

OUVERTURE

zu Shakespeare's Sommernachtstraum

von

Mendelssohns Werke.

Serie 2. № 2.

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Dem Kronprinzen von Preussen gewidmet
(Friedrich Wilhelm IV.)

Op. 21.

Allegro di molto.

The musical score consists of ten staves of music for orchestra. The instruments listed are Flauto I, Flauto II, Oboe I, Oboe II, Clarinetto I in A, Clarinetto II in A, Fagotto I, Fagotto II, Corni in E, Trombe in E, Ophicleide, Timpani in E. II, Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Basso. The score begins with a dynamic of p and a tempo of Allegro di molto. The instrumentation is divided into groups by vertical brackets. The first group includes Flauto I, Flauto II, Oboe I, Oboe II, Clarinetto I in A, Clarinetto II in A, Fagotto I, Fagotto II, Corni in E, Trombe in E, Ophicleide, and Timpani in E. II. The second group includes Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Basso. The score features various dynamics such as p , $p\acute{p}$, $p\ddot{p}$, and $p\acute{p}\ddot{p}$. Performance instructions include 'divisi' and 'sempre stacc'.

2
14

pizz.

p

23

3

A page of musical notation for orchestra, starting with 12 blank measures. The score consists of ten staves. The first 12 measures are entirely blank. Measures 13 through 18 begin with dynamic *pp*. Measure 13 contains the instruction *slacc.* Measure 14 contains the instruction *pp*. Measure 15 contains the instruction *slacc.* Measure 16 contains the instruction *pizz.* Measure 17 contains the instruction *pizz.* Measure 18 contains the instruction *arcò*. Measures 19 through 23 are blank.

4 32

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pizz.

M.B. 7.

42

5

A musical score page featuring ten staves of music. The first six staves are blank, consisting only of five-line staff lines. The next four staves contain musical notation. The first of these four staves begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It consists of a series of eighth-note patterns. The second staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It also consists of eighth-note patterns. The third staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features eighth-note patterns. The fourth staff begins with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. It features eighth-note patterns. In the middle of the page, there is a dynamic instruction "pizz." above the bass clef staff. Further down, there is another dynamic instruction "arco" above the bass clef staff.

M. B. 7.

6
51

pp

M. B. 7.

61 **A** 7

M. B. 7.

8
71

Viol.I.

Viol.II.

M. B. 7.

83

9

M.B.7.

10
93

f

cresc. *f*

cresc. *f*

f *cresc.* *f*

cresc. *f*

cresc. *ff* M.B.7.

102

11

A detailed musical score page from Gustav Mahler's Symphony No. 5, system B. The page is filled with ten staves of music for various instruments. The instrumentation includes two flutes, two oboes, two bassoons, two horns, two trumpets, tuba, timpani, strings (violin I, violin II, viola, cello), and double bass. The key signature is A major (three sharps). Measure 12 begins with a dynamic of ff . The first six measures feature woodwind entries with sustained notes and eighth-note patterns. Measures 7-11 show a transition with various dynamics including f , ff , s , f , ff , f , ff , f , and ff . The section concludes with a forte dynamic of ff followed by a piano dynamic of pp . The strings play a prominent role in the lower half of the page, particularly the cellos and double basses.

125

13

Musical score for orchestra, page 125, measure 7. The score consists of ten staves. Measures 1-6 show mostly rests or simple patterns. Measure 7 begins with a dynamic *p* and features sustained notes with grace notes. Measures 8-12 show more complex patterns, including eighth-note chords and sustained notes with grace notes. Measure 13 concludes with a dynamic *pp* and a *p* dynamic.

M.B.7.

14
138

Musical score for orchestra, page 14, measure 138. The score consists of ten staves:

- Measures 1-10: Dynamics include *p*, *pp*, and a crescendo dynamic. Measures 1-4 show eighth-note patterns; measures 5-8 show sixteenth-note patterns; measures 9-10 show eighth-note patterns.
- Measures 11-18: Dynamics include *p*, *p*, and *p*. Measure 11 starts with a forte dynamic. Measure 12 shows a change in instrumentation with "divisi" marking. Measure 13 shows "arco" marking. Measures 14-18 show eighth-note patterns.

