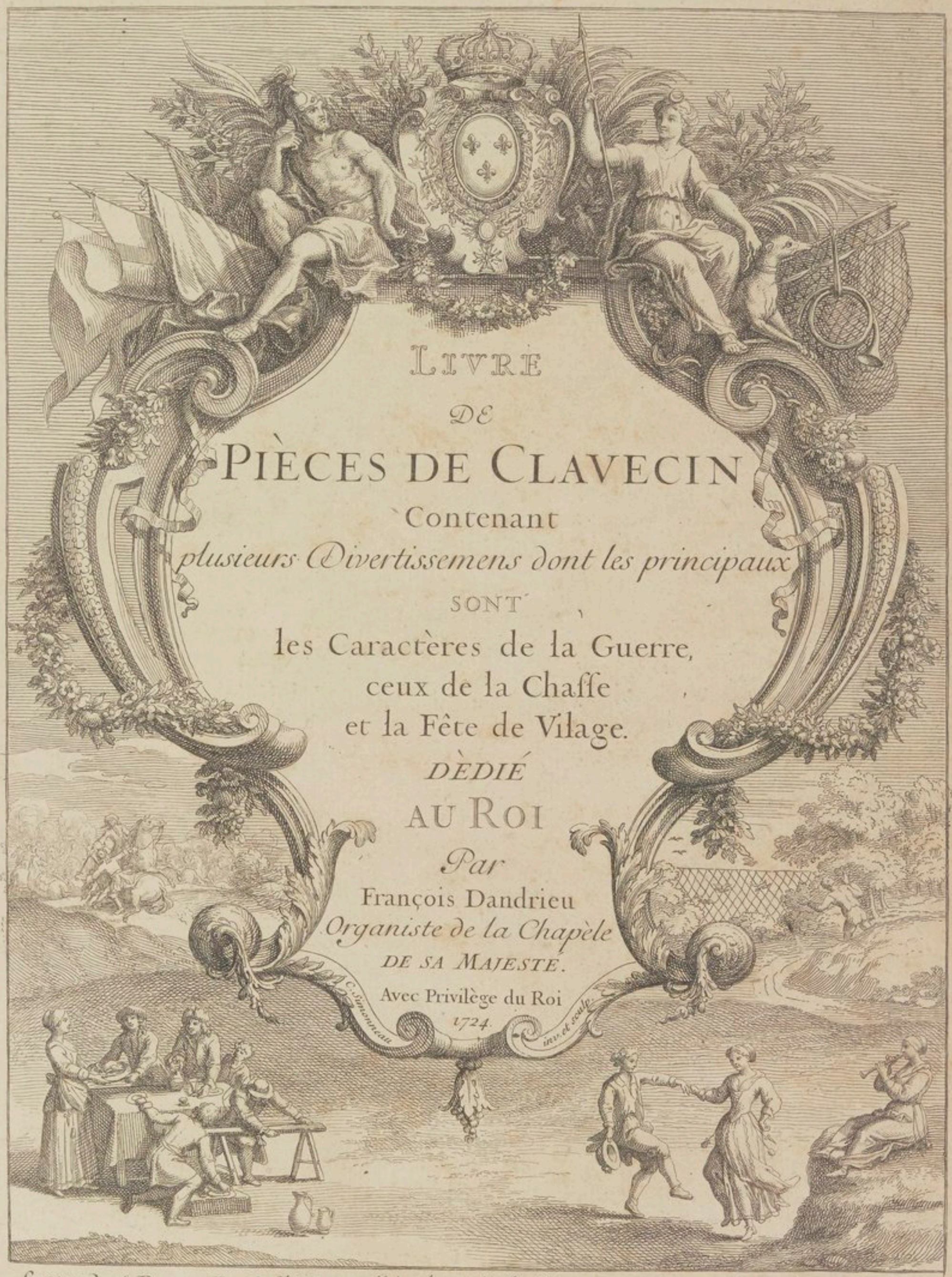


LIVRE

DE

PIÈCES DE CLAVECIN

Contenant

plusieurs Divertissemens dont les principaux

SONT

les Caractères de la Guerre,
ceux de la Chasse
et la Fête de Vilage.

