

Motets a une et deux
voix avec symphonie
chantés au Concert
spirituel du chateau des
Thuilleries.... Gravés
par Labassée

Mouret / Jean-Joseph / 1682-1738 / 0220. Motets a une et deux voix avec simphonie chantés au Concert spirituel du chateau des Thuilleries.... Gravés par Labassée. 1742.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

*La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.

*La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

*des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.

*des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

MOTETS,
A UNE ET DEUX VOIX,
Avec Simphonie.

*Chantés au Concert Spirituel
du Chateau des Thuilleries.*

Mis en Musique par Feu

M.^R MOURET,

Musicien de la Chambre du Roy.

Prix 2^{tt} 8^l les deux Motets ensemble.

Le Recueil entier contient dix Motets.

Gravés par Labassée.

A PARIS

*(La Veuve Mouret, rue S^{te} Croix de la Bretonnerie.
Chez } M.^{me} Boivin, M^{ac} rue S^t Honoré à la Règle d'Or.
Le S^r Le Clerc, M^d rue du Roule à la Croix d'Or.
Avec Privilege du Roy. 1742.*

MEMOIRE,

Des Œuvres de Feu M^r. MOURET.

<i>Les Fêtes de Thalie, Ballet en cinq Actes, relié</i>	15 ^{tt}
<i>La Provençale, Acte séparé, broché</i>	3.
<i>Ariane, Tragedie en Musique, relié</i>	15.
<i>Pirithoüs, Tragedie en Musique, relié</i>	15.
<i>Les Amours des Dieux, Ballet héroïque, relié</i>	15.
<i>Le Triomphe des Sens, Ballet héroïque en cinq Actes, relié</i>	15.
<i>Les Graces, Ballet héroïque en trois Actes, relié</i>	15.
<i>3. Livres d'airs sérieux et à boire, chacun de</i>	3.
<i>6. Recueils des divertissem^{ts} du nouveau Théâtre Italien, relié chacun</i>	15.
<i>Un Livre de Cantates</i>	8.
<i>Un Livre de Sonates à deux Flutes ou deux Violons</i>	4.
<i>Un Livre de Fanfares, p^r des Trôpettes et des Cors de Chasse</i>	4.
<i>Deux Livres de Concerts et Simphonie, chacun</i>	3 ^{tt} 12.

CANTATILLES FRANÇOISES.

<i>Epithalame</i>	1 ^{tt} 16.	<i>L'Amour vainqueur</i>	1 ^{tt} 4.
<i>Hymne à l'Amour</i>	1. 4.	<i>L'Amour et l'Hymen</i>	1. 4.
<i>Eglé</i>	1. 4.	<i>Thétis</i>	1. 4.
<i>Écho</i>	1. 4.	<i>Plusieurs divertissemens de</i>	
<i>Léda</i>	1. 4.	<i>la Comédie Françoise</i>	
<i>Le raccommodement</i>	1. 4.	<i>Le Temple de Gnide, divertissem^t</i>	3. 12.

MUSIQUE D'ÉGLISE.

<i>Usquequo, Dessus avec simphonie</i>	} 2. 8.
<i>Regina cæli, Dessus avec simphonie</i>	
<i>Quemadmodum, Dessus avec simphonie</i>	} 2. 8.
<i>Nunc dimittis, Dessus avec simphonie</i>	
<i>Cantate Domino, Dessus avec simphonie</i>	} 2. 8.
<i>O Sacrum, à deux Dessus avec simphonie</i>	
<i>Benedictus, Haute contre avec simphonie</i>	} 2. 8.
<i>Laudate nomen Domini, Dessus avec simphonie</i>	
<i>Cantemus Dño. Dessus, et Basse Taille avec simphonie</i>	} 2. 8.
<i>Venite exultemus, Dessus avec simphonie</i>	

A Paris } *La Veuve Mouret, rue S^{te} Croix de la Bretonnerie.*
 Chez } *M^{me} Boivin, M^{de} rue S^t Honoré, à la Règle d'Or.*
 } *Le S^r Le Clerc, M^d rue du Roule, à la Croix d'Or.*

Fort.

Deus meus, qui docet manus

Doux.

meas ad praelium, et digitos meos ad bel

lum, ad bellum. Benedictus Dominus, Benedictus Deus

Fort.

meus, Benedictus Dóminus, Benedictus Deus meus,

Doux

qui docet manus meas ad praelium,

et digitos meos ad bel- lum, ad bel-

Gracieusem^t
Flute seule.

Doux
Violons.

Miseri =

Basse.

Fort.

= cordia mea, et refugium meum:

Violons.

Misericordia mea, et refugium meum: susceptor

Basse.

meus, et libera- - - - - tor me-us,

susceptor meus, et libe =

Violons. Basse.

-ra- - - - - tor me-us, susceptor meus,

et libera- - - - - tor me =

Gay.

Tous.

