

Tamás Beischer-Matyó

# Trostgesang

Kantate zur Passionszeit

*Partitur*








## READ THIS FIRST

This work is licensed under the Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0 International License. That means:

You are free:  
to Share — to copy, distribute and transmit the work

Under the following conditions:

-  Attribution — You must attribute the work in the manner specified by the author or licensor (but not in any way that suggests that they endorse you or your use of the work).
-  Noncommercial — You may not use this work for commercial purposes.
-  No Derivative Works — You may not alter, transform, or build upon this work.

Notice:

For any reuse or distribution, you must make clear to others the license terms of this work. The best way to do this is with links <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/> and <http://beischermatyo.hu/trostgesang/>

To view a copy of this license, visit the above page or send a letter to Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

The complete legalese can be read at this link: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>




— — —

## BITTE ZUERST LESEN!

Dieses Werk bzw. Inhalt steht unter einer Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivs 4.0 International (Namensnennung – NichtKommerziell – KeineBearbeitung 4.0 International) Lizenz. Das bedeutet:

Sie dürfen:  
to Share (teilen) — das Werk bzw. den Inhalt vervielfältigen, verbreiten und öffentlich zugänglich machen

Zu den folgenden Bedingungen:

-  Attribution (Namensnennung) — Sie müssen den Namen des Autors/Rechteinhabers in der von ihm festgelegten Weise nennen.
-  Noncommercial (Keine kommerzielle Nutzung) — Dieses Werk bzw. dieser Inhalt darf nicht für kommerzielle Zwecke verwendet werden.
-  No Derivative Works (Keine Bearbeitung) — Dieses Werk bzw. dieser Inhalt darf nicht bearbeitet, abgewandelt oder in anderer Weise verändert werden.

Hinweis:

Im Falle einer Verbreitung müssen Sie anderen alle Lizenzbedingungen mitteilen, die für dieses Werk gelten. Am einfachsten ist es, an entsprechender Stelle zwei Links auf <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.de> und <http://beischermatyo.hu/trostgesang/> einzubinden.

Um eine Kopie dieser Lizenz einzusehen, besuchen Sie die obige Seite oder wenden Sie sich brieflich an Creative Commons, 444 Castro Street, Suite 900, Mountain View, California, 94041, USA.

Der rechtsverbindliche Lizenzvertrag kann man auf dieser Webseite eingesehen werden (in English): <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/legalcode>

## *Instrumentation*

Soprano recorder [S. Rec.] (*ossia: Piccolo*) } *single player*  
Alto recorder [A. Rec.] (*ossia: Flute*) }  
Oboe 1 [Ob. 1]  
Oboe 2 [Ob. 2]  
Bassoon [Bsn.]

Horn in F [Hn.]  
Trumpet in B $\flat$  [Tpt.]

Triangle [Trgl.] } *single player*  
Snare Drum [S. Dr.] }

Soprano Solo [Sopr. S.]  
Mezzo-Soprano Solo [Ms. S.]  
Alto Solo [A. S.]  
Baritone Solo [Bar. S.]  
Mixed choir [S, A, T, Bar, B]

Violin I [Vln. I]  
Violin II [Vln. II]  
Viola [Vla.]  
Cello [Vlc.]  
Contrabass [Cb.] (*with five strings*)

Organ ; Org.

# Trostgesang

## Erster Teil

### No. 1

Moderato maestoso  $\text{♩} = 84$

Tamás Beischer-Matyó

S. Rec. *ff risoluto*

Ob. 1 *ff risoluto*

Ob. 2 *pp*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

Tpt. *ff risoluto*

S. Dr. *ff*

S. *p* Scht...

A. *p* Scht...

T. *p* Scht...

Bar. *p* Scht...

B. *p* Scht...

Vl. I *ff risoluto*

Vl. II *ff risoluto*

Vla. *ff risoluto*

Vc. *ff risoluto*

Cb. *ff risoluto*

Org. *f*

2

change to Alto Rec.

S. Rec. *ff* 3 *ff*

Ob. 1 *ff* 3 *p* *ff*

Ob. 2 *pp* *p* *ff*

Bsn. *pp* *p* *ff*

Hn. *pp* *p* *ff*

Tpt. *ff* 3 *p* *ff*

S. Dr.  $\text{||} \frac{3}{4}$   $\text{||} \text{e}$   $\frac{3}{4}$   $\text{||} \text{e}$   $\frac{3}{4}$

S. *p*  
Seht, — das ist mein Knecht...

A. *p*  
Seht, — das ist mein Knecht...

T. *p*  
Seht, — das ist mein Knecht...

Bar. *p*  
Seht, — das ist mein Knecht...

B. *p*  
Seht, — das ist mein Knecht...

2

Vl. I *ff* 3 *p* *ff*

Vl. II *ff* 3 *p* *ff*

Vla. *ff* 3 *p* *ff*

Vc. *ff* 3 *ff*

Cb. *ff* 3 *ff*

Org. *f* 6 *f*

Ob. 1  
Ob. 2  
Bsn.  
Hn.  
Tpt.  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.



3 Andante misterioso ♩ = 60

A. Rec.  
Ob. 1  
Ob. 2  
Bsn.  
Hn.  
Tpt.  
S  
A  
T  
Bar  
B

Seht, das ist mein Knecht, — den ich stüt - ze; das  
Seht, das ist mein Knecht, — den ich stüt - ze; das  
Seht, das ist mein Knecht, — den ich stüt - ze; das  
Seht, das ist mein Knecht, — den ich stüt - ze; das  
Seht, das ist mein Knecht, — den ich stüt - ze; das

3 Andante misterioso ♩ = 60

Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.  
Org.

ppp  
ppp  
ppp  
ppp  
ppp

14 14 14 14

p simile

4

A. Rec. 

S  
ist mein Er - wähl - ter, an ihm fin - de ich Ge - fal - len. — Ich ha - be mei - nen Geist auf ihn ge - legt,


A  
ist mein Er - wähl - ter, an ihm fin - de ich Ge - fal - len. — Ich ha - be mei - nen Geist auf ihn ge - legt,


T  
ist mein Er - wähl - ter, an ihm fin - de ich Ge - fal - len. — Ich ha - be mei - nen Geist auf ihn ge - legt,


Bar  
ist mein Er - wähl - ter, an ihm fin - de ich Ge - fal - len. — Ich ha - be mei - nen Geist auf ihn ge - legt,


B  
ist mein Er - wähl - ter, an ihm fin - de ich Ge - fal - len. — Ich ha - be mei - nen Geist auf ihn ge - legt,


4

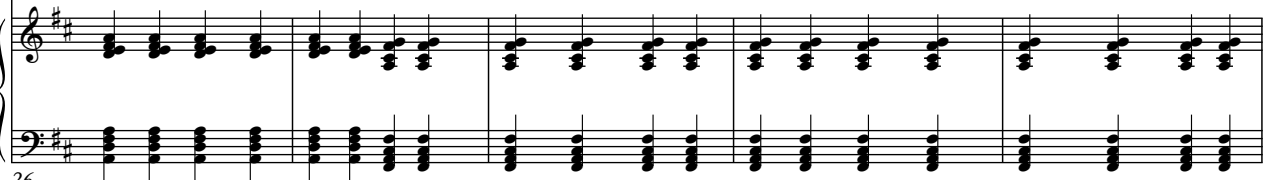
Vl. I 

Vl. II 

Vla. 