DÈDIÉ

AU ROI

Par

François Dandrieu
Organiste de la Chapèle
DE SA MAJESTÉ.

Avec Privilège du Roi
1724.

Se vend A PARIS Ruë S.t Honoré à la Règle d'or. Le Prix est de 15.tt en blanc.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
18510

X. 66 X 16

Au Roy

Sire

La Guerre qui fait l'occupation des héros ; la Chasse qui fait leur amusement ; la tendre Pastorale, image de la Paix, qui fait la gloire des Rois, m'ont doné tour à tour l'Idée des principales piéces de Clavecin que je prens la liberté de presenter à Vôtre Majesté. l'honeur que j'ai d'être à son service, semble m'autoriser à luien faire homage ; heureux si le genie eut repondu au zéle ardent, à l'atachement inviolable et au tres profond respect avec lequel je suis

Sire

De Vôtre Majesté

Le tres humble, tres obeissant, et tres fidéle Serviteur et Sujet

Dandrieu

De Borey scripsit.

Prèface

Toutes les Pièces de ce Livre sont distribuées en cinq Suites, qui roulent sur diférens Tons du Mode majeur et du Mode mineur. Dans ces Suites gènè= rales on trouve des Divertissemens composés de plusieurs pièces, tels par exemple que les Caractères de la Guerre, ceux de la Chasse &c. qui peuvent être regardés come des Suites particulières, dont les diférens morceaux se pouront jouër sèparément, si l'on ne se trouve pas d'humeur à èxècuter les Divertissemens entiers.

Les Doubles ou les Variations que j'ai ajoutées à quelques pièces, ne dèplairont peutêtre pas aux persones qui, joignant à l'habitude du Clavier une èxècution vive et brillante, aiment à trouver dequoi employer leurs talens. Ces mêmes Variations, pouront être aussi de quelque utilité à ceux dont les heureuses dispositions n'ont besoin que d'exercice, pour les conduire à la perfection. à l'ègard des sujets qui ne sentiront point en eux un naturel sufisant pour reüssir dans ces sortes de rapidités, ils feront peutêtre bien de les abandoner et de s'en tenir aux Pièces simples, où ils pouront se faire ècouter avec — agrèment. Car enfin chaque caractère a ses beautés quand il est bien rendu, et l'on doit plûtôt consulter sa capacité que son inclination, lors= qu'on veut agir avec succès.

Les agrèmens dont je me suis servi sont quatre sortes de tremblemens, savoir: le tremblement simple, le tremblement lié, le tremblement apuyé et le trem= blement ouvert, et deux espèces de pincés, qui sont le pincé simple et le pincé prècèdé du port de voix. Les èxemples que je done des uns et des autres à la fin de ce discours, feront conoître en même tems et les caractères qui les dèsignent et la manière de les exprimer.

Il ne sera peutêtre pas inutile de parler ici d'une atention qu'on pouroit avoir en èxècutant les pièces que je vas indiquer; si on vouloit le faire — dans le goût qui leur est propre: Voici dequoi il s'agit.

Le Concert des Oiseaux, doit être joué les deux mains sur le grand clavier, mais en retranchant les deux unissons, et ne laissant que la petite octave.

Le Timpanon demande qu'on ne laisse aussi que la petite octave, mais que la main droite jouë sur le Clavier d'enhaut, et la gauche sur celui d'embas. Pour les Tifres il faut au contraire que la main gauche soit sur le petit clavier et que la droite soit sur le grand en ne laissant de même que la petite octave. On pouroit cependant jouër ces Piéces a l'ordinaire, si l'instrument ne permetoit pas d'observer ce que je viens de marquer, parceque ces diferéntes manieres de disposer les jeux et de poser les mains n'ont été imaginées que pour rendre l'imitation plus parfaite.

Dans le morceau des Caractères de la Guerre, que j'apèle la Charge, il y a plusieurs endroits només coups de Canon et marqués seulement par quatre notes qui forment un acord parfait. Mais pour mieux exprimer le bruit du Canon, au lieu de ces quatre notes on poura fraper autant de fois du plat et de toute la longueur de la main, les notes les plus basses du clavier.

