

L'ÉCRIN MÉLODIQUE



ILLUSTRATIONS ÉLÉGANTES ET PROGRESSIVES

sur des airs d'opéra et d'autres airs célèbres,

pouvant être réparties sur les 150 leçons de la Méthode Schmoll, formant au style, au phrasier et à l'expression,

Composées pour

PIANO

et soigneusement doigtées

par

A. SCHMOLL

Op. 111-115.

PREMIÈRE SÉRIE.

N° 1. Armide (<i>Gluck</i>)	75c net
N° 2. Ami, la Jeunesse, <i>air favori</i>	75c "
N° 3. Ronde et Valse du Freischütz (<i>Weber</i>)	75c "
N° 4. Barcarolle d'Obéron (<i>Weber</i>)	75c "
N° 5. La Gazza ladra (<i>Rossini</i>)	75c "
N° 6. La Flûte enchantée (<i>Mozart</i>)	75c "

La I. Série en recueil: 2 F 50 net

DEUXIÈME SÉRIE.

N° 7. La Felle (<i>Grisar</i>)	75c net
N° 8. La Norma (<i>Bellini</i>)	75c "
N° 9. Cavatine du Freischütz (<i>Weber</i>)	75c "
N° 10. O Richard! ô mon Roi! (<i>Grétry</i>)	75c "
N° 11. Les Noces de Figaro (<i>Mozart</i>)	75c "
N° 12. Anna Boléna (<i>Donizetti</i>)	75c "

La II. Série en recueil: 2 F 50 net

CINQUIÈME SÉRIE.

N° 25. Fantaisie sur le Freischütz (<i>Weber</i>)	1 ^{fr} 20 net
N° 26. Le Barbier de Séville (<i>Rossini</i>)	1 ^{fr} 20 "
N° 27. Sémiramis (<i>Rossini</i>)	1 ^{fr} 20 "

La V. Série en recueil: 4 F -- net

L'ouvrage complet (broché): 12^{fr} net.

TROISIÈME SÉRIE.

N° 13. J'ai du bon tabac, <i>air varié</i>	1 ^{fr} net
N° 14. Zephir de Mai, <i>tyrolienne favorite</i>	1 ^{fr} "
N° 15. Air du Freischütz (<i>Weber</i>)	1 ^{fr} "
N° 16. La Sonnambule (<i>Bellini</i>)	1 ^{fr} "
N° 17. La Straniera (<i>Bellini</i>)	1 ^{fr} "
N° 18. La Chasse du Jeune Henri (<i>Méhul</i>)	1 ^{fr} "

La III. Série en recueil: 3 F 50 net

QUATRIÈME SÉRIE.

N° 19. L'Elisire d'Amore (<i>Donizetti</i>)	1 ^{fr} 20 net
N° 20. Roméo et Juliette (<i>Bellini</i>)	1 ^{fr} 20 "
N° 21. Richard Cœur de Lion (<i>Grétry</i>)	1 ^{fr} 20 "
N° 22. Otello (<i>Rossini</i>)	1 ^{fr} 20 "
N° 23. Don Juan (<i>Mozart</i>)	1 ^{fr} 20 "
N° 24. Nel cor più (<i>Paisiello</i>)	1 ^{fr} 20 "

La IV. Série en recueil: 4 F -- net

EN VENTE:

J. SCHMOLL, Editeur propriétaire
15, Rue Saussier-Leroy, PARIS (17)
E. GALLET et fils Éditeurs
6, Rue Vivienne, PARIS

EDITORIAL J. SCHMOLL
Moraza, 3 bis, SAN SEBASTIAN (España.)
E. de SAEDELER et C^{ie}
37, Boulevard du Jardin Botanique, BRUXELLES

LISBOA (Portugal) SASSETTI et Cie Éditeurs
V de CARVALHO Éditeur

Unico depositario para o Brasil.

"CASA WAGNER" - F. G. RUSSO Éditor.
79, Rua Libero Badaro, SAO PAULO

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés
Propriété pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark, selon les traités internationaux.

ÉCHELLE DE GRADUATION

des œuvres pour piano de

A. SCHMOLL.

Les 5 Parties de ma **Méthode de piano** et mes diverses collections d'**Études** (*petites, moyennes, grandes*) réalisent, dans leur succession, un plan d'enseignement qui embrasse toute la carrière du pianiste. C'est un **acheminement rationnel, méthodique et progressif**, qui prend l'élève à son début, pour le conduire insensiblement, degré par degré, jusqu'au seuil même de la virtuosité. L'élève qui aura consciencieusement parcouru ces 12 étapes successives, pourra, sans transition, aborder les **Études classiques** de Cramer, de Hummel, de Clementi (Gradus), de Kessler, etc., qui sont, à mon sens, la meilleure introduction aux œuvres de difficulté transcendante.

