

Canzoni napol. B 46

CANZONI POPOLARI

NAPOLETANE



Dolbano
Napoli

A primma donna



CANZONETTA

Versi di FERDINANDO RUSSO

Musica di

Vincenzo VALENTE



G. RICORDI & C.

Editori - Stampatori

MILANO

NAPOLI - PALERMO - ROMA - PARIGI - LONDRA - LIPSIA

Deposito a norma dei trattati internazionali. Proprietà per tutti i paesi.
tutti i diritti di riproduzione, esecuzione, di traduzione e di traslazione sono riservati

BOOSEY & C^o
NEW-YORK

F. STEFANI
BUENOS-AIRES

{Printed in Italy}

103901

netti Fr. 1.- Mk.-80

OMAGGIO DEGLI EDITORI

A primma donna



I.
La passione pel teatro
mi è venuta da bambina!
Io zucavo... e canticchiavo...
Ero proprio biricchina!
E mammà, mezzo-soprano
leggierino anzi che no,
m'imparava a gorgheggiare;
poi, grandetta, mi slanciò!

E mò canto l'*a-solo*
con grazia. Uno spartito,
sia di qualunque genere,
lo leggo tuttoquanto... a menadito!
Poi filo la *romanza*
con arte e passione
e al *pezzo concertato*
suscito sempre un chiasso, un furorone!

Nun c'è che fa! Mi vantano!
Sono un'artista fina!
Con quale ardore, caspita,
mi fo... la *cavatina*!

2.
Esordii con una *fuga*
ed un *canone a due voci*,
ma mia madre dicea sempre:
« I gorgheggi!.. Più veloci!..
« Più spediti!.. Più staccati!..
« Apri, apri!.. Ca si no,
« se non apri, figlia mia,
« tu l'effetto 'o piglie, addò? »

Così, per l'alta scuola
di lei che m'ha imparata,
con quale *entrain*, qual anima,
io giungo finalmente alla *ballata*!
Il pubblico in sollucchero
la vuol riudire, ed io
nce 'a dongo, ed eccitata,
me faccio pure 'a terza, e con che brio!

Nun c'è che fa! Mi vantano!
Sono un'artista fina!
Sempre di genio, caspita,
mi fo... la *cavatina*!

3.
Se il tenore mi seconda,
che può starmi a petto a petto,
vi assicuro, amici miei,
che v'inebbrio, col *duetto*!
Ma se è stanco o un po' sciupato,
mi raffreddo... È natural!..
Fo furore, sì, egualmente,
ma fra me, rimango mal!

Si sa! Quando la donna
in certe occasioni
non resta soddisfatta,
non prova eccitamenti, emozioni,
si smonta; e v'è chi capita
ca *scrocca* o fa na *stecca*!
Pò se ne vene 'o critico,
e cerca 'o pilo, l'uovo, 'a Lecca e 'a Mecca!

Pe mme, si stongo 'e genio,
sono un'artista fina!
E sempre ben, sappiatelo,
mi fo... la *cavatina*!

FERDINANDO RUSSO.

À PRIMMA DONNA

CANZONETTA

Versi di
FERDINANDO RUSSO

Musica di
VINCENZO VALENTE

ALLEGRO VIVACE

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody begins with a forte (f) dynamic, featuring a series of eighth notes and a quarter note. The bass line consists of a simple harmonic accompaniment. The second system continues the melody and accompaniment, with the melody featuring a series of eighth notes and a quarter note, and the bass line providing a steady harmonic support.

CANTO

The vocal entry begins with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment. The lyrics "La passio - ne pel te -" are written below the vocal line. The piano part features a series of eighth notes and a quarter note, with a piano (p) dynamic marking.

The vocal entry continues with a treble clef and a key signature of one flat. The melody starts with a half note, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a simple harmonic accompaniment. The lyrics "- a - tro mi è ve - nu - ta da bam - bi - na!" are written below the vocal line. The piano part features a series of eighth notes and a quarter note, with a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori-Stampatori, MILANO

Tutti i diritti d'esecuzione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

g 103901 g

p
lo zu - ca vo e cantic - chia - vo... E - ro pro - prio bi - ric -

(comicamente)
- chi - na! Ah!..... E mam - m à, mezzo - so - pra - no

p leggie - rino anzi che no,..... *p* m'imp - ra - va a gorgheg -

mf - gia - re; *f* poi, gran de - ta, *mf* mi slan - ciò! *p* E

mò canto l'a - so - lo con gra - zia. Uno spar - ti - to, sia

di qua - lun - que ge - ne - re, lo leg - go tut - to quan - to... a men -

- di - to! Poi fi - lo la ro - man - za con ar - te e pas - si -

- o - ne e al pez - zo con - cer - ta - - to su -

p (in caricatura)

-sci to sempre un chiasso, un fu-ro-ro-ne! Nun c'è che fa! Mi

van-ta-no! So-no un ar-ti-sta fi-na!..

mf Con quale ardo-re, caspi-ta, *p* mi fo,... *p* mi fo...

mf *ff* *p* *pp* *p* (Fagotto) *f* grottesco

mf (imita il trillo) *p*

la ca-va-ti-na!

mf *p* *ff*

D.C. 3 volte