Vc. 

Cb. 

Org. 

26



5

A. Rec.

Bsn.

Hn.

S  
er bringt den Völ - kern das Recht.

A  
er bringt den Völ - kern das Recht.

T  
er bringt den Völ - kern das Recht.

Bar  
er bringt den Völ - kern das Recht.

B  
er bringt den Völ - kern das Recht.

5

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

31

6

Bsn. *pp*

Hn.

S *sempre pp*  
Er schreit nicht und lärmt nicht und

A *sempre pp*  
Er schreit nicht und lärmt nicht und

T *sempre pp*  
Er schreit nicht und lärmt nicht und

Bar *sempre pp*  
Er schreit nicht und lärmt nicht und

B *sempre pp*  
Er schreit nicht und lärmt nicht und

VI. I *con sord. pp*

VI. II *con sord. pp*

Vla. *con sord. pp*

Vc. *con sord. pp*

Cb.

7

A. Rec. *pp* 3 3 3

Ob. 1 *pp* 3 3 3

Ob. 2 *pp* 3 3 3

Bsn. *pp* 3 3 3

Hn. *con sord.* *pp* 3 3 3 3 3

Tpt. *con sord.* *pp* 3 3 3

S. Dr. *pp*

S  
lässt sei-ne Stim-me nicht auf der Stra - ße er-schal - len. Das ge-knick-te Rohr

A  
lässt sei-ne Stim-me nicht auf der Stra - ße er-schal - len. Das ge-knick-te Rohr

T  
lässt sei-ne Stim-me nicht auf der Stra - ße er-schal - len. Das ge-knick-te Rohr

Bar  
lässt sei-ne Stim-me nicht auf der Stra - ße er-schal - len. Das ge-knick-te Rohr

B  
lässt sei-ne Stim-me nicht auf der Stra - ße er-schal - len. Das ge-knick-te Rohr

Vl. I *senza sord.* *pp*

Vl. II *senza sord.* *pp*

Vla. *senza sord.* *pp*

Vc. *senza sord.* *pizz.* *p* *arco* *pp*

Cb. *pizz.* *p* *arco* *pp*

Org. *p*

Ob. 1

Bsn.

Hn.

S  
*mp* zer-bricht er nicht und den glim-men-den Docht löscht er nicht aus; *p* ja, er bringt

A  
*mp* zer-bricht er nicht und den glim-men-den Docht löscht er nicht aus; *p* ja, er bringt

T  
*mp* zer-bricht er nicht und den glim-men-den Docht löscht er nicht aus; *p* ja, er bringt

Bar  
*mp* zer-bricht er nicht und den glim-men-den Docht löscht er nicht aus; *p* ja, er bringt

B  
*mp* zer-bricht er nicht und den glim-men-den Docht löscht er nicht aus; *p* ja, er bringt

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

8

change to Sopr. Rec. *rall.*.....

A. Rec. *p*

Ob. 1

Ob. 2 *p*

Hn. *pp* senza sord.

S *pp*  
wirk-lich das Recht, ja, er bringt wirk-lich das Recht.

A *pp*  
wirk-lich das Recht, ja, er bringt wirk-lich das Recht.

T *pp*  
wirk-lich das Recht, ja, er bringt wirk-lich das Recht.

Bar *pp*  
wirk-lich das Recht, ja, er bringt wirk-lich das Recht. das Recht, das Recht, das Recht...

B *pp*  
wirk-lich das Recht, ja, er bringt wirk-lich das Recht. das Recht, das Recht, das Recht...

8

*rall.*.....

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

9 Moderato maestoso ♩ = 84

S. Rec. *ff*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

Tpt. *ff* senza sord.

S. Dr. *ff*

Bar

B

9 Moderato maestoso ♩ = 84

Vl. I *ff*

Vl. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Org. *f*

10

S. Rec.

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Hn.

Tpt.

S. Dr.

10

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

61

S. Rec. *ff*

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Hn.

Tpt.

S. Dr.

S. *ff*  
Er wird nicht mü-de und bricht nicht zu-sam-men,

A. *ff*  
Er wird nicht mü-de und bricht nicht zu-sam-men,

T. *ff*  
Er wird nicht mü-de und bricht nicht zu-sam-men,

Bar. *ff*  
Er wird nicht mü-de und bricht nicht zu-sam-men,

B. *ff*  
Er wird nicht mü-de und bricht nicht zu-sam-men,

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

65



12

S. Rec. 

Ob. 1 

Ob. 2 

Bsn. 

Hn. 

Tpt. 

S. Dr. 

S.  bis er auf der Er - de das Recht be-grün - det hat. Auf sein Ge-setz war-ten die

A.  bis er auf der Er - de das Recht be-grün - det hat. Auf sein Ge-setz war-ten die

T.  bis er auf der Er - de das Recht be-grün - det hat. Auf sein Ge-setz war-ten die

Bar.  bis er auf der Er - de das Recht be-grün - det hat. Auf sein Ge-setz war-ten die

B.  bis er auf der Er - de das Recht be-grün - det hat. Auf sein Ge-setz war-ten die

VI. I  *p*

VI. II  *p*

Vla.  *p*

Vc.  *p*

Cb.  *p*

Org. 

13

14 Poco più mosso ♩=96

S. Rec.

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Hrn.

Tpt.

Bar. S   
Hört auf mich, ihr In - seln,

S   
In - seln. \_\_\_\_\_

A   
In - seln. \_\_\_\_\_

T   
In - seln. \_\_\_\_\_

Bar   
In - seln. \_\_\_\_\_

B   
In - seln. \_\_\_\_\_

13

14 Poco più mosso ♩=96

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

S. Rec.

Ob. 1

Ob. 2

Hn.

Bar. S

merkt auf, ihr Völ-ker in der Fer - ne! Der Herr hat mich schon im Mut-ter-leib be - - ru - fen; als ich noch im Schoß mei -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

83

S. Rec.

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bar. S

-ner Mut-ter war, hat er mei-nen Na - men ge - nannt. Er mach - te mei-nen Mund zu ei - nem

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

88

15

15

S. Rec. *f* *p* *f*

Ob. 1 *f* *p* *f*

Ob. 2 *f* *f*

Bsn. *f* *f*

Hn. *f* *p espr.* *f*

Tpt. *f* *f*

Trgl. *f* *p* *f*

Bar. S *f* *f* *f*

schar-fen Schwert, er mach-te mei-nen Mund zu ei-nem schar-fen Schwert, er ver-barg mich im Schat-ten sei-ner Hand, sei-ner Hand.