Si la première partie de ce programme (phase primaire) a été sensiblement élargie par des ouvrages spéciaux, visant tout particulièrement la lecture à vue, l'encouragement à l'étude, la préparation au style classique, le travail d'ensemble, la diction, etc., c'est que, comme on le sait, un fondement solide est la condition indispensable d'une bonne éducation musicale. Une fois que l'élève possèdera toutes les connaissances et aptitudes qui constituent ce fondement, il fera des progrès d'autant plus rapides qu'il pourra, désormais, se consacrer de plus en plus exclusivement à l'étude proprement dite.

En passant de l'idée à l'exécution de mon programme, je n'ai jamais perdu de vue l'unité de l'œuvre. Unité de principes, unité de plan, unité de procédés: telle a été ma constante préoccupation. Dans mes *Études* — petites, moyennes, grandes, — on retrouvera, entre autres, la gra-

duation rigoureuse, la clarté d'exposition et l'attrait mélodique, qui ont valu à la *Méthode* son retentissant succès; ce sont autant de morceaux de genre, où les difficultés de style, de mécanisme, de doigter, etc., sont dissimulées sous un extérieur agréable, et s'apprennent sans effort, ni fatigue. En résumé, mes ouvrages didactiques constituent, dans leur ensemble, la véritable *synthèse* de l'art du piano; un *système d'enseignement homogène et complet*: un tout organique dont les diverses parties, se groupant autour d'un centre commun, se soutiennent et se complètent mutuellement.

Le tableau ci-dessous est l'expression graphique des explications que je viens de donner. Il fait connaître les 12 degrés de force et les diverses œuvres correspondant à chacun d'eux. Il suffit, par exemple, de suivre la quatrième colonne horizontale (de gauche à droite), pour trouver les œuvres du 4^{me} degré, celles qu'un élève de la 4^{me} Partie de la *Méthode* peut jouer. Et ainsi de suite. Ce tableau, on le voit, sera fort utile aux professeurs à la recherche d'un morceau récréatif correspondant exactement au degré d'avancement de leur élève.

Je ne résumerai point ici les principes sur lesquels repose mon enseignement; ils sont, aujourd'hui, généralement connus. On peut, d'ailleurs, en trouver l'exposé précis dans les *Préfaces* de la *Méthode*, des *Études*, des *Sonatinas*, des *Étrennes* du jeune Pianiste, de l'*Ecrin* mélodique etc.

Paris 1901.