Doux.

Protector meus, et in ipso spera

vi: Protector meus, et in ipso spera

vi: qui subdit pópulum meum sub me. qui

subdit pópulum meum sub me. Protéctor meus, Protéctor meus, et in

ipso sperá --- vi. Protéctor meus, et in ipso sperá

vi. *Protector meus,*

This system contains the first system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The guitar part includes various fretting techniques such as naturals (marked with 'x'), barre (marked with '7'), and fingerings (marked with '6', '5', '3', '8', '7'). The lyrics "vi. Protector meus," are written below the guitar staff.

Protector meus, et in ipso spera

This system contains the second system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The guitar part includes various fretting techniques such as naturals (marked with 'x'), barre (marked with '7'), and fingerings (marked with '6', '5', '4', 'x', '6', '4', 'x', '5', '6', '5'). The lyrics "Protector meus, et in ipso spera" are written below the guitar staff.

vi.

This system contains the third system of music. It features a vocal line on a treble clef staff and a guitar accompaniment on a bass clef staff. The guitar part includes various fretting techniques such as naturals (marked with 'x'), barre (marked with '7'), and fingerings (marked with '6', '7', '3', '6', '7', '6', '7', '6', '7', '6', '7', '5', 'x', '3', '5', '5', 'x', '5', '7'). The lyrics "vi." are written above the guitar staff.

Fort.
Legerem: *Doux:*

Deus canticum

Doux.

novum cantábo, cantá- *bo, cantabo tibi cantá-*

Fort. *Doux.*

-bo, cantá- -bo, cantábo ti bi: in psalterio

decachordo psal- - - - - lam tibi. in psalterio in psal-

2 6 - + 2 7 *

Fort.

- terio decachordo psal- - - - - lam tibi. 2 6

6 - 8 5 - 6 3 7 *

Doux.

Deus canticum novum cantabo can-

6 7 6 5 6 5 *

ta --- bo tibi: cantá --- bo --- tibi: in psalterio deca-

--- chórdo psallam tibi. Deus cánticum novum cantábo

Fort

Doux.

Deus cánticum novum cantábo, can-

bo, cantabo tibi in psalterio decachordo psal-

lam tibi. in psalterio decachordo

Fort. *Doux* *Fort.*

Lentem!

psal lam tibi.

Fin.

LAUDATE NOMEN DÑI, psal 134.

Motet à voix seule, avec symphonie,

PAR FEU M.^R MOURET.

Violons

Leger.

B. C.

Doux.

Laudate nomen Dómini, Laudá --- le, Laudate nomen

Doux. *Fort.* *Doux.*

Dómini, laudate servi Dóminum. Qui statis in

domo Dómini, in átrius domus Dei nostri, in átrius domus

Huitième Motet.

Doux.

Dei nostri. Laudate nomen Domini, Laudate

Fort

te, Laudate nomen Domini, laudate servi Domini.

Doux.

Quoniam Jacob elegit sibi Domi-

nus, Israel in possessione nem, in possessionem si-

bi Quóniam Jacob elégit sibi Dóminus, Israel in possessi-

-o- nem, in possessionem sibi, Israel in possessionem

si-bi Laudate nomen Dómini, Laudá- te, Lau-

-date nomen Dómini, laudate servi Dóminum.

Fort.

Doux.

Quia ego cognovi quod magnus est quod magnus est Dominus, et Deus

Lent.

noster præ omnibus diis. ego cognovi quod magnus est Dominus,

et Deus noster præ omnibus diis. et Deus noster præ omnibus diis et Deus

noster præ omnibus diis. et Deus noster, et Deus noster præ omnibus di-

Fort.
Prélude.
 = is. *Simulácrá Gentium ar =*

Doux.
 = géntum et aurum, ópera mánuum hóminum. *Simulácrá Genti*

um argéntum et aurum, ópera mánuum hóminum. ópera mánuum

hóminum. *Simulácrá Gentium argéntum et aurum, ópera mánuum*

Fort. Fin.

hominum opera manuum hominum.

Os habent, et non loquentur: oculos habent, et non videbunt. et

non videbunt. Aures habent, et non audient: Aures habent,

et non audient: neque enim est spiritus in ore ipsorum.

Jusqu'au mot fin

Recitatif.

Similes illis fiant qui faciunt ea, et omnes

qui confidunt in eis. et omnes qui confidunt in

eis. qui confidunt in eis.

Leger.
Violons.
Laudate nomen Domini, Laudate, Laudate

Fort.
nomen Domini, laudate servi Domini.

Lent

Lauda te. Laudate nomen Domini, lau =

= da te, lauda te, lauda

te, laudate ser-vi Do-mi-num.

te, laudate ser-vi Do-mi-num.

Fin.

THE
LIBRARY OF THE
MUSEUM OF COMPARATIVE ZOOLOGY
AND ANATOMY
HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE, MASSACHUSETTS