II. CONCERTI
PER IL CEMBALO,

ACCOMPAGNATI

DA

DUE VIOLINI,
VIOLA

E

VIOLONCELLO.

COMPOSTI

DA

GIORGIO BENDA.

IN LIPSIA,
PRESSO E. B. SCHWICKERT. 1779.

120.28
1930 ? Fo. 127

N. J. Frerichs.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id433434325/5

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id433434325/6

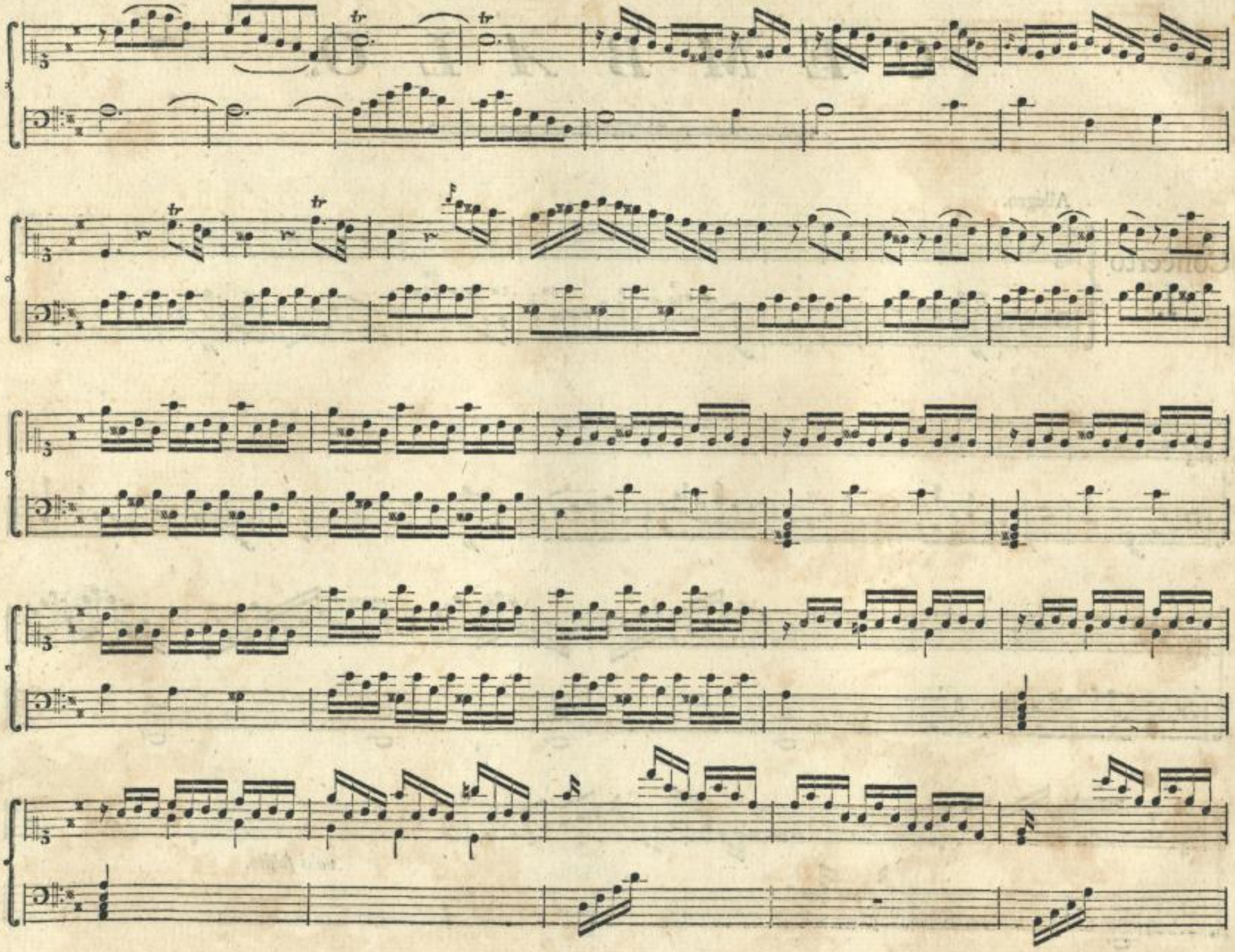
CEMBALO.

Allegro.

Concerto I.

T. S.

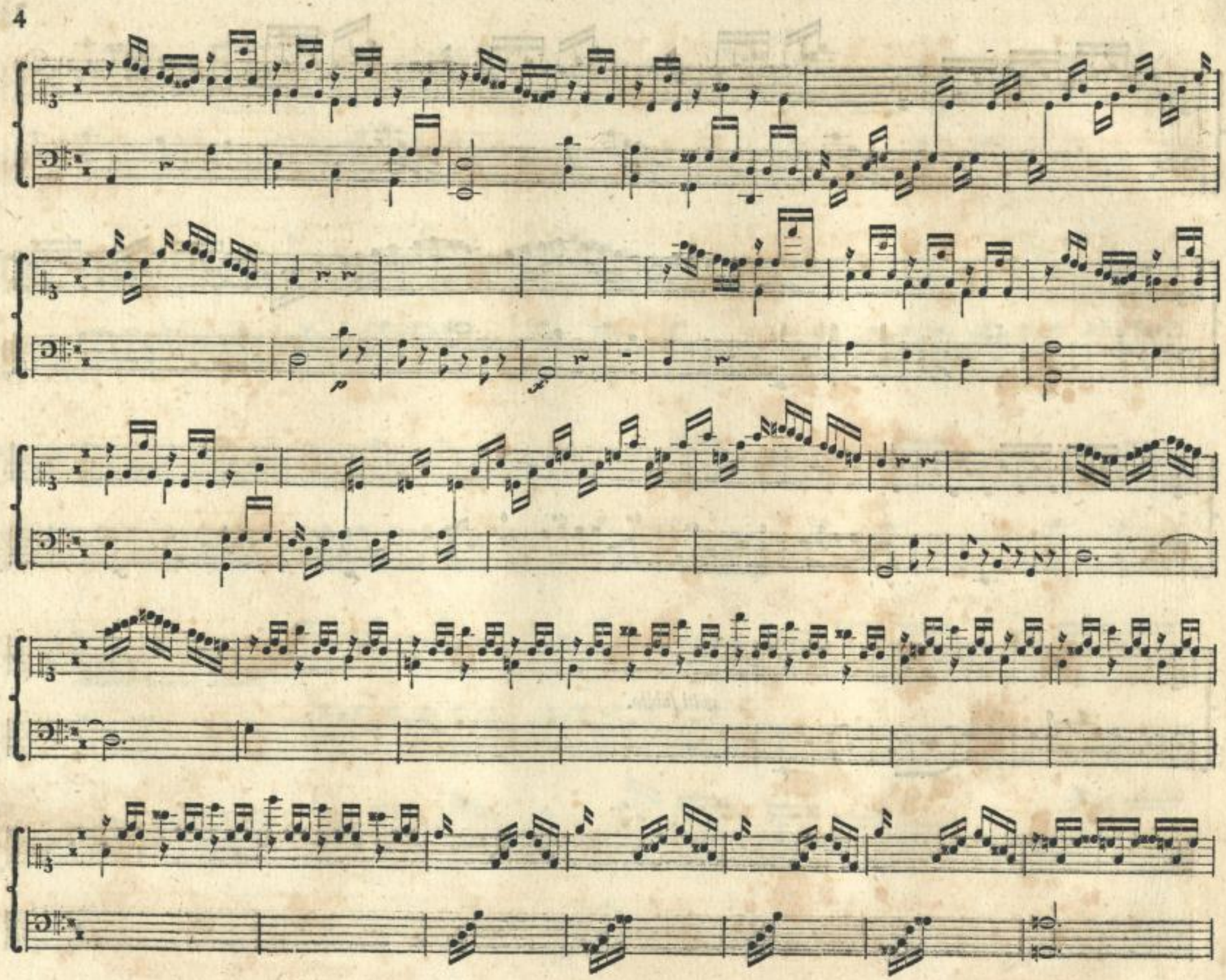
volti subito.



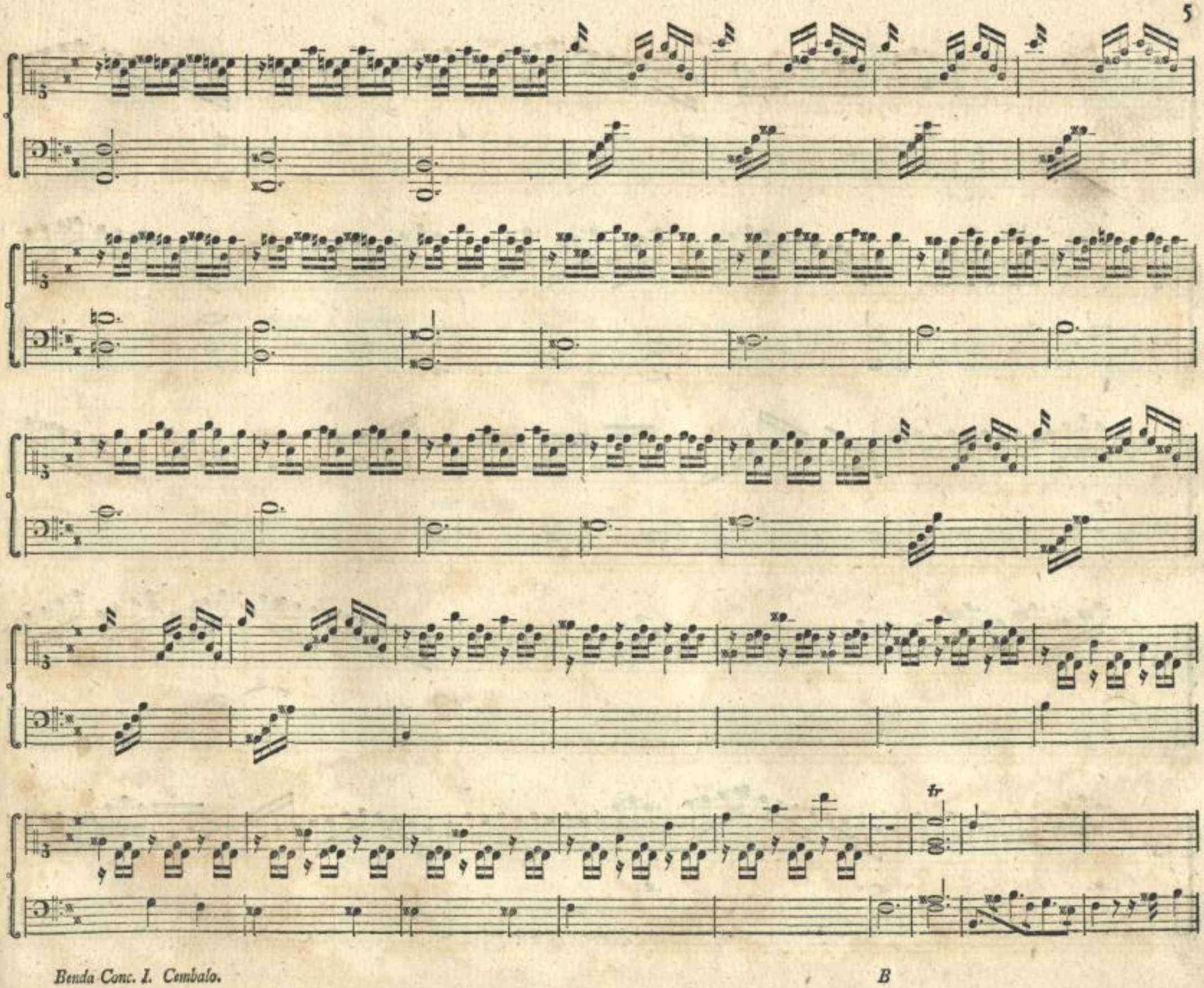
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id433434325/8

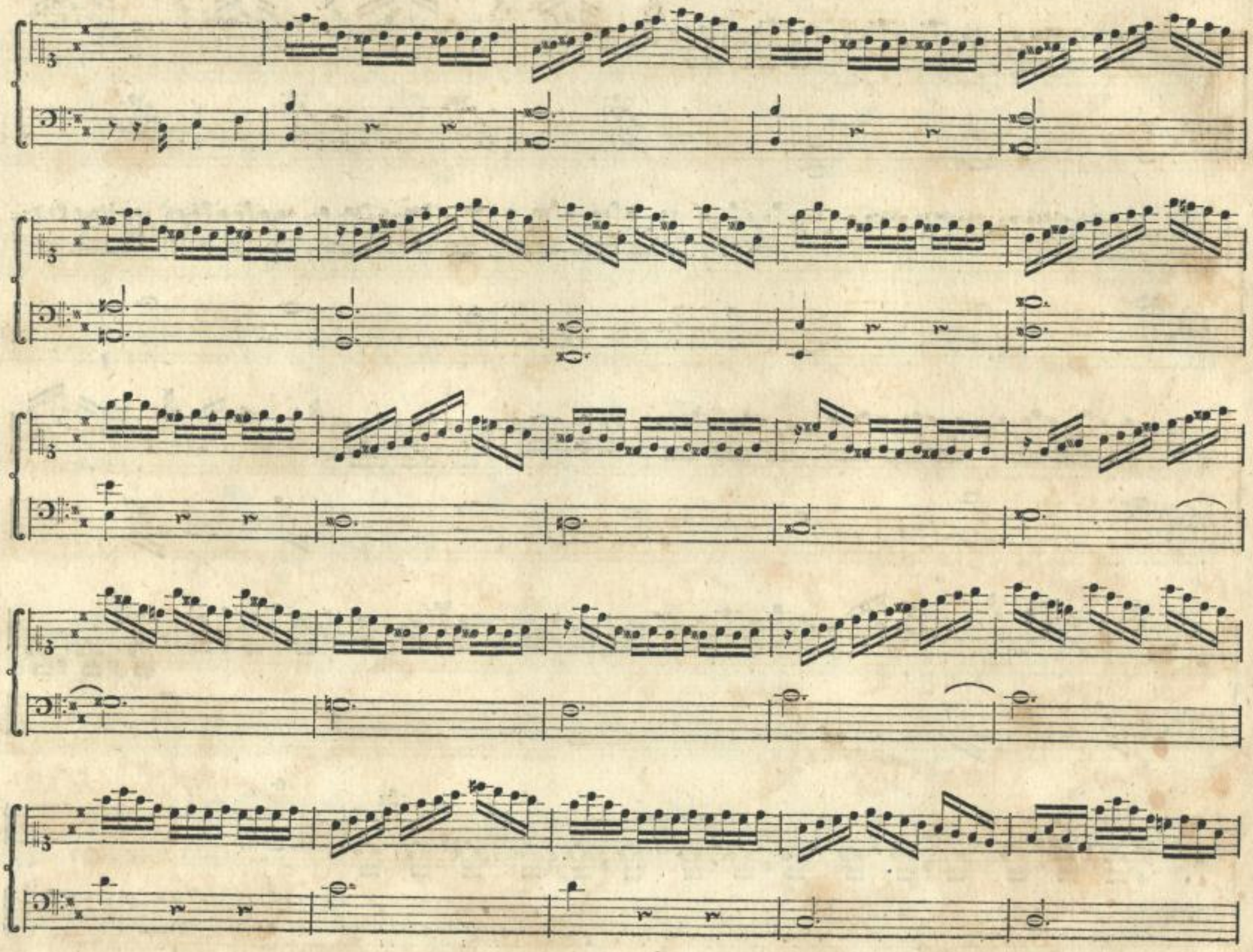
volti subito.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id433434325/9



