

4631

132



DONIZETTI



ROSSINI



BELLINI



OPERE TEATRALI

COMPLETE

PER CANTO E PER PIANO-FORTE

MILANO presso F. LUCCA



MERCADANTE

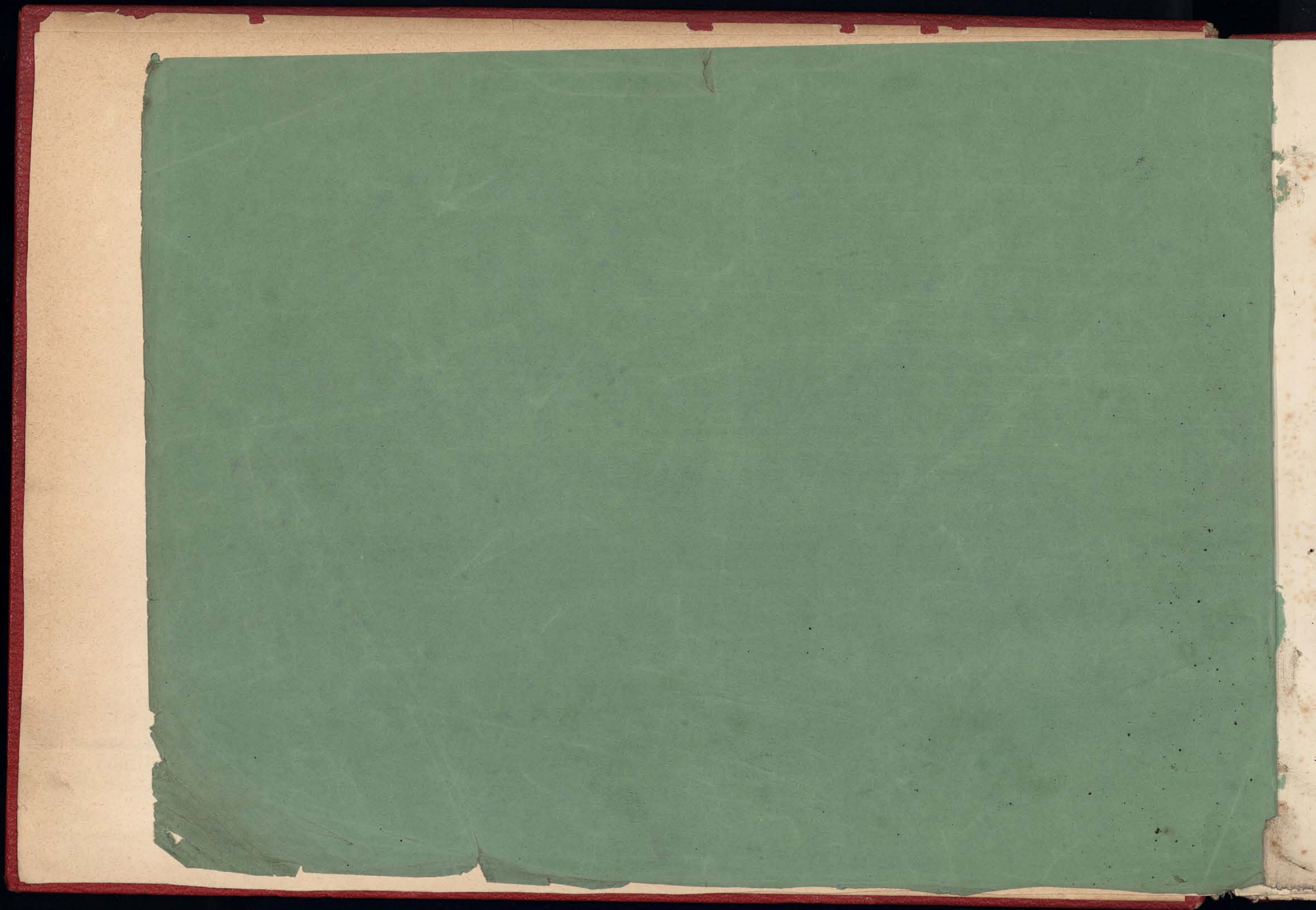


VERDI



PETRELLA





9631

2

101 R2



MARIA DE RUDENZ
Dramma, *Fraglia di Salvatore* *Canonica*
POSTO IN MUSICA DEL M.

Geo. Donizetti

IN OCCASIONE DELL'APERTURA DEL NUOVO GRAN TEATRO S. LAZARO IN VENEZIA

dall'editore Franc. Lecca dedicato
all'esimia virtuosa di Canto Sig.
GIUSEPPINA STREPPONE

Prop. degli Editori
Per Canto Fr. 30

Deposta
Per Piano Forte Fr. 16

Milano presso Franc. Lecca

Chiasso della Stamp. di musica l'Euterpe Ticinese
Venezia Gius. Lorenzi

Londra presso Addison and Beal
Parigi " Pacini
Lipsia " Fed. Hofmeister

R. CONSERVATORIO
MILANO
MUSICA





INDICE

DELL' OPERA MARIA DE RUDENZ, POESIA DEL SIG.^r CAMMARANO,
MUSICA DEL CAV.^{re} DONIZETTI.

1875 ... PRELUDIO ED INTRODUZIONE	Pagina 5
1876 ... ROMANZA <i>Ah! non avea più lagrime</i> per Basso	„ 8
1877 ... SCENA E DUETTO <i>Quì di mie pene un angelo</i> per Tenore e Basso	„ 15
1878 ... SCENA E CAVATINA <i>Sì, del chiostro penitente</i> per Soprano	„ 28
1879 ... SCENA E CORO	„ 40
1880 ... FINALE PRIMO	„ 47
1895 ... PRELUDIO ATTO 2. ^o	„ 79
1881 ... SCENA ED ARIA <i>Talor nel mio delirio</i> per Tenore	„ 81
1882 ... SCENA E DUETTO FINALE 2. ^o <i>Fonte d'amare lagrime</i>	„ 94
1885 ... INTRODUZIONE ATTO 3. ^o	„ 115
1884 ... SCENA E DUETTO <i>Onde riedi? che mai brami?</i> per Tenore e Basso	„ 122
1885 ... CORO <i>O giovinetta sposa</i>	„ 159
1886 ... SCENA ULTIMA <i>Mostro iniquo, tremar tu dovevi</i> per Soprano	„ 144

Per Canto con accompagnamento di Piano-Forte

PERSONAGGI

ATTORI

MARIA DE RUDENZ 3 SIG.^{ra} UNGHER CAROLINA
MATILDE DI WOLF, di lei cugina 5 SIG.^{ra} CASALI ISABELLA
CORRADO WALDORF *Baritone* SIG.^r RONCONI GIORGIO
ENRICO, suo fratello SIG.^r MORIANI NAPOLEONE
RAMBALDO, vecchio familiare di casa Rudenz *B* SIG.^r GIACCHINI ALESSANDRO

CORI

Dame, Cavalieri, Armigeri e vassalli di Rudenz.

COMPARSE

Dame, Cavalieri, Paggi, Armigeri.

Danze analoghe, Banda militare.

L'avvenimento ha luogo in Elvezia nel secolo XV.

Maria de Rudenz Poesia del Sig.^r Cammarano

Musica del M.^o Cav.^{re} Donizetti

BIBLIOTECA
del
R. CONSERVATORIO DI MUSICA
di
MILANO

PRELUDIO

NELL' OPERA MARIA RUDENZ DEL CAV.^{re} DONIZETTI

C.^{mi} 25

1889

ALLEGRO

The musical score is written for piano and organ. It begins with a tempo marking of 'ALLEGRO' and a 3/4 time signature. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes, while the organ part provides harmonic support with chords and sustained notes. A '2' is written above the organ part in the first system. The score includes a 'rall: poco a poco' instruction in the third system, indicating a gradual deceleration. The piece concludes with a final cadence in the fifth system.

Lipsia presso Fed: Hofmeister

4 Chiasso dalla Stamperia di musica l'Enterpe Ticinese

Milano presso F: Lucca

Parigi presso Pacini

Londra presso Mills 5

MARIA DI RUDENZ

Tramma tragica di Salvatore Cammarano

POSTO IN MUSICA

DAL M.^o CAV.^o DONIZETTI

In occasione dell'apertura del nuovo gran Teatro la Fenice in Venezia

dall'Editore F. Lucca Dedicato all'esimia Virtuosa di Canto

SIG.^{RA} GIUSEPPINA STREPPONI

Proprietà degli Editori

Deposito

1875

INTRODUZIONE ATTO I.^o

C. 50

MATILDE

Andante.

Laude all'Eterno a_mor_pri_miero fonte di lu_ce

ORGANO

M

CORO

somma vir_tù Chedisse appe_na in suo pen_siero il mondo sia e il mondo fù te dei ce_

Chedisse appe_na in suo pen_siero il mondo sia e il mondo fù

Lipsia presso Fed. Hofmeister

Milano presso F. Lucca

Chiasso dalla Stamperia di musica l'Euterpe Ticinese

Parigi presso Pacini

Londra presso Mills

(Maria Rudens)

le - sti can - tar le schie - re san - to de' san - ti e re' de' re' Il tuono, i

san - to de' san - ti e re' de' re' Il tuono, i

ven - ti, il mar le sfe - re la terra e il cie - lo par - lan di te la terra e il ciel la terra e il

ven - ti, il mar le sfe - re la terra e il cie - lo par - lan di te la terra e il

ciel parlandi te la terra e il ciel parlandi te.....

ciel parlandi te la terra e il ciel parlandi te parlandi te.....

Campana

Segue Romanza 7E

MARIA RUDEZZA

Tramma tragica di Salvatore Cammarano

POSTO IN MUSICA

DAL M^o CAV^o DONIZETTI

In occasione dell'impresca dell'anno 1840 Teatro la Fenice in Venezia

dell'Editore F. Lucca Dedicato all'esimia Virtuosa di Canto

SIG.^{na} GIUSEPPINA STREPPONI

Proprietà degli Editori

Deposito

„Ah! non area più lagrime,, ROMANZA Eseguita dal Signor Giorgio Ronconi.

Fr. 4. 25.

1876

Moderato.

Lipsia presso Fed: Hofmeister.

Parigi presso Pacini.

Clusso presso P'Euterpe Ticinese.

8

Milano presso F. Lucca dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala.

G. G.

(Maria Rudenz.)

Firenze presso A. Lucherini.

Londra presso Mills.

CORRADO

Egli an-co-ra non giunge e tu m'at-tendi, ado-ra-ta Ma-tilde, spirto sce-so dai cie-li a con-so-

-larmi l'i-ra pla-car del mio de-stin per-verso a te con-ces-se Iddi - - -

- o

LARGHETTO

Ah! non avea più la-grime il ci-glio i-na-ri-di-to, man-cò la spe-me all'

3

Coro

a - - ni - ma, la pa - ce al cor la pace al cor al cor fe - ri - - - to il ciel di fo - sco am -

- man - - - to per me si cir - - - con - dò ah!..... val - le d'ama - ro pian - - - to la

ter - ra a me sem - brò sem - brò. val - le d'ama - ro pian - to d'ama - ro pianto ah!..... la

ter - - ra a me sem - brò. POCO PIÙ ti vi - - di, o cara e in -

e_stasi d'amor d'a_mor che l'al - - ma in - - va - - - se m'a-mi? ti dis_si, e ta - - cito il

lab_bro tuo il labbro tu - - - o ri - ma - - - se, ma il guardo lu_sin - - ghie - - - ro

mi fa_vellò d'a - - mor ah! si d'a_mor ah! si d'a - mo_re e l'universo in - te - - - ro mi

Adagio

par-ve un ri-so al-lor al-lor ah l'u-ni-verso in-tero l'uni-ver-so in-tero ah! mi parveun ri-so un ri-so al-

-lor l'u-ni-ver- - - so l'u-ni-ver-so in-te-ro par - - - ve un ri-so al - -

-lor al- - - lor mi parveun ri - so al-lor mi parveun ri - so al-lor!

12

1876

MARIA RUDEZZA

Tramma tragica di Salvatore Cammarano

POSTO IN MUSICA

DAL M^o CAV^o DONIZETTI

In occasione dell'impresca dell'anno 1840 Teatro la Fenice in Venezia

dell'Editore F. Lucca Dedicato all'esimia Virtuosa di Canto

SIG.^{na} GIUSEPPINA STREPPONI

Proprietà degli Editori

Deposito

„Ah! non area più lagrime,, ROMANZA Eseguita dal Signor Giorgio Ronconi.

Fr. 4. 25.

1876

Moderato.

Musical notation for the first system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p'.

Musical notation for the second system, including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'cres' and 'f'.

Lipsia presso Fed: Hofmeister.

Parigi presso Pacini.

Clusso presso P'Euterpe Ticinese.

8

Milano presso F. Lucca dirimpetto all'I.R. Teatro alla Scala.

G. G.

(Maria Rudenz.)

Firenze presso A. Lucherini.

Londra presso Mills.

R. CONSERVATORIO DI
MILANO

MARIA DEI REUDENZA

Tramma tragica di Salvatore Cammarano

POSTO IN MUSICA

DAL M.^o CAV.^e DONIZETTI

In occasione dell'apertura del nuovo arena Teatro la Fenice in Venezia

dall'Editore F. Lucca Dedicato all'esimia Virtuosa di Canto

SIG.^{RA} GIUSEPPINA STREPPONI

Proprietà degli Editori

Deposito

1877

„ Qui di mie pene un angelo „ SCENA E DUETTO Eseguito dai Signi Moriani e G. Ronconi

L. 3. 50 Ft.

ENRICO

CORRADO

Fra - tel - lo ! En - ri - co !

Moderato

pp staccato

cres:

f

ENRICO
Recitativo

Ap - pe - na il fo - glio tuo mi giunse, vo - lai dal campo ad ab - brac -

Parigi presso Pacini Lipsia presso Fod Hofmeister
Novara presso Art. via C.

Milano presso F. Lucca
Chiasso dalla Stamperia di Musica l' Euterpe Ticinese

Firenze presso Giuse. Lorenzi
Londra presso Mills

Maria

lento

ciarti.. un lu-stro volge che più non ti ri - vidi! Oh quan - te il viver mio tur - baro procello - se vi-

ENR:

COR: b

cendet Qui la fama rapitor di Maria ti disse. Il ve-ro disse. meco fug - gi l'Ita-lo suol ne ac-

col-se ah ve - - - ne-ta La-gu - - - na, me fe - li - - - ce ve - de - - - sti!