Vl. I *f* *p* *f* *p*

Vl. II *f* *p* *f* *p*

Vla. *f* *p* *f* *p*

Vc. *f* *p* *f* *p*

Cb. *f* *p* *f* *p*

Org. *f*

S. Rec. *f* *tr.* *p* *tr.* *p*

Ob. 1 *f* *tr.* *p* *tr.* *p*

Ob. 2 *f* *tr.* *p* *tr.* *p*

Bsn. *mf* *mf*

Hn. *mf* *mf*

Tpt. *f* *3* *3*

Bar. S *passionato*

Er mach-te mich, er mach - - - te\_mich zum spit - - - zen\_Pfeil und steck-te mich in sei-nen

Vl. I *mf* *mf*

Vl. II *mf* *mf*

Vla. *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf*

Cb. *mf* *mf*

Org. *mf* *mf*

18

S. Rec.

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Hn.

Tpt.

S. Dr.

Bar. S

*pp* < *f*      *pp* < *f*

*f*      *ff*

Kö-cher, und steck-te mich in sei-nen Kö-cher. Er sag - - - te zu

Detailed description: This block contains the musical score for measures 18 through 21. It includes staves for Soprano Recorder (S. Rec.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Bassoon (Bsn.), Horn (Hn.), Trumpet (Tpt.), Snare Drum (S. Dr.), and Baritone Saxophone (Bar. S). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The snare drum has a specific pattern with dynamics *pp* and *f*. The baritone saxophone has a melodic line with dynamics *f* and *ff*. The vocal part (Bar. S) has lyrics in German: "Kö-cher, und steck-te mich in sei-nen Kö-cher. Er sag - - - te zu".

18

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

*f*      *f*      *f*      *f*

107

Detailed description: This block contains the musical score for measures 18 through 21 for the string quartet and organ. It includes staves for Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), and Organ (Org.). The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The organ has a melodic line with dynamics *f*. The page number 107 is at the bottom left.

*rall.*

*al* ♩ = 66

S. Rec.

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bar. S

mir, er sag - - - - - te zu mir:

*rall.*

*al* ♩ = 66

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

19 Moderato maestoso ♩ = 84

S. Rec. *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Bsn. *p* *mp*

Hn. *mp*

Tpt. *mp*

S. Dr. *p* *mp*

S. *mf*  
 Du bist mein Knecht, Is - - - ra - - - el, \_\_\_\_\_ an dem ich mei-ne Herr - lich-keit zei-gen

A. *mf*  
 Du bist mein Knecht, Is - - - ra - - - el, \_\_\_\_\_ an dem ich mei-ne Herr - lich-keit zei-gen

T. *mf*  
 Du bist mein Knecht, Is - - - ra - - - el, \_\_\_\_\_ an dem ich mei-ne Herr - lich-keit zei-gen

Bar. *mf*  
 Du bist mein Knecht, Is - - - ra - - - el, \_\_\_\_\_ an dem ich mei-ne Herr - lich-keit zei-gen

B. *mf*  
 Du bist mein Knecht, Is - - - ra - - - el, \_\_\_\_\_ an dem ich mei-ne Herr - lich-keit zei-gen

19 Moderato maestoso ♩ = 84

Vl. I *p* *mp*

Vl. II *p* *mp*

Vla. *p* *mp*

Vc. *p* *mp*

Cb. *p* *mp*

S. Rec. *f*

Ob. 1 *f risoluto* *f*

Ob. 2 *f risoluto* *f*

Bsn. *f*

Hn. *f risoluto*

Tpt. *f*

S. Dr. *f*

S. will. \_\_\_\_\_

A. will. \_\_\_\_\_

T. will. \_\_\_\_\_

Bar. will. \_\_\_\_\_

B. will. \_\_\_\_\_

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



20

S. Rec.

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Hn.

Tpt.

Trgl.

20

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

*f*

S. Rec. *ff*  
 Ob. 1 *ff*  
 Ob. 2 *ff*  
 Bsn. *ff*  
 Hn. *ff*  
 Tpt. *ff*  
 S. Dr. *ff*  
 Vl. I *ff*  
 Vl. II *ff*  
 Vla. *ff*  
 Vc. *ff*  
 Cb. *ff*  
 Org. *ff*

## No. 2

Andante maestoso  $\text{♩} = 72$  21

Ob. 1 *fff*

Ob. 2 *fff*

Bsn. *fff*

Hn. *fff*

Tpt. *fff*

Ms. S *f* *ma delicato e poco espressivo*  
Et mun-dus tran-sit, — et

Andante maestoso  $\text{♩} = 72$  21

Vl. I *fff* *ppp*

Vl. II *fff* *ppp*

Vla. *fff* *ppp*

Vc. *fff* *ppp*

Cb. *fff* *ppp*

Org. *pp*

Ms. S 22

con-cu-pi-scen-ti-a e-ius; — qui au- - - - tem fa- - - - cit, qui au- - - - tem — fa- - - - cit vo-lun-ta-tem De-i,

Vl. I 22

Vc. 22

Org. 22

11

Ms. S. 23  
 vo-lun-ta - - - - - tem De - i, ma - net in æ-ter-num, ma - net in æ-ter-num, qui au - tem fa - cit

VI. I.

Vc.

Org.

Ms. S. 24  
 vo-lun-ta-tem De - - i, ma - net in æ - ter-num, ma - net in æ-ter - - - num, æ - ter - num.

VI. I.

Vc.

Org.

**25** Allegro ma non troppo ♩ = 104

Bsn.

Hn. *mf cantabile*

Tpt. *mf cantabile*

Trgl. *p*

Ms. S. *pp*

**25** Allegro ma non troppo ♩ = 104

VI. I. *p molto ritmico*

VI. II. *p molto ritmico*

Vla. *p molto ritmico*

Vc. *p molto ritmico*

Cb. *p molto ritmico*

Org. *p molto ritmico*

37

Musical score for measures 1-25. The score includes parts for S. Rec., Ob. 1, Ob. 2, Bsn., Hn., Tpt., Trgl., Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., Cb., and Org. The key signature is three flats (B-flat major/C minor). The time signature is 4/4. Dynamics include *f* and *f marcato*. The Cb. part has a *pizz.* marking. The Org. part has a measure number 40 at the beginning.

Musical score for measures 26-43. The score includes parts for S. Rec., Ob. 1, Ob. 2, Bsn., Hn., Tpt., Trgl., Vl. I, Vl. II, Vla., Vc., Cb., and Org. The key signature is three flats (B-flat major/C minor). The time signature is 4/4. Dynamics include *ff* and *tr*. The Org. part has a measure number 43 at the beginning.

