

Motets a une et deux voix avec symphonie chantés au Concert spirituel du chateau des Thuilleries.... Gravés par Labassée

Mouret / Jean-Joseph / 1682-1738 / 0220. Motets a une et deux voix avec simphonie chantés au Concert spirituel du chateau des Thuilleries.... Gravés par Labassée. 1742.

1/ Les contenus accessibles sur le site Gallica sont pour la plupart des reproductions numériques d'oeuvres tombées dans le domaine public provenant des collections de la BnF. Leur réutilisation s'inscrit dans le cadre de la loi n°78-753 du 17 juillet 1978 :

- *La réutilisation non commerciale de ces contenus est libre et gratuite dans le respect de la législation en vigueur et notamment du maintien de la mention de source.
- *La réutilisation commerciale de ces contenus est payante et fait l'objet d'une licence. Est entendue par réutilisation commerciale la revente de contenus sous forme de produits élaborés ou de fourniture de service.

Cliquer [ici](#) pour accéder aux tarifs et à la licence

2/ Les contenus de Gallica sont la propriété de la BnF au sens de l'article L.2112-1 du code général de la propriété des personnes publiques.

3/ Quelques contenus sont soumis à un régime de réutilisation particulier. Il s'agit :

- *des reproductions de documents protégés par un droit d'auteur appartenant à un tiers. Ces documents ne peuvent être réutilisés, sauf dans le cadre de la copie privée, sans l'autorisation préalable du titulaire des droits.
- *des reproductions de documents conservés dans les bibliothèques ou autres institutions partenaires. Ceux-ci sont signalés par la mention Source gallica.BnF.fr / Bibliothèque municipale de ... (ou autre partenaire). L'utilisateur est invité à s'informer auprès de ces bibliothèques de leurs conditions de réutilisation.

4/ Gallica constitue une base de données, dont la BnF est le producteur, protégée au sens des articles L341-1 et suivants du code de la propriété intellectuelle.

5/ Les présentes conditions d'utilisation des contenus de Gallica sont régies par la loi française. En cas de réutilisation prévue dans un autre pays, il appartient à chaque utilisateur de vérifier la conformité de son projet avec le droit de ce pays.

6/ L'utilisateur s'engage à respecter les présentes conditions d'utilisation ainsi que la législation en vigueur, notamment en matière de propriété intellectuelle. En cas de non respect de ces dispositions, il est notamment passible d'une amende prévue par la loi du 17 juillet 1978.

7/ Pour obtenir un document de Gallica en haute définition, contacter reutilisation@bnf.fr.

MOTETS,
A UNE ET DEUX VOIX,
Avec Simphonie.

*Chantés au Concert Spirituel
du Chateau des Thuilleries.*

Mis en Musique par Feu

M.^R MOURET,
Musicien de la Chambre du Roy.

Prix 2^{tt} 8^f les deux Motets ensemble.

Le Recueil entier contient dix Motets.

Gravés par Labassée.

A PARIS

Chez { *La Veuve Mouret, rue S^{te} Croix de la Bretonnerie.*
M^{me} Boivin, M^{de} rue S.^t Honoré à la Règle d'Or.
Le S^r Le Clerc, M^d rue du Roule à la Croix d'Or.
Avec Privilege du Roy. 1742.

D. 8495 (5)

MEMOIRE,

Des Œuvres de Feu M^r. MOURET.