A. Schmoll.

Genre	Degré	ŒUVRES MÉTHODIQUES			COLLECTIONS RÉCRÉATIVES et MORCEAUX DIVERS.					
		Méthodes	Études	Décliffage et art de préluder	à 2 mains et à 4 mains					
facile (Phase primaire)	1. Début et très facile	Méthode I ^{re} Partie	Petites Études I ^{re} Série	Album de Lecture I ^{re} Livraison	Étrennes d. j ^{ne} Pianiste I ^{re} Série	Ecrin mélodique I ^{re} Série	Sonatinas progressives N ^{os} 1 et 2	Op. 36 ^a . Pet. Variations de Fanny. Op. 36 ^b . Emulation.		
	2. Très facile et facile	Méthode II ^{me} Partie	Petites Études II ^{me} Série	"	Étrennes d. j ^{ne} Pianiste II ^{me} Série	Ecrin mélodique II ^{me} Série	Sonatinas progressives N ^{os} 3 et 4	Op. 36 ^c . Le Pâtre montagnard. Op. 36 ^d . Grande Valse de Bébé.		
	3. Facile et assez facile	Méthode III ^{me} Partie	Petites Études III ^{me} Série	Préludes I ^{re} Série	Étrennes d. j ^{ne} Pianiste III ^{me} Série	Ecrin mélodique III ^{me} Série	Sonatinas progressives N ^{os} 5 et 6	Sylphides, danses Recueils I. II.	Op. 45 ^a . Brennus, simpl. 46 ^a . Nuits d. Téh. 47 ^a . L'Union 48 ^a . Cosmopolite 49 ^a . Réveil d. Rose.	Op. 55. Méditation, 4 ^{me} 56. Danse Pensée 57. Don Juan 58. D. Valses d'un Insensé
	4. Assez facile et pet. moy. force	Méthode IV ^{me} Partie	Petites Études IV ^{me} Série	Album de Lecture II ^{me} Livraison	Étrennes d. j ^{ne} Pianiste IV ^{me} Série	Ecrin mélodique IV ^{me} Série	Sonatinas progressives N ^{os} 7 et 8	Sylphides, danses Recueil III.	Chansnettes sans paroles I ^{re} Série	Op. 53. L'Ondine et le Pêcheur. Op. 54. Marche des Croisés.
	5. Pet. moy. force et moy. force a.	Méthode V ^{me} Partie	Petites Études V ^{me} Série	Préludes II ^{me} Série	Étrennes d. j ^{ne} Pianiste V ^{me} Série	Ecrin mélodique V ^{me} Série	Sonatinas progressives N ^{os} 9 et 10	Sylphides, danses Recueils IV. V.	Chansnettes sans paroles II ^{me} Série	Op. 103. Amusette. Op. 104. Danse caraïbe. Op. 105. Petit Carnaval.
moyen (Phase secondaire)	6. Moy. force a.	Gammes et Arpèges I ^{re} Série	Études moyennes I ^{re} Série	Album de Lecture III ^{me} Livraison	Op. 51. Mazurka des Affligés. Op. 106. Croquils. Op. 49. Le Réveil d'une Rose. Op. 149. Ländler styrien.		Sylphides, danses Recueil VI.	Op. 52. La Chasseresse. Op. 107. Imbroglia. Op. 147. Petit Nocturne. Op. 72. Rondo alla polacca.		
	7. Moy. force b.	Gammes et Arpèges II ^{me} Série	Études moyennes II ^{me} Série	"	Op. 108. Caprice Renaissance. Op. 47. L'Union, à 2 m ^{es} . Op. 46. Nuits de Téhéran. Op. 79. Boléro sévillan.	Scènes druidiques I ^{re} Série	Sylphides, danses Recueil VII.	Op. 48. La Cosmopolite. Op. 77. Marche funèbre. Op. 78. Dernière Hirondelle. Op. 127. Marche celtique.		
	8. Bonne moy. force a.	Gammes et Arpèges III ^{me} Série	Études moyennes III ^{me} Série	Album de Lecture IV ^{me} Livraison	Op. 109. L'Ange de Rêves. Op. 80. Larme de Fée. Op. 74. Tarentelle napolitaine.	Scènes druidiques II ^{me} Série	Sylphides, danses Recueil VIII. IX.	Op. 120. Comme autrefois. Op. 148. Ronde provençale. Op. 150. Scherzo-Caprice.		
	9. Bonne moy. force b.	Gammes et Arpèges IV ^{me} Série	Études moyennes IV ^{me} Série	"	Op. 73. Le Songe du Marin. Op. 76. Gondolina vénitienne. Op. 45. Brennus.	"	Sylphides, danses Recueil X.	Op. 126. Rigolade. Op. 47 ^b . L'Union, à 4 mains.		
brillant (Phase supérieure)	10. Difficulté modérée	"	Grandes Études I ^{re} Série	"	Op. 71. Berceuse originale. Op. 124. Pas de Sylphe.					
	11. Assez difficile	Gammes et Arpèges V ^{me} Série	Grandes Études II ^{me} Série	"	Op. 75. L'Étoile double. Op. 128. Crinière au vent (à 2 m ^{es} . et à 4 m ^{es}).					
	12. Difficile	"	Grandes Études III ^{me} Série	"	Op. 125. Bacchanale.					

L'ÉCRIN MÉLODIQUE

De même que mes *Étrennes du Jeune Pianiste* (op. 50) et mes dix *Sonatinas progressives* (op. 61—70), *l'Écrin mélodique* forme une collection de morceaux rangés progressivement et pouvant être répartis uniformément sur les diverses leçons de ma Nouvelle Méthode de Piano. Voici en quoi il se distingue de ces deux ouvrages :

1° il se compose non de morceaux originaux, mais de *fantaisies* sur des airs d'opéra ou d'autres airs célèbres ;

2° le *niveau de force* y est *insensiblement plus élevé* que dans les deux recueils cités plus haut ;

3° les morceaux, au lieu d'avoir tous la même étendue, sont *graduellement développés* : les premiers ont 2 pages, les derniers 4 ou même 5 pages chacun.

