

14:00
III. Auflage.

Colossaler Erfolg!!!

III. Auflage.



Grosses
humoristisches Potpourri
enthaltend die neuesten Schläger und Chansons.
componirt von

CARL SACKUR.

OP. 130.

Für Zither	M. 1. 50.	Für Blech Musik	M. 2. 50.
Pianoforte mit unterlegtem Text	2. 00.	Haus Musik	2. 00.
Streich Orchester	3. 00.	Streich Quartett	1. 50.
Militär Musik	3. 00.	Violine allein	— 50.
Texte apart a 5 Pf.			

Eigenthum des Verlegers für alle Länder. Eingetragen in das Vereins-Archiv. Mit Vorbehalt aller Arrangements.

CARL SACKUR, Breslau, Ring 54.
Musik-Verlag, Sortiment u. Instrumentenhandlung.

[ca. 1895]

Du ahnst es nicht.

Grosses humoristisches Potpourri.



1. Ouverture: Der erste Glückstag von Auber.
Allegro.

C. Sackur, Op. 130.
Für Zither arr. v. Alfred Fabian.

ZITHER.

2. Jägerchor aus: „Freischütz“
Molto vivace.

3. Mädchenjäger von Linke.

4. „Ach könnt' ich noch einmal so lieben“ von W. Allester.
Moderato.

könn't' ich noch einmal so träu - men wie damals im won-ni-gen Mal, — im Schatten von blühenden Bäu - men, die herr-li-che Zeit ist vor-

5. Bienenhaus-Marsch von Oscar Klose.

bei — ach könn't' ich noch einmal so lie - ben, wie ich ge-lie - bet hab'. *f* Mein Herz das ist ein Bienen -

haus — die Mäd - chen sind da - rin die Bie - nen, sie flie - gen ein sie fliegen aus — grad

wie es ist im Bie-nen - haus, — so ist's in meines Herzens Klan - se — ti - ri ri rul - la la ti - ri ri

rul - la la sie fliegen ein und aus oh-ne Pau - se ti - ri ri rul - la la tra-la la la.

6. Ach wenn das meine Männe wüsste.

p

Denn drum ihr Män - ner seid nicht bö - s, im - mer an - ge - nehm, — denkt die

7. „Frauenlob“ von Förster.

Frau'n sind ca - pri - cios, al - so trau, schau, wem! — O ihr Frau - en, Frau - en,

C dur

a tempo

Frau - en! Ihr Frau - en seid die Won - ne, die un - ser Herz durch - weht, —

ihr Frau - en seid die Son - ne um die sich Al - les dreht! —

8. Wenn ein Mädchen mir gefällt aus: „Zampa.“
Allegretto.

Wenn ein Mädchen mir ge - fällt, da hilft kein Wie - der - stre - ben, hab' ein Herz ich mir ge - wählt, so muss es sich er - ge - ben! Der

mf

9. Ein Vogelfänger bin ich ja aus: „Zauberflöte.“

Vo - gel - fän - ger bin ich ja! stets lus - tig, hei - sa hop - sa - sal ich Vo - gel - fän - ger

bin bekannt bei Alt und Jung im gan - zen Land. Weiss mit dem Lok - ken

10. Mädel ruck, ruck, ruck.
Allegretto.

poco rit. *p*

um - zu - geh'n und mich auf's Pfei - fen zu ver - steh'n! Mä - del ruck, ruck, ruck, an mei - ne grü - ne Sei - te ich hab dich

gar zu gern ich kann dich lei - de, Mä - del ruck, ruck, ruck, an mei - ne grü - ne Sei - te du bist mein

lie - ber Schatz, bist mei - ne Freu - de. Hört zu, hört zu, stört nicht die Ruh!

11. Chor: „Schon die Abendglocken klangen“ a.d. Nachtlager von Kreutzer.
Mässig bewegt.

Schon die A - bend - glock - ken klan - gen und die Flur im Schlum - mer liegt, wenn die Ster - ne auf - ge -
gan - gen, je - der gern im Traum sich wiegt. Ja ein ru - hi - ges Ge - wis - sen mög uns stets den Schlaf ver - sü - ssen bis der
Mor - gen - ruf er - schallt, bis der Mor - gen - ruf er - schallt und das Horn vom Fel - sen hallt. *f* hallt. *p*

The score is for a choir in C major, 4/4 time. It consists of three systems of music. The first system has 12 measures. The second system has 12 measures, including a repeat sign and dynamic markings *f* and *p*. The third system has 12 measures, including first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the second system, and the second ending concludes the piece.

12. Schlaf, Kindchen, schlaf. Volkslied.

Schlaf Kind - chen schlaf, sei im - mer fromm und brav, im Gar - ten ge - hen Läm - me - lein,
mein lie - bes Kind, drum schla - fe ein. Schla - fe drum wohl in sü - sser Ruh, zu. Es schlägt 10 Uhr.

The score is for a solo voice in C major, 3/4 time. It consists of two systems of music. The first system has 12 measures. The second system has 12 measures, including first and second endings. The first ending leads back to the beginning of the first system, and the second ending concludes the piece. The tempo is marked 'Mässig bewegt'.