<i>Les Fêtes de Thalie, Ballet en cinq Actes, relié.....</i>	<i>15^{tt}</i>
<i>La Provençale, Acte séparé, broché.....</i>	<i>3.</i>
<i>Ariane, Tragedie en Musique, relié.....</i>	<i>15.</i>
<i>Pirithoüs, Tragedie en Musique, relié.....</i>	<i>15.</i>
<i>Les Amours des Dieux, Ballet héroïque, relié.....</i>	<i>15.</i>
<i>Le Triomphe des Sens, Ballet heroique en cinq Actes, relié.....</i>	<i>15.</i>
<i>Les Graces, Ballet héroïque en trois Actes, relié.....</i>	<i>15.</i>
<i>3. Livres d'airs sérieux et à boire, chacun de.....</i>	<i>3.</i>
<i>6. Recueils des divertissem^{ts} du nouveau Théâtre Italien, relié chacun.....</i>	<i>15.</i>
<i>4. Livre de Cantates dont une de base taille chacune.....</i>	<i>2. 10</i>
<i>Un Livre de Sonates à deux Flutes ou deux Violons.....</i>	<i>4.</i>
<i>Un Livre de Fanfares, p^r des Trôpettes et des Cors de Chasse.....</i>	<i>4.</i>
<i>Deux Livres de Concerts et Simphonie, chacun.....</i>	<i>3. 12.</i>
<i>Ragonée</i>	<i>9^{tt}</i>

CANTATILLES FRANÇOISES.

<i>Epithalame.....</i>	<i>1. 16.</i>	<i>L'Amour vainqueur.....</i>	<i>1. 4.</i>
<i>Hymne à l'Amour.....</i>	<i>1. 4.</i>	<i>L'Amour et l'Hymen.....</i>	<i>1. 4.</i>
<i>Eglé.....</i>	<i>1. 4.</i>	<i>Thétis.....</i>	<i>1. 4.</i>
<i>Echo.....</i>	<i>1. 4.</i>	<i>Plusieurs divertissemens de</i>	
<i>Léda.....</i>	<i>1. 4.</i>	<i>la Comédie Française</i>	
<i>Le raccommodement.....</i>	<i>1. 4.</i>	<i>Le Temple de Gnide, divertissem^{ts}.....</i>	<i>3. 12.</i>

MUSIQUE D'EGLISE.

<i>{ Usquequo, Dessus avec simphonie.....</i>	<i>{ 2. 8.</i>
<i>{ Regina cæli, Dessus avec simphonie.....</i>	<i>{ 2. 8.</i>
<i>{ Quemadmodum, Dessus avec simphonie.....</i>	<i>{ 2. 8.</i>
<i>{ Nunc dimittis, Dessus avec simphonie.....</i>	<i>{ 2. 8.</i>
<i>{ Cantate Domino, Dessus avec simphonie.....</i>	<i>{ 2. 8.</i>
<i>{ O Sacrum, à deux Dessus avec simphonie.....</i>	<i>{ 2. 8.</i>
<i>{ Benedictus, Haute contre avec simphonie.....</i>	<i>{ 2. 8.</i>
<i>{ Laudate nomen Domini, Dessus avec simphonie.....</i>	<i>{ 2. 8.</i>
<i>{ Cantemus Dño. Dessus, et Basse Taille avec simphonie.....</i>	<i>{ 2. 8.</i>
<i>{ Venite exultemus, Dessus avec simphonie.....</i>	<i>{ 2. 8.</i>

A Paris { *La Veuve Mouret, rue S^{te} Croix de la Bretonnerie.*
 Chez { *M^{me} Boivin, M^{de} rue S^t Honoré, à la Règle d'Or.*
 { *Le S^r Le Clerc, M^d rue du Roule, à la Croix d'Or.*

91

Motet à deux voix, avec symphonie.

Legerem^t PAR FEU M.^R MOURET.

Legereim.^t

Prelude.

Violons⁺.

B. C.

Doux.

Cantemus, Cantemus Dómino: Cantemus, Can-

Canté-----mus Dómino: Canté-----mus, Canté-----

Neuvieme Motet.