Pour les noms que j'ai choisi, j'ai pretendu les tirer du Caractère même des Pieces qu'ils designent, afin qu'ils pussent en determiner le goût et le mouvement, en reveillant des idées Simples et aquises par la plus comune experience, ou des sentimens ordinaires et naturels au cœur humain: peut-être n'aurai-je pas toujours reüssi.

Exemples
des Signes d'Agrèmens employés dans ce Livre, et de leur exprèssion.

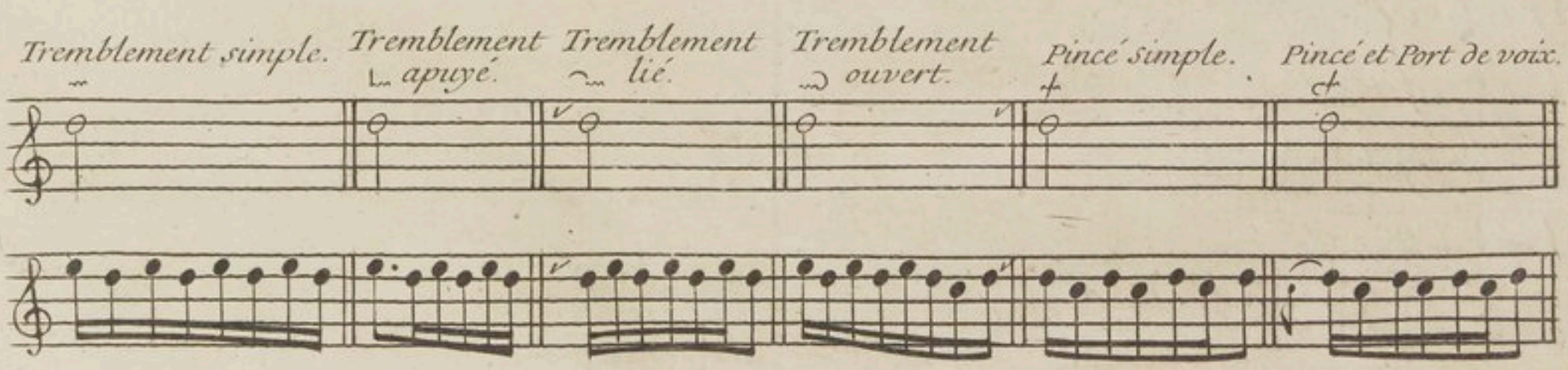


Table des Pièces contenuës dans ce Livre.

Premiere Suite.

La Plaintive ..... p.1.
L'Harmonieuse ..... p.2.
La Languissante ..... p.3.
La Coquète ..... p.4.
La Musète ..... p.4.
La Mélodieuse ..... p.6.
Les Folies Amusantes ..... p.8.
Les Caractères de la Guerre ..... p.10.

Seconde Suite.

La Contrariante ..... p.20.
L'Afligée ..... p.21.
La Prévenante ..... p.22.
L'Enjouée ..... p.22.
La Gémissante ..... p.24.
Les Tourbillons ..... p.24.
Le Concert des Oiseaux ..... p.26.

Troisième Suite.

Les Cascades ..... p.29.
La Tranquile ..... p.31.
La Fugitive ..... p.32.
La Bouillonante ..... p.33.
L'Agitée ..... p.34.
Les Zephirs p.35
Le Timpanon ..... p.36.

Quatrième Suite

Les Tendres Accens ..... p.38.
L'Empressée ..... p.39.
L'Afectueuse ..... p.40.
L'Agréable ..... p.40.
La Sensible ..... p.40.
Les Papillons ..... p.41.
Les Fifres ..... p.42.
Les Chalumeaux ..... p.43.
La Favorite ..... p.44.

Cinquième Suite.

Le Carillon ..... p.47.
La Fastueuse ..... p.52.
L'Heroïque ..... p.55.
La Fête de Vilage ..... p.56.
La Cavalcade ..... p.59.
La Chasse ..... p.60.