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id433434325/10

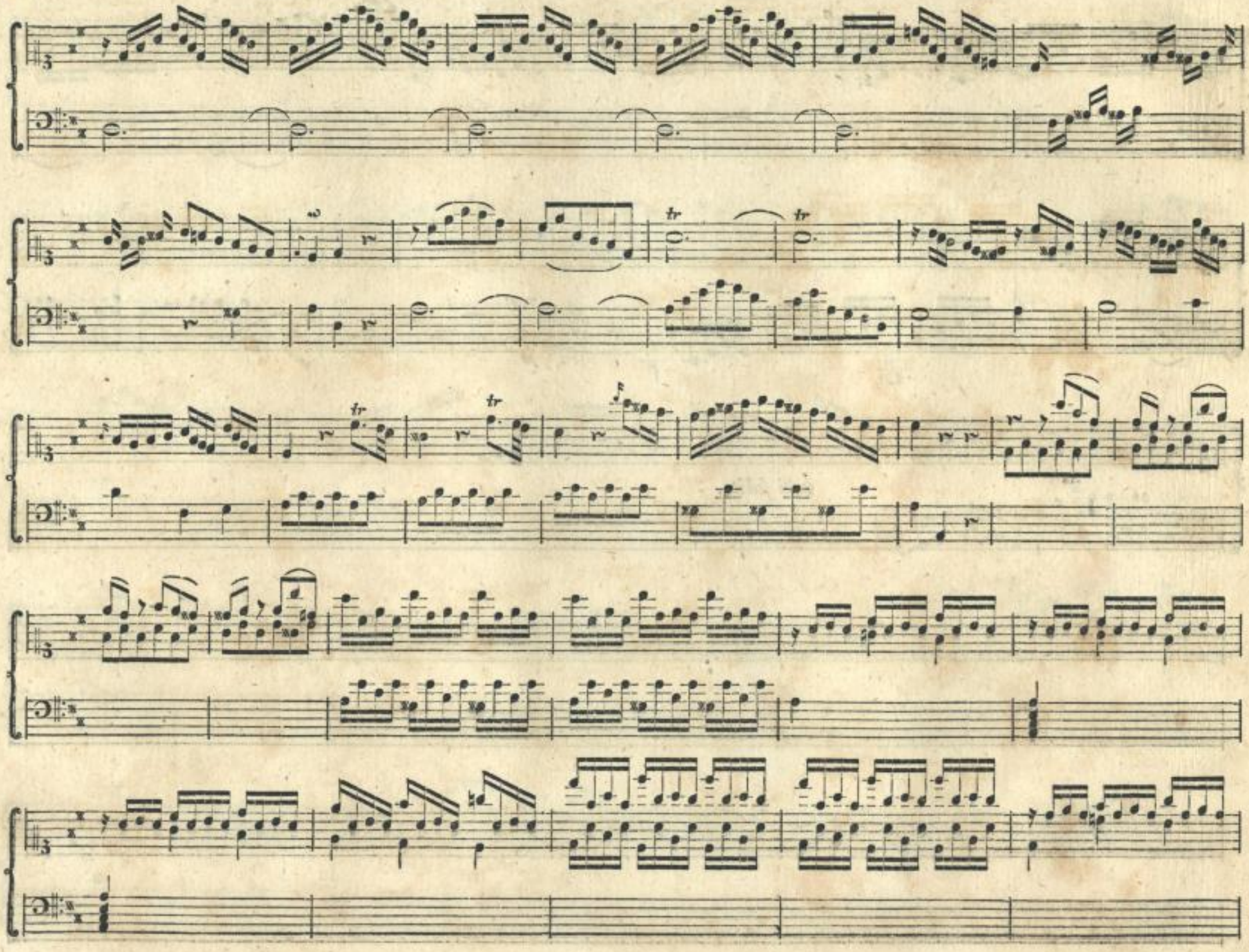

tr



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id433434325/12

T. S.

volti ſubito.

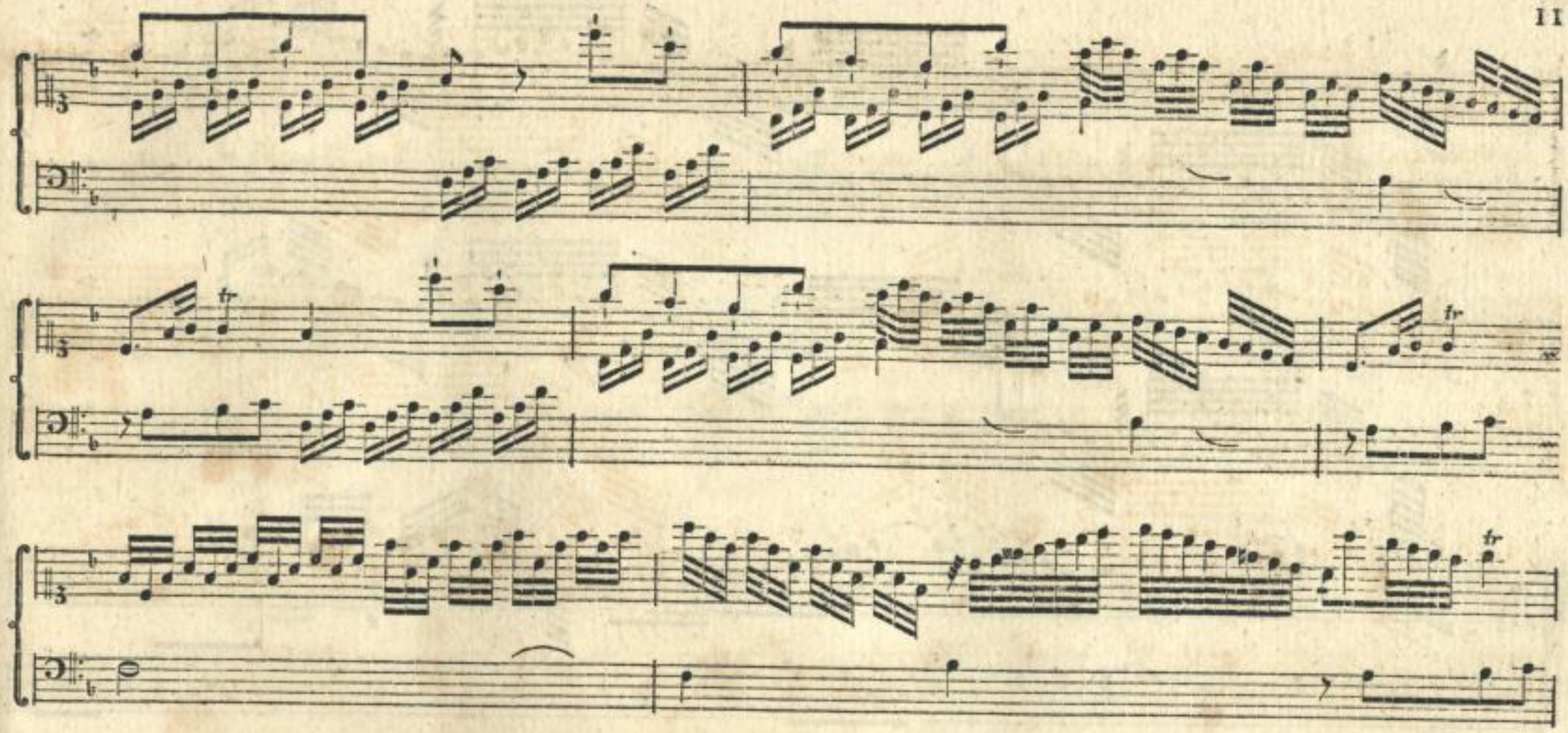


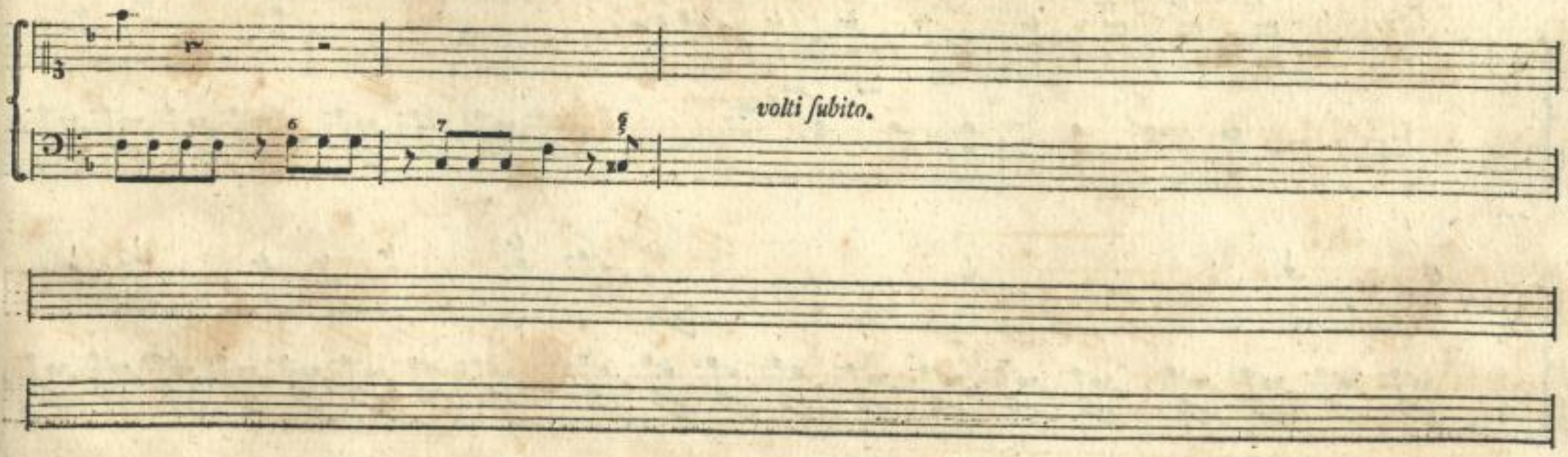
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id433434325/14

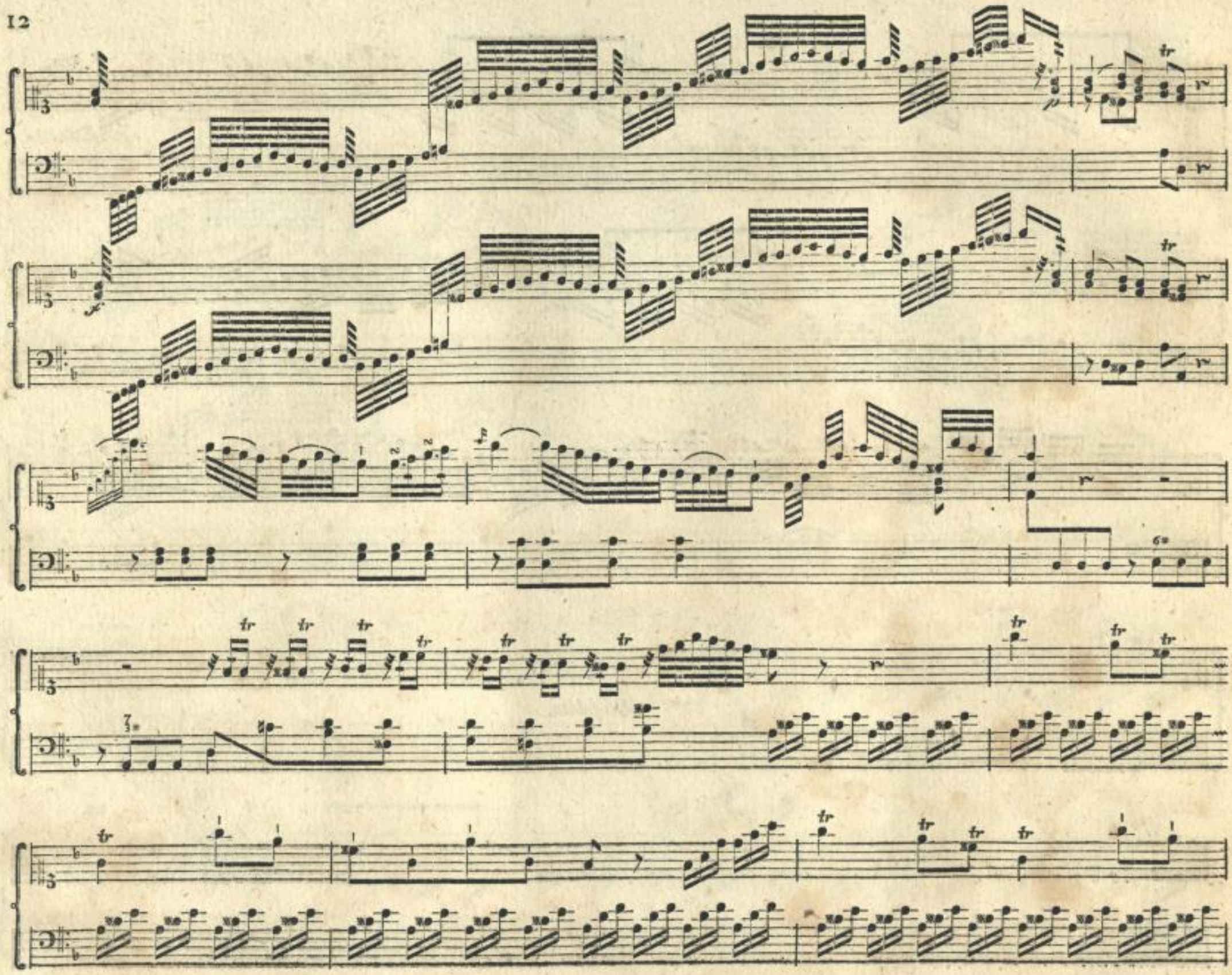
Banda Conc. I. Cembalo.

