

VOLKSLIEDER

für das

Streichquartett

(auch Streichorchester)

humoristisch und contrapunktisch bearbeitet

VON

M. KÄSSMAYER.

Heft I. N^o 1-4. Op. 14. (Deutsche Lieder)

Heft II. N^o 5-8. Op. 14 a. (Böhmische Lieder)

Heft III. N^o 9-12. Op. 15. (Steyrische Lieder)

Heft IV. N^o 13-16. Op. 16. (Deutsche Lieder)

Heft V. N^o 17-20. Op. 27. (Ungarische Lieder)

Heft VI. N^o 21-24. Op. 29. (Deutsche Lieder)

Heft VII. N^o 25-28. Op. 30. (Oesterreichische Lieder)

Heft VIII. N^o 29-32. Op. 31. (Oesterreichische Lieder)

Heft IX. N^o 33-36. Op. 33. (Norwegische Lieder)

Heft X. N^o 37-40. Op. 34. (Wiener Lieder)

Heft XI. N^o 41-44. Op. 36. (Wiener Lieder)

Heft XII. N^o 45-48. Op. 37. (Deutsche Lieder)

Heft XIII. N^o 49-52. Op. 41. (Deutsche Lieder.)

Partitur

Quartett Stimmen

Streich-Orchesterstimmen

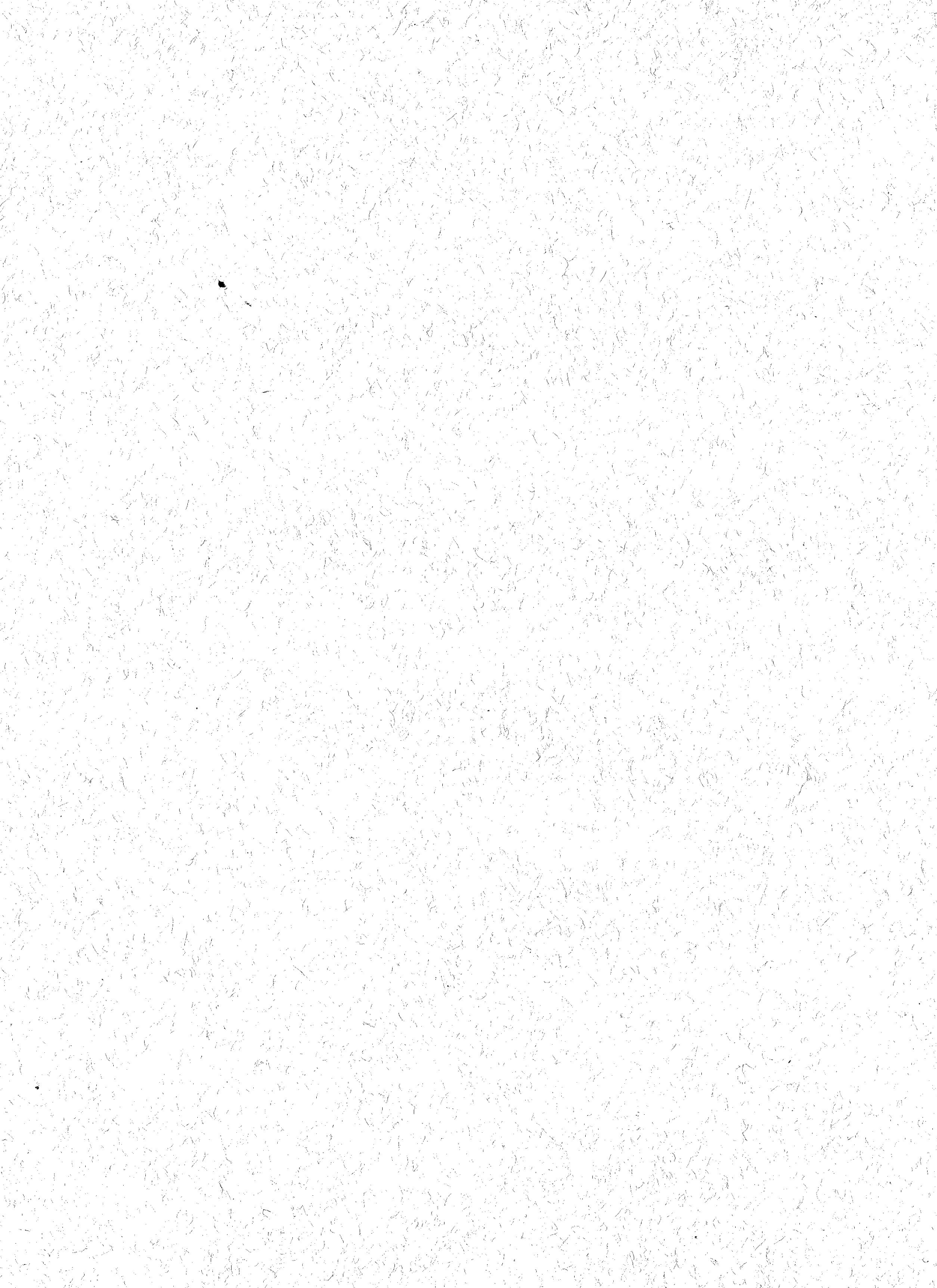
BERLIN,

Verlag u. Eigenthum der Schlesinger'schen Buch u. Musikhandlung.