= *cētemus Dōmino: glo-ri-ó-se enim magnificātus*
 = *mus Dōmino: glorió-se enim magnificātus*

* 6 5 * 6 7 *

est: Cantē-mus, Cantēmus Domino: Cantē-
est: Cantē-mus Cantē-mus Domino: Cantē-mus Can-

5 6 7 6 8 3 5

mus Cantemus Domino: glo-ri-o... se enim magnificatus

te... mus Domino: glorió... se enim magnificatus

6 6 7 6 7 5 6 7

Doux.

est: equum et ascensorem, ascensó

est: equum et ascensorem, ascensó

7 7 7 6 5

Fort. Doux. Fort.

rem de-jé cit in ma-re.

rem de-jé cit in ma-re. equum et ascen-

3 6 6 7

Doux. Fort. Doux. Fort.

equum et ascensó rem de-jé cit in ma-

= só rem ascensó rem de-jé cit in ma-

x4 6 7

Fort. *Doux.*

re. Canté... mus, Canté...

re. Cantemus Dómino: Cantemus, Cantemus Dómino: Can-

5 — 5 5 5 5 6 — 5

Doux.

mus, Canté... mus, Cantemus Dómino: glo-ri-óse enim

témus, Canté... mus Dómino: glorió... se, glori-

5 — 3 — 6

magnificatus est: equum et ascensorem, et ascenso-
- se, equum et ascen-

2 5 x4 6 5

Doux. Fort Doux.

- rem, et ascenso- rem de-jé cit in
- sorem, et ascenso- rem de-jé cit in

8 3 6 3 7 6 5

ma---re, de jécit in mare. de jécit in mare. equum et ascen-

ma---re. de jécit in mare. de jécit in mare.

7 7 3 3

Doux.

- só rem et ascensó - rem et ascensó -

equum et ascensó rem et ascensó -

7 7 8 6 5

Fort Doux.

rem de-jécit in ma-re, de-jécit in ma-re, de-jécit in

rem de-jécit in ma-re. de-jécit in mare. de-

6 5 7

Fort Coupé

ma-re, de-jécit in ma-re.

de-jécit de-jécit in ma-re, de-jécit in ma-re.

5 3 x4 6 5 7

Lent et marqué *Fortitudo mea et laus*

mea Dominus: Fortitudo mea Fortitudo mea et laus mea Domi-

-nus: et factus est mihi in salutem, in sa lú- - - tem. et factus est mi-

-hi in salutem, in salutem. et factus est factus est mihi in salutem, in sa-

-lú- - - tem. et factus est, et factus est factus est mihi in sa-

-lútem, in sa lú- - - tem, in sa lú- - - tem, in sa lú- tem.

Legerem.

Violons.

B. C.

Doux.

Iste Deus meus, et glorificabo eum, glorifica

Tres doux.

bo eum: Iste Deus meus, et glorificabo eum, glorifi

Iste Deus meus, et glorificabo eum:

Fort. Doux.

Is te Deus meus, et glorificabo eum: Deus

7 7 * 3 5 7 - 6 3 7 -

patris mei, et exalta bo eum. Deus

patris mei, et exalta bo eum. Deus

x4 x8 3 - 5 - 3 - 5 - 6 7 -

patris mei, et exaltábo e-um.

patris mei, et exaltábo e-um.

5 — 7 3 8 6 5 — 3 — 5 5 7

Deus patris mei, et exaltábo e-um.

Deus patris mei, et exaltábo e-um.

x4 6 8 — 3 8 6 5 — 5 — 5 7

Lent et piqué.

