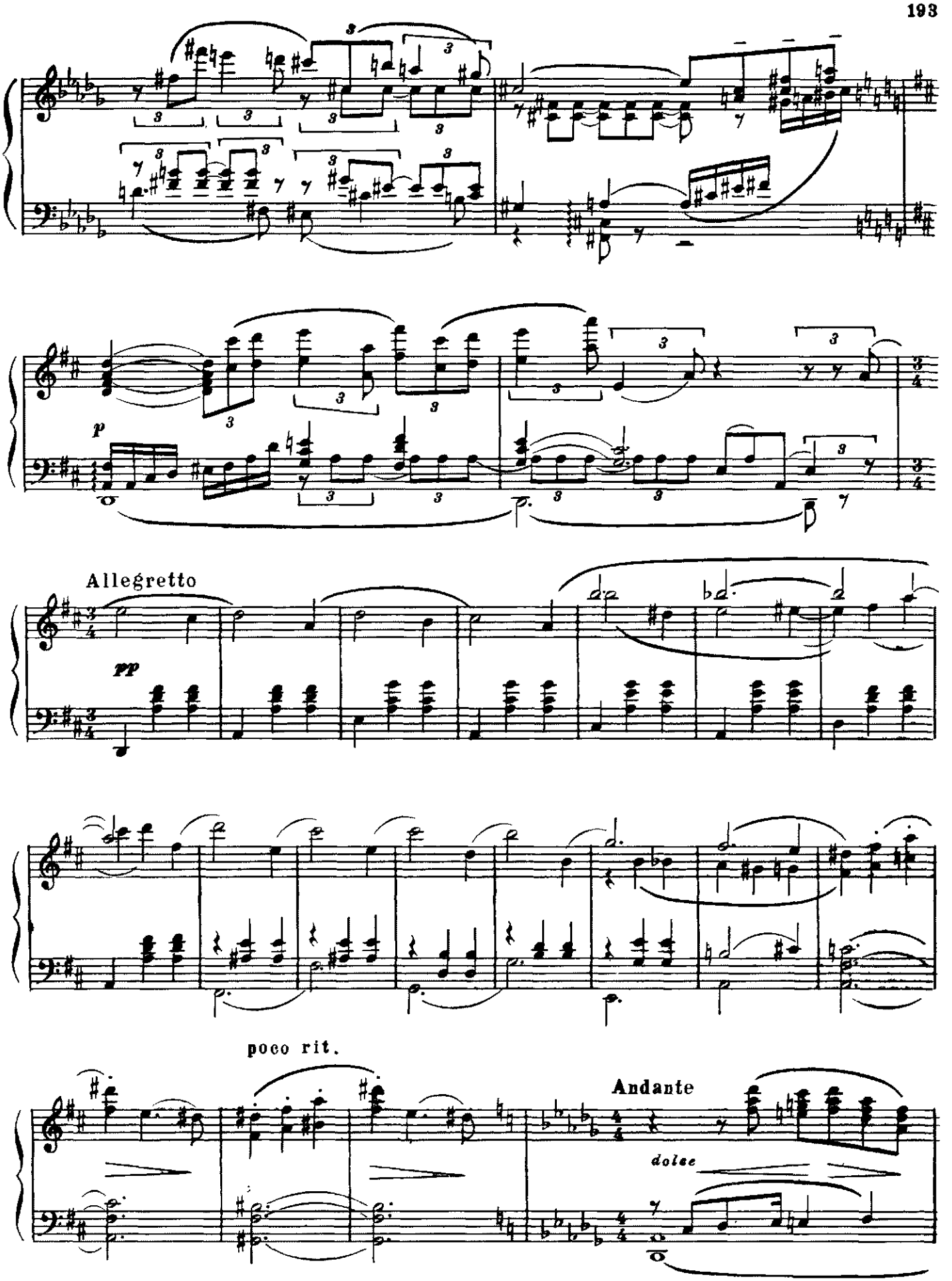


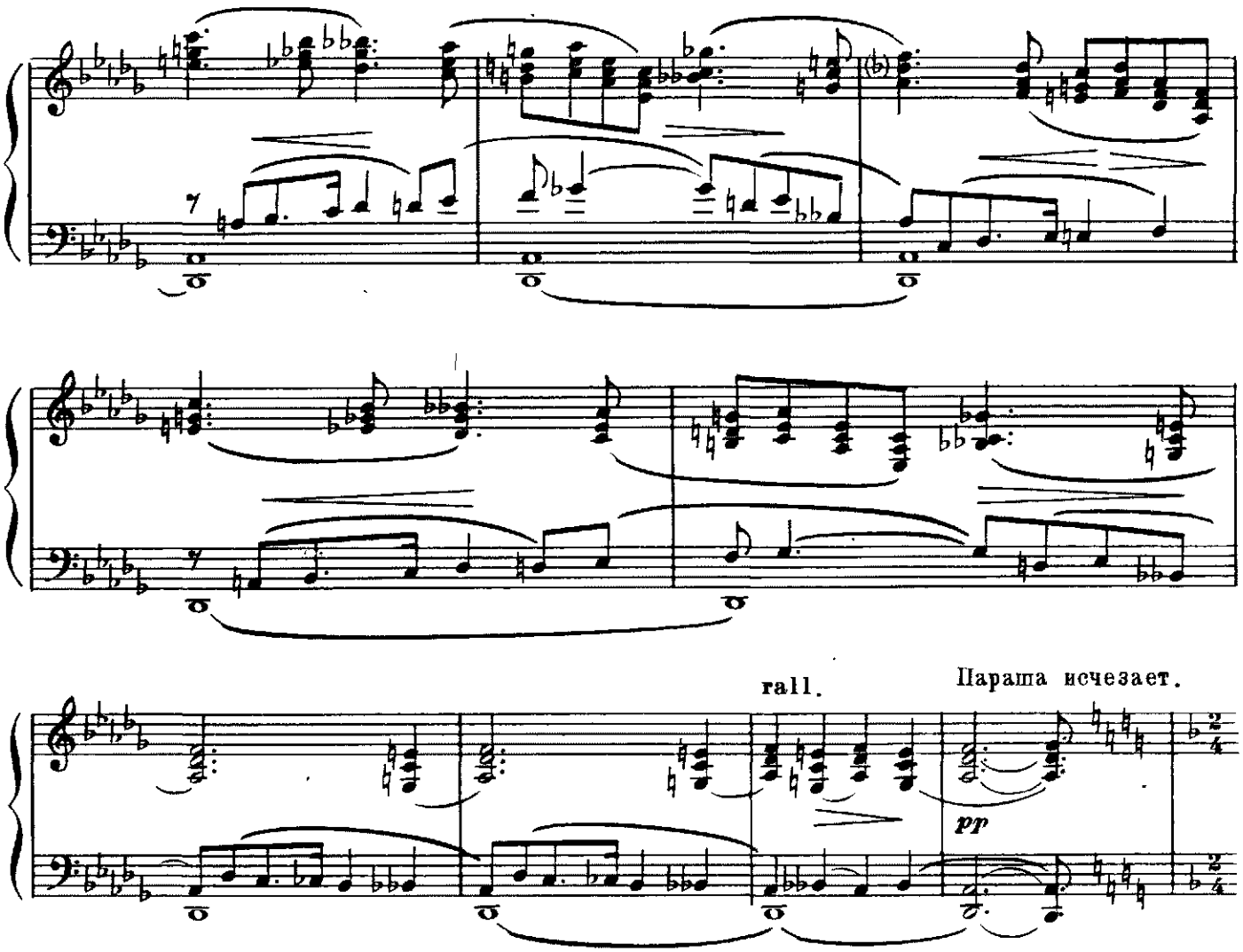



Poco agitato
p
espr.



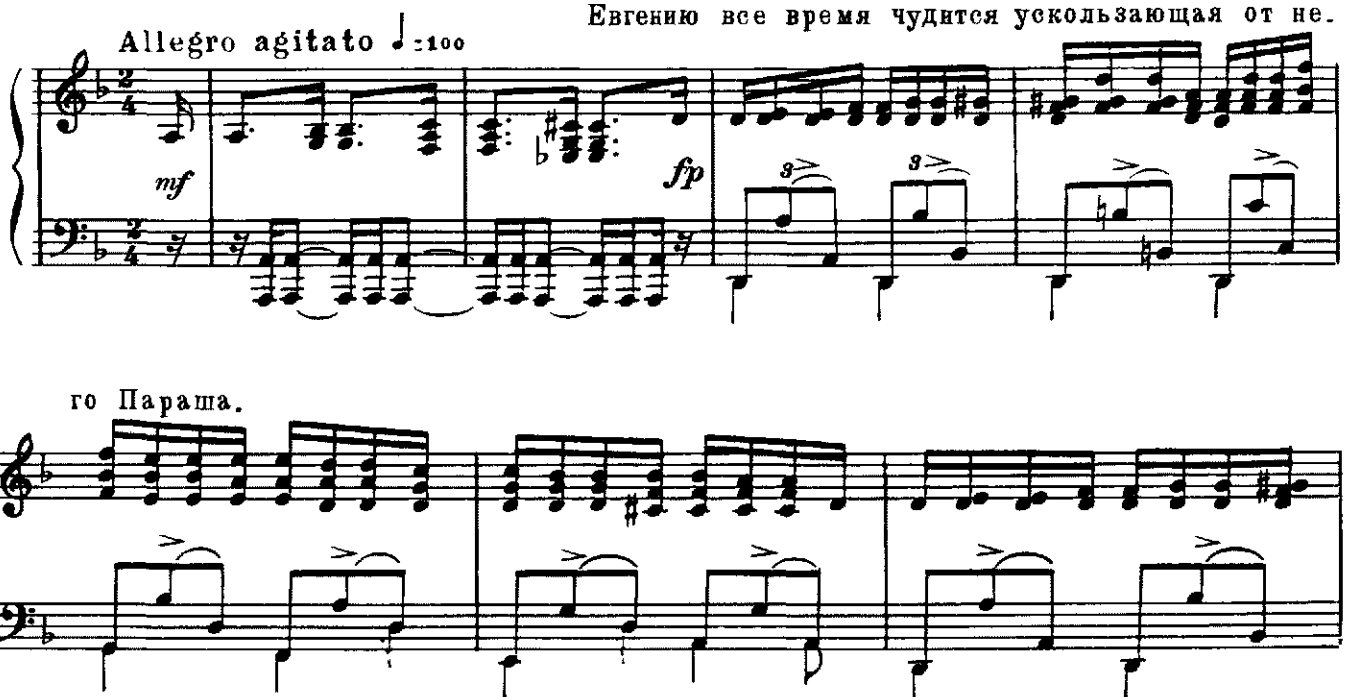



p
Allegretto
pp
poco rit.
Andante
dolce

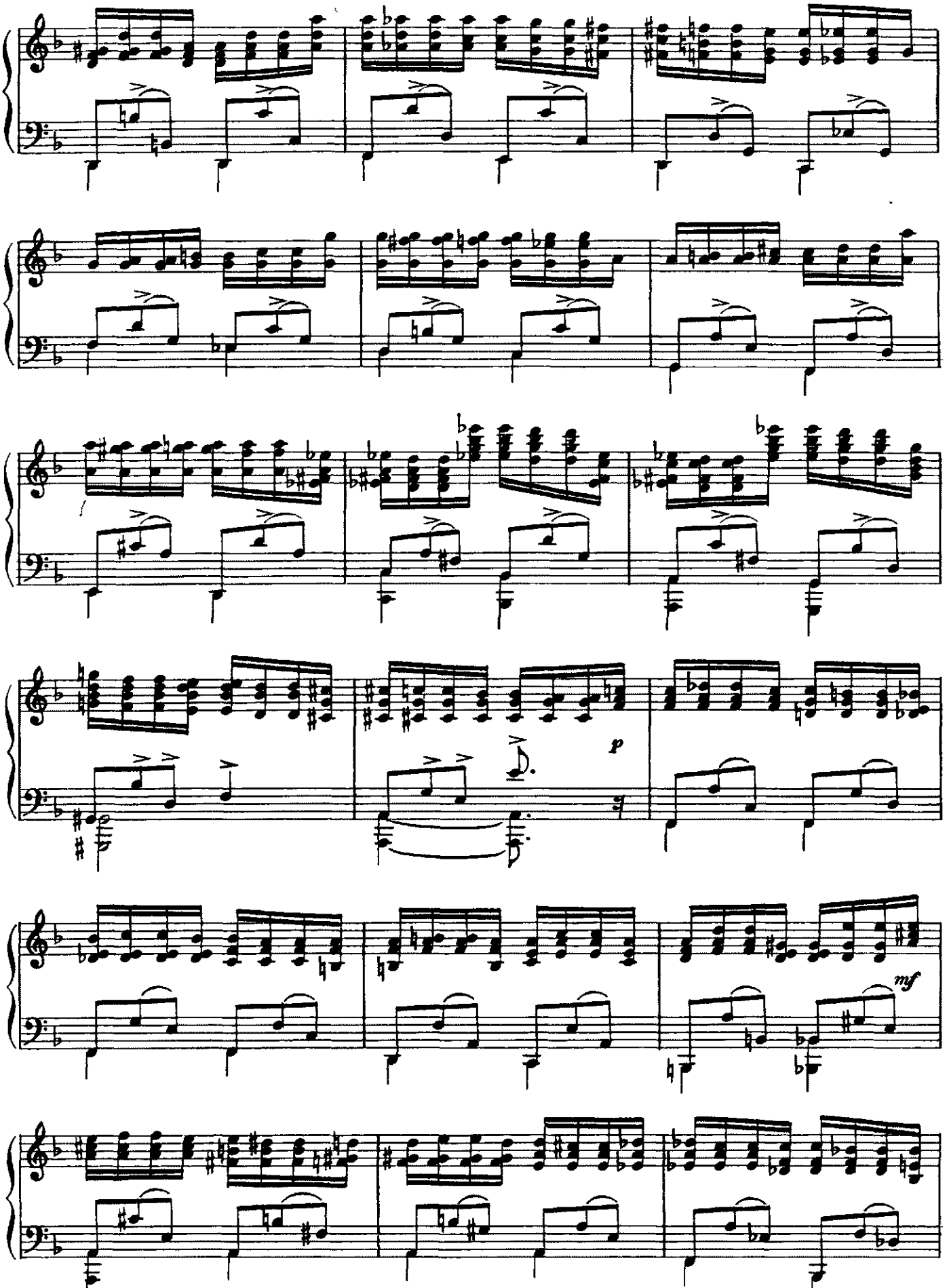


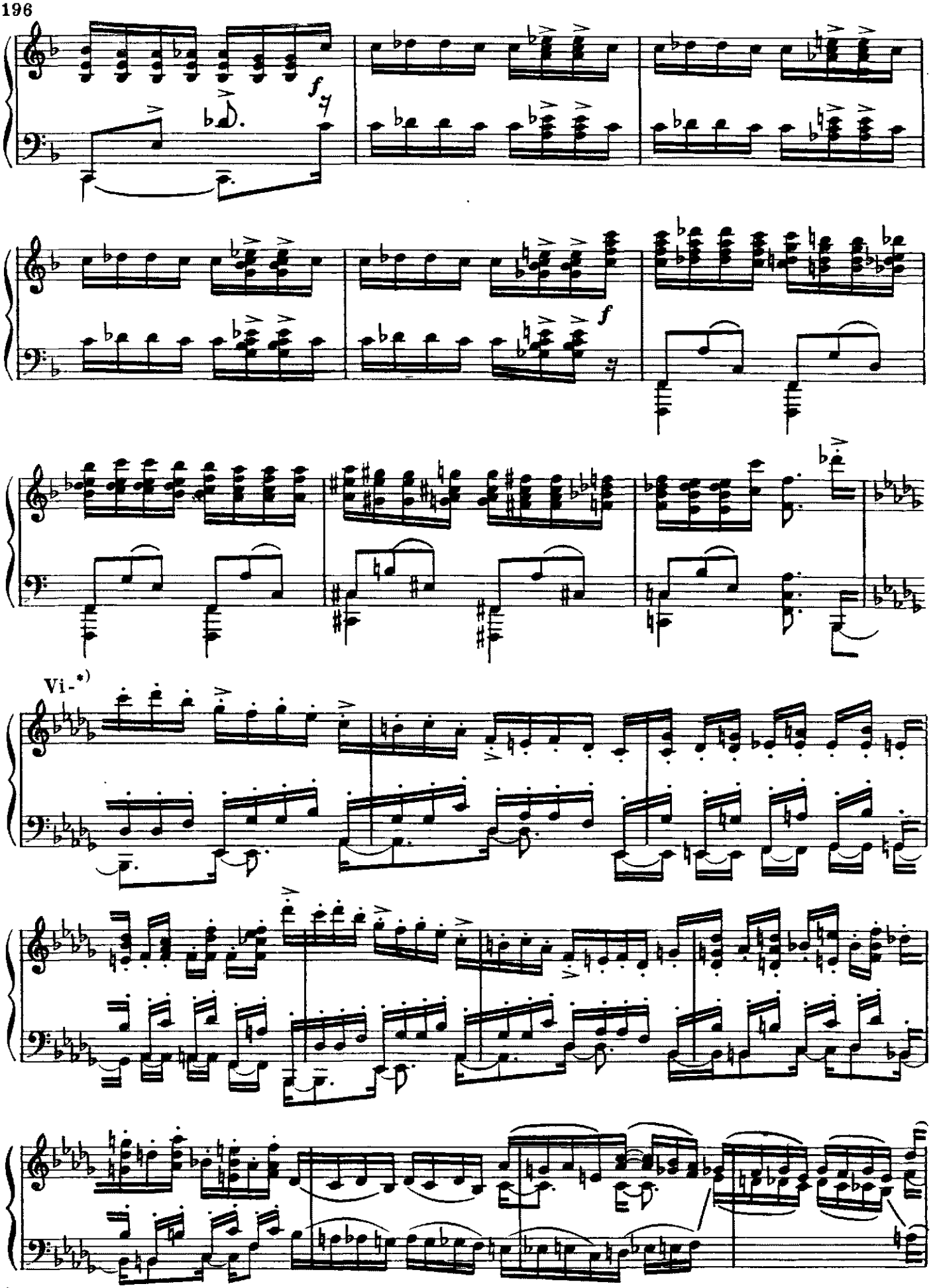
42. Танец отчаяния

Евгению все время чудится ускользающая от не.

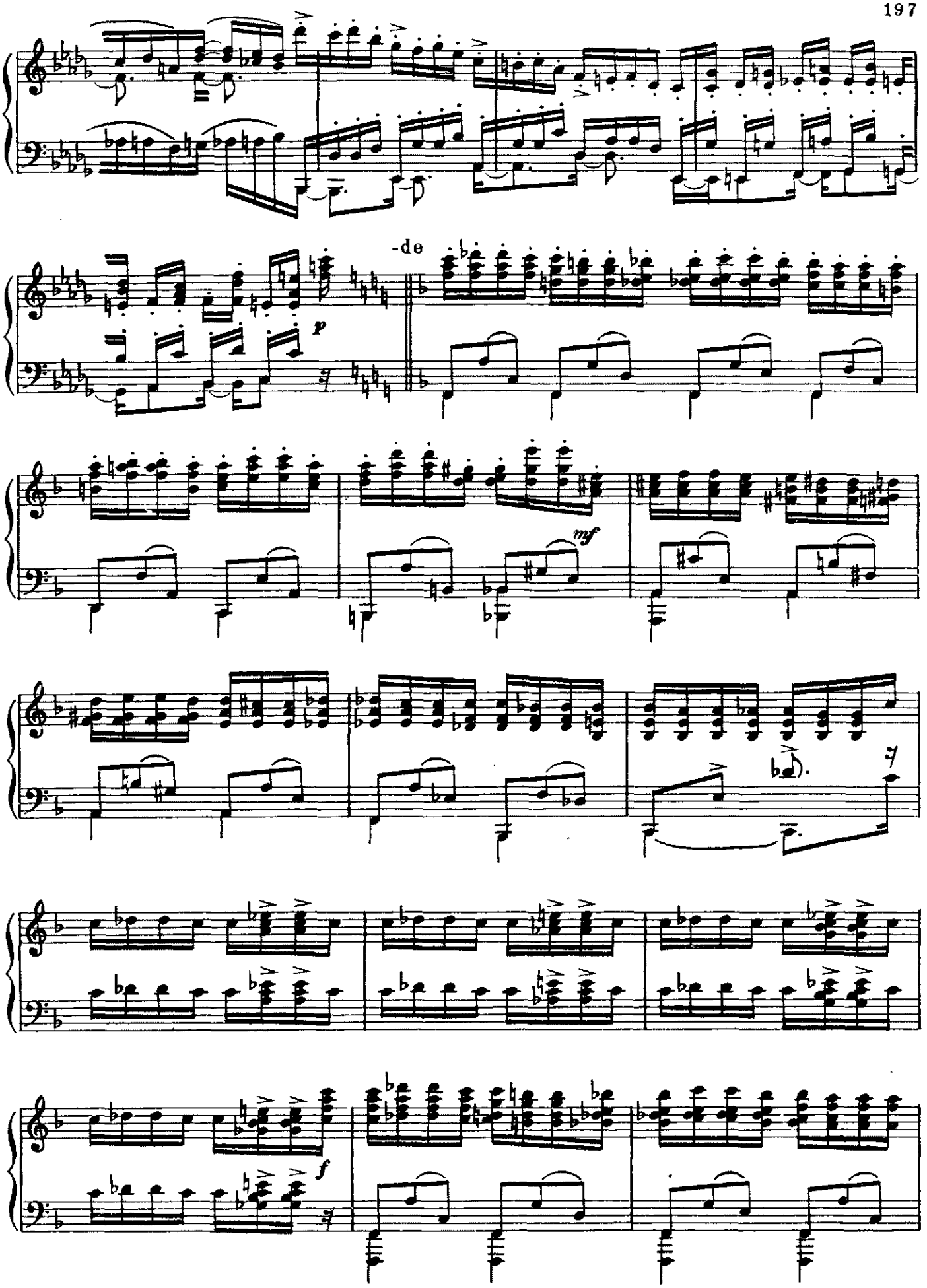


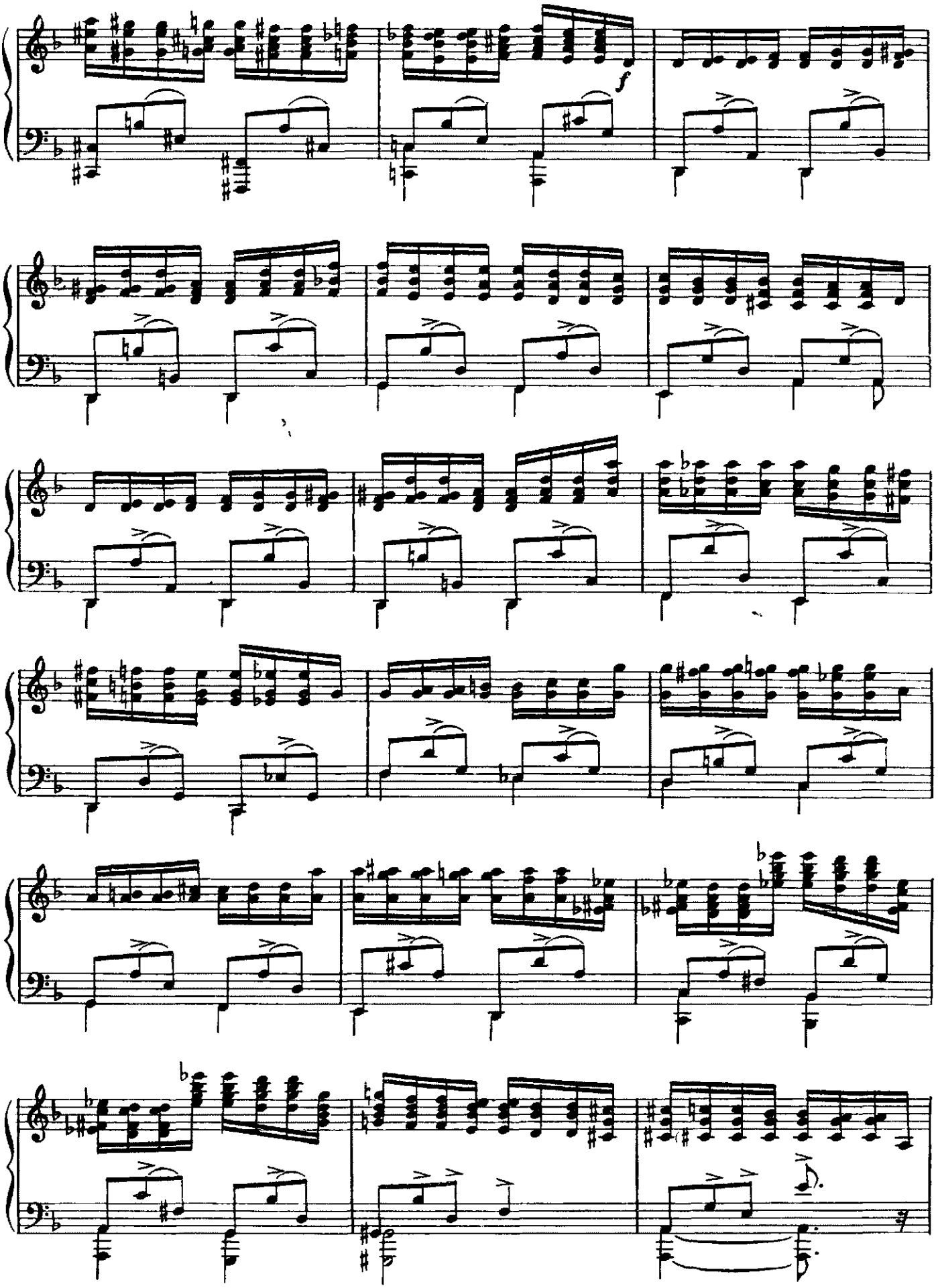
го Параша.


p
mf



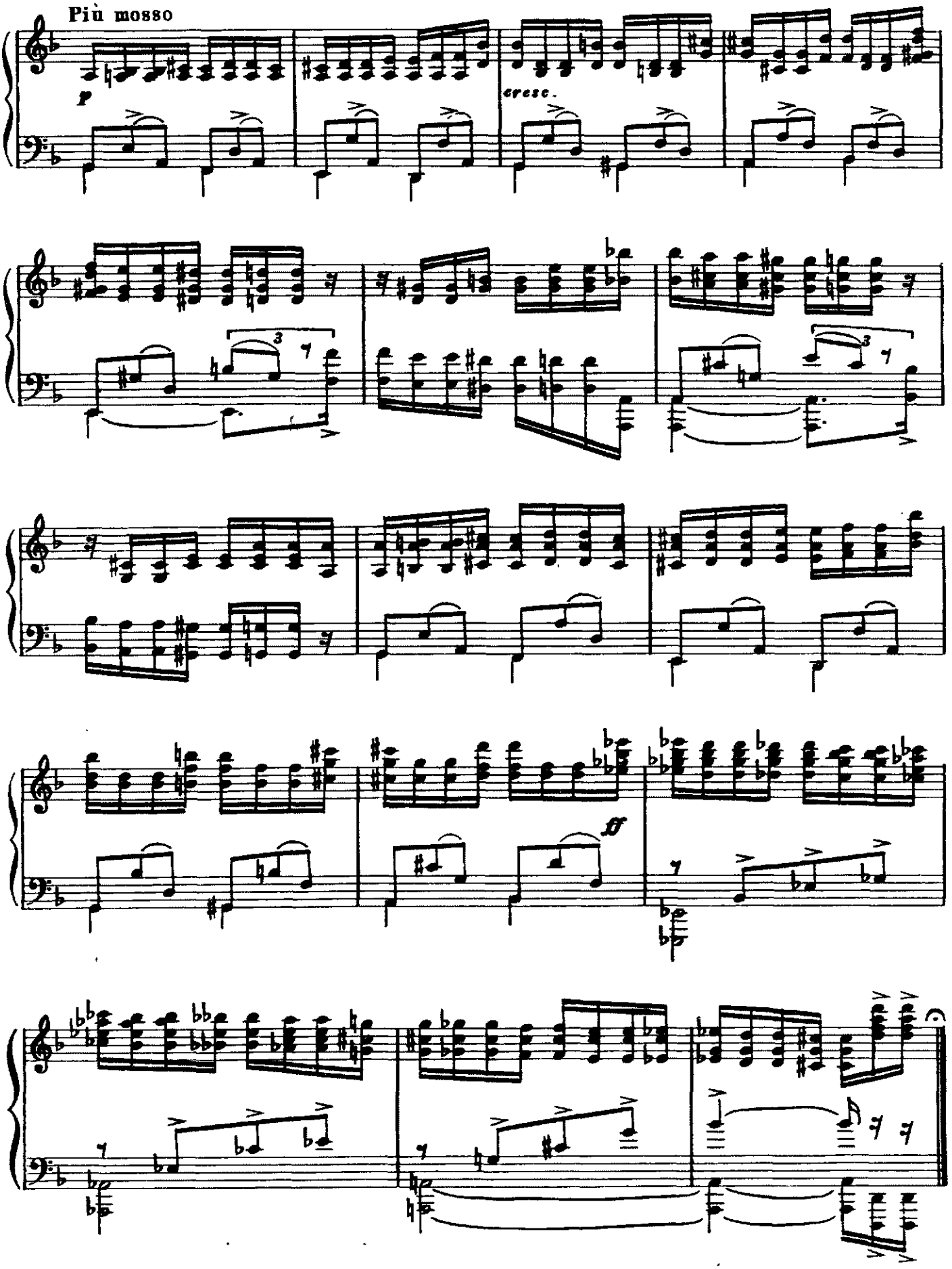
*) Купюра бухарестской редакции.


-de
p
mf
f



Coda

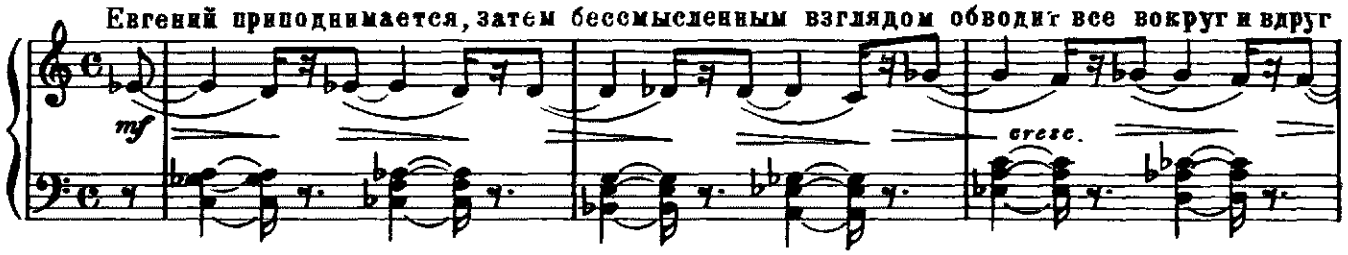
Più mosso



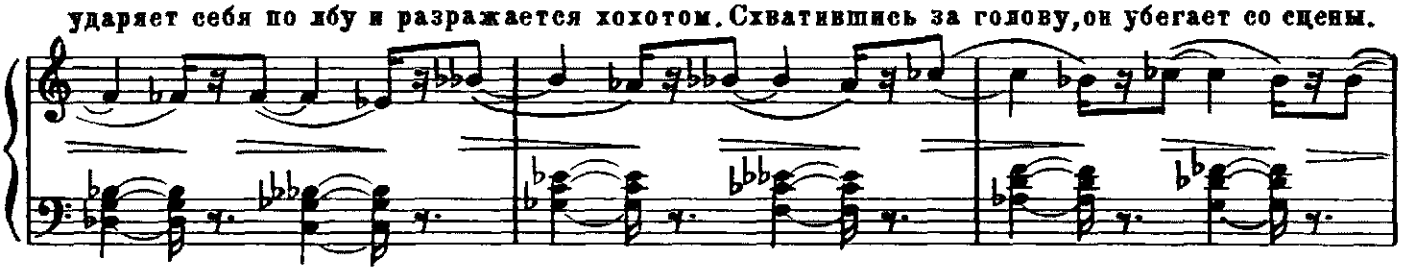
43. Сцена сумасшествия

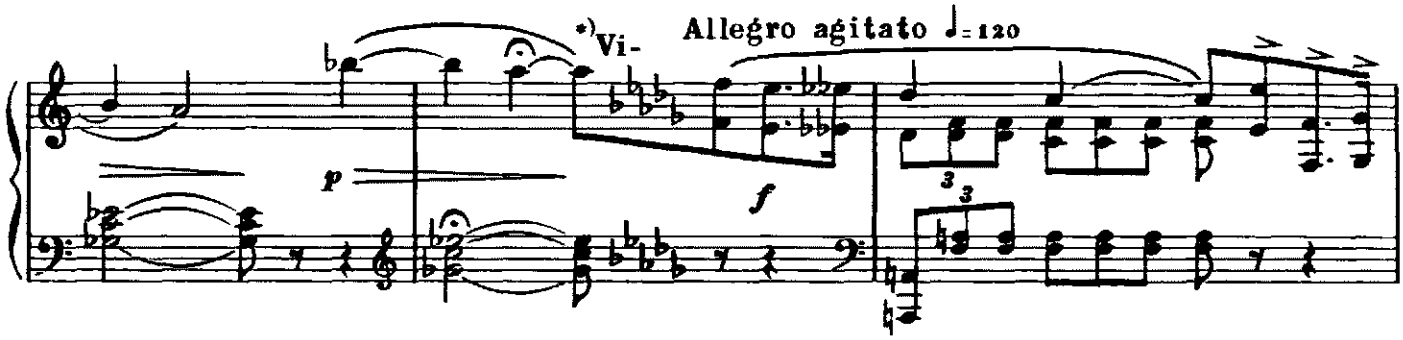
Lento ♩= 46

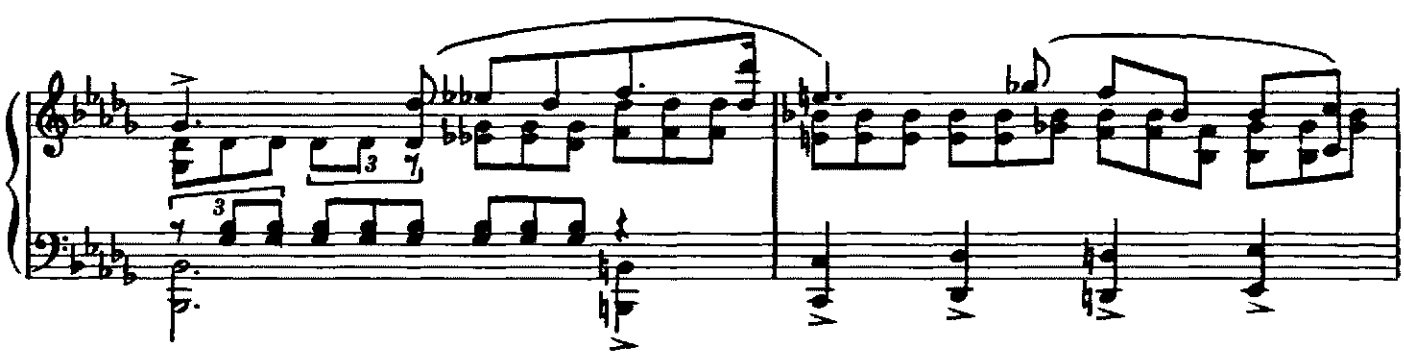
Евгений приподнимается, затем бессмысленным взглядом обводит все вокруг и вдруг

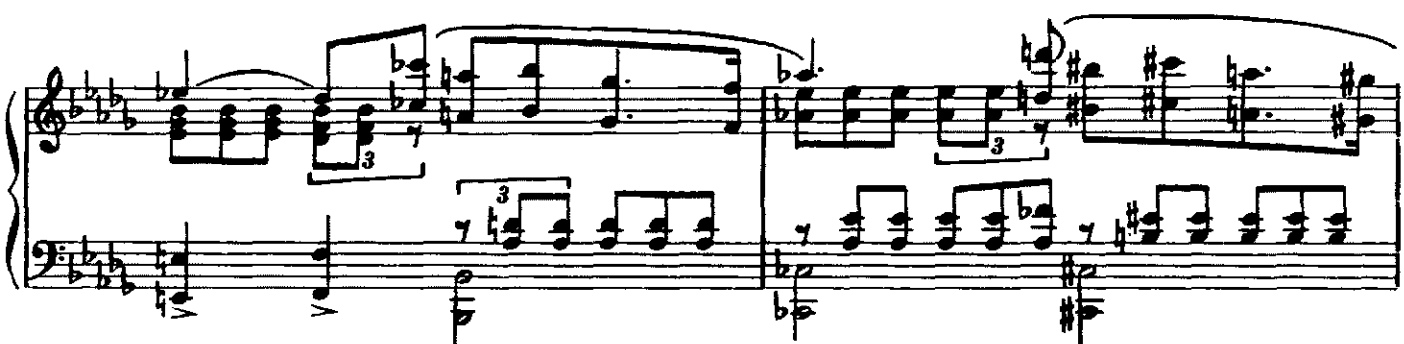


ударяет себя по лбу и разражается хохотом. Схватившись за голову, он убегает со сцены.

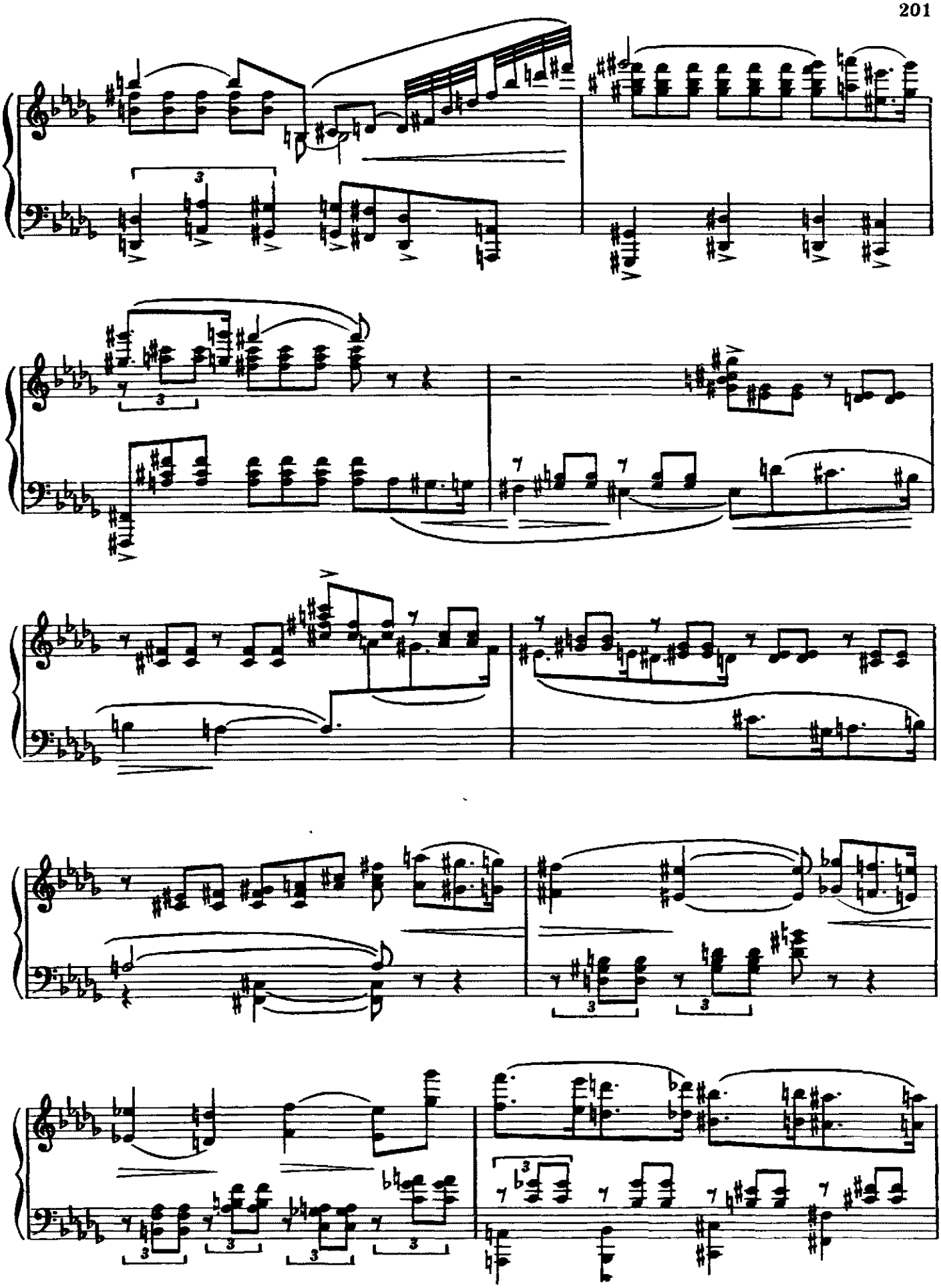


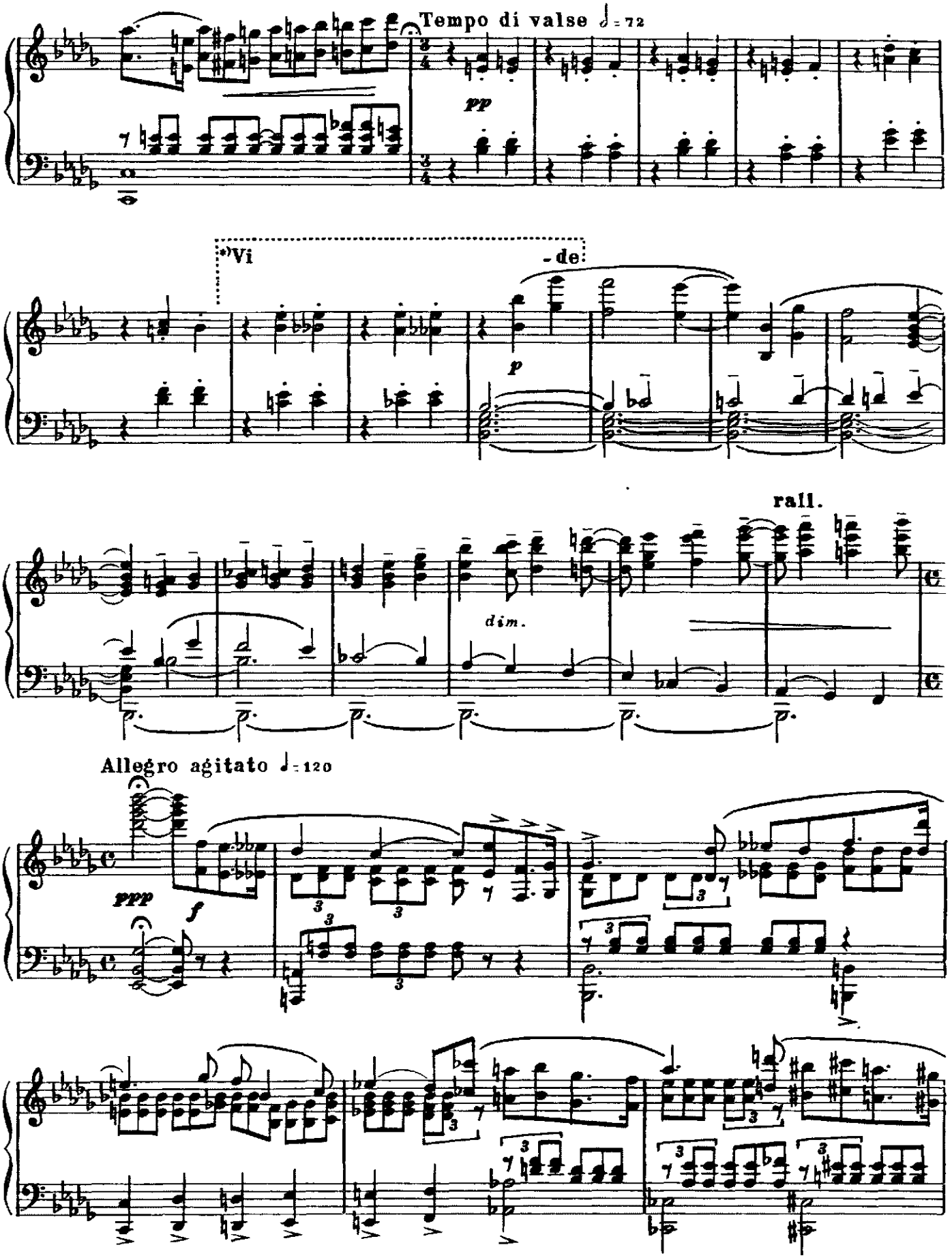




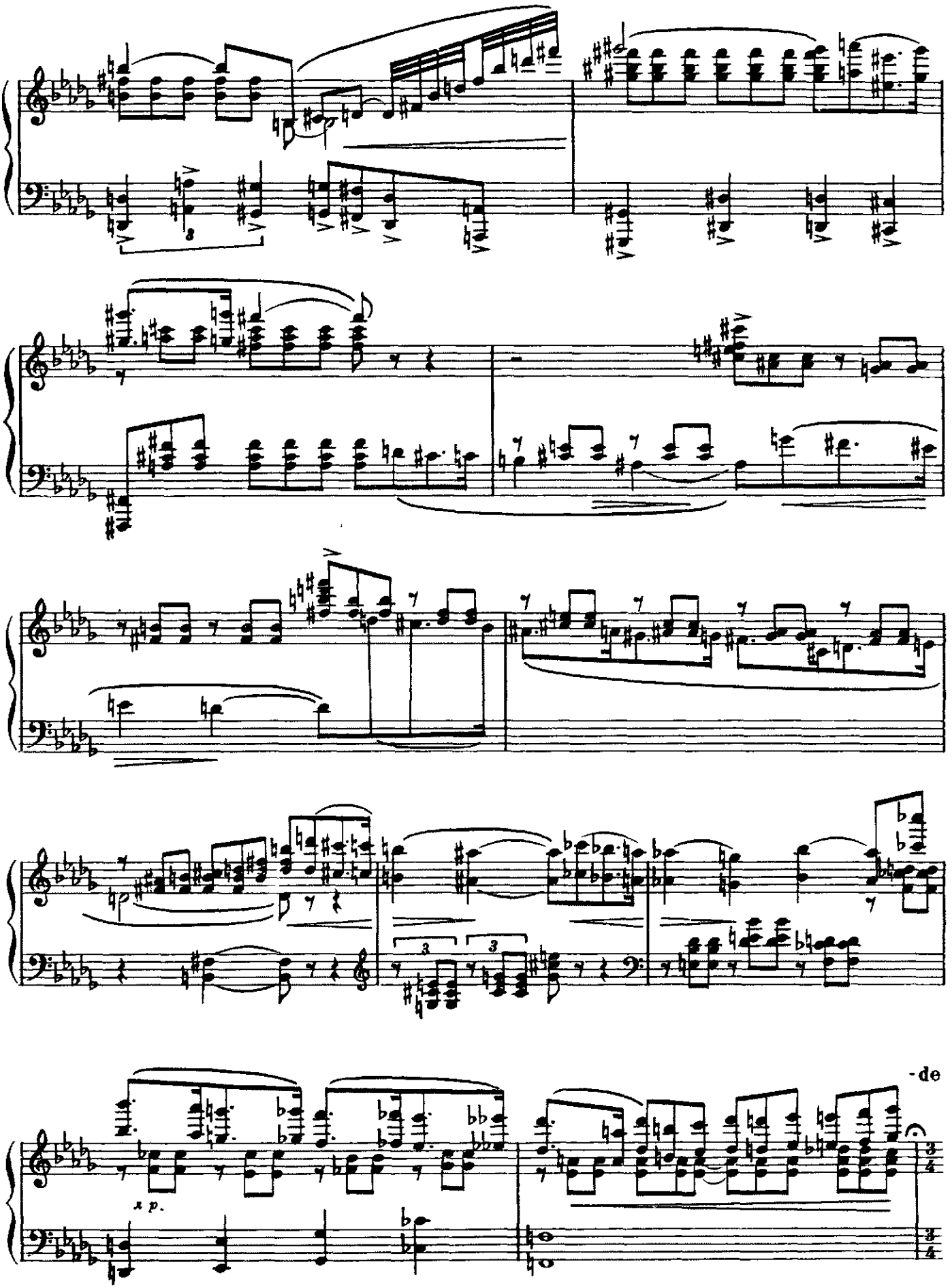


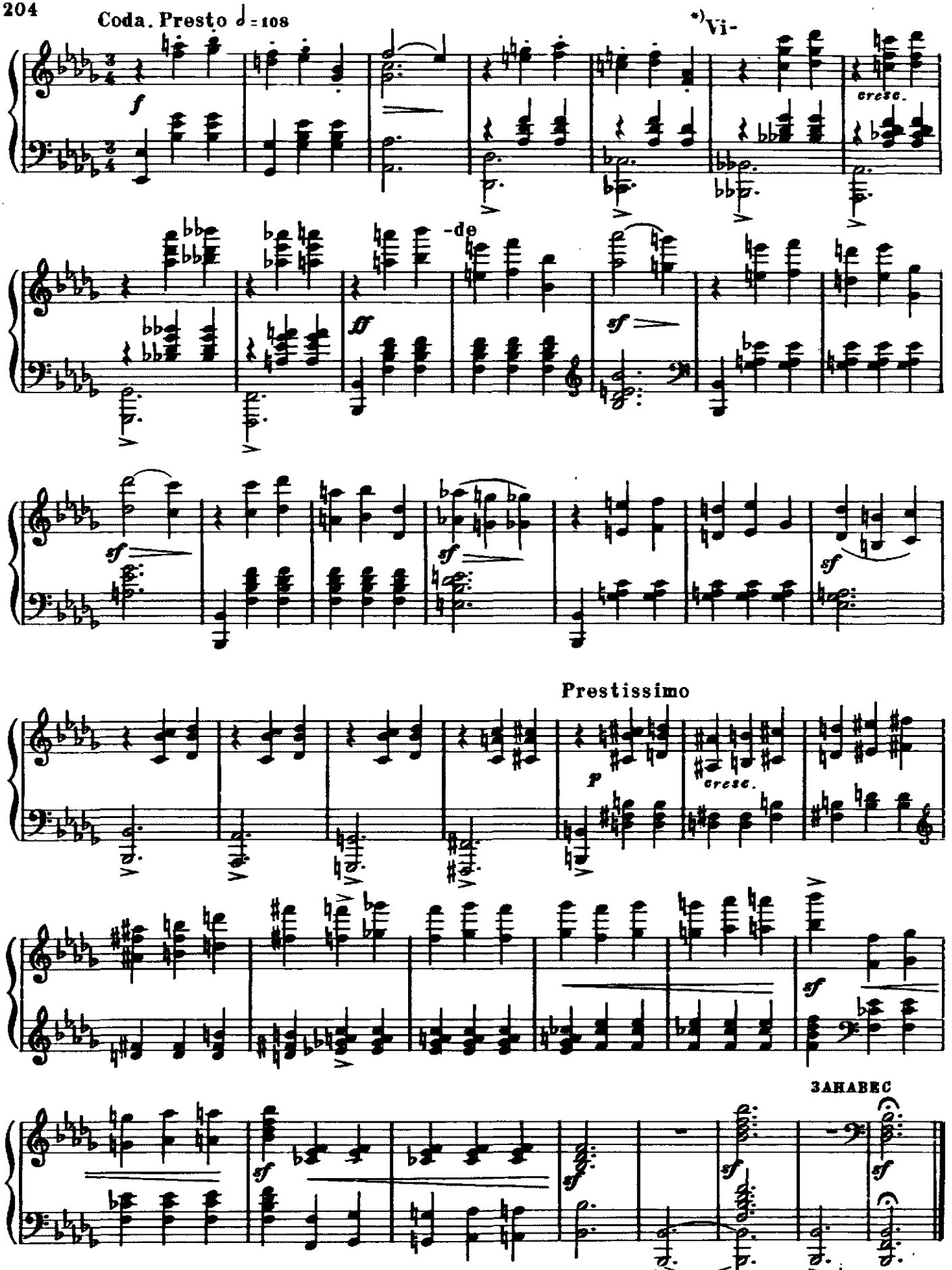
*) Купюра редакции ГАБТ, за ней следует Coda. Presto ♩= 108.





