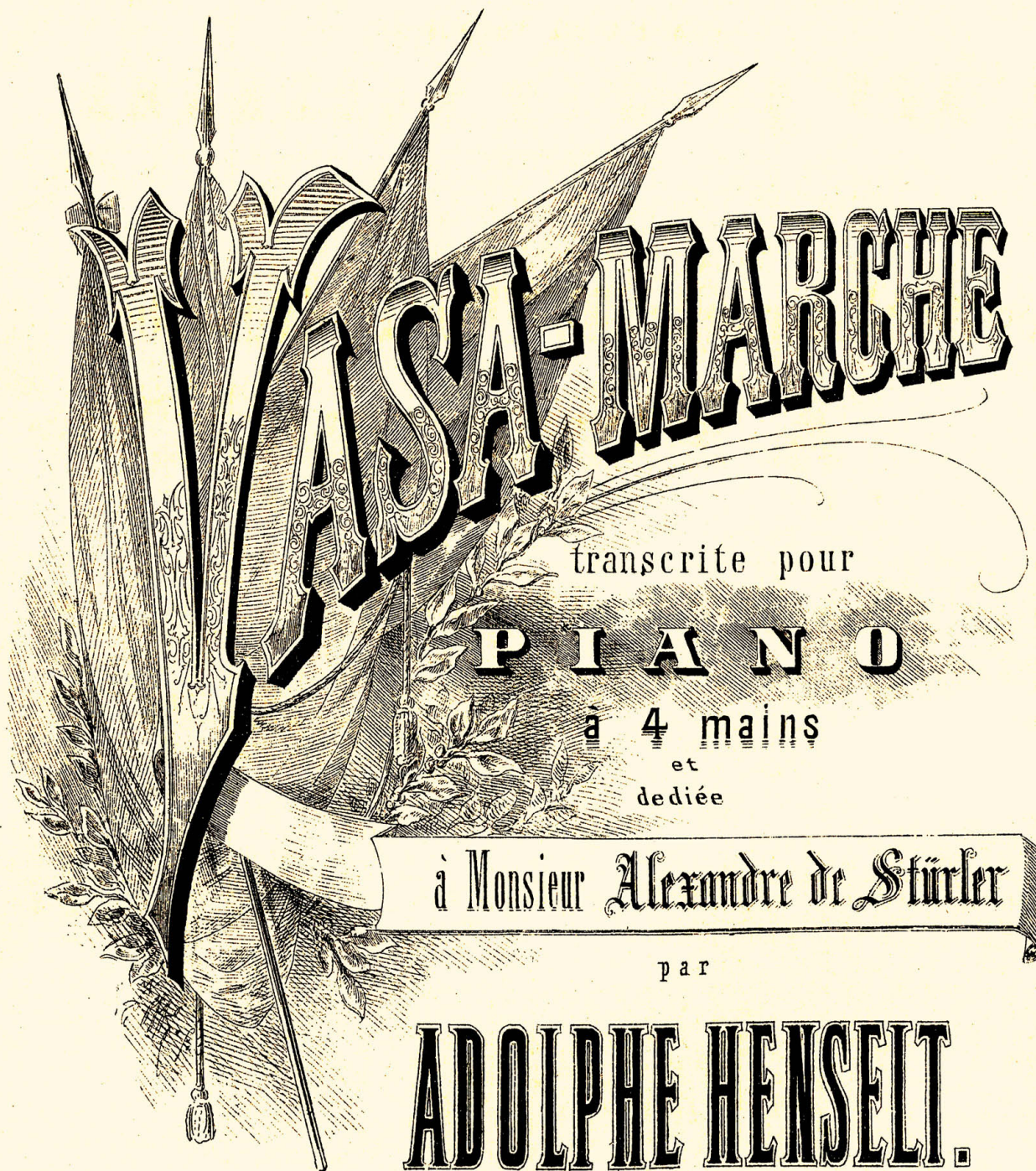


EDITION JURGENSON



à 2 mains 20 c.