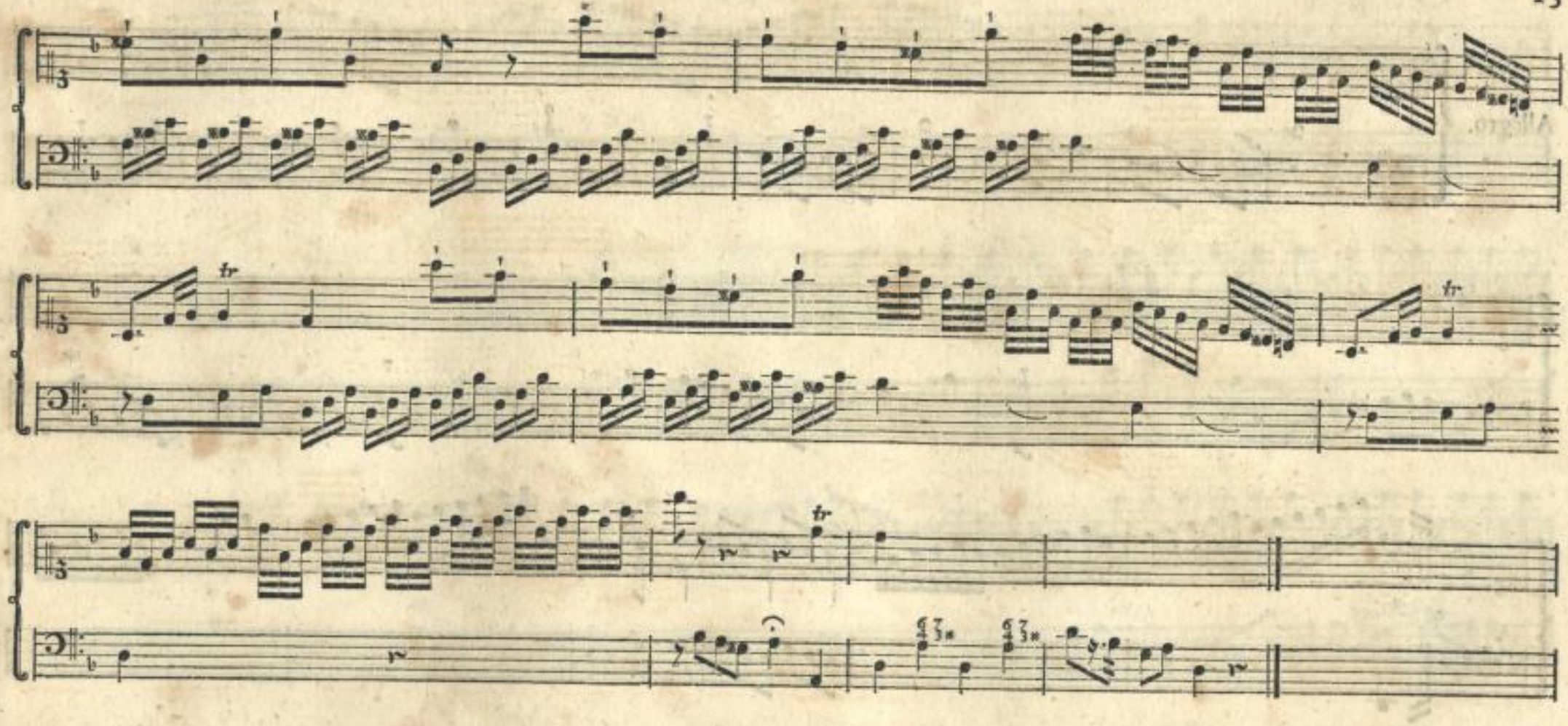
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id433434325/15

Andante
ma moderato.




volti subito.

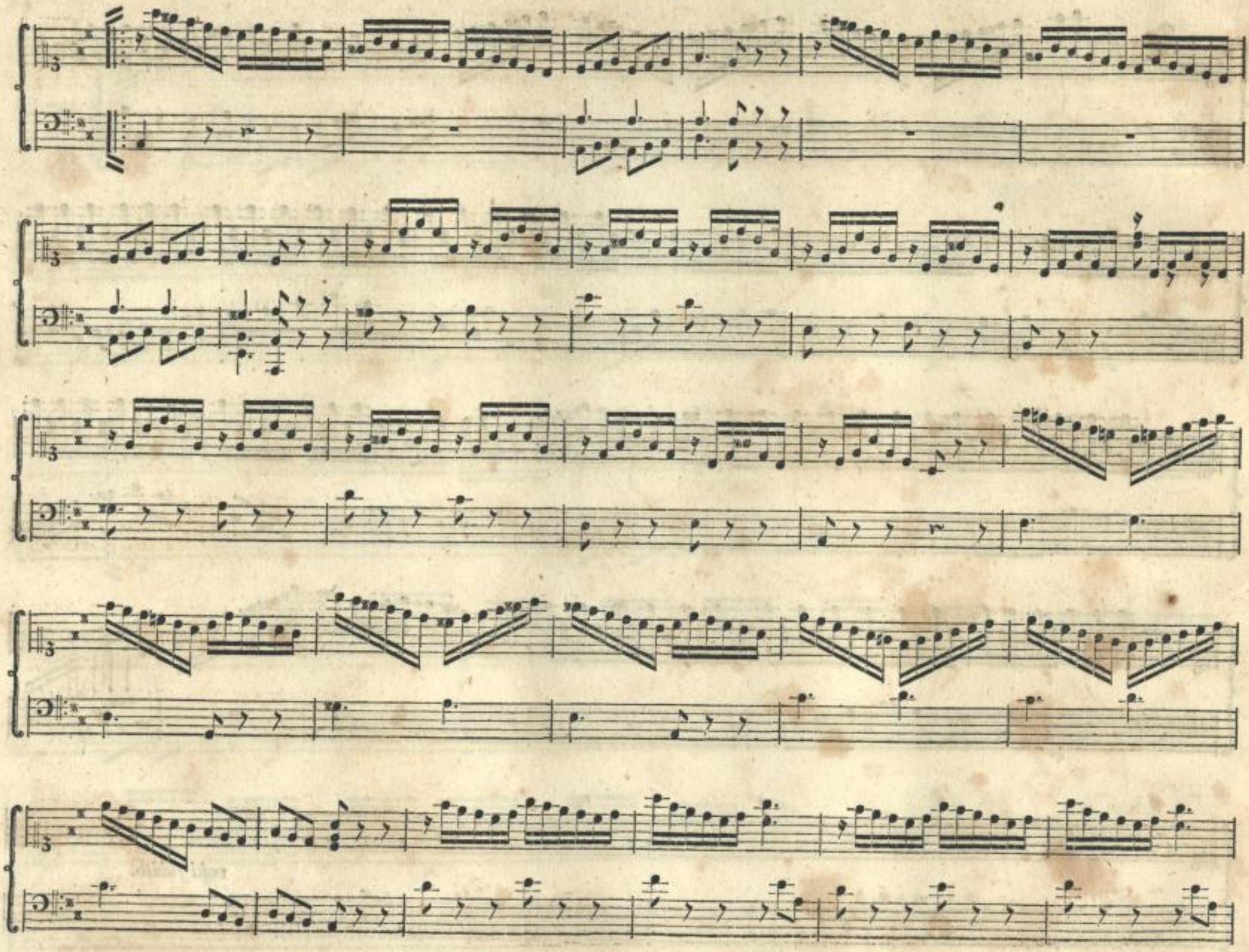




Allegro.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id433434325/20

volti ſubito.



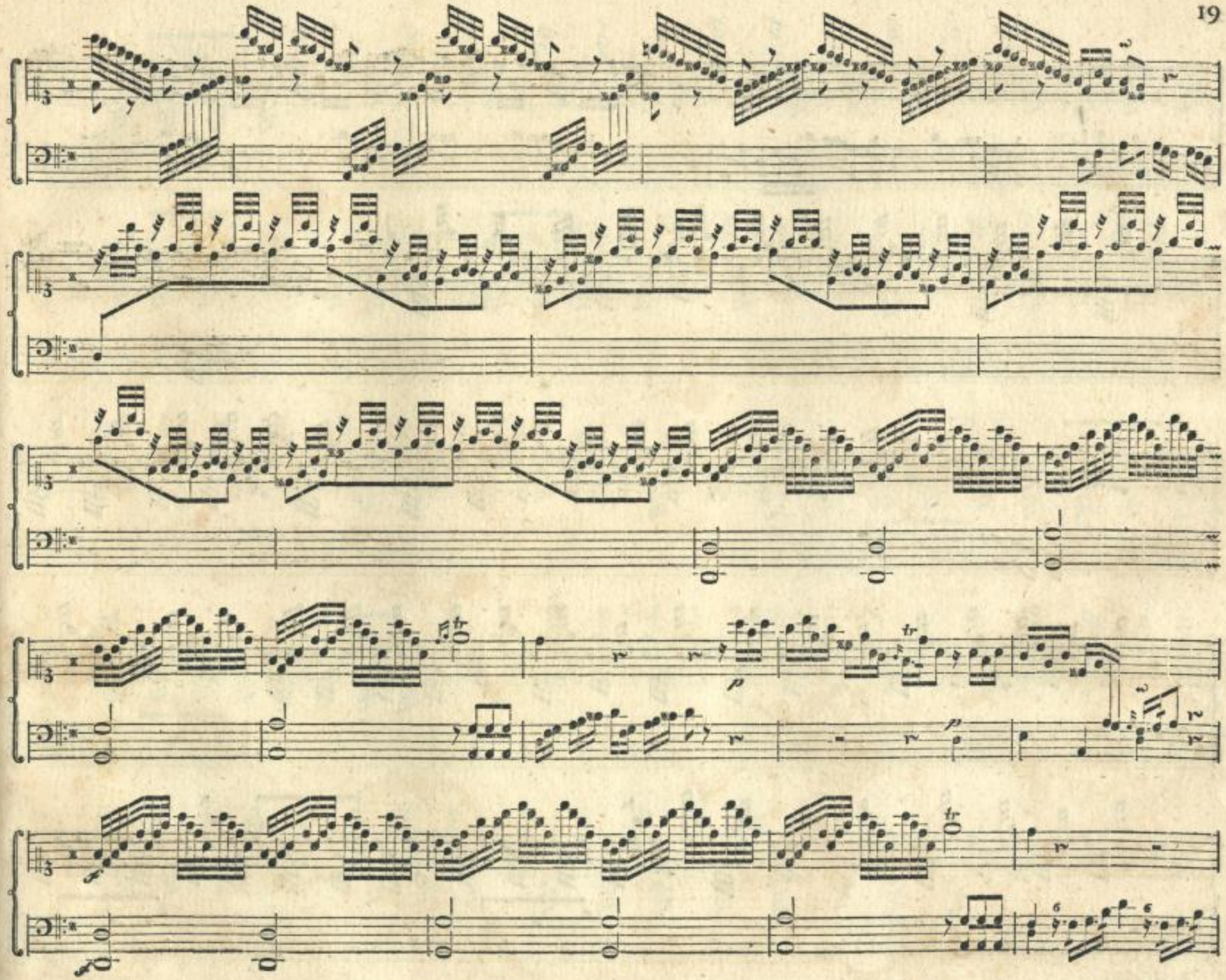
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id433434325/22

Il Fine.