*) Купюра редакции бухарестской постановки. Вместо нее Р.М.Глиэром введены 44 такта, которые даны в Приложении (стр.265).


-de
x p.

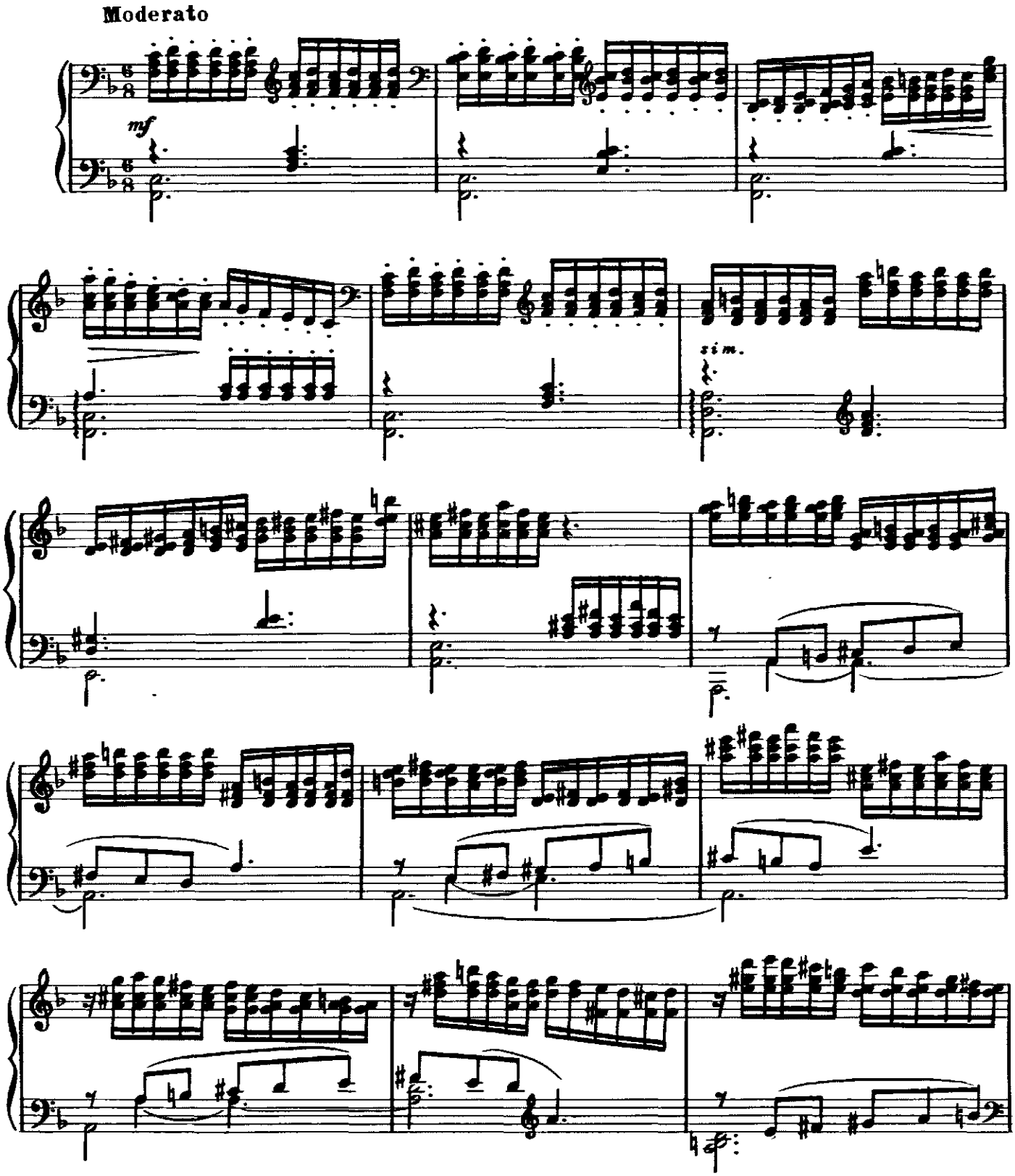


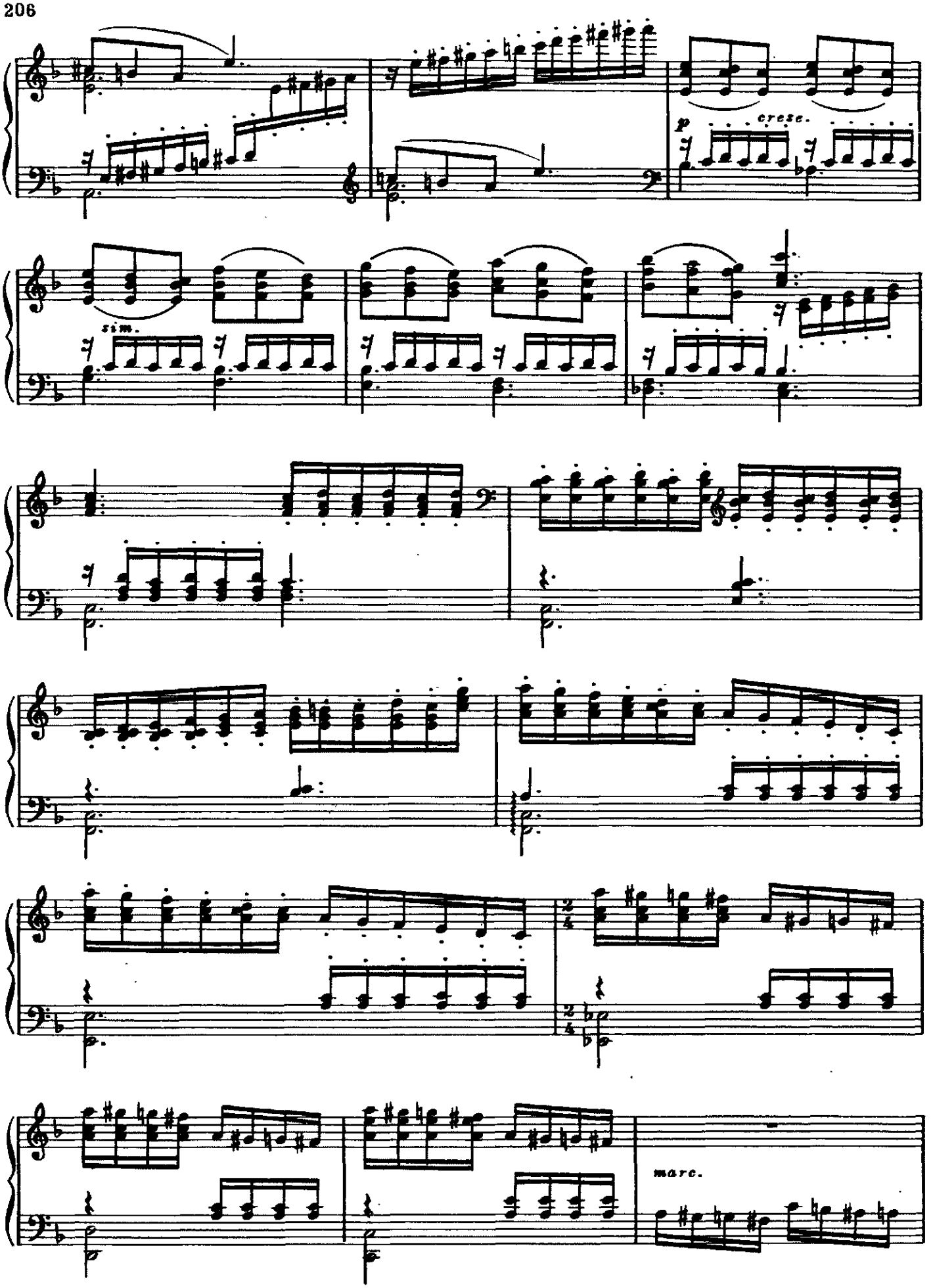
*) Купюра редакции бухарестской постановки. Вместо нее Р.М. Глиэром введены 23 такта, которые даны в Приложении (стр. 267).

Картина десятая

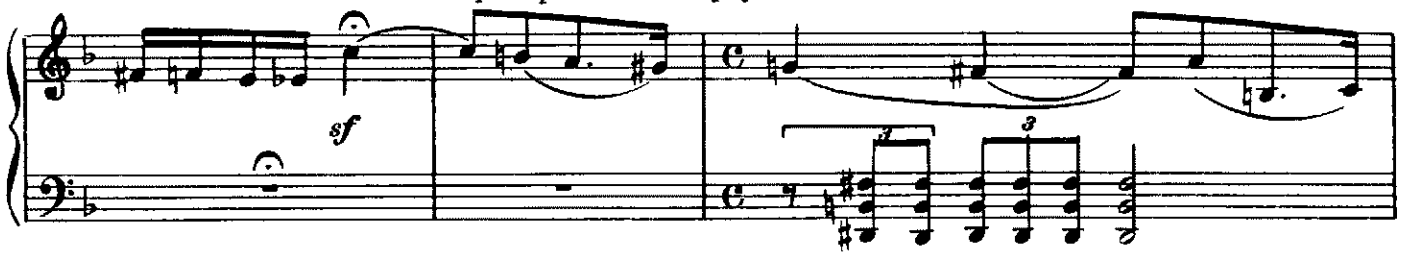
44. Сенатская площадь после наводнения

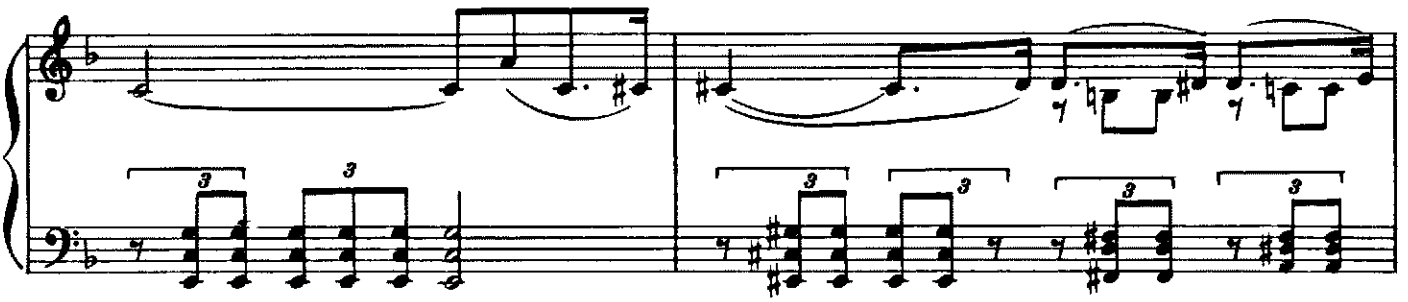
Солдаты убирают остатки обломков, принесенных наводнением, а горожане с уцелевшим скарбом грустно плетутся в разные стороны. К памятнику Петру I прибегает Евгений.



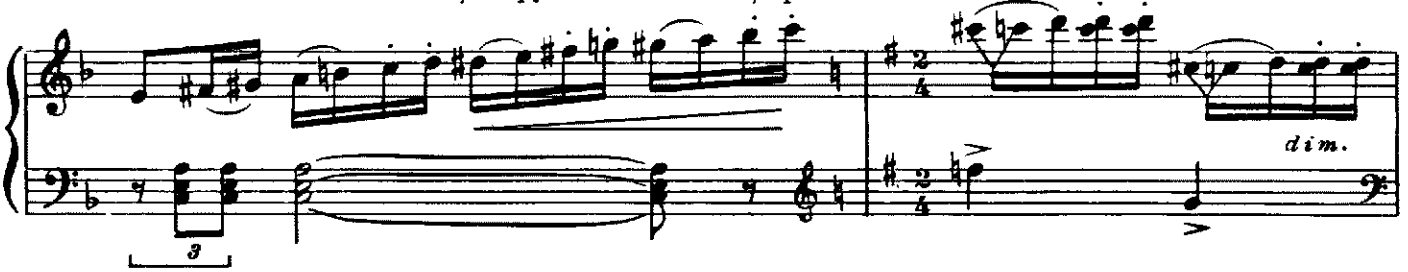

p
cresc.
sim.
marc.

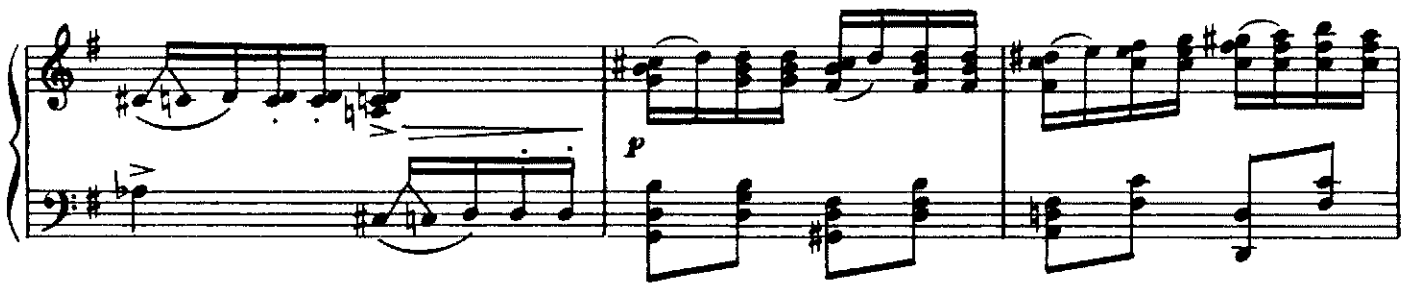
Появляется Евгений в разорванном сюртуке.

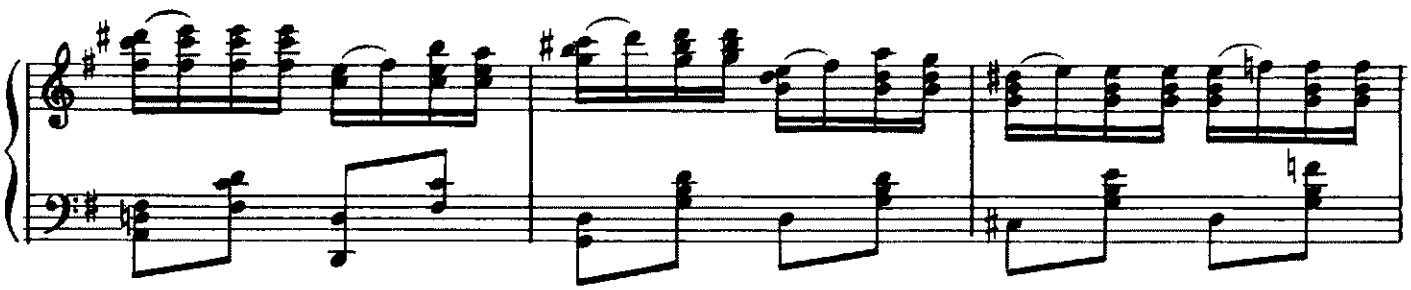


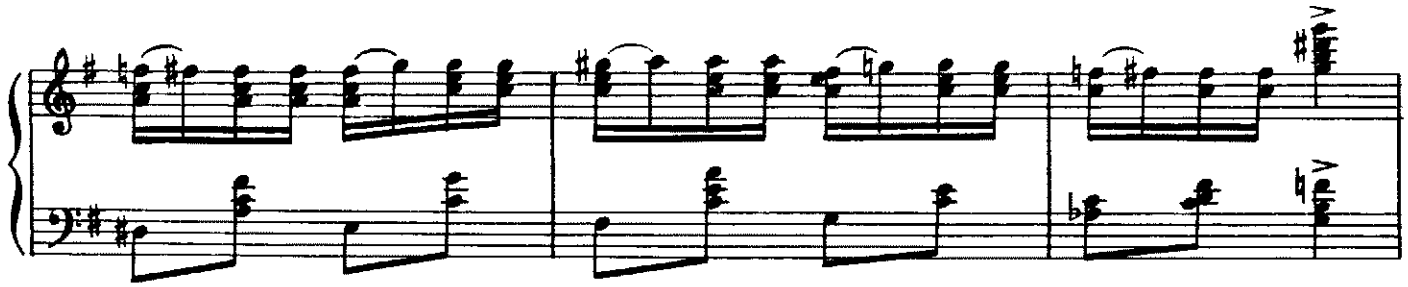


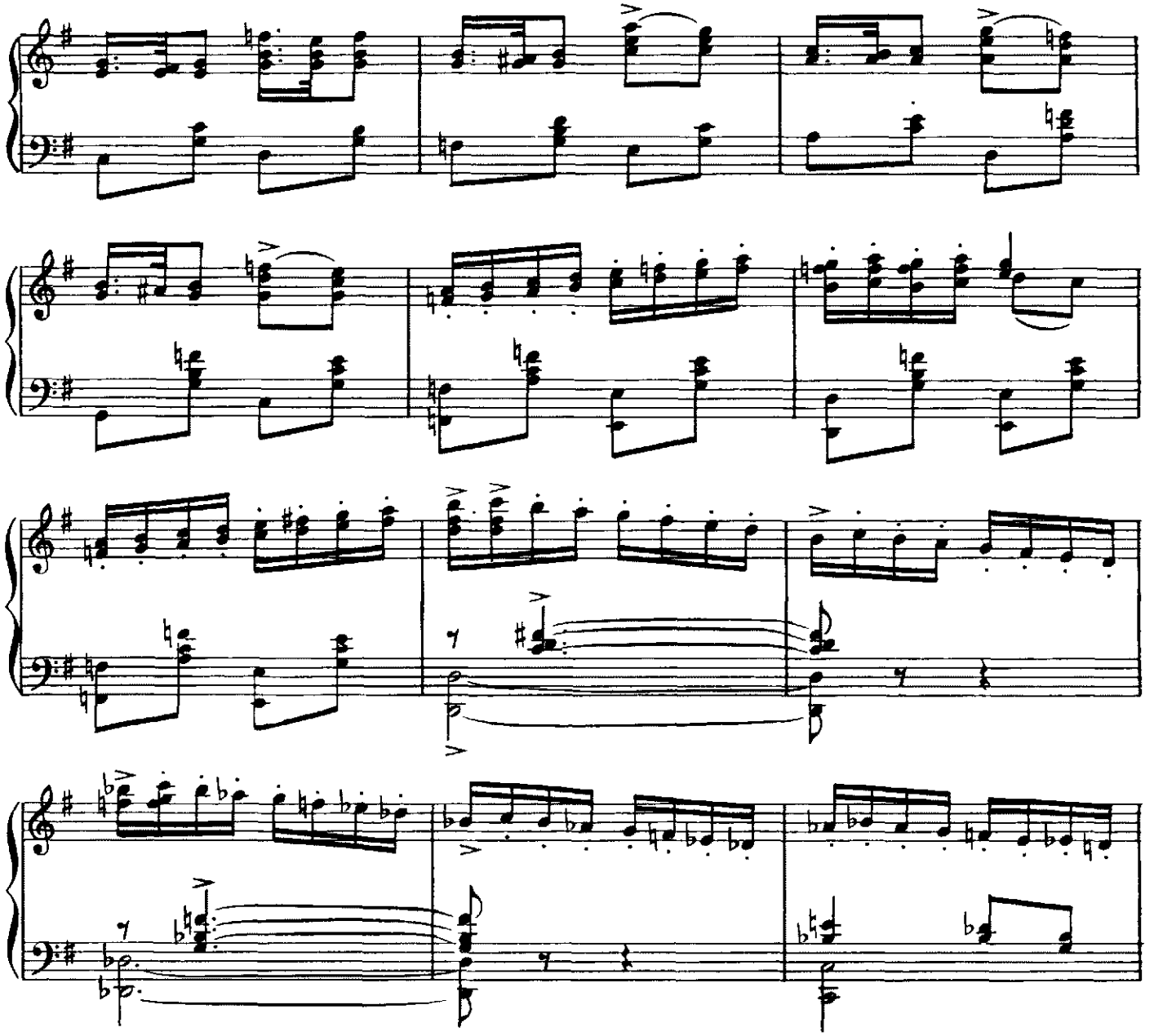
Вбегают мальчишки и, окружив Евгения, дразнят его.



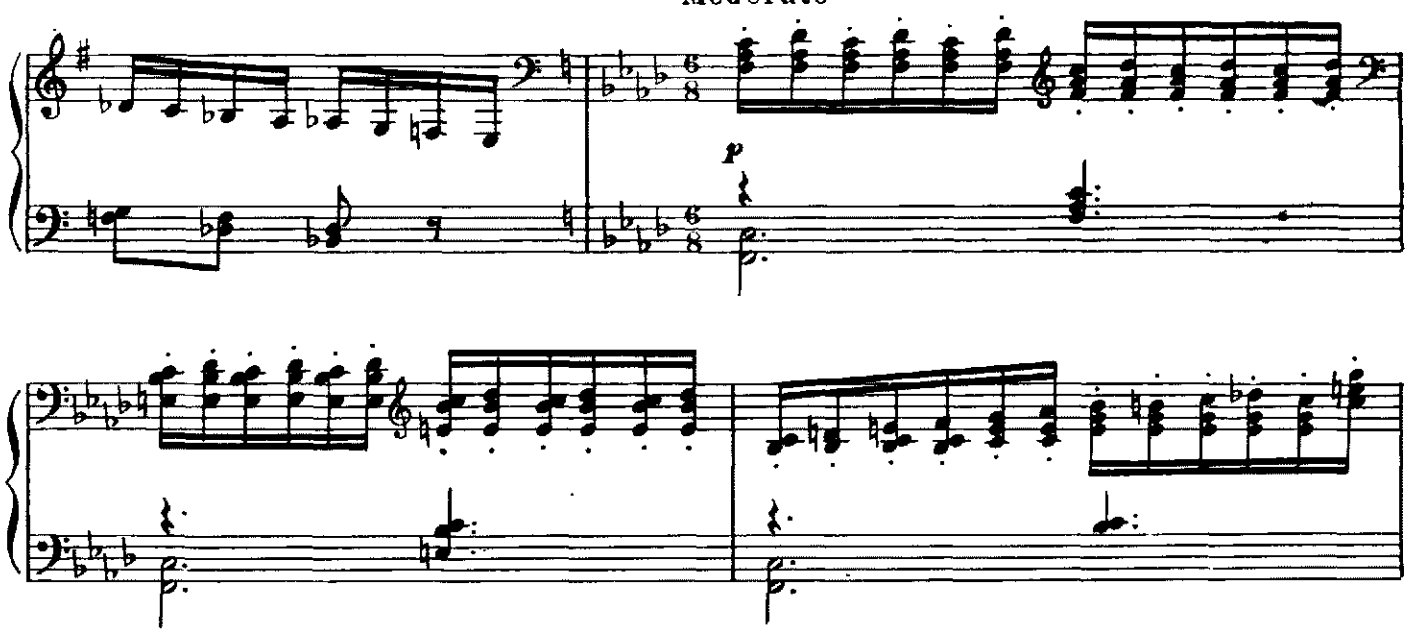


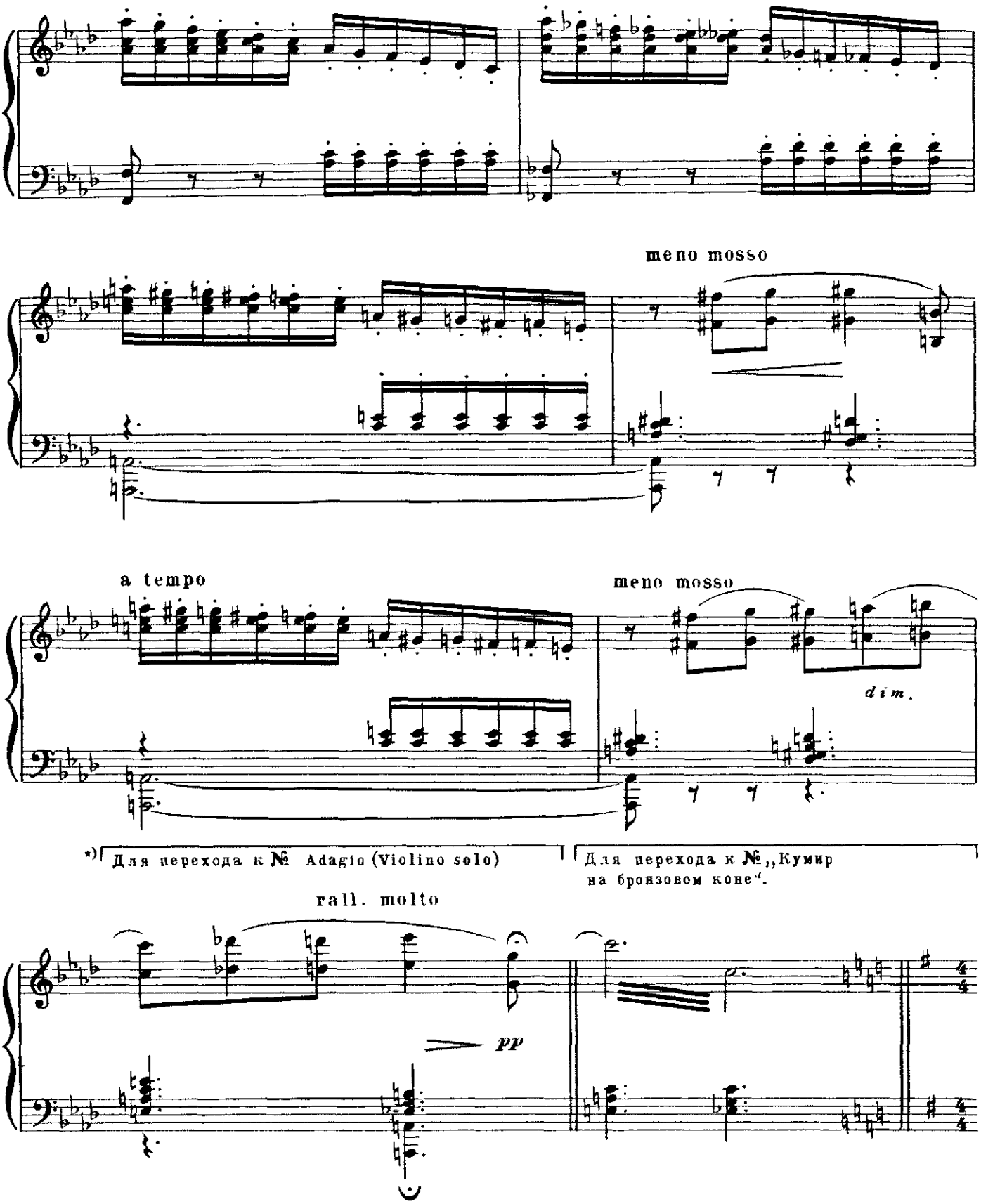






Moderato



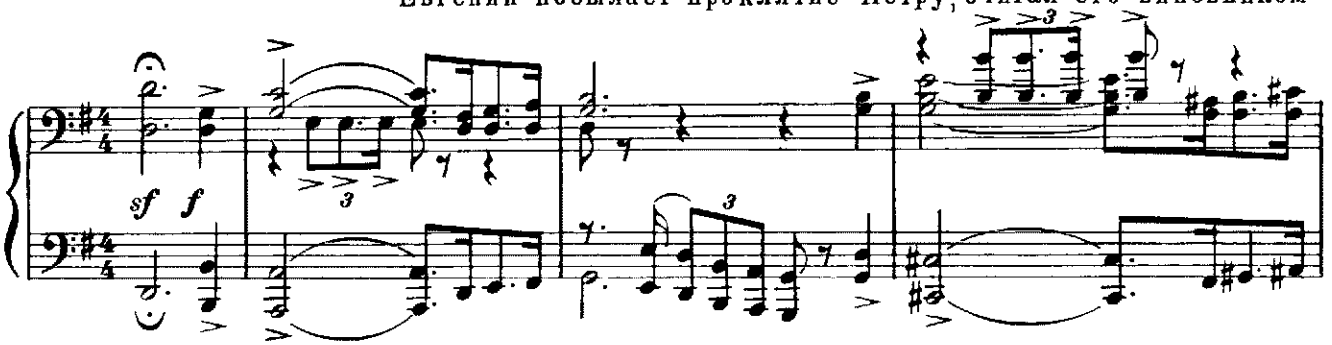


*)Номер „Adagio" дан в Приложении, т.к. не исполнялся ни в ленинградской, ни в московской постановках. Эта купюра была раскрыта в одесской и бухарестской постановках.

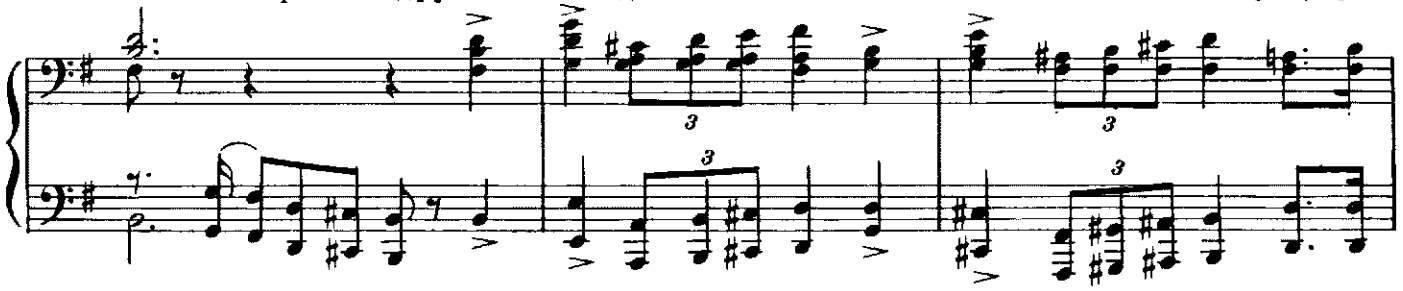
45. „Кумир на бронзовом коне“

Maestoso ♩= 72

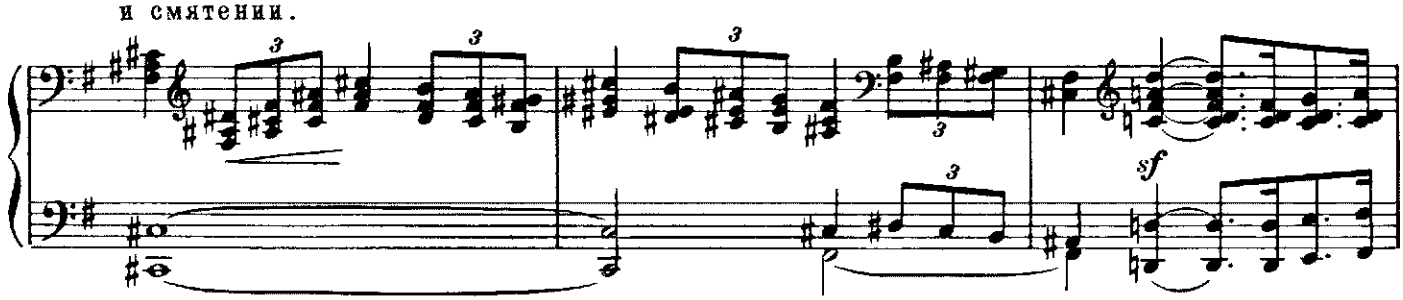
Евгений посылает проклятие Петру, считая его виновником

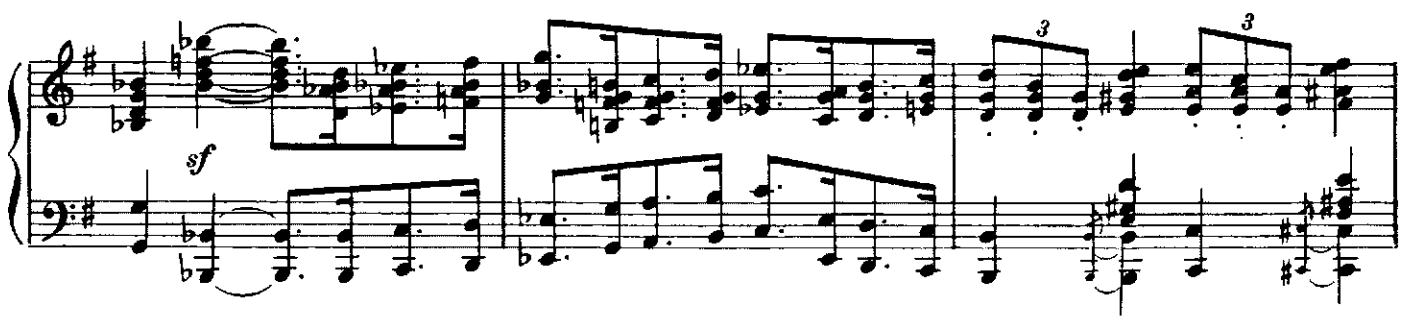


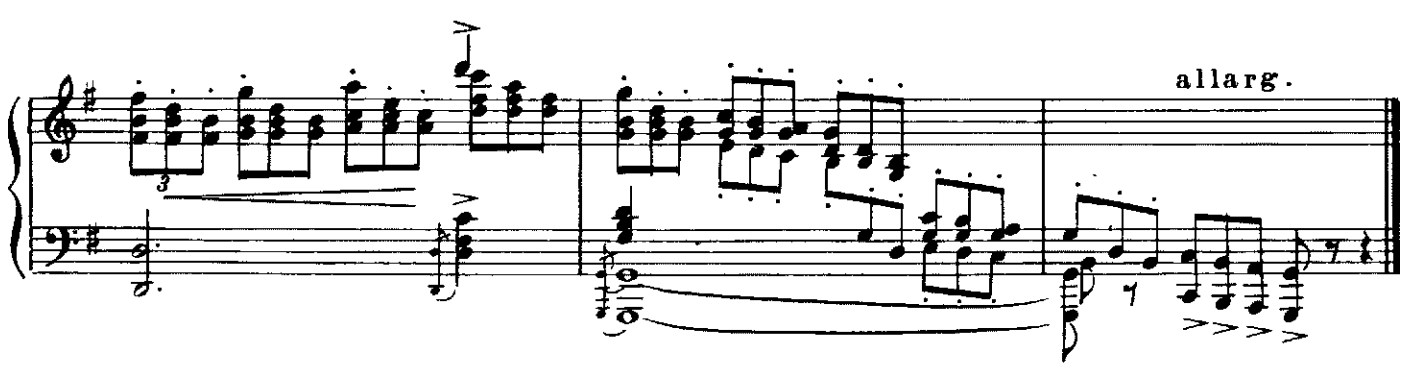
гибели Параши. Вдруг конь всадника поднимается на дыбы. Евгений в испуге, страхе



и смятении.



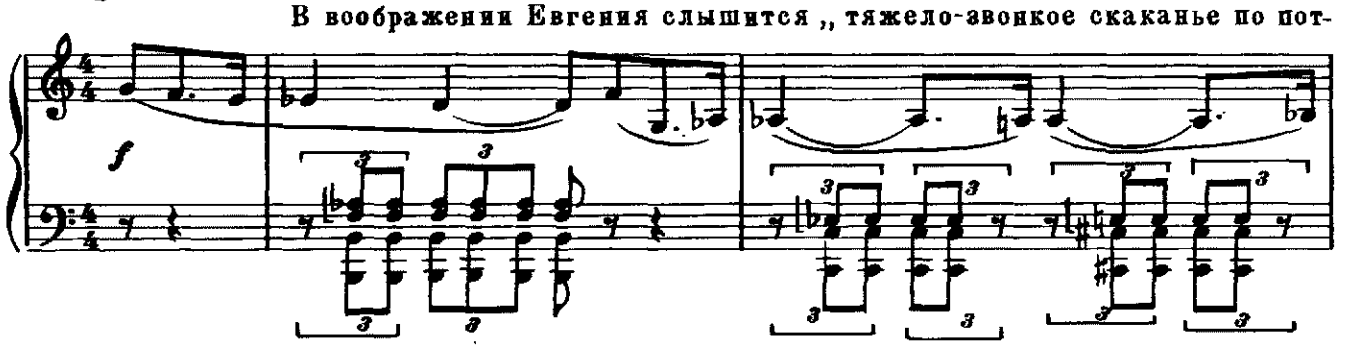




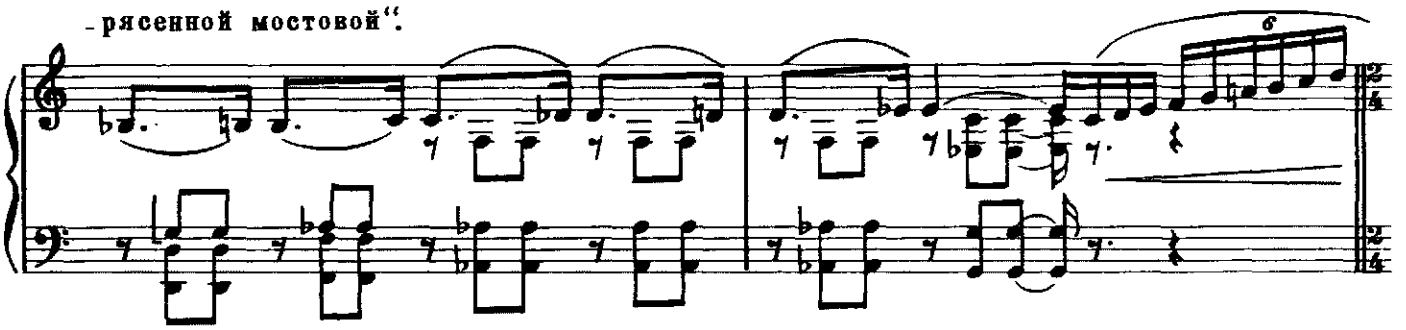
46. Бег Евгения

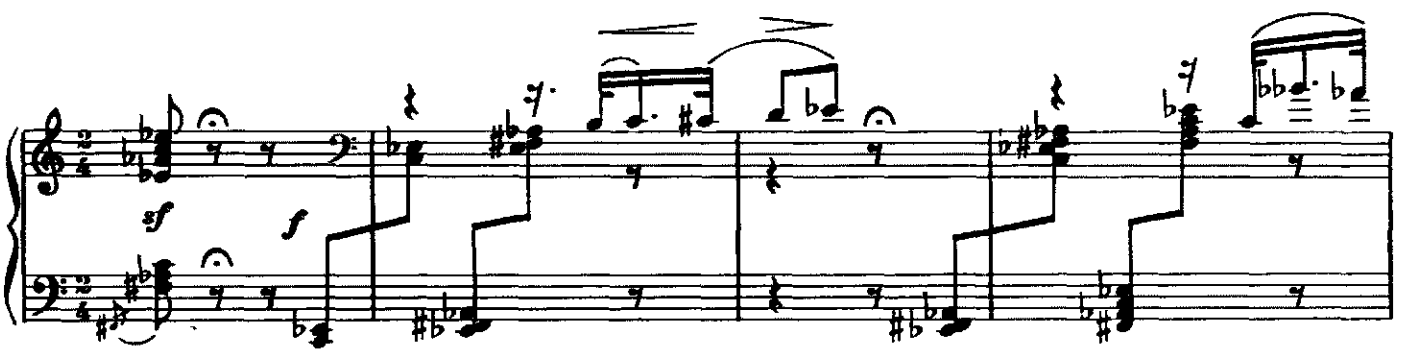
Agitato ♩= 108

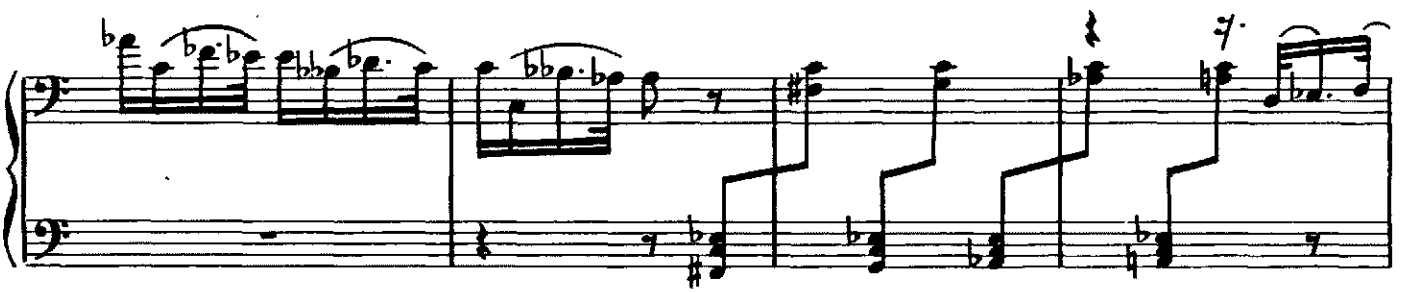
В воображении Евгения слышится „ тяжело-звонкое скаканье по пот-

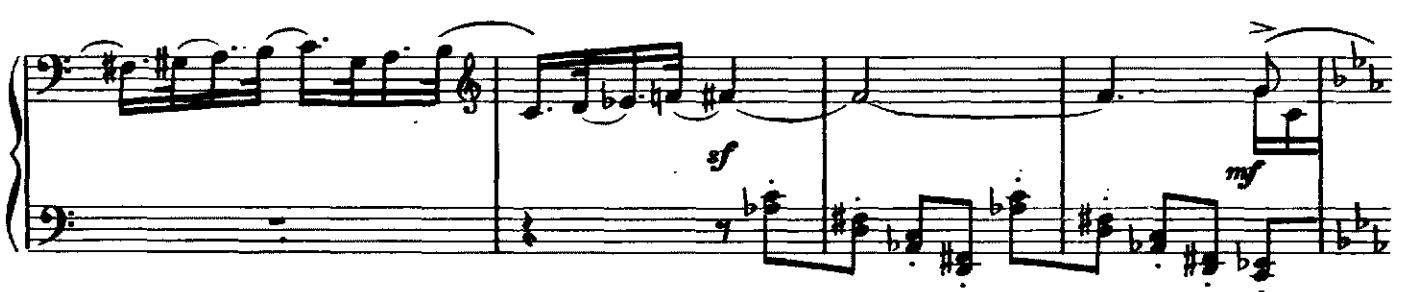


-рясенной мостовой".

