

Sur l'Eau
Op. 133.

**Curieuse
Histoire**
Op. 206.

Consolation
Op. 144.

**Trois
Morceaux de Genre
pour Piano
par
Charles Grelinger.**

Op. 133. M. 1... Op. 144. M. 1... Op. 206. M. 1...

Op. 144. Consolation pour Violon et Piano M.

Von demselben Komponisten
erschieden mit unbeschränktem Eigentumsrecht für alle Länder im gleichen Verlage:

Propos d'Amour (Liebeswerben). célèbre Valse lente
pour Piano 2 ms. M. 1.50.

Auch für Orchester in allen Besetzungen erschienen!

La Ronde de Nuit (Ablösung). Morceau caractéristique
en forme de Marche pour Piano 2 ms. M. 1.20.

Auch für Orchester in allen Besetzungen erschienen!

Größter Erfolg!

Weltausstellung St. Louis 1904.

Internat. d. V. Ver. d. Deutsch. Musikal. Gehör. vergest. deutschen Musik-Ausst. a. Teilnehmer
m. d. höchst. Auszeichnung bedacht

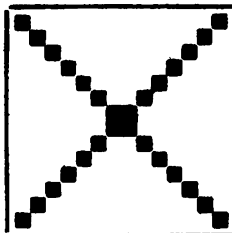
Großer Preis.



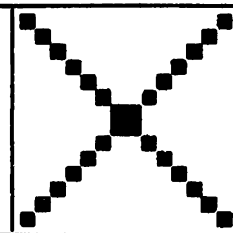
L. Rührungs-Kich's vorbehalten.

Des Verträgen gemäß geschützt

Eigentum für alle Länder,
mit Ausnahme von England und englischen Kolonien.
Copyright 1908 by Forsyth Brothers, Ltd.



Entzückende Kompositionen
von
Charles Grelinger
die überall und mit größtem Erfolge gespielt werden:



Propos d'Amour

(Liebeswerben)

Valse lente pour Piano M. 1.50

mit mehreren besonders klangvollen Hauptmotiven, deren teils prickelnde teils einschmeichelnde Melodien Spieler und Hörer stets begeistern und sich dem Gehör sofort leicht einprägen.

Das Stück ist als
der größte Walzerschlager
zu bezeichnen!

Von dieser herrlichen Komposition
befindet sich außerdem in Vorbereitung:
Ausgabe als Walzerlied für einstimmigen Gesang mit
Klavierbegleitung.



La Ronde de Nuit

(Ablösung)

Morceau caractéristique en Forme

de Marche pour Piano M. 1.20

schildert trefflich das An- und Abmarschieren einer Wacht-
mannschaft in pikanter Kleinmalerei und durch eigenartige
Melodien!

Ein wirkungsvolles Genrestück
allerersten Ranges!



Von beiden Kompositionen existieren noch Ausgaben für alle Soloinstrumente mit Klavierbegleitung, sowie Ausgaben für Pariser, Amerikanische Besetzung und volles Orchester (die Bearbeitungen sind so geschickt gesetzt, daß sie je nach den verfügbaren Instrumenten schon von den kleinsten Besetzungen an, mit oder ohne Klavier, vollklingend und wirksam ausführbar sind).

Ferner werden folgende drei vornehm gehaltene zweihändige Klavierstücke von Charles Grelinger
besonderer Beachtung empfohlen:

Sur l'Eau – Curieuse Histoire

Opus 133

pour Piano M. 1.—

Opus 206

pour Piano M. 1.—

Consolation

Opus 144

pour Piano M. 1.—.

Von Consolation erschien außerdem eine Ausgabe für 1 Violine und Klavier.

Diese drei Genrestücke sind leicht spielbar, zum Vortrag und Unterricht sehr geeignet, mit Fingersatz versehen und äußerst melodios.

Es bedarf nur weniger Worte der Empfehlung für diese melodiosen fünf Bravourstücke des beliebten Komponisten, von dem schon zahlreiche Kompositionen in allen Ländern als Schlager bekannt sind und immer wieder gespielt und gesungen werden.

Die Ausstattung aller fünf Kompositionen wurde seitens der Verlagsfirma künstlerisch hervorragend gestaltet, sodaß dem Publikum tatsächlich wahre Kabinettstücke für Auge und Ohr geboten werden.

Jeder Musiktreibende sollte daher den angezeigten Werken sein besonderes Interesse entgegenbringen, zumal diese Kompositionen infolge ihres klaviermäßigen Satzes äußerst vollklingen, obgleich sie leicht spielbar sind.