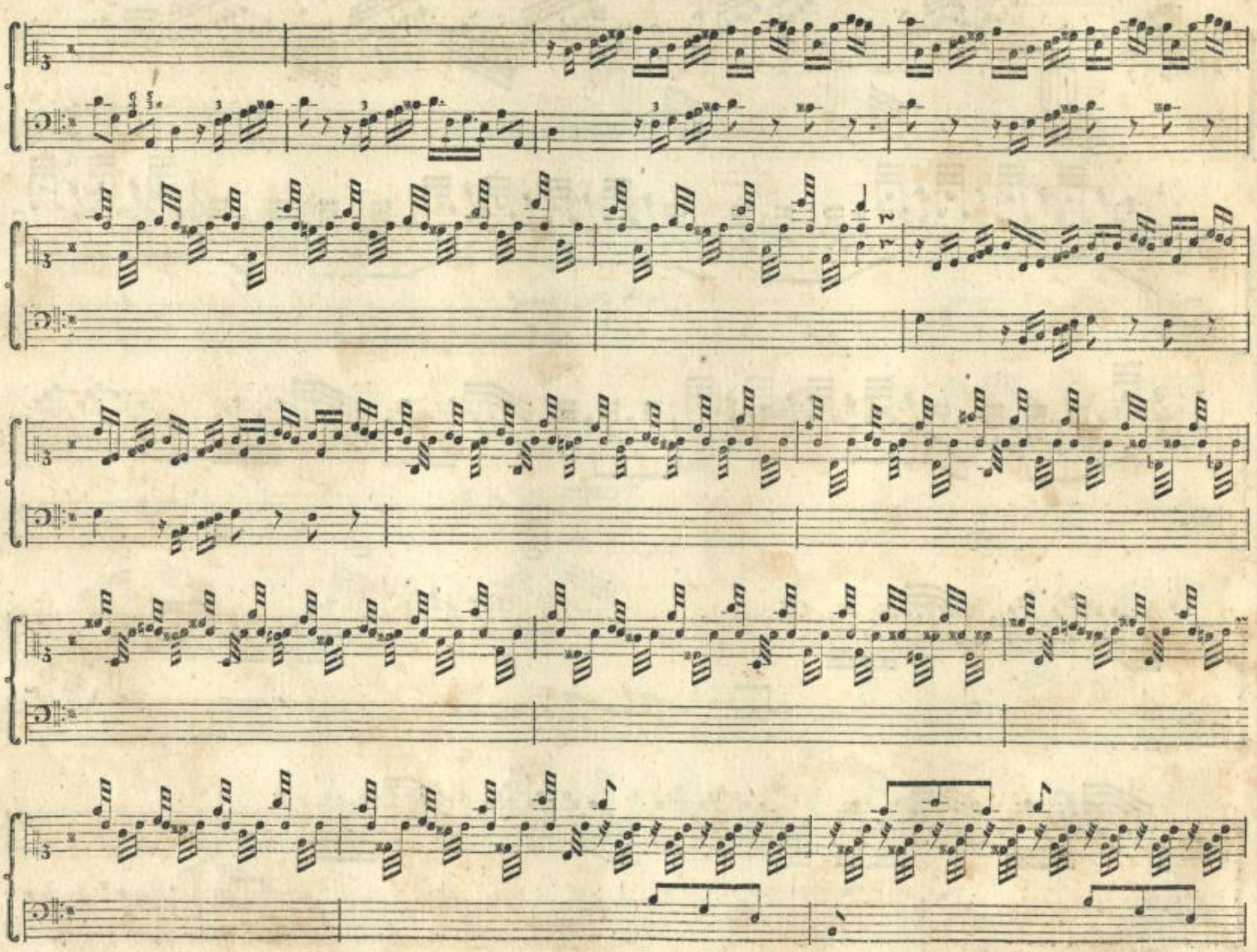
CEMBALO.

Concerto II.

Allegro moderato.

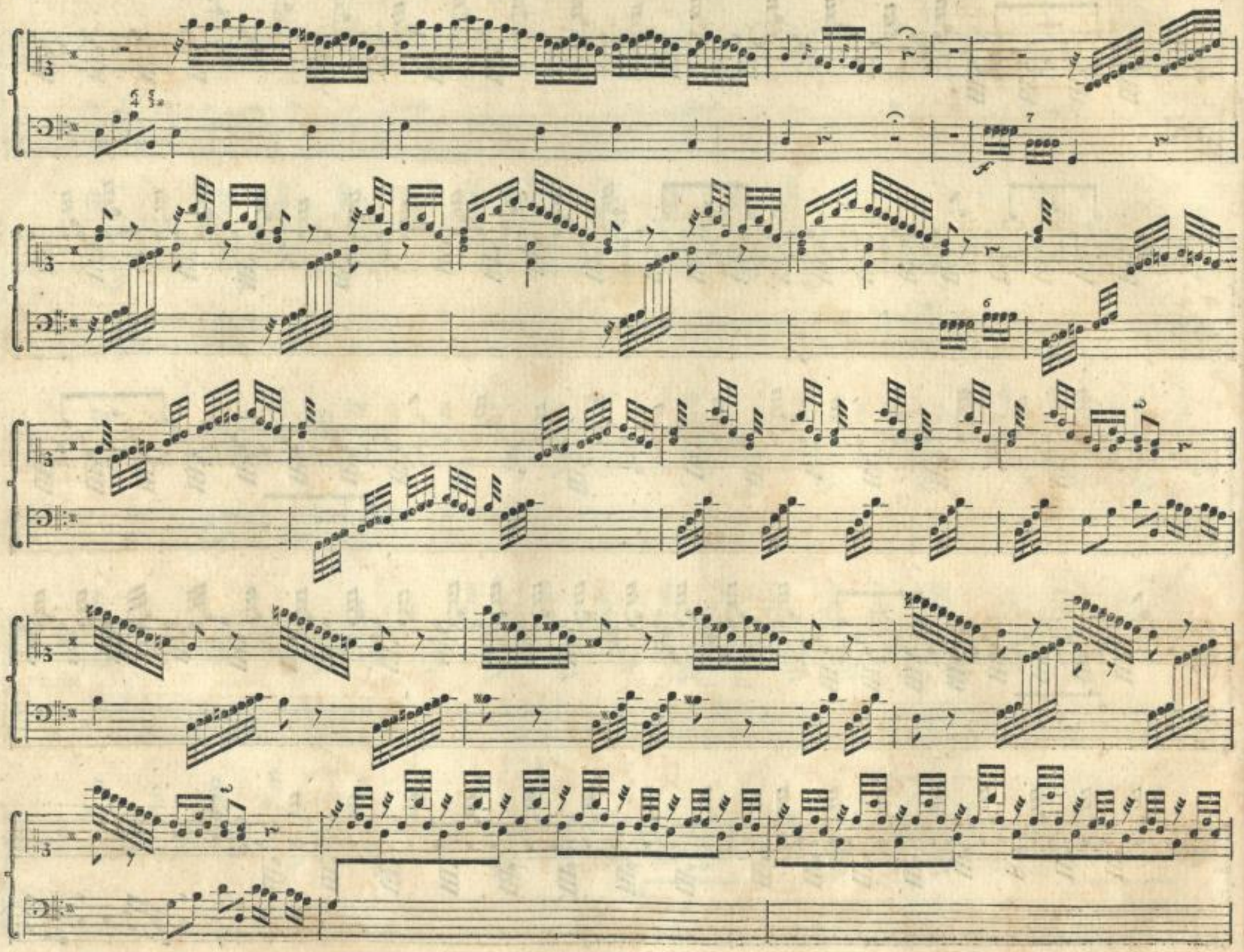


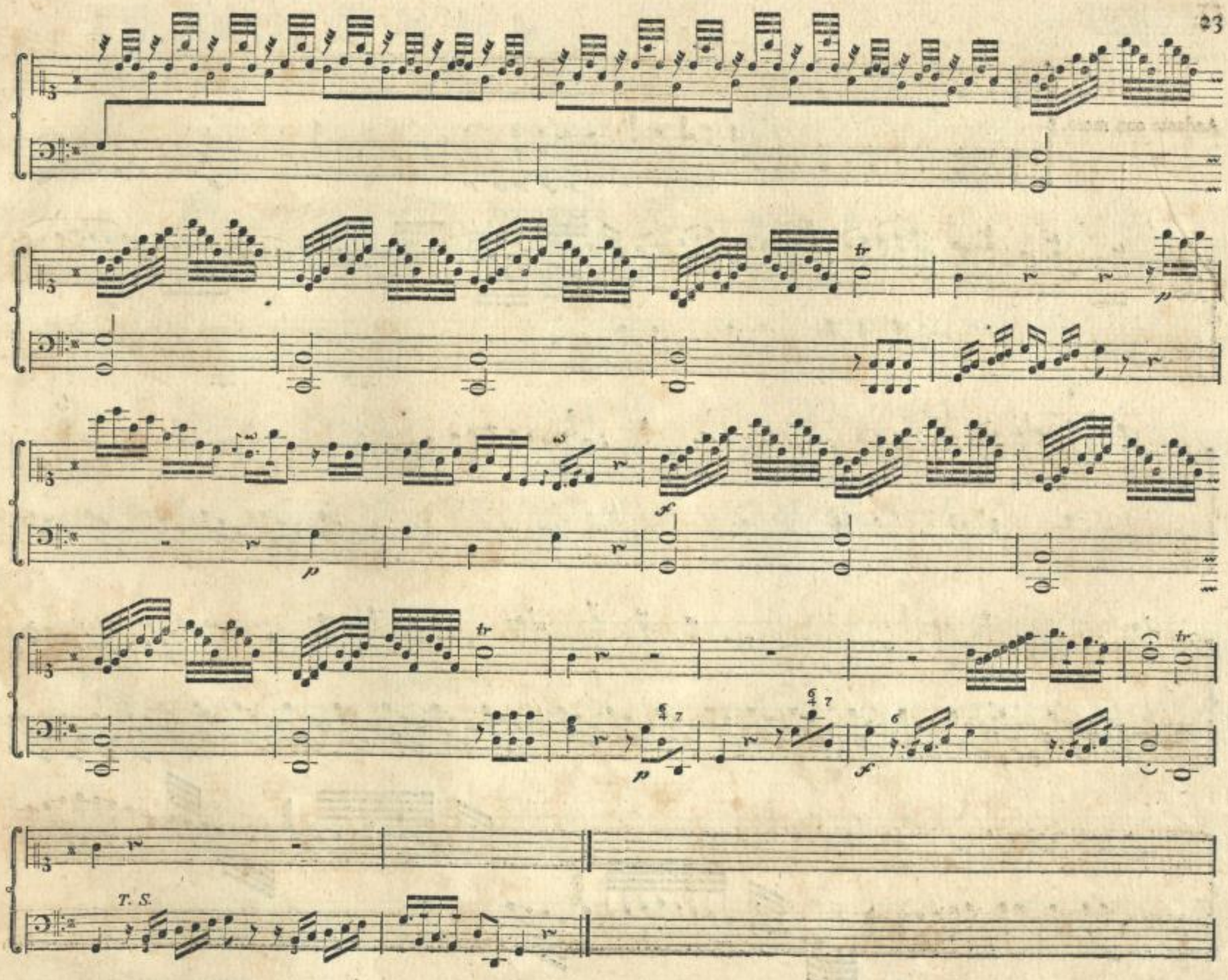
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id433434325/25



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id433434325/26

volti subito.



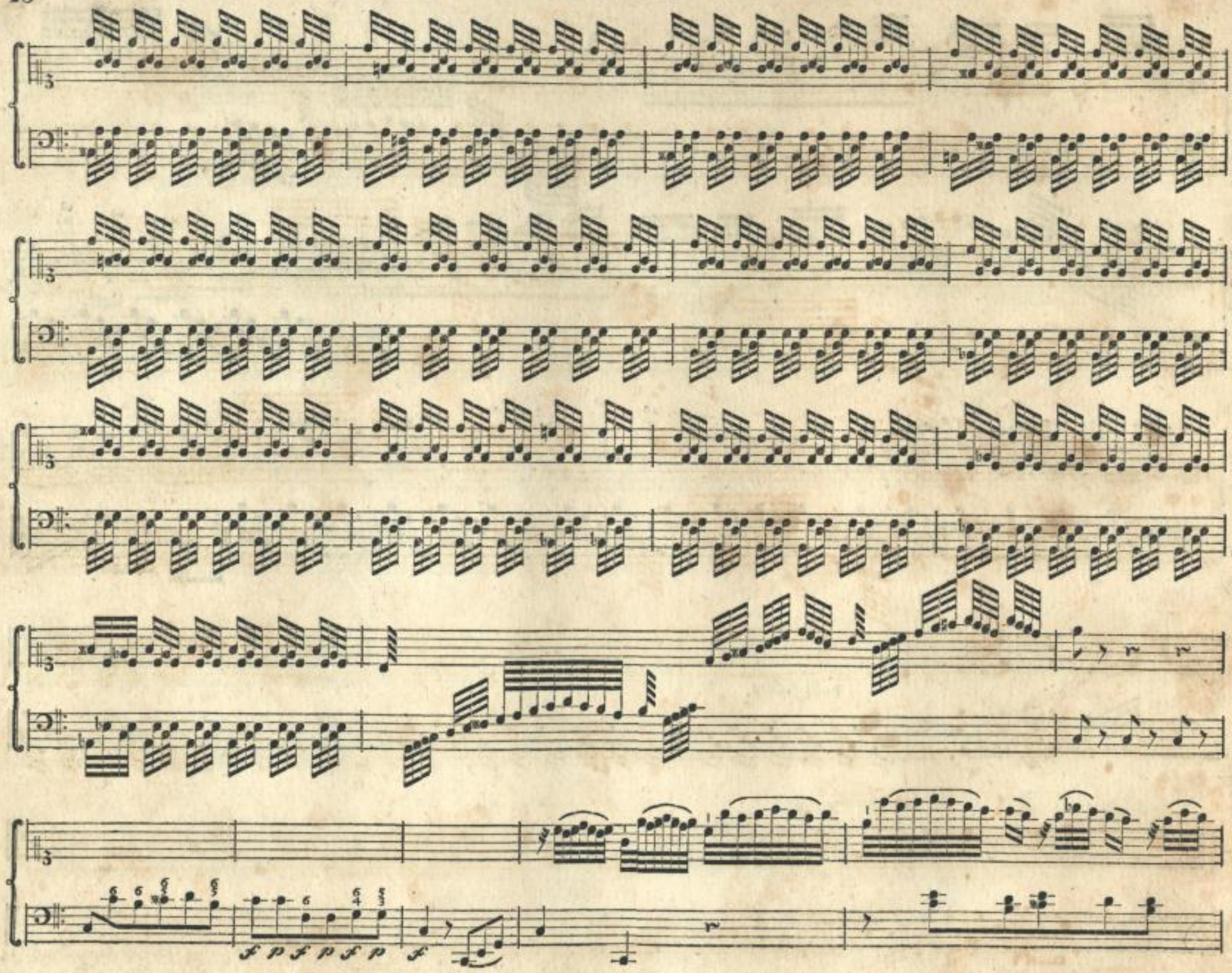

T. S.

Andante con moto.