And:^{te}

Come! che sento!

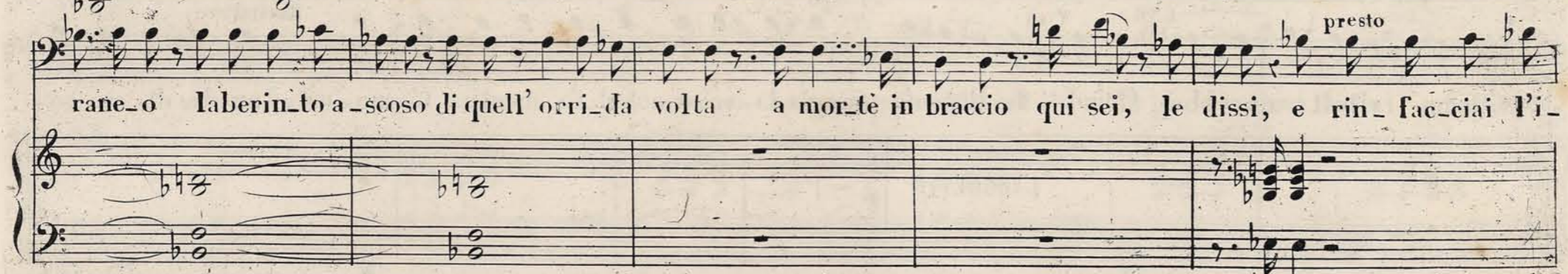
ahi, breve sogno furo i contenti miei! tradito dall'infe - del nel cor se - greto divorai lo

fp


sdegno; sul Te-bro la con-dussi, ed ambi scesi a visi-tar le ca-ta-combe Oh! se-gui: Nel sotter-



rane-o laberin-to a-scoso di quell' orri-da volta a mor-tè in braccio qui sei, le dissi, e rin-fac-ciai l'i-



niqua del turpe in-ganno: mendi-ca-ta scusa el-la mo-ve-a che dal ter-ro-re a mezzo fu colta: e



svenne E tu?... Vi-va se-polta l'abbando-nai. Ge-lo d'or-ror! Ma colta l'ani-ma mia da su-bito ri-



4

morso la guida rintrac- ciai, premio no- vello d' oro gli porsi, e giuramen- to ot- tenni ch' egli a morte la

ENR: COR: a tempo Recitativo

vittima ritolta a- vrebbe. Quindi! La Romana piaggia la- sciai, sot- to menti- to no- me, on- de di me co-

LARGHETTO

ENR: COR:

le- i smarrisse ogn' orma Sventurato! ep- pure di tua letizia in seno fu m' appel- la- sti! Ed

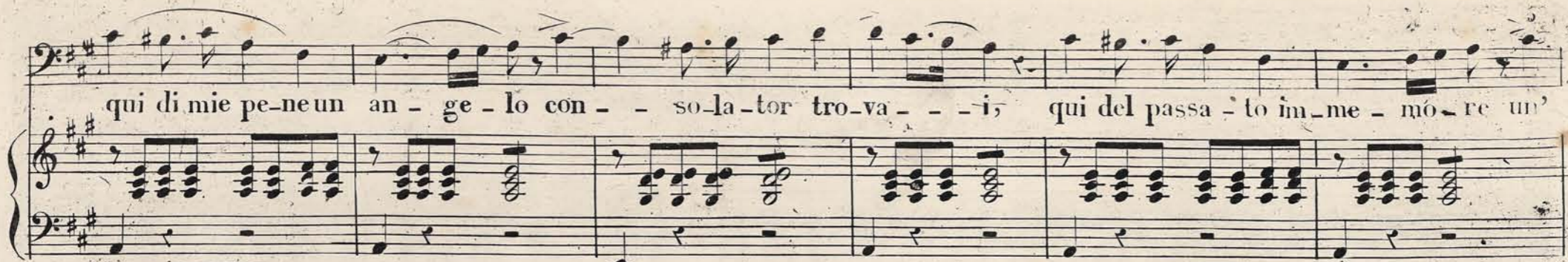
Vivace

or son lie- to ap - - - pie - - - no

Poco meno a tempo

rall: *f*

qui di mie pe-neun an - ge - lo con - - so-la-tor tro-va - - - i; qui del passa - to in-me - mo - re un'



al-tra volta a - ma - - i... torna, si torna a splende - re de giorni miei la stel - la! - sa -



ENR: (oh colpo!) l'orfana di Wolff l'orfa-na di Wolff (io moro)

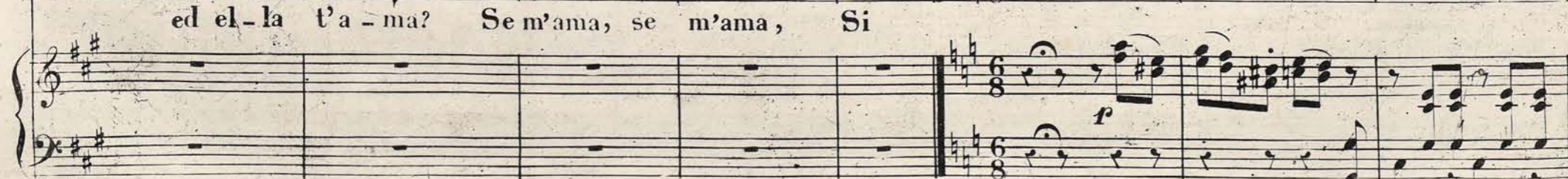
COR: rà mia sposa l'orfa-na di Wolff sa - rà mia spo - - - sa



ENR: COR: ENR: **Larghetto**



ed el - la t'a - ma? Se m'ama, se m'ama, Si



affettuoso

COR:

Ah! non esprime il det - - to l'ar-dor che in noi sap-pre - - - se! co-sì poten-te af-fet - - to non

mai due cori ac - ce - - - se! il suo pensie-ro è mi - - o abbiamo un sol de - si - - - o

(Chi mai, chi fu ser - ba - - - to a

vi-vo per le-i sol-tan-to, el-la re-spira respi-ra in me.

CONSERVATORIO DI MUSICA MILANO

più cru - del tor - men - - to! il co - re ho la - ce - - ra - - to da cen - - to col - pi, e
Ma - til - de!

cen - - to! ed ah! qual man bran - di - - sce l'ac - ciar che mi fe - ri - sce!.....
ah non e - spri - me il det - - to l'ar - - - dor che ri - ac - ce - - se

per con - su - mar - la in pian - ta la vi - ta il ciel mi diè! per con - su - marla si si in
ah! si vi - vo per le - - i per lei sol - tan - to,

pianto la vi-ta il ciel la vi-ta il ciel il ciel mi-diè! la vi-ta il ciel il ciel mi
 el-la re-spi-ra in me. el-la re-spi-ra re-spi-ra in me. el-la re-spi-ra respira in

diè! la vi-ta il ciel la vita il ciel mi diè! la vita il ciel mi diè!.....)
 me. si si in me. el-la re-spi-ra in me. el-la re-spi-ra in me.....

a tempo ENR: 13

ALL.º. 5 Vie - - ni in quel sog-giorno es - - sa m'at -tende. In

COR:
 quel - - lo! Ma - til - de al nuovo giorno si - gno - ra è del ca - stello, del pa - dre di Ma -

ri - - - a tal fu la leg - ge e - stre - - - ma... ah! non tardiam la mi - - - a fe -

- - li - ci - tà su - pre - - ma... don - na, fia sciol - to il ve - - - lo che mi na - sco - se a

te, quin - di all'al - ta - re... (Oh ciel!) Vie - ni vie - ni (Son fuor di me!)

PIÙ ALL?
 ENR: COR: ENR: FF

13

(son fuor di me!) *Cor:* vieni vieni *(con gioia)* Fra-tello! Enri-cot ab-

8 *PIU MENO*

bracciami, di-vi-di il mio con-ten-to ah! tu non puoi com-prendere il

ben d'un tal mo-men-to! già col desio d'a-mo-re, vo-la a Matil-de il

cor ah! tutto il piacere io go-do che Dio pel ciel cre-ò!..... che

CONSERVATORIO DI MUSICA

CONSERVATORIO DI MUSICA

CONSERVATORIO DI MUSICA

Dio pel ciel cre - ò! ah! pel ciel pel ciel cre - ò! tutto il pia - cer io go - - - do ah!

tut to il pia - cer che Dio pel ciel cre - ò! Ap - pien comprendo il giu - bi - lo di

tua be - a - ta sor - te! di - vi - do te - co i pal - pi - ti, in - vi - dio tue ri - - tor - - te: (son

troppo sven - tu - ra - - - to m'a - stringe orren - do fa - - to a ma - le - dir quel no - do che il

troppo sven - tu - ra - - - to m'a - stringe orren - do fa - - to a ma - le - dir quel no - do che il

troppo sven - tu - ra - - - to m'a - stringe orren - do fa - - to a ma - le - dir quel no - do che il

Ciel fra noi for-mò a ma-le-dir quel no-do a-ma-le-dir quel no-do che il
 cres a poco
 ciel fra no-i for-mò!) Vie-ni vie-ni fra-tel-lo! (Ma-til-de io l'ho per-
 dur-la) En-ri-co! vie-ni Corra-do... ti seguò. Ah vienì all'al-tare (Io morò io
 mo-rò) ne il pos-so dir ah!..... ap-pien compren-do il
 vie-ni En-rico! ah! vieri ah! vie-ni Enri-co!
 8
 pp

giu - bi - lo di tua be - a - ta sor - te! di - vi - do te - co i pal - pi - ti, in vi - dio tue ri -

tor - - te: ah!..... (Co - me ce - lar le
già col de - sio d'a - mo - - re, vola a Matil - de il co - - re Tutto il pia - ce - re io

PIÙ MOSSO

la - - gri - me d'un co - re piaga - to a mor - - - te son troppo sven - tu - ra - - to m'a -
go - - - do che Dio pel ciel cre - ò si tut - to il pia - ce - re io pro - - vo che

strin - ge orren - do fa - to a ma - le - dir quel no - do che il ciel fra noi for -
Dio pel ciel cre - ò si tut - to tut - to il pia - ce - re che Dio pel ciel cre -
- mò! il ciel fra noi for - mò! che Dio fra noi for - mò! come ce - lar - le
- ò! ah si! tut - to il pia - cer che Dio pel ciel cre - ò! tutto il piace - re io
la - gri - me d'un cor piaga - to a mor - te son troppo sven - tu - ra - to m'as -
go - do che Di - o pel ciel cre - ò si! tutto il pia - cere io pro - vo che

-trin - ge or - ren - do fa - to a ma - le - dir quel no - do che il ciel fra noi for - mò! il
Dio pel ciel cre - ò! si tut - to tut - to il pia - ce - - re che Dio pel ciel cre - ò! ah

cres. cres. cres. FF

ciel fra noi for - mò! che Dio fra noi fra noi for - mò! che il ciel fra noi fra
si tut - to il pia - cer che Dio pel ciel pel ciel cre - ò! pel ciel cre - - ò pel

noi for - - mò! fra noi for - mò!

ciel cre - - ò! pel ciel cre - ò!

MARIA DE' RUDENTI

Tramma tragica di Salvatore Cammarano

POSTO IN MUSICA

DAL M.^o CAV.^e DONIZETTI

In occasione dell'apertura del nuovo gran Teatro la Fenice in Venezia

dall'Editore F. Lucca Dedicato all'esimia Virtuosa di Canto

SIG.^{na} GIUSEPPINA STREPPONI

Proprietà degli Editori

Deposito

1878

„ Si, del chiostro penitente „ SCENA, E. CAVATINA Eseguita dalla Sig.^{na} Ungher.

L. 3 II

Andante

Lipsia presso Fed. Hofmeister

Novara presso Artaria e C.

25 Firenze presso Gius. Lorenzi

Milano presso F. Lucca.

Chiasso dalla Stamperia di Musica l'Enterpe Ticinese

Parigi presso Pacini

Londra presso Mills

Maria

RAMBALDO

(S'avvanza Maria e s'inginocchia d'avanti il ritratto del padre)

Surse il giorno fa-tal, nè di Maria novella giunge! ah, non menti la voce che in Roma estinta la di-ceal!...

chi piange dinanzi a quell' immago del mio spento si-gnore? donna, solleva la fron-te.

calando

MARIA

che!... T'ac-queta... non appel-larmi. per la via se-

All.^o

pausa

-gre-ta, che sotter-ra-ne-a del ca-stel-lo ag-giunge o-gni re-ces-so, io qui tra-ea. Si

a tempo

taccia un no - me d'on - ta ri - co - perto. ahi padre! il tuo rigor di - schiuse a nie un a -

- bisso, a te la Tomba!

In - giusto il tuo rigor non fu! vive Cor - rado a se medesimo i -

cres.
affrett.

Cielle fia vero!

- gnoto: l'orri - bile mi - stero presso a mo - rir mi disvelava il Conte. ma dimmi, ov'è co -

MILANO

Lento

abbandonata io lu - - i, e del barbaro invan cercai fi - nora investigar le ascose tracce!

lui? **Maestoso** ancora in tempo

f

ne corse fama. e giunga. me desio non trasse di ter -

And.^{te}

riedi. un cenno del padre tuo ... Giunge di Ma - tilda in breve lo sposo ...

And.^{te}

Rec.^{vo} re na grandezza. nel domestico tetto a gemer vengo sul paterno se - polcro, indi m'aspella il convento d'A -

Rec.^{vo}

rau.. *Maest.^o* La vergogna ce-lar la vergogna ce-lar di mia sciagu - - ra.

Cielle che di-cesti! e vuoi fra quelle mura?

Maest.^o f

Larghetto

MARIA

Si, del chiostro peni-ten-te cinge-rò per- sempre il ve- - lo: del mio cor la smania ar-

-den - - te può cal-mar può calmar soltanto il Cie - - lo. chiede-rò gemente a Di-o il per-

cres. *p* *con 8*

accel. a piacere a tempo

- dono il perdono dell'er-ror sa - rà tutto il viver mio sarà tutto il viver mio, un sol pianto di do-

- lor. sa - rà tutto il vi-ver mio sarà tutto il viver mio un sol pianto di do - - - lor di do - - -

cres. *p* *f* a piacere

All.^o RAM: vien lo sposo!...