^{*)}13. Weisst du, Muatterl, was i träumt hab. Berühmtes Lied von Kutschera.

Weisst du Mutterl, was i träumt hab, i hab in Himmel ei-ni g'seh'n, da war'n so vie-le schone Engerl'n, zu denen möcht i gerne geh'n; dort

brauchen wir kein Hunger lei-den, ich wills dem lieben Herrgott sag'n, er soll mir auch zwei Flügeln ge-ben, ich werd dich dann in Himmel trag'n. Das hat ka

ka Göthe g'schrieb'n.

Gö-the g'schrieb'n, das hat ka Schiller dicht, is von kan Klas-si-ker, von kein Ge nie, das ist a Kinderl, was mit seinem Herr-gott spricht und sklingt halt

15. Ach bleib bei mir.

doch so voller Po-e-sie. Ach bleib bei mir und geh nicht fort, mein Herz ist doch der schönste Ort.

16. So 'ne ganze kleine Frau. Volkslied.

1. So mancher liebt das Grosse, weil nied-lich-ste von Al-len, was

er's für schö-ner hält, mir ist a-ber nur das Klei-ne von je-her nur ge-fällt. 2. Das lieb-te klei-ne Frau. So 'ne

^{*)} Mit Bewilligung der Original-Verleger Rószavölgyi & Co Budapest, erschienen für: Clavier mit Singstimme (deutsch, böhmisch od. englisch) Mk. 1. 25, für Zither, (Münchner- oder Wiener-Stimmung) Mk. 1.-, Accordzither 50 Pfg., für eine Singstimme ohne Begl. 20 Pfg. Text allein 10 Pfg., für Flügelhorn mit Orchester Mk. 1.75, kleines Orchester Mk. 1.75, Zigeuner-Orch. Mk. 1.75, Milit. Orch. Mk. 1.75.

ganze kleine Frau, so 'ne ganze kleine Frau, so 'ne ganze, ganze, ganze, ganze, ganze kleine Frau!

17. Wie schön bist du. von Weidt.

Wie schön, wie schön, wie schön bist du, wie schön, wie schön

18. Mir ist manches schon passiert. a. d. Bettelstudent.

schön, wie schön bist du. Mir ist manches schon passiert, a - ber so etwas noch nicht, a - ber

19. Nachts so herum zu schwärmen.

so etwas noch nicht, mir ist manches schon passiert, a - ber so etwas, so etwas noch nicht ja, ja! Nachts so herum zu schwärmen das macht

20. Der fesche Heinrich. Couplet von Carl Sackur.

Spass, weil manches da passiert, was uns bei Tag genirt: Aus diesem Grunde nennt man mich auch stets den feschen

21. O, Melanie.

Hei - ne - rich. O Me - la - nie, du bist mein sü - sser Schatz, ich lie - be dich so

This musical score is for the song 'O, Melanie.' It is written for piano in 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'Hei - ne - rich. O Me - la - nie, du bist mein sü - sser Schatz, ich lie - be dich so'.

22. Tingelingeling.

in - nig - lich du klei - ner Fratz! Ich bin das gröss - te Tin - ge - lin - ge - ling das je sich se - hen liess, o

This musical score is for the song 'Tingelingeling.' It is written for piano in 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'in - nig - lich du klei - ner Fratz! Ich bin das gröss - te Tin - ge - lin - ge - ling das je sich se - hen liess, o'.

23. Ha! Treuloser. von Beethoven.

Tin - ge - ling - ge - ling, o Tin - ge - lin - ge - ling, o Tin - ge - lin - ge - ling wie süss.

This musical score is for the song 'Ha! Treuloser. von Beethoven.' It is written for piano in 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'Tin - ge - ling - ge - ling, o Tin - ge - lin - ge - ling, o Tin - ge - lin - ge - ling wie süss.'

Ha! Treulo-ser!

This musical score is for the song 'Ha! Treuloser! von Beethoven.' It is written for piano in 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'Ha! Treulo-ser!'.

Ver - rä - ther! so willst du grau - sam mich ver - las - sen.

This musical score is for the song 'Ver-rä-ther! von Beethoven.' It is written for piano in 2/4 time. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are: 'Ver - rä - ther! so willst du grau - sam mich ver - las - sen.'

24. Ach Emma!

Ach Emma! ach Em-ma! du mei-ne Won-ne du mein Glück! ach Emma! ge-lieb-tes Mau-se-schwänzchen kehr zu-rück.

25. Gustav.

Gus-tav, Gus-tav är-ge-re dich nicht und mach nicht so'n Ge-sicht das schickt sich nicht, Gus-tav, Gustav, hast mich nie ge-liebt!

26. Santa Lucia.

Hell glänzt das Mon-denlicht am Him-mels-bo-gen, nur lau-e Luf-te kräuseln die Wo-gen. Mein Na-chen harret hier, komm stei-ge

1. ein zu mir San-ta Lu-ci-a, San-ta Lu-ci-a! 2. San-ta Lu-ci-a! Fern im Süd das schö-ne

Spa-nien, Spa-nien ist mein Hei-mat-land wo die schat-ti-gen Kas-ta-nien rau-schen an des Eb-ro-Strand.

