

SYMPHONIE.

TIMPANI.

I.

X. Scharwenka, Op. 60.

in B. Es.

Andante.

Clar. I in B.

Viol. I.

Cor. 1 2 15 16 17 *pp*

A 2 **B** nach G. 20 *tr* *ff*

B string. 1 a tempo *sf* *sf* *sf* *poco rit.* *p*

12 3 1 3 1 3 Es n. C. 17

Allegro non troppo. poco a poco string. **Poco più mosso e con brio.** 15 **C** 32 **D** 14 *Viol. I.*

f *ff* muta in Es. B. 15

16 *ff* 1 *tr* 13 **E** 6 *tr* *ff*

38 *Fl.* **Tranquillo.** 6 **F** 19 *tr* 1 *ff*

muta in G. C. 39 *pp* *ff*

tr 1 1 2 3 4 5 6 7 3 **G** *poco meno mosso* 24

tr string. 3 **Poco più mosso.** 14 **H** *Poco meno mosso.* **I** 6 *Più mosso.* *Viol. I.* 7

f 24

8 *tr* 1 13 **K** 6 *tr* *ff*

1 1 18 **L** 7 *tr* 8 *tr* *ff*

mf *ff*

tr

sempre ff

TIMPANI.

in G. C.

Allegro molto **Meno mosso** ma con fuoco. **II.**
quasi presto. **A**

8 Triang. 10 Triang. 5

44 9 10 11 12 *mf* *f*

tr *tr* **B** 16

cresc. *ff*

1 2 2

f *ff* *p* *mf* *p*

C 21 **D** 7

p *f* *dim.* *p*

14 32 **E** 24 24 **F** 16

Viol. II. 33 **G** 6 Viol. I. 6

1 2 3 7 *f* *ff*

6 4 **H** *tr*

p *cresc.* *f*

tr 1 *tr* 9

più cresc. *ff* *mf*

5 *f* *cresc.* *ff* *tr* *tr* **I**

16 1 2

f *ff* *p*

2 **K** 21

mf *p* *p*

L 7

f *dim.* *p*

12 18 1

pp *ppp*

III.

in As. Des.
Adagio.

23 **A** 16 Tromb. **B** 14 Tromp. **C** 19 **D** 12

17 1 2 15 *f*

pp

Tromb. **E**

13 *ff* *pp*

12 *tr* *tr* 1 *tr*

pp *pp*

IV.

in G. C.

Allegro molto quasi presto.

Adagio. Tempo I.

1 2 3 4 5 6 7 8 3 9 1 2

pp *cresc* *f* *ff* *pp*

3 4 5 6 7 8 19 20 **A** 4 *tr* *tr*

cresc. *f* *ff* *p* *f* *dim.*

6 1 2 3 4 5 6 7 8 3 *tr*

f *più cresc.* *ff*

tr 1 *tr* **B** 11 *tr* 15 **C** *tr*

sf *sf* *ff*

38 39 40 **D** 1 32 **E** 24 3 3

pp

Viol.

8

F Poco a poco più mosso. **G** 35 Viol. 36 37 1 37 **H** 28

f

TIMPANI.

Tromb. I. u. II.

29 30 31 32 *pp* *cresc. poco a poco*

11 12 13 14 15 **I** 16 *p* 15 *pp* *poco a poco rit.* 1 *pp*

4 *tr.* **K** *Tempo I.* 19 *tr.* *p* *f* *dim.* 6

1 *tr.* 2 3 4 5 6 7 8 9 **L** 7 *tr.* *f* *cresc.* *ff*

tr. 1 *tr.* 1 20 **M** 20 *f* *3* *3* *sf*

tr. 3 *tr.* 6 *tr.* **N** *tr.* *f* *p* *f* *ff*

tr. 3 *tr.* 6 *tr.* *tr.* 5

tr. 7 3 3 1 3 3 *ff*

tr. 3 *tr.* 3 *tr.* 3 *tr.* *sempre f*

tr. 3 *tr.* 1

1 1 1 1

SYMPHONIE.

TRIANGOLO.

I tacet.

II.

X. Scharwenka, Op. 60.

Allegro molto
quasi presto. Meno mosso ma con fuoco.

Viol. I.

44 A 5 6 7 8 p 10

mf 12 B 8 p

24 C 22 D 12 p

14 32 E 24 24 F 16

Viol. II.

1 2 3 33 G 8 24 H 15 Viol. I. 16

17 18 mf 12 I 8

p 24 K 22 L 12

p 12 24

III und IV tacet.

