

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MOTETS DE LA RENAISSANCE À 6 VOIX

Leonhard Lechner (c.1553-1606)

Novit Dominus

à six voix



Nomenclature :

 *Cantus*

 *Sexta vox*

 *Altus*

 *Tenor*

 *Quinta vox*

 *Bassus*

Novit Dominus dies immaculorum,
et hæreditas eorum in æternum erit ;
non confundentur in tempore malo,
et in diebus famis saturabuntur.

Source :

*Moctectæ sacræ quatuor, quinque
et sex vocum, 1575.*

Cantus

No - - vit Do - mi - nus di - er _____ im - ma - cu - la - to - rum,

Sexta vox

No - vit

Altus

No - - vit Do - mi - nus di - es _____ im - ma -

Tenor

No - - - vit Do - mi - nus di -

Quinta vox

Bassus

8

8

10

no - vit Do - mi - nus di - es im - ma - cu - la - to -

Do - mi - nus di - es im - ma - cu - la - to - rum, no - - - vit

cu - la - to - rum, no - vit Do - mi - nus di - es im - ma - cu - la -

- - - - - es im - ma - cu - la - to - rum, no -

No - - - vit Do - mi - nus di - es

No - - - vit Do - mi - nus di - es im - ma - cu - la - to - rum,

19

- - - rum, im - ma - - cu - la - to - - -

Do - mi - nus, no - vit Do - mi - nus di - es im - ma - cu - la - to -

to - - - rum, no - - - vit Do - mi - nus di - es im - ma - cu - la -

- - vit _____ Do - - mi - nus di - es im - ma - cu - la -

im - - - ma - - - cu - la - to - rum, di - es im - ma - cu - la -

no - - - vit Do - mi - nus di - es im - ma - cu - la -

28

rum, et _____ hæ - re - di - tas e - - o - - rum, et _____

rum, _____ et hæ - te - - - - - di - tas e -

to - - - - - rum, _____ et _____ hæ - re - di -

to - - - rum, et _____ hæ - re - - - - - di - tas e -

to - - - rum, et _____ hæ - re - di - tas e - o - - - rum,

to - - - rum, _____ et _____ hæ - re - di - tas e -

37

— hæ - re - di - tas, et — hæ - re - di - tas e - o - - - -

o - rum, et — hæ - re - - - di - tas e - o - - rum

tas e - o - - - - - rum in — æ -

o - rum, et hæ - re - di - tas, et — hæ - re - di - tas —

et — hæ - re - di - tas e - o - rum

o - rum, et — hæ - re - di - tas, et — hæ - re - di -

46

rum in æ - ter - num e - - - - rit; non

in æ - ter - - - - num e - - - - rit; non

ter - num e - rit; non

8 e - o - rum, in æ - - - ter - - - num e - - - rit

8 in æ - ter - - - - num e - - - - rit; non

tas e - - - - rum in æ - ter - num e - - - - rit;

54

con - fun - den - tur in _____ tem - po - re ma - - - - - lo,

con - fun - den - tur in tem - po - re ma - lo,

con - fun - den - tur in _____ tem - po - re ma - - - - - lo, non

non

con - fun - den - tur in tem - po - re ma - - - - - lo, non

non

62

et

con - fun - den - tur in tem - po - re ma - - - - lo,

con - fun - den - tur _____ in tem - po - re ma - - - - lo,

con - fun - den - tur in _____ tem - po - re ma - - - lo,

con - fun - den - tur in tem - po - re ma - lo, et

Detailed description: This musical score is for six voices, arranged in three pairs. The top two staves are for Soprano and Alto, the middle two for Tenor 1 and Tenor 2, and the bottom two for Bass 1 and Bass 2. The lyrics are in Latin. The first two staves have rests for the first seven measures, with the word 'et' appearing at the end of the eighth measure. The third staff begins with the lyrics 'con - fun - den - tur in tem - po - re ma - - - - lo,'. The fourth staff has 'con - fun - den - tur' followed by a long horizontal line, then 'in tem - po - re ma - - - - lo,'. The fifth staff has 'con - fun - den - tur' followed by a long horizontal line, then 'tem - po - re ma - - - lo,'. The sixth staff has 'con - fun - den - tur in tem - po - re ma - lo, et'.

70

The musical score is written for six voices, arranged in three pairs. The first pair uses treble clefs, the second pair uses alto clefs (marked with an '8'), and the third pair uses a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in Latin, with hyphens indicating syllables spread across multiple notes. The score consists of six staves, each with a vocal line and its corresponding lyrics.

in di - e - bus fa - mis et in di - - - e - bus

et in di - e - - - - bus fa - - mis, et in di -

et in di - e - bus, et in di - e - - - bus _____ et in di - e -

et in di - e - - - - - bus fa - mis, _____ et in

et in di - e - - - - bus fa - mis,

in di - e - bus fa - mis, et in di - e - bus fa - mis,

77

fa - mis, et in fi - e - - - bus fa - - - mis, _____ et _
e - bus fa - mis, et in di - e - bus fa - mis, et in di - e - bus, et _____ in di - e - bus
- bus fa - mis, et in di - e - bus, fa - mis _____ sa -
di - e - bus, et in di - e - - - - - bus fa -
et in di - e - - - - - bus _____ fa -
et in di - e - bus, et in di - e - bus

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three systems of two staves each. The first system (top two staves) begins with a treble clef and a 3-measure rest. The lyrics are 'fa - mis, et in fi - e - - - bus fa - - - mis, _____ et _'. The second system continues the lyrics: 'e - bus fa - mis, et in di - e - bus fa - mis, et in di - e - bus, et _____ in di - e - bus'. The third system (bottom two staves) continues: '- bus fa - mis, et in di - e - bus, fa - mis _____ sa -', followed by 'di - e - bus, et in di - e - - - - - bus fa -' on the first staff, and 'et in di - e - - - - - bus _____ fa -' on the second staff. The final line of the score, spanning both staves of the third system, reads 'et in di - e - bus, et in di - e - bus'. The notation includes various note values (quarter, eighth, and half notes), rests, and a 3-measure rest at the beginning.

85

in di - e - bus fa - - - mis sa - tu - ra - bun - - - tur.

fa - - - mis sa - tu - ra - bun - tur. _____

- - tu - ra - bun - - - - - tur. _____

mis _____ sa - tu - ra - bun - tur. _____

- mis sa - tu - ra - bun - - - - tur. _____

fa - mis sa - tu - - - ra - bun - tur. _____

Detailed description: This is a musical score for six voices, arranged in three systems of two staves each. The first system consists of a soprano and an alto staff. The second system consists of a tenor and a bass staff. The third system consists of a contralto and a bass staff. The lyrics are in Latin and are written below the staves. The music features various note values, including quarter, eighth, and half notes, as well as rests. There are several slurs and ties throughout the score. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The score ends with a double bar line and repeat dots.