Mp
4027

NOUVELLES SUITES CONCERTANTES

LES

DEUX JOURNÉES

Opéra

DE

CHERUBINI

Suite à Quatre mains

PAR

RENAUD DE VILBAC

PR: 10f. *(1 thaler)*

J.B.

ÉCOLE CONCERTANTE

DU

PIANO

Transcriptions classiques et nouvelles suites d'opéras

A QUATRE MAINS

PAR

RENAUD DE VILBAC.

TRANSCRIPTIONS CLASSIQUES.

1. **LARGHETTO** du quintette en *la*..... MOZART.
   Prix : 6 fr. — 17 1/2 sgr.
2. **THÈME VARIÉ** du septuor..... BEETHOVEN.
   Prix : 7 fr. 50. — 20 sgr.
3. **CÉLÈBRE MENUET** du quintette n° 11..... BOCCHERINI.
   Prix : 6 fr. — 17 1/2 sgr.
4. **RIGAUDON** de *Dardanus*..... RAMEAU.
   Prix : 6 fr. — 17 1/2 sgr.
5. **GAVOTTE** favorite..... S. BACH.
   Prix : 5 fr. — 15 sgr.
6. **PAVANE** du XVIe siècle..... AUTEUR INCONNU.
   Prix : 6 fr. — 17 1/2 sgr.
7. **LE BOSQUET DE LA REINE,** menuet..... STYLE ANCIEN.
   Prix : 5 fr. — 15 sgr.
8. **TAMBOURIN,** pièce des clavecinistes Méreaux... RAMEAU.
   Prix : 5 fr. — 15 sgr.
9. **ADAGIO ET POLACCA** de la *Sérénade*..... BEETHOVEN.
   Prix : 9 fr — 25 sgr.
10. **ANDANTE VARIÉ** de la *Sonate à Kreutzer*.... BEETHOVEN.
    Prix : 9 fr. — 1 thlr.
11. **BALLET DE PROMÉTHÉE,** fragments..... BEETHOVEN.
    Prix : 6 fr. — 17 1/2 sgr.
12. **ADAGIO** du septuor..... BEETHOVEN.
    Prix : 7 fr. 50. — 20 sgr.

OPÉRAS ET ORATORIOS.

13. **MIGNON** (1re suite)..... A. THOMAS.
    Prix 10 fr. — 1 thlr.
14. **MIGNON** (2e suite)..... —
    Prix : 10 fr. — 1 thlr.
15. **HAMLET** (1re suite)..... A. THOMAS.
    Prix : 10 fr. — 1 thlr.
16. **HAMLET** (2e suite)..... —
    Prix : 10 fr. — 1 thlr.
17. **LA PERLE DU BRÉSIL** (1re suite)..... F. DAVID.
    Prix : 10 fr. — 1 thlr.
18. **LA PERLE DU BRÉSIL** (2e suite)..... —
    Prix : 10 fr. — 1 thlr.
19. **DON JUAN** (Ballet de l'Opéra)..... MOZART.
    Prix : 10 fr. — 1 thlr.
20. **LA CRÉATION,** oratorio..... J. HAYDN.
    Prix : 10 fr. — 1 thlr.
21. **LES SAISONS,** oratorio..... J. HAYDN.
    Prix : 10 fr. — 1 thlr.
22. **LES DEUX JOURNÉES** (suite)..... CHERUBINI.
    Prix : 10 fr. — 1 thlr
23. **LES PETITS RIENS,** Ballet de..... MOZART.
    Prix : 10 fr. — 1 thlr.
24. **L'OIE DU CAIRE** (suite)..... MOZART.
    Prix : 10 fr. — 1 thlr.

CÉLÈBRES VALSES DES CONCERTS ET BALS DE VIENNE

DE

JOHANN STRAUSS

RÉCRÉATIONS CONCERTANTES

A

QUATRE MAINS

PREMIÈRE SÉRIE.

1. Le beau Danube bleu.
2. Les Feuilles du matin.
3. Les Bals de la Cour.
4. Les Bonbons de Vienne.
5. La Vie d'artiste.
6. Les Joyeux Étudiants.