C'est surtout sur le premier de ces trois points que j'ai à m'expliquer ; car on pourrait croire qu'en publiant une série de fantaisies sur des airs d'opéra, je me mets en désaccord avec certain passage de la note qui précède les *Étrennes du Jeune Pianiste* et suivant lequel la plupart des collections de morceaux récréatifs s'adressant à la jeunesse seraient peu recommandables, précisément parce qu'elles ne contiennent que des airs d'opéra. En exprimant cette opinion, mes anciens éditeurs visaient bien moins les airs d'opéra eux-mêmes que le mode usuel de leur arrangement et de leur classement. En effet, si ce genre de musique peut avoir certains inconvénients par l'abus qu'on en fait et surtout par l'absence de tout principe méthodique dans les recueils où il est présenté aux commençants, rien n'autorise à croire que, *par lui-même*, il soit, à un titre quelconque, préjudiciable à l'étude. Bien au contraire, la musique d'opéra offre, sur des genres plus sévères, l'immense avantage d'être sympathique à l'élève, de l'intéresser, d'être comprise par lui comme l'expression la plus poétique des sentiments qui s'agitent au fond de l'âme humaine ; elle est donc particulièrement propre à éveiller chez lui le goût musical, et elle peut devenir l'un des moyens les plus efficaces de ranimer son ardeur à l'étude, lorsqu'un régime trop exclusivement technique commence à le lasser. Il importe peu que la musique qu'on lui fait jouer, appartienne à tel ou tel genre ; l'influence, bonne ou mauvaise, qu'elle exercera sur lui, dépend uniquement de

la façon dont elle est traitée par le compositeur et de l'usage qu'en fait le professeur. Ce dont il s'agit avant tout, c'est de savoir : 1° si les airs qu'on y trouve, sont *bien choisis* au point de vue du goût, c'est-à-dire si tout ce qui porte l'empreinte de la trivialité, en est sévèrement exclu ; 2° si les morceaux, au lieu d'être tous du même degré de force ou de former un mélange incohérent de divers degrés, présentent une *gradation parfaite* et peuvent s'adapter aux phases successives d'un cours régulier et méthodique ; 3° si la musique est *correctement écrite* et arrangée de façon à présenter tous les caractères de la musique de piano proprement dite ; 4° si elle est *bien doigtée*, condition indispensable pour préserver l'élève du danger de s'habituer à un jeu tourmenté et irrégulier ; 5° si *l'enchaînement des motifs* est fait avec art et ne donne pas lieu à certaines licences de style ou de forme. Les recueils où ces qualités se trouvent réunies, peuvent être présentés sans crainte aux jeunes élèves ; ils seconderont puissamment les efforts du professeur, pourvu, bien entendu, que celui-ci n'en fasse pas un usage trop exclusif et qu'il sache discerner le moment, où il convient de stimuler le zèle de l'élève par un morceau récréatif approprié à sa force.

Si, en second lieu, j. me suis appliqué à placer *l'Écrin mélodique* à un niveau de force légèrement supérieur à celui des *Étrennes du Jeune Pianiste*, c'est qu'un grand nombre de professeurs, surpris de la facilité avec laquelle quelques-uns de leurs élèves déchiffraient, souvent à première vue, les morceaux de ce dernier recueil, m'avaient exprimé le désir de posséder une collection où il serait offert une plus large base à l'étude proprement dite. C'est pour répondre à un desideratum analogue que j'ai donné aux morceaux de ce nouveau recueil de plus en plus d'extension.

L'Écrin mélodique, on le voit, conviendra à tous les élèves dont les progrès justifient un encouragement périodique, mais surtout à ceux qui s'assimilent avec une facilité particulière l'enseignement du maître et qui se distinguent par leur ardeur à l'étude. J'ose donc espérer que les nombreux professeurs et élèves qui suivent mon enseignement, apprécieront l'utilité de cette nouvelle publication, à laquelle ils réserveront l'accueil sympathique dont ils ont honoré mes précédents ouvrages.

A. Schmoll.

OBÉRON.

(WEBER.)

FANTAISIE.

A. SCHMOLL.

L'ÉCRIN MÉLODIQUE.

Op. 111-115.