Catalogue des autres ouvrages de l'Auteur.

Vn Livre de Pièces de Clavecin 5.ᵗᵗ
Vn Livre de Sonates en trio 6.ᵗᵗ
Vn Livre de Sonates à Violon Seul 6.ᵗᵗ
Les Principes de l'Acompagnement du Clavecin 10.ᵗᵗ

Premiere Suite

La Plaintive

Lentement et pointé

Reprise

L'Harmonieuse

Egal et sans lenteur

Premier Rondeau

1.r Couplet

2.e Couplet

Second Rondeau

1.r Couplet

2ᵈ. Couplet

3ᵉ Rondeau

1ᵉ Couplet

2ᵈ. Couplet

La Languissante

Tendrement

Reprise

La Coquète

Legerement et tendrem.t

Rep.

La Musète Rondeau

+ Gracieusement

1.e Couplet

2.e Couplet

Rondeau

Double de la Musète

1. *Couplet*

2. *Couplet*

La Melodieuse

1.er Rondeau

Aisément et notes égales

1.er Couplet

2.d Couplet

2.e Rondeau.

1.er Couplet

2.e Couplet

8.

Les Folies amusantes

1.er Couplet

Moderément

Reprise

2.e Couplet

Rep.

3.e Couplet notes égales

Rep.

4.e Couplet

Rep.

5.e Couplet

Reprise

Les Caractères de la Guerre.

Le Bouteselle

Fièrement

La Marche

Noblement

Reprise

Premiere Fanfare

Gracieusement sans lenteur

Reprise

Seconde Fanfare

Gai et soutenu

Reprise

La Charge

vif et marqué

Coup de Canon

Coup de Canon

Coup de

Canon

Coups de Canon

La Mêlée

tres vîte et sans interuption

Les Cris

vif et marqué

Les Plaintes

Gravement

doux

fort

La Victoire
Rondeau

Legèrement

1er Couplet.

2e Couplet

Fin

Le Triomphe

Vivement et croches egales

doux

Reprise

doux

Double du Triomphe

doux

Repr.

doux

Seconde Suite

La Contrariante

Lègèrement

Reprise

l'Afligée

Reprise

La Preve= nante

Tendrement et croches ègales

Reprise

Gracieusem.t

l'Enjouée
Rondeau

1.r Couplet

2.me Partie

Rondeau

2.e Couplet

1.er Couplet

2.e Couplet

La Gemissante
Rondeau

:S: Afectueusement

1er Couplet

2e Couplet

:S:

Les Tourbillons
Rondeau

Vivement

1.r Couplet

2.e Couplet

Le Concert des Oiseaux

Le Ramage

Reprise

Les Amours

Tendrement

Reprise

l'Hymen

L'ègèrement

Rep.

28.

1.er Double

Rep.

2.e Double

Rep.

Les Cascades ire Partie

Gaiement

2.de Partie

La Tranquile

Gravement

Reprise

La Fugitive

Moderément

Reprise

Petite Reprise

La Bouillonante

Gaiement

Reprise

L'Agitée

1.er Rondeau

Legerement

1.er Couplet

2.d Couplet

Second Rondeau

1.er Couplet

2.e Couplet

Les Zephirs 1.er Menuet

Gracieusement

Reprise

Second Menuet

Rep.

36.