27

S. Rec.

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bar. S.

mf agitato

Ich a-ber sag - te: Ver -

27

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

47

S. Rec.

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Hn.

Bar. S.

-geb-lich ha-be ich mich be-müht, ver-geb-lich ha-be ich mich be-müht, ha-be mei-ne Kraft um-sonst,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

51

28

S. Rec. *mf*

Ob. 1 *mf*

Bsn. *mf* *pp* *mf*

Hn.

Bar. S  
ha - be mei - ne Kraft um-sonst und nutz - - los ver - - - tan, und nutz - - los

Vl. I *mf* *pp* *mf*

Vl. II *mf* *pp* *mf*

Vla. *mf* *pp* *mf*

Vc. *mf* *pp* *mf*

Cb. *mf* *pp* *mf*

54

rall.----- 29 Moderato maestoso ♩ = 84 rall.-----

S. Rec. *f*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *f*

Bsn. *pp* *f*

Hn.

Tpt. *f*

S. Dr. *f* *ff*

Bar. S *f glorioso e pesante* *ff*  
ver - tan. A - ber mein Recht liegt beim Herrn und mein Lohn bei mei-nem Gott.

rall.----- 29 Moderato maestoso ♩ = 84 rall.-----

Vl. I *pp* *f*

Vl. II *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *f* *arco*

Org. *f*

58

*a tempo* ♩ = 84

30

S. Rec. *tr.*

Ob. 1 *ff*

Ob. 2 *ff*

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Bar. S

S *p* *ff*

A *p* *ff*

T *p* *ff*

Bar *p* *ff*

B *p* *ff*

VI. I *ff*

VI. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Org. 62



31 Andante maestoso ♩ = 72

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Hn.

Tpt.

S. Dr.

Ms. S

S

A

T

Bar

B

*ff*

*p cantabile*

Et mun-dus tran-sit, et con-cu-pi-scen-ti-

31 Andante maestoso ♩ = 72

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*pp*

68

rall. ----- [32] Allegro ma non troppo ♩ = 104

Hn. *mf*

Trgl. *p*

Ms. S  
- a e-ius; qui au-tem fa-cit vo-lun-ta-tem De - i, ma-net in æ-ter-num, in æ - ter - num. *pp*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Org. *p*

75

Bsn. *pp*

Hn. *pp*

Tpt. *mf* *ppp*

Trgl. *mf*

Bar. S  
Jetzt a-ber hat der Herr *mf*

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

Org. *pp*

81

S. Rec. *p* *mf* *mf*

Ob. 1 *p* *mp* *mf*

Ob. 2 *p* *mp* *mf*

Bsn. *p* *mp* *mf*

Hn. *tr* *mp* *mf*

Tpt. *tr* *mp* *mf*

Bar. S  
— ge - spro - chen, der mich schon — im Mut - ter - leib zu sei - nem Knecht ge - macht hat,

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb. *tr*

84

33

S. Rec. *f* *ff* *tr*

Ob. 1 *f* *ff* *tr* *p*

Ob. 2 *f* *ff* *tr* *p*

Bsn. *f* *ff* *tr*

Hn. *f* *ff* *tr* *p*

Tpt. *f* *ff* *tr*

Bar. S  
da - mit ich Ja - kob zu ihm heim - füh - re und Is - - - - - ra - - - - - el

VI. I *f* *tr* *pp*

VI. II *f* *tr* *pp*

Vla. *f* *tr* *pp*

Vc. *f* *tr* *pp*

Cb. *f* *tr* *pp* *pizz.*

Org. *f* *tr* *pp*

88

34

rall.-----

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *mp* *p*

Bsn. *mp* *p*

Tpt. *mp*

S. Dr. *p*

Bar. S  
bei ihm ver-samm - - - le. Und er

34

rall.-----

VI. I *mf* *pp*

VI. II *mf* *pp*

Vla. *mf* *pp*

Vc. *mf* *pp*

Cb. *mf* *pp* pizz.

Org. *p*

(rall.) ..... al ♩ = 52 35 Andante maestoso ♩ = 72 change to Alto Rec. 36

S. Rec. *pp*

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

Bsn. *pp* *ppp*

Hn. *pp* *ppp* *mp*

Bar. S *dolce*  
sag - - - - te, und er sag - - - te:

S *mp intimo ma espressivo*  
Es ist zu we - nig,

A *mp intimo ma espressivo*  
Es ist zu we - nig,

T *mp intimo ma espressivo*  
Es ist zu we - nig,

Bar *mp intimo ma espressivo*  
Es ist zu we - nig,

B *mp intimo ma espressivo*  
Es ist zu we - nig,

(rall.) ..... al ♩ = 52 35 Andante maestoso ♩ = 72 36

Vl. I *mp intimo ma espressivo*

Vl. II *mp intimo ma espressivo*

Vla. *mp intimo ma espressivo*

Vc. *mp intimo ma espressivo*

Cb. *arco* *mp intimo ma espressivo*

Org.

Ob. 1 *mp* 37 *mf*

Hn. *mf*

S *mf*  
dass du mein Knecht \_ bist, nur um die Stäm - me Ja - kobs

A *mf*  
dass du mein Knecht \_ bist, nur um die Stäm - me Ja - kobs

T *mf*  
dass du mein Knecht \_ bist, nur um die Stäm - me Ja - kobs

Bar *mf*  
dass du mein Knecht \_ bist, nur um die Stäm - me Ja - kobs

B *mf*  
dass du mein Knecht \_ bist, nur um die Stäm - me Ja - kobs

VI. I 37 *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

103

Bsn. *mp*

Hrn. *mp*

S *mp*  
wie-der auf-zu - rich - ten und die Ver - schon - ten Is - ra - els heim - zu - füh -

A *mp*  
wie-der auf-zu - rich - ten und die Ver - schon - ten Is - ra - els heim - zu - füh -

T *mp*  
wie-der auf-zu - rich - ten und die Ver - schon - ten Is - ra - els heim - zu - füh -

Bar *mp*  
wie-der auf-zu - rich - ten und die Ver - schon - ten Is - ra - els heim - zu - füh -

B *mp*  
wie-der auf-zu - rich - ten und die Ver - schon - ten Is - ra - els heim - zu - füh -

Vl. I *mp*

Vl. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

110

A. Rec. *mp*

Ob. 1 *mp*

Ob. 2 *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *mp*

Tpt. *mp* *f* *espr.*

S - ren. Ich ma-che dich zum Licht für die Völ - ker;

A - ren. Ich ma-che dich zum Licht für die Völ - ker;

T - ren. Ich ma-che dich zum Licht für die Völ - ker;

Bar - ren. Ich ma-che dich zum Licht für die Völ - ker;

B - ren. Ich ma-che dich zum Licht für die Völ - ker;

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



40

rall. -----

A. Rec.

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Hn.

Tpt.