DEUXIÈME SÉRIE.

7. Les Mille et une nuits.
8. Télégramme.
9. Aimer, boire, chanter.
10. La Nouvelle Vienne.
11. Légendes de la Forêt.
12. Les Joies de la Vie.

PAR

CHAQUE VALSE. PRIX : 9 FR. **RENAUD DE VILBAC** **CHAQUE SÉRIE. NET : 12 FR.**

Partition complète de LA PERLE DU BRÉSIL, de FÉLICIEN DAVID, transcrite à quatre mains.

PARIS. — AU MÉNESTREL, 2 bis, rue Vivienne. **HEUGEL ET CIE,** Éditeurs.

Propriété pour tous pays.

TYPOGRAPHIE CHARLES DE MOURGUES FRÈRES, 58, RUE JEAN-JACQUES-ROUSSEAU.

LES DEUX JOURNÉES

OPÉRA DE

CHERUBINI.

SUITES CONCERTANTES

À

QUATRE MAINS.

PAR

RENAUD DE VILBAC.

SECONDA

Maestoso.

PIANO.

f *p* *f* *p* *f*

ben marcato.

fp

f ben marcato.

fp

cresc: rallent.

f

Andante.

ff *pp sostenuto.*

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis, r. Vivienne. H. 5606. EUGEL et Cie Editeurs.

LES DEUX JOURNÉES

OPÉRA DE

CHERUBINI.

SUITES CONCERTANTES

À

QUATRE MAINS.

PAR

RENAUD DE VILBAC.

PRIMA

Maestoso.

PIANO.

f *p* *f* *p*

8

1 2 *mf*

8 1 2 *mf* 8

Andante.

dolce.

cresc: *rallent.* *f* *ff* **p** *sostenuto.*

e cantabile.

SECONDA

1

pp

cantabile.

pp

cresc:

f

pp

p *dolcissimo.*

8

8 1

8

8 1

dolce.

cresc:

f *PP*

cresc:

pp pp pp pp

All.o spiritoso.

pp pp rall: ff

ff

mf

cresc:

pp

dolcissimo.

dolcissimo.

rallent.

All.o spiritoso.

ff

ff

con forza.

mf

f

SECONDA

p *cre* –

– *scen* – *do.* *f* *ff* *p*

ff *p*

cre – – *scen* – – *do.* *sempre*

f *ff* *ff*

8

f

8

8

f *p*

cre - - scen - - do.

8

f *f* *mf*

8

ff *mf*

8

cre - - scen - - do. *sempre.* *cresc:*

8

f *ff* 8 *ff*

fff

P Larghetto.

pp

cantabile.

cresc:

f *p*

p

molto vit:

All^tto.

f

dim:

p

dim:

p

f

p

1 2 3 4 5 6 7

dolce.

ff *cantabile molto.*

8

cresc: *f* *dim:* *p* *dolcissimo.*

8

sempre dolcissimo.