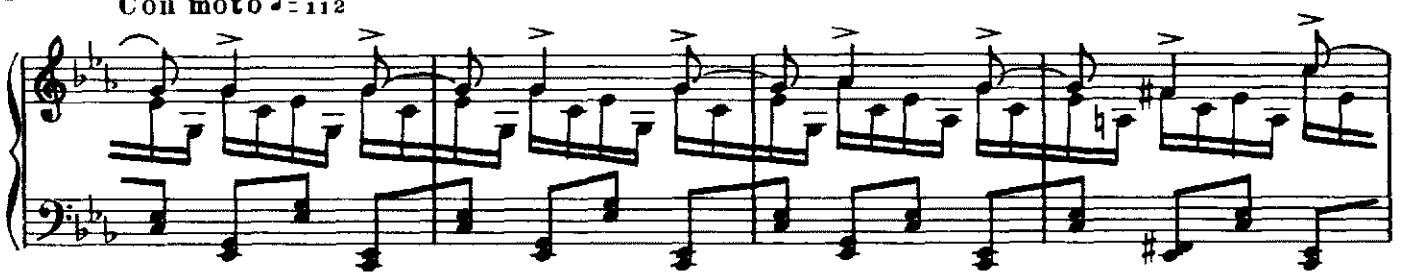


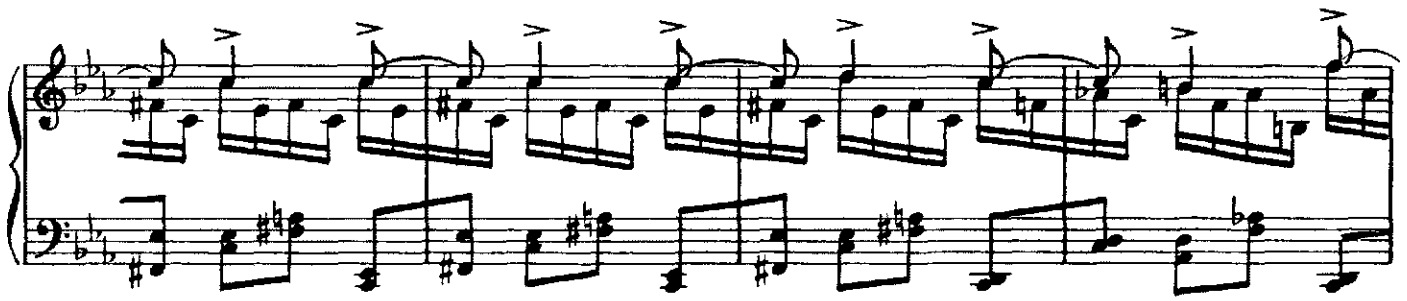


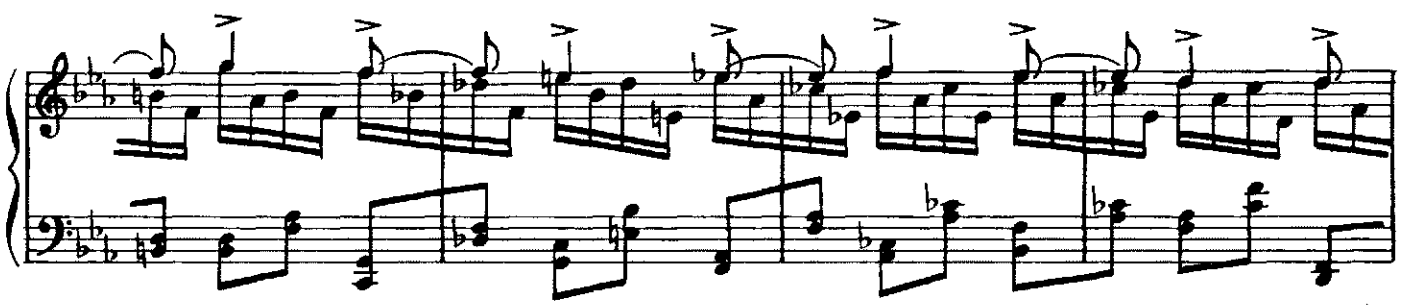


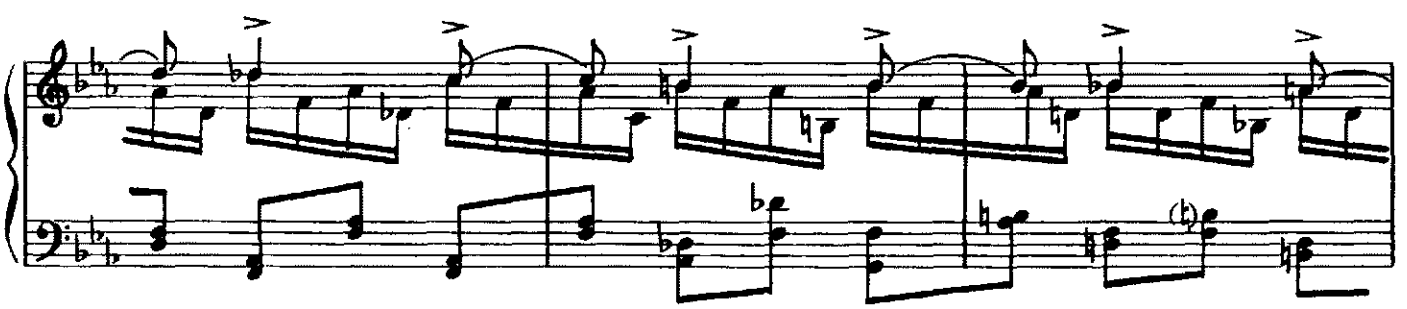


Con moto ♩= 112

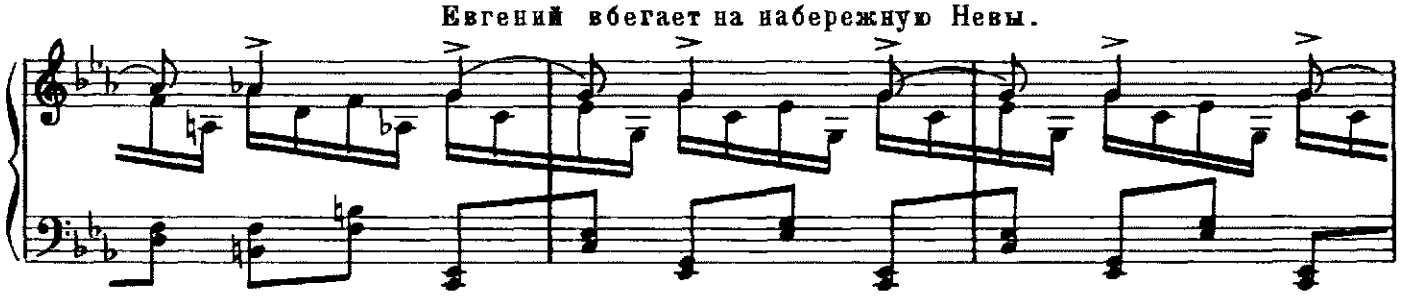


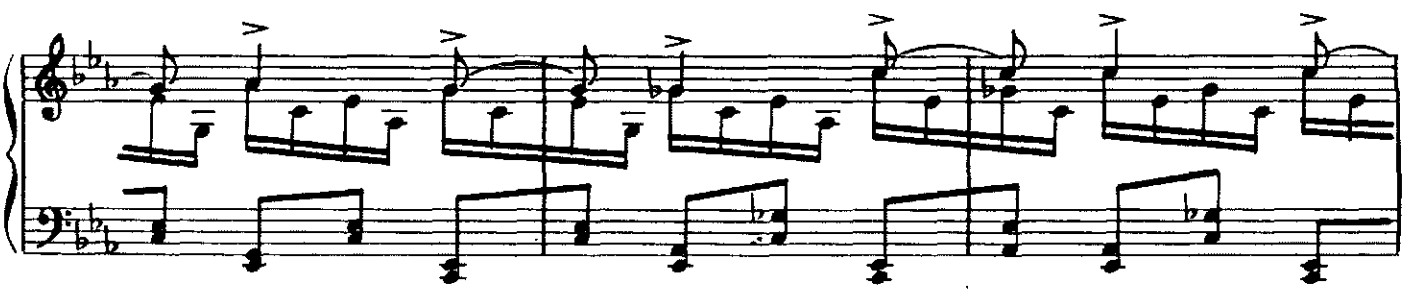


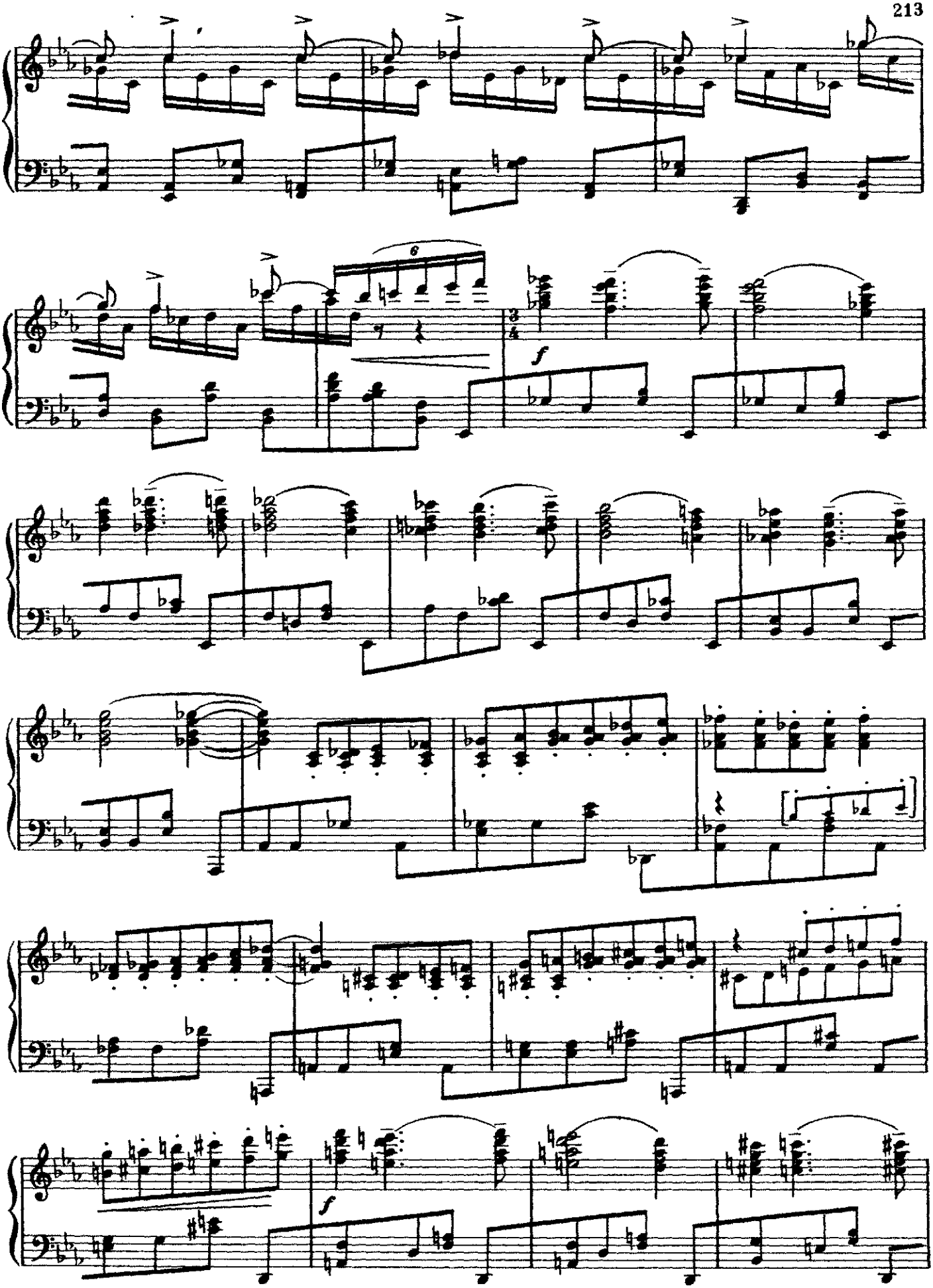


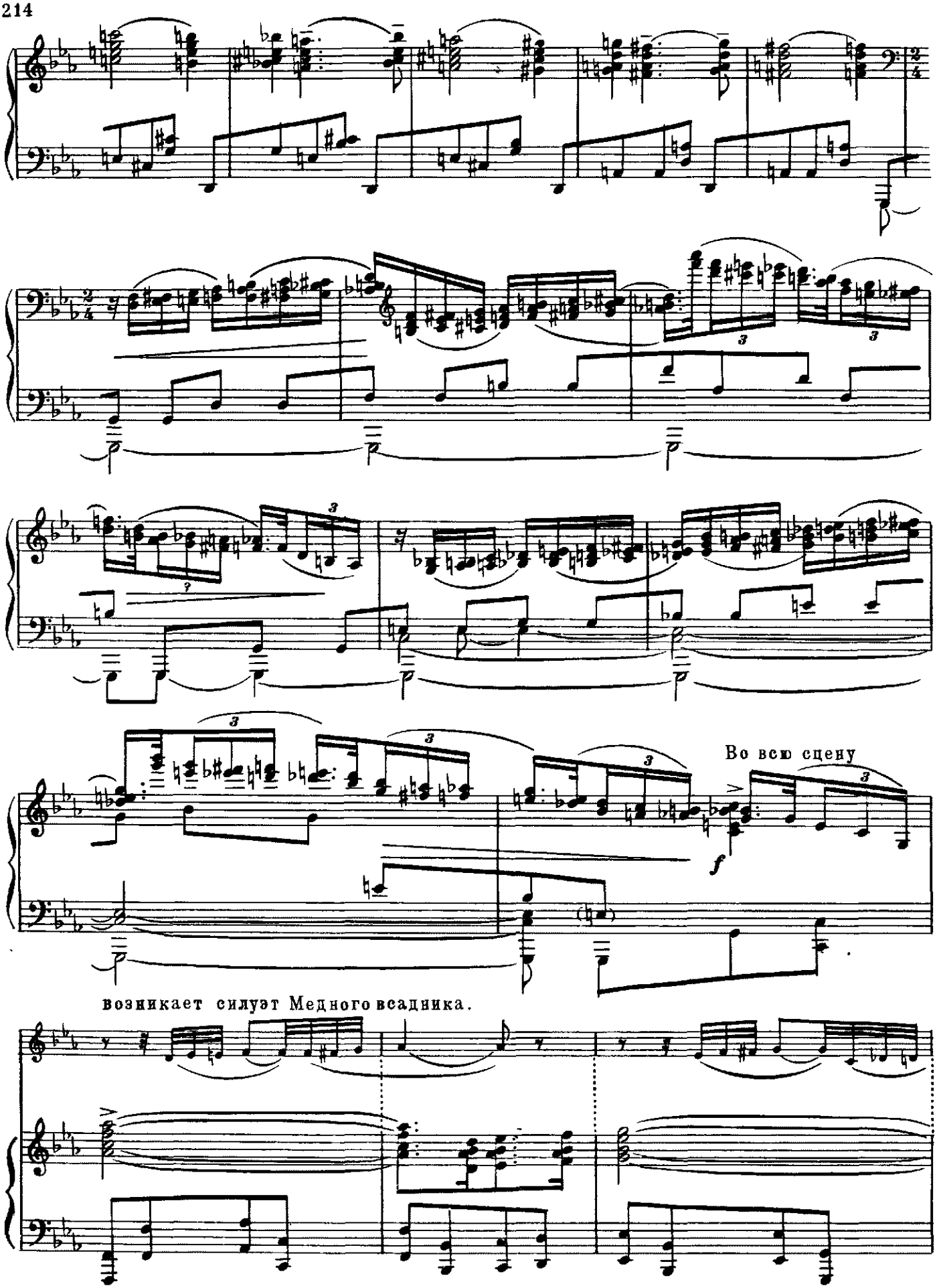


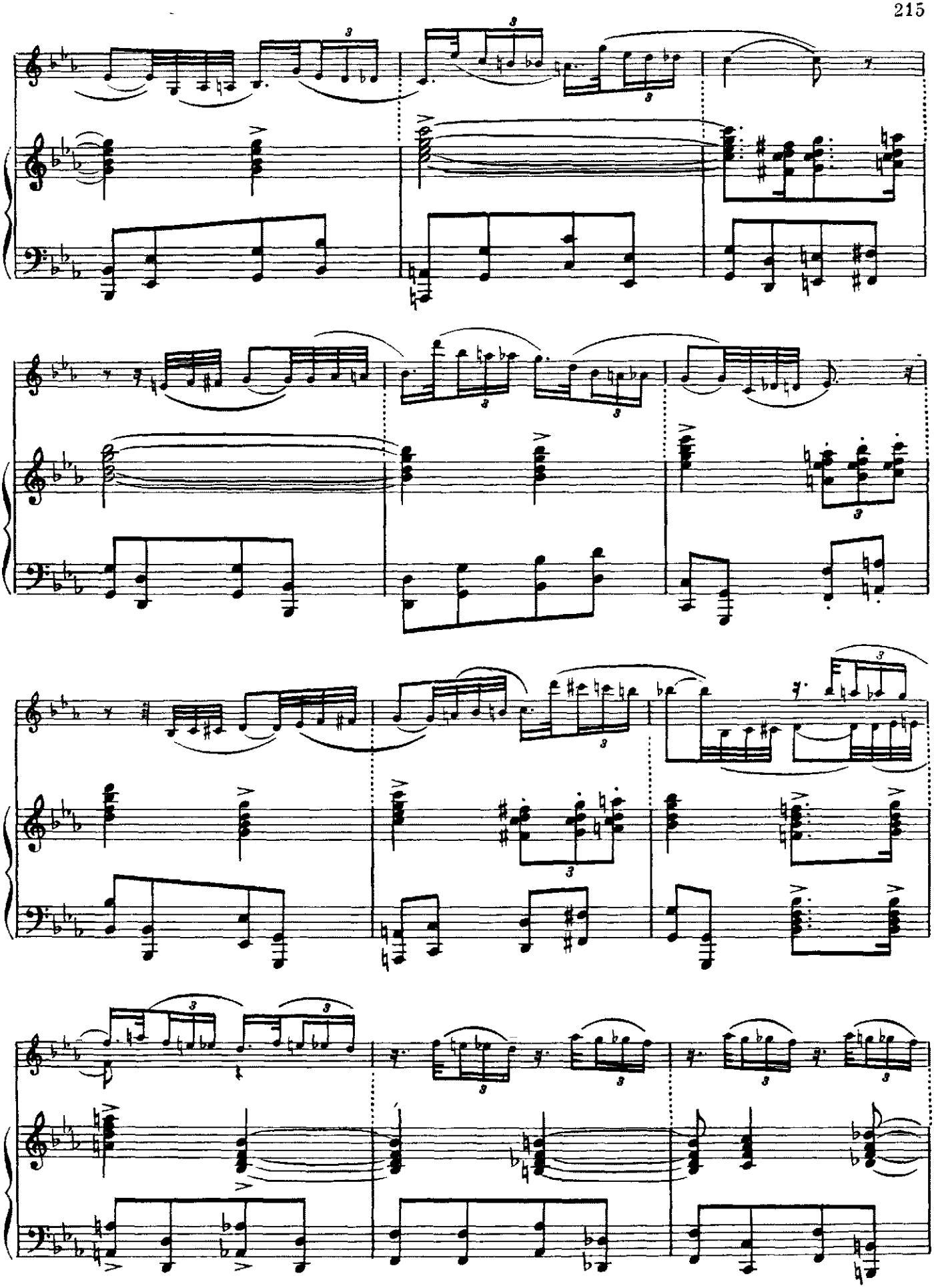
Евгений вбегает на набережную Невы.

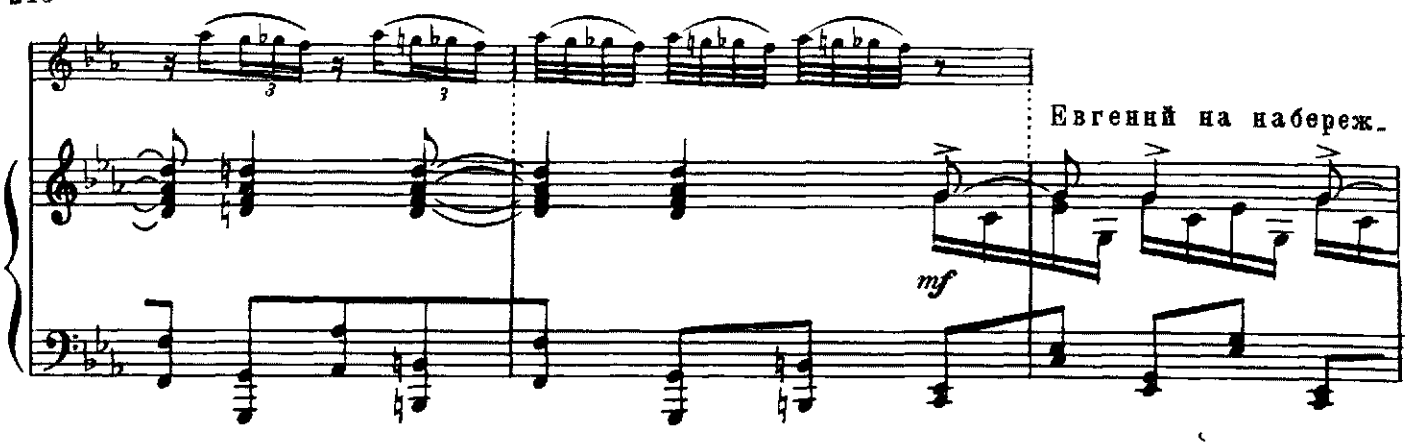




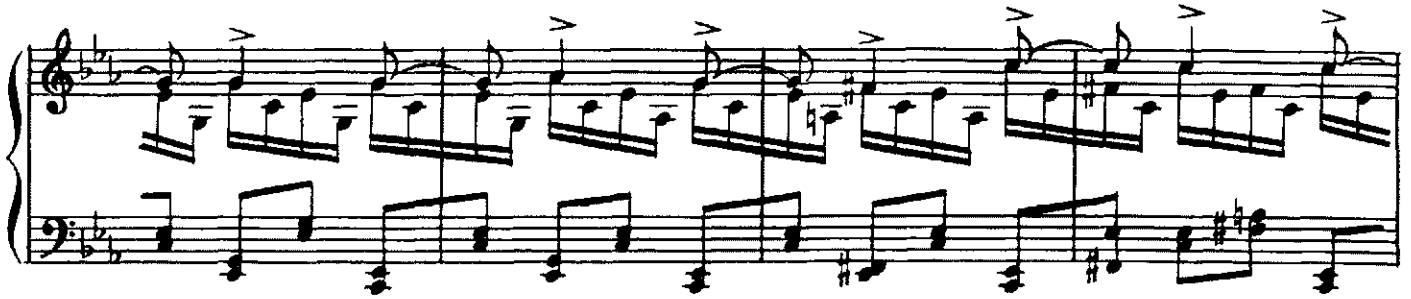



Во всю сцену
возникает силуэт Медного всадника.

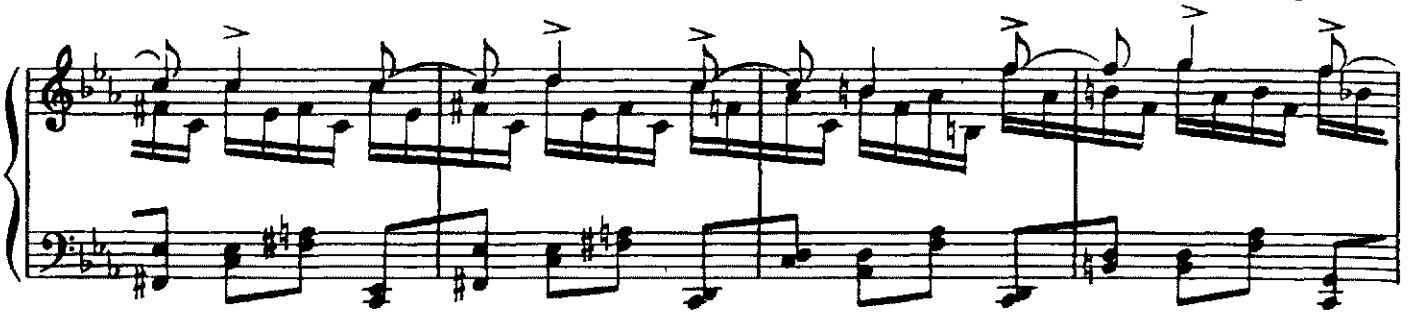




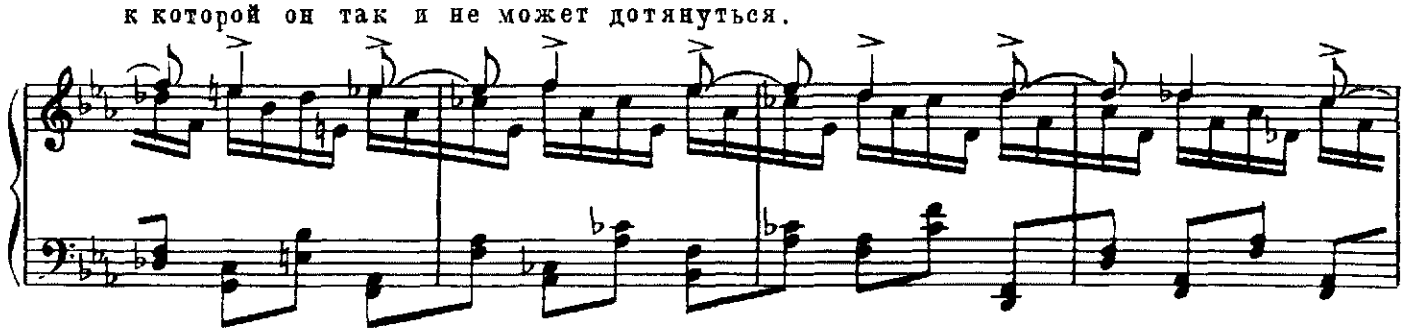
ной Невы. Река выступает из берегов, на гребнях волн видна Параша. Евгений

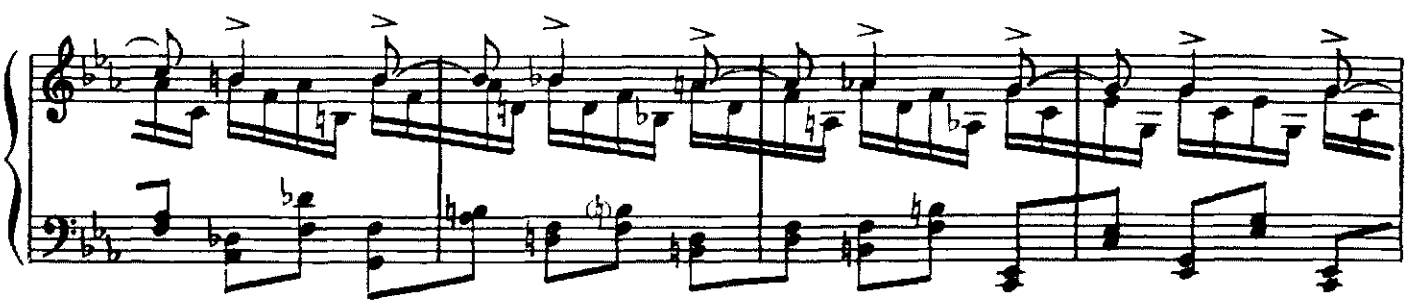


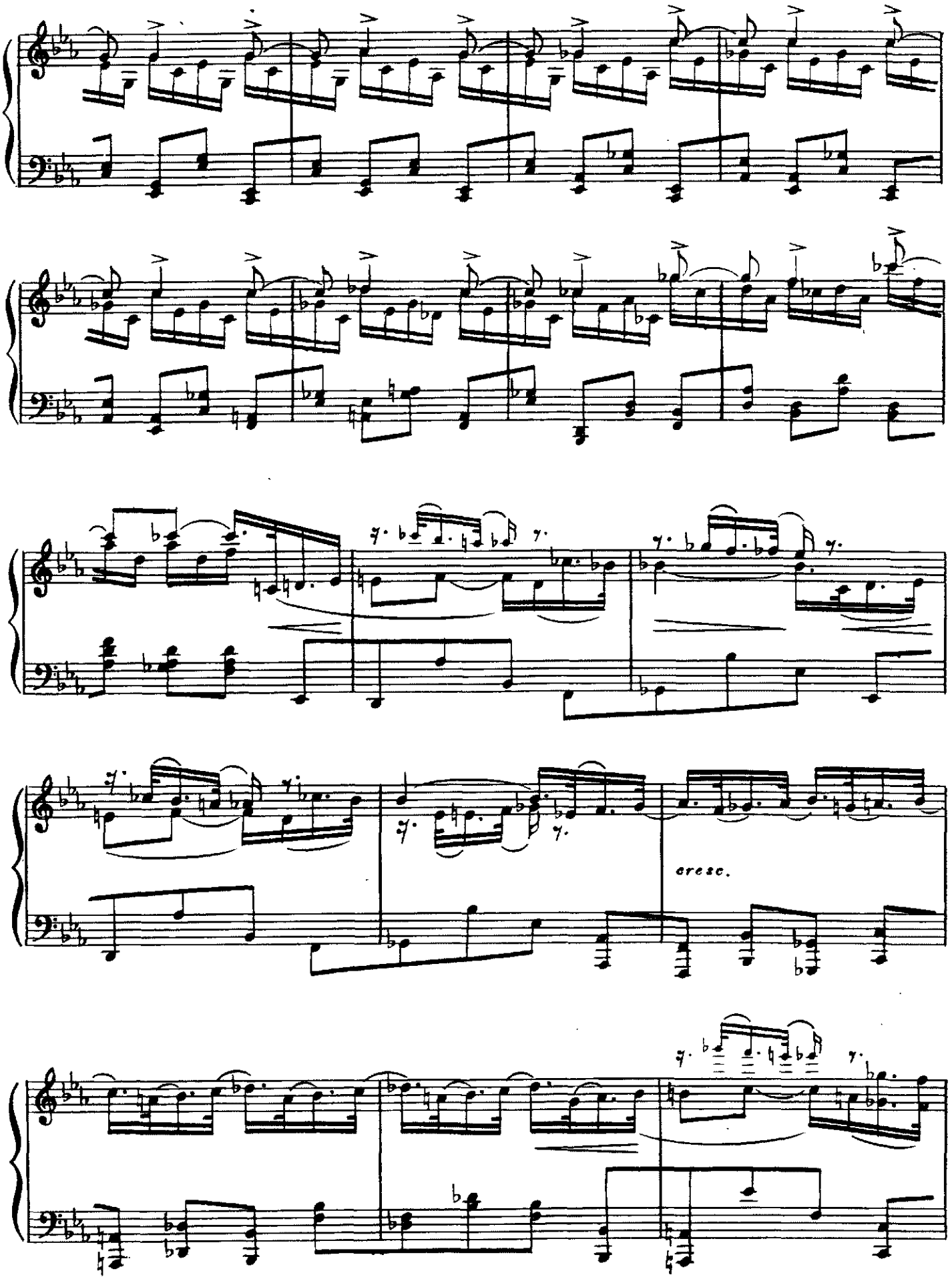
тянется к ней. Волны кружатся вокруг Евгения и относят от него Парашу,

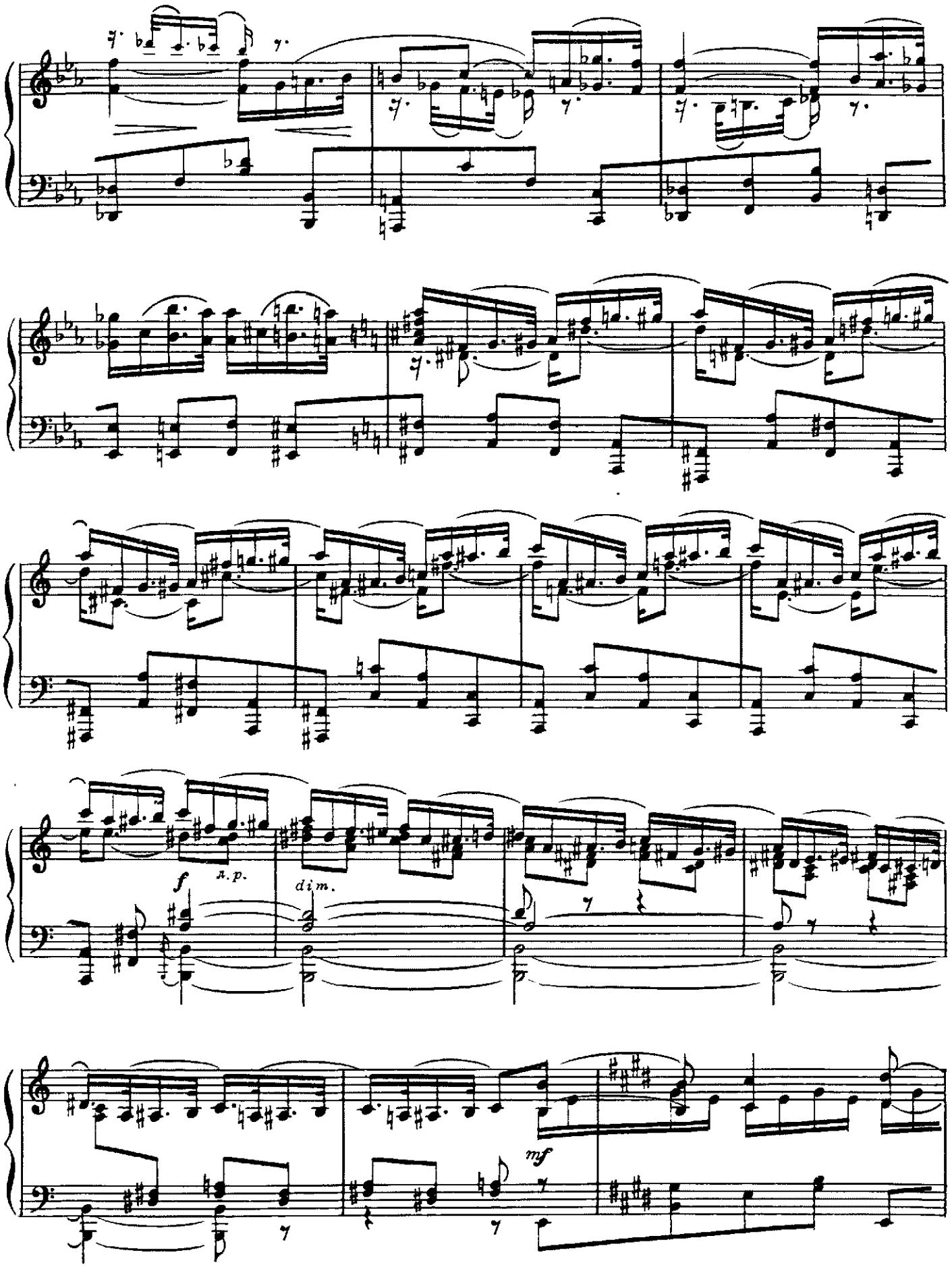


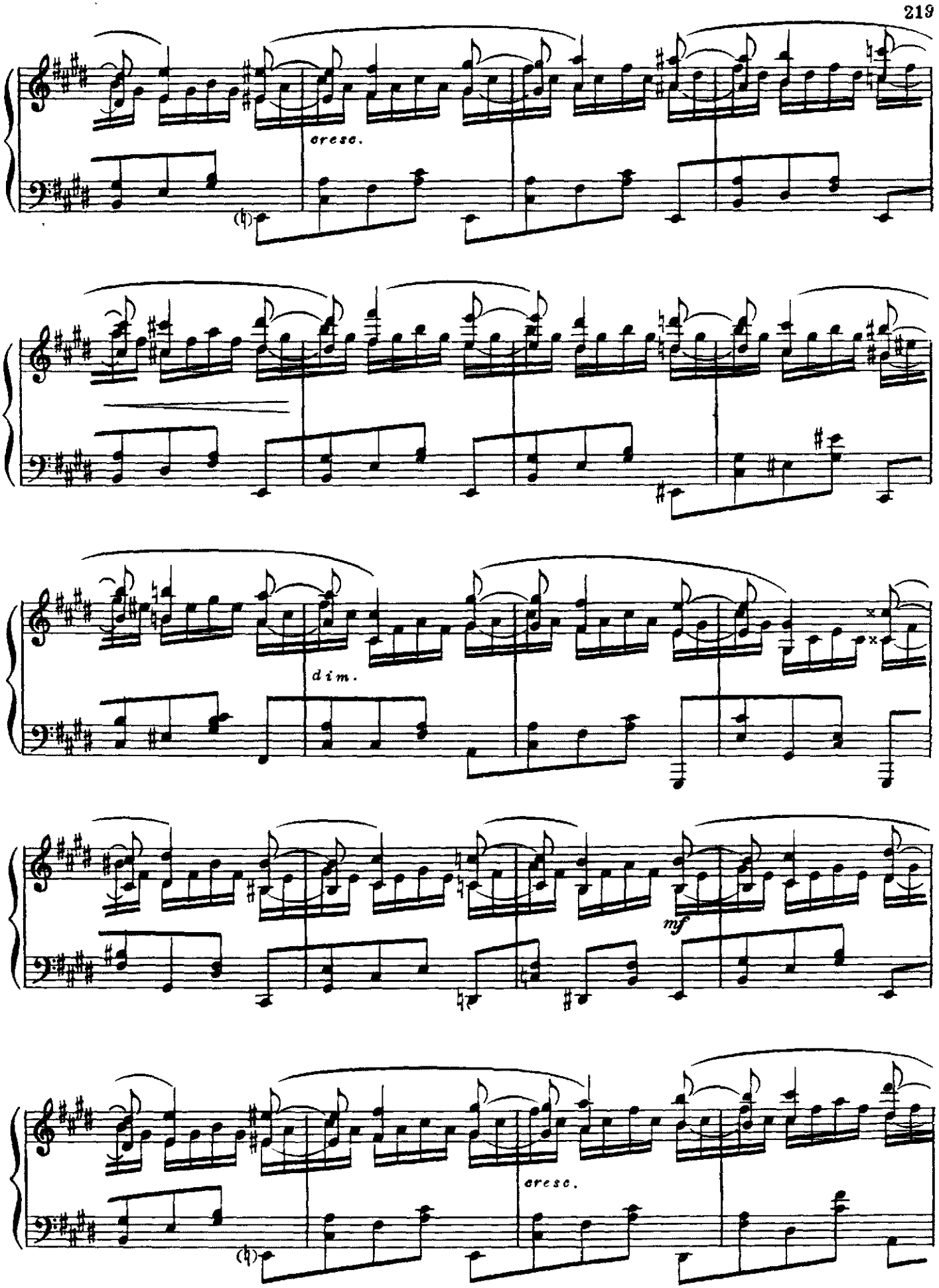
к которой он так и не может дотянуться.