S

A

T

Bar

B

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

125

## Zweiter Teil

## No. 3

Largo maestoso  $\text{♩} = 40$

41

42

Sopr. S  
Ms. S  
A. S

Spes au - tem non con - fun - dit, qui - a ca - ri - tas —

Spes au - tem non con - fun - dit, qui - a ca - ri - tas —

Spes au - tem non con - fun - dit, qui - a ca - ri - tas

Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

*pp*

43

Sopr. S  
Ms. S  
A. S

De - i dif - fu - sa est in cor - di - bus nos - tris per Spi - ri - tum San - ctum, —

De - i dif - fu - sa est in cor - di - bus nos - tris per Spi - ri - tum San - ctum, —

De - i dif - fu - sa est in cor - di - bus nos - tris per Spi - ri - tum San - ctum, —

S  
A  
T  
Bar  
B

Brecht in Ju - bel aus, jauchzt al - le zu - sam - men, ihr Trüm - mer

Brecht in Ju - bel aus, jauchzt al - le zu - sam - men, ihr Trüm - mer

Brecht in Ju - bel aus, jauchzt al - le zu - sam - men, ihr Trüm - mer

Brecht in Ju - bel aus, jauchzt al - le zu - sam - men, ihr Trüm - mer

Brecht in Ju - bel aus, jauchzt al - le zu - sam - men, ihr Trüm - mer

Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
Vc.  
Cb.

43

12

44

change to Alto Rec.

S. Rec. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Bsn. *f molto espressivo*

Hn. *f molto espressivo*

Tpt. *f*

Trgl. *f*

Sopr. S. *f molto espr.*  
qui da-tus est no-bis, qui da-tus est no-bis.

Ms. S. *f molto espr.*  
qui da-tus est no-bis, qui da-tus est no-bis.

A. S. *f molto espr.*  
qui da-tus est no-bis, qui da-tus est no-bis.

S. *f*  
Je-ru-sa-lems! Denn der Herr trös-tet sein Volk, er er-löst Je-ru-sa - lem.

A. *f*  
Je-ru-sa-lems! Denn der Herr trös-tet sein Volk, er er-löst Je-ru-sa - lem.

T. *f*  
Je-ru-sa-lems! Denn der Herr trös-tet sein Volk, er er-löst Je-ru-sa - lem.

Bar. *f*  
Je-ru-sa-lems! Denn der Herr trös-tet sein Volk, er er-löst Je-ru-sa - lem.

B. *f*  
Je-ru-sa-lems! Denn der Herr trös-tet sein Volk, er er-löst Je-ru-sa - lem.

44

Vl. I *f molto espressivo*

Vl. II *f molto espressivo*

Vla. *f molto espressivo*

Vc. *f molto espressivo*

Cb. *f molto espressivo*

45

A. Rec.

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Hn.

Tpt.

Trgl.

Sopr. S

Ms. S

A. S

S

A

T

Bar

B

45

46

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

*passionato*

*mf*

*p*

*pp*

*ff*

*mf*

*pp*

Spes — au - tem non con - fun - - dit, qui - a ca - ri - tas De - - i dif - fu -

Brecht in Ju - bel aus, jauchzt al - le zu - sam - men, ihr Trüm - mer Je - ru - sa - lems! Denn der Herr

21

A. Rec.

Tpt.

Sopr. S

Ms. S

A. S

S

A

T

Bar

B

47

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

26

*pp* *mf cantabile* *pp*

- sa est in cor - di - - bus nos - tris per Spi-ri-tum San - ctum,

- sa est in cor - di - - bus nos - tris per Spi-ri-tum San - ctum,

- sa est in cor - di - - bus nos - tris per Spi-ri-tum San - ctum,

trös-tet sein Volk, er er - löst Je - ru - - sa - - - lem. Je - ru - sa -

trös-tet sein Volk, er er-löst Je - ru - - sa - - - lem. Je - ru - sa -

trös-tet sein Volk, er er-löst Je - ru - - sa - - - lem. Je - ru - sa -

trös-tet sein Volk, er er-löst Je - ru - - sa - - - lem. Je - ru - sa -

trös-tet sein Volk, er er-löst Je - ru - - sa - - - lem. Je - ru - sa -

trös-tet sein Volk, er er-löst Je - ru - - sa - - - lem. Je - ru - sa -

A. Rec. *mp cantabile* *pp*

Ob. 1 *mp cantabile* *pp*

Ob. 2 *mp cantabile* *pp*

Hn. *pp*

Trgl. *pp*

Sopr. S  
qui da - tus est — no - - - - bis.

Ms. S  
qui da - tus est — no - - - - bis.

A. S  
qui da - tus est — no - - - - bis.

S  
- lem! Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem!

A  
- lem! Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem!

T  
- lem! Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem!

Bar  
- lem! Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem!

B  
- lem! Je - ru - sa - lem! Je - ru - sa - lem!

48

30

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

The musical score is for a piece titled "Trostgesang" (© BMT 2014). It features a vocal soloist (Trgl.) and a full orchestra. The vocal parts include Soprano (Sopr. S), Mezzo-Soprano (Ms. S), Alto (A. S), Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Baritone (Bar), and Bass (B). The instrumental parts include Violin I (Vl. I), Violin II (Vl. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The vocal lines are marked with "a" for accents and "ppp" for pianissimo dynamics. The instrumental parts also feature "ppp" markings. The score is divided into two systems, with the first system containing the vocal parts and the second system containing the instrumental parts. The page number "34" is located at the bottom left of the page.

No. 4

Allegro con brio ♩ = 160

49

A. Rec. *f* *pp*

Ob. 1 *f* *pp*

Ob. 2 *f* *pp*

Bsn. *f* *pp*

Hn. *f* *pp*

Allegro con brio ♩ = 160

49

Vl. I *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Vl. II *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Vla. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Vc. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*

Cb. *pp* *f* *pp* *f* *pp* *f*



50

A. Rec.

Ob. 1 *pp*

Ob. 2

Bsn.

Hn. *pp*

Tpt. *mp*

50

Bar. S. *mf* *mp*

Gott, der Herr, gab mir die Zun-ge ei - - - nes Jün-ger,

Vl. I *pp* *pizz.* *p* *f*

Vl. II *pp* *pizz.* *p* *f*

Vla. *pp* *pizz.* *p* *f*

Vc. *pp* *pizz.* *p* *f*

Cb. *pp* *pizz.* *p* *f*

Org. *p*



51 52

A. Rec. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

S. Dr. *pp* *f*

Bar. S *espr.* *f*

da - mit ich ver - ste - he, da - mit ich ver - ste - he, die Mü - - - den zu

51 52

Vl. I *pp* *f*

Vl. II *pp* *f*

Vla. *pp* *f*

Vc. *pp* *f*

Cb. *pp* *f*

Org.