8

8

pp *molto riten.* All^tto *f*

8

dim: *p* *f* *dim:*

8

p 1 2 *dolce.*

SECONDA

p

f

mf

f

f

p

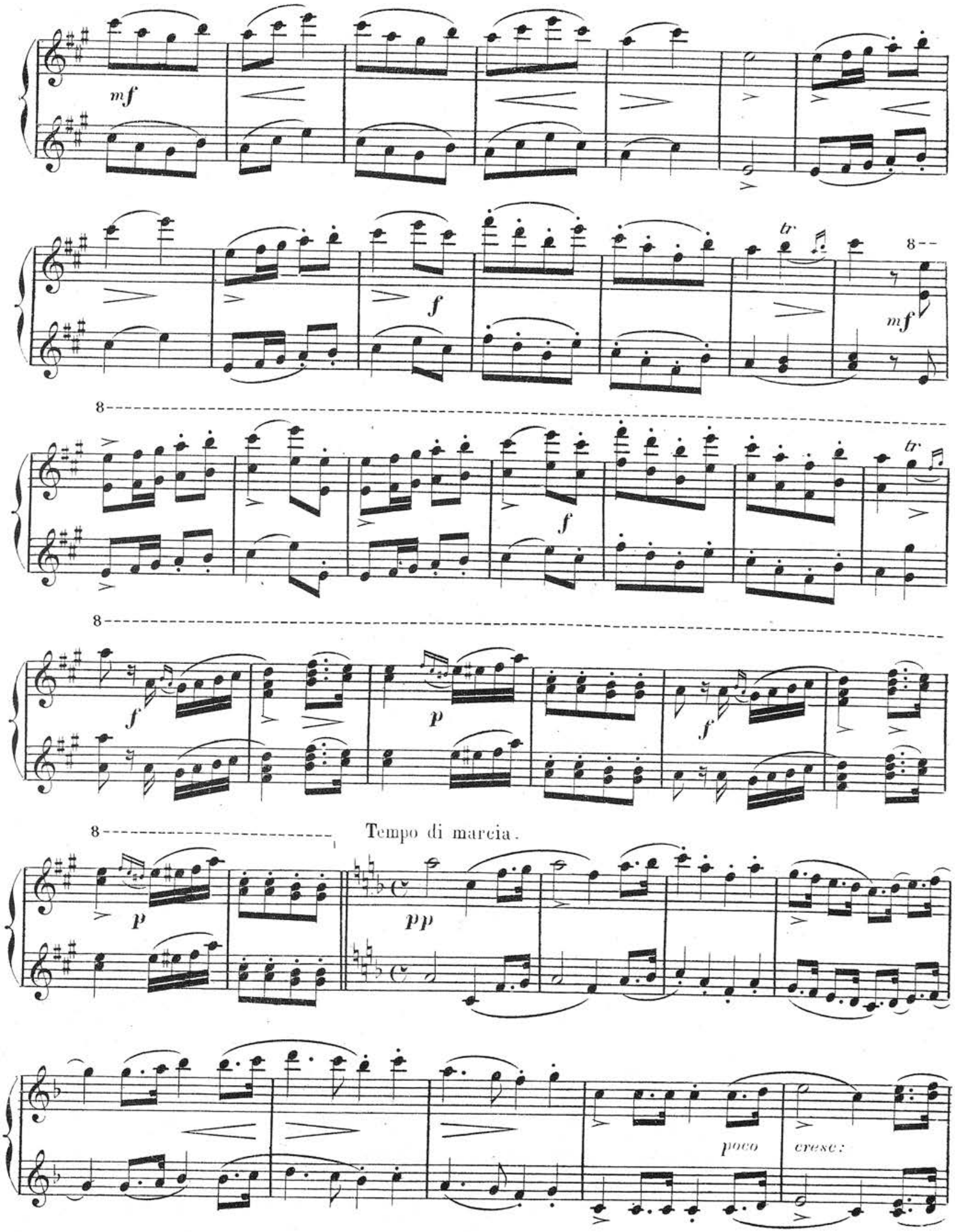
f

p

Tempo di marcia.

pp

poco cresc:


mf
f
tr
8
mf
f
tr
f
p
f
p
Tempo di marcia.
pp
poco
cresc:

cresc:

mf

And.no con moto.

ff ff ff

mf cantabile.

f dim: dolce.

mf

f

And.^no con moto.

ff ff ff

pp dolcissimo.

pp

sempre dolcissimo.

mf

SECONDA

mf

tr *tr* *tr*

p *cresc:* *f*

pp

f dim: *p* *f dim:*

mf *p* *rallent: e* *dolcissimo.*

8

8

p *cre* - - *scen* - *do.* *f*

8

dolce.