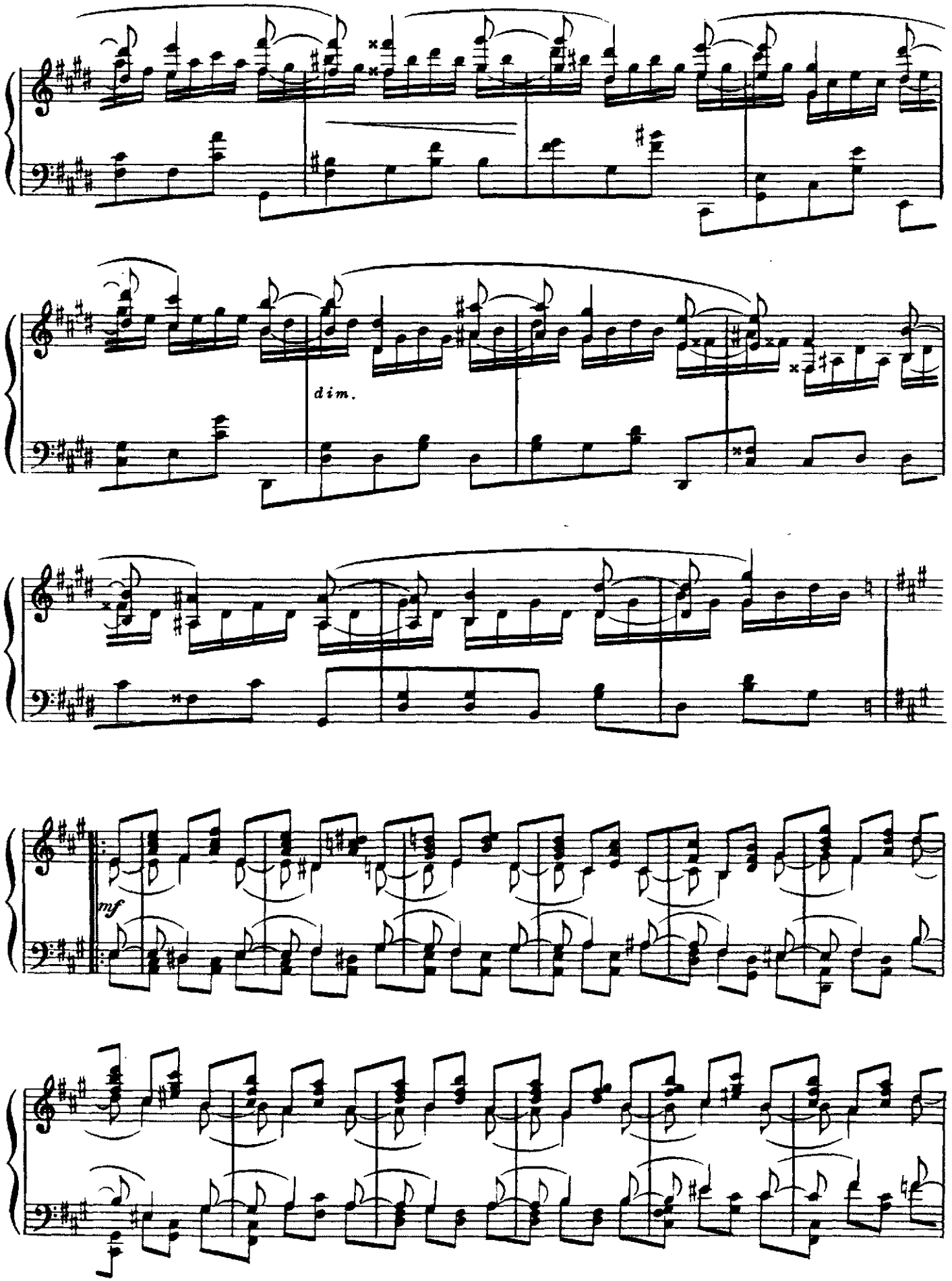


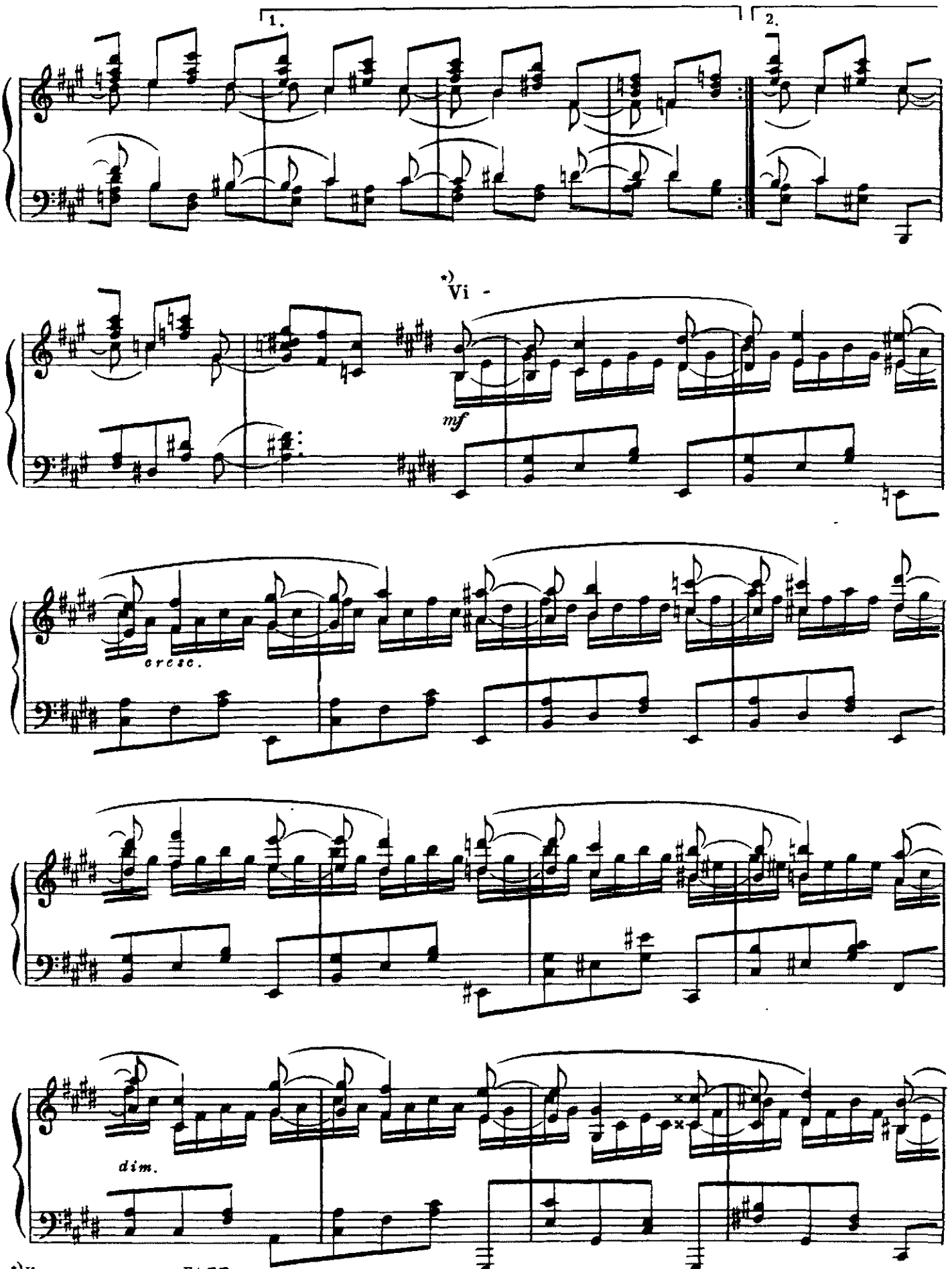



cresc.


f
a.p.
dim.
mf

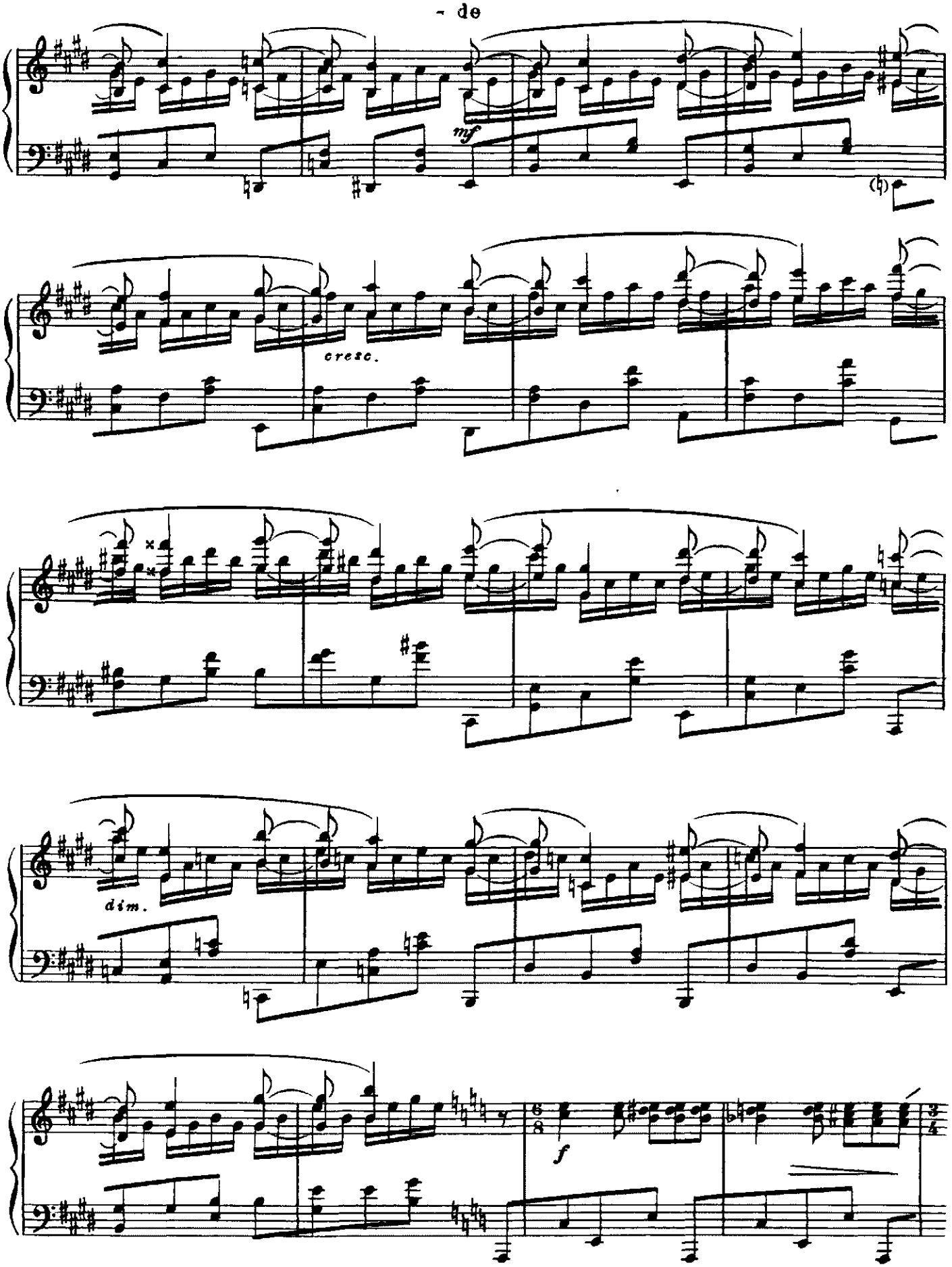

cresc.
dim.
mf
cresc.


dim.
mf

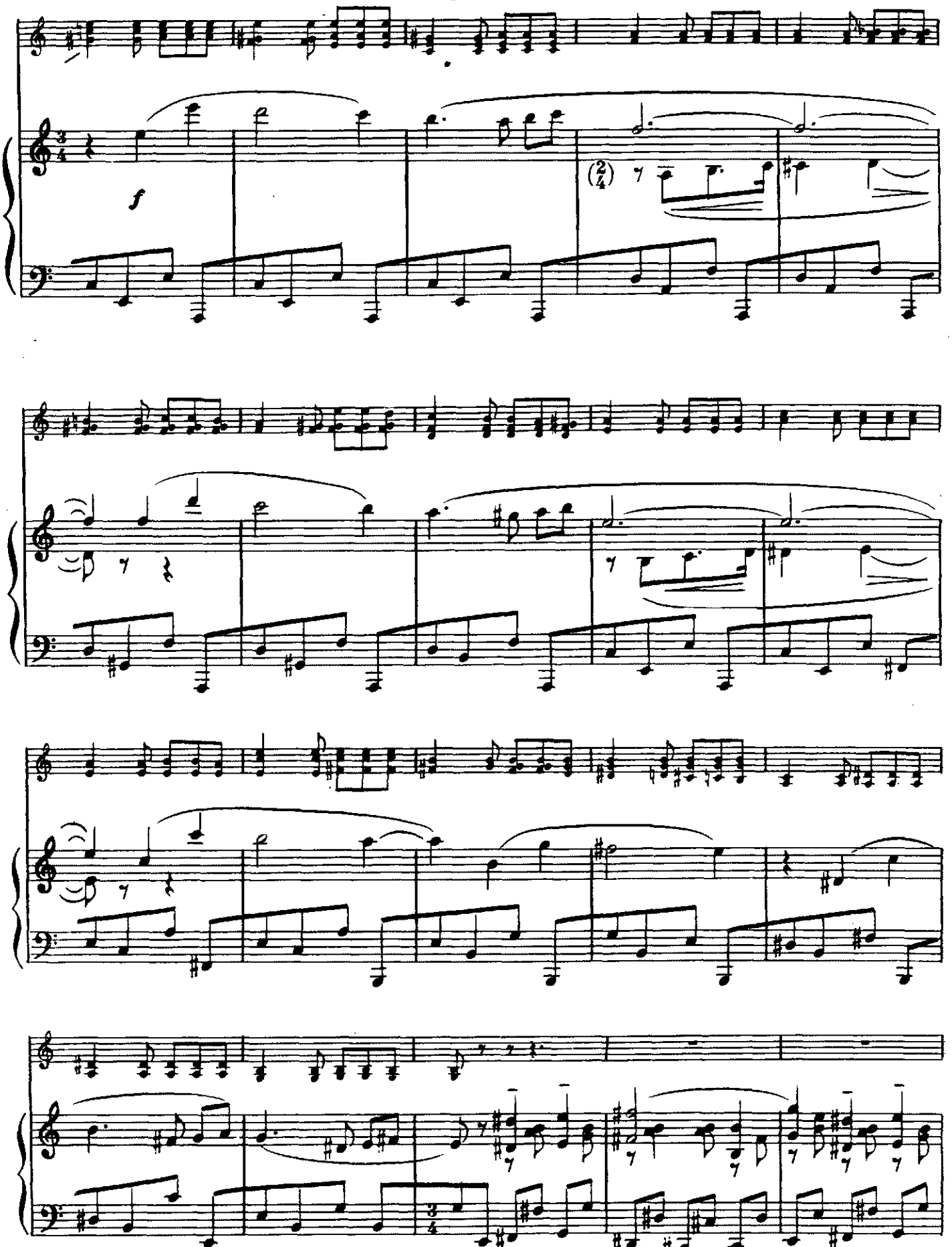


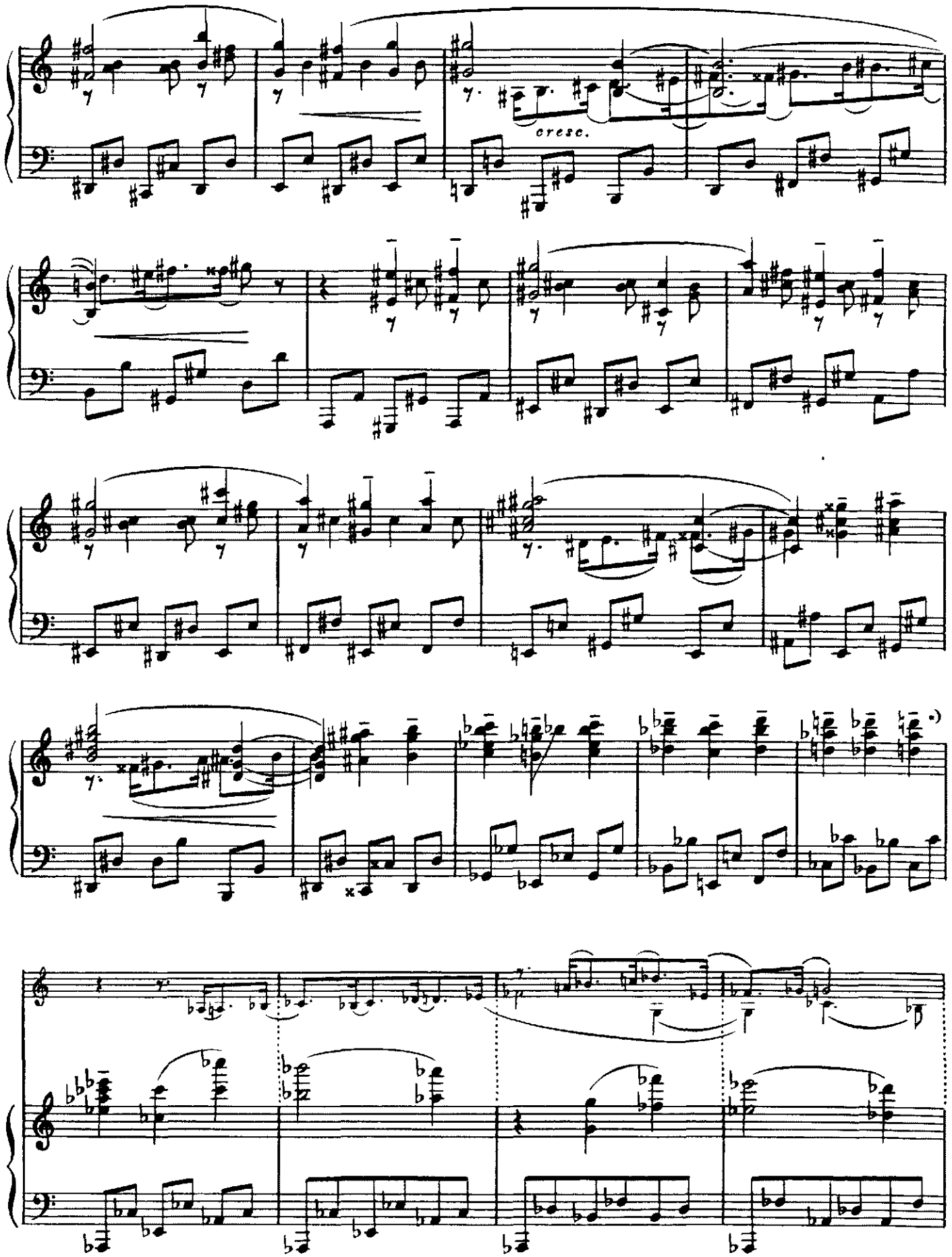
*) Купюра редакции ГАБТ.

- do

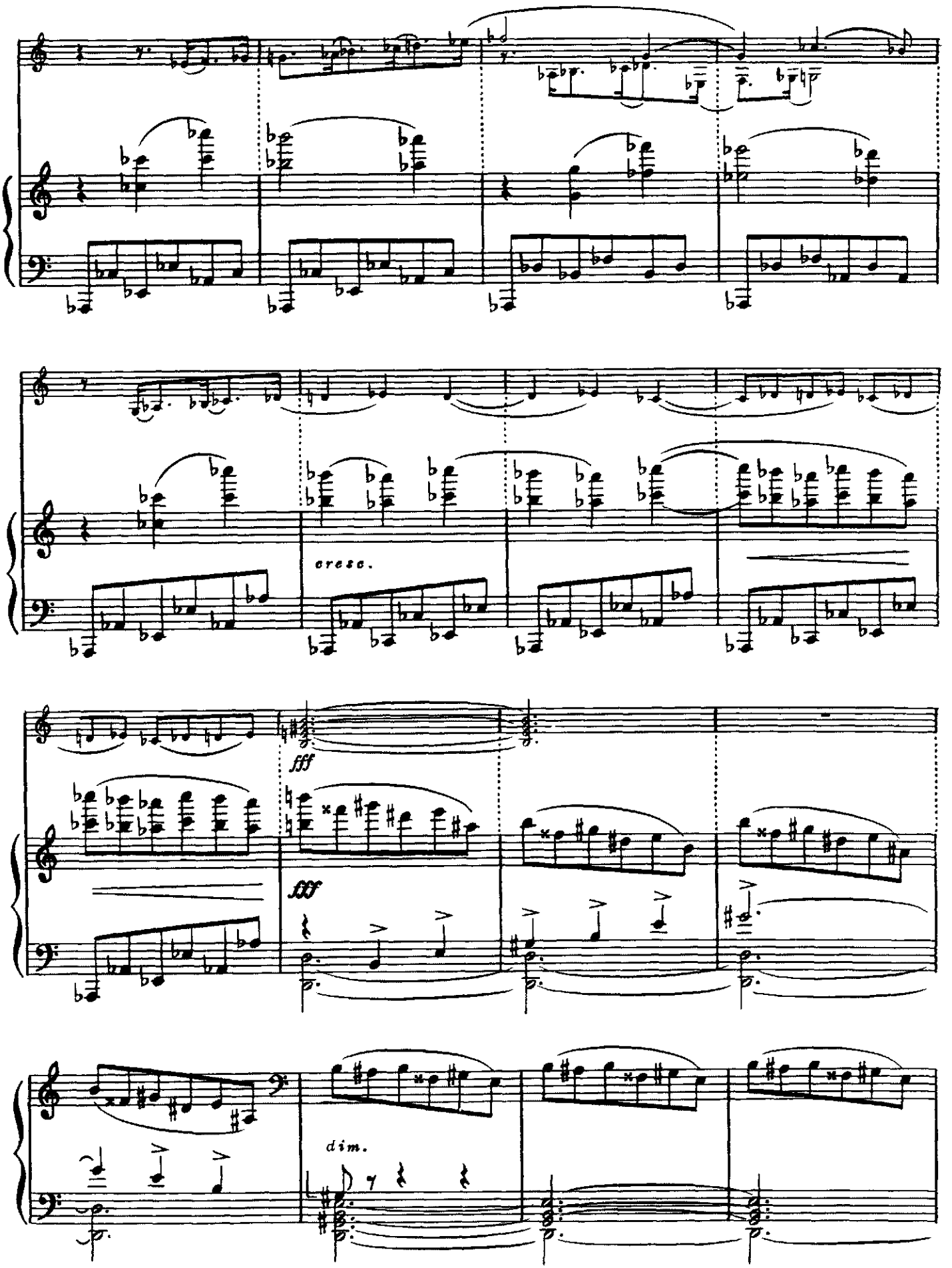


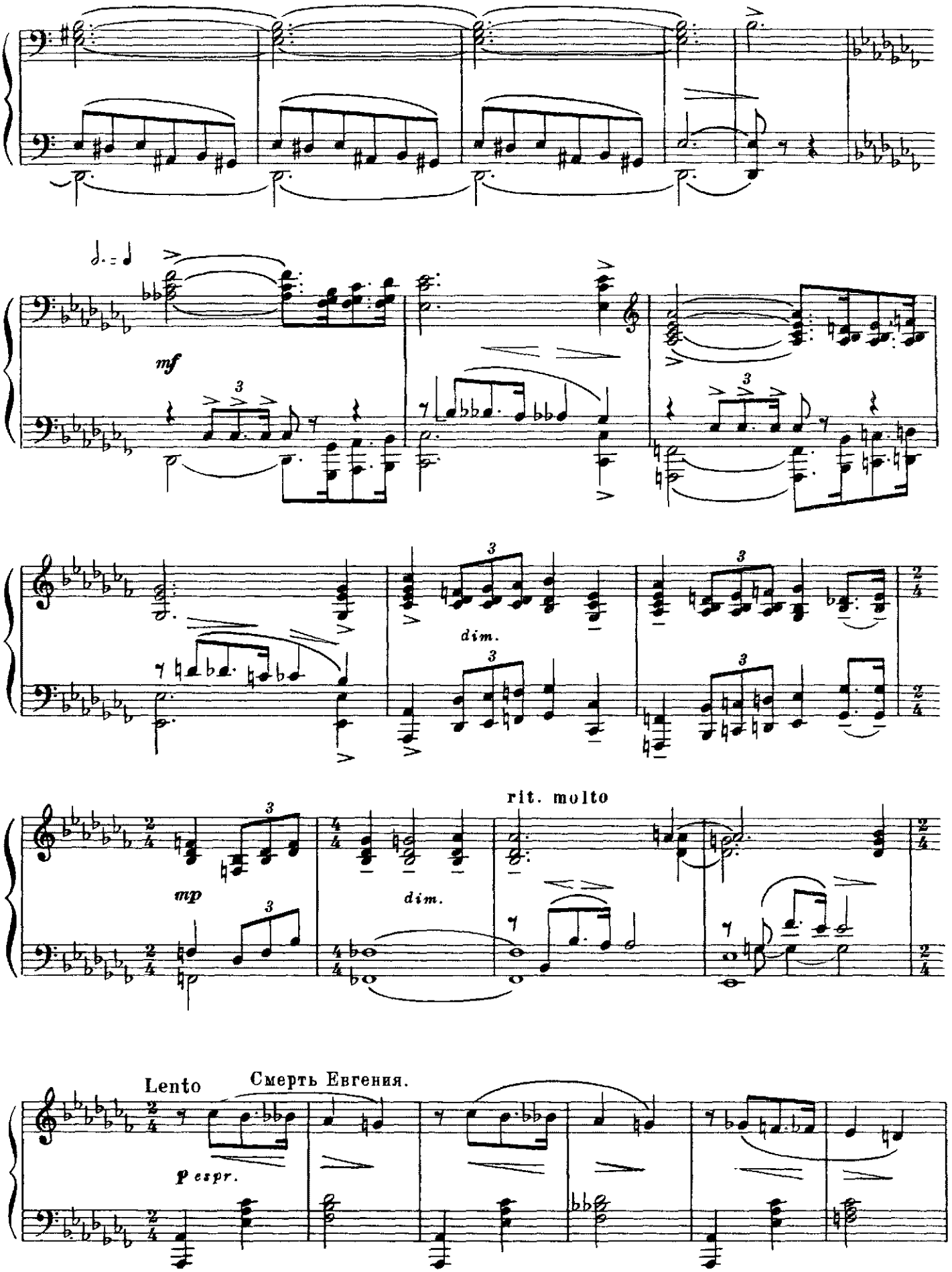
Вновь в волнах возникает Параша.



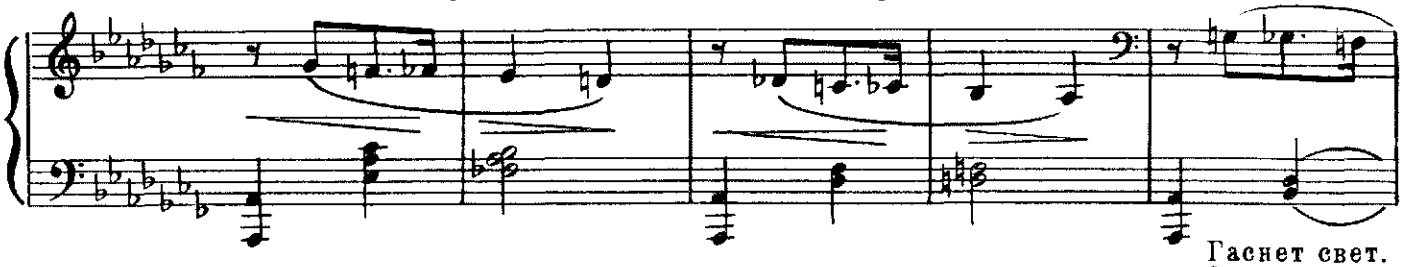


*)В редакции бухарестской постановки между этими тактами (266-267) Глизром введен эпизод из „темы Медного всадника", который является повторением 68-91 тактов этого же номера.


cresc.
fff
fff
dim.

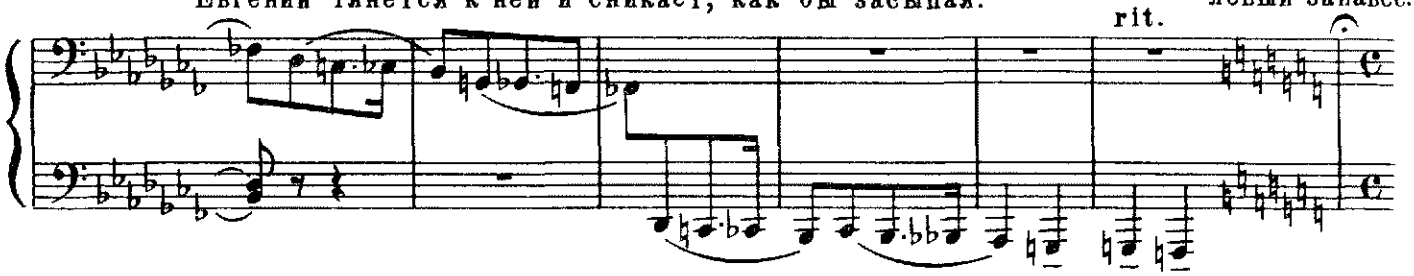

mf
dim.
mp
dim.
rit. molto
Lento
Смерть Евгения.
p espr.

Возникает силуэт сломанной ивы, под которой встречались влюбленные.

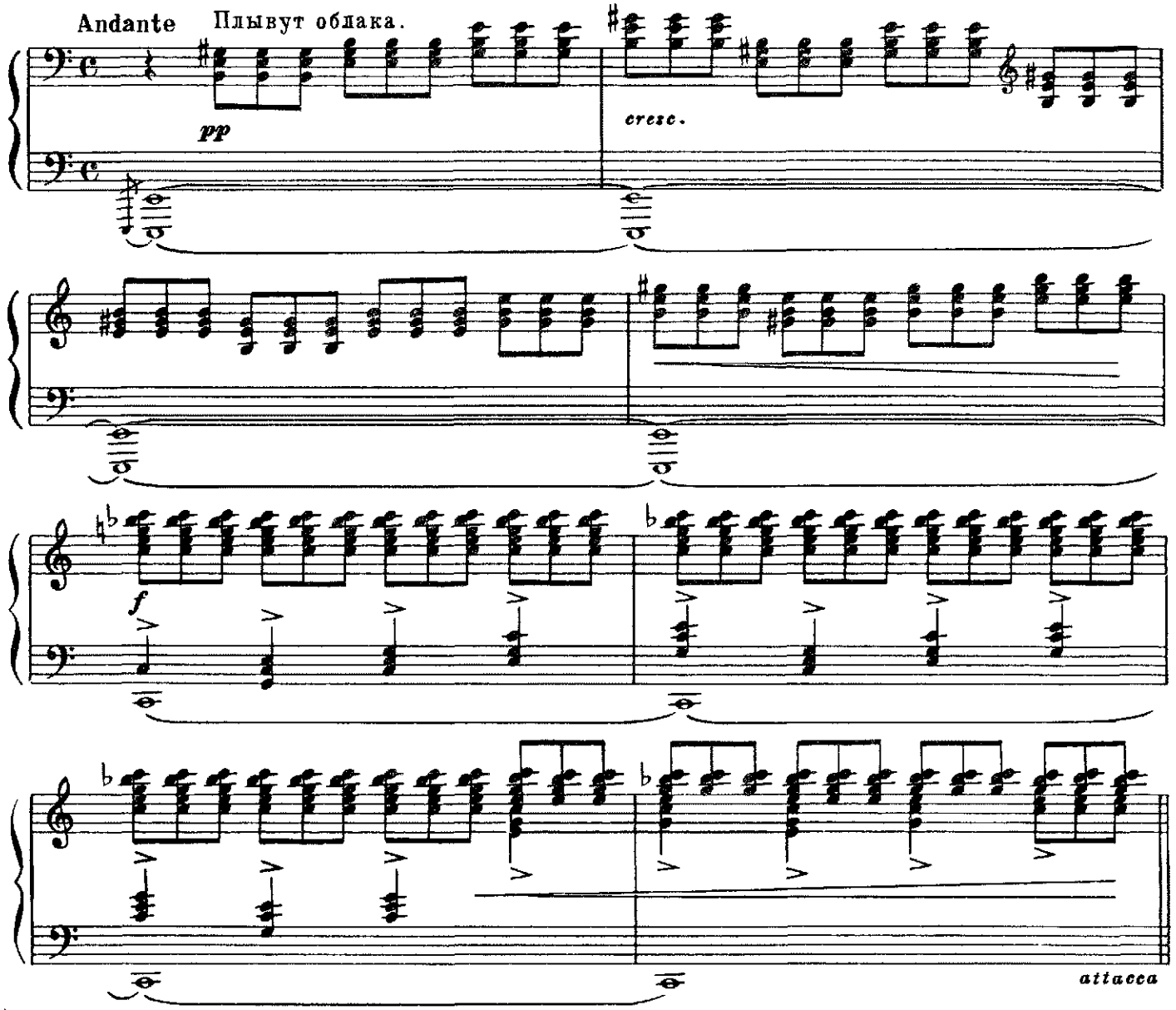


Гаснет свет.
Опускается тюлевый занавес.

Евгений тянется к ней и сникает, как бы засыпая.

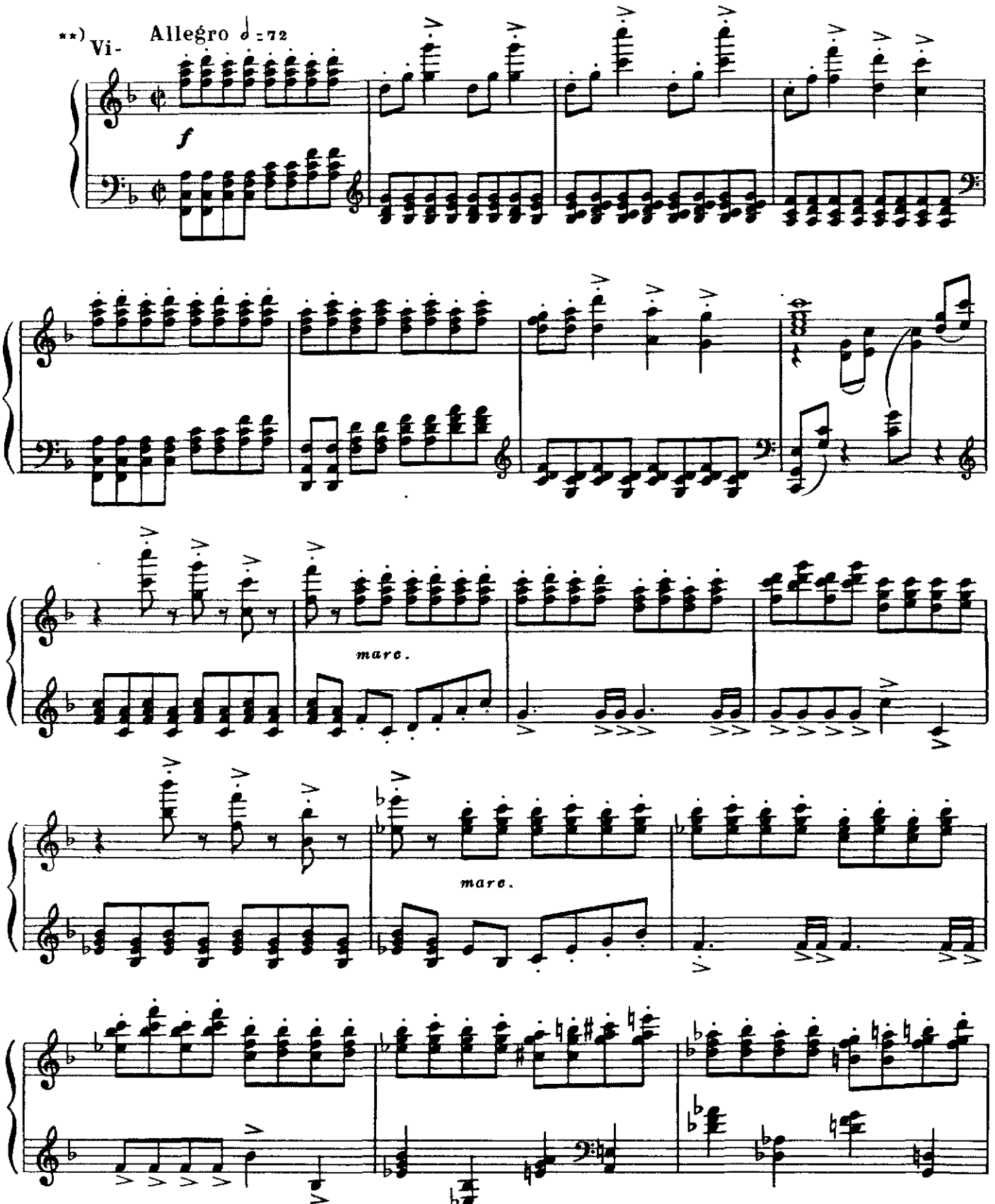


Andante Плывут облака.



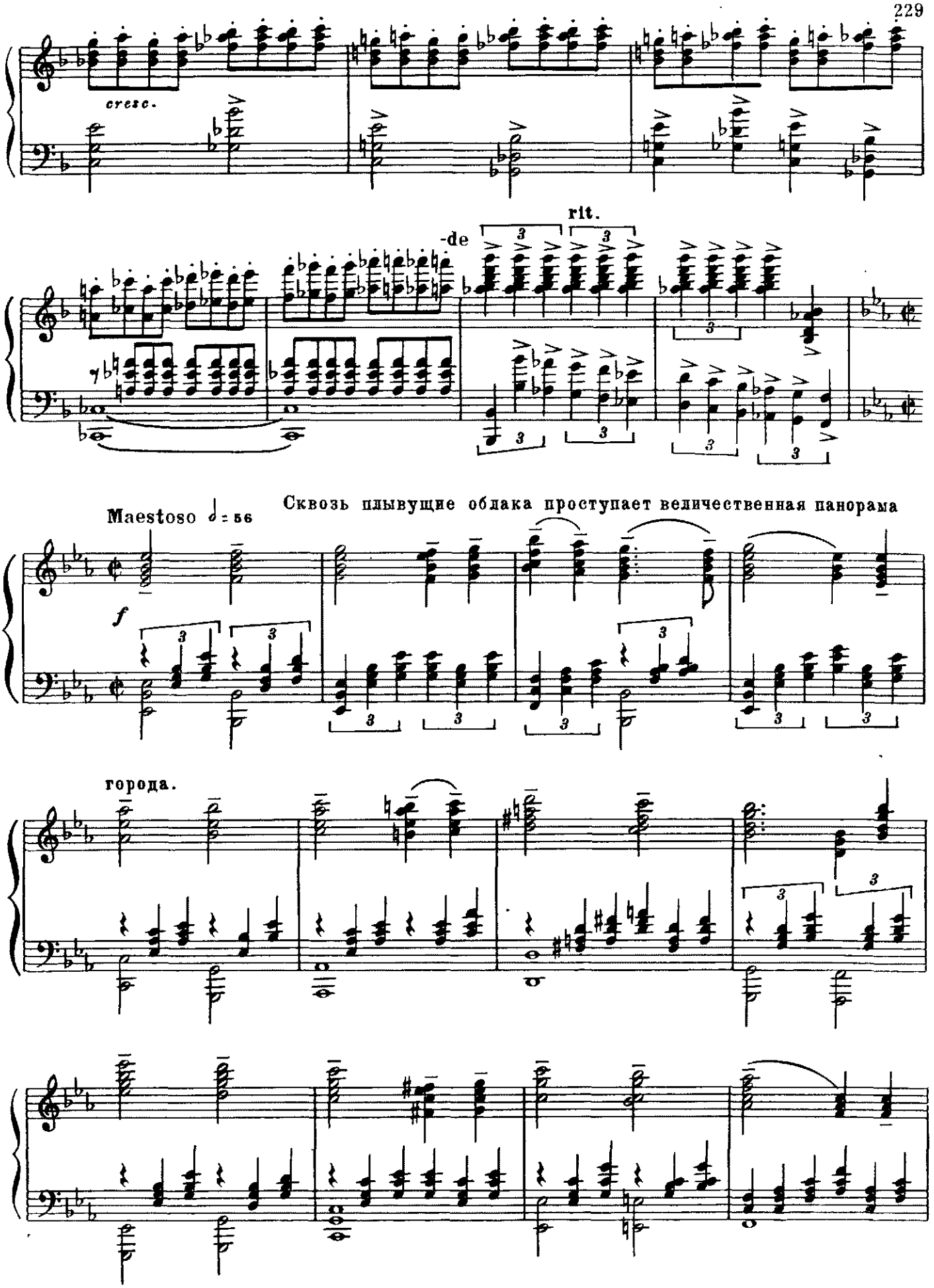
Картина одиннадцатая

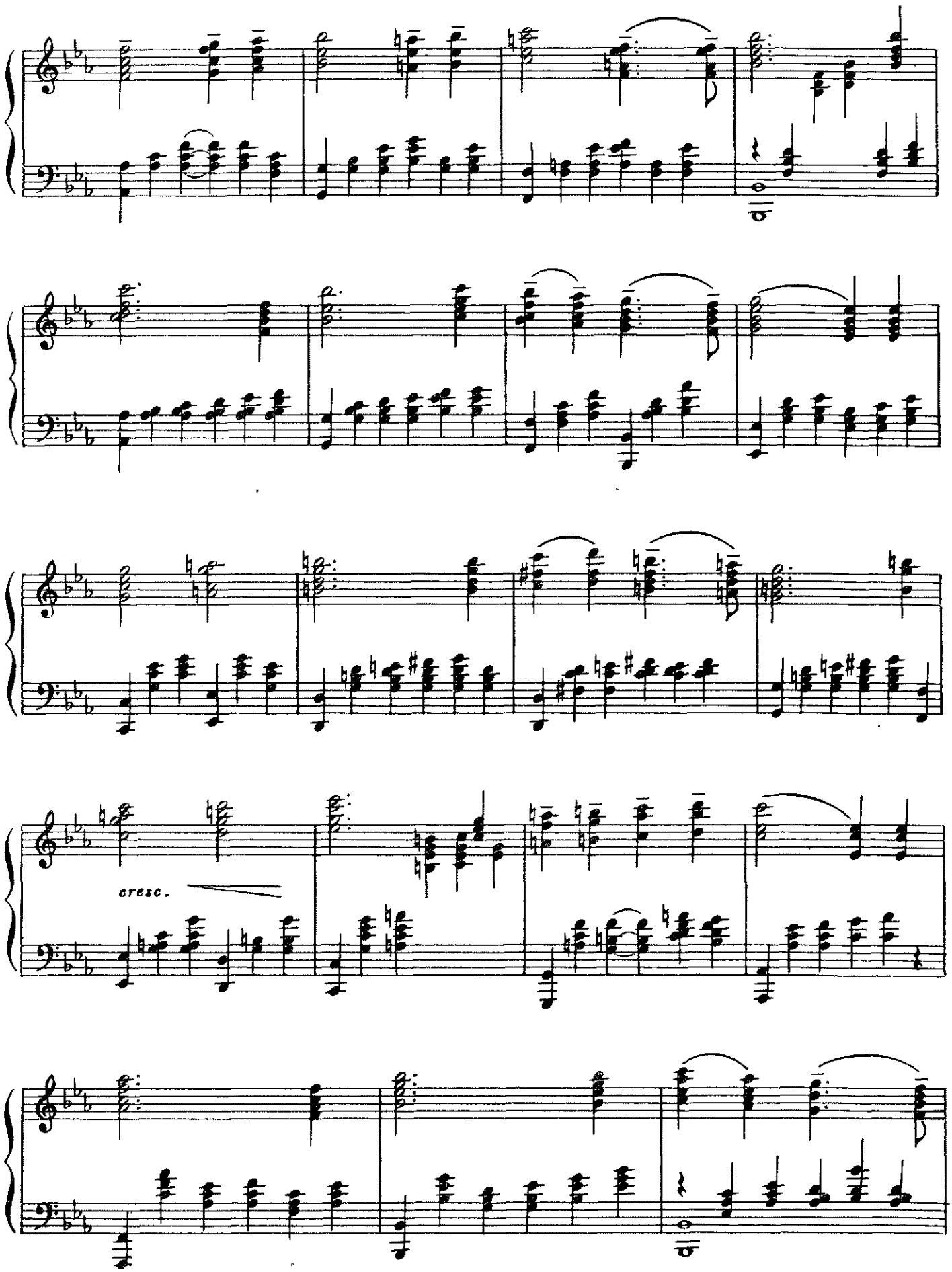
47. Апофеоз *)



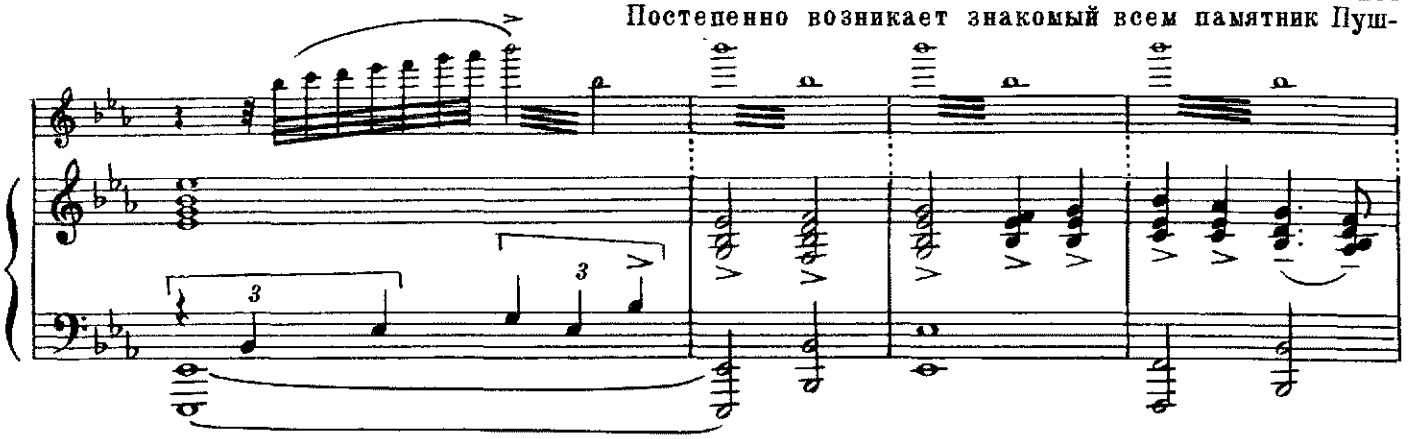
*) В ленинградской постановке первая половина номера Allegro ♩ = 72 не исполнялась. В постановке ГАБТ этот номер дан полностью.

**) Купюра редакций ленинградской и бухарестской постановок.

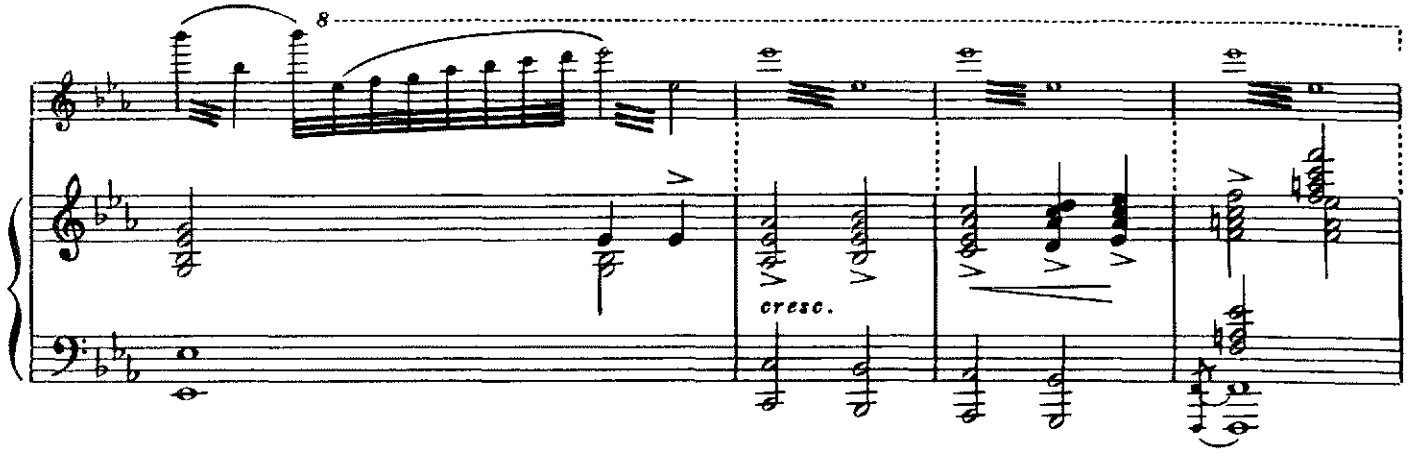

cresc.
rit.
-de
Maestoso ♩= 56
Сквозь плывущие облака проступает величественная панорама
f
города.

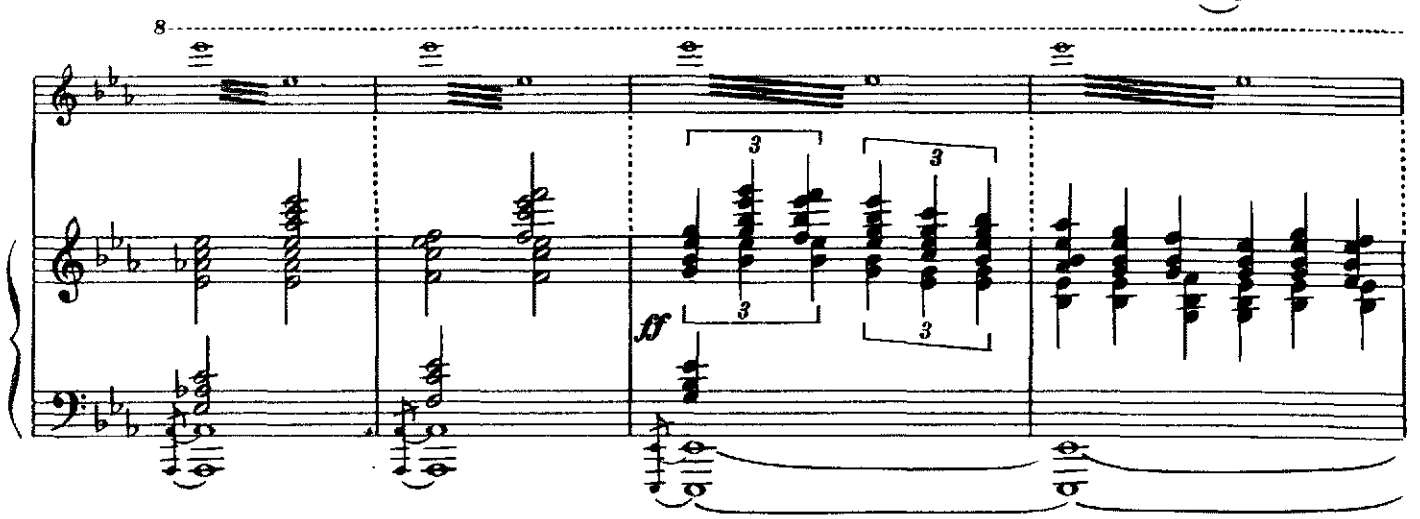

cresc.

Постепенно возникает знакомый всем памятник Пуш-

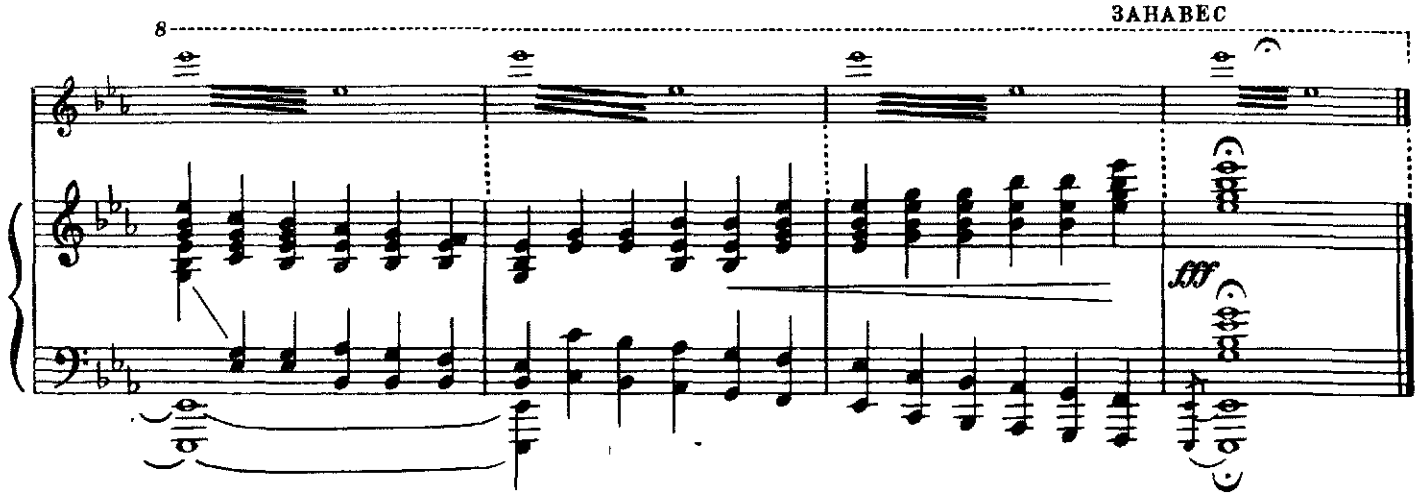


кину в Москве.