Allegretto.

p *mf* *f* *mf* *marc.* *p*

1 2

3 3 5 3 1 3 1 3

3 3 5 3 4 2 4 2 3 1 4 2

5 3 3 1 4 2 4 2 5 2 3 3

5 1 3 3 5 1 3 3 5 4 2 3 2

Re. * *Re.* *

Re. * *Re.* *

Re. * *Re.* *

Allegro.

p *f*

5 1 3 4 3 1

2 3 2 1 3

p *f*

3 4 1

2 1 3

mf *p*

4 2 4 2 4 2 1 2 4 1 3

2 4 5 4 1 2 4 3

mf

1 4 1 4

5 3 5 2 4 2 5 2

cresc. *f*

1 3 2 3 1 3

5 5 5 5 5

ff *p rit.*

3 1 4 1 2 3 4 5

5 5 5 5

Andante con moto.

First system of musical notation for 'Andante con moto'. The piece is in 2/4 time and G major. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 1, 2, 4). The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *pdolce*. A first ending bracket is present at the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 3, 2, 3). The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamic markings include *mf* and *p*. A first ending bracket is present at the end of the system.

Third system of musical notation, concluding the 'Andante con moto' section. The right hand has slurs and fingerings (2, 2, 4, 1). The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamic markings include *mf* and *rit. p*. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Vivace.

First system of musical notation for 'Vivace'. The piece is in 6/8 time and G major. The right hand features a rapid melodic line with slurs and fingerings (2, 1, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1). The left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The dynamic marking is *f con fuoco*. There are two first ending brackets at the bottom of the system.

Second system of musical notation for 'Vivace'. The right hand continues the rapid melodic line with slurs and fingerings (4, 1, 4, 1). The left hand accompaniment includes chords and single notes. Dynamic markings include *mf* and *f marc.*. There are two first ending brackets at the bottom of the system.

System 1: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Bass clef contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. Dynamics include *ff* and *p*. Fingerings 1-5 are indicated. A repeat sign is present.

La. * La. * La. * La. *

System 2: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Bass clef contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. Dynamics include *f marc.* and *ff*. Fingerings 1-5 are indicated. A repeat sign is present.

La. * La. * La. *

System 3: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Bass clef contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. Dynamics include *p* and *cresc.*. Fingerings 1-5 are indicated. A repeat sign is present.

La. *

System 4: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Bass clef contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. Dynamics include *string.*, *f*, and *ff*. Fingerings 1-3 are indicated. A repeat sign is present.

La. * La. * La. * La. * La. * La. * La. *

System 5: Treble and bass clefs. Treble clef contains a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Bass clef contains a bass line with notes G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4. Dynamics include *mf* and *f*. Fingerings 1-3 are indicated. A repeat sign is present.

La. * La. * La. * La. * La. *

ŒUVRES POUR PIANO DE A. SCHMOLL.

Prix nets.

Enseignement et Récréation.

Prix nets.

tr. f. = très facile. | f. = facile. | a. f. = assez facile. | p. m. f. = petite moyenne force. | m. f. = moyenne force. | b. m. f. = bonne moyenne force.

Op. 91-95. Nouvelle MÉTHODE de PIANO
 théorique, pratique et récréative, approuvée par M. A. Mar-
 montel, J. Massenet et par beaucoup d'autres artistes élabrés,
 adoptée aux grands Conservatoires, ainsi que dans les prin-
 cipaux pensionnats de France et de Belgique.
 5 Parties, chacune (broché) net 3 —
 L'ouvrage complet (broché) 12 —
 (La 1re partie est ornée de portrait de l'auteur.)

Op. 95-200 EXERCICES TECHNIQUES et progressifs
 extraits de la Méthode Schmolli net 2 —

Op. 136-140. 100 PETITES ETUDES
 mélodiques et progressives, pouvant être jouées
 de front avec la Méthode Schmolli et introduisant à l'
 Etude moyenne du même auteur. Précédées, chacune,
 d'une note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner,
 en vue d'une bonne exécution. De très facile à la moyenne
 force.
 5 Séries, chacune net 3 —
 L'ouvrage complet (broché) 12 —

Op. 116-119. 80 ETUDES MOYENNES
 et progressives, faisant suite à la Méthode Schmolli.
 Précédées, chacune, d'une note résumant les conseils qu'il y a
 lieu de donner en vue d'une bonne exécution. Ouvrage adopté
 aux principaux Conservatoires de France et de Belgique.
 Moy. force a et b, et bonne moy force (a et b). fr. c.
 4 Séries, chacune net 4 —
 L'ouvrage complet (broché) 13 —

Op. 121-128. 50 GRANDES ETUDES
 de style et de mécanisme, faisant suite aux
 Etudes moyennes du même auteur. Précédées, chacune,
 d'une note résumant les conseils qu'il y a lieu de donner
 en vue d'une exécution irréprochable. Difficulté modérée
 à difficile.
 3 Séries, chacune net 5 —
 L'ouvrage complet (broché) 15 —

Op. 50. Les ETRENNES du jeune Pianiste,
 25 Récréations mélodiques et progressives, pou-
 vant être réparties sur les 160 leçons de la Méthode Schmolli.