MARIA

dell' e - - ter - no splen-da un rag-gio a que - sti nodi: ove giace il frat pa-

terno io mi traggo, e poscia... m' o -



di: quando a - vrà la not - te o - scura la sua veste in Ciel spie - ga - ta, del con - vento frà le

Più mosso



mura, vieni a trarmi inos - ser - va - ta. Deh! ti can - gia... deh! m' a - seol - ta

Più All.^o RAM: cres.



MARIA non co - no - - sei an - cor Ma - ri - a? e vi - vrai colà se - polta la tua vita? la mia

RAM: rall.^o MARIA



sospirando
vi - ta oh breve fi - a. ah! MARIA piangendo
si bre - ve fia la mi - a vita.

Moderato

sulla mia tomba ge - li - da tardi, ed invan pie - to - so,

nel suo rimorso a pian - ge - re e - gli verrà ta - lor al suono di quei ge - mi - ti.

rall.^o a tempo

CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

dall'ul-ti-mo ri-po-so fian-deste le mie ce-ne-ri, e sentiran-no a-mor! ah fian

de- - ste le mie ce- - neri e sen - - tiranno an-cor a - mor a - mor e sen-tiranno a-

more e sen - tiranno a - - - - mor si le mie ce - ne - ri sen - tiran - no a - mor.....

.....sentiran - no a - - mor. O - - ve ti trag-ge, o mi - - sera,

Performance markings: *p*, *f*, *tr.*, *legato*, *cres.*, *string.*, *smorz.*, *accel.*, *rall.*, **RAMBALDO**

un forsen - na - to a - mor! dove ti trag - ge ahi - me! un forsen -

f *p*

- na - to a - mor! **MARIA** a piacere Se quel crudo ri - ve - drai che l'avvel - lo m'appre - stò :

Ella è spenta, gli di - ra - i, ma fe - de - le a te spi - rò. Fedel a te fedel spirò.

a tempo

Ahi sulla mia tomba ge - li - da tardi, ed invan pie - to - so, nel suo rimorso a

rall. *tr.* *p* *f*

pian - ge - re e - gli verrà ta - lor al suono di quei ge - mi - ti
 dall'ul - timo ri - po - so fian deste le mie ce - ne - ri, e senti - ran - no a -
 mor! ah fian de - - ste le mie ce - neri e sen - - tiranno a - mor a - mor a -
 more e sen - - tiranno a - mor e sen - - tiranno a - mor si le mie

tr. *rall.* *a tempo* *p*
rall. *a tempo*
p *cres. e string.* *a poco a poco* *f* *p legato*
cres. e stringen. do a poco a poco. *f* *smorz.*
f *affrett.* *p*

P. CONSERVATORIO DI TRIESTE

ce - - ne - ri sen - tiran - no a - mor sen - tiran - no

accél. *f* *accel.* *cres. f* *rall.*

Più All.
- mor si si a - mor si si a - mor si sen - ti - - ran - - no a - -

Più All.

Più All. ah! do - ve ma - i, ti con - dus - se mi - se - ra, un for - sen - -

f

- - mor sen - ti - ran - no a - mor.

f

- na - - to for - sen - - na - to a - mor.

ff

MEARIA DI RUDEZZA

Tragedia tragica di Salvatore Cammarano

POSTO IN MUSICA

DAL M.^o CAV.^o DONIZETTI

In occasione dell'apertura del nuovo anno Teatro la Fenice in Venezia

dall'Editore F. Lucca Dedicato all'Esimia Virtuosa di Canto

SIG.^{na} GIUSEPPINA STREPPONI

Proprietà degli Editori

Deposito

SCENA E CORO ATTO I.^o

RIAMBALDO



Qui de' vassalli move la schiera oh come lenta pro-

ANDANTE



cede! oh come lo girar degli occhi è grave! mal diresti esser festiva la ca gion che aduna tal gente!



Lipsia. Presso. Ed. Hofmeister
40.

Milano presso F. Lucca
Chiasso dalla Stamperia di musica l'Euterpe Ticinese

Parigi presso Pacini Maria Rodous
Londra presso MHS

In_nan_zi a sco_nosciu_to Sire pie_gar do_vrem le
 In_nan_zi a sco_nosciu_to Sire pie_gar do_vrem le

fronti? Ah! si: de' nostri conti tutta mancò la stirpe! Dunque spenta è Ma_ri_a? Voi lo di-
 front? Dunque spenta è Ma_ri_a?

Oh! certezza fa_tal Spentapur troppo è l'infelice al mondo stà nel volto a ciascun dolor pro_fon
 Oh! certezza fa_tal

MAESTOSO

3

Ah che di pianto è que - sto
 Ah che di pianto è que - sto
 il sole ri - co - pri
 non è di gio - ja il dì no - no or - rido vel fu - ne - sto ri - co - pri in
 non è di gio - ja il dì no - no or - rido vel fu - ne - sto il so - le ri - co - pri in.
 calan.
 sen del freddo a - vel - lo an - che Maria di - mo - ra l'ul - tima speme an - co - ra
 sen del freddo a - vel - lo an - che Maria di - mo - ra l'ul - tima speme an - co - ra

la morte a noi ra - pì ah ah che di pianto è que - sto non è di gio - ja il dì

la morte a noi ra - pì ah ah che di pianto è que - sto non è di gio - ja il dì

RAM. Giun - ge il signor no - vel - lo pian - ger nessu - no ar - di - sca - si

tac - cia e sobbe - di - sca vol - le il destin co - sì

CORO

Or - ri-do vel fu - ne - sto il sol per noi co - pri ah si

Or - ri-do vel fu - ne - sto il sol per noi co - pri per noi co - pri si si

ah che di pian-to è que - sto non è di gio - ja il di no no or - ri-do vel fu -

ah che di pian-to è que - sto non è di gio - ja il di no no or - ri-do vel fu -

ne - sto il sol per noi co - pri in sen del fred - do a - vel - lo

ne - sto il sol per noi co - pri in sen del fred - do a - vel - lo

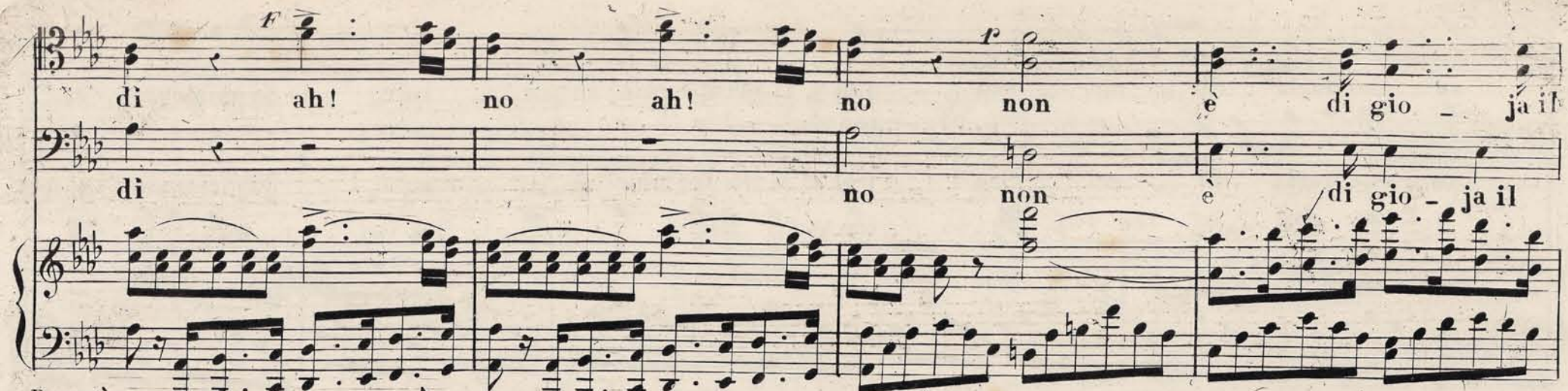
MILANO

R. CONSONI

R. CONSORTI
MILANO

an - che Maria di - mo - ra l'ul - ti - ma spe - me an - co - ra la morte noi ra -
an - che Maria di - mo - ra l'ul - ti - ma spe - me an - co - ra la morte noi ra -
pi ah! ah! che di pian - to è que - sto non è di gio - ja il
pi ah! ah! che di pian - to è que - sto non è di gio - ja il
di ah no ah no non è di gio - ja
di no non è di gio - ja

F di ah! no ah! no non è di gio - ja il
di no non è di gio - ja il



Poco più mosso
di di gio - ja il di di gio -
di di gio - ja il di di gio



ja il di no no non è di gio - ja il di.....
ja il di no no non è di gio - ja il di.....



FINALE I.^o NELL' OPERA MARIA DE RUDENZ DEL M.^o CAV.^o DONIZETTI

N. 4880.

CORRADO

MATILDE (Riconoscendo Enrico) RAMBALDO e CORO ENRICO

Fr: 8.

Moderato

Ma - tilde Chi vegg' i - o! Cor - rado Ah! sem - - - bra ce -

le - - - ste im - ma - go a - gli oc - chi mie - - i!... Fe - - li - - ce

ol - tre ogni dir son i - - o! quanto per me rin - serra di più ca - ro la terra mi sta d'ap -

Lipsia presso Fed: Hofmeister

Milano presso F. Lucca
Chiuso dalla Stamperia di Musica P'Enterpe Ticinese

Parigi presso Pacini
Londra presso Mills

MAT: colpita

COR: Presentandolo a Matilde E - gli!... En - ri - co!... tu dun - - que

presso! mio fra - tel - lo è que - sti

se - i? (ad Enrico)

Cor-ra-do di Wal-dorff U-na pos-sen-te ra-gion m'astrinse di ce-lar fi-no-ra qual fos-si a te, Ma-

COR: ENR:

til-de non era i-gnota! Da tremenda pugna redu-ce la mia schiera, di-mo-rò nel vil-laggio, in cui romi-ti

col canto

MAT: *giorni trae a Ma-tilde. Il suo pen-siero allor fuggia da mondani af-fetti!* *È vero al-lor non m'appellava ad altre*

MAT: *sorti del conte il cenno e-stremo* *Del re-tag-gio a-vi-to è l'arbi-tra Ma-*

COR: *o-gnun lo a-scol-ti.*

CANCELLIERE

Recitativo

CAN: *ria. A lei Ma-tilde raccoman-do, e si-a primo de'suoi do- veri se-con-dar-ne la brama, e qual s'ad-*

di-ce a pa-trizia don-zella, e mia ni-pote, lo-carla nobil-mente d'A-rau nel chi-o-stro.

4

pur, se vol-ge l'anno e mia figlia non riede, scelga uno sposo, e del mio stato e-rede Matil-de in-

COR: ENR:

vesto. Il conte U-go di Rudenz. Oggi compie l'anno pre-fisso. (Ho sotto i

COR O

Ahi, du - - ra leg - ge!...

Ahi, du - - ra leg - ge!...

Ahi, du - - ra leg - ge!...

ENR:

piè l'a - - bis - so!) Andante

Allegro

MAT: COR: 5
Di Ma-tilde lo sposo a-do-ra-to in Cor-ra-do ciascu-no ri-miri: Ah! giun-



ENR:
COR: Io mi per-do! fa-tal ge-lo-
gesti momen-to he-a-to che af-fret-tai con sì lun-ghi so-spi-ri!



ENR: MAT:
si-a le mie lu-ci ri-co-pre d'un vel! Al si-gnor che vi do-no giu-ra-te o Vas-



COR: a piacere
sal-li obbe-dienza e ri-spet-to. Com'io giuro, e voi tutti a-scol-ta-te, la mia



MAR: *Em - - - pio em - pio ces - sa, che t'o - de Ma - ri - - a.*

COR: *fe - de, il mio te - ne - ro af - fet - to... non va -*

ALL^o

MAT: *giusto ciel!.....* MAR: *Empio*

F: *Ma - ri - - a!... ah.....*

C: *neggio, ah.....*

R: *Ma - ri - - a!... ah.....*

COR: *Ma - ri - - a ah.....*

COR: *Ma - ri - - a ah.....*

COR: *Ma - ri - - a ah.....*

52 1880

MAT.

MAR.

El-la! **LARGHETTO** Chiu - - se al di per te le ci-glia qui de-ser-to il

ge - - ni - to - re! e tra - dir - ne qui la fi - - glia tu vo - le - vi, a - tro - ce

co - re! nè l'e - ter - po an - cor pu - ni - sce l'al - - - ma rea che

soffocato

tan - - to ar - - - di - sce.... pe - na for - se Id - dio non tro - va pe - na

MILANO

5

forse Iddio non tro - va che pa - reggi che pa - reg - - gi il tuo fal - lir. Se di

Di - o la man su - pre - ma a pu - nir mi ho pro - vo - ca - ta, già mi co - glie

pe - na e - stre - ma, ri - ve - der - ti, o scia - gu - ra - - ta. - ma tal vol - ta un fi - ne ar -

ca - no tien so - - spe - - - sa quel - - - la mano! se non

54

1880

COR:

accel:

LARGA

soffocato

fosse al mio co - - spet - to ti do - vreb-be in ce - ne - rir si al mio co - spet - to ti do -

COR: vrebbe in ce - ne - - rir. MAT: Quello sguar - - - do e
ENR: Io son pa - - ri ad uom cui scen - - de già la

MAR: Scia - - gu - ra - - to

MAT: quel - - - lo sde - - gno ah! mi fe rab - - -

ENR: scu - re sul - - la te - sta, ed un gri - do un cen - no in - ten - - de che di

RAM: al vo - - - le - - - re

LARGHETTO

MAT: MAR: MAT:

bri - - - vi - - - dir: Em-pio Ahi! che sguar - - di

mor - te il col - po ar - re - sta! ah! ne? palpiti che io pro-vo al mio duol con -

a - - tro - - ce co - - re

del - - - lo stra - nie - ro no no mai più do - - - vre - - -

MAR:

Va.....