Dextera tua, Domine, magnificá-----ta est in

fortitudine; Dextera tua, Domine, magnificá-----

ta est in fortitúdi =



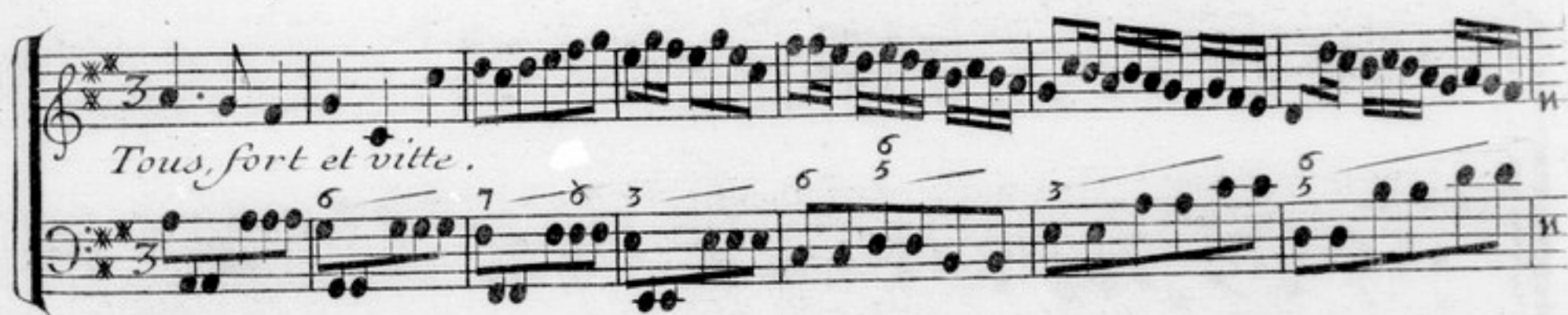
ne; *Dextera tua, Domine, magnificá*

This system contains four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music features various note values including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some measures containing accidentals (sharps and naturals). The lyrics are written below the bottom two staves.



ta est in fortitúdi ne.

This system contains four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of three sharps. The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with similar notation to the first system, including various note values and accidentals. The lyrics are written below the bottom two staves.



Tous, fort et vîte.

This system contains four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of three sharps. The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music features more complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written below the bottom two staves.



This system contains four staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of three sharps. The bottom two staves are in bass clef with the same key signature. The music continues with complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. The lyrics are written below the bottom two staves.

Dextera

Fort.

tua, Dómine, percussit percussit in mí--cum;

et in multitudine gló--riae tuae deposu=

= isti, deposuisti adversários tu--os. dextera tua,

Fort.

Dó-mi-ne, percússit, percússit iní-mi-cum:

et in multítudi-

-ne gló-riæ tuæ deposuísti, deposuísti ad ver-

Fort. Doux. Fort.

-sarios tu os. de posu is ti,

deposuisti adversarios tuos. dex.tera tu-a,

Dó-mi-ne, percussit percussit in i mi cum:

Dessus.

Iste Deus meus, et glo-ri-fi-ca-bo

Doux. *Tres doux.*

eum glorifica ————— *bo e um: Iste Deus meus, et*

Iste Deus meus, et

7 — 3 7 7 7 6 7 x4 6

Handwritten musical score for a vocal and basso continuo piece. The score is written on five staves. The first two staves are for the vocal part, and the last three are for the basso continuo. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics are written below the staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The word "Fort." is written at the end of the first staff.

Fort.

glorificábo eum, glorificábo eum:

glorificábo e - - um: Is te Deus meus, et glorificábo e - - um:

Doux.

Deus patris mei, et exaltá ----- *bo e =*

Deus patris mei, et exaltá ----- *bo e =*

6 8 - 7 - x4 x8 3 - 5 - 3 - 5 - b b 7 -

= um. Deus patris mei, et exaltá ----- *bo e =*

= um. Deus patris mei, et exaltá ----- *bo e =*

5 - 7 3 8 6 5 - 3 - 5 - 5 7

um. Deus patris mei, et exaltábo e =
um. Deus patris mei, et exaltábo e =

x4 6 8 — 3 8 6 5 — 5 — 5 7

Lentement.

um. et exaltábo, exaltábo e = um.
um. et exaltábo, exaltábo e = um.

x4 — x8 6 3 5 — 7 6 — 5 3 6 4 7

Fin.

VENITE EXULTEMUS DÑO, ^{III} psal 94.

Motet à voix seule, avec symphonie

PAR FEU M^R. MOURET.

Gay

Violons.

B.C.

4 6 8 6 8 5 6 5 3

Venite, exultemus Domino: jubile-

-mus Deo salu-

-ta-

ri, salutari nostro.

Violons.

5 5 6 5 3 6 2 7 7

Venite, exultemus Domi-

-

7 6 7 6 5 3 6 8 6 8

Dixième Motet.

[illegible]

Handwritten musical score for three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The text "jubilemus Deo salutari nostro Violons." is written across the middle staff. The bottom staff has figured bass notation below it: 5, 6, 7, x6, 6, x6, 5.