Première Série. 42 mains. 4 mains

N°	Titre	tr. f.	f.	a. f.	p. m. f.	m. f.	b. m. f.
1.	Ross, mazurka	f.	—	—	—	—	—
2.	Méthode, schottisch	tr. f.	—	—	—	—	—
3.	Blanche polka	tr. f.	—	—	—	—	—
4.	Emma, valse	tr. f.	—	—	—	—	—
5.	Le petit Postillon, galop	tr. f.	—	—	—	—	—
La I. Série en recueil		2 50	3 50				

Deuxième Série.

6.	Le Chant de la Meunière	tr. f.	—	—	—	—	—
7.	Tendresse enfantine	tr. f.	—	—	—	—	—
8.	Fanfare de Chasse	f.	—	—	—	—	—
9.	Scherzetto	f.	—	—	—	—	—
10.	Le Retour du Gondolier	f.	—	—	—	—	—
La II. Série en recueil		2 50	3 50				

Troisième Série.

11.	Les Chevaux-Légers, cap milit.	f.	—	—	—	—	—
12.	Gouvernance, romance à paroles	f.	—	—	—	—	—
13.	Farandole	f.	—	—	—	—	—
14.	L'Écho moqueur	f.	—	—	—	—	—
15.	Le Repas du Père, idyl.	f.	—	—	—	—	—
La III. Série en recueil		2 50	3 50				

Quatrième Série.

16.	Le Départ des Conscrits, marche	a. f.	—	—	—	—	—
17.	Pensées printanières	a. f.	—	—	—	—	—
18.	Le Nid de Fauvettes	a. f.	—	—	—	—	—
19.	Baltarelle	a. f.	—	—	—	—	—
20.	Fête villageoise	a. f.	—	—	—	—	—
La IV. Série en recueil		2 50	3 50				

Cinquième Série.

21.	Prière	p. m. f.	—	—	—	—	—
22.	Pastorale	p. m. f.	—	—	—	—	—
23.	Polonaise	p. m. f.	—	—	—	—	—
24.	Groisels et Castagnettes	p. m. f.	—	—	—	—	—
25.	Kathinka vavosiens de salon	p. m. f.	—	—	—	—	—
La V. Série en recueil		2 50	3 50				

L'ouvrage complet (broché) 10 — 15 —

Op. 61-70. 10 SONATINES PROGRESSIVES,
 suivant l'ordre dans le développement graduel de son méca-
 nisme et de son sentiment esthétique, servant d'introduction
 aux œuvres de Clementi, de Mozart, de Klabau de Dussek etc.,
 et pouvant être réparties sur les 150 leçons de la Méthode
 Schmolli Nouvelle Edition. De tr. fac. à la moy. force. fr. c.

Op. 61. Première Sonatine, en do majeur, tr. f. net 1 50

62. Deuxième " " do majeur, tr. f. " 1 50
 63. Troisième " " do majeur, f. " 1 50
 64. Quatrième " " do majeur, f. " 1 50
 65. Cinquième " " sol majeur, a. f. " 1 50
 66. Sixième " " fa majeur, a. f. " 1 50
 67. Septième " " ré majeur, p. m. f. " 1 50
 68. Huitième " " si^b majeur, p. m. f. " 1 50
 69. Neuvième " " la majeur, m. f. " 1 50
 70. Dixième " " mi^b majeur, m. f. " 1 50

Les 10 Sonatines réunies (un volume broché) 10 —

Op. 111-115. L'ÉCRIN MÉLODIQUE,
 Illustrations élégantes et progressives sur des airs d'opéra et
 d'autres airs célèbres, pouvant être réparties sur les 150 leçons
 de la Méthode Schmolli, formant au style, au phrasé et à l'ex-
 pression, soigneusement dirigées.

Première Série. net fr. c.

1.	Armide (Gluck)	tr. f.	—	—	—	—
2.	Ann, la Jeunesse, air favori	tr. f.	—	—	—	—
3.	Ronde et Valse du Freischütz (Weber)	tr. f.	—	—	—	—
4.	Paravalle d'Obéron (Weber)	tr. f.	—	—	—	—
5.	La Gazza ladra (Rossini)	tr. f.	—	—	—	—
6.	La Flûte enchantée (Mozart)	tr. f.	—	—	—	—
La I. Série en recueil		2 50				

Deuxième Série.