8

f *dim:* *p* *f* *dim:* *mf*

8

p *rallent:* *e* *dolcissimo.*

All.o assai.

p poco a poco cre - scen - do.

sempre cresc:

f.f

f.f

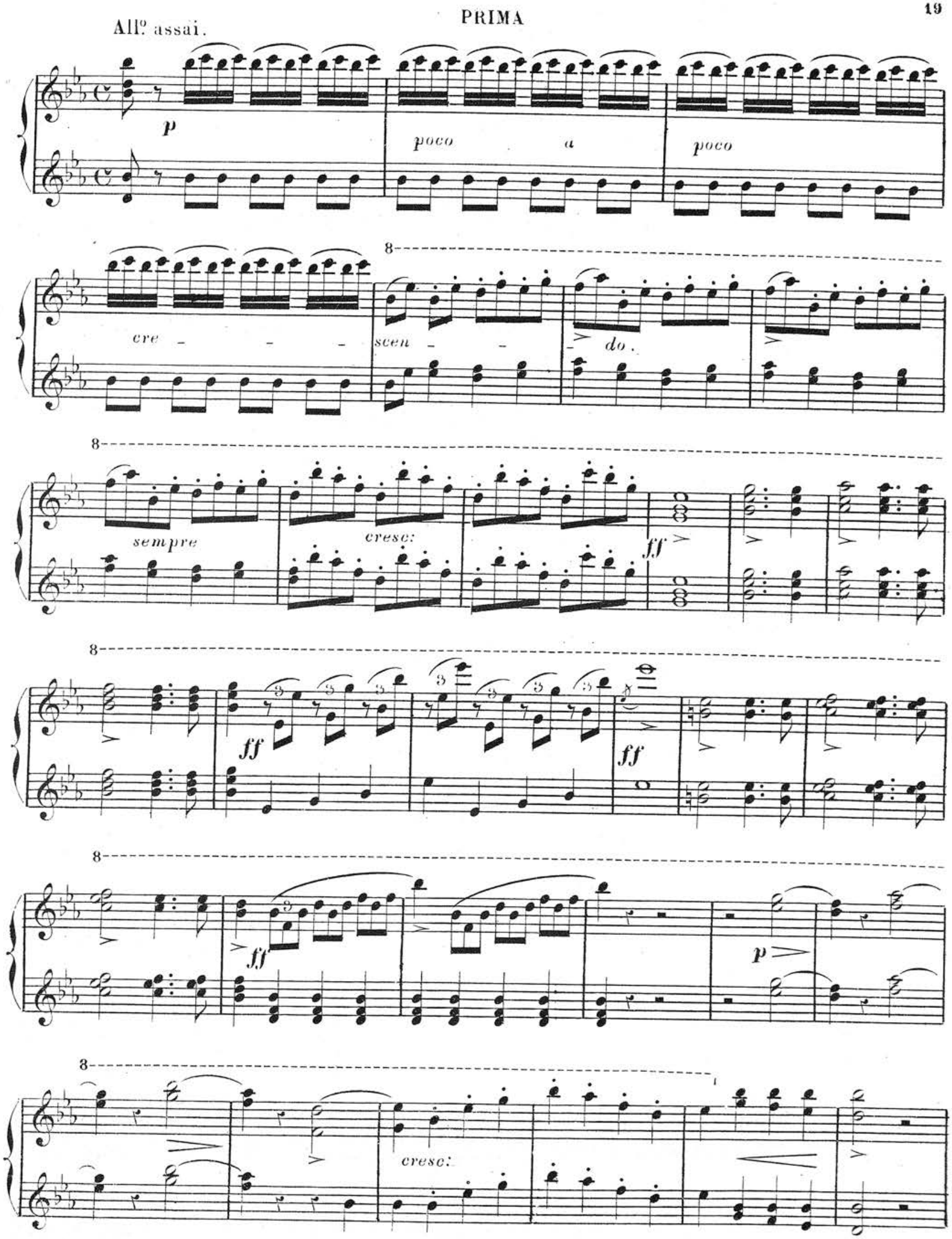
f.f

ff

p

p

cresc:


All° assai.
p
poco a poco
cre - - - scen - - do.
sempre
cresc:
ff
ff
ff
p
cresc:

p cre - scen - - -

do.

f

ff

ff

ff

ff

ff ff ff

8

f

p *cre* _ *scen* _ *do.*

8 8

f *ff*

8

ff

8

ff

8

ff *ff* *ff* *ff*

(J.Guillemard Graveur.) H.5606. Imp: Moucelot 27 r. Cx des Pts Champs.