Handwritten musical score for the hymn "Præoccupemus faciem ejus in confessi - o =". The score is written on three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics "Præoccupemus faciem ejus in confessi - o =" are written below the middle staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals.

Handwritten musical score for a vocal piece. The title is "In diebus illis cantabimus ei in organo et in psalmis jubilemus ei jubilemus ei jubilemus ei". The score is written on three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The middle staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are written below the middle staff: "In diebus illis cantabimus ei in organo et in psalmis jubilemus ei jubilemus ei jubilemus ei". The music features various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some notes beamed together. There are also rests and fermatas. The bottom staff includes figured bass notation: 6- 3 6 6 x8 6 7 7 7 7 6 6.

First system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "lémus e-i. et in psalmis, jubilémus e-i. jubi-". There are various musical notations including notes, rests, and fingerings (e.g., 8, 7, 6, 5, 6).

Second system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "lé-mus, jubilé-mus e-i. jubi-". There are various musical notations including notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 5, 6, 8, 5, 6, 4, 4, 6). The tempo marking "Lent." is present above the middle staff.

Third system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "lémus e-i. Violons. Fin.". There are various musical notations including notes, rests, and fingerings (e.g., 5, 7, 7, 7, 8, 7). The tempo marking "Lent." is present above the middle staff.

Fourth system of the musical score. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The middle staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Flute. Fin.". There are various musical notations including notes, rests, and fingerings (e.g., 6, 4, 6). The tempo marking "Lent." is present above the middle staff.

Handwritten musical score for a liturgical text, featuring three systems of staves. Each system consists of a vocal staff (treble clef), an organ staff (treble clef), and a bass staff (bass clef). The music is written in a historical style with various note values, rests, and ornaments. The lyrics are written in a cursive hand below the organ staff.

Venite, Venite adoré-mus, et proci-dá-mus: et proci-dá-mus:

ante De-um ploré-mus coram Dómino,

qui fecit nos, ploré-mus, Venite adore-mus,

The score includes figured bass notation in the bass staves, such as 5 4 7, 6 8, 6 9 5, 5, x8, 5 4 7, 6 5, 7 5 *, 6 x8, 5, 7 *, 5, 6 *, 7 6.

adore-mus, et proci-damus ante De-um plo-ré---mus plo-
 =ré---mus coram Dómino, qui fecit nos. Quia ipse est
 Dóminus Deus nos-----ter. *Jusqu'au mot fin.*
 Fin.

On reprend Venite page III.

