

Compositionen von PAUL FROMMER.

Op. 28. Romanze.

Edition № 3856. Ausgabe für Englisch Horn u. Pianoforte. Pr. M 1,30.
 Edition № 3857. Ausgabe für Violoncello u. Pianoforte. „ „ 1,30.
 Edition № 3858. Ausgabe für Pianoforte solo. „ „ 1,—.

Herrn Leopold Demuth zugeeignet.

Op. 29. 2 Lieder für mittlere Stimme u. Pianoforte.

Edition № 3898. Das Blatt im Buche. „ „ 1,—.
 Edition № 3899. An der Donau. „ „ 1,—.

Herrn Hofopernsänger Kurt Sommer zugeeignet.

Edition № 3900. Op. 30. Frühlingslied für hohe Stimme u. Pianof. „ „ —,60.

Fräulein Adrienne Osborne zugeeignet.

Op. 31. Zwei Lieder für mittlere Stimme u. Pianoforte.

Edition № 3901. Die Zweiflerin. „ „ 1,—.
 Edition № 3902. Geheimniß. „ „ 1,—.

Herrn Dr. Otto Neitzel zugeeignet.

Edition № 3903. Op. 32. Zwei Mazurkas №1. H dur. №2. B dur. „ „ 1,50.

Frau Professor Meta Hieber zugeeignet.

Op. 38. Zwei Lieder für hohe Stimme u. Pianoforte.

Edition № 5047. №1. Nachtgedanken „ „ 1,—.
 Edition № 5048. №2. Kurioser Fall „ „ 1,—.

Herrn Hofopernsänger Eduard Orfenbach zugeeignet.

Edition № 5049. Op. 39. Orakel für tiefe Stimme u. Pianof. „ „ 1,—.

Frau Louise Geller-Wolter zugeeignet.

Op. 40. Zwei Lieder für mittlere Stimme u. Pianoforte.

Edition № 5050. №1. Ein Blumenstrauß. „ „ —,60.
 Edition № 5051. №2. Am Heimweg „ „ —,60.

Frau Emma Gebhard Hartter zugeeignet.

Edition № 5052. Op. 41. Am Spinnrad für hohe Stimme u. Pianof. „ „ 1,—.

Herrn Kammer Sänger Heinrich Gudehus zugeeignet.

Op. 42. Zwei Lieder für hohe Stimme u. Pianoforte.

Edition № 5053. №1. Sternennacht „ „ 1,—.
 Edition № 5054. №2. Unvergessen „ „ 1,—.

London, Augener & Co
 86 Newgate Street F. C.

Eigenthum der Verleger.
J. SCHUBERTH & Co
 LEIPZIG
 Dörpienstrasse №1.

Paris, F. Durdilly & Co
 Boulevard Hausmann 11^b

Am Spinnrad.

Otto Hausmann.

Paul Frommer, Op. 41.

GESANG. *Leicht bewegt.* *mf*

Im Ka-mi - ne pras - sel's lu - stig,

PIANO. *pp staccato* *pp*

drau - ssen tobt und heult der Wind, doch im Stüb - chen

ist's so trau - lich und mein schö - nes Lieb - chen spinnt,

p
und mein schö-nes Lieb-chen spinnt

Zier-lich dre-het sie den Fa-den und das Räd-chenschmurt so traut,

p

breiter werdend
und wir ha-ben oft uns Bei-de still ver-stoh-len an-ge-schaut,

suivez

und wir ha-ben oft uns Bei-de still ver-stoh-len an-ge-schaut,

ritard. *p. a tempo*

still ver - stoh - len an - ge - schaut.

pp

Etwas langsamer.

Dunk - ler wurd' es

rings im Stüb - chen em - sig spann sie fort und fort,

p

ritard. * *ritard.* *

ritard.

nä - her rückt' ich ihr zur Sei - te, flü - sternd tauschten wir manch' Wort, —

p *ritard.* *p a tempo*

pp ritard.

Flüsternd tausch - ten wir manch'

pp ritard.

And. *

Ziemlich langsam.

p

Wort. Und das Räd - chen kam in's Sto - cken,

pp

And. *

riten.

und wir ha - ben uns — ge-küsst, und der Fa - den

p ad lib.

ist — zer-ris-sen Ach, wenn das die Mut-ter wüsst'!

sfz *p* *pp*