7.	La Fille (Gislar)	f.	—	—	—	—
8.	La Norma (Bellini)	f.	—	—	—	—
9.	Cavatine du Freischütz (Weber)	f.	—	—	—	—
10.	O. Richard à mon Roi (Grétry)	f.	—	—	—	—
11.	Les Noces de Figaro (Mozart)	f.	—	—	—	—
12.	Anna Bolina (Donizetti)	f.	—	—	—	—
La II. Série en recueil		2 50				

Troisième Série.

13.	J'ai de bon tabac, varié	a. f.	—	—	—	—
14.	Zéphir de Mai, lyrisme favoris	a. f.	—	—	—	—
15.	Air de Fréischütz (Weber)	a. f.	—	—	—	—
16.	La Souffrante (Bellini)	a. f.	—	—	—	—
17.	La Straniera (Bellini)	a. f.	—	—	—	—
18.	La Chasse du Jeune Henri (Méhul)	a. f.	—	—	—	—
La III. Série en recueil		2 50				

Quatrième Série.

19.	L'Éclair d'Amore (Donizetti)	p. m. f.	—	—	—	—
20.	Ronde et Juliette (Bellini)	p. m. f.	—	—	—	—
21.	Richard Cœur de Lion (Grétry)	p. m. f.	—	—	—	—
22.	Otello (Rossini)	p. m. f.	—	—	—	—
23.	Don Juan (Mozart)	p. m. f.	—	—	—	—
24.	Nel cor più mi sento (Paisiello)	p. m. f.	—	—	—	—
La IV. Série en recueil		4 —				

Cinquième Série.

25.	Fantaisie sur le Freischütz (Weber)	m. f.	—	—	—	—
26.	Le Barbier de Séville (Rossini)	m. f.	—	—	—	—
27.	Sémiramis (Rossini)	m. f.	—	—	—	—
28.	Princesse (Weber)	m. f.	—	—	—	—
29.	Lorelei (Süchcr)	m. f.	—	—	—	—
30.	Fantaisie sur Obéron (Weber)	m. f.	—	—	—	—
La V. Série en recueil		4 —				

L'ouvrage complet (broché) 12 —

Op. 101-102. CHANSONNETTES sans paroles,
 composées de façon à divertir et à récréer les jeunes élèves,
 tout en les initiant à l'art de s'exprimer et de faire parler le piano.
 Petite moyenne force.

Première Série.

1.	Conte burlesque	tr. f.	—	—	—	—
2.	Le Secret de Lisetta	tr. f.	—	—	—	—
3.	Aleguanda	tr. f.	—	—	—	—
4.	En chassal	tr. f.	—	—	—	—
5.	L'Amazone	tr. f.	—	—	—	—

Deuxième Série.

6.	Coacoal	tr. f.	—	—	—	—
7.	Le Réveil de Pierrot	tr. f.	—	—	—	—
8.	L'Irlandais	tr. f.	—	—	—	—
9.	Jean qui boude	tr. f.	—	—	—	—
10.	Jasquette qui rit, fr. c.	tr. f.	—	—	—	—

Chaque N° détaché net — 75
 Chaque Série (en recueil) 12 —

Op. 131-1
 majeurs et pour
 lecture.

Première Et
 Cadenoss et

Op. 81-90. Les SYLPHIDES, Répertoire complet
 de Danse soigneusement dirigée. Nouvelle Edition.

Valces. net fr. c.

1.	Le Muguet — La Nouvelle	tr. f.	—	—	—
2.	Ninon	tr. f.	—	—	—
3.	L'Almée	f.	—	—	—
4.	La Petite Bergère	f.	—	—	—
5.	Les Inséparables	a. f.	—	—	—
6.	Brise d'Astoune	a. f.	—	—	—
7.	La Valse du Paria	p. m. f.	—	—	—
8.	Gais Compagnons	p. m. f.	—	—	—
9.	Le Désir	p. m. f.	—	—	—
10.	Les Echos	m. f.	—	—	—
11.	La Valse des Fiancés	m. f.	—	—	—
12.	Ombres de Nuit, valse sentimentale	m. f.	—	—	—
13.	L'Odalisque	m. f.	—	—	—
14.	Rosée du Printemps	b. m. f.	—	—	—
15.	Les Zéphirs	b. m. f.	—	—	—
16.	La Valse des Sirènes	b. m. f.	—	—	—
17.	Sous les Orangers (E. Lachmann)	b. m. f.	—	—	—

Polkas.

