

(1)

Orantata 26^{va}

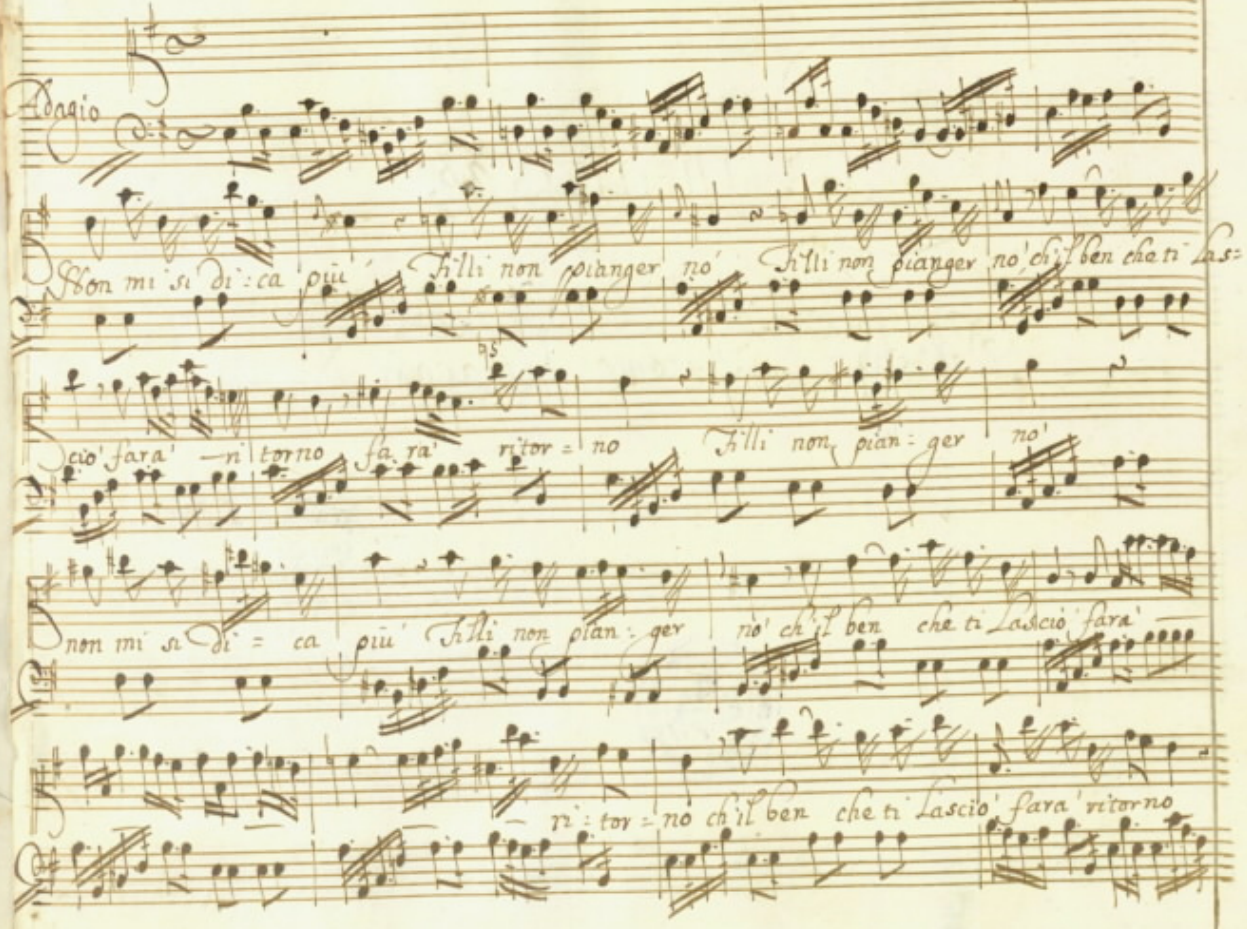
Del. Sig. Giacomo Macari

G

AMERICAN MUSEUM OF NATURAL HISTORY
COLLECTOR'S BOOK



Adagio



Non mi si di:ca piu' Telli non pianger no' Telli non pianger no' ch' il ben che ti las:
cio' fara' - ri: tor no fa: ra' ri: tor = no Telli non pian: ger no'
non mi si di = ca piu' Telli non pian: ger no' ch' il ben che ti Lascio' fara'
ri: toy = no ch' il ben che ti Lascio' fara' ri: tor no'

Tolto il mio ben mi

Su' e' il cor mi dice oimè più nol ue-drai Con te più nol ue-drai Con te

sin da quel giòr no più nol ue-drai Con te il cor mi dice

me' più nol ue-drai Con te sin da quel giòr no

Di

Pe ranza Vni co, e Solo conforto degli amanti piu non mi Lusin-
gar, La scia che L'alma nel suo Certo di- sastro, nel presentito orror tutta s'in-
uolga no' piu non torne ra' L'amato bene, e mentr'io qui faro' forse ad-
gianto ai freddi sassi ancora preta' delle mie pene, ei fara' Lieto di suo dolce as-
petto Dal piu felice e' piu fe- lici brene

Handwritten musical score on aged paper, featuring six staves of music. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various rhythmic values. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves. The music is characterized by frequent sixteenth-note passages, often beamed together. The lyrics include: "Si Souve-nisse al meno di me che", "tan to (peno di me che) tanto (peno Caro (dolce Te-sor dell'Al", "ma dell'Alma mia Caro Dolce Tesor dell'Al", and "ma mi - a Si Souve-nisse al". The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

A handwritten musical score on aged paper, featuring two vocal lines and piano accompaniment. The score is written in a single system with two staves per system. The vocal lines are in a soprano and alto register, while the piano accompaniment is in the bass register. The lyrics are in Italian and describe a precious treasure. The music includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

miro *Goi me che tanto* *peno* *Goi mè che tanto* *peno* *Caro*

Dolce Tesor *Dell'Alma* *mi* *Caro Dolce Tesor Dell'Al*

ma mi: a *Caro*

Dolce Tesor *Dell'Alma* *mi a*

Un mio Sospir giungesse, e al tuo bel Cor di'cesse Colei che per te muor
 Colei, che per te muor Colei t'inuias Colei t'inui = a
 E al tuo bel Cor di'cesse Un mio Sospir Colei che
 per te muor Colei t'inui = a

S. F. 20 C

32455