WIEN, CARL HASLINGER, q^{dm} TOBIAS.

Aufführungsrecht vorbehalten.

Stecher-Budersched-Officin, Leipzig.



ABSCHIED.

„Muss ich denn, muss ich denn zum Städtle 'naus?“

VIOLINO I.

M. Kässmayer, Op. 14.

Mässig.

The musical score is written for Violino I and consists of 11 staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Mässig.' (Moderate). The score includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *mf*, *pp*, *p*
- Staff 2: *ritard.*, *Tempo*, *pp*
- Staff 3: *pizz.*, *p*, *pp*, *p*, *ppd*
- Staff 4: *mf*, *cresc.*, *f*, *pp*, *mf*, *p*
- Staff 5: *arco*, *dol.*, *pp*, *mf*, *pp*
- Staff 6: *p*, *pp*, *ff*
- Staff 7: *pp*, *ff*, *pp*
- Staff 8: *fff*, *pp*
- Staff 9: *pp*
- Staff 10: *Tempo I.*, *ppp*, *rit.*, *pp*

II.

DER ZIMMERGEGESSELL.

„Es war einmal ein Zimmergesell, ein jung, frisch prächtig Herz.“

VIOLINO I.

Mässig bewegt.

The musical score is written for Violino I and consists of 11 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Mässig bewegt'. The score includes various dynamics such as *p*, *f*, *mf*, *pp*, *cres*, and *dim.*, as well as performance instructions like *pizz.*, *arco*, *Allegretto*, *Andante*, and *Presto*. The lyrics 'cen - do' are written below the notes on the fifth and seventh staves. The piece concludes with a final cadence on the eleventh staff.

III. DAS SCHWÄBISCHE BRÜNNELE.

Jetzt gang i auß Brünnele, trink aber net.

VIOLENO I.

Andante.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), *pp* (pianissimo), and *ff* (fortissimo). There are also markings for *cresc.* (crescendo) and *ppp* (pianississimo). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Some notes are marked with accents (>) or slurs. There are also some numerical markings above notes, possibly indicating fingerings or breath marks. The score concludes with a double bar line and a final dynamic marking of *ppp*.

Meno mosso.

con Sord.

4

IV.

„Mein Herz ist im Hochland,
mein Herz ist nicht hier.“

VIOLINO I.

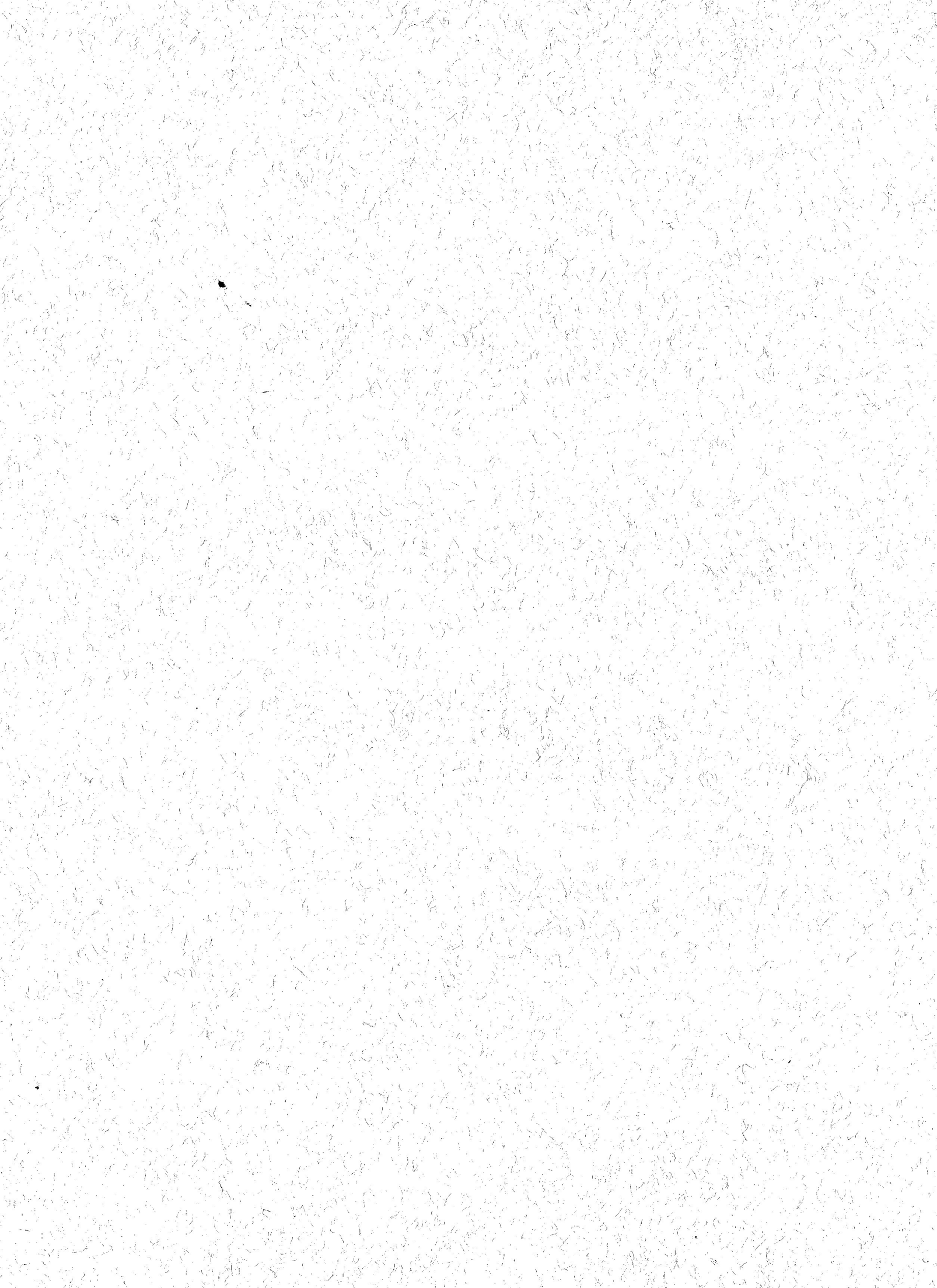
Moderato.