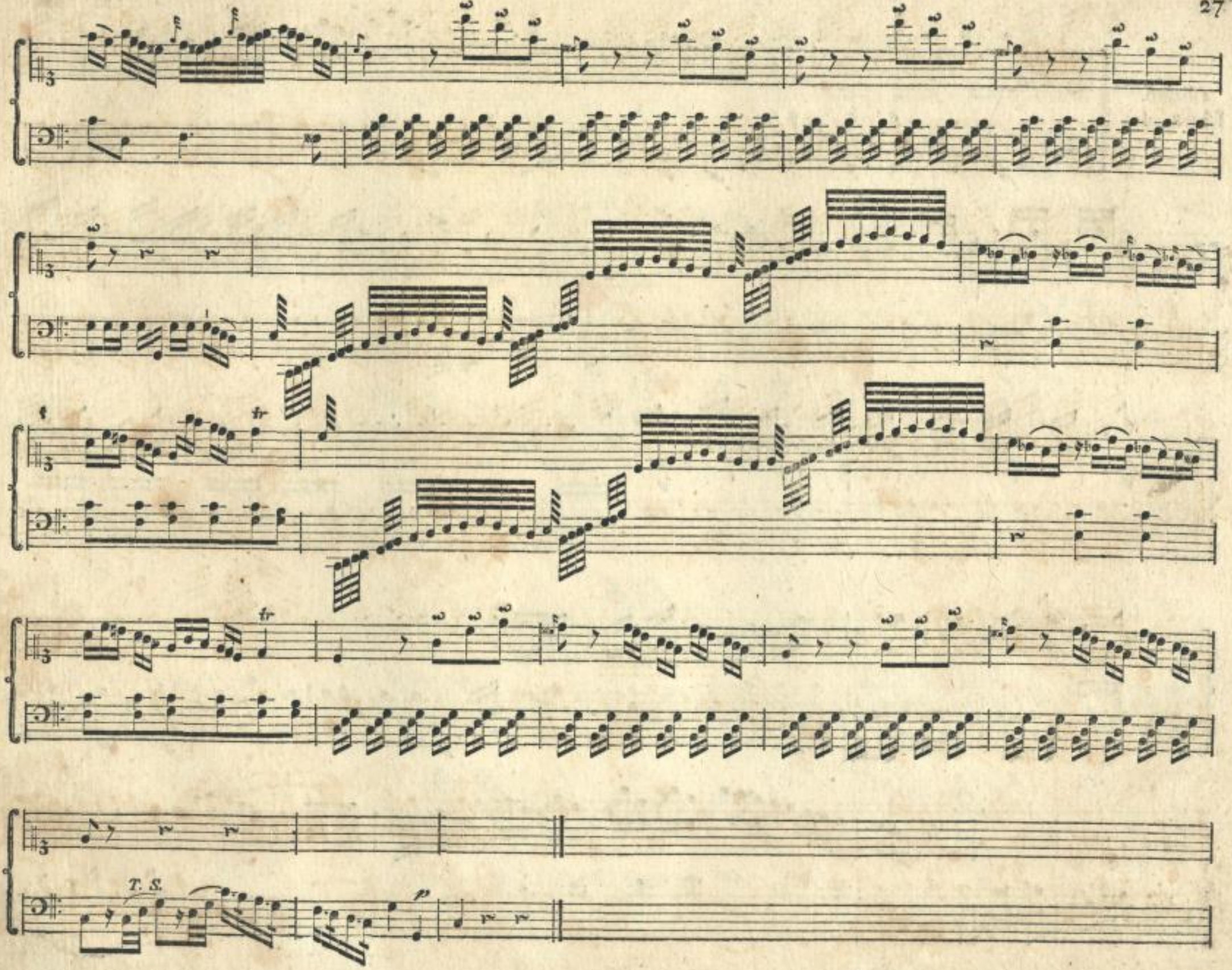
SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id433434325/30

T. S.

volti subito.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id433434325/32



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id433434325/33

Allegro
ſcherzando.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id433434325/34

Il Fine.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id433434325/35

Folgende neue Musikalien und musikalische Bücher sind bey mir verlegt und in allen Buchhandlungen zu finden.

Amors Guckkasten, eine komische Operette, in Musik gesetzt, von C. G. Neefe. Qfol. 1 Rthl.

Ariadne auf Naxos, ein Duodrama, im Clavierauszuge, von Georg Benda. Qfol. 20 Gr.

Avison, Carl, Versuch über den musikalischen Ausdruck. Aus dem Englischen. 8. 6 Gr.

Bach, C. P. E. vier große Orchestersinfonien, mit concertirenden Stimmen. Fol.

Der Barbier von Sevilla, eine komische Oper in vier Akten, in Musik gesetzt, von Friedrich Ludwig Benda. Qfol. 1 Rthl.

Benda, Giorgio, Sei Sonate per il Cembalo Solo. Qfol. 1 Rthl. 8 Gr.

Die Derfgala, eine komische Operette von Gotter, in Musik gesetzt, von Anton Schweizer. Qfol. 1 Rthl. 16 Gr.

Die Einsprüche, eine komische Operette, in Musik gesetzt, von Neefe. Qfol. 1 Rthl. 12 Gr.

Häßlers, Johann Wilhelm, Sechs Sonaten fürs Clavier. Qfol. 1 Rthl.

— — — Neue Sonaten fürs Clavier oder Pianoforte, nebst einem Anhange von einigen Liedern und Handstücken. Qfol. 1 Rthl. 8 Gr.

Der Holzhauer, oder die drey Wünsche, eine komische Operette im Clavierauszuge, mit Begleitung einiger Instrumente, von Georg Benda. Qfol. 1 Rthl. 12 Gr.

Medea, im Clavierauszuge, der Dialog von Gotter, in Musik gesetzt, von Georg Benda. Qfol. 20 Gr.

Neefens, C. G. Zwölf Claviersonaten. Fol. 1 Rthl. 12 Gr.

Neefe, C. G. Sechs neue Claviersonaten, nebst Veränderungen über die Melodie der Romanze aus der Jubelhochzeit: Kunz fand einst einen armen Mann ꝛc. und über ein bekanntes Arioso. Fol. 1 Rthl. 8 Gr.

Scheibe, Joh. Ad. Ueber die musikalische Composition, die Theorie, Melodie und Harmonie, mit Notentafeln, 4. Pränumerationspreiß 3 Rthl.

Webb's Betrachtungen über die Verwandtschaft der Poesie und Musik. Aus dem Engl. 8. 8 Gr.

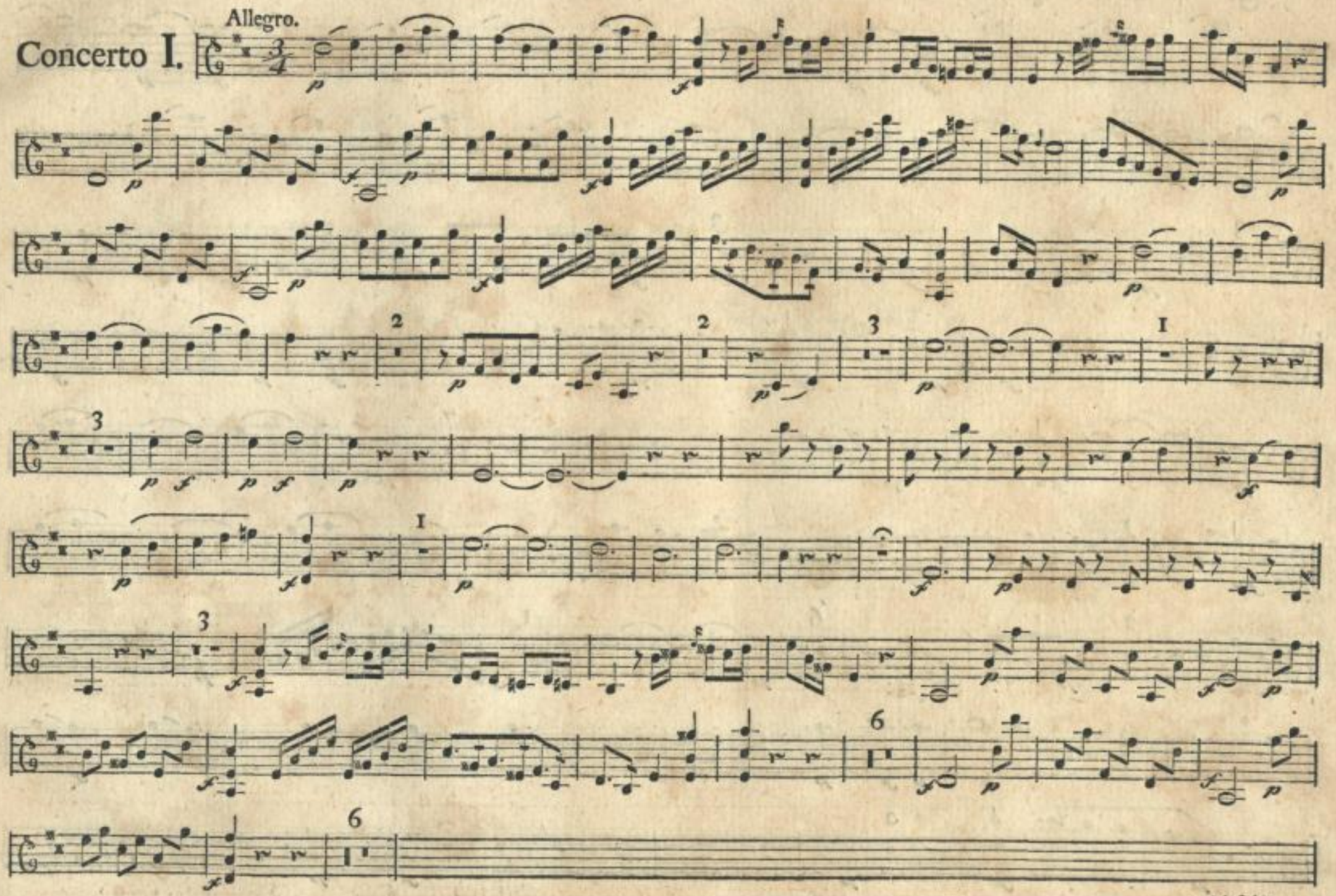
Wielands Alceste, ein Singspiel in fünf Aufzügen, in Musik gesetzt, von Anton Schweizer. Qfol. Pränumerationspreiß, 3 Rthl. 8 Gr.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id433434325/36

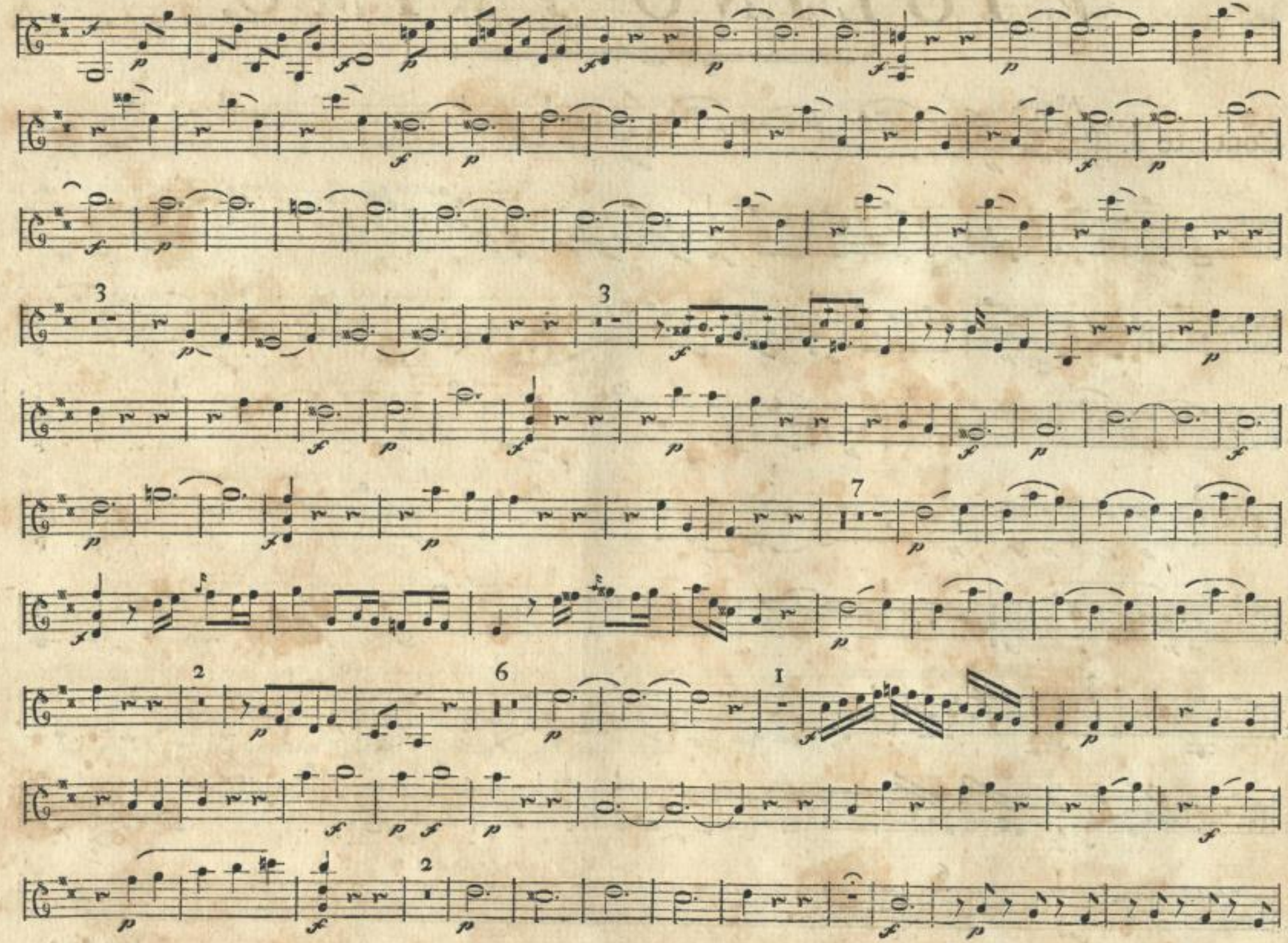
SACHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK DRESDEN

VIOLINO PRIMO.