Zu beziehen durch alle Buch- und Musikalienhandlungen des In- und Auslandes.

Mit Eigentumsrecht erschienen in

Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig.

Curieuse Histoire.

Morceau de Genre.

Aufführungsrecht
vorbehalten!

Charles Gretinger, Op. 206.

Moderato.

PIANO. *p*

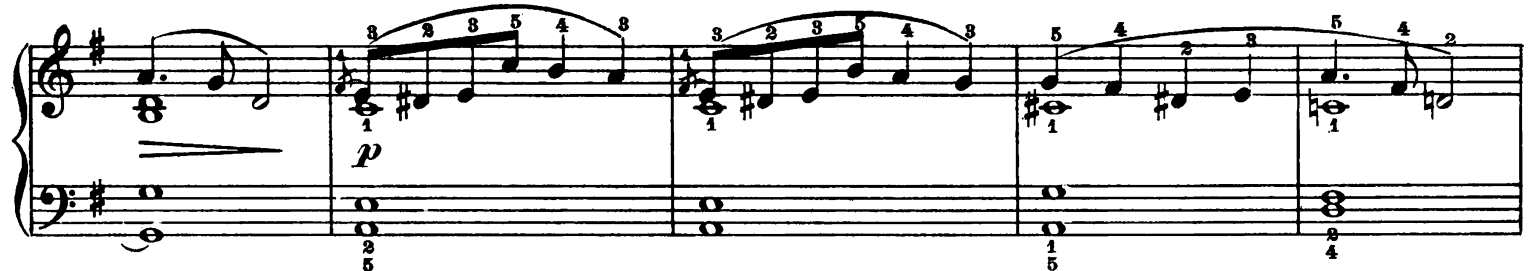
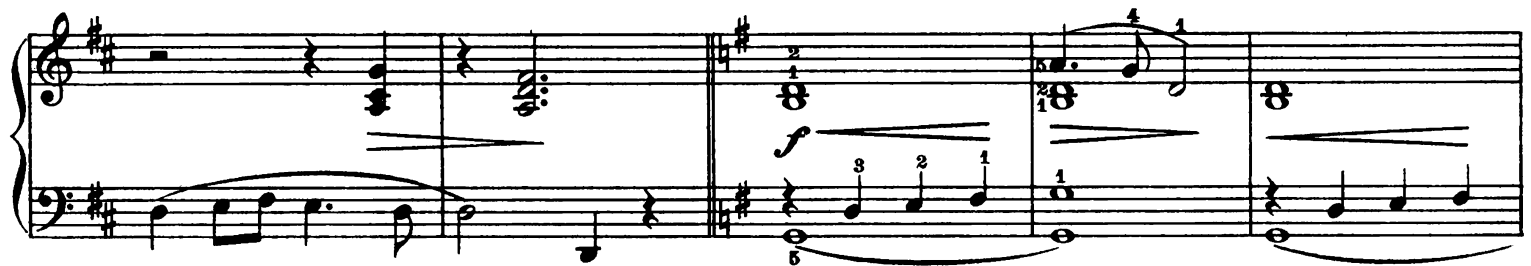
The first system of the piano score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a more active melody with fingerings 2, 1, 4, 2, 1, 3, 1, 3, 2, 1, 4. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics are 'PIANO' and 'p'.

The second system continues the piece. The right hand has a melodic line with a fermata on the fifth measure. The left hand continues its active pattern with fingerings 2, 1, 5, 3, 4, 2, 1, 2, 5. The dynamics remain 'PIANO'.

The third system features a more complex right-hand melody with a fermata on the fifth measure. The left hand continues with fingerings 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 5. The dynamics remain 'PIANO'.

The fourth system begins with a 'mf' (mezzo-forte) dynamic. The right hand has a melodic line with a fermata on the fifth measure. The left hand continues with fingerings 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 5. The dynamics are 'mf'.

The fifth system concludes the piece. The right hand has a melodic line with a fermata on the fifth measure. The left hand continues with fingerings 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 5. The dynamics are 'mf'.



A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano and voice. The piano part is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a simple harmonic accompaniment with a bass line and a treble line. The voice part is in G major and 4/4 time, with a melody that is simple and easy to sing. The lyrics are written below the voice staff.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented in a two-staff format. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#), while the bottom staff uses a bass clef and the same key signature. The music is in 4/4 time. The score begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The piece features a variety of musical notations, including eighth notes, quarter notes, and half notes, as well as rests and dynamic markings like *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the piece concludes with a final double bar line.