M. B. 7

158

Musical score for orchestra, page 158. The score is divided into two sections by a key change. The first section (measures 1-12) is in common time, G major, featuring woodwind entries and dynamic markings like *f*, *s*, and *p*. The second section (measures 13-18) begins with a key change to 7/8 time, F# major, and features string entries with dynamics *mf* and *p*, and performance instructions such as *cresc.*, *dolce*, *ercrese.*, and *pizz.*

16

175

M. B. 7.

190

17

C

M. B. 7.

18
203

M. B. 7.

216

19

Musical score for orchestra, page 216, measure 7. The score consists of 11 staves. Measure 7 starts with a forte dynamic (f) in the first staff. The second staff begins with ff. The third staff starts with f. The fourth staff begins with ff. The fifth staff starts with f. The sixth staff begins with ff. The seventh staff starts with ff. The eighth staff begins with ff. The ninth staff begins with ff. The tenth staff begins with ff. The eleventh staff begins with ff. Measures 8 through 11 follow with sustained notes and ff dynamics.

20

233

M. B. 7.

246

21

D

D

M. B. 7.

22
257

M.B. 7.

M. B. 7.

275

uno Violoncello
uno Basso

pp

M. B. 7.

284

25

M. B. 7.

26

294

con tutta la forza
a 2.

ff dim. *poco a poco*

pp

tr

pp

divisi

sempre pp

M. B. 7.

27

305

M. B. 7.

28
317

M. B. 7.

Musical score for orchestra, page 328, measure 29. The score consists of 12 staves. The first 11 staves have treble clefs and 4 sharps. The 12th staff has a bass clef and 3 sharps. Measure 29 starts with sustained notes across all staves. The 12th staff has a dynamic of 'pp'. The 11th staff has 'divisi' written above it. Measures 30-31 show rhythmic patterns with 'pizz.' dynamics.

30

340

A page of musical notation for orchestra, featuring ten staves. The top six staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom four are in 2/4 time (indicated by a '2/4'). The key signature is A major (three sharps). Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'pizz.' (pizzicato). Performance instructions like 'areo' (arco) are also present.

M. B. 7.

354

31

M. B. 7.

F

32

373

ritard.

ritard.

M. B. 7.

392

Tempo I.

33

34

409

A page of musical notation for orchestra, page 34, measure 7. The score consists of 11 staves. Measures 1-6 are mostly blank or have very sparse, soft dynamics (p). Measure 7 begins with dynamic ff. Measures 8-11 feature rhythmic patterns in the lower staves.

418

35

M. B. 7.

36
426

Musical score for orchestra, page 36, measure 7. The score consists of 12 staves. Measures 1-6 show mostly rests with dynamic markings like pp, ff, and p. Measure 7 begins with a bassoon line (p) followed by woodwind entries (pp, pp, pp). Measures 8-12 feature rhythmic patterns in the lower voices (pizzicato and arco) and sustained notes in the upper voices.

435

37

Musical score for orchestra, page 37, measure 435. The score consists of 12 staves. Measures 1-4 show mostly rests and sustained notes. Measures 5-8 feature eighth-note patterns in various voices. Measures 9-12 show sixteenth-note patterns. Measure 13 begins a rhythmic pattern of eighth-note pairs followed by a rest.

M. B. 7.

38
446

Viol. I.
pp

Viol. II.

areo

pp

areo

p

M. B. 7.

457

39

Musical score for orchestra, page 39, measures 457-458. The score is written on 11 staves. Measure 457 starts with dynamic *f*. Measure 458 starts with dynamic *p*. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *ff*, and *ffz*, and performance instructions like "divisi" and "arco".

M. B. 7.

40

476

M. B. 7.

M. B. 7.

42

506

G

M. B. 7.

519

M. B. 7.

41
533

A page of a musical score for orchestra, page 533, measure 41. The score consists of ten staves. Dynamics include *ff*, *f*, and *ff*. Measure 41 concludes with a repeat sign and "a. 2." above the bassoon staff.