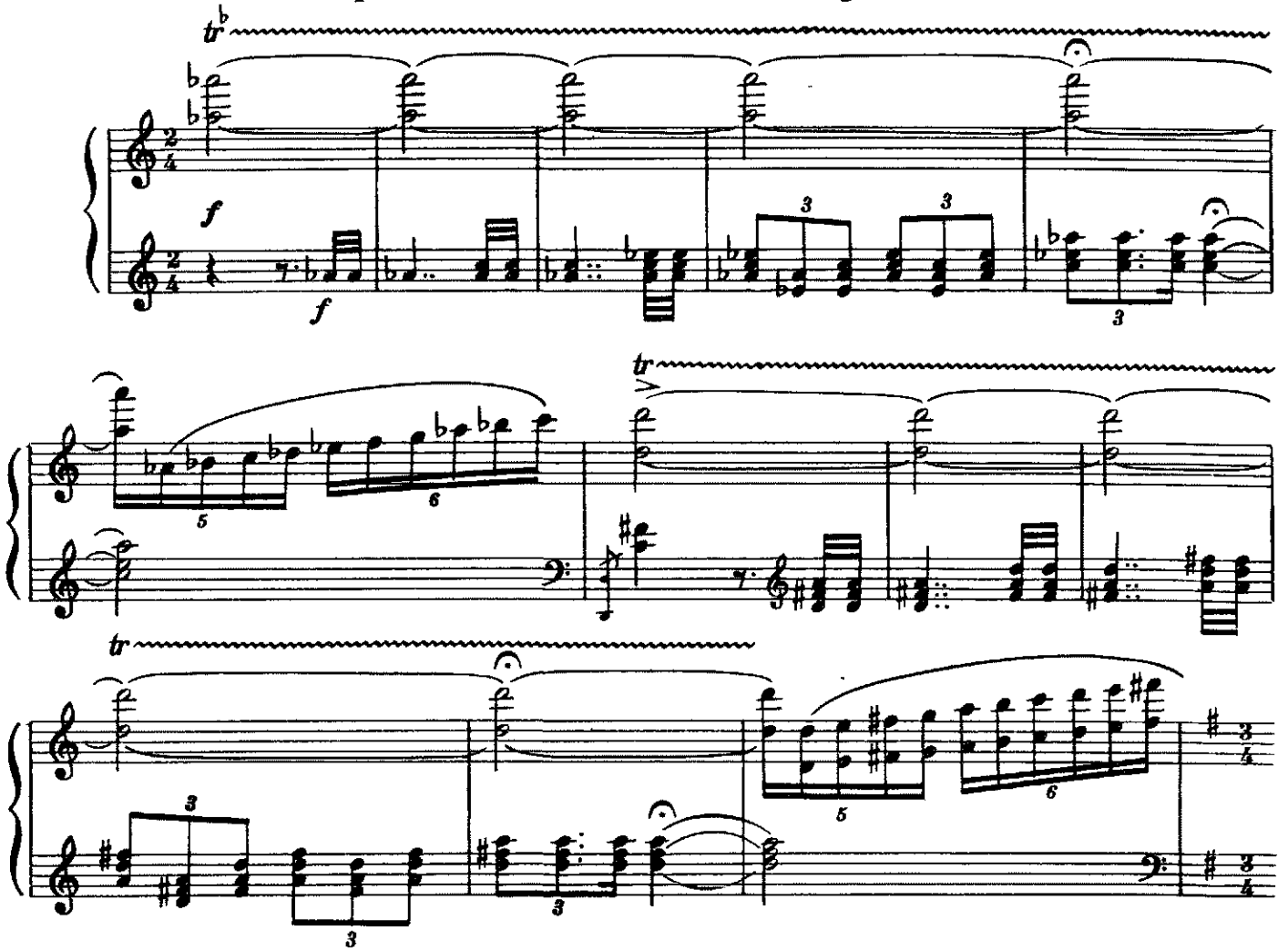


ЗАНАВЕС

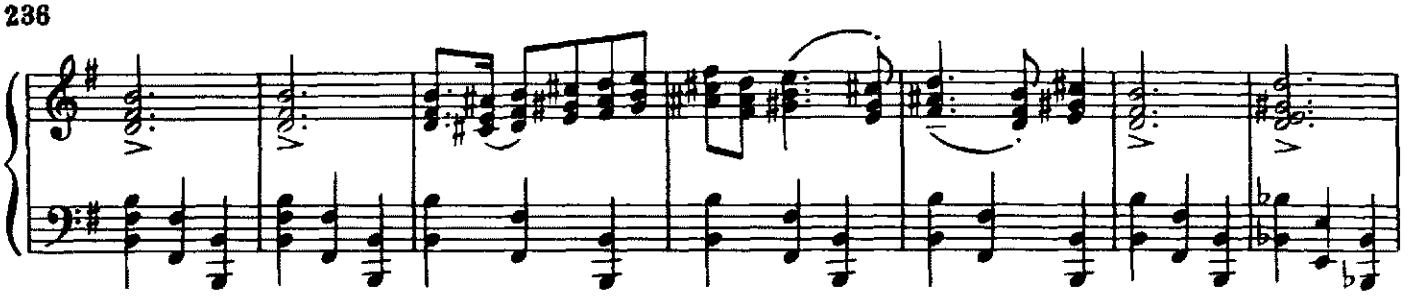


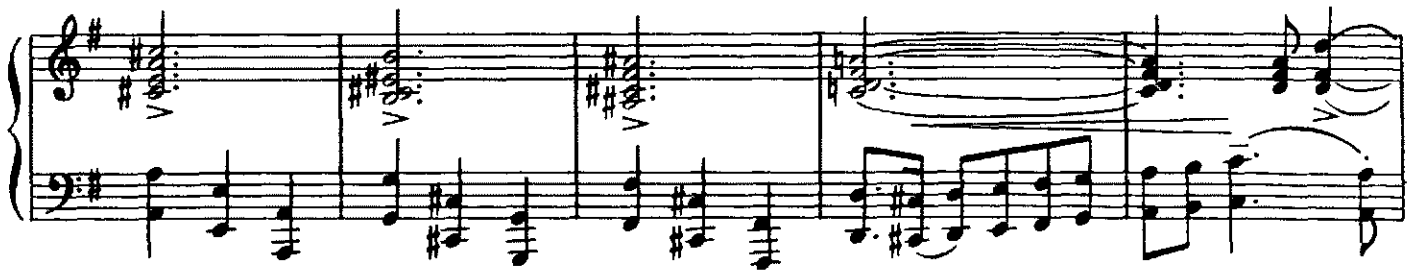
I. Номера, не вошедшие в редакции ленинградской постановки и ГАБТ'а.

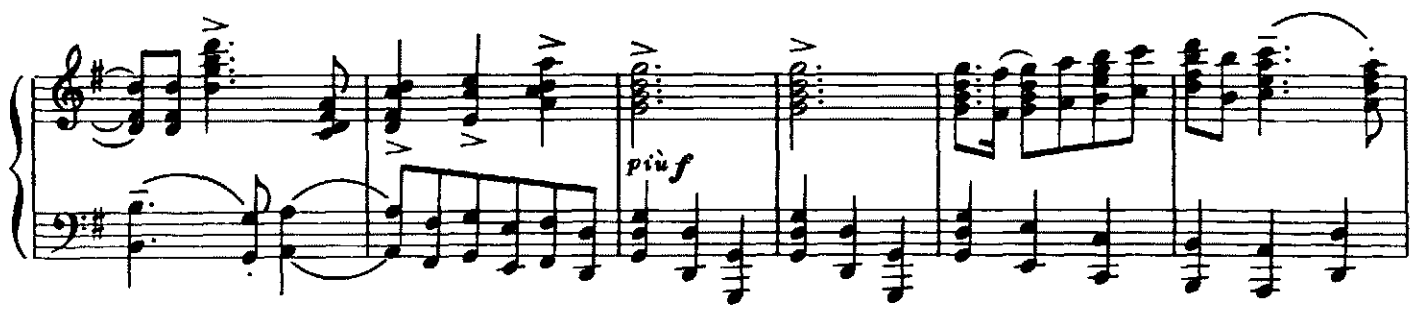
[Andante ♩.=68] **Приближение иноземного корабля**

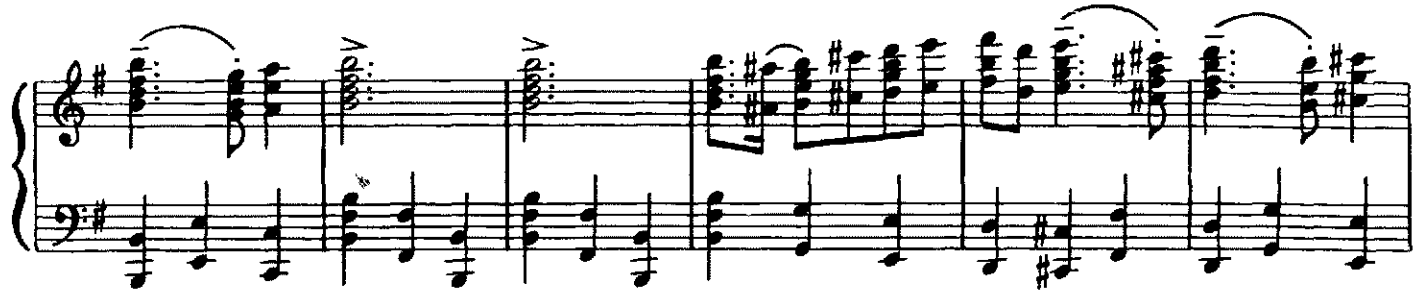


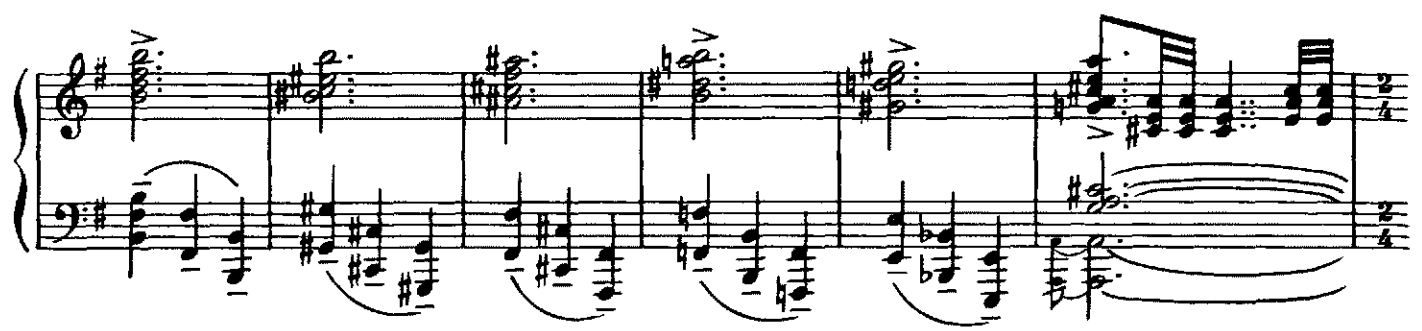
Номера „Приближение иноземного корабля" и следующий за ним „Песня-хоровод" следовали за номером „На берегу пустынных волн".

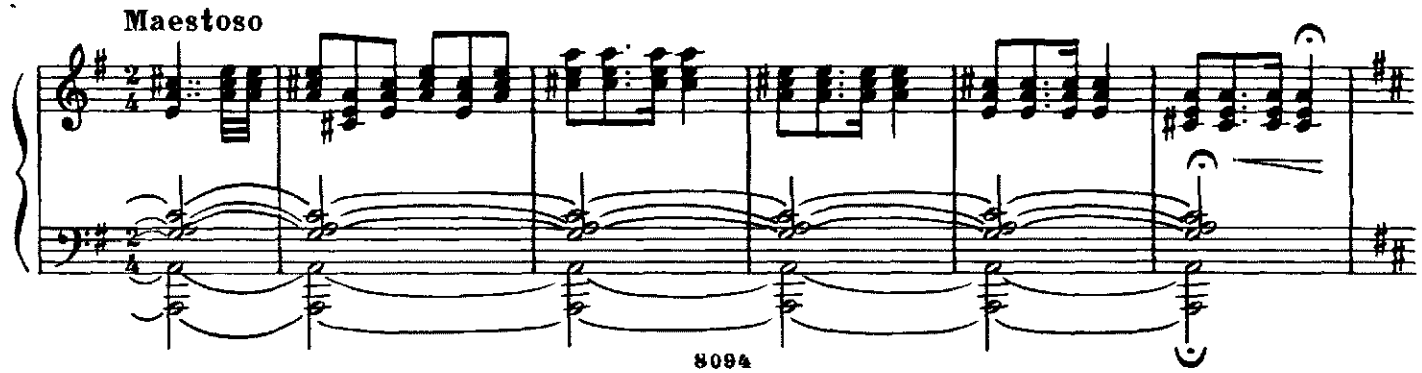




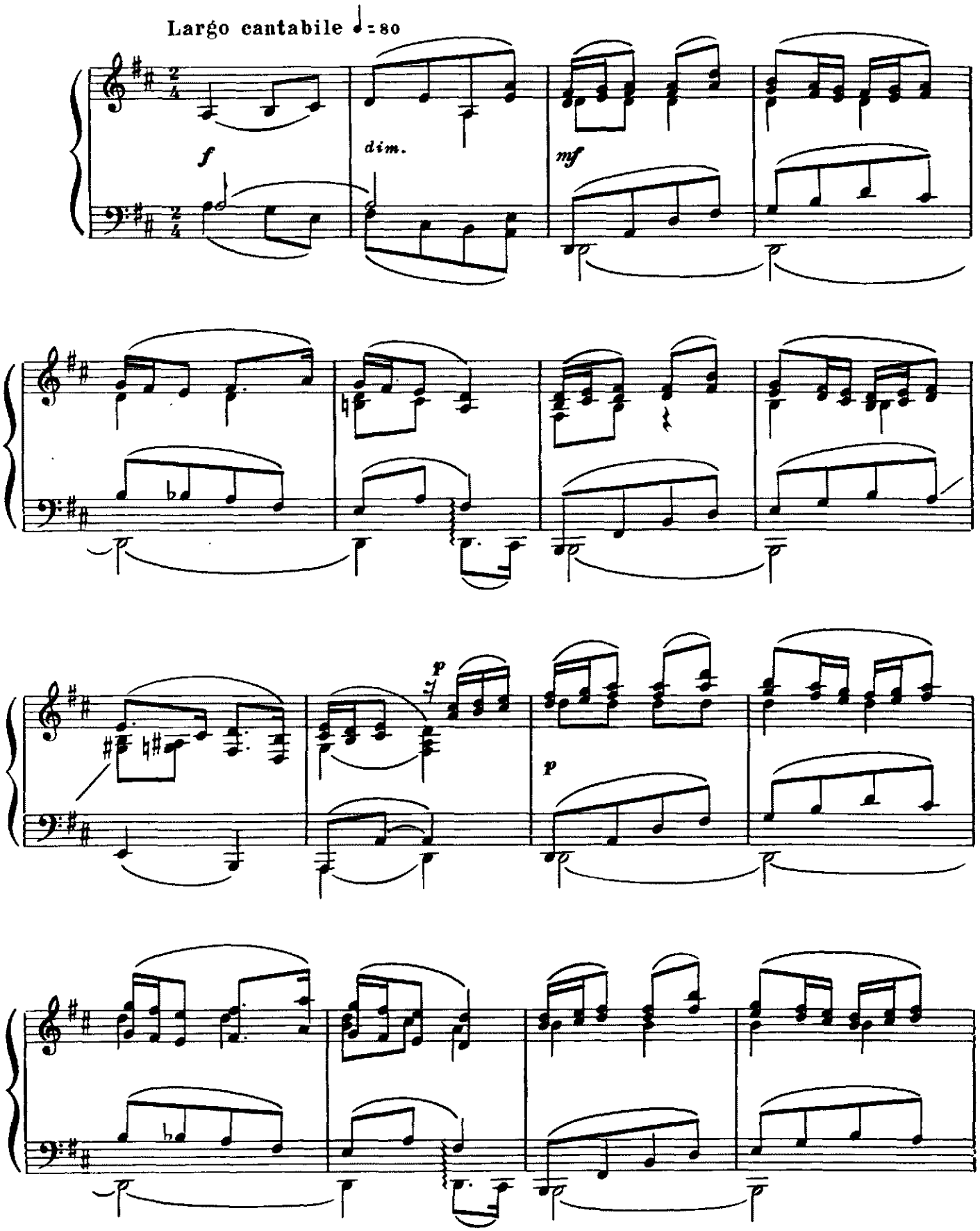

più f

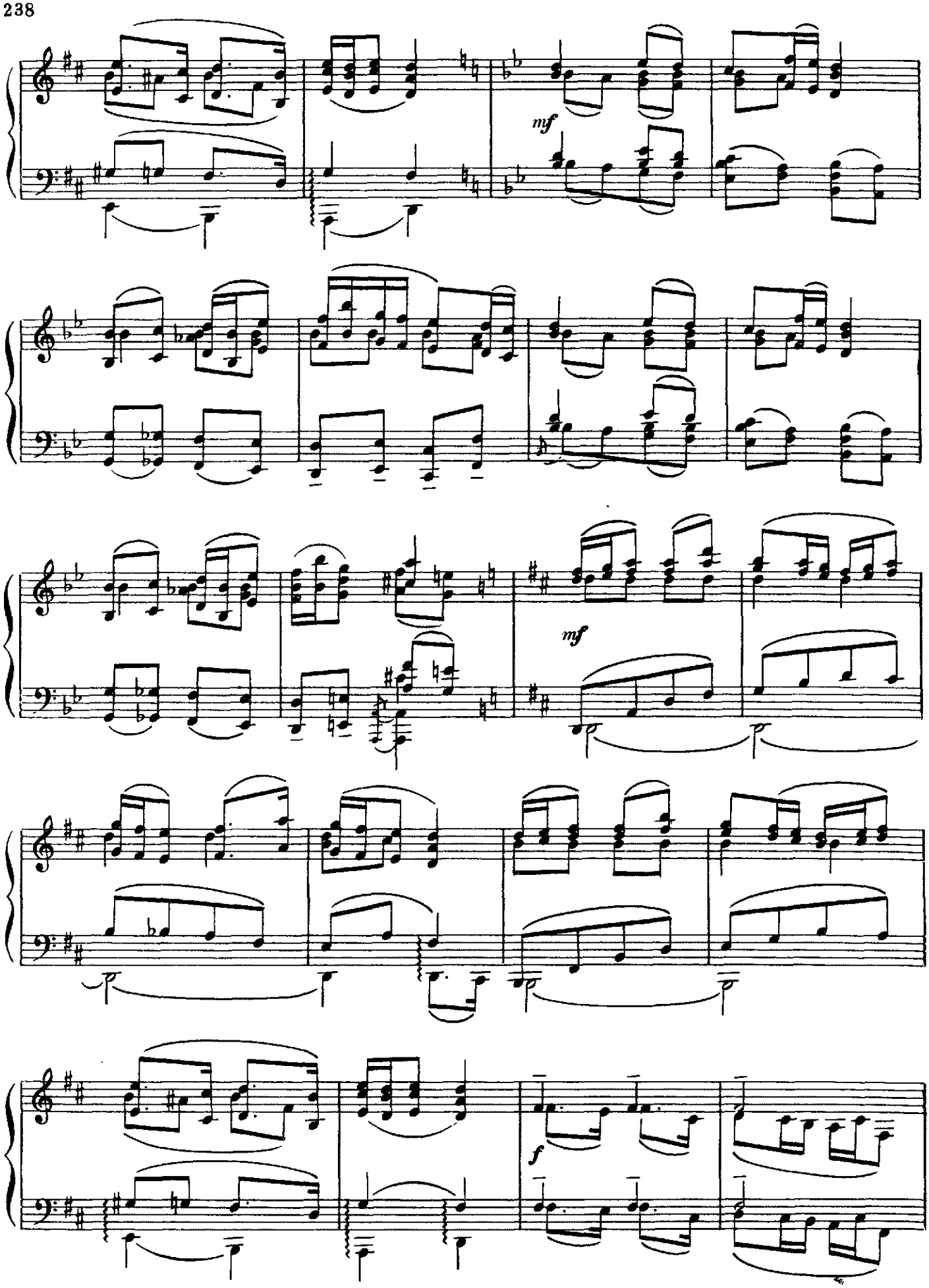


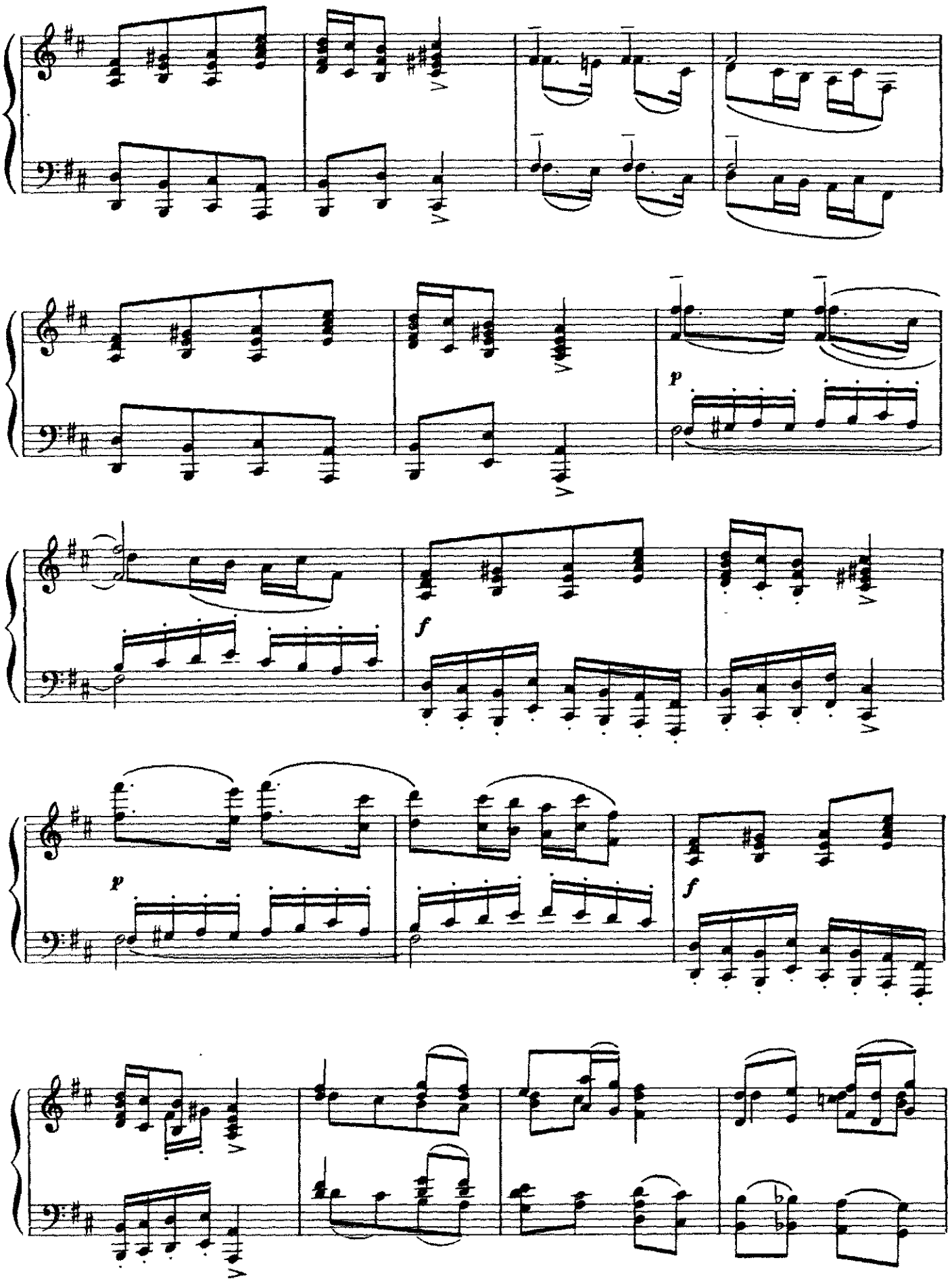


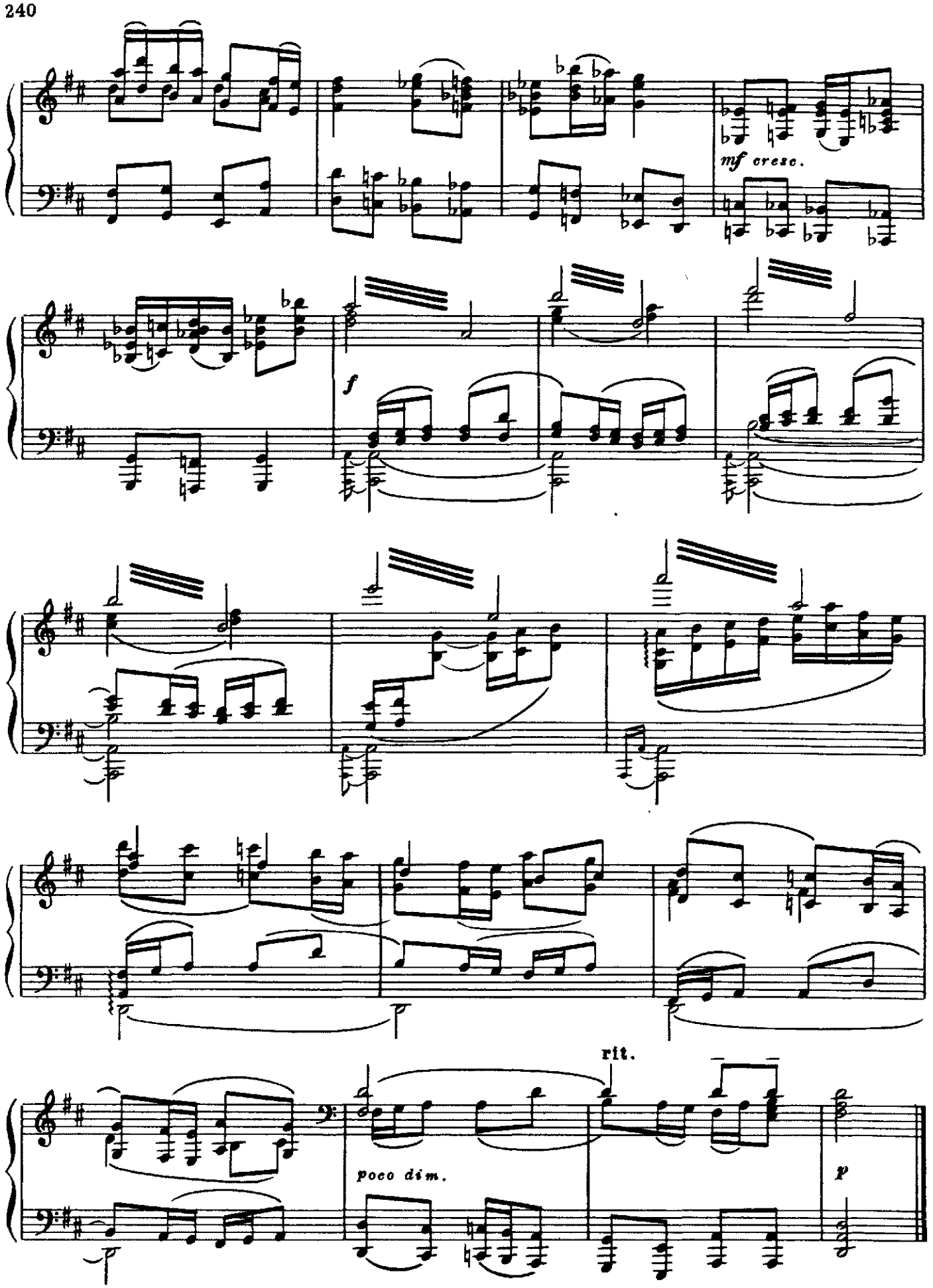

Maestoso

Песня-хоровод



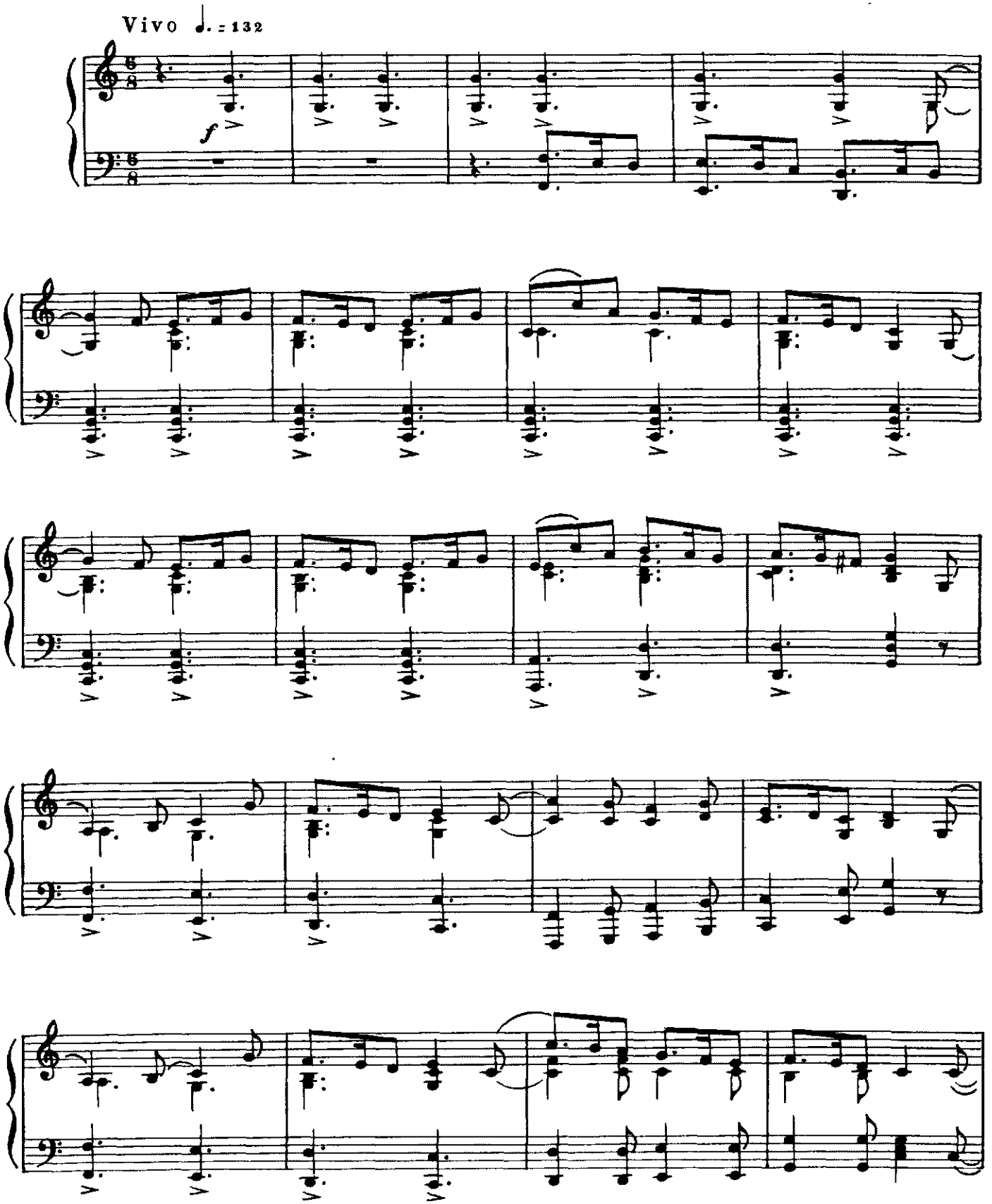

mf
mf
f


p
f
p
f

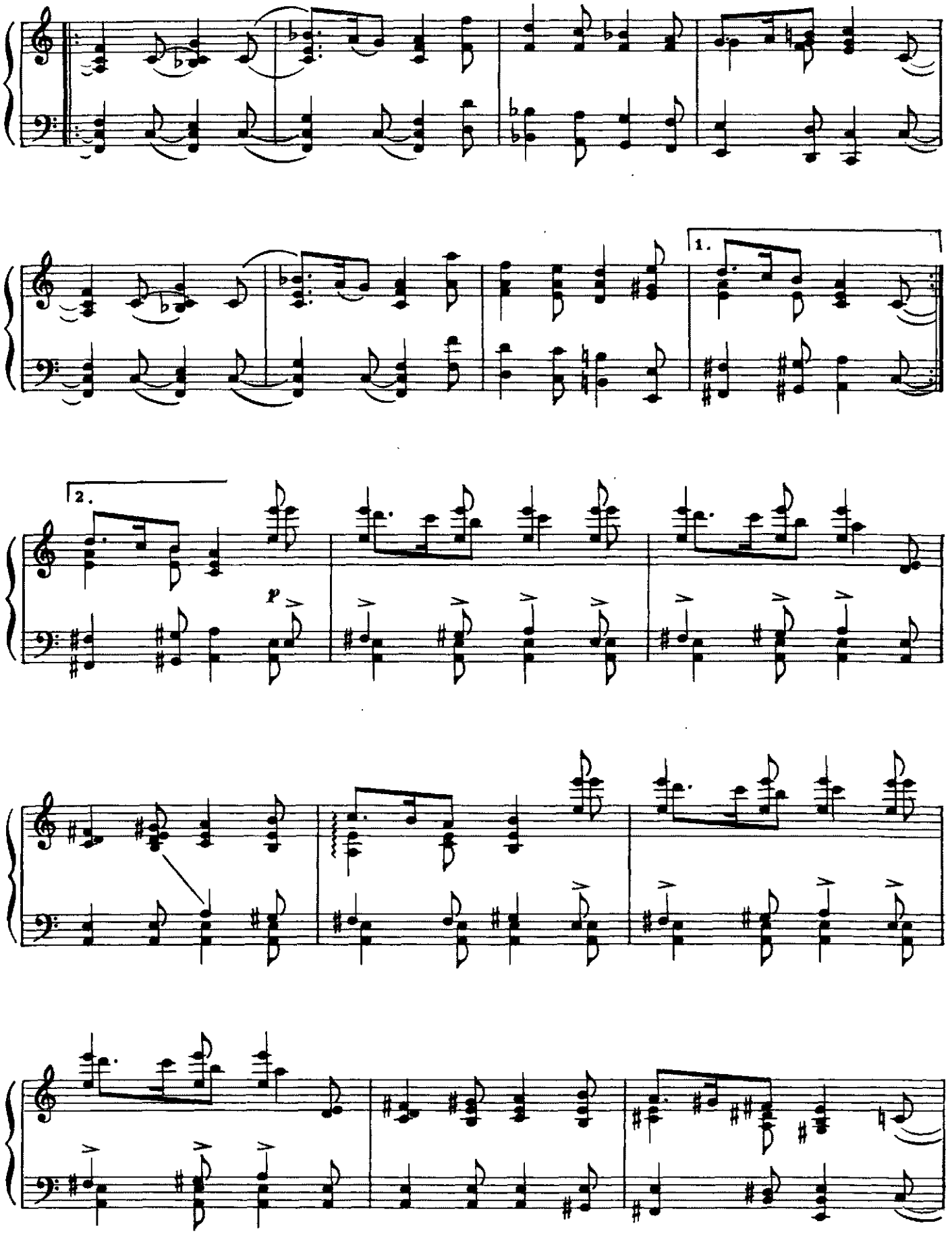

mf cresc.
f
rit.
poco dim.
p

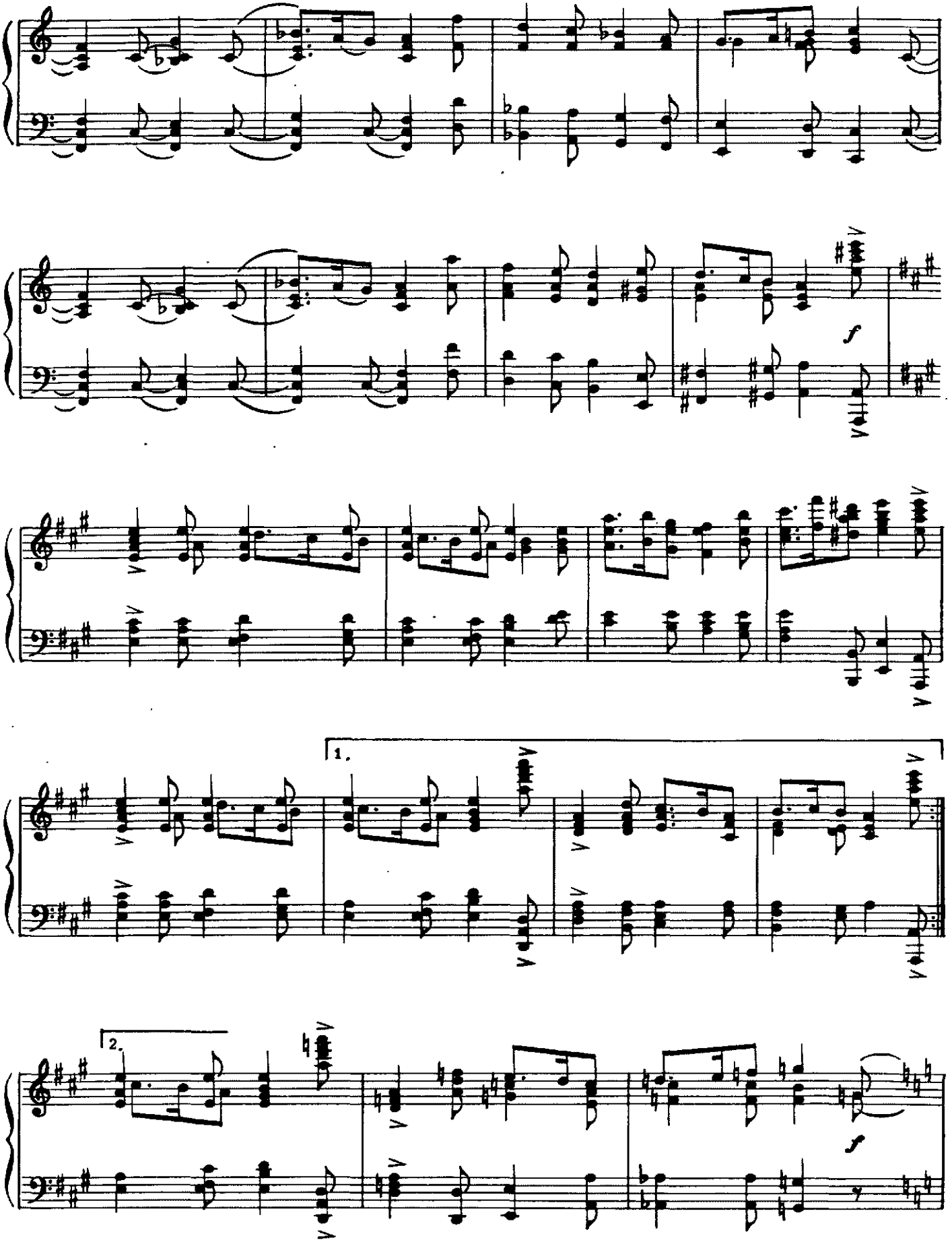
Жига *)

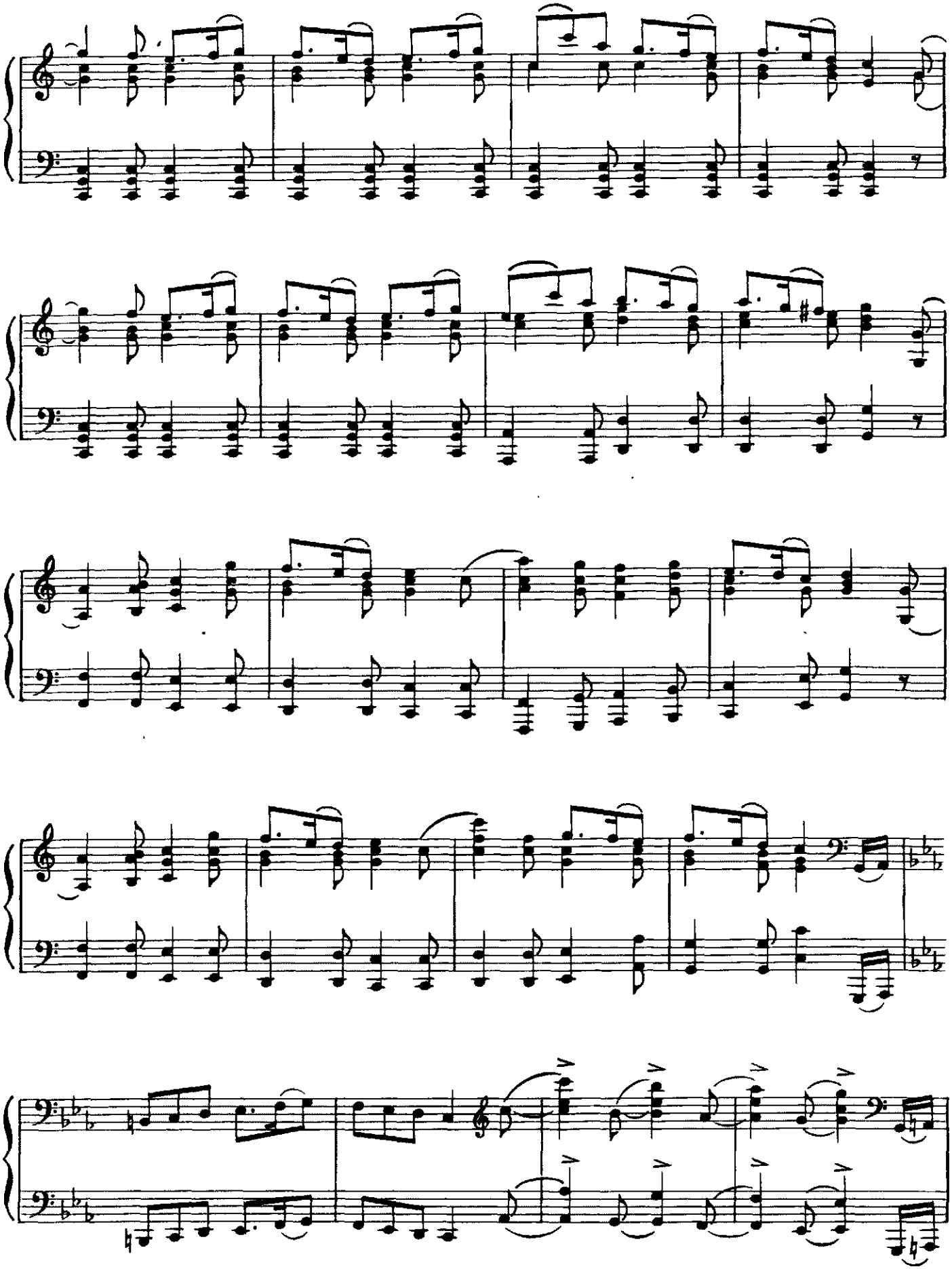
(Шотландский танец)