28. Schifflein auf blauer Flut.

Schiff - lein, Schiff - lein, Schiff - lein auf blau - er Flut, schauk - le schauk -

The score is in 3/4 time. The melody is on a treble clef staff, and the piano accompaniment is on a bass clef staff. The lyrics are written below the melody. The piece ends with a repeat sign and a double bar line.

le, schauk-le der Hei - mat zu! zu! Halt' an am Do - nau-strand. Ja, nur in

The score continues from the previous piece. It includes first and second endings. The key signature changes to two sharps (F# and C#). The time signature is 3/4. The lyrics are written below the melody. The piece ends with a repeat sign and a double bar line.

Wien, ja, nur in Wien da ist ver-gnügt man al - le Zeit. Bei je-dem Schritt ent-ge-gen-tritt die al - te

The score continues from the previous piece. The key signature remains two sharps. The time signature is 3/4. The lyrics are written below the melody. The piece ends with a repeat sign and a double bar line.

Wie - ner G'müt - lich-keit, und willst in Ruh stu-die-ren Du! wie man in Wien lebt, weint und lacht,

The score continues from the previous piece. The key signature remains two sharps. The time signature is 3/4. The lyrics are written below the melody. The piece ends with a repeat sign and a double bar line.

geh' in den Pra-ter raus, be - suchein Kaf-fee-haus, gleich-viel ob's Tag und Nacht. Nacht.

The score continues from the previous piece. It includes first and second endings. The key signature remains two sharps. The time signature is 3/4. The lyrics are written below the melody. The piece ends with a repeat sign and a double bar line.

30. Moderato.

Wem bring ich wohl das er - ste Glas, wer lehrt mich das? Ma - le, Ma - le, wo mag

31. Valse.*

denn die Ma - le sein. Ma - le Ma - le wo mag die Ma - le sein. Du ahnst es nicht!

Gesprochen.

Du ahnst es nicht!

32. Im tiefen Keller sitz ich hier.

Im tie - fen Kel - ler sitzt sie hier bei ei - nem Fass voll Re - ben, ge - ben. Der Kü - fer holt den He - ber vor ge -

hor - sam wie sie win - ket, er füllt das Glas, sie hält's em - por und trin - ket, trin - ket, trin - ket.

etwas bewegter

33. Marsch. (Alles singt.)

Ein Pro - sit, ein Pro - sit, der Ge - müth -

* Mit gütiger Erlaubniss des Original Verlegers Otto Teich.

34. Schöne Helena.

lich - keit! - Ich bin Laus der Gu - te, Laus der Gu - te, Laus der Gu - te,

This musical score is for the song '34. Schöne Helena.' It features a piano accompaniment with two staves. The melody is written in the right hand, starting in 3/8 time and then changing to 2/4 time. The lyrics are 'lich - keit! - Ich bin Laus der Gu - te, Laus der Gu - te, Laus der Gu - te,'.

35. Stierkämpfer-Marsch.

al - le ken-nen mich im Dorf und in der Stadt. Stadt. Doch Schluss ich jetzt nun ma-chen muss! O

This musical score is for the song '35. Stierkämpfer-Marsch.' It features a piano accompaniment with two staves. The melody is written in the right hand, starting in 2/4 time and then changing to 3/4 time. The lyrics are 'al - le ken-nen mich im Dorf und in der Stadt. Stadt. Doch Schluss ich jetzt nun ma-chen muss! O'.

je, o je, o je. Ja hat ge - fa - len Ih-nen die-ser klei-ne Scherz, so ist be - glückt mein ar-mes, nach Ap-plaus sich

This musical score continues the song '35. Stierkämpfer-Marsch.' It features a piano accompaniment with two staves. The melody is written in the right hand, starting in 3/4 time and then changing to 2/4 time. The lyrics are 'je, o je, o je. Ja hat ge - fa - len Ih-nen die-ser klei-ne Scherz, so ist be - glückt mein ar-mes, nach Ap-plaus sich'.

seh - nend Herz und weil die Stimm - ung so recht a - ni - mirt war, bring Ih - nen ger - ne bald was Neu-es

This musical score continues the song '35. Stierkämpfer-Marsch.' It features a piano accompaniment with two staves. The melody is written in the right hand, starting in 2/4 time and then changing to 3/4 time. The lyrics are 'seh - nend Herz und weil die Stimm - ung so recht a - ni - mirt war, bring Ih - nen ger - ne bald was Neu-es'.

dar, ja le - bet wohl, ja le - - bet wohl es war doch schön, auf Wie - der - sehn, auf Wie - der - sehn.

This musical score continues the song '35. Stierkämpfer-Marsch.' It features a piano accompaniment with two staves. The melody is written in the right hand, starting in 3/4 time and then changing to 2/4 time. The lyrics are 'dar, ja le - bet wohl, ja le - - bet wohl es war doch schön, auf Wie - der - sehn, auf Wie - der - sehn.'