MAT:

mi fe rab - bri - - vi - dir ra - - - - bri - - vi - -

ferto io pro-vo!... ed un rag - gio di spe - ran - za mi co - lo - ra l'a - ve -

mo ser - vir no mai più no no mai più ser - - -

M chiu - - - - se al di per te le ci - glia qui de - ser - to il ge - ni -

M dir ah si quel - - lo

E nir io son pa - - ri ad uom cui scen - de già la scu - re sul - la

C si di Di - - - o

B vir al vo - - - ler del - - - lo stra - - -

al vo - - ler del - - lo stra - - nie-ro non do - - - vremo più ser -

C al vo - - - ler del - - - lo stra - - - nier

al vo - - - ler del - - - lo stra - - - nie - - -

con 8

SERVATORIO DI MUSICA
MILANO

12

to - - re e tra - dir - ne qui la fi - glia tu vo - le - vi a - tro - ce
sguar - - - do mi fe rab - - - bri - - vi - -
te - - sta ed un gri - do, un cen - no in ten - de che di mor - té il col - po ar -
la man su - pre - ma ti do - - vreb - be in - ce - - ne -
nie - - - ro non do - - - vre - - - mo più ser - - -
vi - re al vo - - ler del - - lo stra - - nie - ro non do - - vremo più ser -
ro non do - - vre - - - mo più ser - - vir
ro non do - - vre - - - mo più ser - - vir

1880

lir
 M
 co - - re nè l'e - ter-no an-cor pu - ni-sce l'alma rea che tan - to ar -

M
 dir si quel - - - lo sguar-do mi fe rab - bri - vi -

F
 re - - sta ah! ne' palpi-ti che io pro-vo al mio duol con - for - to io

C
 rir in-ce - ne - rir ah se non fo - se al mio co - - spet - to ti do -

T
 vir no no più

M
 - vir , no non do - - - vremo più ser - - vi-re più ser - vir mai

M
 no no no mai più mai più mai

F
 no no no mai più mai più mai

8
 8

di - sce pe - na for - se Id - dio non tro - va che pa - reg - gi il tuo fal - -

dir ah si che mi fe rab - bri - vi -

pro - vo ed un rag - gio di spe - ran - za ri - co - lo - ra l'av - ve -

vreb - be in ce - ne - - - - - vir ti do - vreb - - - - - be in ce - - - - - ne - - - - -

no ser - - - - - vir no no no più ser - - - - -

più ser - - - - - vir lo stra - nie - ro mai più più ser -

più ser - - - - - vir no no più ser - - - - -

più ser - - - - - vir no no più ser - - - - -

M lir il tuo fal - lir

M dir ah si rab - bri - vi - dir

E nir si l'av - ve - nir si l'av - ve - nir

C rir in - ce - ne - rir

R vir lo stra - nie-ro mai più mai più ser - - vir non do - vrem più ser -

vir lo stra - nie-ro mai più mai più ser - - vir non do - vrem più ser -

vir lo stra - nie-ro mai più mai più ser - - vir non do - vrem più ser -

vir lo stra - nie-ro mai più mai più ser - - vir non do - vrem più ser -

M il tuo o fal-lir il tuo fal-lir

M ah · rab - bri - vi - dir

E si l'av-ve-nir si - l'av-ve-nir

C ah si in-cene - rir

R vir no no ser - vir

vir no no ser - vir no più ser - - - vir

vir no no ser - vir no più ser - - - vir

vir no no ser - vir no più ser - - - vir

62 1830

CORO

Ma - ri - a, di fi - di sud - di - ti ri -

MODERATO

Ma - ri - a, di fi - di sud - di - ti ri -

MARIA

- ce - vi or tu l'o - mag - gio e tre - mi il te - me - ra - rio che farti osas - se ol - traggio!

- ce - vi or tu l'o - mag - gio e tre - mi il te - me - ra - rio che farti osas - se ol - traggio!

- di - sti? or - va, mi li - be - ra di tua presen - za o ma - i... fuo da te quest'

151

Poco meno

au - re, con - ta - mina - ta, as - sai! va va te - poi, modesta



vergi - ne, a - spettai sa - cro ve - - lo: re - star non puoi tra gli uomi - ni, cosa tusei del




M COR: MARIA
F RAMB: Ma - til - de è mia. Allonta -



Don - - nal... e schernirla, o - - si!... che ar - disci!...

Che ar - disci!...

Che ar - disci!...



PIÙ ALLEGRO

8



MAR: *na - te - lo ...* MAT: *re - spin - to a farza ei si - a ... Ah!* ENR: *ce - di!*

CORO
va va CORRADO *Per po - co al*
va va *Sciagura - ta!*

MAR: *e - - sci* MAT: *Ho la morte in cor!..* MAR: *lo trion - fo ap - pie - no!..*

E *me - no* COR: *Son eb - bro di fu - ror!..*

CORO
e - sci e - sci e - sci e - sci *va va*
e - sci e - sci e - sci e - sci *va va*
e - sci e - sci e - sci e - sci *va va*

M
CORO

respinto sia... i_o re-spin-to i_o re-spin-to i_o Ma-ri-a

va va va

va va va

va va va

STRETTA MARIA

ah! il tuo co-reame to-gliesti, tolgo a te la donna ma-ta... in-fe-li-ce mi vo-

le-sti? io lo son. ma ven-di-ca-ta, va, se il Cielcheate con-trasta, sea di-vi-dervi non

basta, sor-ge - rà fra voi l'in - fer-no... e l'in - ferno sento in me! e l'in - fer no sento in

Va - ti di - sprezzo

me e l'in - fer-no sento in - me Vol-se un guardo a me si fie-ro che mi fè rabbri - vi

va - ti di - sprezzo Fra la spe-meedil ti - more ar - do e ge-lo in un mo -

di - re, vol-se un guardo a me si fie-ro che mi fè rab - brivi - di - re mi se - pa - ra ed in e -

mentol.. del fra - tel - lo a que - sto co - re qua - si è gio - ja il ri tor - mento!..ahi! qual e - ra più non

67

Sor-ge - rà tra voi l'in - ferno... è l'in - ferno sen-to in
 ter no, o Cor - ra - do, il ciel da te!... mi se - pa - ra ed in e - - ter - no, o Cor - rado, il ciel da
 so - no!.. non in - ten - do non ra - gio - no al - tro a - - mor l'a - mor, fra - terno ha pur troppo estinto in
 me! e l'in - fer no... sen - to in me! e l'in - fer - no... sen - to in me!
 te!... o Cor - ra - do, il ciel da te!... o Cor - ra - do, il ciel da te!...
 me! ha pur troppo e - stin - to in me! ha pur troppo e - stin - to in me!
 Va go - di pur... go - - di

ALLEGRO

ALLEGRO

CONSERVATORIO DI MUSICA
 MILANO

MILANO

M ah!

M ah mio Cor-ra-do, ah! me di-vi-de ed in e-ter-no il ciel da

F oh! speme oh! speme ah non in-

C pur... godrai per poco!... la tua gio-ja è fug-gi-ti-va: la tua gio-ja è fug-gi-ti-va:

R t'al-lon-ta-na... ed in e-ter-no, se la vi-ta è cara a te. si t'al-lon-

t'al-lon-ta-na... ed in e-ter-no, se la vi-ta è ca-ra a

t'al-lon-ta-na... ed in e-ter-no, se la vi-ta è ca-ra a

t'al-lon-ta-na... ed in e-ter-no, t'al-lon-ta-na t'al-lon-

22

M1 va va va tu vie-ni sciagu-ra-to si dal

M2 te il ciel da te

F tendo!... ah non ra-giono!... fratel-lo fratel-lo Corra-do

C si go-di pur... per po-co che ar-disci Matilde è mia

R ta-na... ed in e-terno, se la vita è ca-ra a te

te e ca-ra a te è ca-ra a te è ca-ra a te

te e ca-ra a te è ca-ra a te è ca-ra a te

ta-na... ed in e-terno, se la vita è ca-ra a te

70 1880

1. tempo

M Cielo respinto a for_za ei si_a va ah! il tuo

M ah! si vol_se un

E ah! fra_tello no fer_matevi no no ah! fra la

C no mai ah son ebbro di fu_rol... stol_ta ap -

R va se la vi_tae ca_raa te va

va va va si

va se la vi_tae ca_raa te si

va se la vi_tae ca_raa te si

VI
co-re a me to - gliesti, tolgo a te la donna a - mata... in - fe - li - ce mi vo - lesti? io lo son mavendi -

M
sguardo a me si fiero che mi fe rabbri - vi - dire o Cor - rado il ciel da

E
speme ed il ti - more ardo e gelo in un mo - mento del fra - tel - lo a que - sto core quasi è gioia il suo tor -

C
-prendi che il mio foco per o - sta - coli s'av - vi - va. go - di pur per po -

R
va va va si

va

va va va si

va va va si

va va va si

va va va si

M *ca-ta va se il ciel che a te con - trasta se a di - vi - dervi non basta sorge - rà fra voi l'in-ferno e l'in-*

M *te ah mi se - pa - ra ed in e - terno o Cor -*

F *mento ah qual e - rapì non so - no non in - ten - do non ra - giono al - tro a - mor l'a - mor fra - terno ha pur*

C *co rie - do in bre - ve rie - do in armi la mia spo - sa a ri - pi - gliarmi e ve - drem se puo l'in - ferno ve -*

R *va se la vi - ta e ca - ra a te t'allon - ta - na ed in e - terno*

t'allon - ta - na ed in e - terno

va t'allon - ta - na ed in e - terno

va t'allon - ta - na ed in e - terno

va t'allon - ta - na ed in e - terno

va t'allon - ta - na ed in e - terno

CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

POCO PIU MOSSO

S ferno sento in me e l'inferno sento in me e l'inferno sento in me va va
M rado il ciel da te ah! mi sepa-ra il ciel da te Cor-rado Cor-
T troppo estinto in me ha pur troppo estinto in me ha pur troppo estinto in me no no
B drem se puo Dio negar-la a me se puo Dio ne-gar la a me vedremo vedremo
S si se la vi-ta è ca-ra a te se la vi-ta è ca-ra a te va
M si ah! se la vi-ta è ca-ra a te se la vi-ta se la
T si se la vi-ta è ca-ra a te se la vi-ta è ca-ra a te va
B si se la vi-ta è ca-ra a te se la vi-ta è ca-ra a te va

POCO PIU MOSSO

va son vendi - ca - ta e l'in - fer - no sen - to in me si si l'in - fer - - no io

rado mi se - pa - ra il ciel da te ah

no ah pur trop - - - - - po e - - stinto in me in me e - -

vedremo se puo Dio ne - - gar - la a me si se puo Di - o se puo dio ne - -

va se la vi - ta se la vi - ta e ca - ra a te si se la vi - - ta e

vita se la vi - ta a te si se la vi - - ta e

va se la vi - ta se la vi - ta e ca - ra a te si se la vi - - ta e

va se la vi - ta se la vi - ta e ca - ra a te si se la vi - - ta e

CONSERVATORIO DI PAVIA
MILANO

M sen - to in me l'in - fer - no sento in me l'in - fer - no

M da te si da te il

E - stin - toin me e - stin - toin me si ha pur trop - po e -

C - gar - la a me se può a me si se può Dio ne -

R ca - ra a te è ca - ra a te si se la vi - ta è ca - ra a

ca - ra a te è ca - ra a te è

ca - ra a te è ca - ra a te è

ca - ra a te è ca - ra a te è

ca - ra a te è ca - ra a te è

54

M sen - - to in me si si l'in - ferno sen - to in me è tut - - to in me ah

M Ciel da te si si da te si si da te il Ciel da te da

F - - stin - - to in me estin - - to in me estin - - to in me e - - stin to in me in

C - - gar - - la a me si se puo Dio ne - gar - la a me ne - - gar - - la a me ve -

R ca - - ra a te si se la vi - ta e ca - ra a te è ca - - ra a te a

ca - - ra a te si se la vi - ta e ca - ra a te è ca - - ra a te a

ca - - ra a te si se la vi - ta e ca - ra a te è ca - - ra a te a

ca - - ra a te si se la vi - ta e ca - ra a te è ca - - ra a te a

M si ah si ah si in me

M te da te da te da te

E me in me in me in me

C drem ve drem ve drem ve drem

R te a te a te a te

te a te a te a te

te a te a te a te

te a te a te a te

te a te a te a te

INTRODUZIONE ATTO II.^o

NELL' OPERA MARIA RUDENZ DEL CAV.^e DONIZETTI

C.^{mi} 50.

1845

LARGHETTO

Lipsia presso Fed: Hofmeister
Clfisso dalla Stamperia di musica, l'Enterpe Teinese

Milano presso F: Lucca

Parigi presso Pacini
Londra presso Mills

Handwritten musical score for piano, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical symbols such as sixteenth-note runs, slurs, and trills. The manuscript shows signs of age with some staining and a faint red stamp on the left side.

CONSERVATORIO DI MUSICA
M.I.I.

MARIA DE RUDEZZ

Dramma tragico di Salvatore Cammarano

POSTO IN MUSICA

DAL M.^o CAV.^o DONIZETTI

In occasione dell'apertura del nuovo gran Teatro Te. Fenice in Venezia

dell'Editore F. Lucca Dedicato all'esimia Virtuosa di Canto

SIG.^{RA} GIUSEPPINA STREPPONI

Proprietà degli Editori.

Deposito

1884

Talor nel mio delirio SCENA ED ARIA Eseguita dal Sig.^l Moriani

L. 3. It.

Allegro

Lipsia presso Fed. Hofmeister

Chiuso dalla stamperia di musica l'Esperpe Ticinese

Milano presso F. Lucca

Parigi presso Pichet

Londra presso Mills

(Maria) 84 B

2
MARIA

RAMBALDO

MAR.

Ebben, colei?... Tutt' ora la stessa! Tace nel suo duolo immersa, e piange Un lustro io

piansi! or - mai fremo soltanto! va, qui traggi Enrico; il sai, fu vista gente in armi d'ap-

presso! avvi Corrado stesso certo fra quella!... ma la preda invano si ten - te - rà strap-

Moderato

parmi .

Tav -

ENRICO

3

vanza favellarmi chiedesti, Enrico: parla, che ti guida? Pietà dell'infelice Matilde

MAR Io servo alla paterna

ENR legge. Ed osi un cenno ricordar, Maria, che pervertisti, e che annullato fia in breve dal Se

MAR nato? Ma tardi! l'ombre sorgo - ranno, e tratta Ma - tilde a vi - va for - za sa -

ENR rà nel vicin chiostro. Il rio di segno non compirai... la vittima strap - pata presso all'ara ti

4

Enrico

fia, dinanzi al nume, di crudeltà nemico.... E chi tanto ardirà Corrado? Enrico.

MAR. ENR.

Moderato

Sap-pilo, incore avvampo, mi strug-go per Ma - til - de... l'ami?... d'im.