18.	Minetta — Le Premier Bal	tr. f.	—	—	—
19.	La Polka des Nains	f.	—	—	—
20.	Martha — Estella	f.	—	—	—
21.	Kamoukka — La Fée Mignonne	f.	—	—	—
22.	La Gazelle	a. f.	—	—	—
23.	Les Conquérants — Les Pervenches	a. f.	—	—	—
24.	Clairotte	p. m. f.	—	—	—
25.	Les Clochettes	p. m. f.	—	—	—
26.	Rigolette	p. m. f.	—	—	—
27.	Les Merveilleuses	m. f.	—	—	—
28.	Geantillesse (E. Lachmann)	m. f.	—	—	—
29.	La Charmeuse, polka égypte	m. f.	—	—	—
30.	Arabella	b. m. f.	—	—	—
31.	La Belle Créole	b. m. f.	—	—	—
32.	Rosa de Mai	b. m. f.	—	—	—
33.	Voitours-Polka	b. m. f.	—	—	—

Mazurkas.

34.	Le Ruban rose	tr. f.	—	—	—
35.	La Marguerite — L'Éléoprote	tr. f.	—	—	—
36.	Prime Charmant	f.	—	—	—
37.	La Rose des Alpes	a. f.	—	—	—
38.	Les Papillons	p. m. f.	—	—	—
39.	Fanny	p. m. f.	—	—	—
40.	La Grenadille	p. m. f.	—	—	—
41.	Suz la Nova	p. m. f.	—	—	—
42.	Le Collier de Perles	p. m. f.	—	—	—
43.	L'Albanais	m. f.	—	—	—
44.	Ida	m. f.	—	—	—
45.	Le Réve de Mignon, mélodie-mazurka	m. f.	—	—	—
46.	Mazurka pastorale	b. m. f.	—	—	—
47.	Carènes et Caprices (E. Lachmann)	b. m. f.	—	—	—
48.	Éverette d'Estalonia, maz. b. m. f. (Lachmann)	b. m. f.	—	—	—

Dances diverses.

49.	L'Avant-Garde	Galop	tr. f.	—	—
50.	Les Petits Muscadins — Steep-o-Chase	a. f.	—	—	—
51.	Caroline-Galop	p. m. f.	—	—	—
52.	Les Cyclopes	Ronde-galop	m. f.	—	—
53.	L'Écuyer	Galop de bravoure	b. m. f.	—	—
54.	Marche turque (Mozart)	b. m. f.	—	—	—
55.	Lola	Schottisch	tr. f.	—	—
56.	Les Patins d'Or	m. f.	—	—	—
57.	L'Éris	m. f.	—	—	—
58.	Le Reine du Bal	m. f.	—	—	—
59.	Sourire d'Enfant	Redowa	a. f.	—	—
60.	Bienvenue — Rondina	p. m. f.	—	—	—
61.	Le Bouquet de la Marquise	Al. rust.	p. m. f.	—	—
62.	Triana	m. f.	—	—	—
63.	Célébra Menuet de Vecchioni	b. m. f.	—	—	—

Quadrilles.

64.	Souvenir de Vichy	p. m. f.	—	—	—
65.	Les Caoutchou de Mary	p. m. f.	—	—	—
66.	Le Mardi-Gras	m. f.	—	—	—
67.	La Foire de Saint-Cloud	m. f.	—	—	—
68.	Les Lanciers, quadrille américain	b. m. f.	—	—	—

L'ouvrage complet (un magnifique volume solidement
 relié sous couverture estampée or, doré sur tranches) 15 —
 L'ouvrage complet, cartonné net 22 —

10 Recueils progressifs de Danse destinés dans
 les Syllabes et rigoureusement gradués, pour servir de Ré-
 créations mélodiques aux jeunes élèves.

Recueils:

I.	II.	III.	IV.	V.	VI.	VII.	VIII.	IX.	X.
a. f.	p. m. f.	p. m. f.	b. m. f.						
(a)	(b)	(c)	(d)	(e)	(f)	(g)	(h)	(i)	(j)
Nos	Nos	Nos	Nos	Nos	Nos	Nos	Nos	Nos	Nos
5	36	25	42	11	29	48	16	24	
50	54	59	10	42	53	30	59		