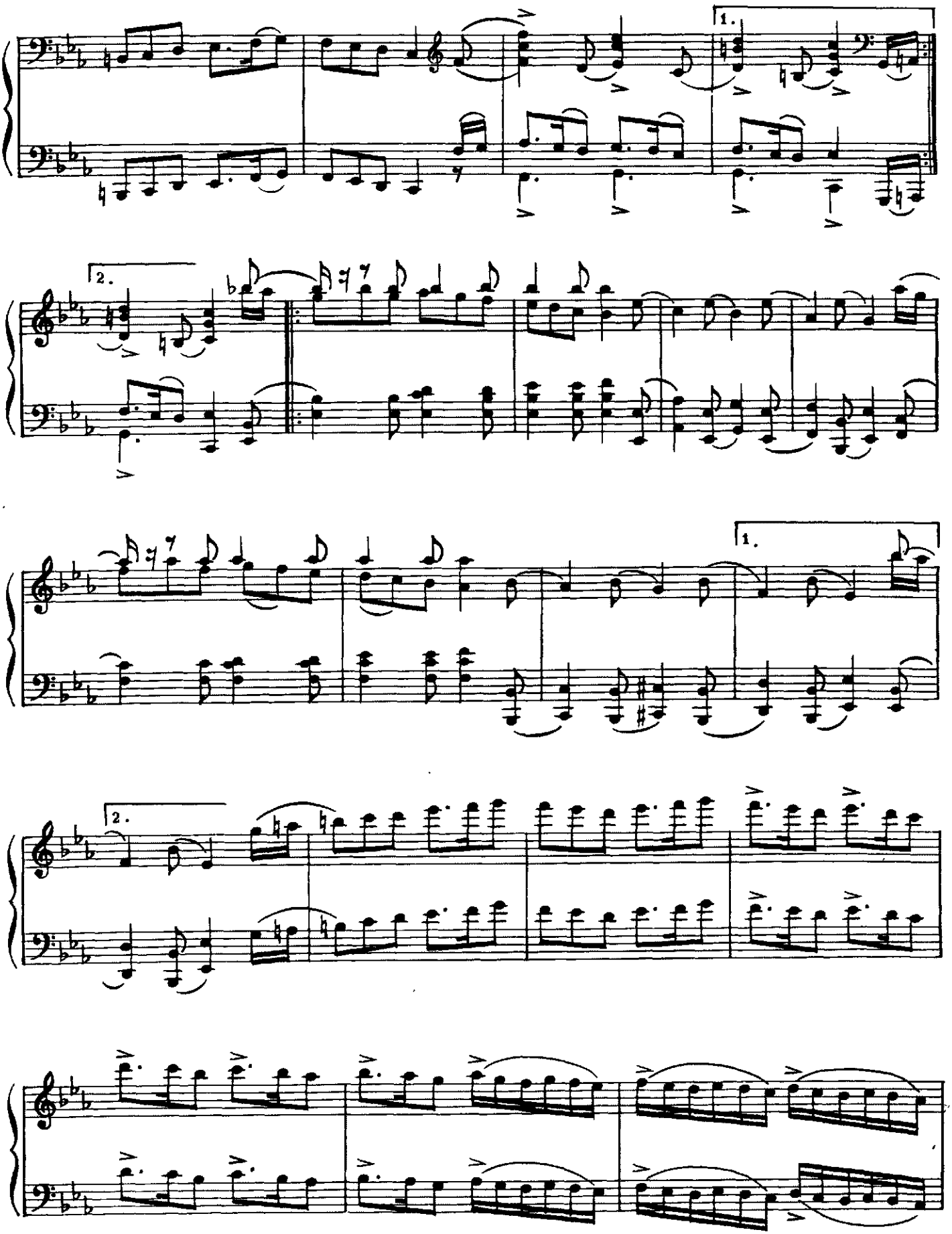


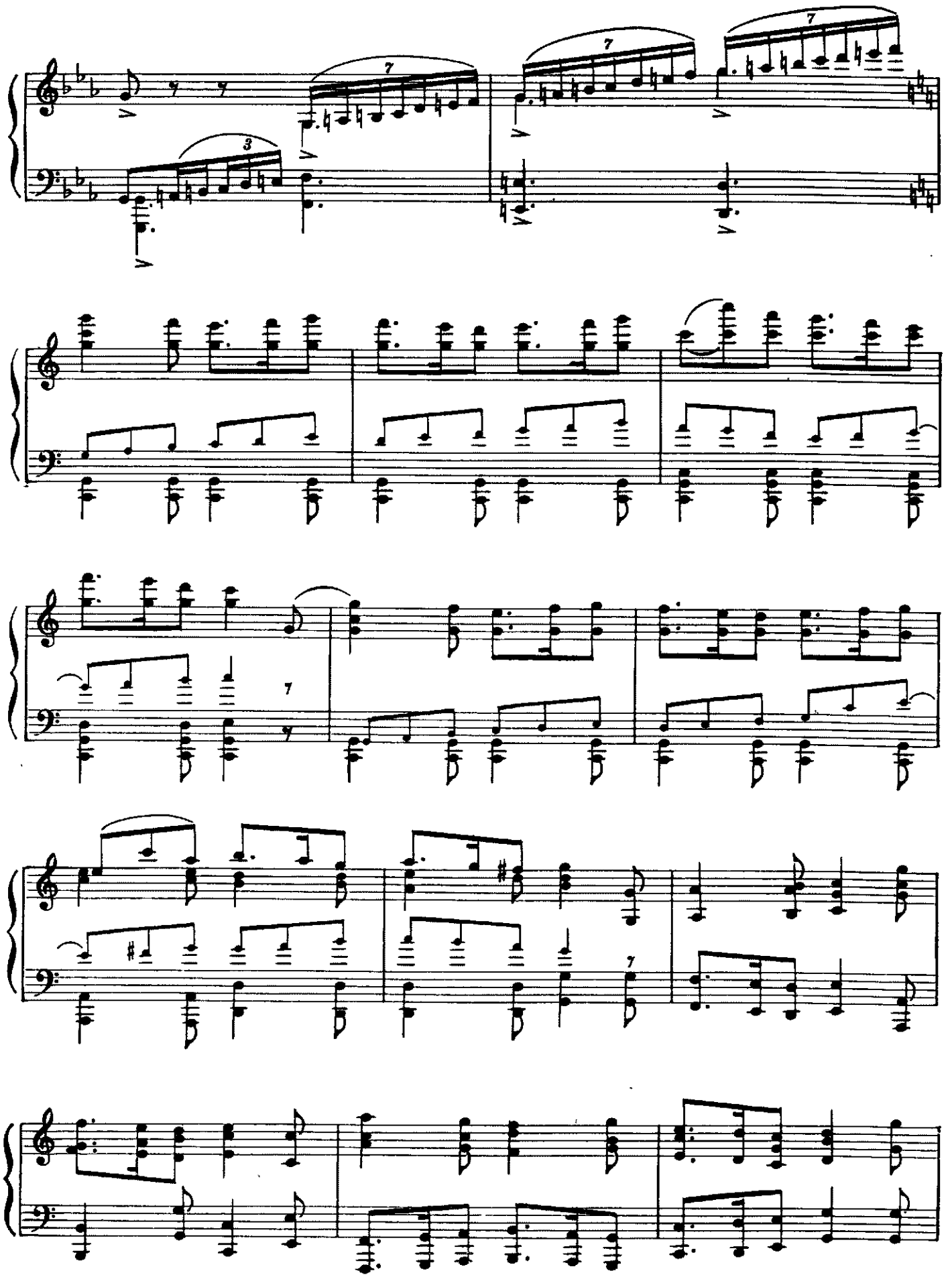
*) Этот номер следовал за номером „Танец голландских гостей“

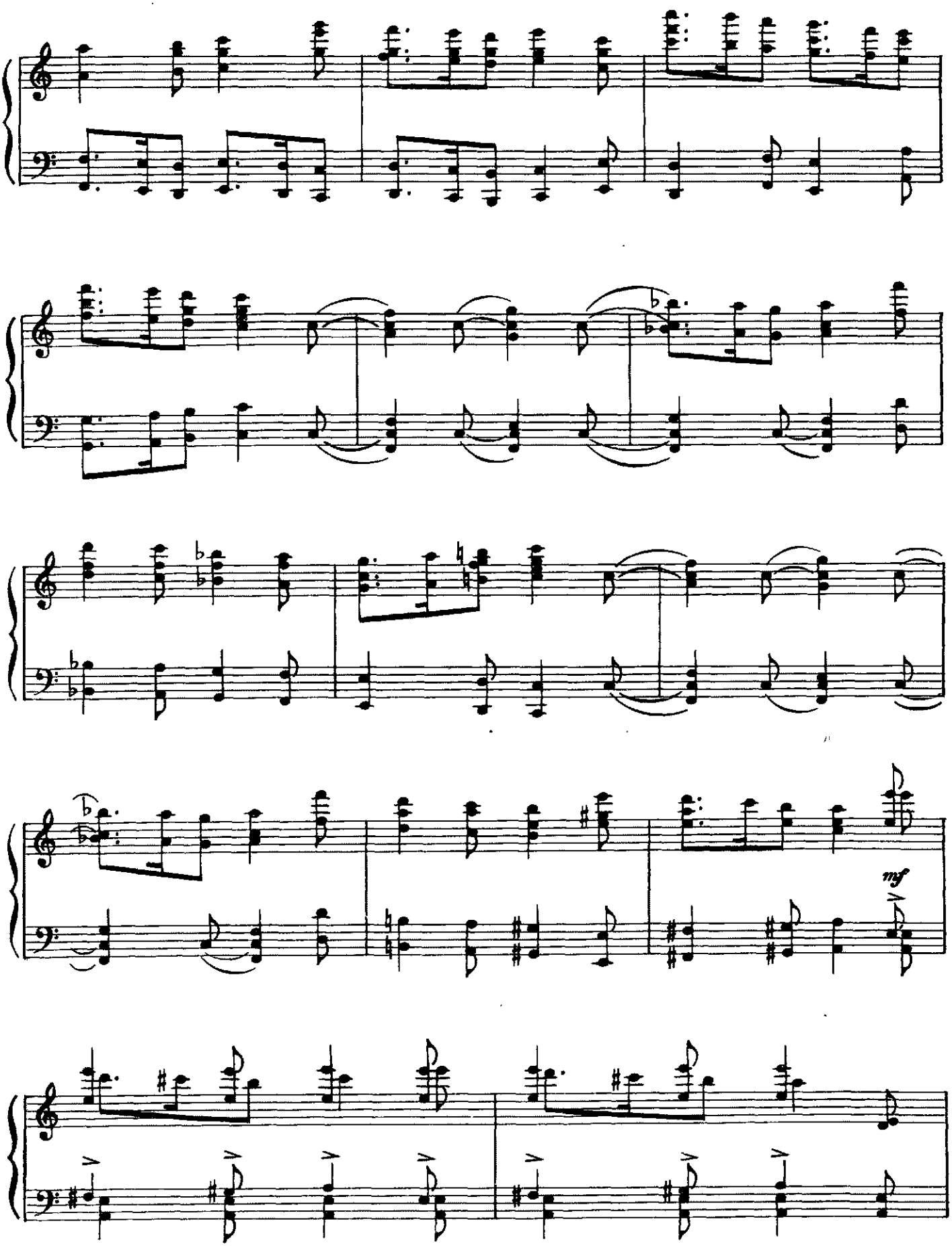

1.
2.
p

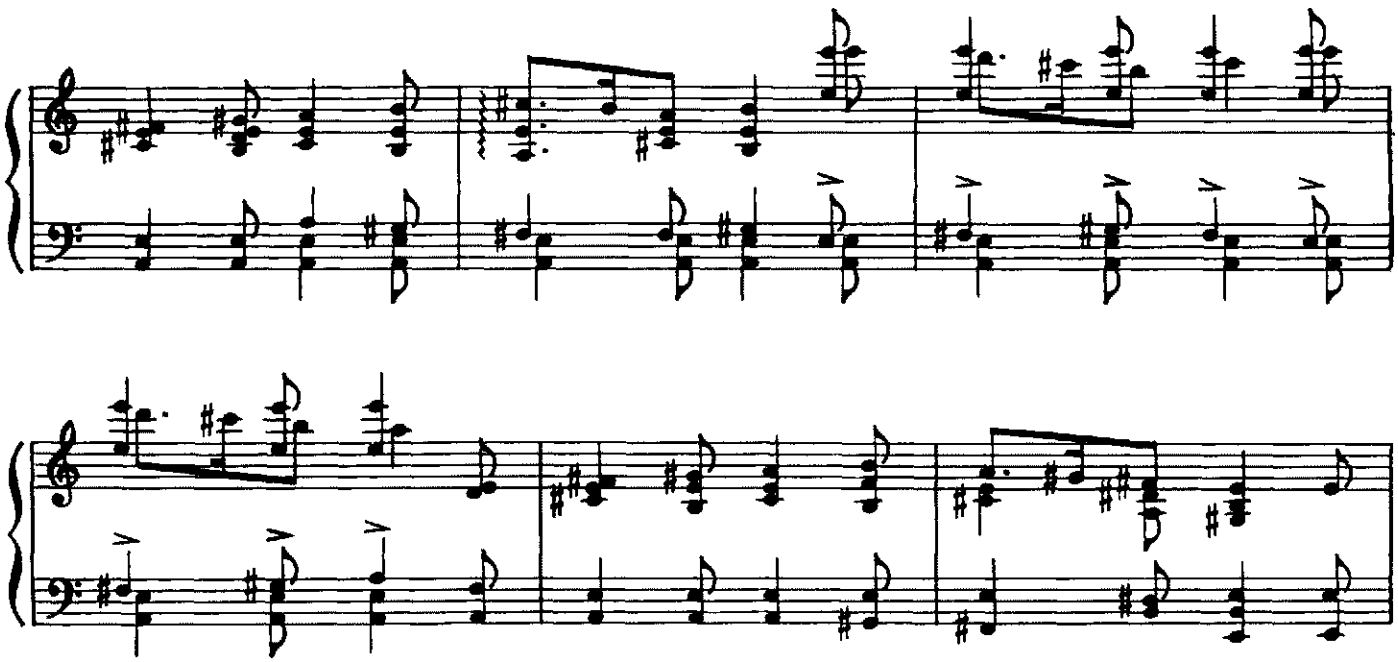

f
1.
2.
f



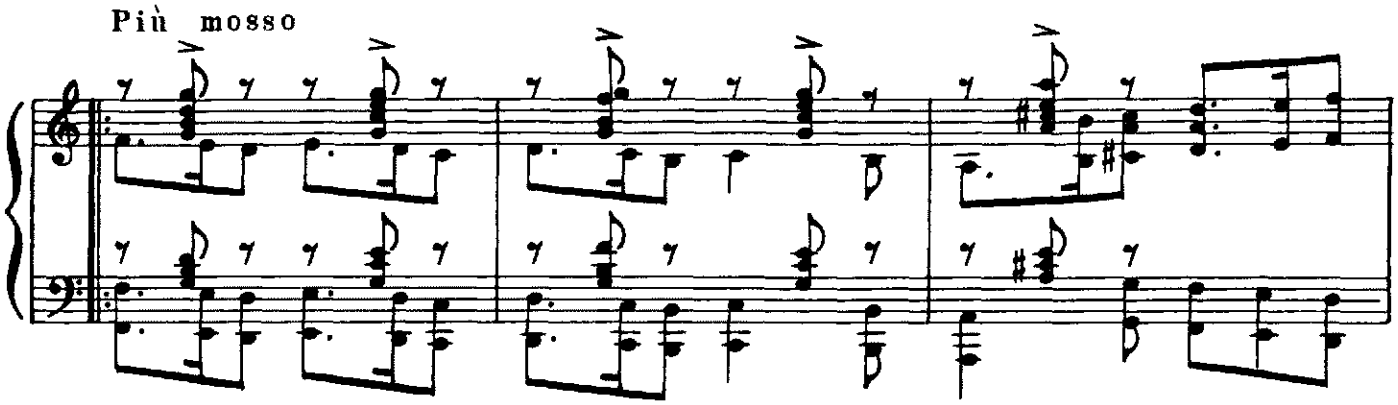

1.
2.
1.
2.

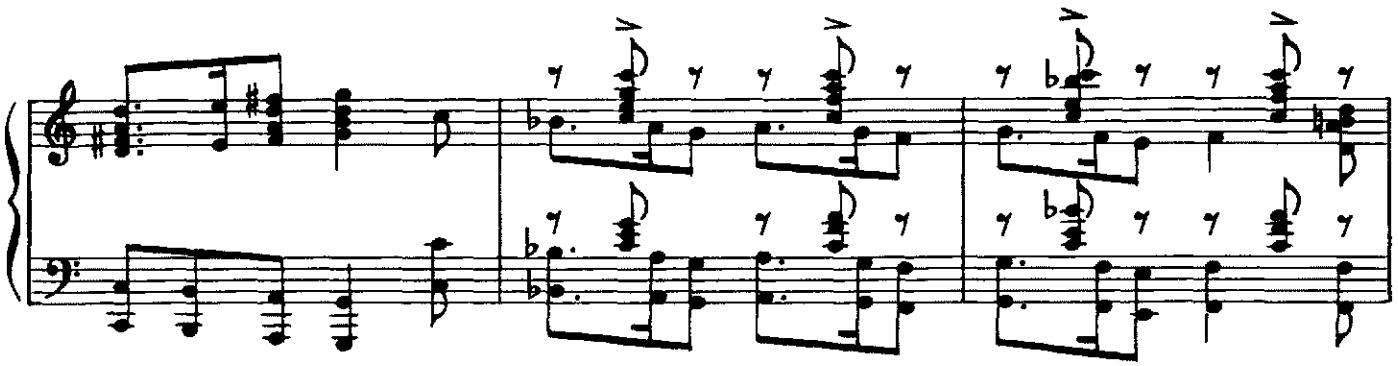



mf

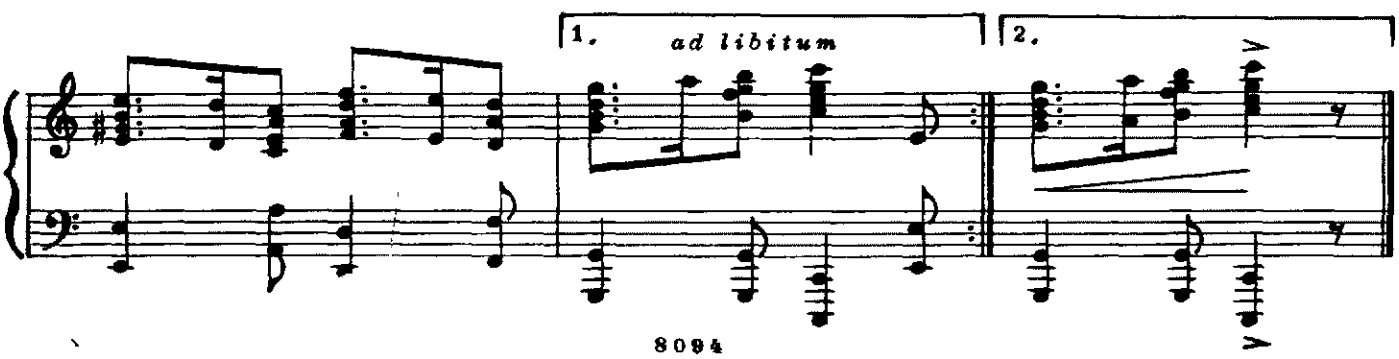


Più mosso

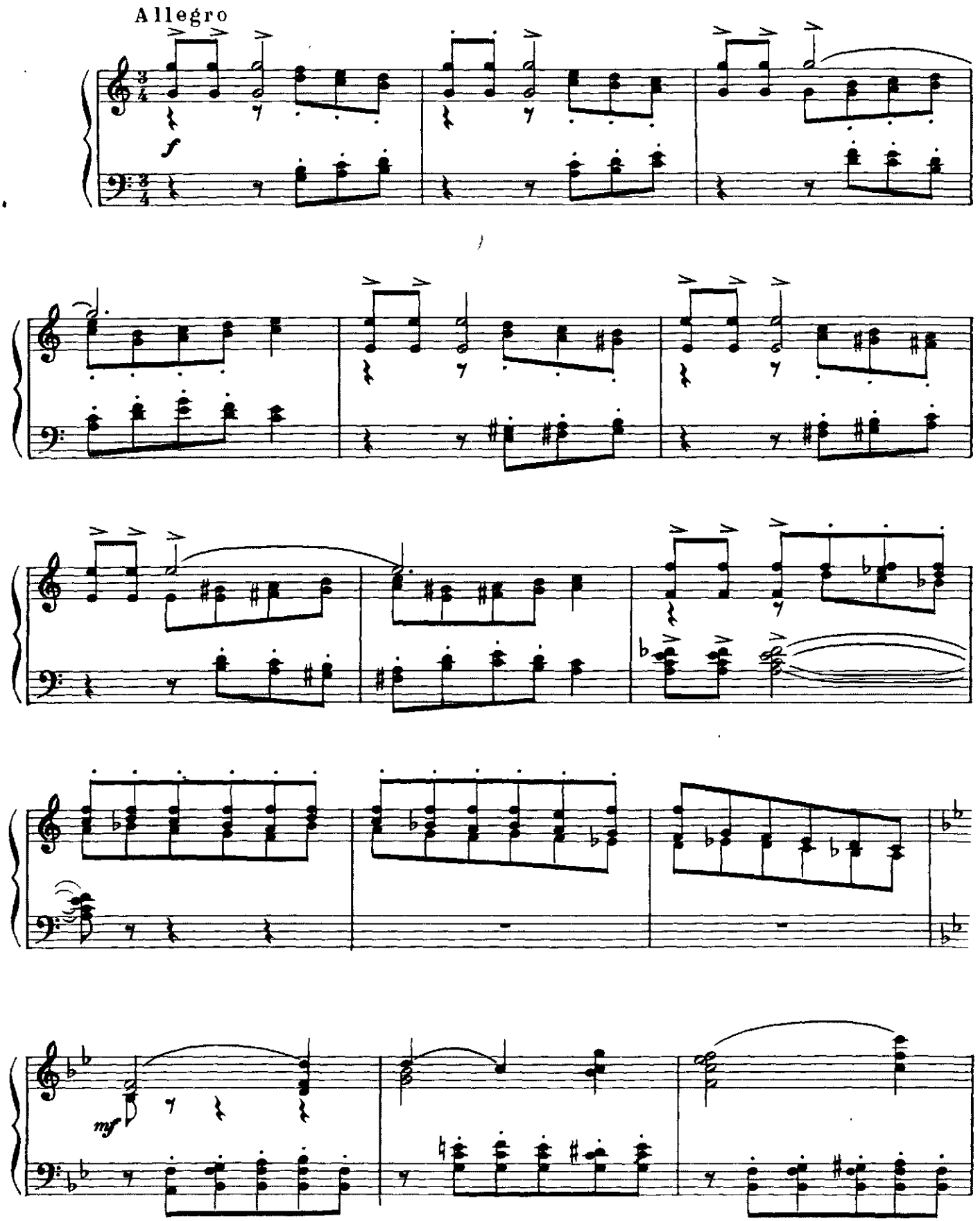




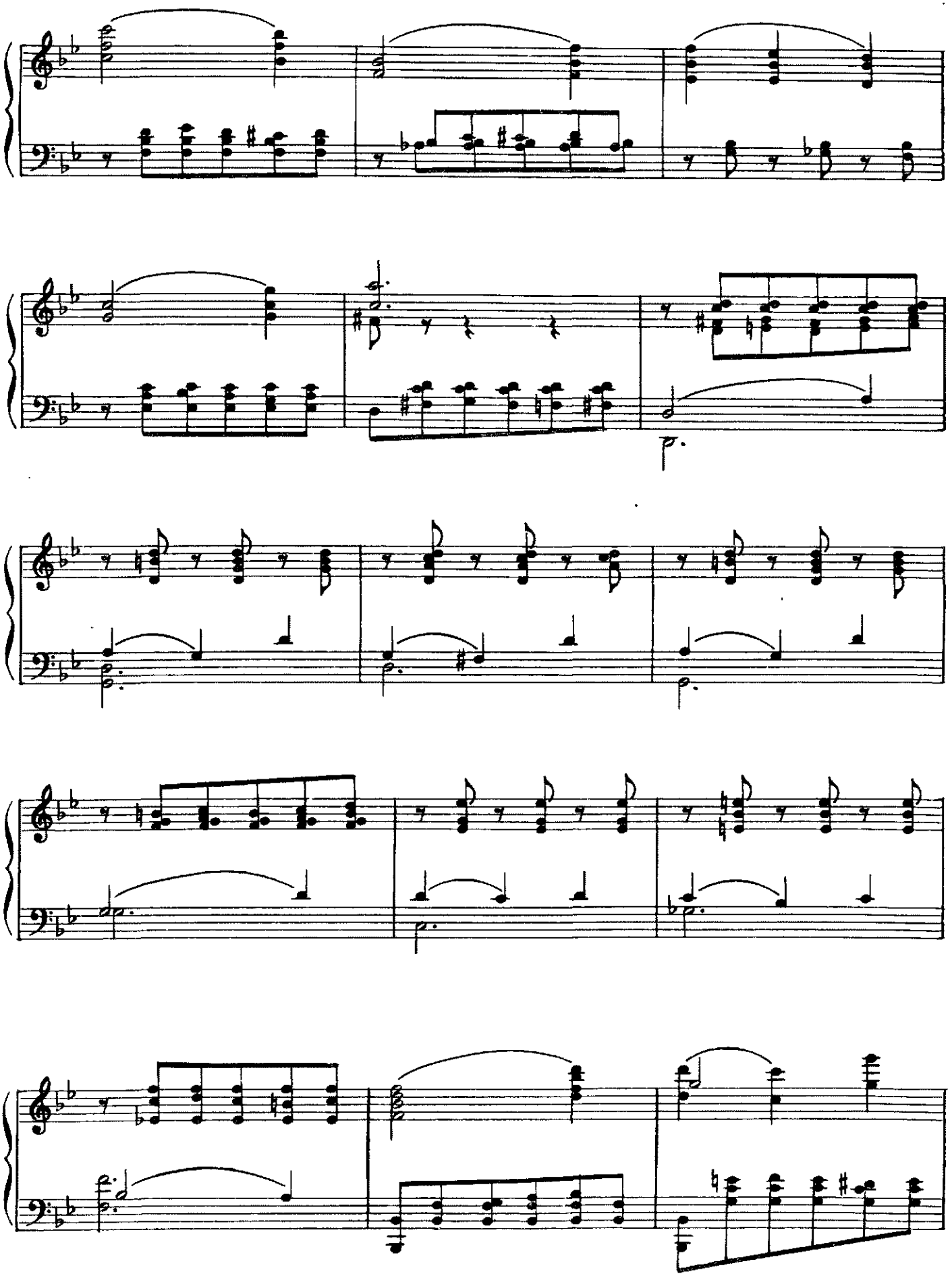
1. *ad libitum* 2.

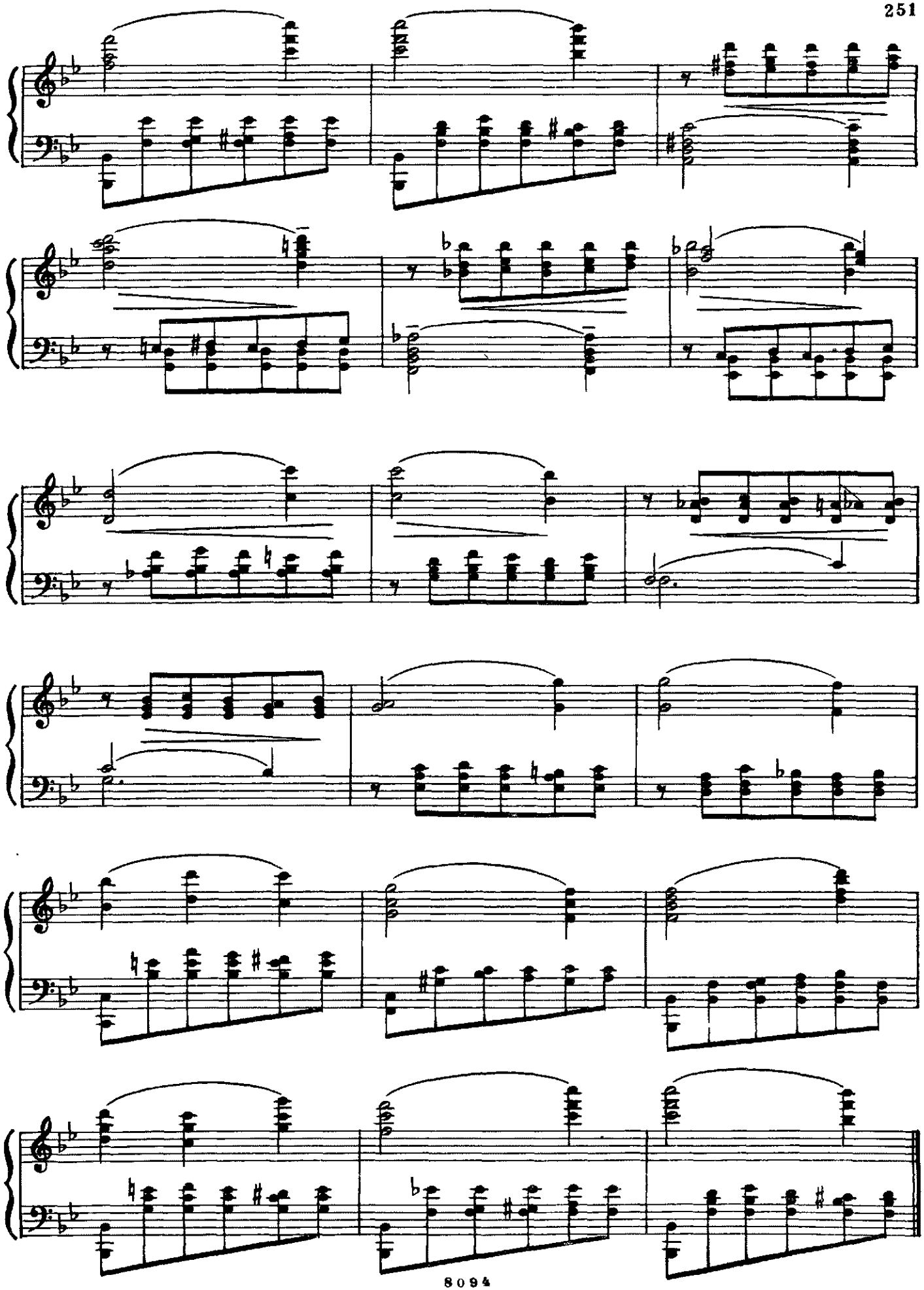


Комплименты *)

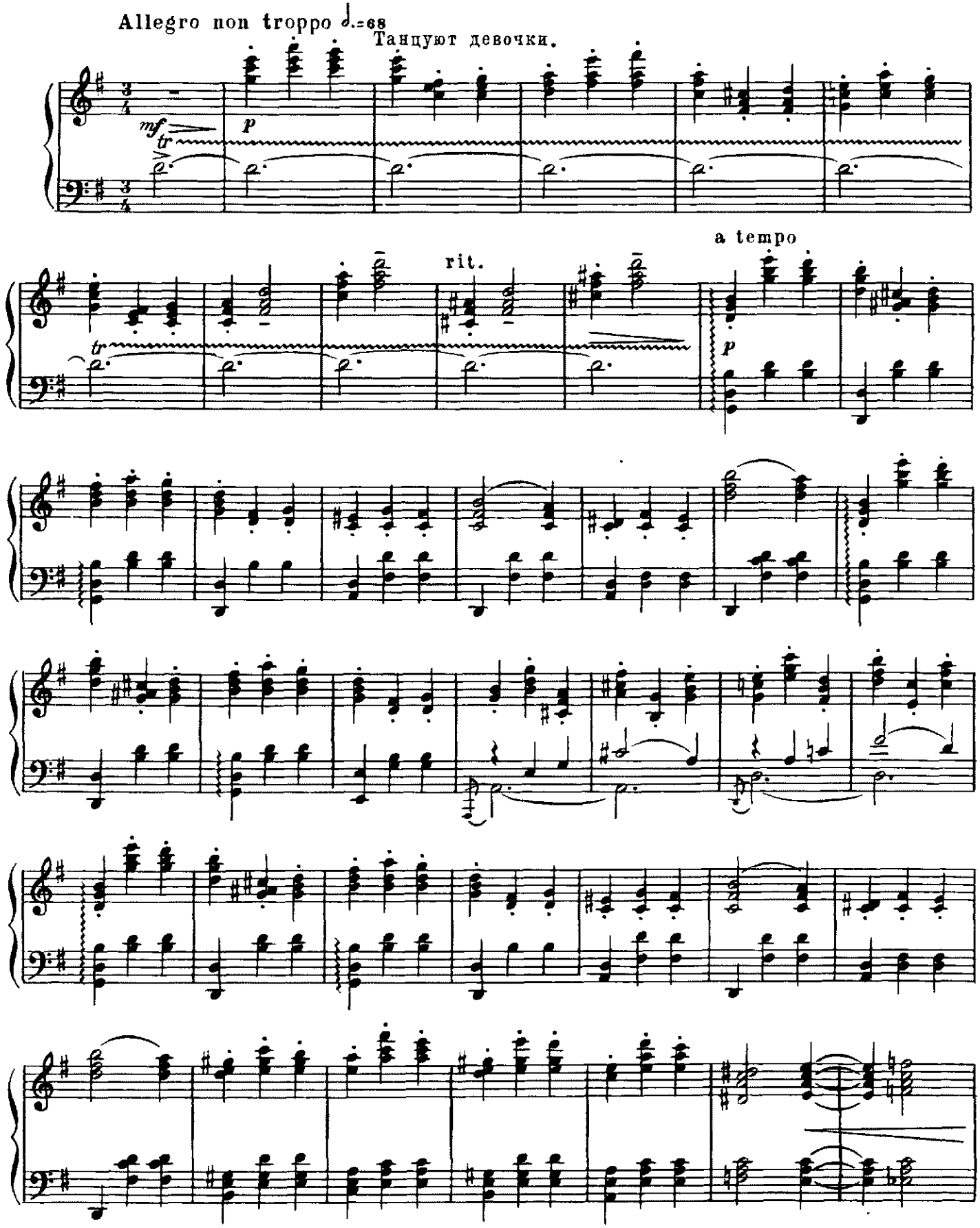


*) Этот номер следовал за номером „Выход и танец Царицы бала."

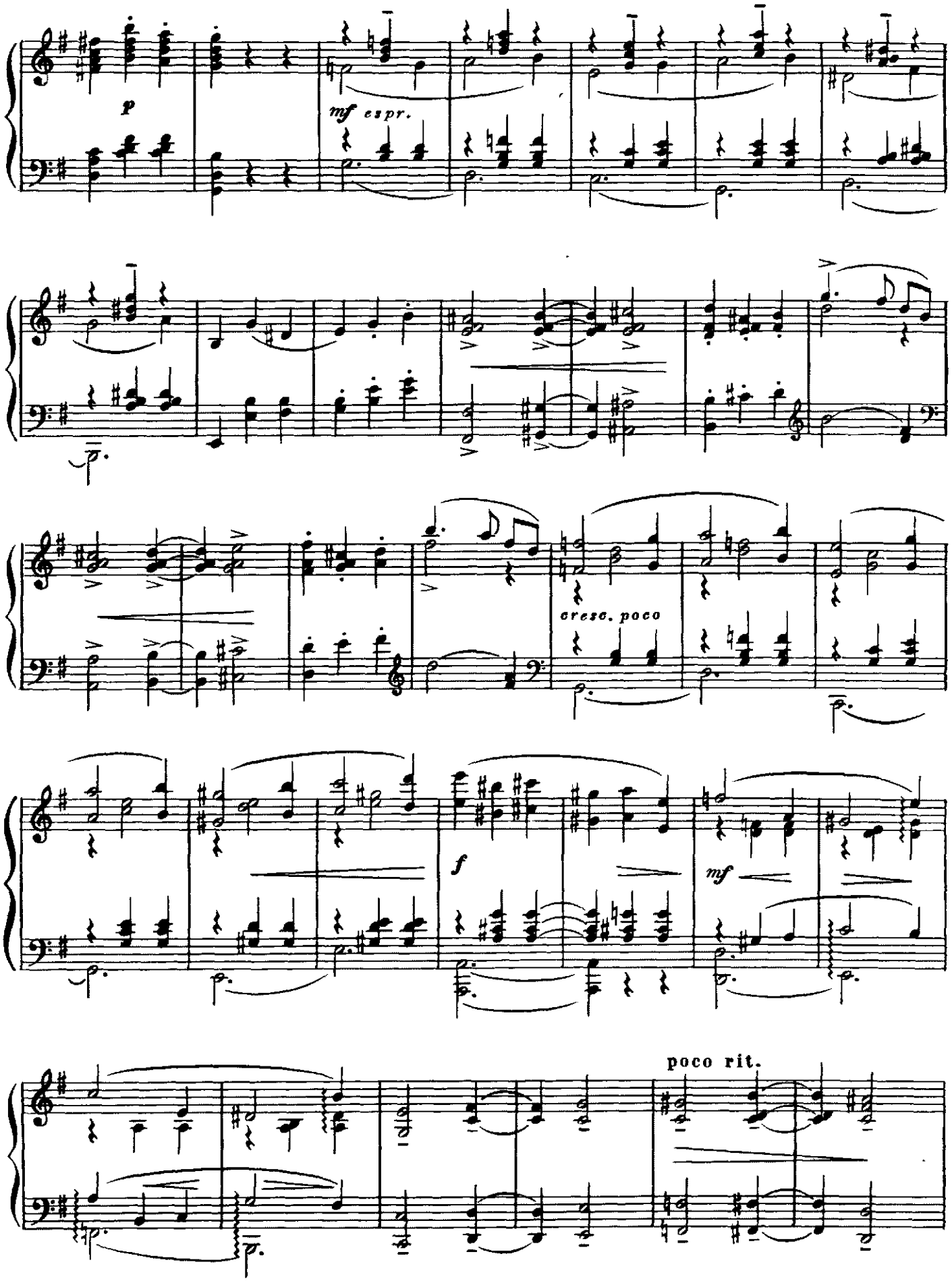




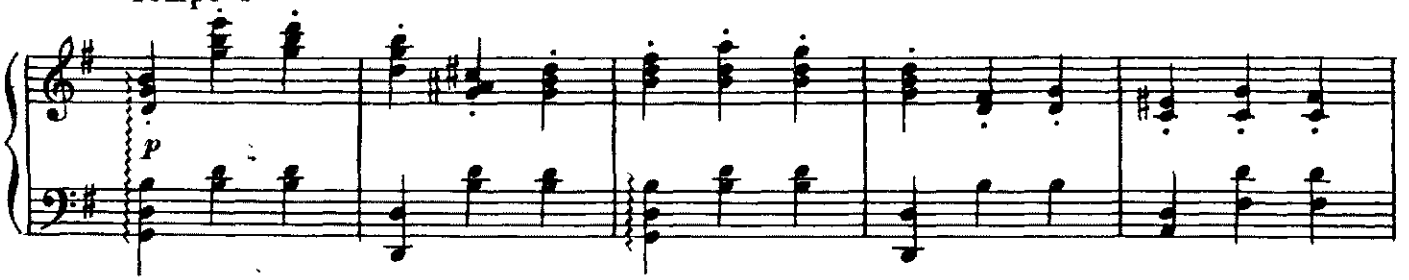
Танец детей*)

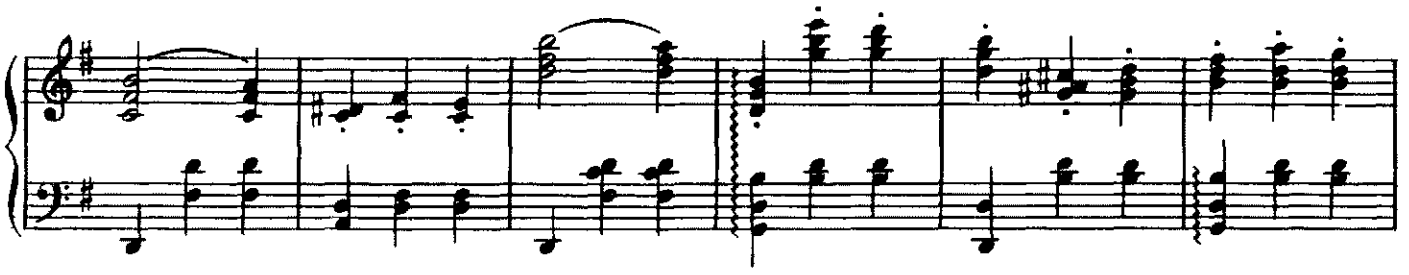


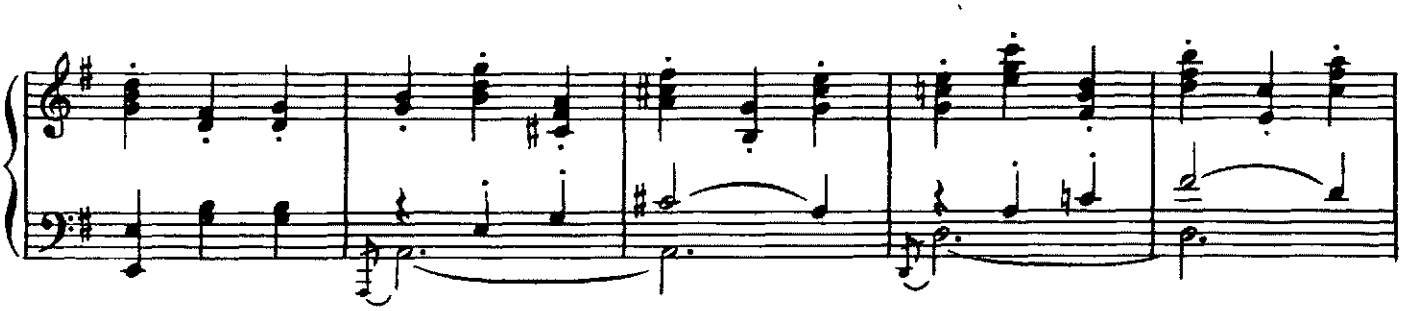
*) Этот номер следовал за номером „Танец с обручем", впервые был введен в бухарестскую постановку.


p
mf espr.
cresc. poco
f
mf
poco rit.