MAR. ENR.

men - - so a - mor l'ami, e la cedi al tuo rivale Al mio fra-tello. un ful-mine col

MAR. ENR. Maestoso

Andte 5

pi - to mi aves - se, pria che inten - der da Ma - tilde riama - to il fra - tell.. d'ogni con -

forto, d'ogni speran - za privo tremen - da vita a lui d'ap - presso io vi - - vol

Lento

ENRICO

con passione

Ta - lor nel mio de -

MAESTOSO.

li - ri - o non veg - gio che il ri - va - le... e cor - re involun - ta - ria la destra la destra sul pu

CONSERVATORIO DI MUSICA
M. L. L.

6

gna - le... ed un pensier ter - ri - bile vien dall'a - verno a me! un pensier ter -
ri - bile vien dall'inferno a me! ah!..... dolce i - nor - ri - di - ta l'a - ni - ma ri - fug - ge a tant'ec -
ces - sol!... ah! son danna - to a fre - me - re!... ad abborrir me stes - - sol!...
donna, compian - gi un mi - sero che sof - fre più di te! ah! donna compiangi un

86

7

misero che soffre più di te com_pian_gi un misero che soffre più di te! ah! che sof - fre più di

MAR. *con mistero*

te compiangi un misero che soffre più di te! Tal se_gre_to in pet_to ioce_lo, da temprar le tue scia -

ANDANTE

ALLEGRO

M - gu - re s'io lo ri - ve - lo, sen_za of_fen_der la na -

F cheditu?

4884

MILANO
R. CONSERVATORIO DI MUSICA

ENR.

-tu-ra, stringer puoi l'ambi - ta ma - no di co - lei che si t'ac - ce - se, ah! fia



MAR.

ver!... fia ver! ma il gran ar - ca - no far non pos - so ad uom pa -



ENR.

- le - se, ove pria l'in - fi - do a - man - te non ri - tor - ni al mio co - spetto ei mi



MAR.

se - gue... in breve istante io con - dur - lo a te pro - met - to ri - ve - der po - trò l'in -



- gra - tol ri - ve - der - - lo! in bre - vel.. ah! si ma l'arcan? ti fia sve-

The first system of music features a vocal line in bass clef with a 3/8 time signature. The lyrics are "- gra - tol ri - ve - der - - lo! in bre - vel.. ah! si ma l'arcan? ti fia sve-". Above the vocal line, there are markings "ENR" and "MAR". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and melodic lines.

- la - to: quando? quando? l'ar - ca - no fia sve - la - to al nuo - vo di al nuo - vo

The second system continues the vocal line with lyrics "- la - to: quando? quando? l'ar - ca - no fia sve - la - to al nuo - vo di al nuo - vo". Above the vocal line, there are markings "ENR" and "MAR". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The word "a piacere." is written below the piano part.

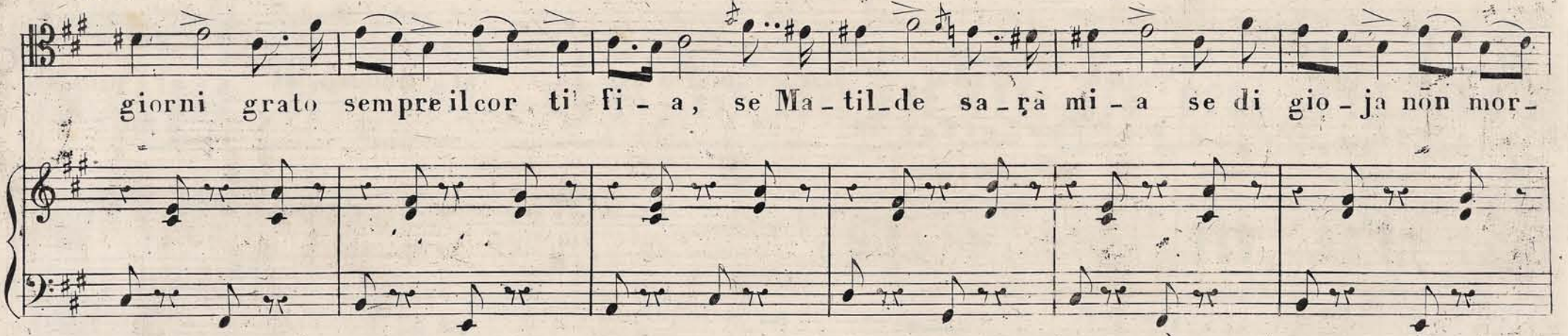
di al nuovo di ah! tu la speme in me ri - tor - ni! tu la vi - ta in me ri -

The third system continues the vocal line with lyrics "di al nuovo di ah! tu la speme in me ri - tor - ni! tu la vi - ta in me ri -". Above the vocal line, there is a marking "(con trasporto di gioja)". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines. The word "a piacere." is written below the piano part. A dynamic marking "p" is present in the piano part.

- des - ti ! la pa - ro - la che di - ces - ti dalla tom - ba mi chia - mò ! come all' an - gèl de' miei



giorni grato sempre il cor ti fi - a , se Ma - til - de sa - rà mi - a se di gio - ja non mor -



affret. - rò . se Ma - til - de sa rà mi - a se di gio - ja non mor - rò . *rall.* se Ma - tilde sa - rà



CONSERVATORIO DI MUSICA

a tempo

mi - a se di gio - ja se di gio - ja non mor - rò . se non morrò . se non mor - rò . se di

gio - ja se di gioja non mor - rò . **MARIA** va .. che tar - di ? a me l'in -

- vi - a ... (o - ve son che mai fa - rò) **Primo tempo**

sì va - do sì sì ah ! tu la speme in me ri -

CONSERVATORIO
MILANO

torni! tu la vita in me ri-desti! la pa-ro-la che di-ce-sti dalla tomba mi chia-

mò! come all' angel de' miei giorni grato sem-pre il cor ti fi-a, se Ma-tilde sa-rà

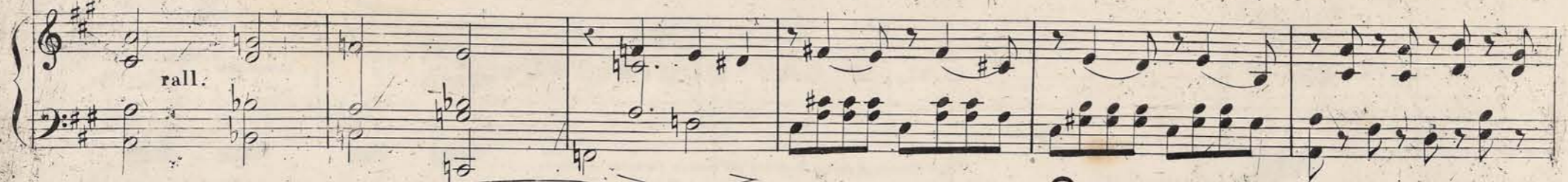
mia... se di gio-ja non mor-rò. se Ma-til-de sa-rà mi-a... se di gioja non mor-

affr:

rall. a tempo. 15



-rò se Ma_tilde sa - rà mi_a se di gio_ - ja se di gio_ - ja non mo - rò se non mo -



rall.



-rò se non mor_ - rò se di gio_ - ja se di gio_ - ja non mor_ - rò se non mor_ -



cres.



-rò se non mor_ - - rò se non mor_ - - rò



f



MARIA DI RUDENZ

Dramma tragico di Salvatore Cammarano

POSTO IN MUSICA

DAL M.^o CAV.^o DONIZETTI

In occasione dell'apertura del nuovo gran Teatro la Fenice in Venezia

dall'Editore F. Lucca Dedicato all'esimia Virtuosa di Canto

SIG.^{RA} GIUSEPPINA STREPPONI

Proprietà degli Editori

Deposito

1882.

Fonte d'amare lagrime SCENA E DUETTO FINALE II. Eseguito dalla Sig.^{ra} UNGER, e dal Sig.^r RONCONI. Fr. 4.50.

MARIA.

Moderato.

The musical score consists of a vocal line for Maria and a piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and begins with the lyrics: "Che fu!... son' i - o!... me stes - sa in me non". The piano accompaniment is in 3/4 time and features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The score includes dynamic markings such as *p*, *string.*, *string.*, *eres.*, and *F*. The key signature is one sharp (F#).

Lipsia presso Fed. Hofmeister.
Nobara presso Artaria e C.^o
Firenze presso Gius. Lorenzi.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala.
Chiasso presso l'Euterpe Trivinese.

Parigi presso Pacini.
Londra presso Mills.

(Maria di Rudenz.)

2

Allegro

den - - - - - te! amor, ven-detta, ge-lo-si-a, fu - ro - re chi vin-ce-

Allegro *Larghetto*

(si rivolge) *Lento* -rà? Cor-rado! ha vin-to a - mo - re! (entra Corrado) Quel fero

sguardo nel pensier mi desta le caver-ne di Roma! oh quale ingiusto furor geloso t'avvam-

(Corrado vuol partire) la arresta *COR.* -pò! scolparmi deggio, e posso. I-nutil cura e tarda! per te non vengo! *MAR.* Inte - si! di lei favvelle

A CONSERVATORIO DI MUSICA

-rò. Colà Ma - tilde aspetta i cenni miei! sposa d'un Nume, o d'un mortale andrà, che più la merta, nemen l'ama di

te. Questo mor - tale chiama - si? *COR.* En - ri - co. *MAR.* Mio fratel! *COR.* No tale egli non è. *MAR.* De - liri! *COR.* M'o -

- di, Proscritto in un co' suoi congiunti, U-go di Berna il pargo-letto figlio lasciò partendo

alla pietosa cura, d'un a_mico fe-del questi sua prole creder fece il bambin: ma presso a morte l'arcan dischiuse al padre

COR.
 mio, lascian - do secu - re prove, onde potesse un giorno U - go suo figlio ravvi - sar. Fi - nisci.

MAR.
 Ma, ben lo sai, di vi - li, a - troci colpe costui macchiato, sul germano lido fu spento dal car - nefice.

MAR. Allegro
 Tu sei, t'ac - che - ta

COR.
 Quel figlio d'Ugo? mio padre un assas - sin! mio padre

Allegro
p *cres.*

t'ac - che - - - ta

un as - sassin! oh! cie - - - lo or - ri - do gel mi ricerca ogni

The first system of the musical score features a vocal line in a high register with a long note on 'ta' and a piano accompaniment with a rhythmic pattern of eighth notes. The piano part includes a dynamic marking of *ff*.

MAR. fibra! *Lento* Eterno ve - lo co - vra l'ar - can: distrutte ne fian le prove sempre lo stesso innanzi al mondo, ah!.....

The second system continues the vocal line with a *Lento* marking. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines. Dynamic markings include *p* and *f*.

COR. MAR. riedi pur con Maria qual fosti. Che? Rimembra, infe - del, - rimembra, infe - del quan - to mi costi!

Lento

The third system begins with a *COR. MAR.* marking. The vocal line is in a lower register. The piano accompaniment is marked *Lento* and features a simple harmonic accompaniment. Dynamic markings include *f*.

MARIA

Fonte d'ama - re la - grime a - pristi agli occhi mie - i... la fama, il padre, ah

Larghetto

mi - sera! per te crudel per - de - i ma t'amo an - cora, e sup - plice al le tue piante io

ca - do... tutto m'hai tolto... ah! ren - dimi, ren - dimi almen Cor - ra - do... e come in ciel s'a -

affrett. *rall.*

LIBRARY

do - ra giuro ado - rar - ti giuro a - do - rar ti o gnor. (Ah chi sopisce l'o dio, chi l'ire in sen mi



smorza? qual mai potere in - soli - to a lagrimar mi sforza! quell' an - goscio - so gemi - to le vie del cor mi

Ah!



ten - ta! provo un ar - cano palpito che un'altra età ram - men - ta! così l'intesi al - lo - ra che m'arse il primo a -

Oppure



affrett. *rall.*

ah..... ah! giu - ro giuro a - do - rar - ti o - gnor ah!.....

- mor, così così così l' intesi al - lora così l' intesi al - lora che m' arse il primo amor così così

affrett. un poco *rall.*

ah! giu - ro giuro adorar - ti o - gnor

così così l' in - tesi al - lora così l' in - tesi al - lora che m' arse il primo amor che m' arse il primo a -

a piacere

giuro a - dorar - ti o - gnor o mio Cor - rado giuro ado - rarti a - do -

- mor! così l' in - te - si al - lor così l' in - te - si così l' in -

- rar - ti o mio Cor-ra-do giuro adorarti o-gnor.....
 te - - - si nel primo a-more a - - - mor.....

MAR. *COR.* *MAR.*
 Parti? Or-ribi-li mo-menti! E pie-

Allegro
p *Ado*

-tà di me non senti? Sòl pie-tà. *COR. rall.* *MAR.* Colei mi priva d'altro af-fetto! e questa mano? Fia... *COR. MAR.* Non

dirlo non dir - lo sin ch'io vi - va, tradi - tor, lo spero in va - no.

Allegro

Or che tar - di? av - ven - ta o - ma - i quell'ac -

-cia - ro in me spie - tato ma ri - sor - ger mi ve - dra - i tru - ce

ritenuto un poco

spettro, insangui - nato di tue nozze il giorno, il ri - to di spa - ven - to col - me - rò. Va. *COR. & MAR.* E del

Poco più

R. CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

11

COR. MAR.
Ta - la - mo ab - bor - rito. Va. *F* L'empia gio - ja tron - che - rò

..... l'em - pia gio - ja l'empia gioja tron - che - rò.

COR. a piacere a tempo a piacere a tempo
Fu - ror vano, stolti ac - centi! me non can - gia

u - na mi - nac - - - - - cia! pria che fo - - sco il

104 *F* a 1882 a

Detailed description: This is a page of a musical score, likely a vocal score with piano accompaniment. The page is numbered 11 in the top right corner. The score is written for a voice part (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The lyrics are in Italian. The first system contains the lyrics 'Ta - la - mo ab - bor - rito. Va. L'empia gio - ja tron - che - rò'. The second system continues with '..... l'em - pia gio - ja l'empia gioja tron - che - rò.'. The third system has the lyrics 'Fu - ror vano, stolti ac - centi! me non can - gia'. The fourth system has 'u - na mi - nac - - - - - cia! pria che fo - - sco il'. There are various musical markings throughout, including dynamics like 'F' (forte), 'p' (piano), and 'a piacere a tempo'. The score is printed on aged, yellowed paper with some red ink markings on the left and right margins.

ciel di - - ven - - ti fia Ma - til - - de in que - - ste

braccia. *MAR.* Non pen - si, sciagu - ra - to, in qual tet - to il piè me - te - sti! qui l'ol -

- trag - gio invendi - ca - to mai non fù. Che dir vor - re - sti? *MAR.* De' ter - ri - bili a - vi

mie - i segui - rò l'e - - sem - pio mi - - - ra. Qua - le ab -

Allo scorrere di una molla s'apre il pavimento del limitare della porta.