Concerto I.



volti subito.

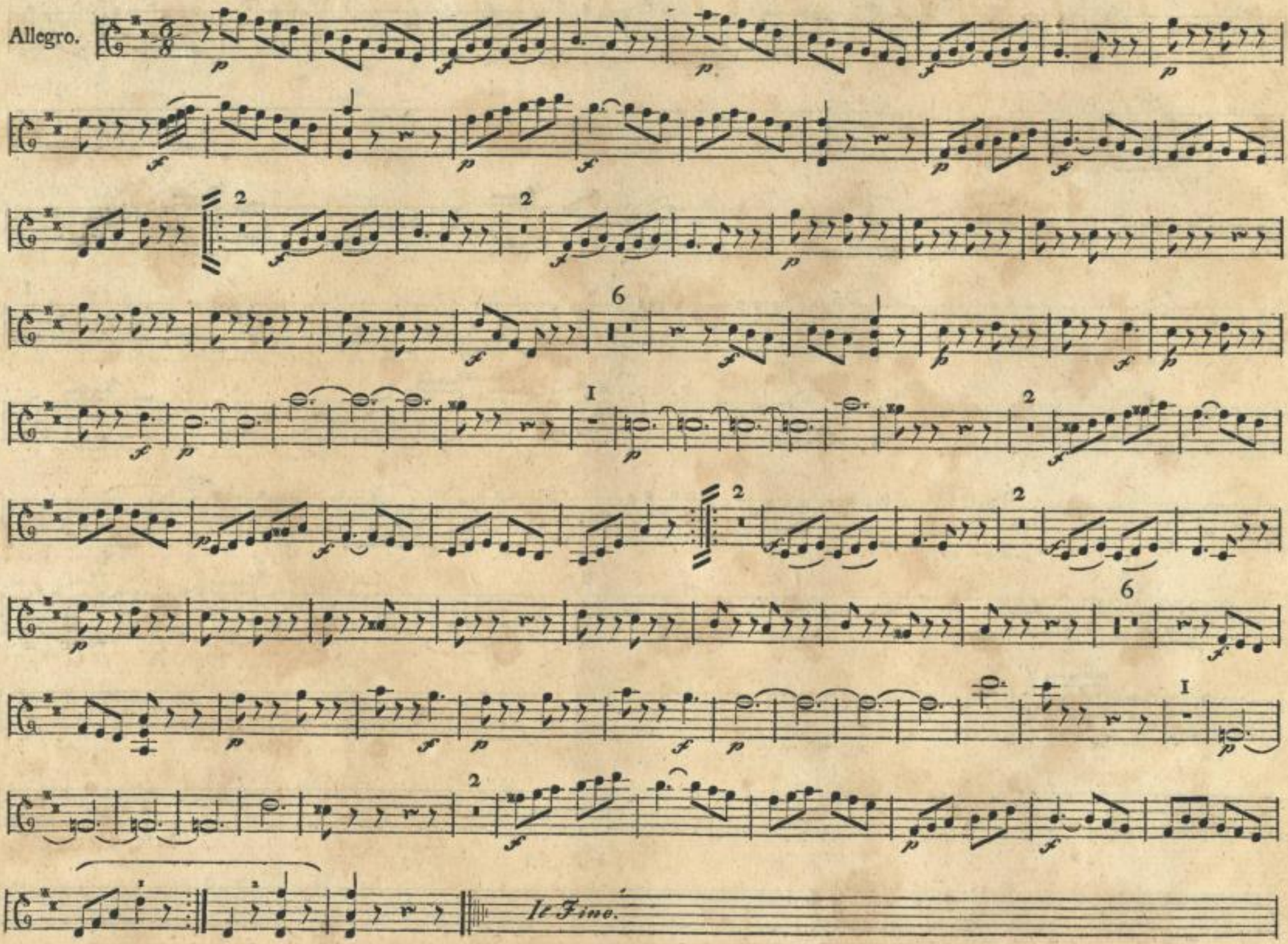


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id433434325/38

Andante moderato.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id433434325/39

Allegro.

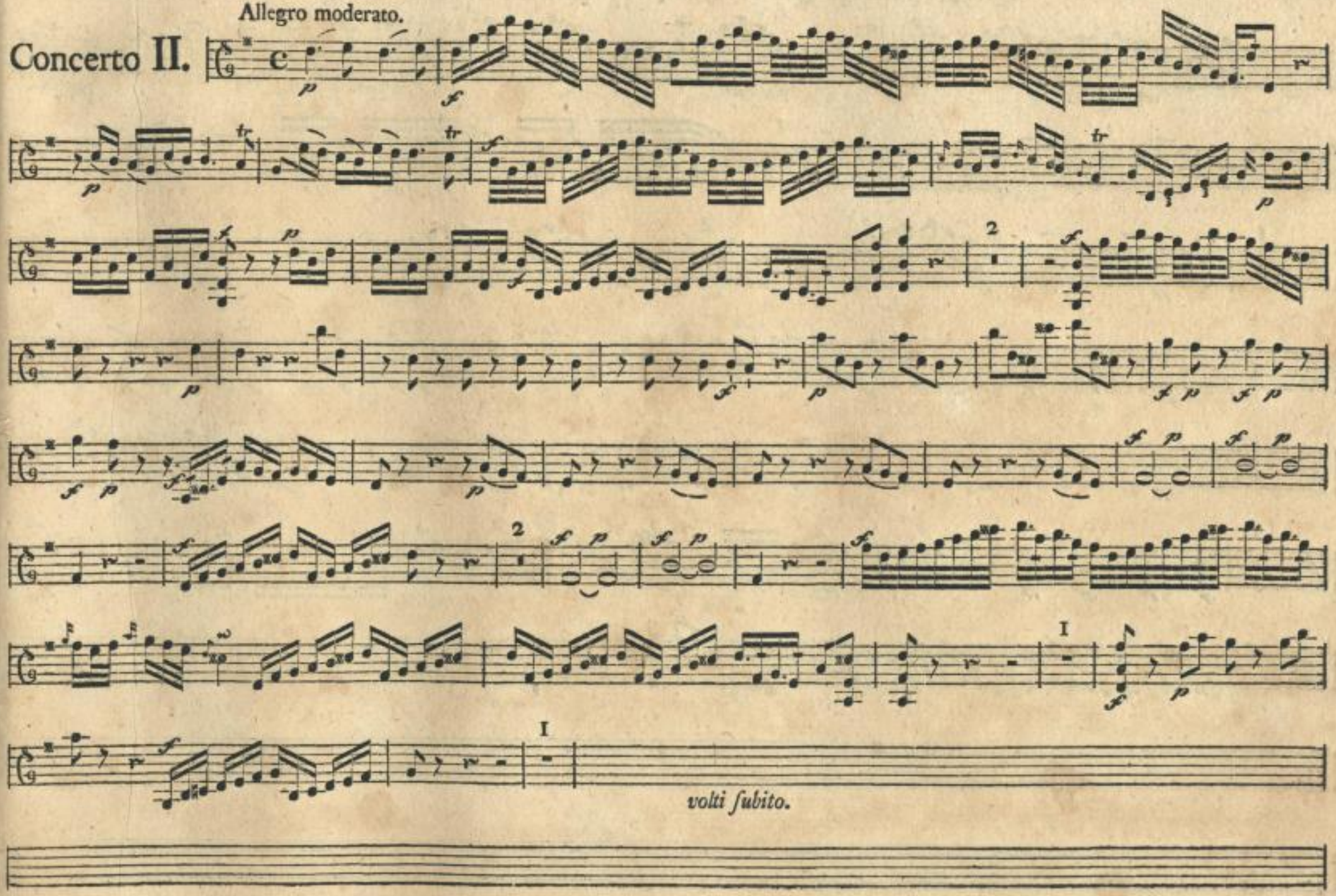


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id433434325/40

VIOLINO PRIMO.

Allegro moderato.

Concerto II.



pizzicato.

coll'arco. pizzicato. coll'arco. pizzicato.

coll'arco.

I

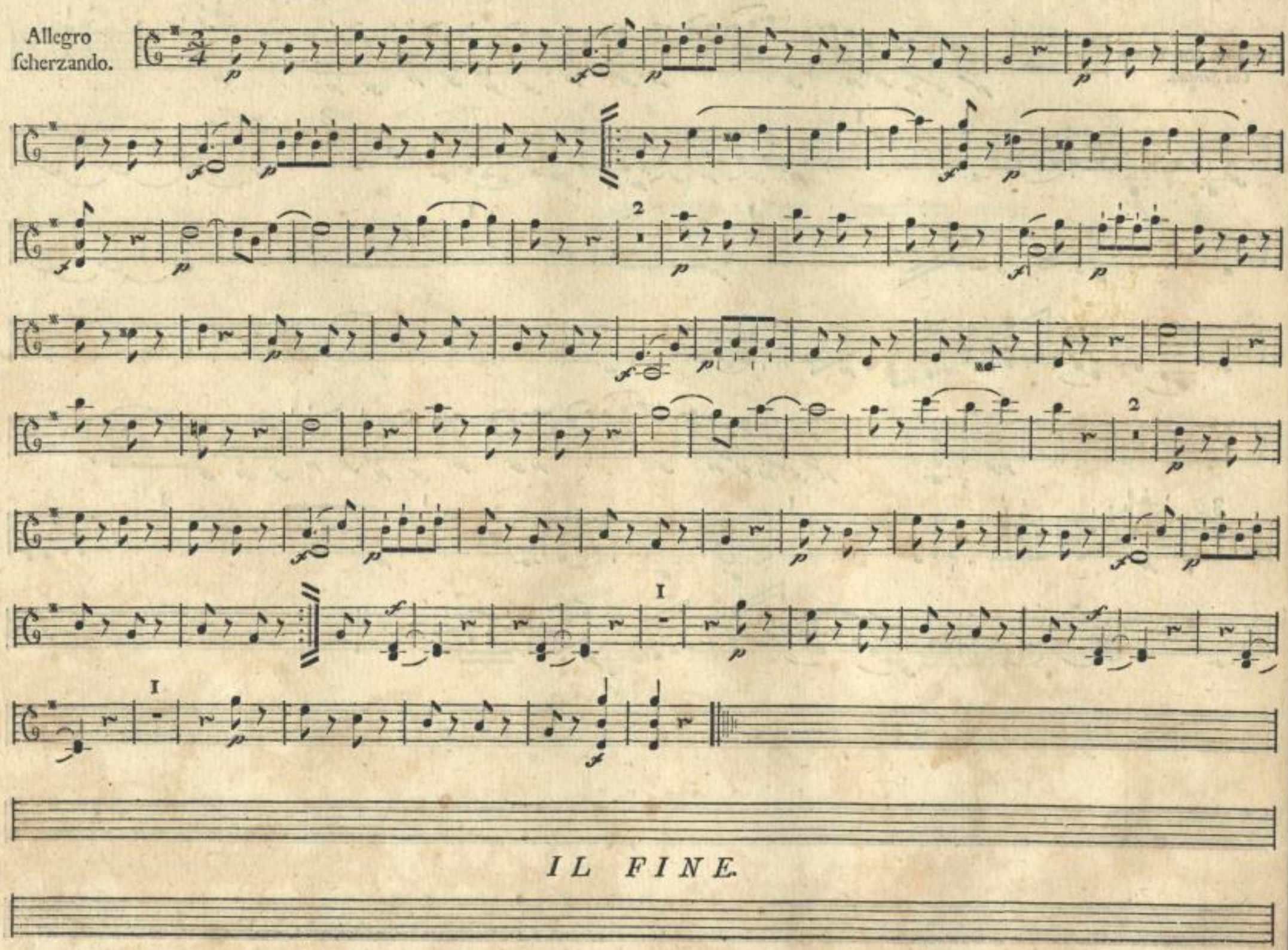
I 2

Andante con moto.

Con Sordini.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id433434325/43

Allegro
ſcherzando.