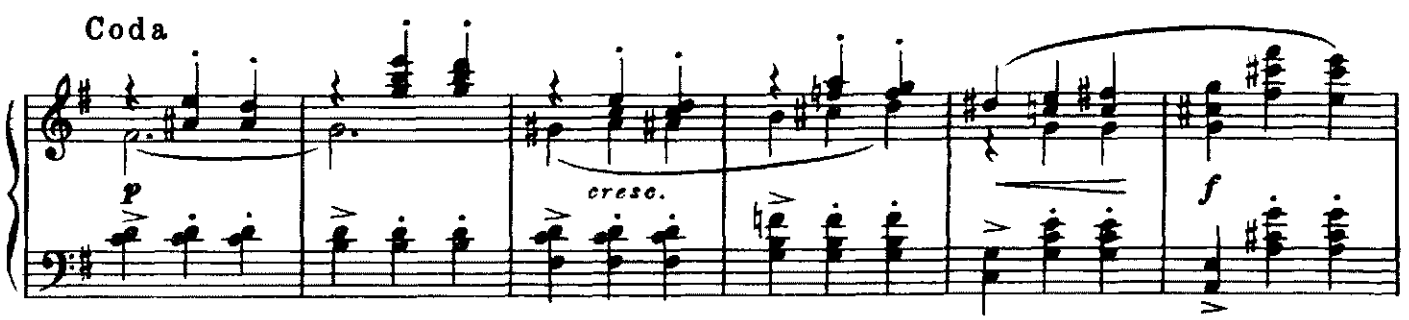
Tempo I

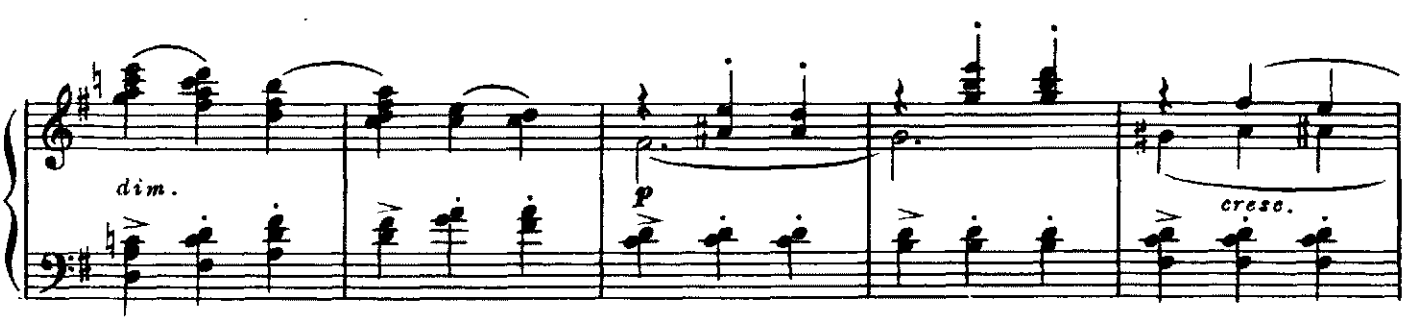


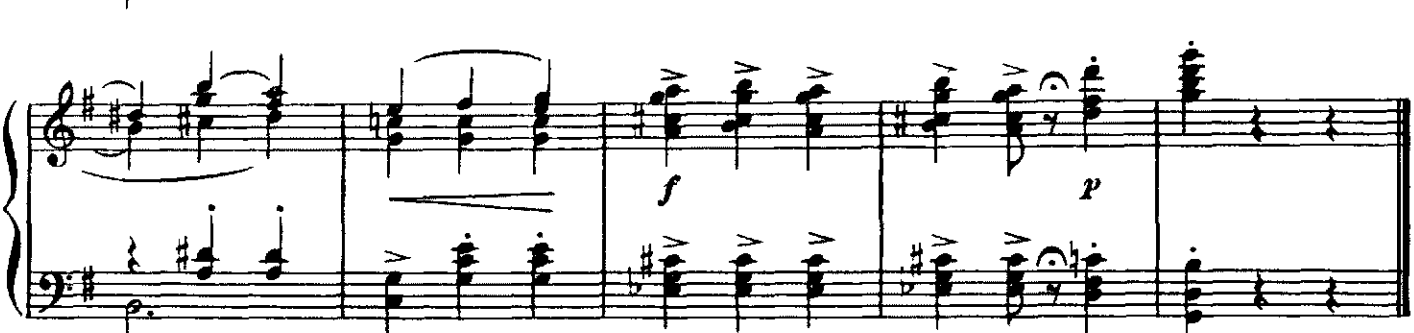




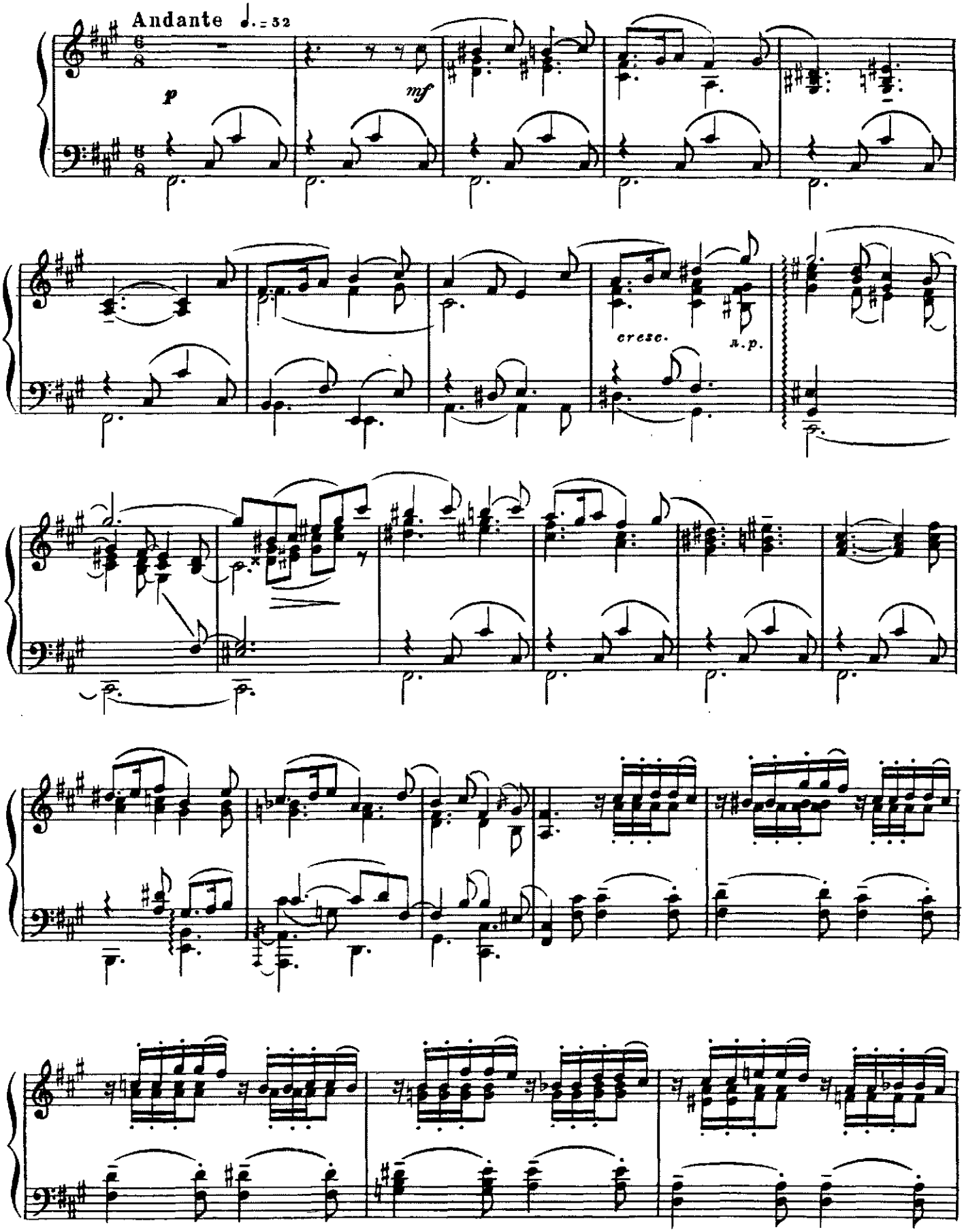
Coda



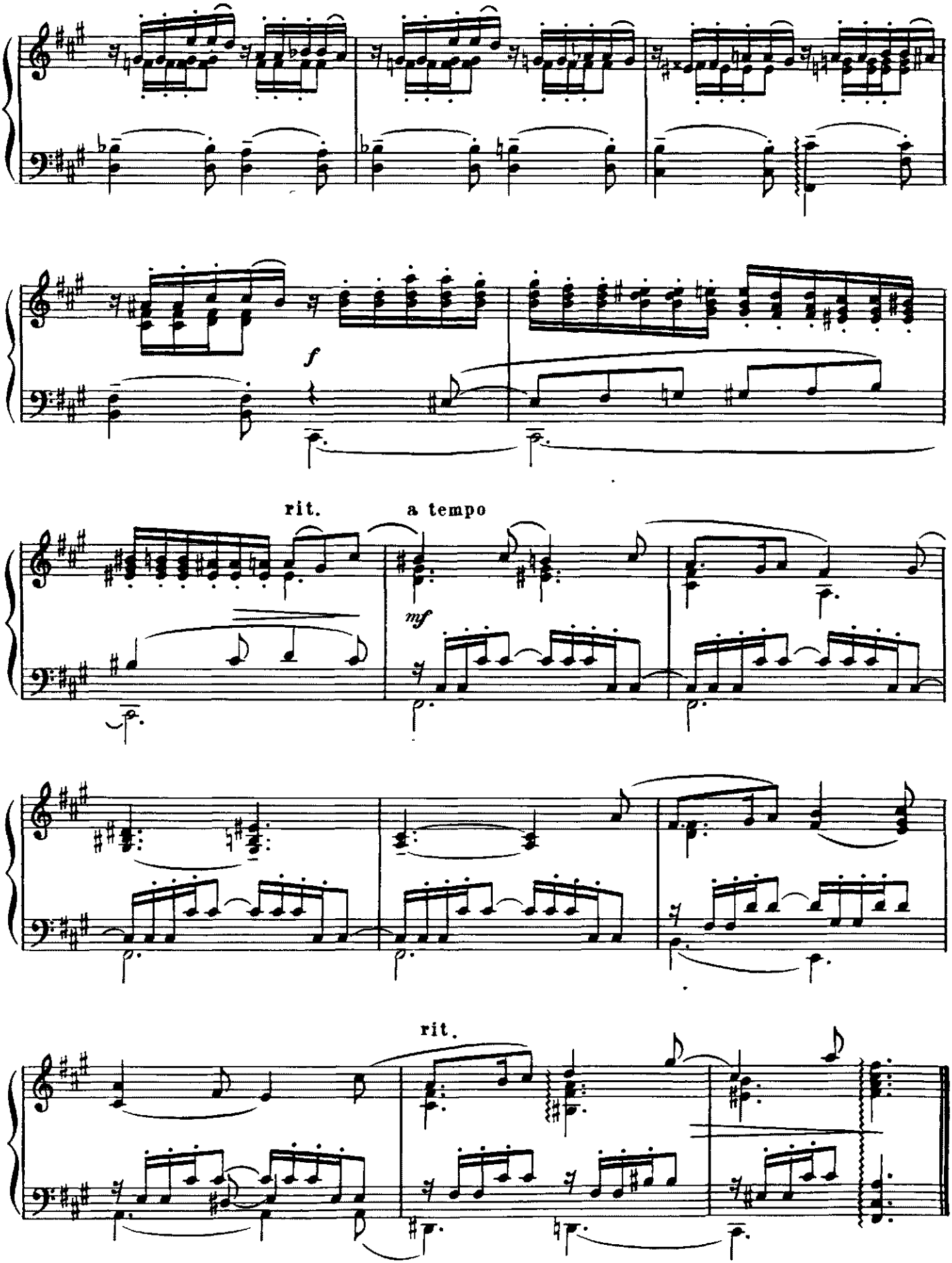




Танец задумчивой девушки*)

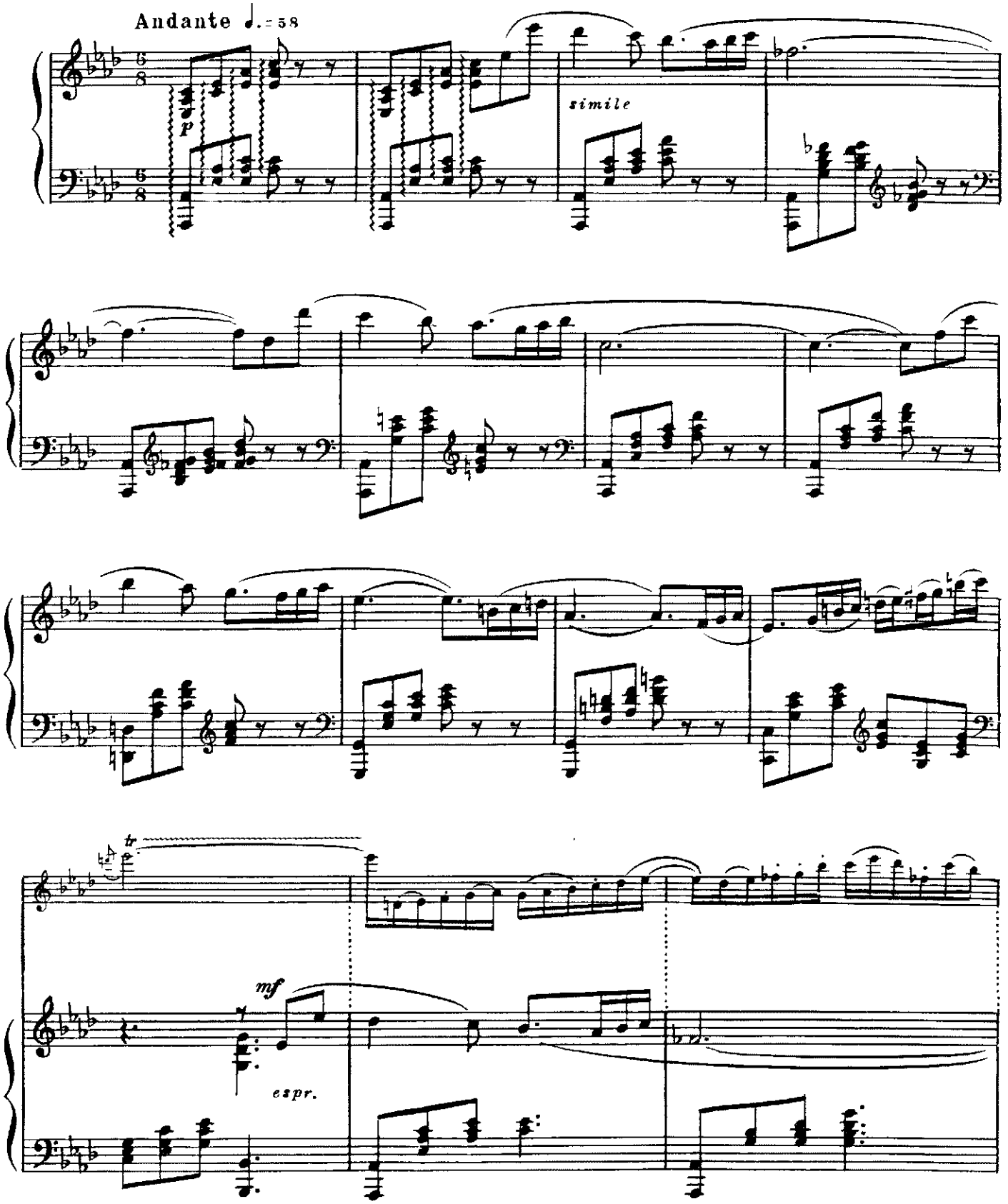


*) Этот номер следовал после номера „Танец матери Параши."

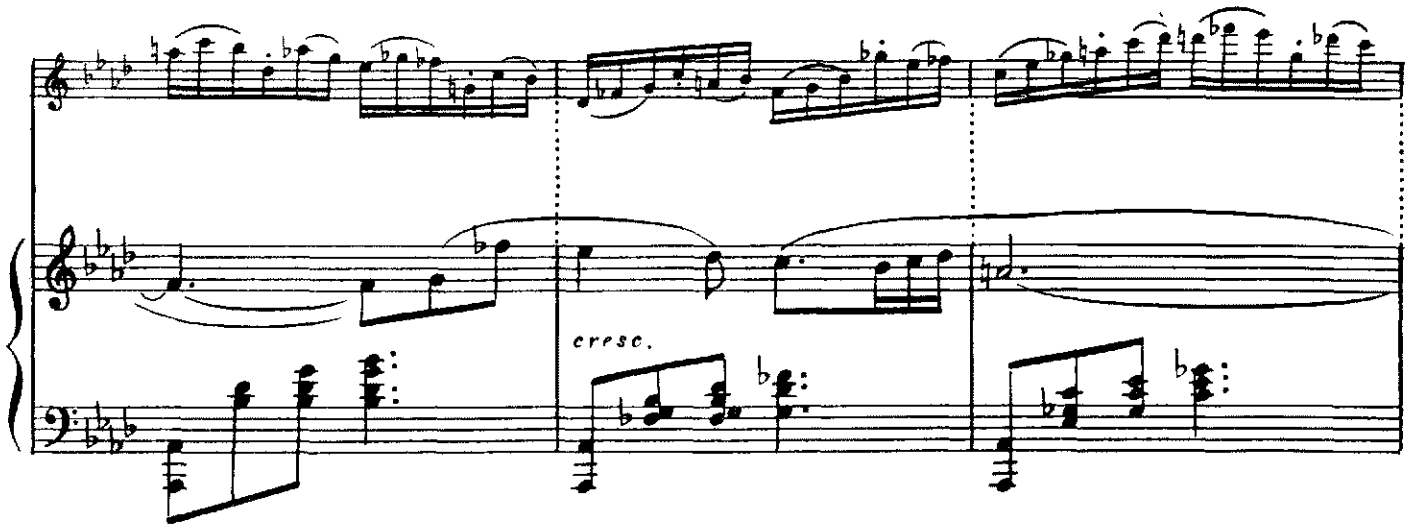

f
rit.
a tempo
mf
rit.

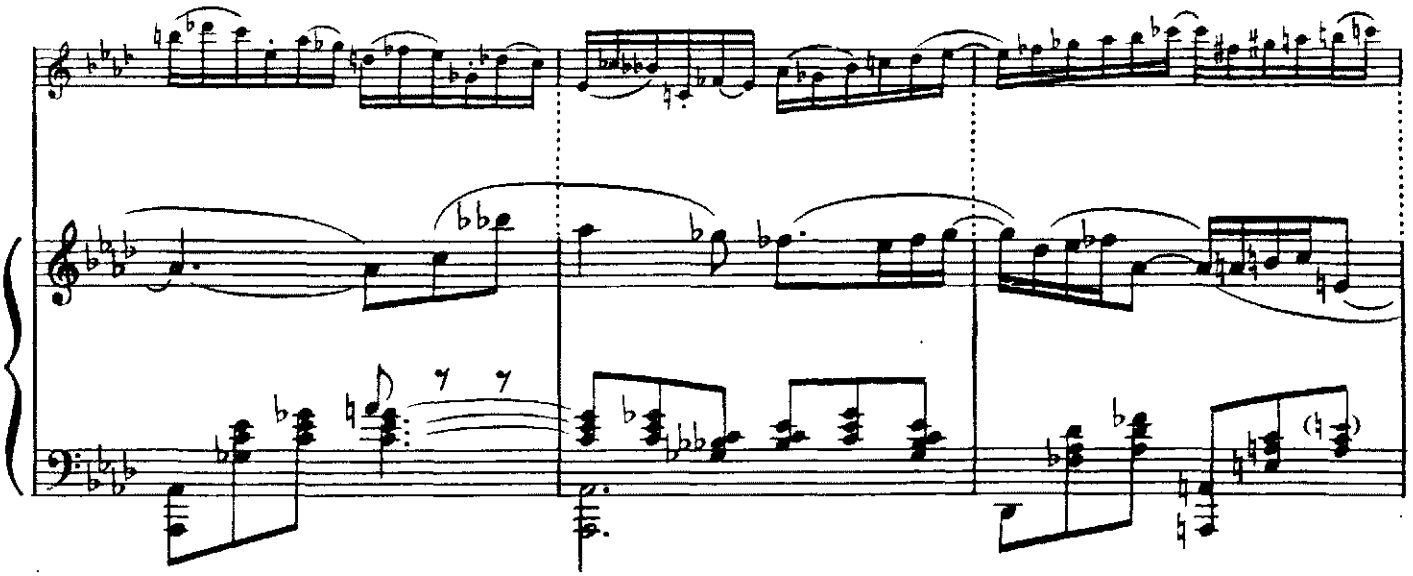
Адажио*)

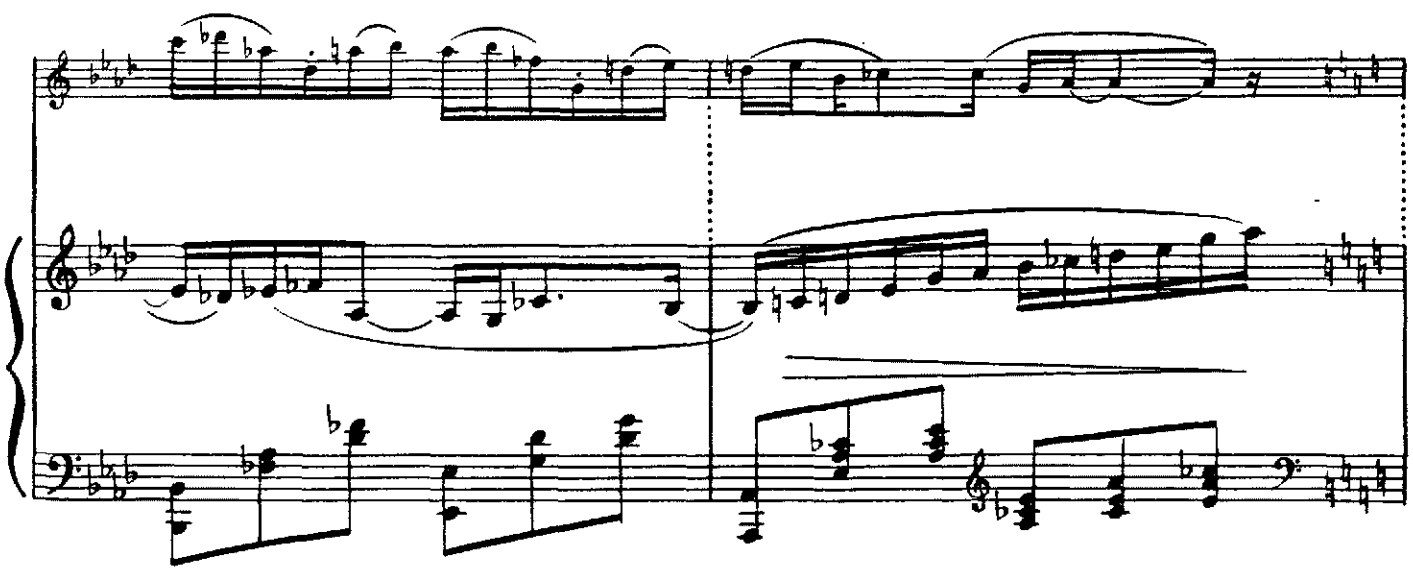
(Соло скрипки)

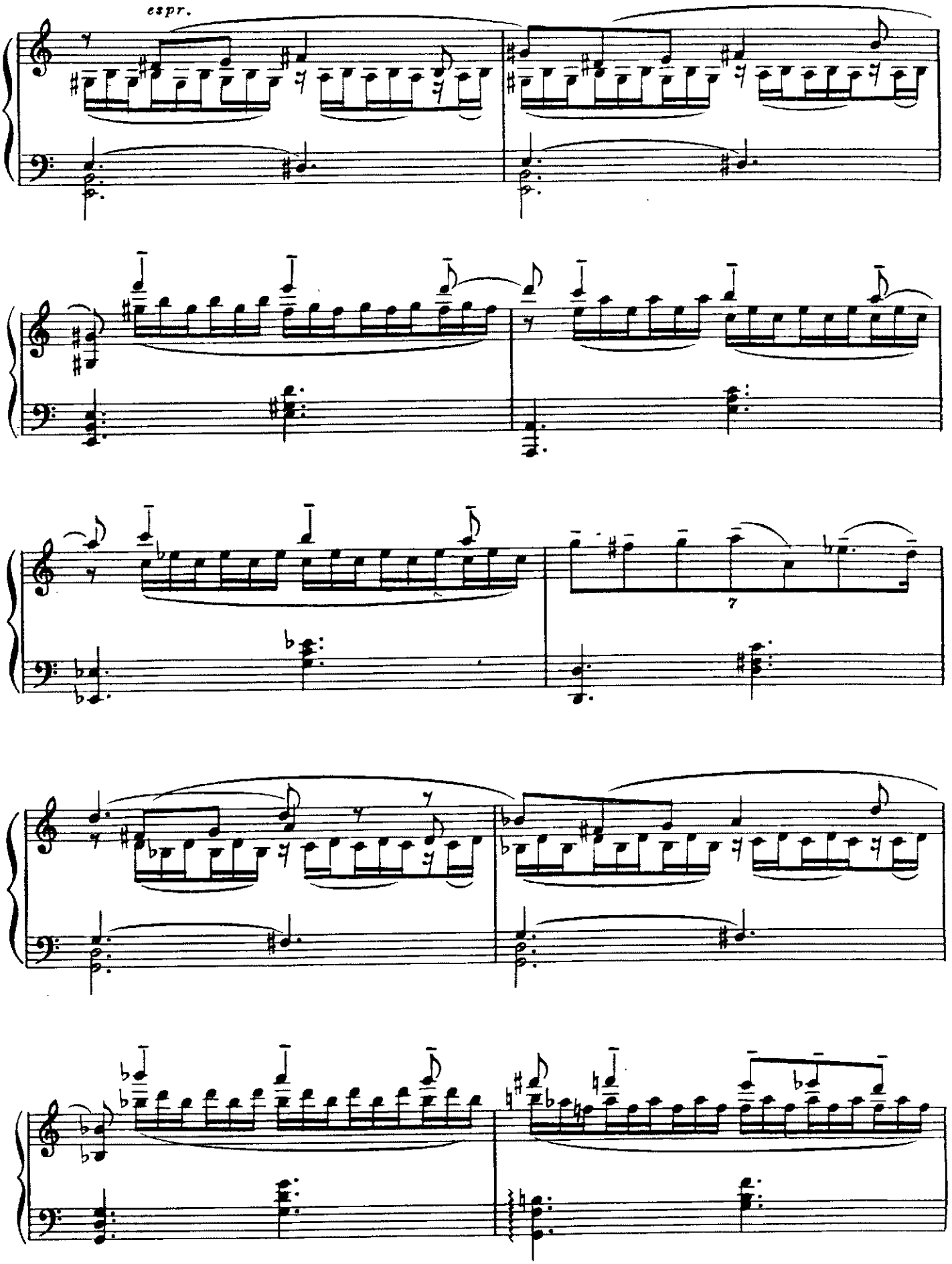


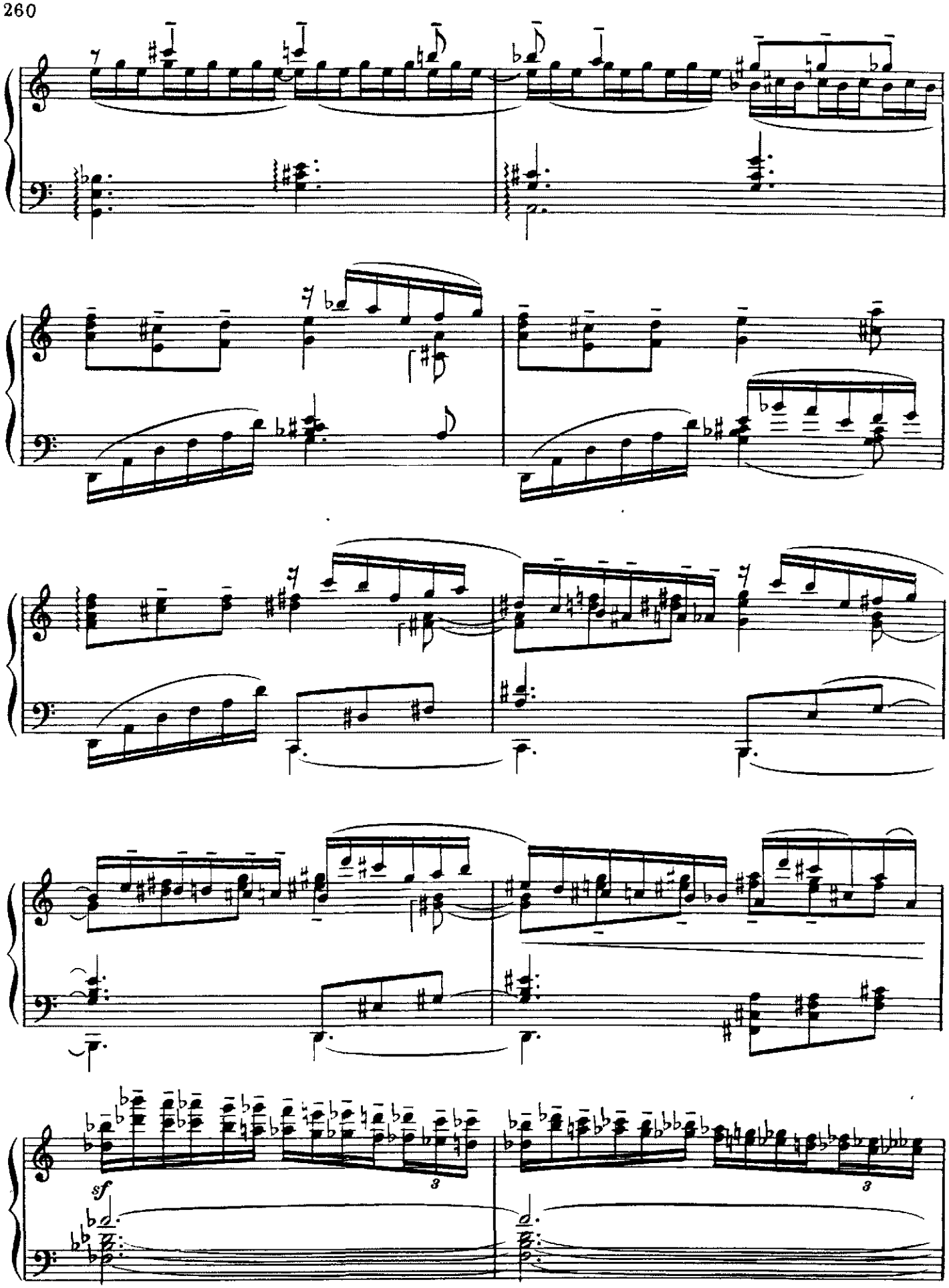
*) Этот номер не вошел в музыкально-хореографическую композицию первоначальных постановок в Ленинграде и Москве, но был введен в бухарестскую и одесскую постановки.

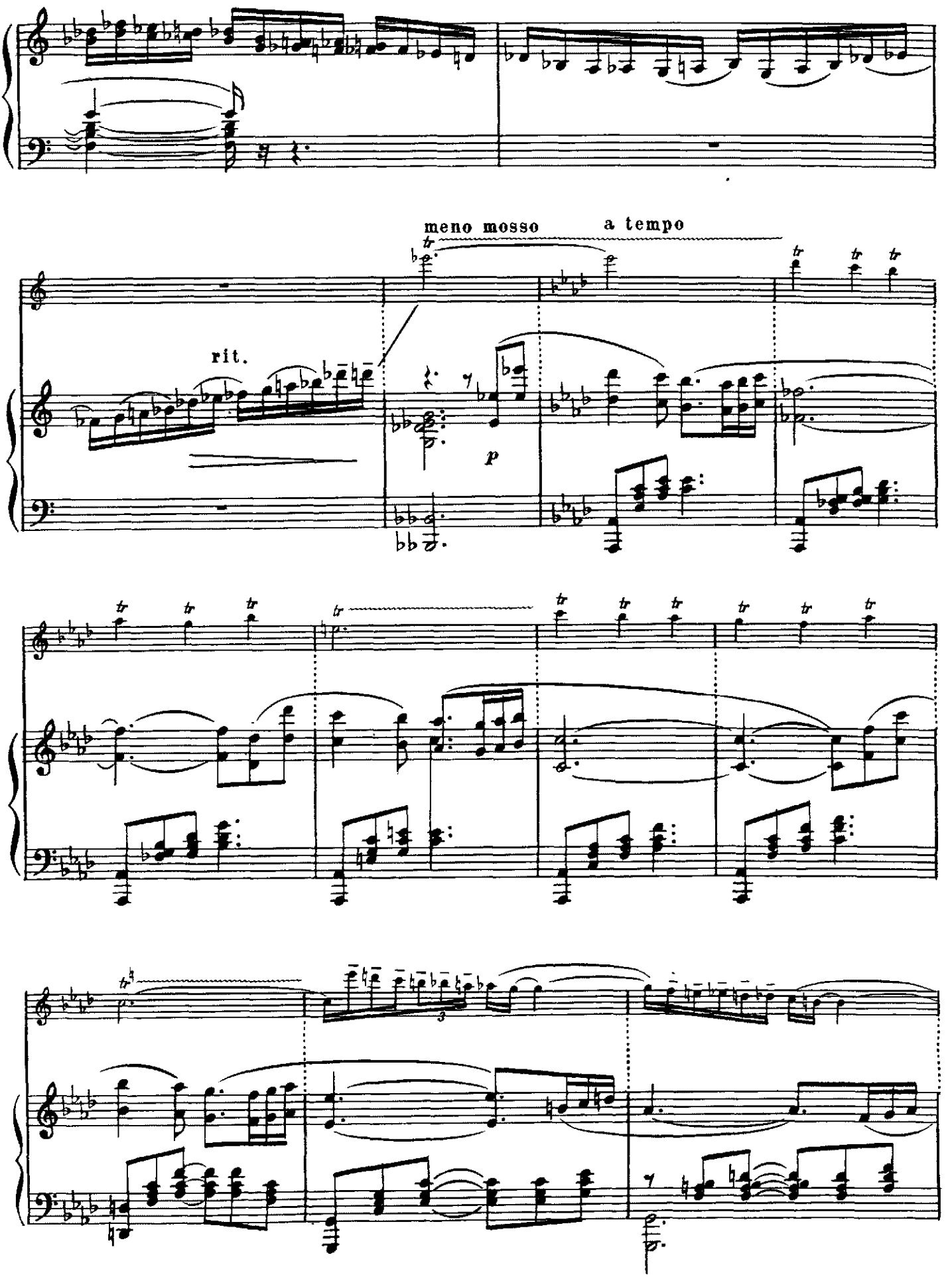

cresc.

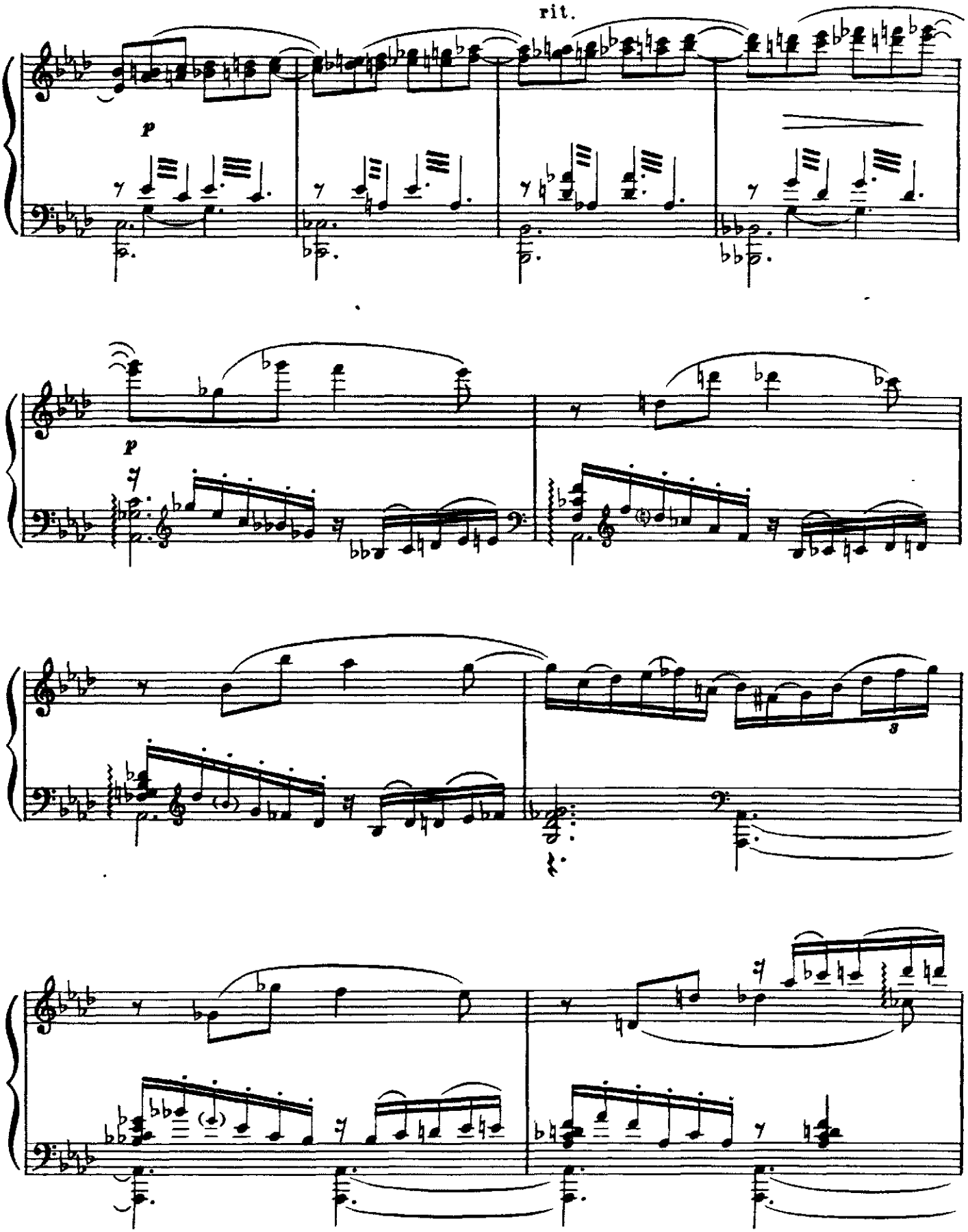


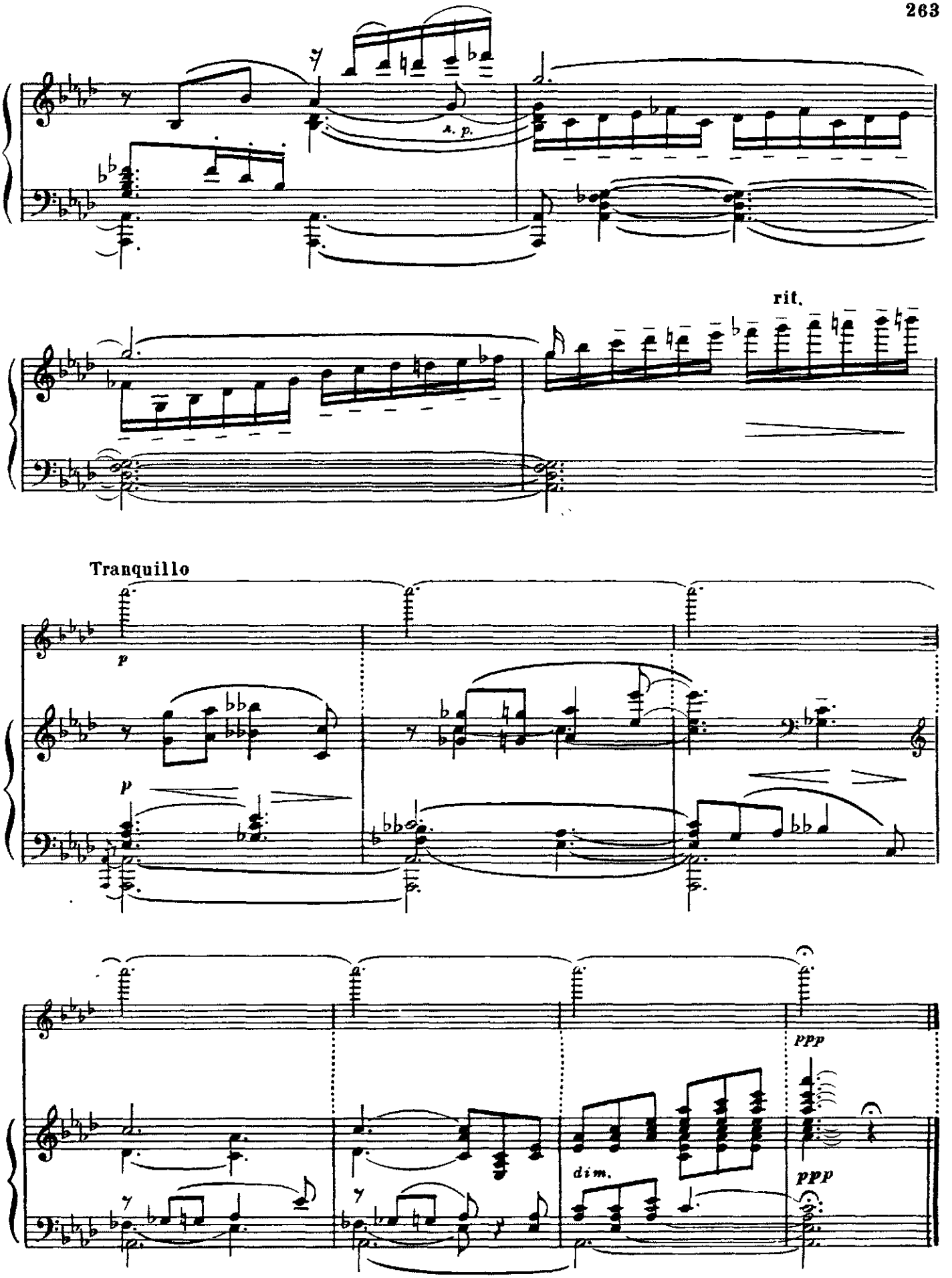



espr.


sf
3
3

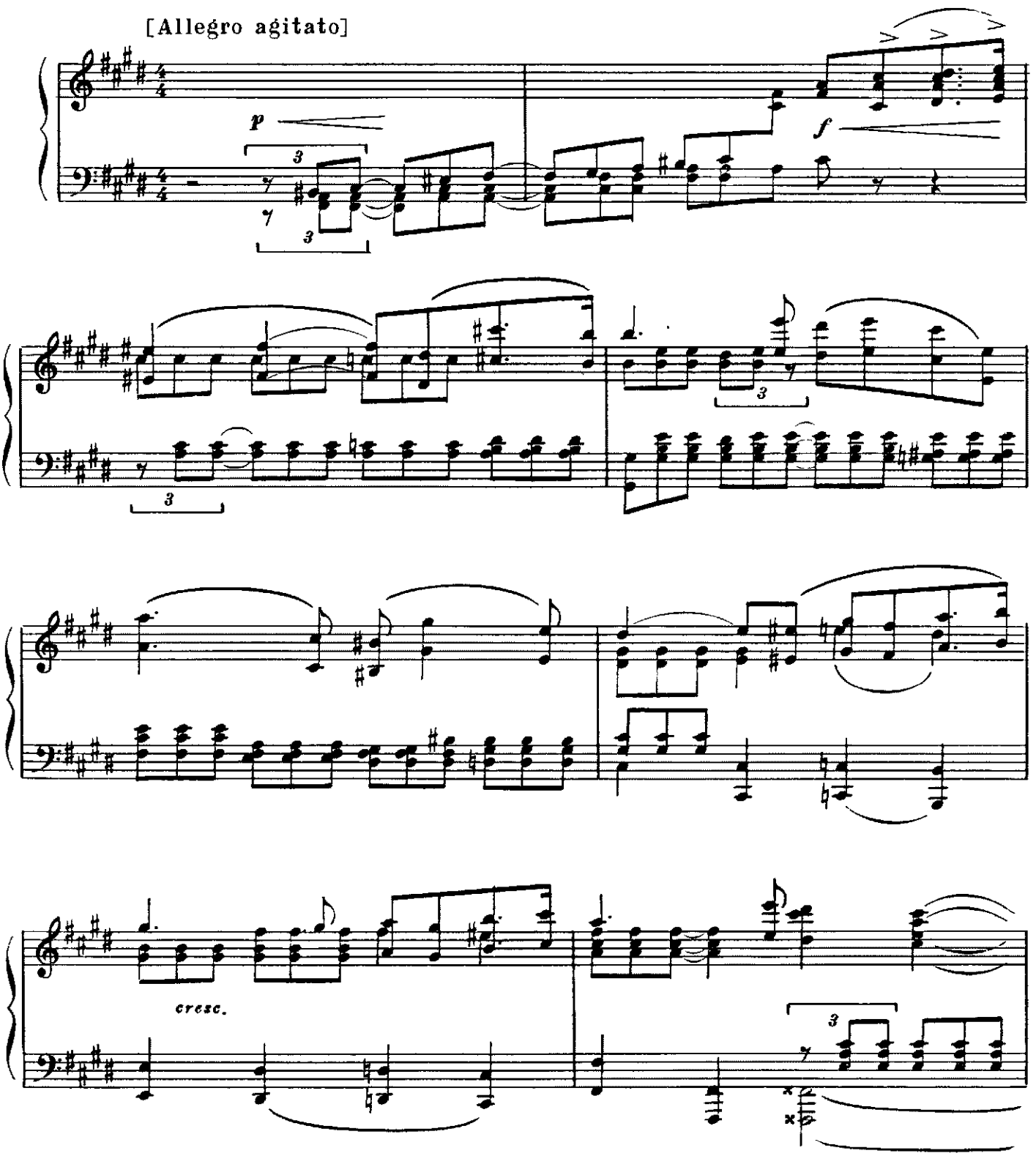

meno mosso
a tempo
rit.
p

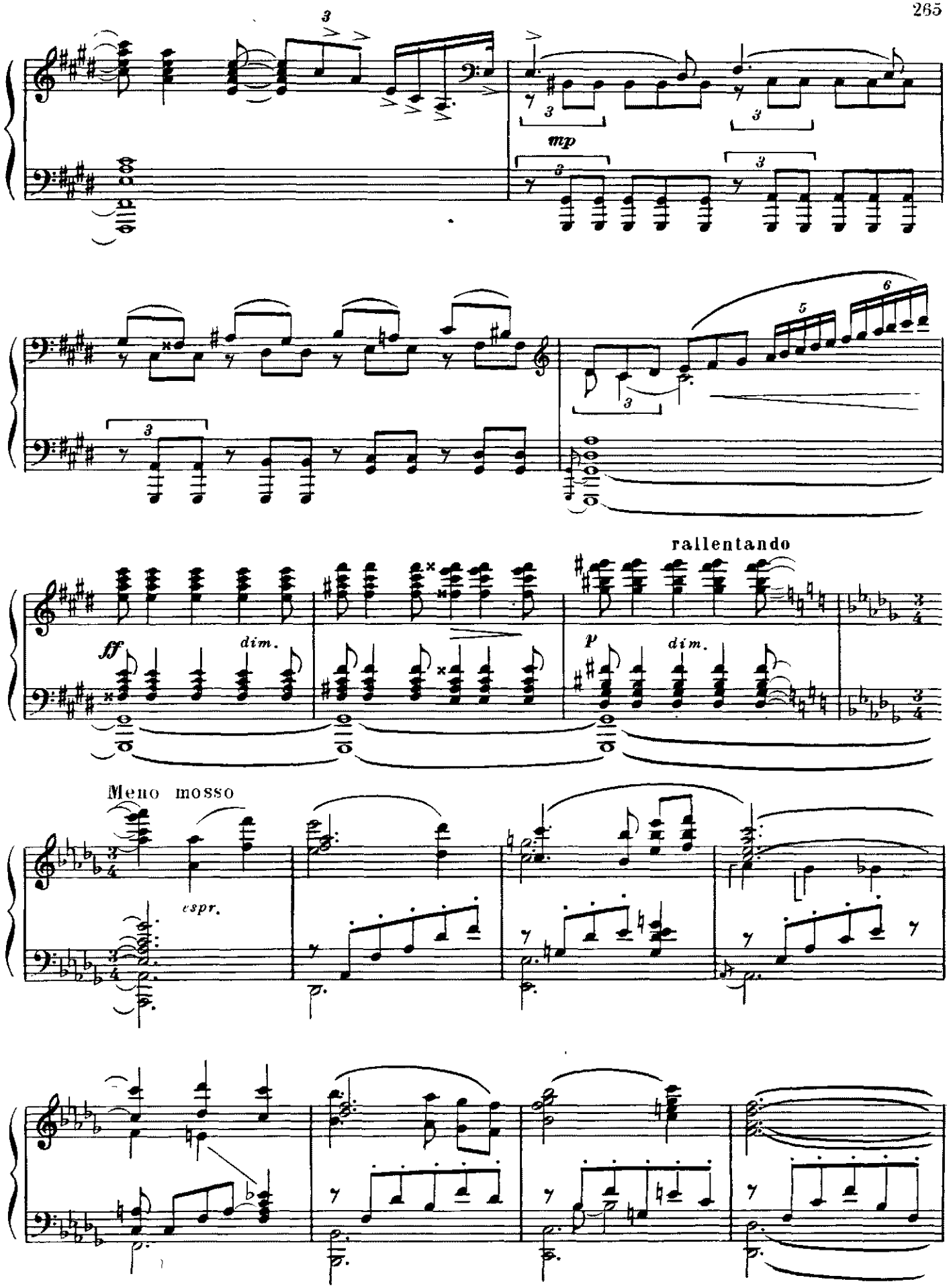

rit.
p
p
3

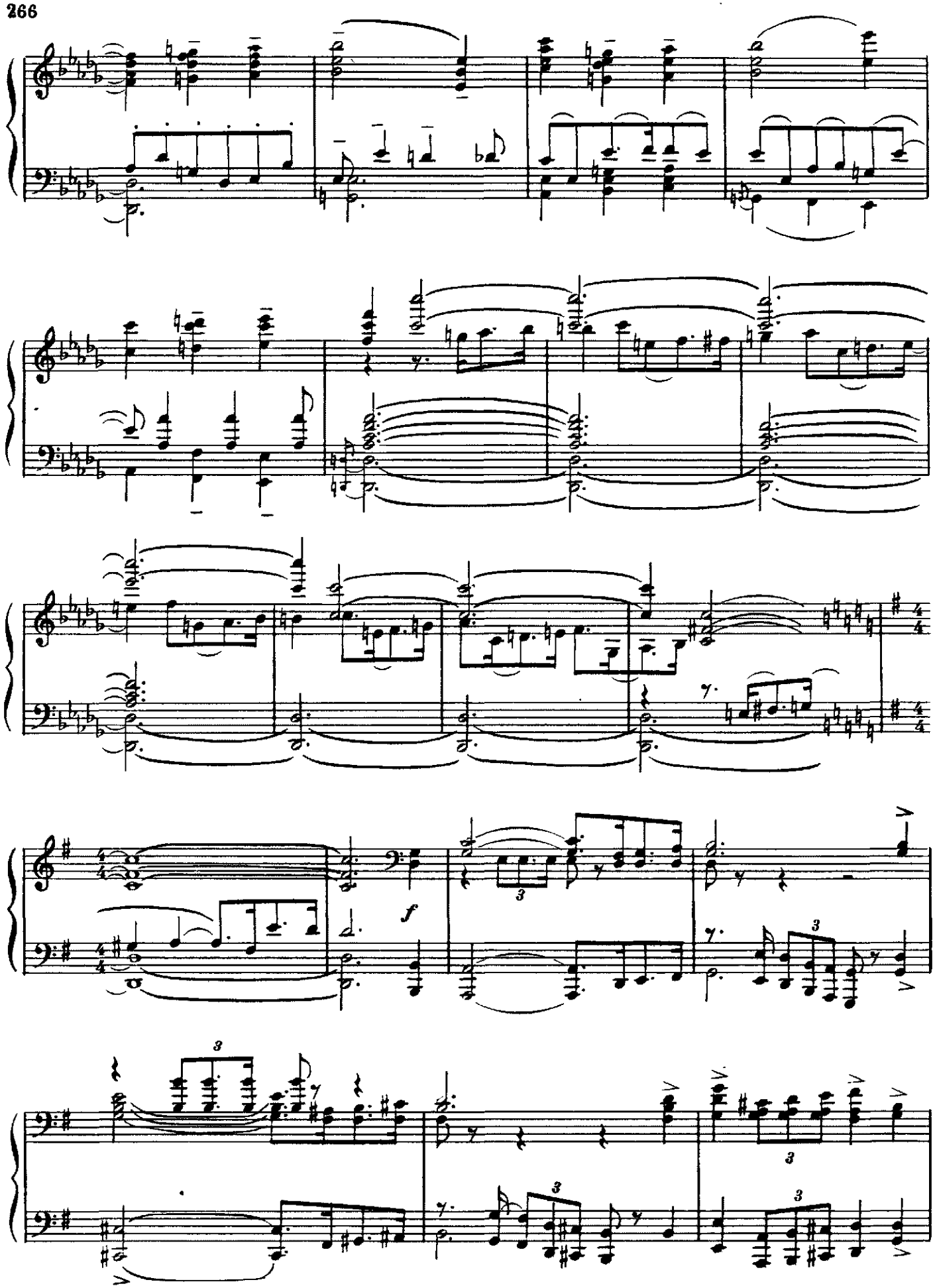

rit.
Tranquillo
p
p
ppp
dim.
ppp

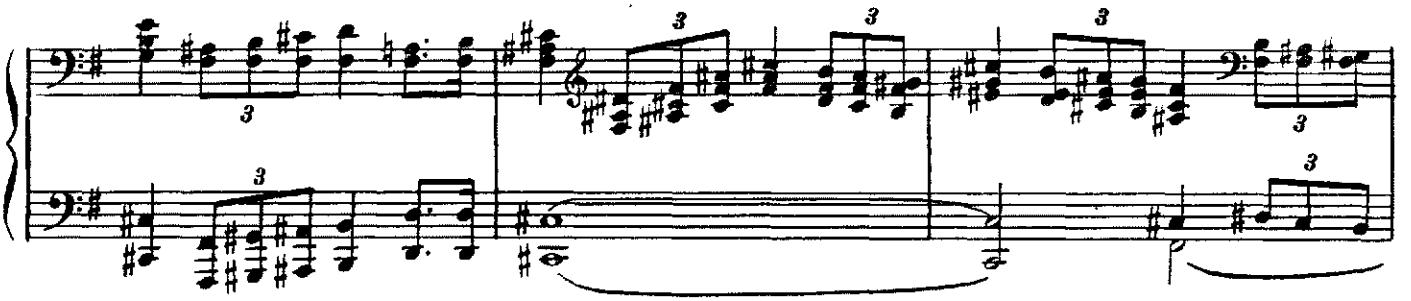
II. Номера и фрагменты, написанные Р. М. Глиэром для постановки балета в г. Бухаресте