Meno

R. CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

- bisso!
Andante
MAR. Di co - lei *COR.* fia la tomba. No. *MAR.* Vuoi sal -

COR. - varla? Si che imponi? che im - poni? *MAR.* Dei giurar - mi fede e - ter - na, e - ter - - no a - -

Maestoso
f

MAR. - mor re - sisti! e provo - carmi scelle - rato ar - di - sci an - cor!
COR. ah! I - o giu - rar ah! e'

accel.

accel.

Andante mosso

d'altra il cor nè franger m'è..... dato il lacci suo - i bar-riera insu-pe - rabil po - - se il destin fra

accel. un poco

no - i de - sisti non a-stringermi a rio misfatto e - stremo..... più che per lei non tremo, tremar

1^o Tempo

tu dei per te! tremar tu dei tu dei per te! tre-mar tre - mar tu dei per te! tremar tu

dei tu dei per te! tre-mar tu dei tu dei per te! tu dei tre - - mar per te! *MAR.* *3* Giu - -

1^o Tempo

a 1882 a 107

- ra o l'istante or-ri-bile del - la vendetta è giunto!.. di - - struggerà la vittima un cenno; un detto, un

MAR.
COR. pun-to!.. Fu mio quel cor, dev' es-se-re e - ter-namen-te mi - o o-ra il destin son' i - - o: fug-

cres. ed accel. *in tempo* No

rall. - gir non puoi da me no..... fug - gir non puoi non puoi da me ah!

Tremar tu dei tremar per te! più che per

R. CONSERVATORIO DI MUSICA

R. CONSERVATORIO DI MUSICA

R. CONSERVATORIO DI MUSICA MILANO

Più All?

non puoi fug-gir non puoi fug-gir no no non puoi da me giura

lei trema per te! tremar tu dei tremar tu dei tremar tre-mar per te!

cres. *poco più f* *ff* *f* *Più All?*

non mai Matil - - del Matil - - del giu - ra giu - ra

mai non mai ah! taci ah! cessa ta-ci

Lo stesso tempo All?

deciso

no no no è d'altra il cor nè franger m'è dato i lacci suo - i bar-riera in-su-pe -

- rabil po - - - se destin fra no - i de - si - sti non a - stringer - mi a rio mi - sfat - to e -

f *cres.*

ah! o - ra il destin son' i - - o: fug gir non puoi da me no..... fug - gir non

- stremo va più che per lei tremar per te! tre - mar tu

f *1.º Tempo Andante* *rall.º*

puoi no no da me..... non puoi fug - gir non puoi da me no

dei sì sì per te! tremar tu dei tu dei per te! tre - mar tu dei sì sì per te! tre -

f *1.º Tempo Andante* *f* *rall.º* *f* *Più All.º*

dei sì sì per te! tremar tu dei tu dei per te! tre - mar tu dei sì sì per te! tre -

f *Più All.º* *f* *più accel.* *ff*

Più ancora

no non puoi da me no non puoi fuggir da me no non puoi fuggir da
 - mar tre - mar per te! *Più ancora* tremar per te! tremar per
 me ah! no no da me no no da
 te! più che per lei tremar per te! tu dei tre - mar per te! tre - mar per
 me no no da me Ma - til - de Ma - til - de ah
 te! tre - mar per te! ta - ci ta - ci ah

a 1882 a 111

RAMBALDO

no ah no ah no ah... Ed ecco l'assas - sin! pa - ven - ta... Fer -

si per te tu il vuoi! mo - ri. che fe - ci!

CORO di UOMINI

Maria trafit - ta mo - stro, pa - ven - ta...

ALL? RAMB. a tempo

- mate... io mi sve - nai... ch'ei vi - va... È spen - - - - ta.

DONNE e UOMINI

È spen - - - - ta.

ALL? ff a tempo

INTRODUZIONE ATTO III.

NELL' OPERA MARIA RUDENZ DEL CAV.^o DONIZETTI.

1885

Fr. 2. 25.

MODERATO

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in 3/4 time. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The piece begins with a series of chords in the right hand and a rhythmic pattern of eighth notes in the left hand. Dynamics include *f* and *p*.

First system of vocal and piano music. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "Come un ombra se-pol - era - - le scarmi - gliata in bruno amman - to al - la".

Second system of vocal and piano music. It features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clef). The lyrics are: "soglia nu - zi - a - - le fu ve - du - ta errar d'ac - can - to qual pre - sa - gio! e ancor vi".

Lipsia presso Fedt. Hofmeister

Milano presso F. Lucca.

Parigi presso Pacini
Londra presso Mills
Chiasso dalla Stamperia di Musica l'Euterpe Ticinese

fi - a quell' ar - di - to quel de - men - te che lo spettro di Ma - ri - a creda un sogno della



mente della men - te oh! se v'ha, non è Cor - ra - do che all' u - dir ne ammu - to -
del la men - te oh! se v'ha, non è Cor - ra - do



- li - sce e si turba a suo mal - - grado non oh.
e si turba a suo mal - - grado trema tutto impal - li - di - - - sce non oh



A. CONSERVATORIO DI TRIESTE

BIBLIOTECA CONSERVATORIO DI TRIESTE

R. CONTEMPORANEA MUSICA
MILANO

- bbia pe - rò l'a - - mo - - - re cagion rea di lut - to e pian - - to ma nel tempio il manca -

- bbia pe - rò l'a - - no - - - re cagion rea di lut - to e pian - - to ma nel tempio il manca -

- to - - re tri - sti no - di forma in - tan - - to ad En - ri - co ta - le I - me - - ne parve an -

- to - - re tri - sti no - di forma in - tan - - to ad En - ri - co ta - le I - me - - ne parve an -

- cor si scia - gu - ra - - to che fug - gendo queste a - re ne ha il fratello abban - nato abban - do - na - -

- cor si scia - gu - ra - - to che fug - gendo queste a - re ne abban - do - na - -

-to
Larghetto
-to tutti s'inginocchiano.
Organo

All^o vivo.
di-le-guam
di-le-guam di-le-guam si ceda il campo al-la

di-le-guam si ceda il campo alla gio-ja d'empio amo-re di-le-guam di-le-guam di-le-
gio-ja d'empio amo-re di-le-guam di-le-guam di-le-
eres:

5
- guiam si ceda il campo al- la gioja al- la gioja al- la gioja d'empio amor sa- rà breve come lampo se v'è un
- guiam si ceda il campo al- la gioja al- la gioja al- la gioja d'empio amor sa- rà breve come lampo se v'è un

Dio vendi- ca- tor sa- rà breve se v'è un Dio vendi- ca- tor
Dio vendi- ca- tor sa- rà breve

si se v'è un

6
ven - di - ca - tor si se v'è un Di - o ven - di - ca - tor
Di - o ven - di - ca - tor ven - di - ca - tor di - leguam si ceda il



soli tutti
di - le - guam si ce - da il campo alla gio - ja d'empio amo - re di - le - guam di - le -
campo al - la gio - ja d'empio amore di - le - guam di - le -
cres:



-guam di - leguam si ceda il campo al - la gio - ja al - la gio - ja al - la gio - ja d'empio amor sa - ra bre - ve
-guam di - leguam si ceda il campo al - la gio - ja al - la gio - ja al - la gio - ja d'empio amor sa - ra bre - ve



co - me lam - po bre - ve sa - - ra bre - - ve co - - -

co - me lam - po bre - ve sa - - ra bre - - ve co - - -

p

- me lam - - po se v'è un Dio ven - - - di - - - ca - - -

- me lam - - po se v'è un Dio ven - - - di - - - ca - - -

p

- tor sa - ra bre - ve co - me lam - po bre - ve sa - - ra bre - -

- tor sa - ra bre - ve co - me lam - po bre - ve sa - - ra bre - -

F

IL CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

ve co - - me lam - - po se v'è un Dio ven - - -

ve co - - me lam - - po se v'è un Dio ven - - -

MOSSO

di - - ca - - tor si se v'è un Dio ven - - di - - ca - - tor si se v'è un

di - - ca - - tor si se v'è un Dio ven - - di - - ca - - tor si se v'è un

MOSSO

Dio ven - - di - - ca - - tor si se v'è un Dio

Dio ven - - di - - ca - - tor si se v'è un Dio

120 1887

IL CONSERVATORIO DI MUSICA

CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

9

ven - - di - - ca - - tor si se v'è un

ven - - di - - ca - - tor si se v'è un

Dio ven - - di - - ca - - tor ven - - di - -

Dio ven - - di - - ca - - tor ven - - di - -

- ca - - tor ven - - di - - ca - - tor

- ca - - tor ven - - di - - ca - - tor

1887

121

MARIA DE RUDEZZA

Dramma tragico di Salvatore Cammarano

POSTO IN MUSICA

DAL M^o CAV^e DONIZETTI

In occasione dell'apertura del nuovo anno Teatro la Fenice in Venezia

dall'Editore F. Lucca Dedicato all'esimia Virtuosa di Carlo

SIG.^{RA} GIUSEPPINA STREPPONI

Proprietà degli Editori

Deposito

1854 *Onde riedi? che mai brami? Duetto* Eseguito dai Sig.^{ri} Moriani, e Ronconi

L. 4. R.

Allegretto

RAMBALDO

Tardi, ah!

122

Lipsia presso Fed. Hofmeister
Novara presso Artaria e C.
Firenze presso Gius. Lorenzi

Milano presso F. Lucca
Chiasso dalla Stamperia di Musica l'Enterpe Ticinese

Parigi presso Pacini
Londra presso Mills

(Moriani)
(Rudezz)

ENR. RAM. ENR. RAM.

tardi giungesti!.. e che!.. fu sciolto d'Imen il voto. Iniqua sorte!... oh!dimmi tu forse?... riede il nuzial cor

teggio!... va... t'allontana... io deggio recarmi altrove... (ahi misera! che fia, che fia di te!...)

ENR.

L'ignoto messo dunque Rambaldo a me spedia?

prove fatali d'alto mistero, ah! perchè mai non vèbbi un dì soltanto un'ora pria tacesti o

5

vil, ta-cesti onde rapirmi la-do-ra-ta donna impu- ne- mente!

Moderato

p

Or - ri - da not - te è que - sta!...

ben - da feral mi co - - pre i lu - mi!...

cres a poco

CORRADO

Ar - resta. ar - re - sta.

FF *F*

Segue Duetto

ENRICO

CORRADO

Moderato

Il - lio

Onde rie-di? che mai brami?

san - gue. Fratel mi chiami? nacqui forse, nacqui anch'io dal ribaldo, a cui la

il sanghe mio!... ah! fra-tel!..

scure fè cader l'iniqua testa? ne ho le prove.

Oh! che intendo! sai tu pure ve-ri - tà così fu-nesta!

1884

125

CONSERVATORIO MUSICA

Poco più

un altro ar - cano tu sa - pesti! quell' a - mor che si m' in - fiamma lo sa -

e ardisci,

Poco più

- pe - sti! quell' a - mor i - o i - o io lo

in - sa - - no! cessa ta - ci, il mio fu - ror

sfido si io sfido il tuo fu - ror rall.^o

ar - disci, in - sano! (Fà per snodar la spada poi s'arresta) no t' a - ma - i qual fra - tello e l' amo an -

rall.^o col canto.

CONSERVATORIO MUSICA

a piacere Larghetto

ah tu non sa - - i di qual tem - pra è questo cor!

cor. Vi - vi e fuggi.

A me, eui fi - - nan - co - la

spe - me to - gliesti sa - rebbe la vi - - ta sup - pli - zio di mor - tel.. Tu

7

lie - to frat - tan - to i gior - ni trar - re - sti in sen di Ma - til - de, be -

- a - to con - sorte!.. No: fin che una stil - la di sangue mi re - sta, in -

- dar - no lo spe - ri... op - por - mi sa - prò... e scritta nel cie - lo con -

- danna fu - ne - sta; ed u - no fra noi - i ed u - no fra noi più viver non può! Ah! il

affrett.^o

rall.

cres.

rall.

stringendo a tempo

corr.

f

f

Allegretto

pri - mo de' be - ni an - co - ra t'a - van - za, un co - re in - no - cente!.. Di perderlo



tre - - - ma!.. non sai del ri - mor - so quant' è la pos - san - za! non



sai quant' è gra - ve la mano su - pre - - - ma! Ah! mi - se - ro l'uomo di



col - pe brut - ta - to, che al cen - no dell' i - ra il fer - ro vi - brò! è -



- ter - na là mac - chia del sangue ver - sa - to... Un fiu - me di pianto un fiume di

cres. **F**

pianto la - var - la non può no no la - var - la non può!

ALL.^o

FP **ALL.^o** **FP**

ENRICO

CORRADO

Fer - ma, in - degno ...

Van - ne, e' scorda un fol - le ar - dore . Qual fa -

CORO

Te, si - gnor, Matil - de ap - pel - la .

Meno all.^o

F **P**

ENR: -vel-la l.. Siam ri - va - li... *CORR:* in - sano *ENR:* 4.^o tempo *string.* mio fra - tel, non è co - stui... Un in -

Oh! ciel che or -ror !



(Gli strappa dai collo l'ordine de' Conti di Rudenz)

- fame, un assas - si - no fu suo pa - dre... Più di lui egli è vi - le. *CORR:* Rio de -



ah! che or -ror !

Sua - da il fer - ro. Ebben, che atten - di?

CORO - sti - no l... tu colpevole mi ren - di! *(egli d'onta lo co - pri l...)* *(egli d'onta lo co -*



L. CONSTRANCIU MUSA

ah! vie - ni. Rio de - sti - no!... Vie - ni. Vie - ni.