Le Timpanon

Gracieusement et lié

Reprise

1.re Variation

Reprise

2.de Variation

Reprise

3.me Variation

Reprise

4.me Variation

Reprise

4.e Suite

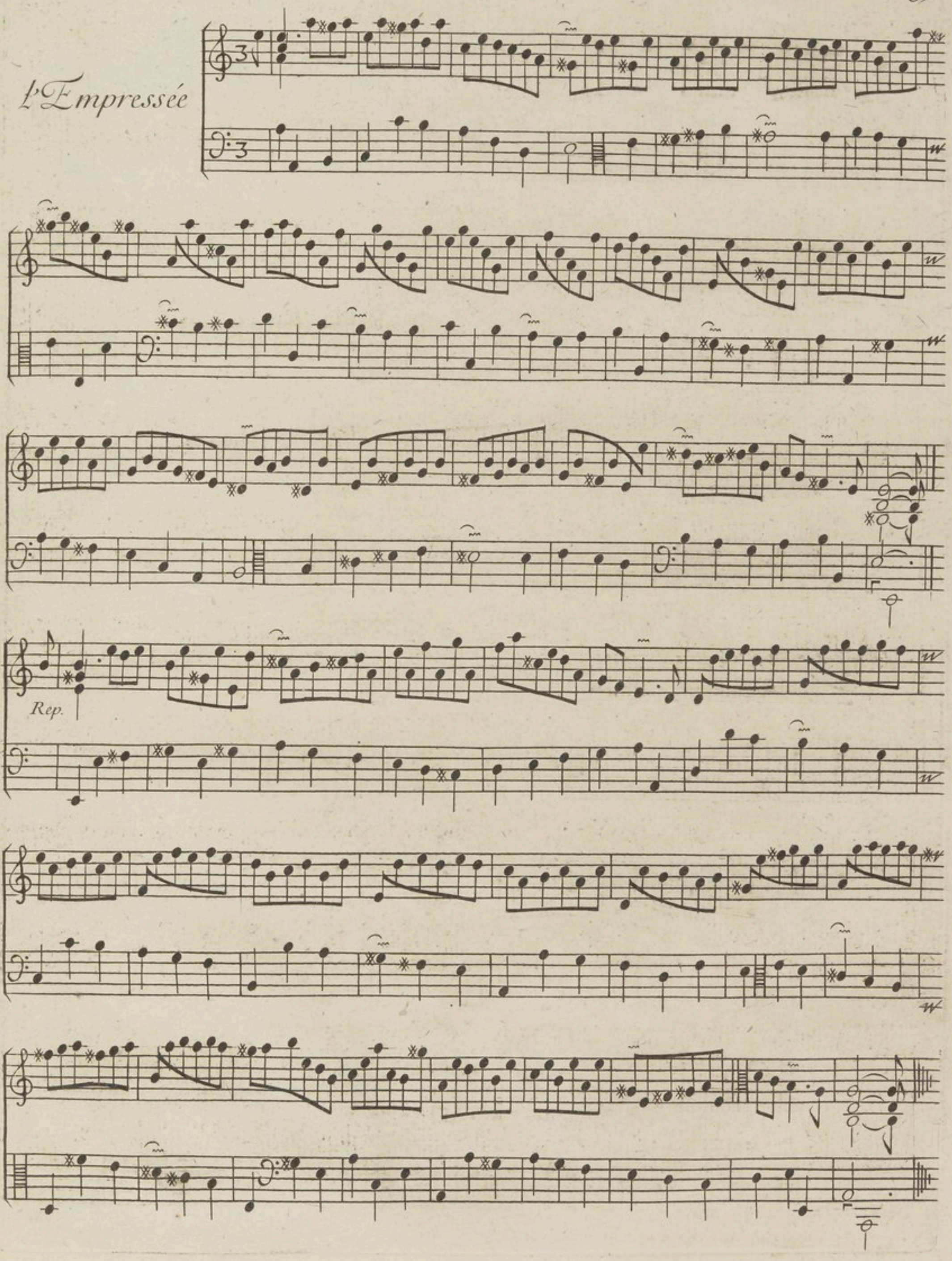
Les Tendres Accens

Rondeau

Afectueusem.t

Fin

L'Empressée



L'Affectueuse

Gravement

Reprise

l'Agrèable

Gracieusement

Reprise

La Sensible

Tendrement

Les Papillons

1.er Menuet

Reprise

Second Menuet

Reprise

Les Fifres
Rondeau

Legerement

1.er Couplet

2.e Couplet

Les Chalumeaux

Grave et louré.

doux

fort

doux

fort

doux

doux

Reprise

doux

fort

doux

fort

doux

La Favorite

Rondeau

Moderément

1.er Couplet

2.d Couplet

1.er Double de la Favorite

Rondeau

1.er Couplet

2.e Coup.