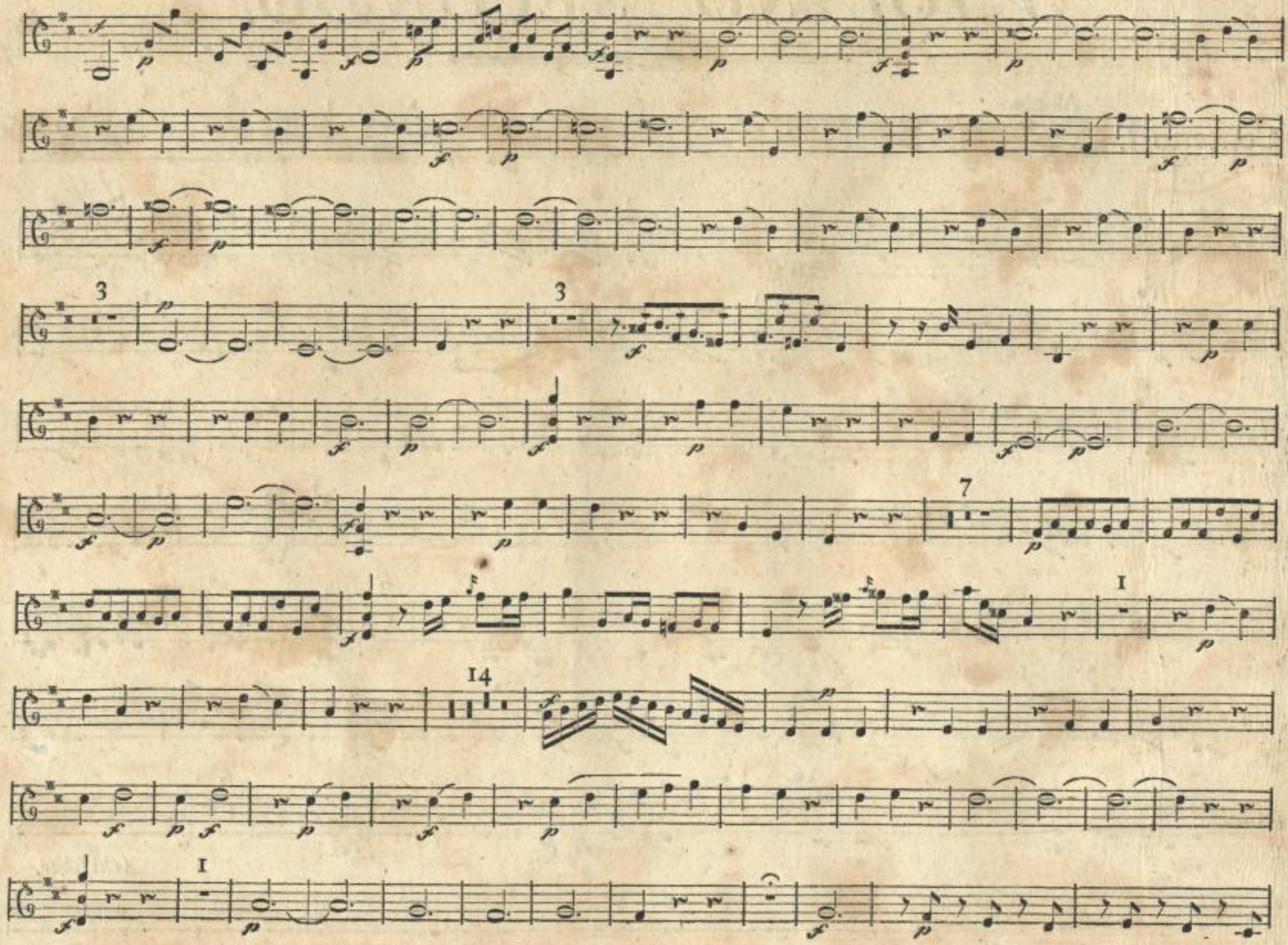
IL FINE.

VIOLINO SECONDO.

Allegro.

Concerto I.

volti subito.

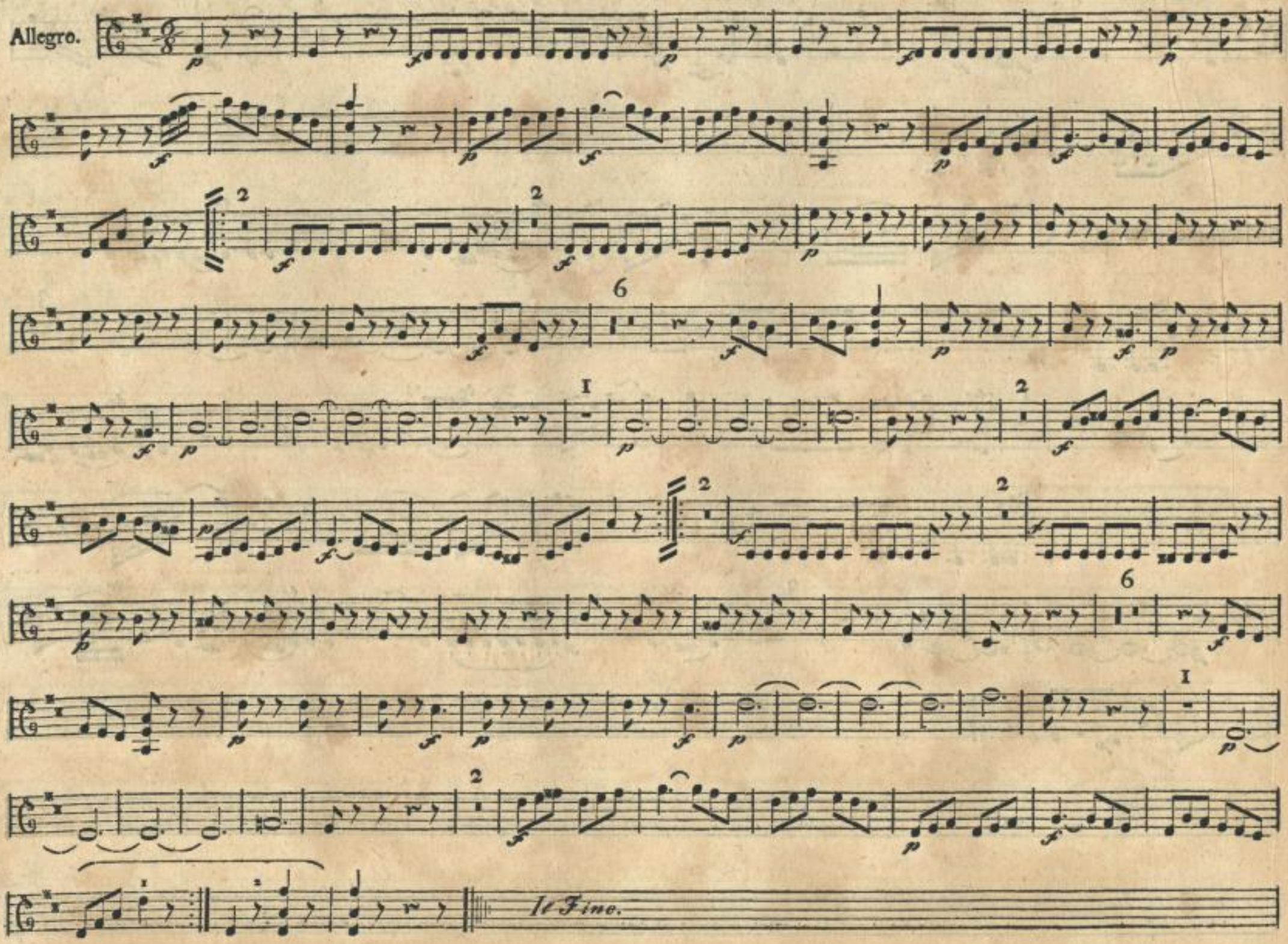


SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id433434325/46

Andante moderato.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id433434325/47

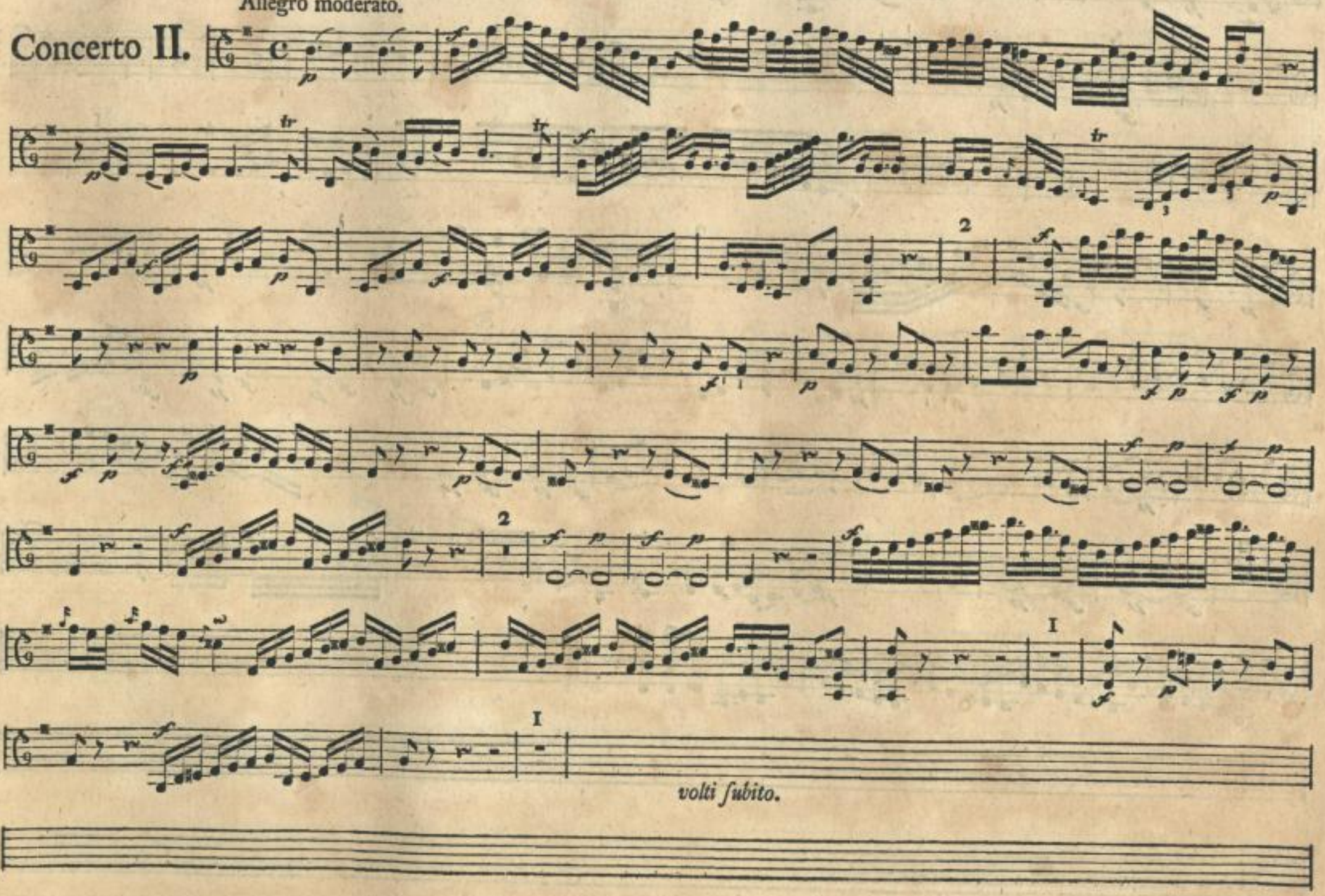
Allegro.



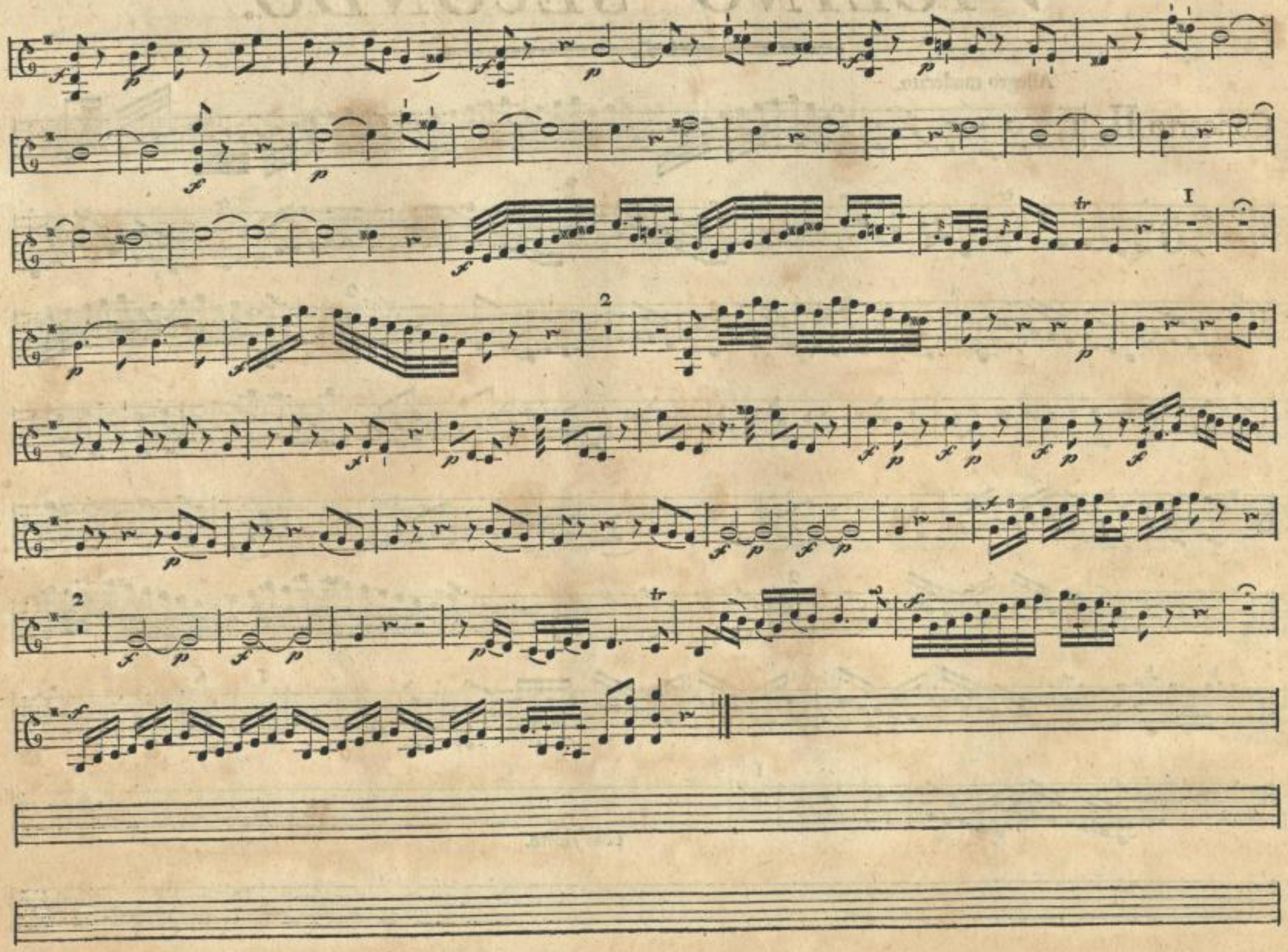
VIOLINO SECONDO.