- pri l... ah! pen - sa... che or -ror! che or -ror! ah!

un di noi più viver non può

pen - sa... vengo sì. un di noi più viver non

Moderato ENR:
può... O tre - men - - da ge - lo - si - - a che m'ar - de - - sti, e m'ardi an - co - - ra, o fu -

Meno All.^o

ror dell' al ma mi - - a di sto gar - - vi è giunta l'o - - ra! se a Ma - til - de rieder

uo - - i nel mio sangue dei ba - gnar - - ti sommo ben mi fia svenar - - ti, sommo

ben mi fia morir. Ah! ch'ei snudar mi fe la spa - - da, terra e cie - lo, io voi ne at

te - - sto ah! orror su lui rica - - da della pu - - gnachio de te - - sto. notte, al

COR.

133

C *den - sa i veli tuo - i, copri tu sì tri - sto e - ven - - to... ah! di vin - ce - re pa -*

C *ven - to, non pa - ven - to di mo - rir! Ah! di morte i det - ti suo - i Ah! di*

B *sai l'a - mo - re che m'in - fiamma*

C *ah! ar - disci in - sa - no*

CORO *morte i det - ti suoi fu - ro a - cerba e ria di - sfi - da!*

CORO *fu - ro a - cerba e ria di - sfi - da! fu - ria di -*

CONSERVATORIO DI NINCI
M I I

Musical score for a dramatic scene, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes lyrics in Italian and performance directions like "Tutti" and "P. tempo".

Vocal Lines:

 Tenor: *vie - ni vie - ni*

 Bass: *vie - ni vie - ni*

 Soprano: *- sfida! tanto ol - traggio san - gue gri - da! sprona all' ar - mi tan - to ardir sprona all' armi tanto ar -*

 Alto: *all' ar - mi o tremen - da ge - lo - si - - a chem'ar -*

 Bass: *andiam all'ar - mi chei snudar mi fe la spa - da, il*

 Soprano: *- dir Ah! di mor - te i*

Piano Accompaniment:

 The piano part features a complex texture with rapid sixteenth-note passages in the right hand and a more rhythmic bass line.

Performance Directions:

 - *Tutti* (at the beginning of the piano part)

 - *P. tempo* (at the beginning of the second vocal system)

CONSERVATORIO DI MUSICA
M. I. L. A. N. G.

de - - sti, e mar dianco - ra, o fu - ror dell'alma mi - a di sfo - gar - - vi è giunta
ciel ne atte - - sto ah! l'orror su lui rica - da ri - ca -
det - ti suo - i fu - ro a - cer - ba e ria di -
l'o - - ra! se Ma - til - de ric - der nuo - - i nel mio sangue déi ba - gna - - ti... sommo
- da notte, ad - den - sa i ve - li tuo - i ah! di
- sfi - da! tan - to ol - trag - gio san - gue gri - dal

CONSERVATORIO

CONSERVATORIO DI MUSICA
M.I.I.

Piu

ben mi fia svenar - ti, sommo ben mi fia mo - rit, som - mo ben som - mo

vin - ce - re paven - to non pa - ven - to di mo - rit non pa - vento non pa - vento di mo -

con 8

spro - na all'ar - mi tanto ardir! si sprona si sprona all'ar - mi

Piu *f*

ben mi fia mo - rit mo - rit som - mo ben mi fia mo - rit som - mo

- rit no non pa - ven - to di mo - rit non pa - ven - to di mo - rit non pa -

all'armi tan - to ar - dir! si si

f

ben mi fia mo_rir all' ar - mi all' ar - mi all'

-ven to di mo_rir all' ar - mi all' ar - mi all'

tan - to ar - dir si sprona tan - to ardir si sprona tan - to ardir all' ar - mi

(CORRADO UCCIDE ENRICO DURANTE IL DUELLO)

ar - - - mi

ar - - - mi

tan - to ardir

„O giorinetta sposa“, CORO DI DONNE NELL'OPERA MARIA RUDENZ DEL CAV.^{PO} DONIZETTI

1885.

L. 4. 25 ff.

Tempo di Valzer
Svizzero
cioè non presto

The musical score consists of five systems of staves. The first system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The tempo and style are indicated as 'Tempo di Valzer Svizzero cioè non presto'. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/8. The score is marked with a '1' at the beginning and an '8' above the first system of the piano accompaniment. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes and chords. The vocal line consists of a series of notes, some with slurs and accents.

Lipsia presso Fed: Hofmeister

Milano presso F: Lucca

Chiasso dalla Stamperia di Musica l'Enterpe Ticinese

Parigi presso Pacini
Londra presso Mills

2 *Piu presto*
CORO
O gio - vi - net - ta sposa so - a - ve sei, gen - - ti - le! gen - til co - -
me la rosa d'un bel mat - tin d'A - pri - - le so - ave al par d'un
can - - di - do mo - desto gel - so - min sì sì - al par di can - di -
do mo - de - sto gel - so - mino sì sì sì sì

CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

o gio - vi - net - ta sposa so - a - ve sei, gen - ti - le gen - til co -



- - me la rosa d'un bel mat - tin d'A - pril d'un bel mat - tin d'A - pril



8
4.^o Tempo



4

O gio - - vi -
net - ta spo - - sa so - a - - ve sei gen - ti - - le sei gra - ta più dell'
au - - ra che spi - ra del giar - din

Handwritten musical notation, first system. It consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic melody in the treble staff and a supporting bass line in the bass staff.

Handwritten musical notation, second system. It consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The music continues from the first system, showing a continuation of the melodic and harmonic ideas.

Handwritten musical notation, third system. It consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The music continues, with some chromatic movement and changes in texture.

Handwritten musical notation, fourth system. It consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The music continues, showing a more active bass line and complex chordal structures.

Handwritten musical notation, fifth system. It consists of two staves, treble and bass clef, with a brace on the left. The music concludes with a final cadence and a fermata over the last note.

MARIA DI RUDEZZ

Dramma tragico di Salvatore Cammarano

POSTO IN MUSICA

DAL M.^o CAV.^e DONIZETTI

In occasione dell'apertura del nuovo gran Teatro La Fenice in Venezia

dall'Editore F. Lucca Dedicato all'esimia Virtuosa di Canto

SIG.^{lla} GIUSEPPINA STREPPONI

Proprietà degli Editori

Deposito

1886

„ Mostro iniquo, tremar tu doreri SCENA ULTIMA Eseguita dalla Sig.^{lla} Ugher.

1.^a II.

CORRADO

Musical score for Corrado, featuring piano accompaniment and vocal line. The piano part includes dynamic markings like 'p' and 'cres.'.

CORR

Ah! fra gl' amples - si tuo - i scordar Ma - til - de a me fia da - to, quell' orrendo prezzo essi costaro!

Musical score for the vocal line of Corrado, including lyrics and piano accompaniment.

Lipsia presso Fed. Hofmeister

Novara presso Artaria & C.

Firenze presso Gius. Lorenzi

144

Milano presso F. Lucca

Chiasso, dalla Stamperia di Musica l' Euterpe Ticinese

Parigi presso Pacini

Londra presso Mills

(Maria)

MATILDE grido da dentro

CORRADO

S'avvia verso la camera di Matilde

ah..... a - cu - to mi fe - ri - a grido ge - mentel..

p Larghetto

ALL.^o *f*

ff

Maria è sul limitare della stanza di Matilde avvolta in gran velo

L'ombra di Mari - a!..

Larghetto

p

Tel dissi che ri - sor - ta dal - la tom - ba sa - re - il che rive - duta m'avresti ac -

p

MARIA

- can - to al nu - zial tuo letto! Ec - comi. Tremi? (Ho il gel di morte in

f

CORR. *b*

f

MARIA *Larghetto*

petto!) *Ec-comi.* Mostro i-ni-quo, tremar tu do-ve-vi in quel fe-ro, in quell'orrido i-

-stan-te, che a Ma-filde sull'a-ra por-ge - - vi del mio sangue la ma-no stil-lan-te, quando i-

-ra - to l'Eter-no ascol-ta - va empio vo-to d'amo-re e di fè... Oh! se il tempio in quel pun-to crol-

-lava, Ah! scel-le-rato, ah! scelle-rato, era meglio per te! era me-glio per te! ah! di

pp *r* *cres.* *strisciata* *CORR. tremante*

MARIA Maria lo vede a partire
le-i.. di Matilde che festi? Entra, e vedi. Mostro i-niquo, gran
Corrado entra nelle stanze di Matilde

Allo.
Dio!.. Truci - data!.. O mia spo - sa! ah
(di dentro)

Allo.
Quai gri - - di son

CORR.
fu sve - na - - ta Ma - til - - del' escono

que - sti! Sve - na - - ta!

CONSERVATORIO DI MUSICA
MILANO

per fuggire, vedendo Maria

Spenta non son re - - spi - ro spie -

Ahi! lo spet - - tro!... ah!

MARIA *rall.* L'ar - ca - no ser - bai onde op - pormi ad i - niqui le - gami... Gli ho spez - za - ti!

- tata *rall.* ah per -

- ver - sal e vi - vrai?... un ac - ciaro... un ac - cia - ro... Deh... MARIA Tu spenta mi

148 1886

decisa

Maest.^o

brami!... Sarai pa-go la vi-ta, che abbo-ri - sco già fug-ge da me sarai pago ria-

Ma - - til - - de

rall.^o

MAES.^o

-perta è la cruda fe - ri-ta. breve i-stante e Mari - a più non è no più no ah!

(SI FERICE)

AND.^{te}

a tempo

Al mi-sfatto enorme e ri - o trasci - nata fui pel cri - ne non ha

legge, nè con fine ah oltraggiato, oltraggiato, immenso amor. Quest' in-gra - to, l'onor mi - - o rico-

rall. a tempo

rall. a tempo

-vri di ne-gro ve - - lo... ei m'ha tol - to vita e cie - lo quest' ingrato ingrato io l'amo ancor! ah l'amo an

affrett. rall. a tempo

affrett. e cres. p

-cor! ah l'amo ancor! quest' in - gra - to l'a - mo an - cor! ah si che l'amo l'a - mo in-

affrett. smorz. calando rall.

ff affrett. p

--- gra - - - to l'a - mo l'a - mo ancor l'amo l'amo l'a - mo an-

accel. a tempo rall. affrett. cres. rall.

rall. ff

MARIA

cor!
CORRADO

RAMBALDO

CORO di DONNE

CORO di UOMINI

ah mi pu - nisce con la vi - ta, Dio tre - mendo, il tuo ri - gor! ah! d'un far - maco l'a -

L'al - ma ho tut - ta sbi - got - ti - ta!

oh qual notte di ter - ror!

piangendo

no no no no no..... no or m'a -

- i - ta un soc - corso ...

ah oh ter - ror!

ah oh ter - ror!

- spotta in - fa - me tom - ba senza prece e sen - za pian - to fra i mor - ta - li tu sol -
- tanto ah resta a spar - ger - la d'un fior! io già manco! in sen mi piom - ba della
mor - te orren - do il ge - lo! mi to - glie - sti vita e cie - lo! ti perdono ti perdo - no e tãno an -
s'inginoc. ah! perdon

p *rall.* *atempo* *lo rialza* *rall.* *affrett. e cres.* *p* *rall.*

accel.
M
C
cor ah si ti perdono e t'amo ancor ti per-do - no e t'a - mo ancor mi togliesti il cielo ma t'a - mo an -

mi puni - sce con la vi - ta, dio tremen - do, il tuo rigo -

CUR
ah! *pp* l'al - ma ho tut - ta
ah! *pp* l'al - ma ho tut - ta

affret.
incal. *fp* *p*

1^o tempo.
cor... t'amo an - cor si t'a - mo t'a - mo an - cor ingra - to t'a - mo an -
re il tuo ri gor!

p sbi - got - ti - ta! si oh qual not - te di ter - ror!
p sbi - got - ti - ta! si oh qual not - te di ter - ror!

incal. *fp* *4^o tempo.*

rall. *pp* *cantando la voce*

cor si si t'a - mo t'a - - - - - mo t'a - mo an -
 oh qual not - te di ter -ror! di ter -
 oh qual not - te di terror! di ter -

p *rall.* *affret.* *affrett. sempre più* *Allegro strin.*

- cor Corrado ti perdono si io t'a - - - - -
 Labbracia - - - - - mo t'amo t'a - mo an -
 ah vie - ni ab - brac - cia - - -
 -ror oh qual notte di ter -ror! ah cie - - - lo
 -ror oh qual notte di ter -ror! ah cie - - - lo

p *affrett. sempre più* *Allegro*

CONSERVATORIO MUSICA

cor si t'amo an - cor io t'amo an - cor an - cor an - cor an -

mi mi pu - nisce con la vita dio tre -

qual notte di ter - ror si di ter - ror di ter - ror di ter - ror di ter -

qual notte di ter - ror si di ter - ror di ter - ror di ter - ror di ter -

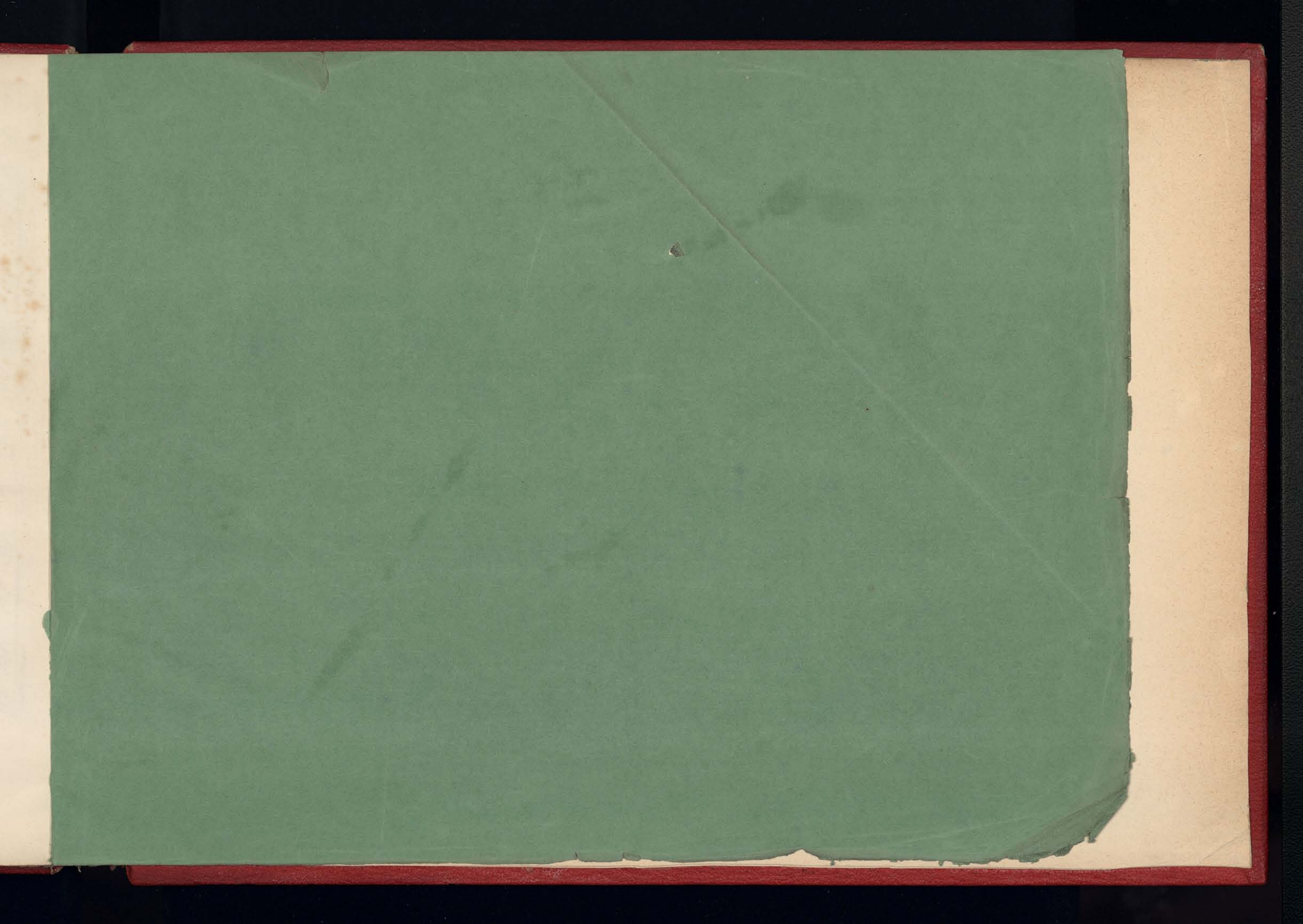
cor an - cor

- mendo il tuo ri - gor.....