M. B. 7.

546

45

M. B. 7.

46
556

M.B. 7.

567

A page of musical notation for orchestra, page 567. The score consists of ten staves of music. The first six staves are in common time, with measures 1 through 12. The key signature changes from G major (one sharp) to F# major (two sharps). Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-3 show eighth-note patterns. Measures 4-5 continue the eighth-note patterns. Measures 6-7 show eighth-note patterns. Measures 8-9 show eighth-note patterns. Measures 10-11 show eighth-note patterns. Measure 12 ends with a forte dynamic. The last four staves are in common time, with measures 13 through 16. The key signature changes to C major (no sharps or flats). Measures 13-14 show eighth-note patterns. Measures 15-16 show eighth-note patterns.

M.B. 7.

48
583

598

M. B. 7.

50
615

H

II

M. B. 7.

626

51

626

p

pp

divisi

pp

pp

M. B. 7.

635⁵²

A page of musical notation for orchestra, starting at measure 635. The score consists of 12 staves. Measures 1-10 are mostly rests with dynamic markings like *pp* and crescendos. Measures 11-12 show rhythmic patterns in the lower voices.

M. B. 7.

644

53

I

Poco ritenuto

dim.

dim.

dim. *pp* *dolce*

dim. *pp*

pp

pp

Poco ritenuto

dim. *pp* *pp*

Viol.I.

Poco ritenuto

pp

Viol.II.

pp

pizz.

pizz.

I

Poco ritenuto

M. B. 7.

54
666

ritard.

6

pp

pp ritard.

M2
69 Sonate. Op. 106. in B.
70 Albumblatt (Lied ohne Worte). Op. 117. in Em.
71 Capriccio. Op. 118. in E.
72 Perpetuum mobile. Op. 119 in C.
73 Präludium u. Fuge in Em.
74 2 Clavierstücke in B u. Gm

M2
75 Lieder ohne Worte, Heft 1. Op. 19b.
76 ————— 2. Op. 30.
77 ————— 3. Op. 38.
78 ————— 4. Op. 53.
79 ————— 5. Op. 62.
80 ————— 6. Op. 67.

M2
81 Liederohne Worte. Heft 7. Op. 85.
82 ————— * Op. 102.
83 3 Präludien u. Fugen. Op. 37.
84 6 Sonaten. Op. 65.

Gesang-Musik.