19

A. Rec. *p* *tr*

Ob. 1 *p* 3 3 3 3

Ob. 2 *p* 3 3 3 3

Bsn. *p* 3 3 3 3

Hn. *p* 3 3 3 3

Tpt. *mf* 3 3 3 3

S. Dr.

Bar. S  
stär - - - ken durch ein auf - mun - - - tern-des Wort,

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org. *f*

25

53

A. Rec. *f* *f* *pp* *f* *pp*

Ob. 1 *f* *f* *pp* *f* *pp*

Ob. 2 *f* *f* *pp* *f* *pp*

Bsn. *f* *f* *pp* *f* *pp*

Hn. *f* *f* *pp* *f* *pp*

Bar. S *f*

die Mü - den zu stär - ken

53

Vl. I arco *pp* *f* *pp* *f*

Vl. II arco *pp* *f* *pp* *f*

Vla. arco *pp* *f* *pp* *f*

Vc. arco *pp* *f* *pp* *f*

Cb. arco *pp* *f* *pp* *f*

29 *pp* *f* *pp* *f*

54

A. Rec.

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Hn.

Bar. S

durch ein auf - mun - tern-des Wort.

54

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

35

55

Ob. 1 *pp*

Hn. *pp*

S *pp cantabile*  
Da - rum soll mein Volk an je - nem Tag mei - nen Na - men er - ken - - - - nen

A *pp cantabile*  
Da - rum soll mein Volk an je - nem Tag mei - nen Na - men er - ken - - - - nen

T *pp cantabile*  
Da - rum soll mein Volk an je - nem Tag mei - nen Na - men er - ken - - - - nen

Bar *pp*  
a a a

B *pp*  
a a a

55

Vl. I *ppp*

Vl. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Org. *p*  
41

56

Ob. 1 *pp*

Ob. 2 *pp*

S und wis - sen, und wis - sen, dass ich es bin, der sagt:

A und wis - sen, und wis - sen, dass ich es bin, der sagt:

T und wis - sen, und wis - sen, dass ich es bin, der sagt:

Bar a a

B a a

56

57

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org. *p*  
47

*rall.*..... *a tempo*

*rall.*.....

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

S. Dr. *f*

S. *f* Ich bin da. *ff* Ich bin da. —

A. *f* Ich bin da. *ff* Ich bin da. —

T. *f* Ich bin da. *ff* Ich bin da. —

Bar. *f* Ich bin da. *ff* Ich bin da. —

B. *f* Ich bin da. *ff* Ich bin da. —

*rall.*..... *a tempo*

*rall.*.....

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

52

*a tempo*

58

A. Rec. *p*

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Hn.

Tpt.

Bar. S *pp dolce*  
Je - - - den Mor - gen

S

A

T

Bar

B

*a tempo*

58

Vl. I *ppp*

Vl. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc.

Cb.

Org. *pp*

59

A. Rec.

Bar. S   
weckt er mein Ohr, da - - mit ich auf ihn hö - re wie ein Jün - - ger, hö - re

59

Vl. I

Vl. II

Vla.

Org.

61



60 change to Sopr. Rec. 61

A. Rec.

Ob. 1   
*p*

Bsn.   
*p*

Hn.   
*p*

Tpt.   
*f* ————— *ppp*

Trgl.   
*f* ————— *ppp*

Bar. S   
wie ein Jün - - ger.

60 61

Vl. I   
*f*

Vl. II   
*f*

Vla.   
*f*

Vc.   
*pp* ————— *f*

Cb.   
*pp* ————— *f*

Org.   
*p*

69



A. S *p* *f cantabile*  
E - ra - - - - - tis, e - ra - - - - - tis e - - - - nim\_

Vl. I *ppp*

Vl. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Org. 75

A. S *mf*  
a - - - - li - - - - - quan - - - - - do te - - - - ne - - - - bræ

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org. 78

62

S. Rec.

A. S. nunc au - - - - - tem lux in Do - - - - - mi - -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

81

63

S. Rec.

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Hn.

Tpt.

A. S. - no, lux in Do - - - - - mi - - - - - no ut fi - - - - - li - - - - - i lu - cis am - bu -

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

85

64 Pesante ♩ = 116

change to Alto Rec.

S. Rec.

Ob. 1

Ob. 2

Bsn.

Hn.

Tpt.

A. S

- la - te. \_\_\_\_\_

*ff* *passionato*

S Er wur-de ver-ach - tet und von den Men-schen ge-mie - den, ein Mann

*ff* *passionato*

A Er wur-de ver-ach - tet und von den Men-schen ge-mie - den, ein Mann

*ff* *passionato*

T Er wur-de ver-ach - tet und von den Men-schen ge-mie - den, ein Mann

*ff* *passionato*

Bar Er wur-de ver-ach - tet und von den Men-schen ge-mie - den, ein Mann

*ff* *passionato*

B Er wur-de ver-ach - tet und von den Men-schen ge-mie - den, ein Mann

64 Pesante ♩ = 116

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

92

rall. ----- [65] Allegro con brio ♩ = 160

A. Rec.    Ob. 1    Ob. 2    Bsn.    Hn.    S    A    T    Bar    B

vol-ler Schmer-zen, mit Krank-heit ver-traut. Doch er wur-de

vol-ler Schmer-zen, mit Krank-heit ver-traut. Doch er wur-de

vol-ler Schmer-zen, mit Krank-heit ver-traut. Doch er wur-de

vol-ler Schmer-zen, mit Krank-heit ver-traut. Doch er wur-de

vol-ler Schmer-zen, mit Krank-heit ver-traut. Doch er wur-de

rall. ----- [65] Allegro con brio ♩ = 160

Vl. I    Vl. II    Vla.    Vc.    Cb.

99

66

A. Rec. *f* *pp*

Ob. 1 *f* *pp*

Ob. 2 *f* *pp*

Bsn. *f* *pp*

Hn. *f* *pp*

S *ff* *mf* *ff*  
durch-bohrt we - gen un - se - rer Ver - - bre - chen,

A *ff* *mf* *ff*  
durch-bohrt we - gen un - se - rer Ver - - bre - chen,

T *ff* *mf* *ff*  
durch-bohrt we - gen un - se - rer Ver - - bre - chen,

Bar *ff* *mf* *ff*  
durch-bohrt we - gen un - se - rer Ver - - bre - chen,

B *ff* *mf* *ff*  
durch - bohrt we - gen un - se - rer Ver - - bre - chen,

66

Vl. I *pp* *f* *pp*

Vl. II *pp* *f* *pp*

Vla. *pp* *f* *pp*

Vc. *pp* *f* *pp*

Cb. *pp* *f* *pp*

105

A. Rec. *f* *pp* *P dolcissimo*

Ob. 1 *f* *pp*

Ob. 2 *f*

Bsn. *f* *mf* *pp*

Hn. *f* *pp*

S  
we - gen un - se - rer Sün - den zer - malmt. \_\_\_\_\_

A  
we - gen un - se - rer Sün - den zer - malmt. \_\_\_\_\_

T  
we - gen un - se - rer Sün - den zer - malmt. \_\_\_\_\_

Bar  
we - gen un - se - rer Sün - den zer - malmt. \_\_\_\_\_

B  
we - gen un - se - rer Sün - den zer - malmt. \_\_\_\_\_

VI. I *f* *p* *pizz.*

VI. II *f* *p* *pizz.*

Vla. *f* *p* *pizz.*

Vc. *f* *p* *pizz.*

Cb. *f* *p* *pizz.*

Org. *pp*

A. Rec. *p*

Ob. 1 *p dolcissimo*

Ob. 2 *p dolcissimo*

Tpt. *p dolcissimo*

A. S. *p dolce*  
Ut fi - -

S *pp*  
Nach - dem er so - - vie - les er - trug, er - - blickt er das Licht. \_\_\_\_\_