Allegro moderato.

Concerto II.



VIOLINO SECONDO.



SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id433434325/50

Andante con moto.

Con Sordini.

SLUB
Wir führen Wissen.
http://digital.slub-dresden.de/id433434325/51

Allegro
ſcherzando.

IL FINE.

V I O L A.

Concerto I.

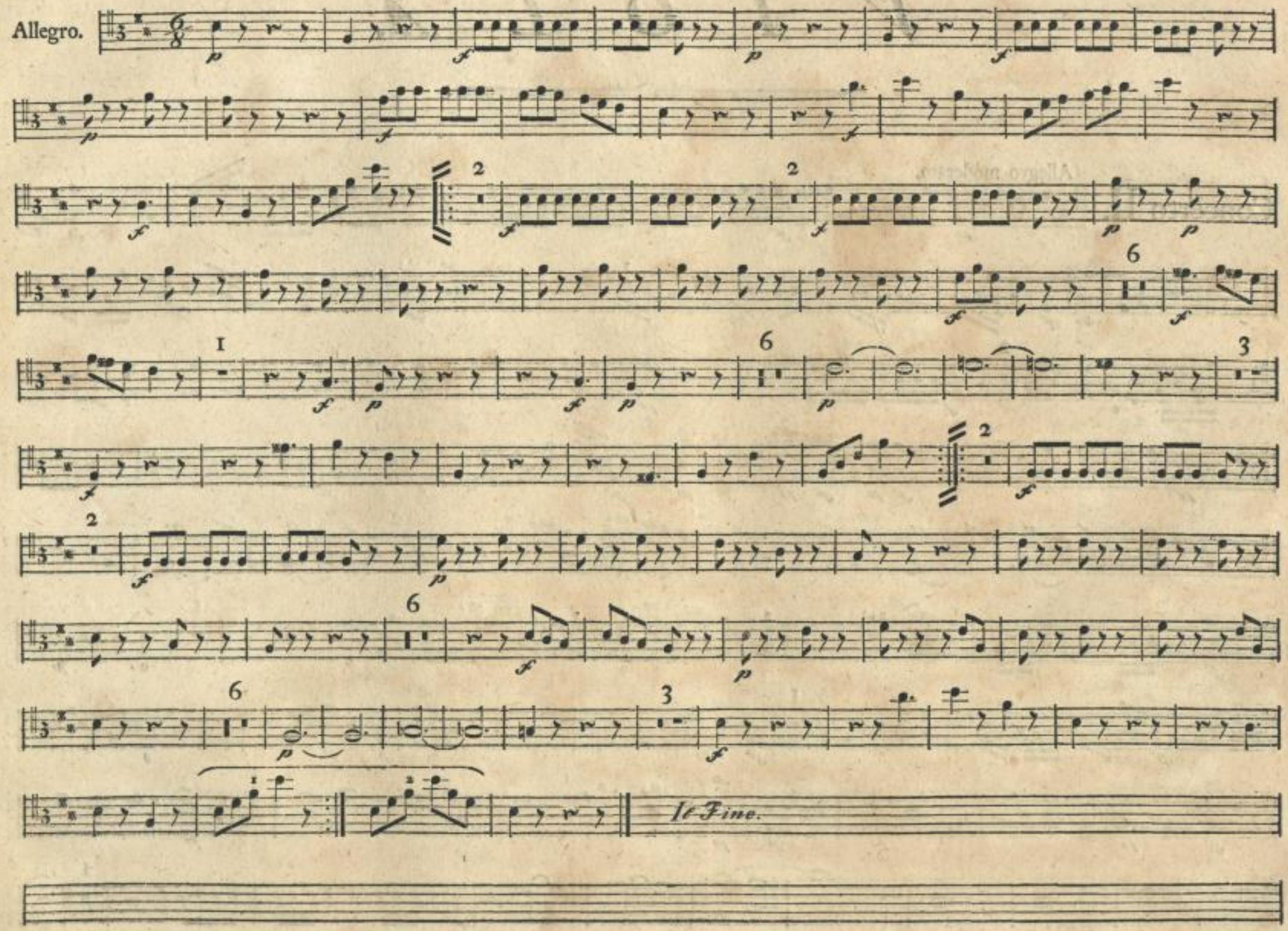
Allegro.

volti subito.

Andante moderato.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id433434325/54

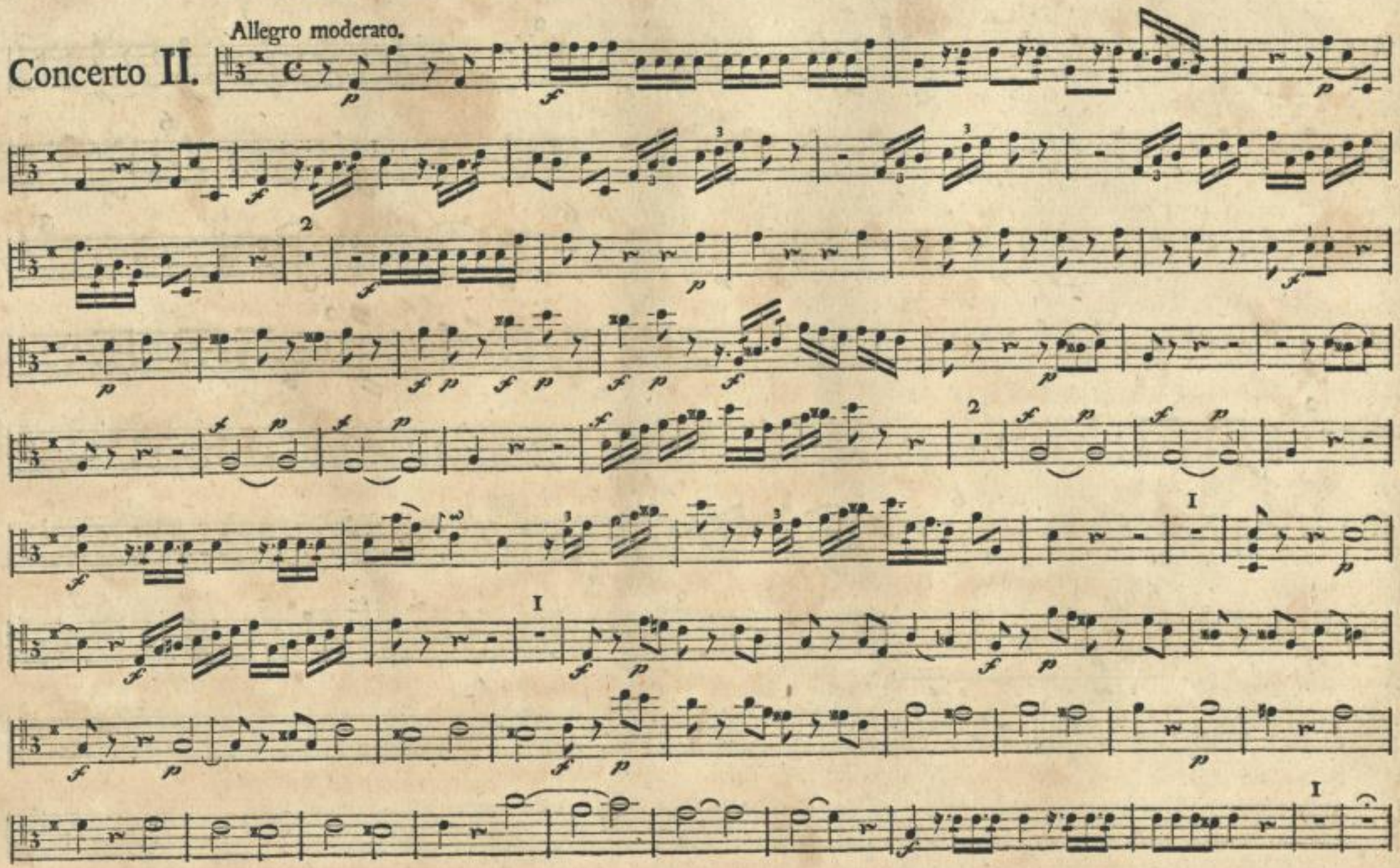
Allegro.



V I O L A.

Concerto II.

Allegro moderato.



Andante con moto.

Con Sordini.

Allegro
ſcherzando.

IL FINE.

Königliche Landesbibliothek Dresden

VIOLONCELLO.

Allegro.

Concerto I.

volti subito.

SLUB Wir führen Wissen. http://digital.slub-dresden.de/id433434325/59

Andante
moderato.

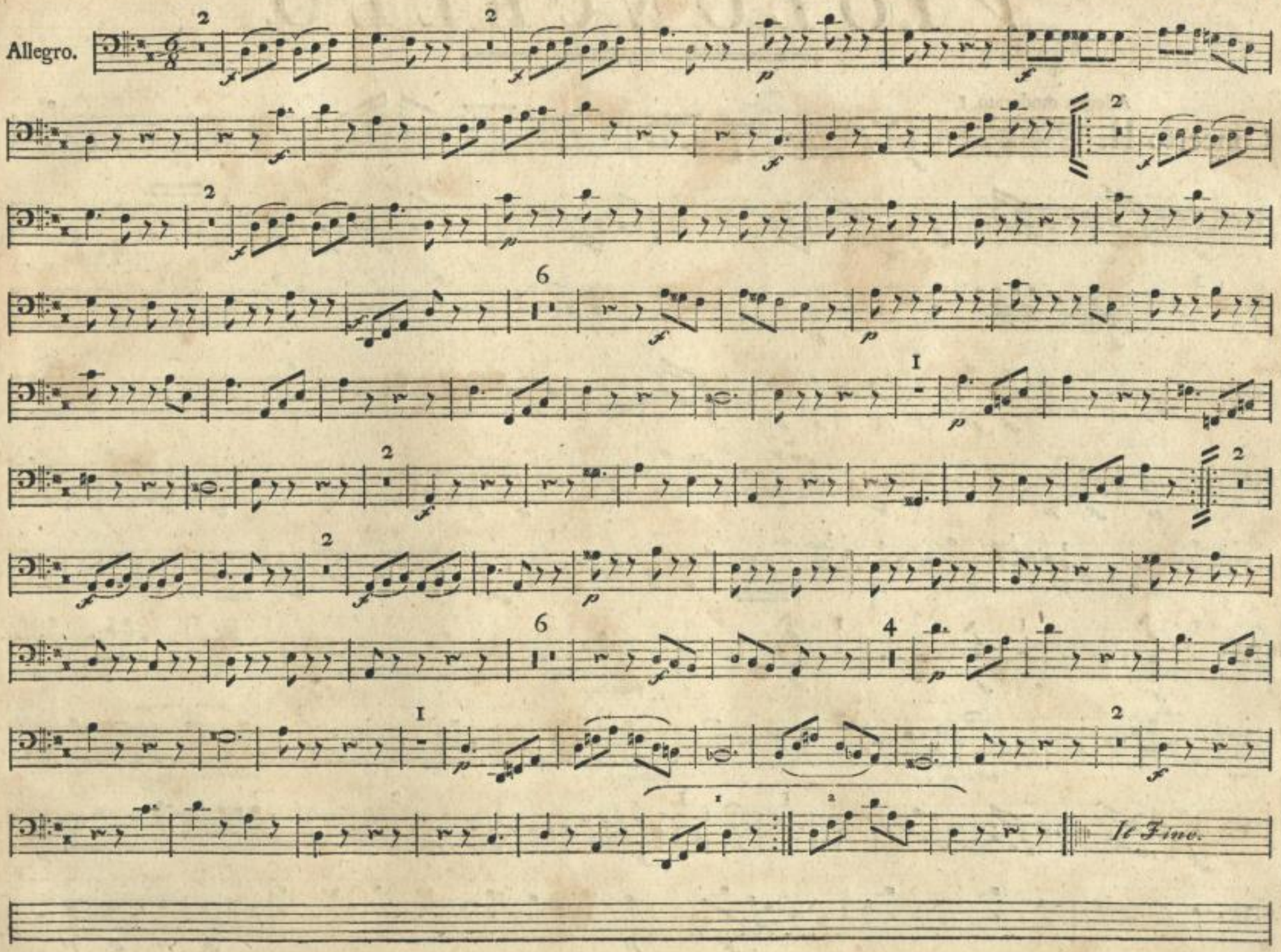
pizzicato.

coll'arco.

pizzicato.

coll'arco.

Allegro.



VIOLONCELLO.

Allegro moderato. I

Concerto II.

pizzicato.

coll'arco.

pizzicato.

coll'arco.

3

2

Andante con moto.
Con Sordini.

I

8

9

6

6

Allegro
ſcherzando.

IL FINE.