à 4 mains 30 c.

*Propriété de l'éditeur.†

MOSCOU chez P. JURGENSON.

DÉPÔTS:

St.-Petersbourg.
chez J. Jurgenson.



Varsovie
chez G. Sennewald.

IMPRIMERIE DE MUSIQUE P. JURGENSON A MOSCOU

VASA-MARSCH.

SECONDO.

Ad. Henselt.

INTRODUZIONE.

Lento.

Moderato.

sf

PIANO.

ff

trem.

mf *ma risoluto*

cresc.

p dolce

cresc.

f

grandioso

ff staccato

VASA-MARSCH.

PRIMO.

Ad. Henselt.

INTRODUZIONE.

Lento.

TUTTI.

Moderato.

sf

PIANO.

ff

mf

ma risoluto

The second system of the piano introduction continues the musical theme. It features a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include a crescendo leading to a *p dolce* (piano dolce) section.

The third system of the piano introduction shows further development of the musical material. The piano accompaniment remains active, while the right hand plays a series of eighth-note figures. The tempo and mood are consistent with the previous sections.

The fourth system of the piano introduction concludes the introduction section. It features a powerful piano accompaniment with a strong *f* (forte) dynamic, building up to a *ff* (fortissimo) section. The tempo is marked *grandioso* (grandioso).

SECONDO.

e sempre ff

p dolce

staccato
cresc.
ff

sempre crescendo
al
ff

cresc
fff
fff
trem.

e sempre ff

p dolce

cresc. *ff*

sempre cresc. *ff*

fff

ÉDITION JURGENSON.