Privilege General

Louis par la grace de Dieu Roy de France et de Navarre a nos ames et feaux Conseillers les gens tenants nos Cours de Parlement Maitres des Requestes ordinaires de nôtre Hôtel grand Conseil Prevôts de Paris Baillifs Seneschaux leurs Lieutenants Civils et autres nos justiciers quil appartiendra Salut Nôtre bien Amé Jean Joseph Mouret Maître de Musique ordinaire de nôtre Chambre et de nôtre très chere et bien Amée Cousine la Duchesse du Maine Princesse de nôtre Sang; Nous aiant fait remontrer qu'il desireroit continuer a faire regravre et réimprimer ses œuvres contenant ses Operas et autres pieces de Musiques tant Vocales qu'instrumentales de sa composition s'il nous plaisoit lui accorder nos Lettres de continuation de Privilege Sur ce Necessaire a ces Causes voulant lui donner des marques de la Satisfaction que nous avons des Services qu'il nous a cy devant rendus près de nôtre personne; Et de nôtre très chere et amée Cousine la Duchesse du Maine Nous lui avons permis et permettons par ces presentes de faire reimprimer et regravre ses œuvres conten^{tes} ses Operas Cantates Cantatiles Françoises et Italiennes Motets a une et plusieurs parties Sonates Simphonies Françoises et autres pieces de Musique tant Vocales qu'instrumentales de sa due Composition en tels Volumes formes marges caracteres conjointement Separement et autant de fois que bon lui semblera Et de les Vendre faire vendre et débiter par tout nôtre Roiaume pendant le tems de douze Années consecutives a Compter du jour de la date des dites presentes. Fais ons defenses a toutes sortes de personnes de quelque qualité et conditions qu'elles soient d'en introduire d'impression ou Gravûre Etrangere dans aucun lieu de nôtre obeissance. Comme aussi a tous Graveurs Imprimeur Marchands Libraires Imprimeurs en taille douce et autres d'imprimer faire Imprimer graver ou faire graver vendre faire vendre débiter ni contrefaire ses dites œuvres contenant ses Operas Cantates Cantatiles Françoises et Italiennes Motets a une et plusieurs parties Sonates Simphonies Françoises et autres pieces de Musiques tant Vocales qu'instrumentales en tout ni en partie ni d'en faire aucuns extraits sous quelque pretexte que ce soit d'augmentation correction changement de titre même en feuilles séparées ou autrement sans la permission expresse et par écrit du dit S.^r Exposant ou de ceux qui auront droit de lui a peine de confiscation des planches et des Exemplaires contrefaits de Six Mille Livres d'amende contre chacun des Contrevenans dont un tiers à Nous un tiers à l'Hôtel-Dieu de Paris l'autre tiers au dit S.^r Exposant et de tous depens dommages et Interets A la Charge que ces presentes seront enregistrées tout au long sur le registre de la Commun.^{te} des Imprimeurs et Libraires de Paris dans trois mois de la date d'icelles; Que la gravûre et impression des dits Ouvrages cy dessus specifier sera faite dans nôtre Roiaume et non ailleurs en bon papier et beaux Caracteres conformément aux reglements de la Librairie et qu'avant que de les exposer en vente graver ou imprimer seront remis es mains de nôtre très cher et feal Chevalier le S.^r Daguesseau Chancelier de France Commandeurs de nos Ordres; Et qu'il en sera ensuite remis deux Exemplaires dans nôtre Bibliothèque publique, un dans celle de nôtre Chat.^{le} du Louvre, et un dans celle de nôtre dit très cher et feal Cheval.^{le} le S.^r Daguesseau Chancel.^{le} de France Command.^{le} de nos Ordres Le tout a peine de nullité des presentes Du contenu des qu'elles Vous Mandons Et Enjoignons de faire jouir le dit S.^r Exposant ou sesdits aiant Cause pleinement et paisibl.^{ts} sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchem.^{ts} Voulons que la Copie des dites presentes qui sera impr.^{te} ou gravée tout au long au Commencem.^{ts} ou a la fin des dits Ouvrages soit tenue pour deuement Signif.^{ies} et qu'aux Copies Collationnées par l'un de nos Amez et feaux Conseillers et Secret.^{es} soit ajoutée comme a l'Original, Commandons au p.^{re} nôtre Buss.^{le} ou Serg.^{ts} de faire pour l'excut.^{ts} d'icelles tous actes requis et necess.^{es} sans demander autre permis.^{ts} et nonobst.^{ts} Clameur de haro chartre Normande et lettres a ce contraire Car tel est nôtre plaisir Donne^e a Paris le trentième jour du Mois de juillet l'An de grace Mil Sept Cent trente huit Et de nôtre Regne le Vingt troisiem.^e

Par le Roi en son Conseil.

Signé Sainson.

Registre sur le Registre X.^e de la Chambre Roiale et Sindicalle des Libraires et Imprimeurs de Paris N.^o 104. fol.^o 92 conformément au Reglem.^{ts} de 1723. Qui fait deffense Art. IV. a toutes personnes de quelque qualité qu'elles soient autres que les Libraires et Imprim.^{rs} de vendre debiter et faire afficher aucuns Livres pour les vendre en leur noms soit qu'ils s'en disent les Auteurs ou autrement. Et a la charge de fournir a la dite Chambre Roiale et Sindicalle des Libraires et Imprimeurs de Paris les Huit Exemplaires prescrits par l'Article CVIII. du même Reglement A Paris le 26. 7.^{bre} 1738. Langlois Syndic.