A *pp*  
Nach - dem er so - - vie - les er - trug, er - - blickt er das Licht. \_\_\_\_\_

T *pp*  
Nach - dem er so - - vie - les er - trug, er - - blickt er das Licht. \_\_\_\_\_

Bar *pp*  
Nach - dem er so - - vie - les er - trug, er - - blickt er das Licht. \_\_\_\_\_

B *pp*  
Nach - dem er so - - vie - les er - trug, er - - blickt er das Licht. \_\_\_\_\_

68

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

116

A. Rec.

Ob. 1

Ob. 2

*P dolcissimo*

Tpt.

A. S  
- li - - i - - lu - - cis am - - bu - la - - tel - - Ut fi - - li - - i - - lu - -

S  
Er sät - - tigt sich an Er - - kennt - - - - nis.

A  
Er sät - - tigt sich an Er - - kennt - - - - nis.

T  
Er sät - - tigt sich an Er - - kennt - - - - nis.

Bar  
Er sät - - tigt sich an Er - - kennt - - - - nis.

B  
Er sät - - tigt sich an Er - - kennt - - - - nis.

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

123



69 *rall.* ..... *al* ♩ = 72 65

A. Rec. *ppp*

Ob. 1 *ppp*

Ob. 2 *ppp*

A. S  
 - - - - cis - - - - am - - - - bu - - - - la - - - - - te!

*poco parlando*

S  
 Er sät - - tigt sich an Er-kennt - - - nis.

A  
 Er sät - - tigt sich an Er-kennt - - - nis.

T  
 Er sät - - tigt sich an Er-kennt - - - nis.

Bar  
 Er sät - - tigt sich an Er-kennt - - - nis.

B  
 Er sät - - tigt sich an Er-kennt - - - nis.

69 *rall.* ..... *al* ♩ = 72

VI. I *ppp*

VI. II *ppp*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Org.

130

## No. 5

Adagio maestoso  $\text{♩} = 52$ 

70

S *pp* Seht, — mein — Knecht hat Er - folg, er wird groß sein und hoch er - ha - ben. *mf* *ppp* Vie - le ha - ben sich

A *pp* Seht, — mein Knecht hat Er - - folg, er wird groß sein und hoch er - ha - ben. *mf* *ppp* Vie - le ha - ben sich

T *pp* Seht, — mein Knecht hat Er - folg, er wird groß sein und hoch er - ha - ben. *mf* *ppp* Vie - le ha - ben sich

Bar *pp* Seht, mein Knecht hat Er - folg, er wird groß sein und hoch er - ha - ben. *mf* *ppp* Vie - le ha - ben sich

B *pp* Seht, mein Knecht hat Er - folg, er wird groß sein und hoch er - ha - ben. *mf* *ppp* Vie - le ha - ben sich

S *mf* ü-ber ihn ent - setzt, — so ent-stellt sah er aus, nicht mehr wie ein Mensch, sei-ne Ge - stalt war nicht mehr die *f* ei - nes Men-schen.

A *mf* ü-ber ihn ent - setzt, — so ent-stellt sah er aus, nicht mehr wie ein Mensch, sei-ne Ge - stalt war nicht mehr die *f* ei - nes Men-schen.

T *mf* ü-ber ihn ent - setzt, — so ent-stellt sah er aus, nicht mehr wie ein Mensch, sei-ne Ge - stalt war nicht mehr die *f* ei - nes Men-schen.

Bar *mf* ü-ber ihn ent - setzt, — so ent-stellt sah er aus, nicht mehr wie ein Mensch, sei-ne Ge - stalt war nicht mehr die *f* ei - nes Men-schen.

B *mf* ü-ber ihn ent - setzt, — so ent-stellt sah er aus, nicht mehr wie ein Mensch, sei-ne Ge - stalt war nicht mehr die *f* ei - nes Men-schen.

10 ü-ber ihn ent - setzt, — so ent-stellt sah er aus, nicht mehr wie ein Mensch, sei-ne Ge - stalt war nicht mehr die ei - nes Men-schen.

71

S *ff appassionato* Jetzt a-ber setzt er vie-le Völ - ker in Stau-nen, *p* Kö - ni - ge müs - sen vor ihm ver - stum - men. *ppp*

A *ff appassionato* Jetzt a-ber setzt er vie-le Völ - ker in Stau-nen, *p* Kö - ni - ge müs - sen vor ihm ver - stum - men. *ppp*

T *ff appassionato* Jetzt a-ber setzt er vie-le Völ - ker in Stau-nen, *p* Kö - ni - ge müs - sen vor ihm ver - stum - men. *ppp*

Bar *ff appassionato* Jetzt a-ber setzt er vie-le Völ - ker in Stau-nen, *p* Kö - ni - ge müs - sen vor ihm ver - stum - men. *ppp*

B *ff appassionato* Jetzt a-ber setzt er vie-le Völ - ker in Stau-nen, *p* Kö - ni - ge müs - sen vor ihm ver - stum - men. *ppp*

19 Jetzt a-ber setzt er vie-le Völ - ker in Stau-nen, Kö - ni - ge müs - sen vor ihm ver - stum - men.

72 Allegro comodo ♩ = 132

73

A. Rec. *p*

Ob. 1 *p*

Bsn. *p*

72 Allegro comodo ♩ = 132

73

VI. I *p* *pizz.*

VI. II *p* *pizz.*

Vla. *p*

Vc. *p*

Cb. *p* *pizz.*

Org. *p*

28



74

A. Rec.

Ob. 1

Bsn.

74

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

38

75

A. Rec.

Ob. 1

Bsn.

Sopr. S

*mp* *gentile*

Sem - per gau - - de - te, gau-de - te,

75 arco

*pp* arco

*pp* arco

*pp*

Org.

46



76

A. Rec.

Ob. 1

Bsn.