The image shows a musical score for 'The Swan' by Camille Saint-Saëns. It consists of two staves: a piano introduction and a vocal melody. The piano introduction is in 3/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal melody is in 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The piano introduction features a series of chords and a melodic line in the right hand, while the vocal melody is a simple, flowing line. The score is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and a key signature of one sharp (F#).

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with a final measure containing a triplet of eighth notes. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand, with a final measure containing a triplet of eighth notes. The score is marked with a 'V' in the final measure of the melody.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. The score is written for a piano, with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand, with some chords in the right hand. The score is divided into two systems, each with two staves. The first system has a key signature change from one sharp to two sharps (F# and C#). The second system has a key signature change from two sharps to one sharp (F#).

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music is in common time. The vocal line is written in the treble clef, and the piano accompaniment is written in the bass clef. The score consists of four measures. The first measure shows the vocal line starting with a quarter rest, followed by a half note G4, and the piano accompaniment starting with a quarter note G2, followed by a half note G2. The second measure shows the vocal line with a quarter note A4, followed by a half note B4, and the piano accompaniment with a quarter note A2, followed by a half note A2. The third measure shows the vocal line with a quarter note C5, followed by a half note D5, and the piano accompaniment with a quarter note B2, followed by a half note B2. The fourth measure shows the vocal line with a quarter note E5, followed by a half note F#5, and the piano accompaniment with a quarter note C3, followed by a half note C3. The score ends with a double bar line. The piano part includes dynamic markings: *p* (piano) in the second measure and *pp* (pianissimo) in the third measure. The piano part also includes fingerings: 3, 2, 1, 2, 3 in the first measure; 3, 2, 1 in the second measure; 4, 1, 2, 1, 2, 4, 1, 2 in the third measure; and 5, 1, 2, 4, 1, 2, 3, 5 in the fourth measure.

Proben höchst empfehlenswerther Salonstücke.

Carl Rühle's Musik-Verlag, Leipzig.

Abesser, Edm. Op. 49. Mazurka-Rêverie.

Gravioso. 3z. M 1,50.



Abesser, Edm. Op. 460. Dich soll ich melden.

Langsam, gesangvoll. 3z. M 1,00.



Abesser, Edm. Op. 51. Tyroler's Abschied.

Moderato. 3z. M 1,00, dasselbe leicht arrang. M 0,80.



Abesser, Edm. Op. 461. Spanischer Tanz.

Allegro ma non troppo. 3z. M 1,00.



Abesser, Edm. Op. 58. Liebeslied.

Andantino. 3z. M 0,50.



Abesser, Edm. Op. 462. Träumerei in der Einsamkeit.

Langsam, gesangvoll. 3z. M 1,00.



Abesser, Edm. Op. 60. La Coquette. (Mazurka de Salon.)

Leggiero. 3z. M 1,00.



Abesser, Edm. Op. 470. N° 1. Tyroler's Heimweh.

Allegretto. 3z. M 1,00.



Abesser, Edm. Op. 186. Augensprache.

Molto moderato. 3z. M 1,50.



Abesser, Edm. Op. 470. N° 2. Tyroler's Heimkehr.

Allegretto grazioso. 3z. M 1,00.



Abesser, Edm. Op. 212. Tyroler Stückchen.

Moderato. 3z. M 1,20.



Abesser, Edm. Op. 471. Drei Worte einer Jungfrau.

Andantino cantabile. 3z. M 1,00.



Abesser, Edm. Op. 218. N° 1. Romanesca.

Lento assai. 3z. M 1,20.



Abesser, Edm. Op. 472. Mädchen träume.

Andantino espressivo. 3z. M 1,00.



Abesser, Edm. Op. 218. N° 2. Erinnerung an Tyrol.

Gravioso. 3z. M 1,20.



Abesser, Edm. Op. 478. O komm zu mir.

Andante. 3z. M 1,00.



Abesser, Edm. Op. 227. Tyroler im fremden Land.

Ausdrucksvoll. 3z. M 1,00.



Wohlfahrt, Franz. Op. 80. N° 1. Erstes Rendezvous.

Andante. 3z. M 0,75.



Abesser, Edm. Op. 459. Syrenen.

Andantino espressivo. 3z. M 1,00.



Wohlfahrt, Franz. Op. 80. N° 2. Jugend-Traum.

Andantino. 3z. M 0,75.