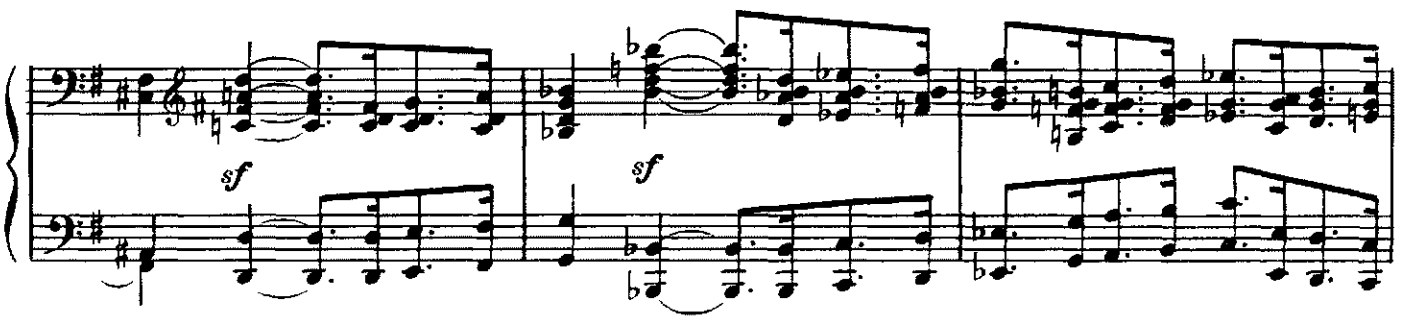
УВЕРТЮРА

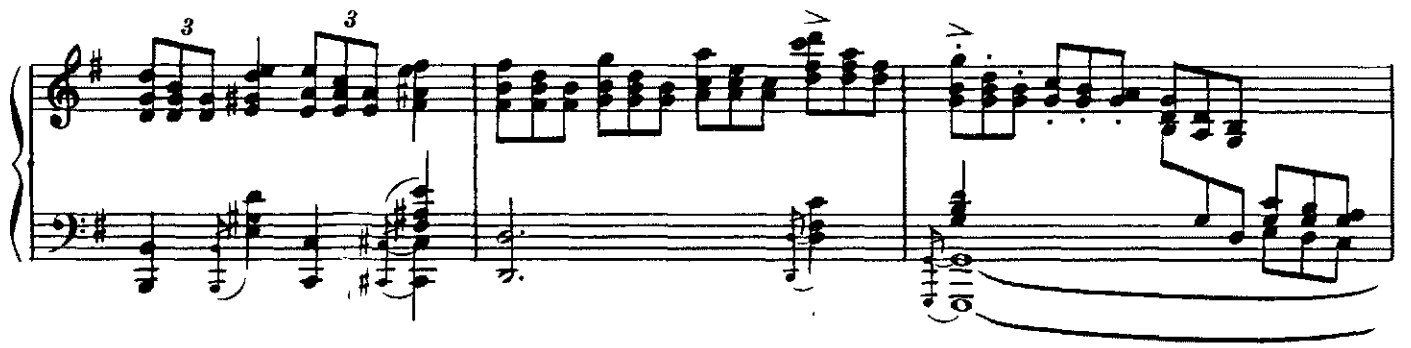


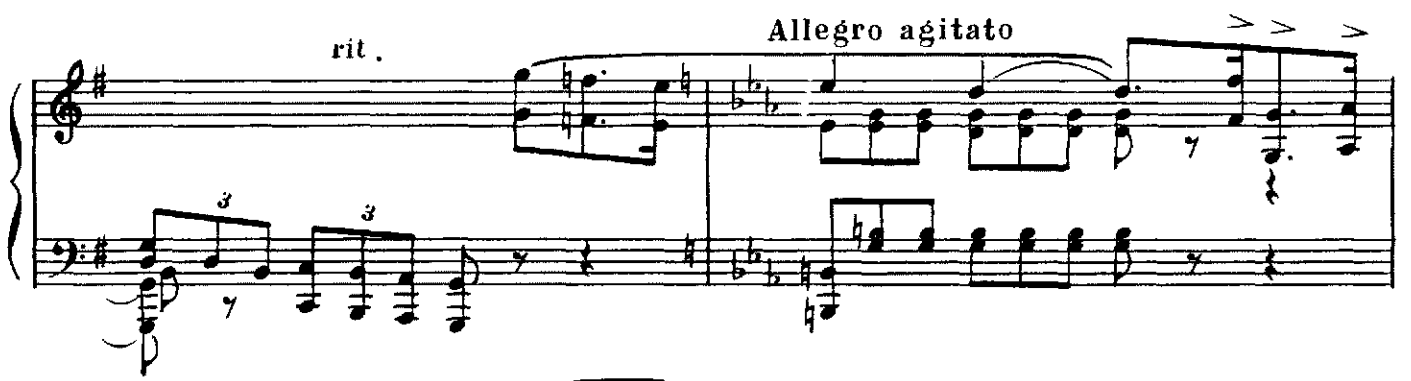

mp
rallentando
ff
dim.
p
dim.
Meno mosso
espr.

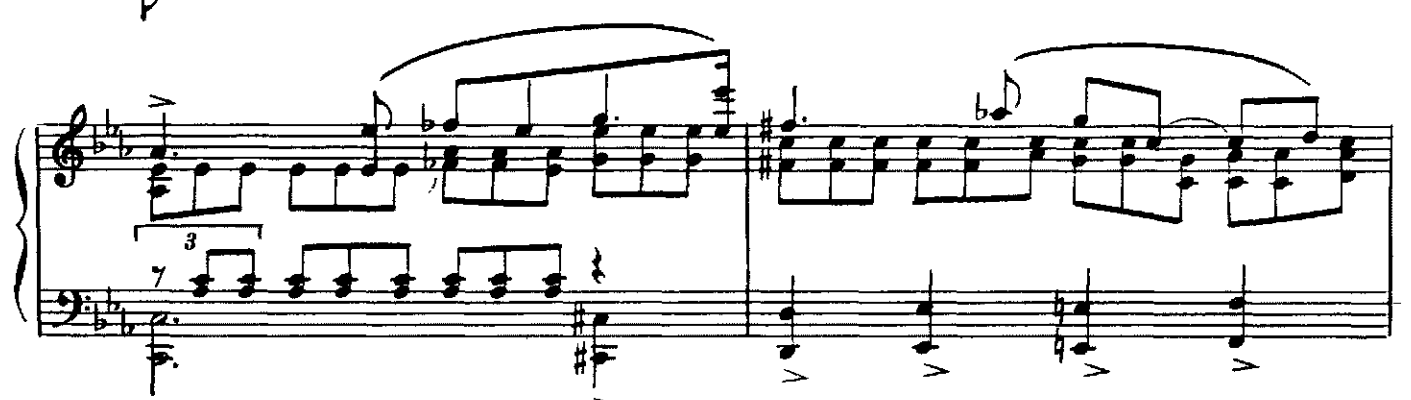

f
3
3
3
3
3
3

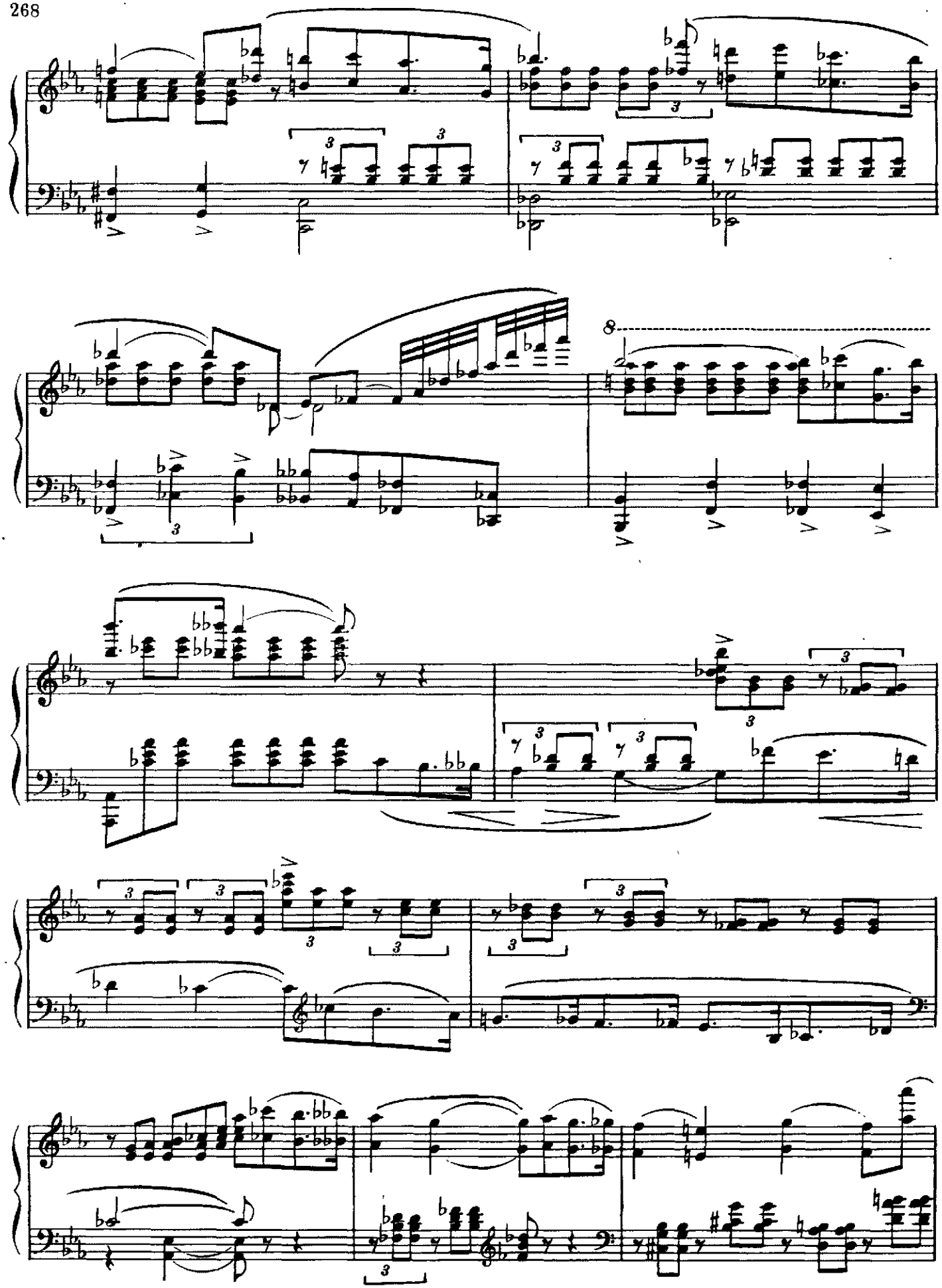


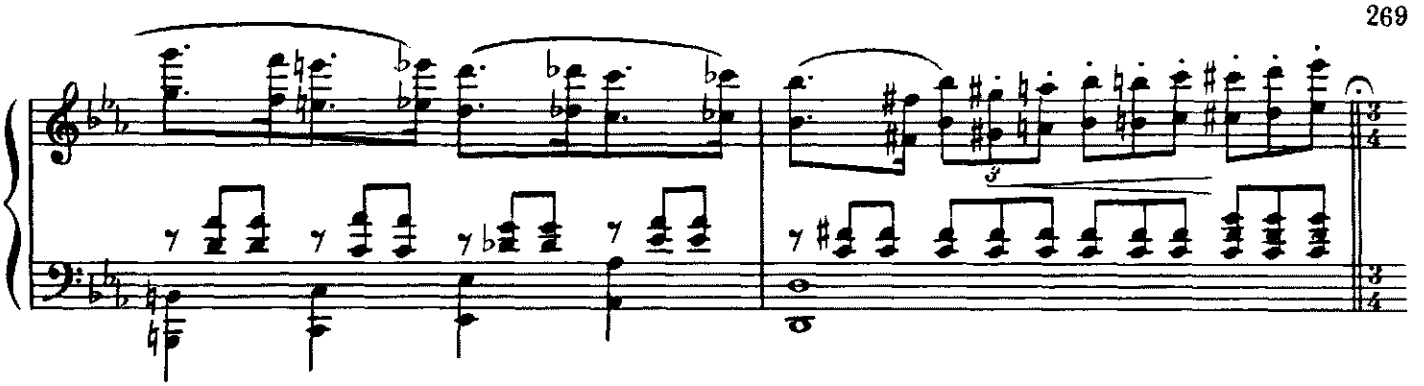

sf
sf



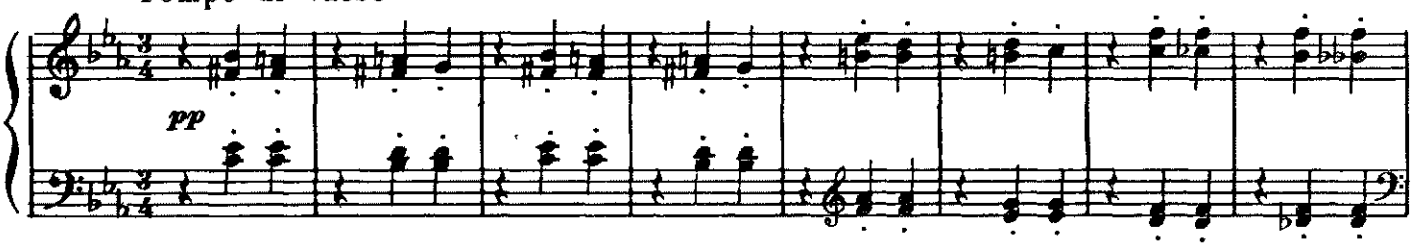

rit.
Allegro agitato



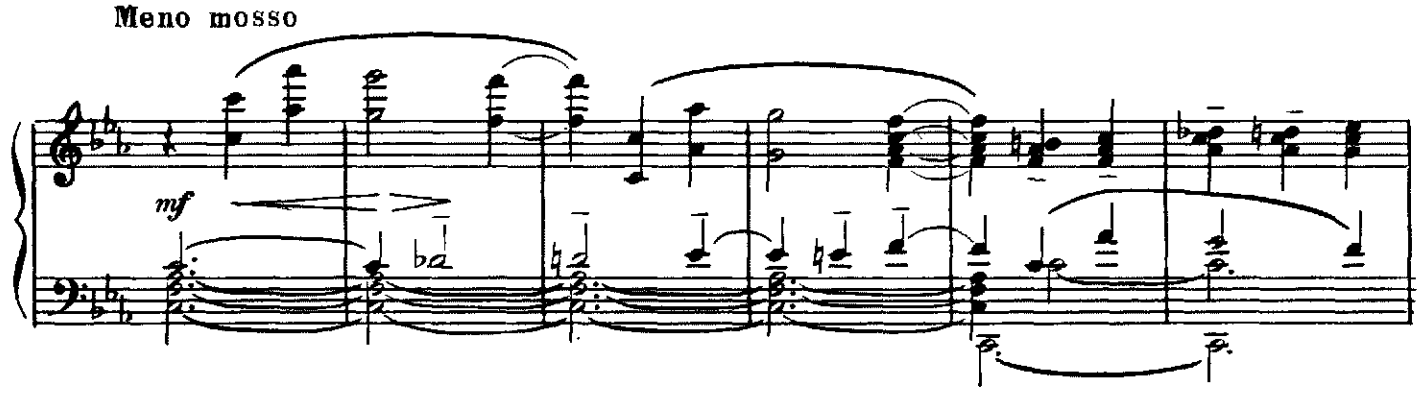


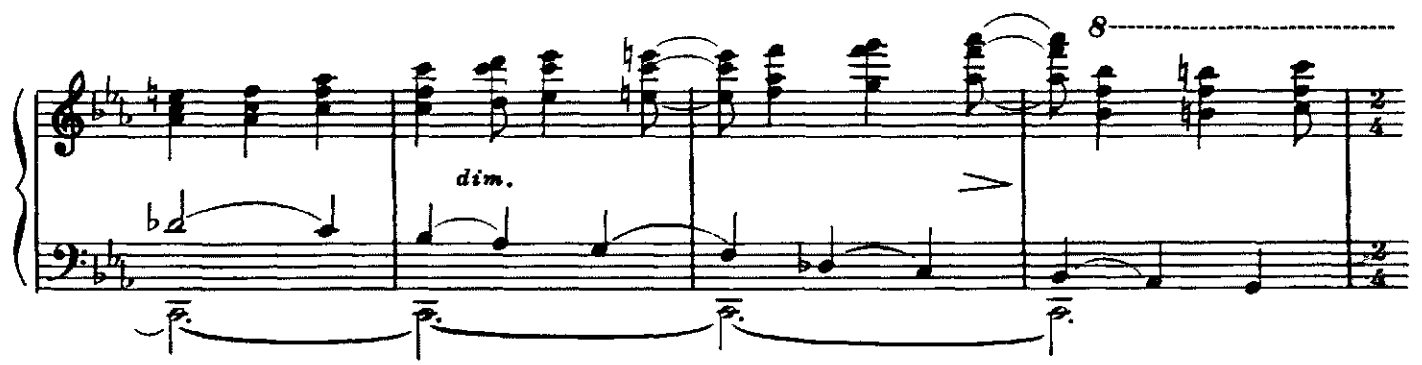


Tempo di valse

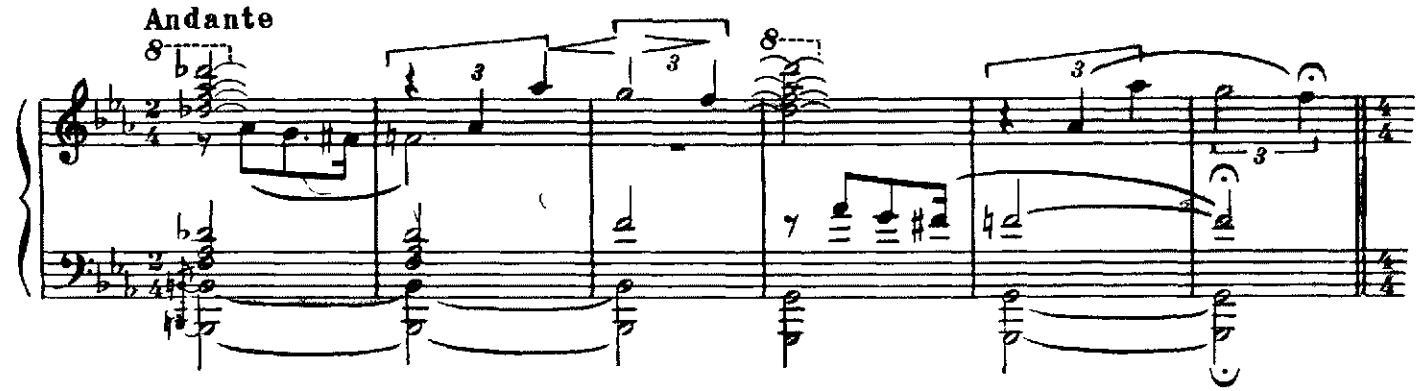


Meno mosso

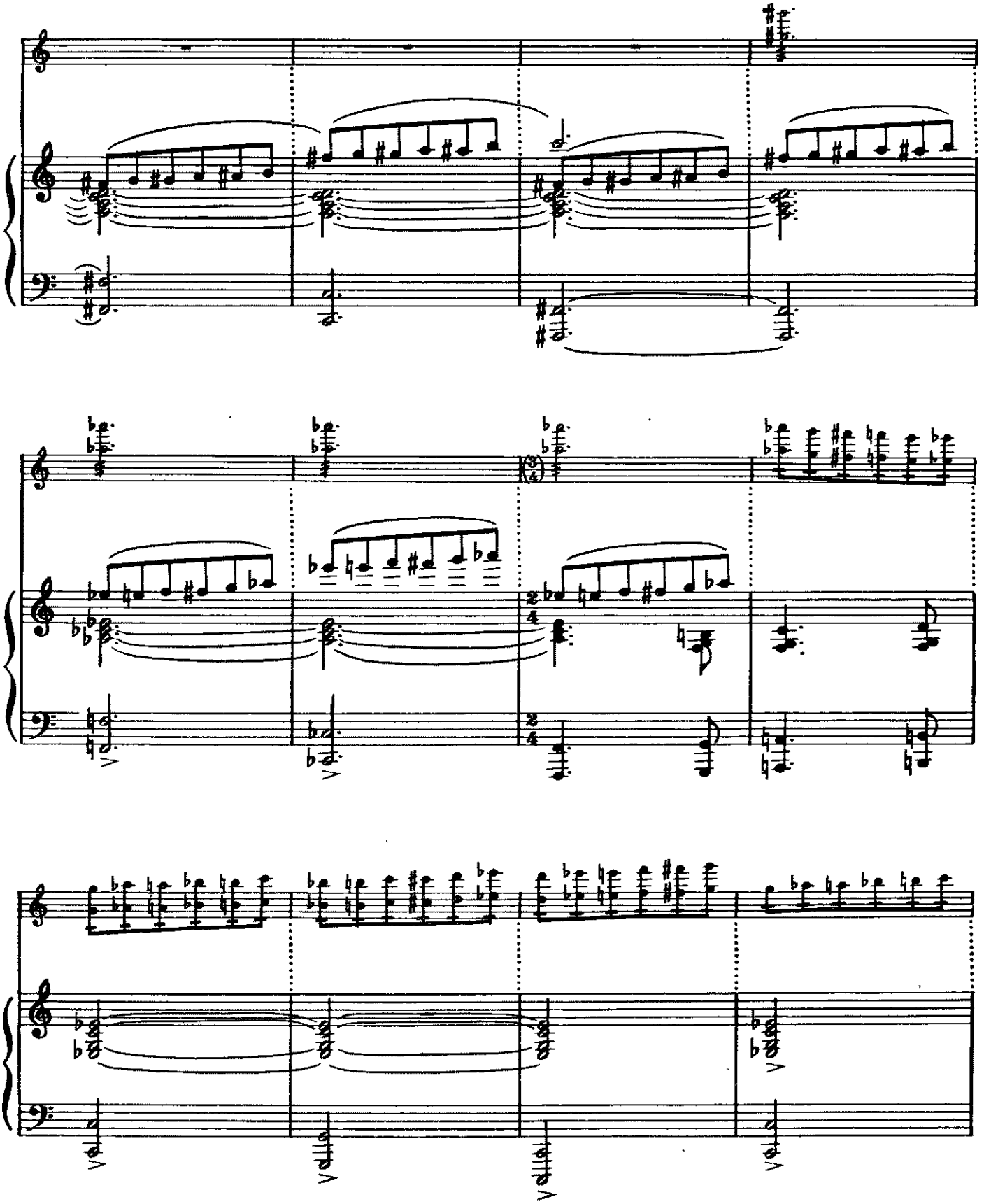


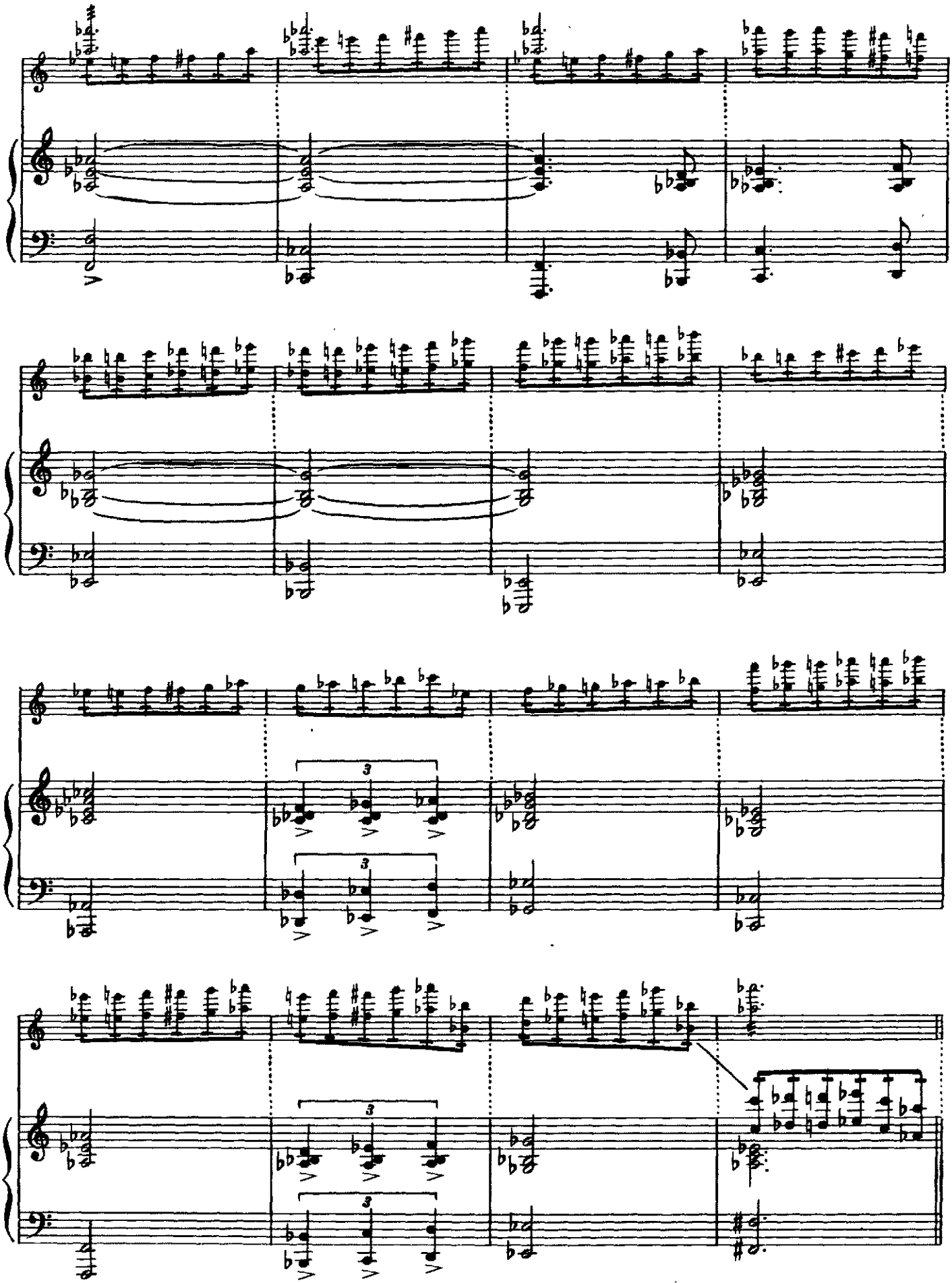


Andante

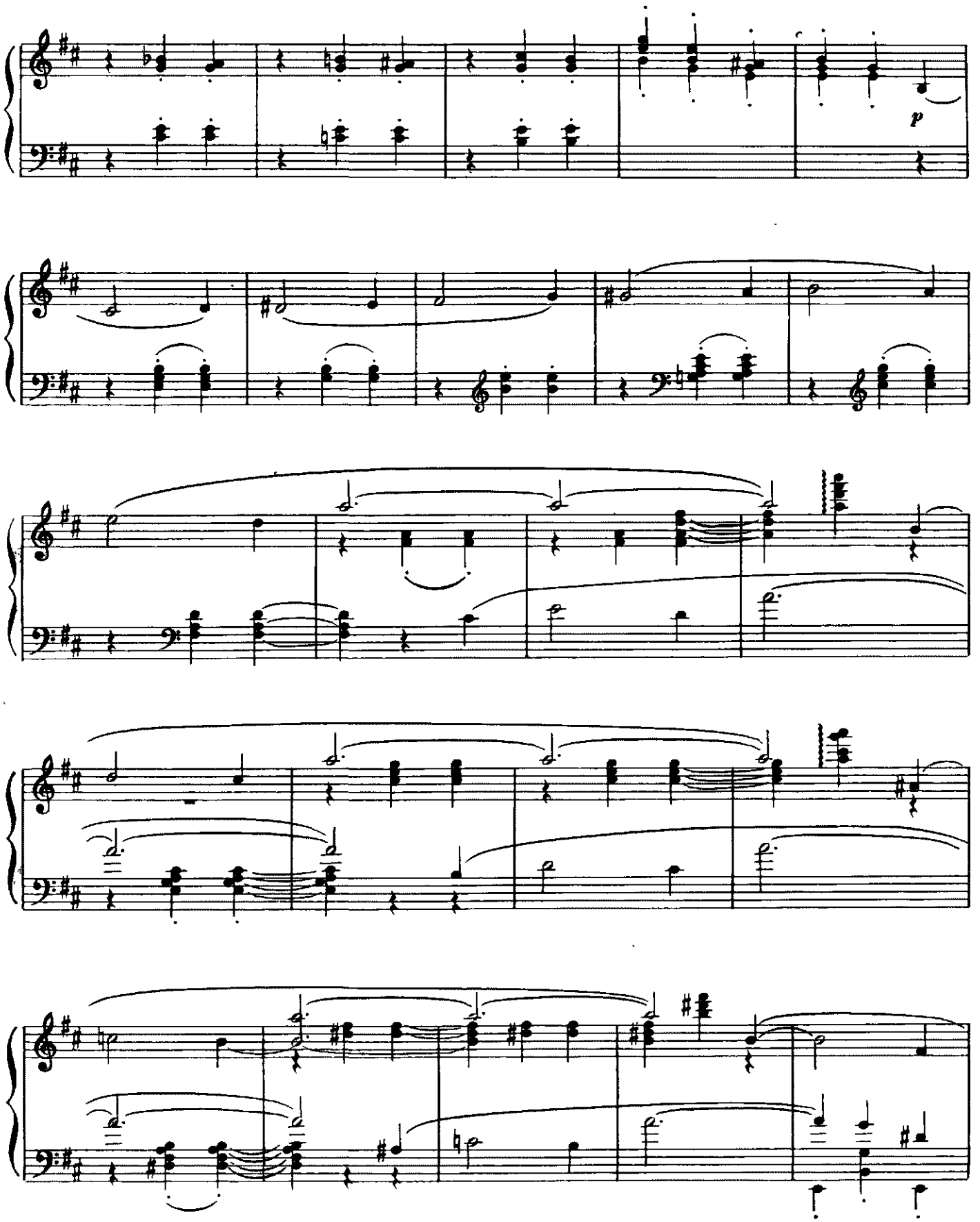


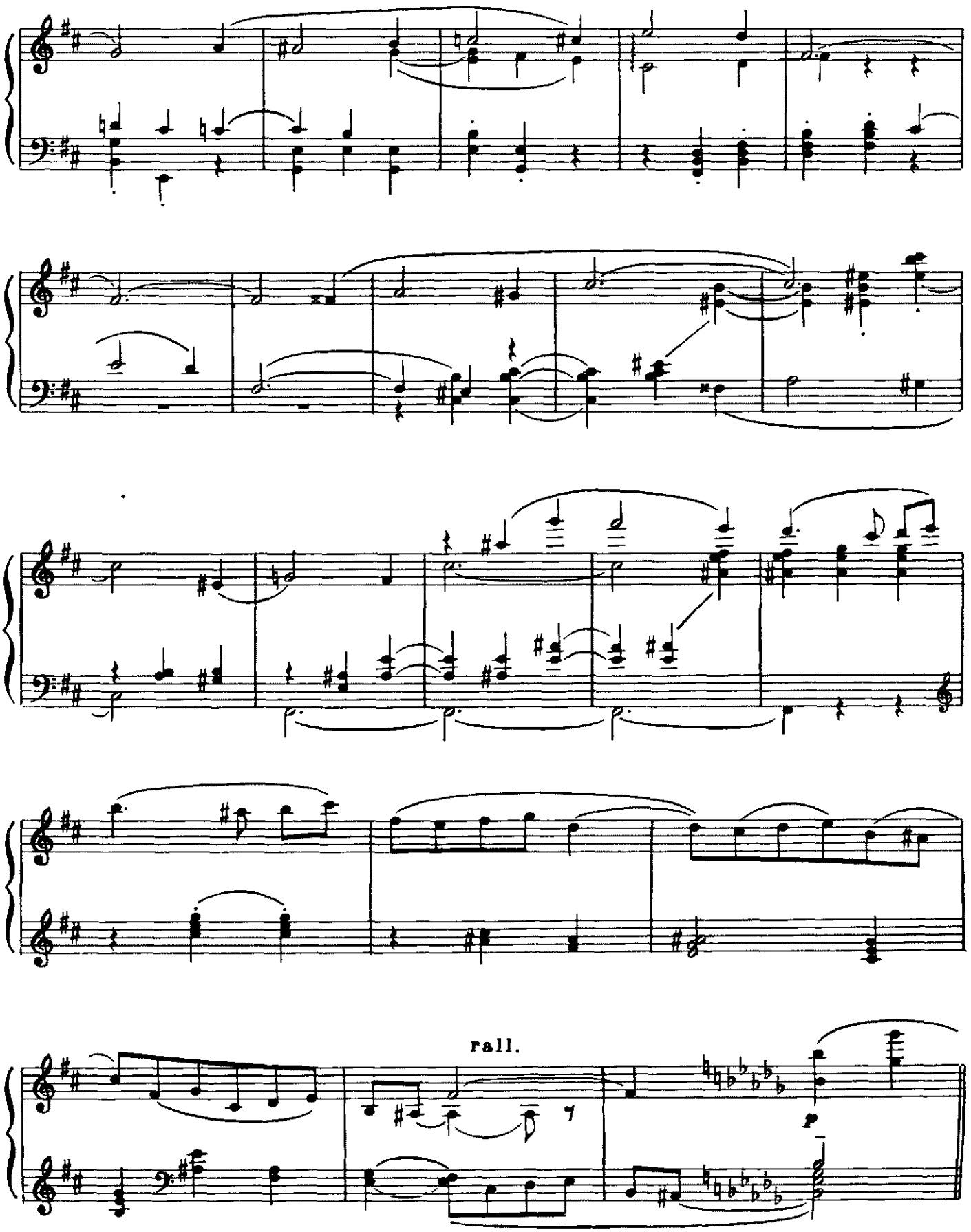
„Тема Медного всадника", введенная
в № 39 „Наводнение"



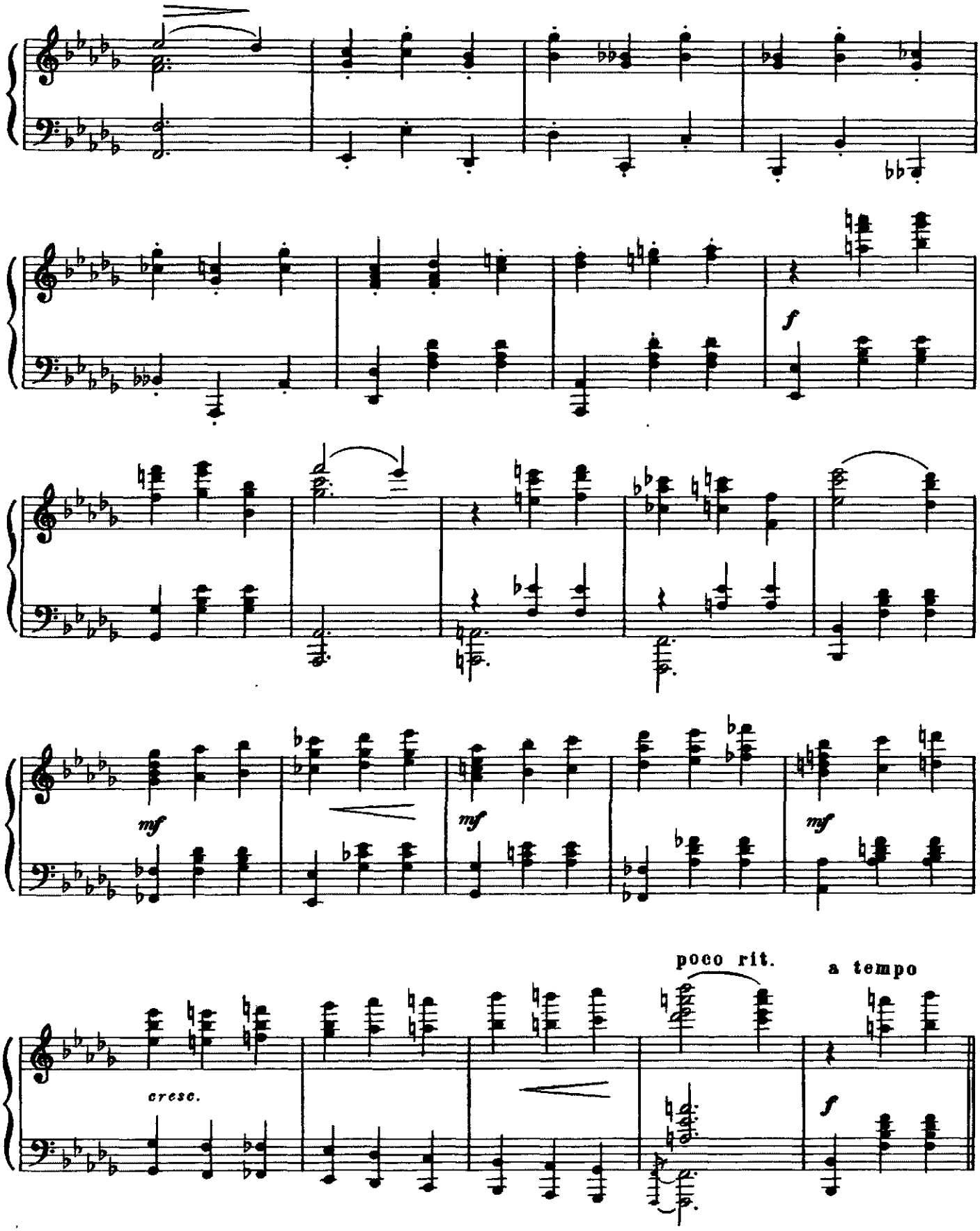


Первый фрагмент, введенный в №43 „Сцена сумасшествия“
(вместо 7-9 тт) в раздел Tempo di valse $\frac{3}{4}$




rall.
p

Второй фрагмент, введенный в № 43 „Сцена сумасшествия“ (вместо 6-10 тт) в раздел Coda. Presto 𝅗𝅥 = 208



СОДЕРЖАНИЕ

ПРОЛОГ

Картина первая

1. «На берегу пустынных волн» (Вступление) 9

Картина вторая

2. Порт 13
3. Русская пляска 17
4. Танец голландских гостей 23
5. Народная танцевальная сцена 27

Картина третья

6. Сбор гостей на ассамблею 42

Картина четвертая

Ассамблея

7. Контрданс 46
8. Выход и танец Царицы бала 54
9. Приход Петра (марш) 58
10. Приглашение к танцу 63
11. Игра в жмурки 66
12. Штрафной кубок 70
13. Гимн великому городу 71

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

14. Антракт 74

Картина пятая

15. На Сенатской площади 76
16. Танец с обручем 82
17. Проход гвардейского полка (марш) 85
18. Евгений 89
19. Параша 91
20. Лирическая сцена (дуэт Паранш и Евгения) 92
21. Рассказ Евгения о делах Петра Первого 97

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина шестая

22. Хоровод первый 100
23. Танец трех озорных девушек 103
24. Танец Паранш 106
25. Танец матери Паранш 108
26. Гадание 110
27. Хоровод второй 116
28. Свидание 120
29. Поздравление девушек 128
30. Вариация Евгения 130
31. Вариация Параши 132
32. Кода-вальс 134
33. Сцена расставания Евгения с Парашей 138
34. Предчувствие 141

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Картина седьмая

35. Комната Евгения 151
36. Беспокойная ночь 153

Картина восьмая

37. На Сенатской площади 161
38. Появление Евгения 166
39. Наводнение 170

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Картина девятая

40. Там, где жила Параша 186
41. Воспоминание 190
42. Танец отчаяния 194
43. Сцена сумасшествия 200

Картина десятая

44. Сенатская площадь после наводнения 205
45. «Кумир на бронзовом коне» 210
46. Бег Евгения 211

Картина одиннадцатая

47. Апофеоз 228

ПРИЛОЖЕНИЕ

I. Номера, не вошедшие в редакцию ленинградской постановки и ГАБТ'а

Приближение иноземного корабля 235
Песня-хоровод 237
Жига (шотландский танец) 241
Комплименты 249
Танец детей 252
Танец задумчивой девушки 255
Адажио 257

II. Номера и фрагменты, написанные Р. М. Глиэром для постановки балета в г. Бухаресте

Увертюра 264
«Тема Медного всадника», введенная в № 39 «Наводнение» . . 270
Первый фрагмент, введенный в № 43 «Сцена сумасшествия» . . 272
Второй фрагмент, введенный в № 43 «Сцена сумасшествия» . . 274

ГЛИЭР РЕЙНГОЛЬД МОРИЦЕВИЧ

МЕДНЫЙ ВСАДНИК

Балет

Клавир

Издание подготовил В. Пьянков

Редактор В. Пьянков
Лит. редактор К. Данько
Художник И. Масковитин
Худож. редактор И. Каледин
Техн. редактор Т. Сергеева
Корректор А. Барискин
Электронная копия А. Таташин

Подписано к печати 4/VII-74 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 35,0. Уч.-изд. л. 35,0. Тираж 2 500 экз. Изд. № 8094. Т. п. № 59 — 74 г. Зак. 4524. Цена 5 р. 65 к. Бумага № 1.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14.

Московская типография № 17 «Союзполиграфпрома» при Государственном Комитете Совета Министров СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли, Москва 113093, ул. Щипок, 18

Г $\frac{90407-335}{026(01)-74}$ 59—74

ВЫШЛИ И ВЫХОДЯТ ИЗ ПЕЧАТИ

Музыкально-сценические произведения

(Оперы, балеты, оперетты)

ПАРТИТУРЫ

Бортнянский Д. «Сокол». Опера. (Памятники русского музыкального искусства). Партитура и подстрочный клавир.
Мусоргский М. «Хованщина» Народная музыкальная драма» в 5 действиях, 6 картинах. В двух томах. Редакция и инструментовка Н. А. Римского-Корсакова
Рахманинов С. «Франческа да Римини». Опера в 1 действии, 2 картинах с прологом и эпилогом. Либретто М. Чайковского на сюжет V песни «Божественной комедии» Данте
Стравинский И. «Байка». Веселое представление с пением и музыкой
Стравинский И. «История солдата». Сказка о беглом солдате и черте, читаемая, играемая и танцуемая; в двух частях
Чайковский П. «Щелкунчик». Балет-феерия в 2 действиях, 3 картинах

КЛАВИРЫ

Адан А. «Жизель» («Вилисы»). Балет в 2 действиях
Вагнер Р. «Закат богов». Музыкальная драма в 3 действиях
Глиэр Р. «Медный всадник». Балет в 4 действиях, 13 картинах с прологом
Дебюсси К. «Пеллиас и Мелизанда». Опера в 5 действиях, 12 картинах
Делиб Л. «Лакме». Опера в 3 действиях
Кабалевский Д. «Кола Брюньон». Опера в 3 действиях, 8 картинах с прологом
Каретников Н. «Ванина Ванини». Балет в 2 действиях
Монтеверди К. «Коронация Поппеи». Музыкальная драма в 3 действиях
Пипков Л. «Антигона-43». Опера в 3 действиях, 5 картинах с тремя хоровыми интермедиями
Портнов Г. «Третья весна». Героическая музыкальная комедия в 3 действиях
Прокофьев С. «Золушка». Балет в 3 действиях, 7 картинах
Равель М. «Испанский час». Комическая опера в 1 действии
Римский-Корсаков Н. «Снегурочка». Опера в 4 действиях с прологом
Стравинский И. «Мавра». Комическая опера в 1 действии
Чалаев Ш. «Горцы». Опера в 2 действиях, 7 картинах

Вышедшие из печати издания можно приобрести в магазинах, распространяющих музыкальную литературу. На ноты и книги по музыке, готовящиеся к выпуску, эти магазины принимают предварительные заказы.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»