Serie 13.		
Oratorien.		
85 Paulus Op. 36.	105 Psalm 2 für Chor und Solostimmen. Op. 78. Nr. 1.	
86 Elias. Op. 70.	106 Psalm 43 für Chor u. Solostimmen. Op. 78. Nr. 2.	
87 Christus. Recitative u. Chöre. Op. 97.	107 Psalm 22 für Chor u. Solostimmen. Op. 78. Nr. 3.	
Serie 14.		
Geistliche Gesangwerke.		
Abtheilung A. Für Solostimmen, Chor und Orchester.		
88 Psalm 115 für Chor, Solo und Orchester. Op. 31.	111 Trauergesang für gemischten Chor. Op. 116.	
89 Psalm 42 für Chor, Solo und Orchester. Op. 42.	112 Kyrie Eleison für gemischten (Doppel-) Chor.	
90 Psalm 95 für Chor, Solo und Orchester. Op. 46.	113 Zum Abendsegen für gemischten Chor.	
91 Psalm 114 für 8stimmigen Chor u. Orchester. Op. 51.	Serie 15.	
92 Psalm 98 für 8stimmigen Chor, Solo u. Orchester. Op. 91.	114 Musik zu Antigone von Sophokles. Op. 55.	
93 Lobgesang; Symphonie - Cantate. Op. 52.	115 Musik zu Athalia von Racine. Op. 74.	
94 Lauda Sion für Chor, Solo und Orchester. Op. 73.	116 Musik zu Oedipus in Kolonos von Sophokles. Op. 93.	
95 Hymne für eine Altstimme mit Chor und Orchester. Op. 96.	117 Musik zu Sommernachtstraum von Shakespeare. Op. 61.	
96 Tu es Petrus für 5stimmigen Chor und Orchester. Op. 111.	118 Die erste Walpurgisnacht. Ballade von Goethe. Op. 60.	
97 Verleih' uns Frieden. Gebet für Chor und Orchester.	119 Festgesang „An die Künstler“ nach Schiller's Gedicht. Op. 65.	
Abtheilung B. Für Solostimmen, Chor und Orgel (oder Pfe.).		
98 Kirchenmusik für Chor- und Solostimmen mit Orgel. Op. 23.	120 Festgesang zur Säcularfeier der Buchdruckerkunst.	
99 3 Motetten für weibliche Stimmen mit Orgel oder Pianoforte. Op. 39.	121 Die Hochzeit des Camacho. Kom. Oper in 2 Acten. Op. 10.	
100 2 Geistliche Lieder für eine Singstimme mit Pianoforte. Op. 112.	122 Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel in 1 Acte. Op. 59.	
101 Responsorium et Hymnus für Männerstimmen und Orgel. Op. 121.	123 Loreley. Unvollendete Oper. Op. 98.	
102 3 Geistliche Lieder für eine Altstimme mit Chor und Orgel.	124 Concertarie für eine Soprastimme mit Orchester. Op. 94.	
103 Hymne für eine Soprastimme mit Chor und Orgel.	Serie 16.	
104 Te Deum für Solo u. Chor mit Orgel.	125 6 Lieder. Op. 41.	
Band IV.		
Lieder ohne Worte, Heft 1. Op. 19b.		
76 ————— 2. Op. 30.		
77 ————— 3. Op. 38.		
78 ————— 4. Op. 53.		
79 ————— 5. Op. 62.		
80 ————— 6. Op. 67.		
Serie 12.		
Für Orgel.		
81 Liederohne Worte. Heft 7. Op. 85.		
82 ————— * Op. 102.		
83 3 Präludien u. Fugen. Op. 37.		
84 6 Sonaten. Op. 65.		
Serie 17.		
Lieder und Gesänge für 4 Männerstimmen.		
126 6 Lieder. Op. 48.		
127 6 ————— Op. 59.		
128 6 ————— Op. 88.		
129 4 ————— Op. 100.		
Serie 18.		
Lieder und Gesänge für 2 Stimmen mit Pianoforte.		
130 6 Lieder. Op. 50.		
131 4 ————— Op. 75.		
132 4 ————— Op. 76.		
133 4 ————— Op. 120.		
134 Ersatz für Unbestand.		
135 Nachtgesang.		
136 Stiftungsfeier.		
Serie 19.		
Lieder und Gesänge für eine Singstimme mit Pianoforte.		
141 12 Gesänge. Op. 8.		
142 6 Lieder. Op. 9.		
143 6 Lieder. Op. 10.		
144 6 Lieder. Op. 11.		
145 6 Lieder. Op. 12.		
146 6 ————— Op. 13.		
147 6 ————— Op. 71.		
148 6 Gesänge. Op. 56.		
149 6 ————— Op. 90.		
150 3 Gesänge für eine tiefe Stimme. Op. 84.		
151 2 Romanzen von Lord Byron.		
152 2 Gesänge für eine tiefe Stimme.		
153 2 Gesänge.		
154 Der Blumenkranz.		
155 Des Mädchens Klage.		
156 Seemanns Scheidelied.		
157 Warnung vor dem Rhein.		

Die Werke Op. 73 bis Op. 121 sowie der Gesang »des Mädchens Klage« sind nach dem Tode F. Mendelssohn Bartholdy's veröffentlicht worden.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

MENDELSSOHN'S WERKE.

Einladung zur Subscription

auf die

Erste kritisch durchgesehene Gesamtausgabe der Werke

von

Felix Mendelssohn Bartholdy.