COMPOSITIONS

CLASSIQUES ET MODERNES

POUR LE PIANO,

DOIGTÉES, AVEC DES REMARQUES EXPLICATIVES ET ARRANGÉES

à l'usage

des établissements IMPÉRIAUX d'éducation

PAR

A. HENSELT.

№	R. C.	№	R. C.
11240 1. „Cозубей.“ Air russe, transcrit par F. Liszt . . . — 60		11189 2. Deux romances du Comte M. Wielhorsky . . . — 70	
11245 3. „Сквирна ея!“ Romance de la Princesse Kotschoubey. — 30		11267 4. Momento capriccioso de C. M. de Weber. Op. 12 . . — 60	
11253 5. Perpetuum mobile. Op. 24. de C. M. de Weber . . — 80		11288 6. Valse Styrienne. Morceau de salon de H. Wollenhaupt — 50	
11320 7. Graziella. Morceau de salon de W. Kuhe. . . . — 40		11356 8. Gondolière Vénitienne de F. Mendelssohn-Bertholdy — 20	
11310 9. Adagio de la sonate. Op. 24. de C. M. de Weber. — 60		11311 10. Allegro de la sonate de C. M. de Weber. Op. 24. 1 —	
11312 11. Menuet de la sonate. Op. 24. de C. M. de Weber. — 60		11300 12. Pourquoi? de R. Schumann — 20	
11346 13. Andante de D. Schlesinger — 50		11344 14. La Fontaine. Idylle de Ch. Lysberg — 40	
11299 15. Au soir. (Des Abends) de R. Schumann — 40		11407 16. Rondo capriccioso de F. Mendelssohn-Bertholdy. . — 60	
11395 17. Scherzo en si-mineur de F. Chopin. Op. 20. . . 1 —		11337 18. Mazurka en do-majeur de F. Chopin. Op. 33. № 3. — 15	
11301 19. Mazurka en si-mineur de F. Chopin. Op. 33 № 4. — 25		11385 20. Polonaise mi-bémol-mineur de F. Chopin. Op. 26 № 2. — 60	
11403 21. La Fileuse de F. Mendelssohn-Bertholdy. . . . — 30		11452 22. Chants Polonais de Chopin par Liszt. № 1. . . . — 40	
11439 23. Dors, mon enfant de J. Egghard. Berceuse. Op. 179 — 30		11469 24. Chanson de Mignon de F. Liszt. — 60	
11268 25. La Loreley de F. Liszt. — 40		11499 26. Mélodie de Junkelmann. Op. 25. — 25	
11324 27. La Napolitana de Ch. Lysberg. Op. 26 — 40		11487 28. A la Polacca de H. Wollenhaupt. Op. 41. № 8 . — 25	
11571 29. Réminiscences de Lucia di Lammermoor, par F. Liszt — 75		11517 30. Nocturne de Döhler. Op. 24 — 40	
11570 31. Polonaise de Chopin. Op. 40 — 50		9312 32. Berceuse de R. Schumann — 39	
11508 33. Romance de l'opéra Tannhäuser, par F. Liszt . . — 30		11501 34. Polonaise de C. M. de Weber. 1 —	
11516 35. Fantaisie-Impromptu de F. Chopin. Op. 66 . . . — 60		11515 36. Andante de la Sonate en la mineur de Mozart . . — 40	
11481 37. Valse brillante de Ch. Lysberg. Op. 53 — 60		11533 38. Chants Polonais de F. Chopin par Liszt № 3 . . — 25	
11525 39. Romance sans par. de Mendelssohn-Bertholdy. Op. 67 № 6 — 30		11532 40. Chants Polonais de „ „ „ „ „ 5 . . . — 40	
11597 41. Humoresque de A. Junkelmann. Op. 25. № 3 . . — 25		11596 42. Romance de A. Junkelmann. Op. 25. № 2 . . . — 25	
11800 43. Fragment du Concerto en mi-mineur de F. Chopin — 70		11900 44. Rondo brillant de C. M. de Weber. Op. 62. . . . 1 —	
12328 45. Berceuse de F. Chopin. Op. 57 — 30		12370 46. La Truite. Caprice brillant de St. Heller. Op. 33. — 40	
12344 47. Sonatine de Clementi, arrangée pour deux Pianos. — 60		12464 48. Valse de F. Chopin. E. moll. — 30	
12520 49. Nocturne Si-bémol-mineur de F. Chopin. Op. 9. № 1. — 30		12521 50. Nocturne Mi-bémol-majeur de F. Chopin. Op. 9 № 2. — 25	
12523 51. Nocturne Fa-mineur de F. Chopin. Op. 55. № 1 . . — 30		12522 52. Nocturne Si-majeur de F. Chopin. Op. 9 № 3 . . — 35	
12609 53. Valse brillante de Ch. B. Lysberg. Op. 48 . . . — 70		12756 54. Chanson des Fileuses de H. Wollenhaupt Op. 67. — 60	
12843 55. Grande Valse de Doehler. Op. 47 — 75		12875 56. La Fileuse Op. 157. № 2. de Raff — 50	
12049 57. Я помню чудное мгновенье романсъ М. И. Глинки. — 50		11805 58. Morgenlied — 30	
12873 59. Chant du printemps — 25		13120 60. Осенняя пѣсня П. Чайковскаго — 40	
12048 61. Trio de l'opéra Guillaume Tell de Rossini . . . — 30		3110 62. Etudes faciles de Bertini. Op. 100 en 2 cahiers. à — 85	
2563 63. Etudes de Bertini. Op. 29. en 2 cahiers . . . à — 60		2565 64. Etudes de Bertini. Op. 32. en 2 cahiers . . . à — 60	
6842 65. Deux Mazurkas de Chopin. Op. 59. № 2. 3. . . . — 50		6844 66. Vogel als Prophet de Schumann. — 30	
3571 67. Romance d'Oppel „Забыли вы“ — 30		4113 68. То было раннее весною. П. Чайковскаго — 50	

Propriété de l'éditeur.

MOSCOU chez P. JURGENSON.

St.-Petersbourg chez J. Jurgenson. Varsovie chez S. Sennewald.

IMPRIMERIE DE MUSIQUE P. JURGENSON A MOSCOU