2.e Double de la Favorite

Rondeau

1.er Couplet

2.e Couplet

Le Carillon

i.re Partie

doux

fort

doux

Deuxieme Partie

3.me Partie

doux

fort

doux

fort

doux

fort

Lentement

4.me Partie

5.e Partie

doux

fort

La Fastueuse

Gravement

Reprise

Premiere Variation

Rep.

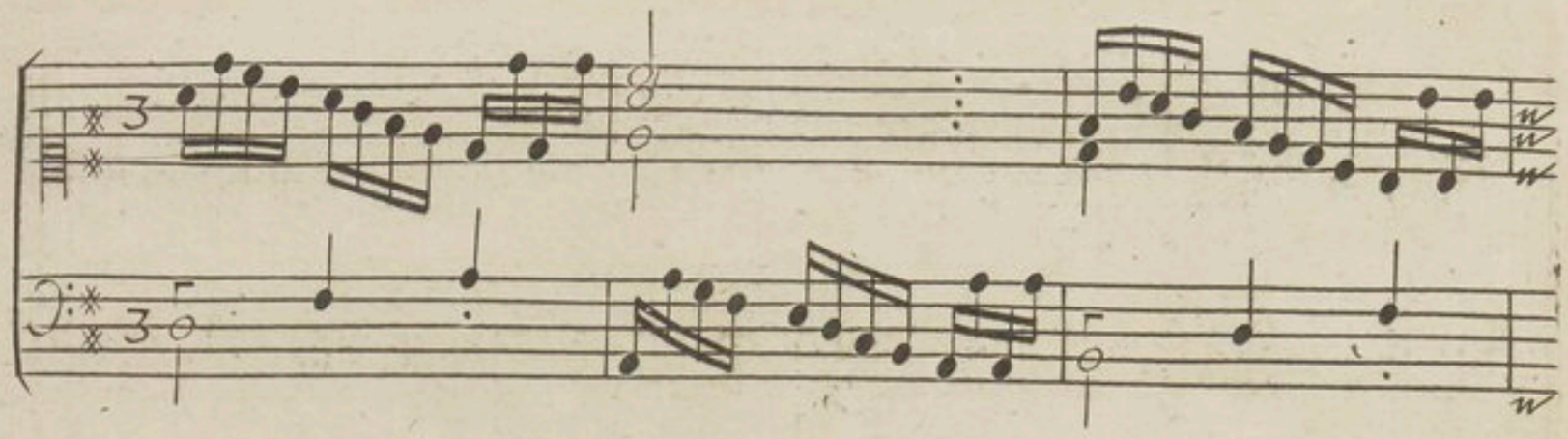
Seconde Variation

Reprise

3.me Variatiõ

Reprise

Quatrieme Variation



Reprise

L'heroïque

fièrement

Reprise

La Fête de Vilage

Gavote Rondeau

fin

1er Couplet

2d Couplet

Gigue Rondeau

fin 1er Couplet

2d Couplet

Menuet
Rondeau

fin

1.er Couplet

2.e Couplet

Menuet

Reprise

Reprise

Double du Menuet

Reprise

La Cavalcade

Egalement

Reprise

Reprise

2.me *Partie*

Reprise

La Chasse

doux

fort

doux

fort

Premiere Fanfare

Reprise

Refrain

fort

doux

fort

doux

2.d Bruit de Chasse

doux

fort

Fanfare

Rondeau

fin

Refrain

fort

fort

doux

doux

3.me Bruit de Chasse

doux

fort

Fanfare

Reprise

Refrain

fort

doux

doux

fort

Fin

Gravé par Fr. Du Plessy

Privilege General.