Mehr als ein Vierteljahrhundert ist verflossen, seitdem Felix Mendelssohn Bartholdy der musikalischen Welt durch den Tod entrissen ward. Auf der Höhe seines Kunstschaftens musste er scheiden, aber in einem kurzen Leben hat er Viel und Grosses geschaffen; die Reihe seiner zahlreichen und schönen Werke sichert ihm einen hohen Ehrenplatz in der Geschichte der Musik für alle Zeiten.

Diese Werke sollen jetzt in einer würdigen Gesamtausgabe erscheinen. Die Unterzeichneten, deren Verlag ein grosser Theil derselben angehört, haben sich zu diesem Behufe mit den übrigen beteiligten Verlegern in Vernehmen gesetzt und fast bei allen bereitwilliges Entgegenkommen gefunden. Sie sind dadurch in den Stand gesetzt, schon jetzt, vor Erlöschen der beitzüglichen Autorrechte, eine Ausgabe von Mendelssohn's Werken zu unternehmen, welche in schneller Auseinanderfolge den bei weitem grössten Theil derselben bieten wird, während der Rest, dafern er nicht zu gleichem Zwecke noch vorher gewonnen werden könnte, nach Erlöschen jener Rechte, also im Jahre 1878, schleinigt nachgeliefert werden soll.

Die kritische Revision dieser Ausgabe hat Herr Hofkapellmeister Dr. Julius Rietz, der bewährte musikalische Kritiker, der nahe Freund und Kunstgenosse Mendelssohn's, der unstreitig grösste Kenner seiner Werke, übernommen; diese Revisionsarbeit ist bereits weit vorgerückt.

Mendelssohn's Werke sollen in ähnlicher Weise erscheinen, wie s. Z. Beethoven's Werke im Verlag der Unterneuen erschienen sind. Es wird eine Partitur Ausgabe und eine Stimmen-Ausgabe veranstaltet; außerdem sollen die vollständigen Klavierauszüge der Vocalwerke aufgenommen werden; die Stimmen der Werke für Kammermusik, für Pianoforte und andere Instrumente (Duos, Trios etc.) werden des praktischen Gebrauches halber auch zur Partitur-Ausgabe gerechnet.

Auch die äussere Ausstattung, in grossem Format, und der Preis sollen denen der Beethoven-Ausgabe, welche so ungetheilte Anerkennung gefunden hat, gleichgehalten werden, ebenso das Erscheinen in Lieferungen. Um Alles auf's Beste herzustellen, wird für die Subscriptions-Exemplare der schönere Plattendruck im Gegensatz zu dem jetzt üblichen lithographischen Ueberdruck angewendet werden.

Mendelssohn's Werke sind zum Behuf dieser Ausgabe nach ihren Gattungen in Serien eingetheilt, wie dies in dem auf den Innenseiten des Umschlages mitgetheilten Verzeichniß zu erschen ist. Die erscheinenden Lieferungen werden abwechselnd Werke der verschiedenen Serien enthalten, so dass jedem musikalischen Interesse und Bedürfniss möglichst gleichzeitig entsprochen wird; Pianofortewerke und einstimmige Lieder eröffnen die Reihenfolge.

Auf die drei Theile der Ausgabe, Partituren, Stimmen, Klavierauszüge, wird sowohl im Ganzen als für jeden einzelnen, ebenso auf jede einzelne Serie, Subscription angenommen. Der Preis der Lieferungen beträgt 3 Silbergroschen = 30 Markspennige für den Bogen gross Musikformat von 4 Seiten.

Alle Buch- und Musikhandlungen nehmen gleich den unterzeichneten Verlegern Subscriptionen an und liefern diesen Prospect unentgeltlich.

Wenn die Unterzeichneten durch dieses Unternehmen nicht nur den besonderen Freunden der Mendelssohn'schen Muse, sondern der gesammten musikalischen Welt Erwünschtes zu bieten hoffen, so dürfen sie auch allseitiger Theilnahme und Förderung entgegensehen; und so sei diese Mendelssohn-Ausgabe allen Musikfreunden angeleghentlich empfohlen.

Breitkopf & Härtel.