- ror di ter - ror.....

- ror di ter - ror.....

CONSERVATORIA DI MUSICA
MILANO



ELENCO DELLE OPERE TEATRALI COMPLETE

PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE.

Arrieta. Ildegonda . . . Fr. 36	Donizetti. Maria de Rudenz Fr. 50	Petrella. Elena di Tolosa Fr. 50 (o)
Aspa. Paolo e Virginia . . . » 56	— La Regina di Golconda » 50	— Marco Visconti . . . » 56
Auber. La Muta di Portici » 50	— Roberto Devereux . . . » 50	— L'Assedio di Leida . . . » 40
Battista. Esmeralda (Erme- linda) . . . » 40	— Torquato Tasso . . . » 50	— Jone . . . » 40
Bellini. Beatrice di Tenda » 50	— Poliuto . . . » 56	— Le Precauzioni . . . » 40
— Bianca e Fernando . . . » 50	Fioravanti. Columella . . . » 50	— Il Duca di Scilla . . . » 40
— I Capuleti e i Montecchi » 50	Fiorie Picchi. D. Crescendo » 40	— Morosina . . . » 56
— Norma . . . » 50	Flotow. Marta. In chia. di Sol » 40	— Il Folletto di Gresy . . . » 40
— Il Pirata . . . » 50	Foroni. Margherita . . . » 40	Petrocini. L'Uscocco . . . » 56
— I Puritani . . . » 50	— I Gladiatori . . . » 56	Raimondi. Il Trionfo delle Donne . . . » 18
— La Sonnambula . . . » 50	Gounod. Faust. In chiave di Sol » 40	— Giudizio Universale . . . » 50
— La Straniera . . . » 50	Halévy. L'Ebreo (La Juive) » 40	Ricci (L.) Il Nuovo Figaro » 50
Campana. Giulio d'Este . . . » 50	Marliani. Il Lazzarello . . . » 50	— *Chiara di Rosenberg » 50
Chiaromonte. Armando il C. » 56	Manna. Jacopo di Valenza » 50	— *Un'Avv. di Scaramuccia » 50
Combi. Ginevra di Monreale » 50	— Preziosa . . . » 50	— Il Birrajo di Preston . . . » 56
Coppola. Giovanna I di Nap. » 50	Mazza. La Prova d'un'Op. S. » 56	Ricci (F.) Griselda di Persival » 56
— La Pazza per Amore . . . » 50	Mercadante. I Briganti . . . » 56	Romani (C.) Il Mantello » 56
David. Il Deserto . . . » 24	— Elena da Feltre . . . » 50	Rossi. La Villana Contessa » 56
— Cristoforo Colombo . . . » 50	— Gabriella di Vergy . . . » 50	— Il Borgomastro di Schiedam » 50
— Ercolano . . . » 40	— Le Due Illustri Rivali » 56	— Cellini a Parigi . . . » 50
De-Ferrari. Pipelè . . . » 40	— Leonora . . . » 56	— I Falsi Monetari . . . » 56
De-Giosa. Don Checco » 56	— I Normanni a Parigi . . . » 50	Rossini. Otello . . . » 50
— Un Geloso e la sua Vedova » 40	— Il Reggente . . . » 56	— Il Barbiere di Siviglia » 50
Donizetti. Adelia . . . » 50	— La Vestale . . . » 50	— La Cenerentola . . . » 50
— Anna Betella . . . » 50	— Violetta . . . » 40	— La Gazza Ladra . . . » 50
— Belisario . . . » 50	— Pelagio . . . » 58	— L'Italiana in Algeri . . . » 50
— L'Elisir d'Amore . . . » 50	Meyerbeer. Gli Ugonotti » 40	— Mosè (nuovo) . . . » 50
— L'Esule di Roma . . . » 50	— Id. Nuova ed. in chia. di Sol » 40	— Semiramide . . . » 50
— La Fausta . . . » 50	— Roberto il Diavolo . . . » 40	Rota. Ginevra di Scozia . . . » 40
— La Favorita in chiave di Sol » 56	— Id. Nuova ed. in chia. di Sol » 40	Salvi. Caterina Howard » 56
— Il Furioso . . . » 50	Nicolaj. Il Templario . . . » 56	Speranza. I due Figaro . . . » 50
— La Figlia del Reggimento » 50	Nini. Virginia . . . » 50	Tommasi. Erico di Svezia » 40
— L'Ajo nell'imbarazzo . . . » 50	Pacini. Bondelmonte . . . » 56	Usiglio. La Locandiera . . . » 56
— *Gemma di Vergy . . . » 50	— Maria Reg. d'Inghilterra » 56	Verdi. Attila . . . » 56
— *Lucia di Lammermoor » 50	— Medea . . . » 56	— I Masnadieri . . . » 58
— *Lucrezia Borgia . . . » 50	— Il Saltimbanco . . . » 40	— Il Corsaro . . . » 56
— *Marino Faliero . . . » 50	Pedrotti. Isabella d'Aragona » 40	Villanis. La Regina di Leone » 56
— I Martiri . . . » 56	Peri. Ester d'Engaddi . . . » 50	— La Figlia del Proscritto » 56
— *La Parisina . . . » 50	— Vittore Pisani . . . » 40	Winter. Clarice Visconti » 52
	— Giuditta . . . » 40	

OPERE COMPLETE PER CANTO con accomp. di Piano-forte

Formato in ottavo, colle voci di Soprano e Tenore in chiave di Sol.

Auber. Aidea o Il Segreto Netti Fr. 18	Meyerbeer. Gli Ugonotti Fr. 15	Rossini. Mosè nuovo . . . Fr. 10
Bellini. La Sonnambula . . . » 10	— Roberto il Diavolo . . . » 15	— Cenerentola . . . » 10
— Norma . . . » 10	Mozart. Don Giovanni . . . » 10	— L'Italiana in Algeri . . . » 10
David. Lalla-Roukh . . . » 18	Perelli. Clarissa Harlowe . . . » 12	— Semiramide . . . » 10
Donizetti. Poliuto . . . » 10	Petrella. Marco Visconti . . . » 10	— L'Assedio di Corinto . . . » 15
— Favorita . . . » 12	— L'Assedio di Leida . . . » 10	— Otello . . . » 10
— La Figlia del Reggimento » 10	— Jone . . . » 15	Verdi. Attila . . . » 10
Flotow. Marta . . . » 14	Ricci (L.) Il Birrajo di Preston » 10	— I Masnadieri . . . » 12
Gounod. Faust . . . » 15	Rossini. Barbiere di Siviglia » 10	Weber. Il franco bersagliere » 10
Mercadante. Leonora . . . » 12		

NB. Diverse Opere trovansi pure ridotte per Flauto e Piano-Forte, 2 Flauti e Flauto solo, Violino e Piano-forte, 2 Violini e Violino solo.

PER PIANO-FORTE SOLO.

Arrieta. Ildegonda . . . Fr. 18	Donizetti. Poliuto . . . Fr. 18	Pedrotti. Isabella d'Aragona Fr. 26
Auber. La Muta di Portici » 15	— *Marino Faliero . . . » 15	Peri. Vittore Pisani . . . » 26
Bellini. Beatrice di Tenda » 15	— I Martiri . . . » 18	— Giuditta . . . » 26
— Bianca e Fernando . . . » 12	— *La Parisina . . . » 15	Petrella. Elena di Tolosa » 13
— I Capuleti e i Montecchi » 16	— La Regina di Golconda » 16	— Marco Visconti . . . » 20
— Norma . . . » 15	— Roberto Devereux . . . » 15	— L'Assedio di Leida . . . » 24
— Il Pirata . . . » 15	— Torquato Tasso . . . » 16	— Jone . . . » 26
— I Puritani . . . » 18	Fioravanti. Columella . . . » 18	— Le Precauzioni . . . » 24
— La Sonnambula . . . » 15	Flotow. Marta . . . » 24	— Il Duca di Scilla . . . » 26
— La Straniera . . . » 15	Foroni. Margherita . . . » 18	— Morosina . . . » 18
Campana. Giulio d'Este » 16	— I Gladiatori . . . » 20	— Il Folletto di Gresy . . . » 20
Chiaromonte. Armando il Gondoliero . . . » 20	Gounod. Faust . . . » 28	Ricci (L.) Il Nuovo Figaro » 15
Coppola. Giovanna I di Nap. » 16	Herold. Zampa . . . » 16	— Il Birrajo di Preston . . . » 20
— Gli Illinesi . . . » 18	Mercadante. I Briganti . . . » 18	— *Un'Avv. di Scaramuccia » 16
— La Pazza per Amore . . . » 18	— Elena da Feltre . . . » 16	Ricci (F.) Griselda di Persival » 18
David. Il Deserto . . . » 12	— Violetta . . . » 20	Romani. Il Mantello . . . » 18
De-Ferrari. Pipelè . . . » 24	— Gabriella di Vergy . . . » 18	Rossi (L.) Gli Avventurieri » 18
Donizetti. Adelia . . . » 18	— Le Due Illustri Rivali » 16	Rossini. Assedio di Corinto » 15
— Anna Bolena . . . » 16	— Leonora . . . » 18	— Barbiere di Siviglia . . . » 15
— *Belisario . . . » 15	— I Normanni a Parigi . . . » 16	— Cenerentola . . . » 15
— Eleonora di Guienna . . . » 16	— Il Reggente . . . » 20	— Conte Ory . . . » 15
— *Elisir d'Amore . . . » 15	— La Vestale . . . » 16	— Mosè (nuovo) . . . » 15
— L'Esule di Roma . . . » 16	— Zaira . . . » 15	— Otello . . . » 15
— La Favorita, nuova ediz. » 18	— Pelagio . . . » 20	— Semiramide. Nuova ediz. » 15
— La Fausta . . . » 15	Meyerbeer. Gli Ugonotti . . . » 25	— L'Italiana in Algeri . . . » 15
— Il Furioso . . . » 15	— Roberto il Diavolo . . . » 20	Rota. Ginevra di Scozia . . . » 26
— La Figlia del Reggimento » 16	Nicolaj. Il Templario . . . » 18	Speranza. I Due Figaro . . . » 16
— *Gemma di Vergy . . . » 15	Nini. Virginia . . . » 18	Tommasi. Erico di Svezia » 26
— *Lucia di Lammermoor » 15	Pacini. Medea . . . » 18	Verdi. Attila . . . » 20
— *Lucrezia Borgia . . . » 15	— Maria Reg. d'Inghilterra » 18	— I Masnadieri . . . » 26
— Maria de Rudenz . . . » 16	— Il Saltimbanco . . . » 26	— Il Corsaro . . . » 20
	— Bondelmonte . . . » 18	Villanis. La Regina di Leone » 18

OPERE COMPLETE PER PIANO-FORTE NELLO STILE FACILE.

Donizetti. Adelia . . . Fr. 12	Nicolaj. Il Templario . . . Fr. 12
— La Favorita . . . » 14	Verdi. Attila . . . » 15
— La Figlia del Reggimento . . . » 10	— I Masnadieri . . . » 18
Mercadante. La Vestale . . . » 10	

OPERE PER PIANO-FORTE A QUATTRO MANI

Donizetti. Poliuto . . . Fr. 25	Petrella. Marco Visconti Fr. 28	Verdi. Attila . . . Fr. 25
— La Favorita . . . » 52	— L'Assedio di Leida » 50	— I Masnadieri . . . » 28
Gounod. Faust . . . » 56	— Jone . . . » 52	— Il Corsaro . . . » 25
Nicolaj. Templario . . . » 25		

OPERE TEATRALI COMPLETE IN QUARTETTO

PER FLAUTO, VIOLINO, VIOLA E VIOLONCELLO

Donizetti. Torquato Tasso . . . Fr. 20	Rossini. L'Assedio di Corinto . . . » 15
— Poliuto . . . » 50	Verdi. Attila . . . » 20
Nicolaj. Il Templario . . . » 20	— I Masnadieri . . . » 50

PER DUE VIOLINI, VIOLA E VIOLONCELLO.

Donizetti. Torquato Tasso . . . Fr. 20	Rossini. L'Assedio di Corinto . . . Fr. 15
— Poliuto . . . » 50	Verdi. Attila . . . » 20
(o) Nicolaj. Il Templario . . . » 20	— I Masnadieri . . . » 50

NB. Le Opere segnate coll'Asterisco (*) sono di fondo estero.