The Moderato section consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a pianissimo (*pp*) dynamic. The third staff features a crescendo (*cresc.*) and a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth staff includes a trill (*tr.*) and a piano (*p*) dynamic. The fifth staff also includes a trill (*tr.*) and a piano (*p*) dynamic. The sixth staff includes a piano (*p*) dynamic. The seventh staff includes a piano (*p*) dynamic. The eighth staff includes a piano (*p*) dynamic. The ninth staff includes a piano (*p*) dynamic. The tenth staff includes a piano (*p*) dynamic. The section concludes with a ritardando (*rit.*) and a pianissimo (*pp*) dynamic, followed by the instruction "Tempo I."

Più lento.

The Più lento section consists of three staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first staff includes a piano (*p*) dynamic. The second staff includes a piano (*p*) dynamic. The third staff includes a piano (*p*) dynamic. The section concludes with a piano (*p*) dynamic.

f *pp* Allegro.



INHALT.

Heft I.

- Nº 1. Muss i denn.
„ 2. Es war einmal ein Zimmergesell.
„ 3. Jetzt gang i ans Brünnele.
„ 4. Mein Herz ist im Hochland.

Heft II.

- Nº 5. Sil sem proso na souvrati.
„ 6. Horo, horo vysoká.
„ 7. Kdýž sem ple la len.
„ 8. Pod dubem, za dubem.

Heft III.

- Nº 9. Jetzt geh'n ma auf die Olma.
„ 10. Mein Tog hot drei Stund nur.
„ 11. I suach ma hirz glei wo a Dirndl.
„ 12. Im Nasswalder Holzschag.

Heft IV.

- Nº 13. Und i geh bei der Nacht gar so gern.
„ 14. In einem kühlen Grunde.
„ 15. S' Zeiserl is krank.
„ 16. O du lieber Augustin. (Fuge.)

Heft V.

- Nº 17-20. Ungarische Volkslieder.

Heft VI.

- Nº 21. Ach wie ist's möglich dann.
„ 22. Loreley.
„ 23. Was kommt dort von der Höh?
„ 24. Ist mir Alles eins.

Heft VII.

- Nº 25. Ich bin liederlich.
„ 26. Ei, ei, sagt mein Wei.
„ 27. Was ist denn da gescheh'n? (Walzer u. Fuge.)
„ 28. Was ich beim Tag verdien? (Ländler.)

Heft VIII.

- Nº 29. Wann du willst a Bassgeig'n sei.
„ 30. Kein Krentzer Geld.
„ 31. Nichts als Müß' u. Plag. (Soldatenlied.)
„ 32. Kinder, jetzt halt's eng z'samm.

Heft IX.

- Nº 33. Saag du nokke Kjaerringa mi.
„ 34. Springlaaf.
„ 35. Rabnabryllup i Kraakalund.
„ 36. Halling.

Heft X.

- Nº 37. Was ist schwerer: ein Pfund Federn.
„ 38. Mein' Mutter hat g'sagt.
„ 39. Mi Jegerl! die Schulden!
„ 40. Himmel—Kreuz—Sapperment!

Heft XI.

- Nº 41. So geht's in der Welt.
„ 42. Na, das is a schöne G'schicht!
„ 43. Der Fasching ist aus.
„ 44. Wenn's morgen Widder reg'nt.

Heft XII.

- Nº 45. Der Wirthin Töchterlein.
„ 46. Wer hat die schönsten Schäfchen?
Nº 47. Michel, nimm d'Sichel.
„ 48. Spinn' Lieschen spinn.

Heft XIII.

- Nº 49. Der Hans hat Stiefeln an.
„ 50. Wann i in der Fruah aufsteh.
Nº 51. Grossmutter steht in der Kuchel.
„ 52. Regnen, regnen Tropfen.