Sopr. S

sem-per gau - de - te, gau - de - te! Sem - per — gau - - de - te! Sem - per — gau -

76

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

55

A. Rec. *mf*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf cantabile*

Sopr. S *f*  
 - de - - te! Sem - per gau - de - te, gau - de - te, sem - per gau - - - - de - - - te!

Bar. S *mf*  
 Denn was man ih-nen

S *mf*  
 Denn was man ih-nen

A *mf*  
 Denn was man ih-nen

T *mf*  
 Denn was man ih-nen

Bar *mf*  
 Denn was man ih-nen

B *mf*  
 Denn was man ih-nen

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Org. *mf*

79

80

A. Rec. *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2

Bsn. *p*

Hn.

Tpt.

Sopr. S *mp*  
Si - - ne in - ter - mis - si - o - ne o - ra - - - - te, o - ra - - - -

Bar. S  
noch nie er - zählt hat, —

S  
noch nie er - zählt hat, —

A  
noch nie er - zählt hat, —

T  
noch nie er - zählt hat, —

Bar  
noch nie er - zählt hat, —

B  
noch nie er - zählt hat, —

79

80

VI. I *pizz.* *p* *arco* *pp*

VI. II *pizz.* *p* *arco* *pp*

Vla. *pizz.* *p* *arco* *pp*

Vc. *p*

Cb. *pizz.* *p*

Org.

68

A. Rec. *f*

Ob. 1 *p* *f*

Ob. 2 *mf*

Bsn. *p* *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Sopr. S  
 - - - - te, o - - ra - - - te, o - - ra - te, si-ne in-ter-mis-si-o - ne o - - ra-te!  
*mf*

Bar. S  
 das se-hen sie  
*mf*

S  
 das se-hen sie  
*mf*

A  
 das se-hen sie  
*mf*

T  
 das se-hen sie  
*mf*

Bar  
 das se-hen sie  
*mf*

B  
 das se-hen sie  
*mf*

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*  
*arco*

Org. *mf*

77

A. Rec. *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2

Bsn. *p*

Hn.

Tpt.

Sopr. S *mp*  
Sem - - per gau - de - tel Sem - - per gau - de - te!

Ms. S *mp*  
Sem - - per gau - de - tel Sem - - per gau - de - te!

A. S *mp*  
Sem - - per gau - de - tel Sem - - per gau - de - te!

Bar. S  
nun;

S  
nun;

A  
nun;

T  
nun;

Bar  
nun;

B  
nun;

82

Vl. I *pp*

Vl. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *p*

Cb. *p* pizz.

Org.

84



83

A. Rec.

Ob. I

Bsn.

Sopr. S  
Sem - - per gau - - - de - - - te! Sem - - per gau - - - de - - - te!

Ms. S  
Sem - - per gau - - - de - - - te! Sem - - per gau - - - de - - - te!

A. S  
Sem - - per gau - - - de - - - te! Sem - - per gau - -

83

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

90



84

Ob. I

Bsn.

Sopr. S  
Sem - - - per gau - -

Ms. S  
Sem - - - - - per gau - - - - -

A. S  
- de - - - te! Sem - - - - - per gau - - - - -

84

VI. I *mp*

VI. II *mp*

Vla. *mp*

Vc.

Org.

94

85

A. Rec.

Ob. 1

Bsn.

Sopr. S  
- de - - - te! Sem - - - - - per gau - - - de - - - - te,

Ms. S  
- de - - - te! Sem - - - - - per gau - - - de - - - - te,

A. S  
- de - - - te! Sem - - - - - per gau - - - de - - - - te,

85

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org.

98

86

A. Rec. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *p* *f* *mf*

Bsn. *mf* *p*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Sopr. S *f*  
sem - - - - per gau - - - - de - - - - tel

Ms. S *f*  
sem - - - - per gau - - - - de - - - - tel

A. S *f*  
sem - - - - per gau - - - - de - - - - tel

Bar. S *mf*  
was sie nie - mals hör - - - ten,

S *mf*  
was sie nie - mals hör - - - ten,

A *mf*  
was sie nie - mals hör - - - ten,

T *mf*  
was sie nie - mals hör - - - ten,

Bar *mf*  
was sie nie - mals hör - - - ten,

B *mf*  
was sie nie - mals hör - - - ten,

86

Vl. I *mf*

Vl. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf* *arco* *p*

Cb. *mf*

Org. *mf*

101

87

A. Rec. *p*

Ob. 1

Bsn.

Sopr. S *p* Si - ne in - ter - mis - - si - o - ne o - ra - tel Gau -

Ms. S *p* Si - ne in - - ter - mis - - si - o - ne o - ra - tel Gau -

A. S *p* Si - ne in - ter - mis - si - o - ne o - ra - tel Gau -

87

VI. I *pp*

VI. II *pp*

Vla. *pp*

Vc. *pizz.*

Cb. *p*

Org. 108



88

A. Rec.

Ob. 1

Bsn.

Sopr. S - de - - - tel! O - - ra - - - te! O - - ra - - - te! Gau - - - de - - - tel! Si - - -

Ms. S - de - - - tel! O - - ra - - - te! O - - ra - - - te! Gau - - - de - - - tel!

A. S - de - - - tel! O - - ra - - - te! O - - ra - - - te! Gau - - - de - - - tel!

88

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org. 114

89 change to Sopr. Rec.

A. Rec. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2 *p* *f*

Bsn. *p* *f*

Hn. *f*

Tpt. *f*

Sopr. S *f*  
 - - ne in - - ter-mis - - si-o - ne o - - ra - - - - - te!

Ms. S *f*  
 Si - - - ne in - - - ter - mis - si - o - ne o - - - ra - - - te!

A. S *f*  
 Si - - - - ne in - ter - mis - si - - o - ne o - ra - - - te!

Bar. S *f*  
 das er - - fah-ren sie jetzt, das er - fah-ren sie

S *f*  
 das er - - fah-ren sie jetzt, das er - fah-ren sie

A *f*  
 das er - - fah-ren sie jetzt, das er - fah-ren sie

T *f*  
 das er - - fah-ren sie jetzt, das er - fah-ren sie

Bar *f*  
 das er - - fah-ren sie jetzt, das er - fah-ren sie

B *f*  
 das er - - fah-ren sie jetzt, das er - fah-ren sie

89

Vl. I *f*

Vl. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*  
*arco*

Org.

rall. -----

S. Rec. *f*

Ob. 1 *f*

Ob. 2

Bsn.

Hn.

Tpt.

Trgl. *f*

Bar. S *ff*  
jetzt. \_\_\_\_\_

S *ff*  
jetzt. \_\_\_\_\_

A *ff*  
jetzt. \_\_\_\_\_

T *ff*  
jetzt. \_\_\_\_\_

Bar *ff*  
jetzt. \_\_\_\_\_

B *ff*  
jetzt. \_\_\_\_\_

rall. -----

VI. I

VI. II

Vla.

Vc.

Cb.

Org. *f*