Louis par la grace de Dieu Roy de France Et de Navarre, a nos amez et feaux Con.ers les gens ten.s nos Cours de Parlem.t M.s des Req.tes Ord.res de nôtre Hôtel grand Con.el Prevost de Paris Baillifs Seneschaux leurs lieuten.ts Civils et autres nos justiciers quil appartiendra Salut nôtre bien amé Lé S.r Dandrieu Organiste ordin.r de nôtre Chapelle; Nous ayant fait Remontrer quil se seroit applique de puis plusieurs annéés a composer plusieurs ouvrages de Musique instrumentale tant pour le Claveçin que pour l'Orgue; quil Souhaitteroit faire jmprimer et graver et donner au public; S'il nous plaisoit luy accordé nos Lettres de Privilege Sur ce necessaires a ces Causes voulant traitter favorablem.t le dit S.r Exposant et procurer au public l'vtilité qu'on peut retirer de Son travail et de Ses Ouvrages; Nous avons au dit S.r Exposant permis et permettons par ces presentes de faire jmprimer et graver les d.s Ouvrages de Musique jnstrumentale tant pour le Claveçin que pour l'Orgue de Sa Composition en telle forme marge Caractere en vn ou plusieurs vollumes Conjointem.t ou Separem.t et autant de fois que bon luy Semblera et de les vendre faire vendre et debiter par tout nôtre Royaume pend.t le temps de dix Annéés consecutives a Compter du jour de la date des dites presentes; Faisons defenses a tous jmprim.rs graveurs, Marchands en taille douce, et autres personnes de quelque qualité et Condition quelles Soient de graver faire graver jmprimer ou faire jmprimer vendre ou faire vendre debiter ny contrefaire les dits Ouvrages de Musique Instrumentale tant pour le Claveçin que pour L'Orgue de Sa Composition en tout ny en partie ny d'en faire aucuns extraits Sous quelque pretexte que ce Soit d'augmentation, correction, Changem.t de titre, même en feuilles Separées ou autrem.t Sans la permission expresse et par Ecrit dudit S.r Exposant ou de ceux qui auront droit de luy; A peine de Confiscation des Exemplaires contrefaits de trois mil livres damende contre chacun des contrevenans dont vn tiers a nous, vn tiers a l'Hôtel Dieu de Paris, l'autre tiers audit S.r Exposant et de tous depens dômages et jnterests a la Charge que ces presentes Seront enregistrées tout au long Sur le registre de la Cõmunauté des libraires et jmprim.rs de Paris dans trois mois de la date d'jcelles; que la graveure et jmpression des dits ouvrages de Sa Composition cy dessus Specifiées Sera faite dans nôtre Royaume et non ailleurs en bon papier et beaux caracteres Conformem.t aux reglem.s de la librairie; Et qu'avant que de les exposer en vente les manuscrits gravez ou jmprimez Seront remis es mains de nôtre tres cher et feal Chevalier garde des Sceaux de Fr.ce le S.r Chauvelin; Et qu'il en Sera en Suitte remis deux Exemplaires de chacun dans nôtre Bibliotheque Publique, vn dans celle de nôtre Chateau du Louvre, Et vn dans celle de nôtre d.t tres cher et feal Chevalier Garde des Sceaux de Fr.ce le S.r Chauvelin, Le tout a peine de nullité des presentes; Du contenu des quelles vous Mandons et Enjoignons de faire Jouir le dit S.r Exposant ou Ses ayans cause pleinem.t et paisiblem.t Sans Souffrir quil leur Soit fait aucun trouble ou Empeschem.t Voulons que la copie des dites presentes qui Sera Jmprimée ou gravée tout au long au commencem.t ou a la fin des dits ouvrages de Sa Compositiõ. Soit tenu pour deüem.t Signifiée et qu'aux Copies Collationnées par l'vn de nos amez et feaux Conseillers et Secretaires foy Soit ajoutée comme a l'original; Commandons au premier nôtre Huissier ou Sergent de faire pour l'execution d'Icelles tous Actes requis et necessaires Sans demander autre permission et Nonobstant Clameur de Haro Charte Normande et lettres a ce contraires Cartel est nôtre plaisir. Donné a Paris le 7.e jour du mois de Novemb. L'an de grace Mil Sept cent vingt Sept de Nôtre Regne le Treizieme.

Par le Roy en Son Conseil

Sainson.

Registré Sur le Registre VII.e de la Chambre Royale et Syndicale de la Librairie et Imprimerie de Paris N.o 10. fol 10. a Paris le 19.e de Novembre 1727. Brunet, Syndic. Les Exemplaires ont été fournis.

CONSERVATOIRE
18510