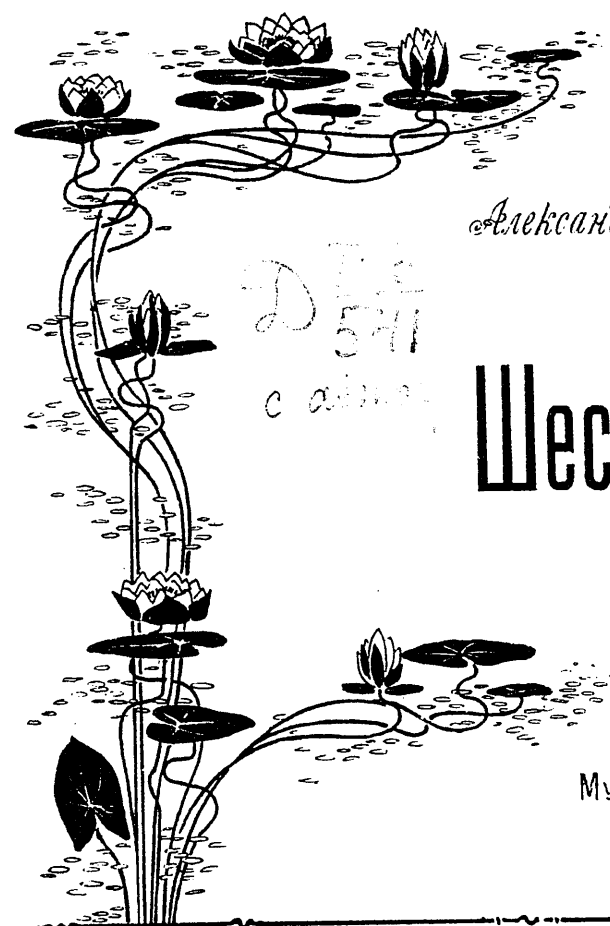


№ 28 1872.

издательство



Министерство



Александру Львовичу Коростовцеву.

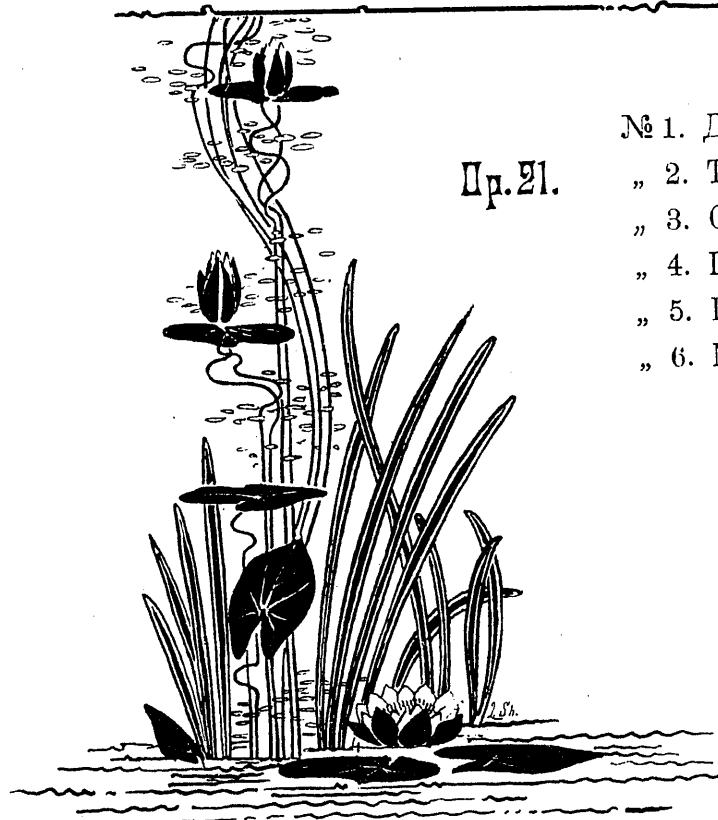
Д. 541
с адм.

Шесть романсовъ

на слова Д. РАТТАУЗА.

Музыка

М. Ипполитова-Иванова.



Пр. 21.

	Стр.
№ 1. Догоралъ зимній день	2.
„ 2. Тянутся сѣрыя сумерки	4.
„ 3. Отблескъ дальней зари.	7.
„ 4. Призракъ счастья.	11.
„ 5. Предо мной на столѣ увядаетъ букетъ. . 14.	
„ 6. Мы съ тобой разошлись навсегда . . . 17.	

Всѣ 6 нумеровъ въ одной тетради 1 руб.



Собственность издателя.

МОСКВА, у П. ЮРГЕНСОНА,

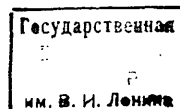
Коммисіонера Придворной Пѣвческой Капеллы, Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества и Консерваторіи въ Москвѣ.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ:

С.-Петербургъ, у І. Юргенсона. | Варшава, у Г. Сенневальда.

Паровая скоропечатня ноть П. Юргенсона въ Москвѣ.

Посвящается
Александру Глыбовичу Коростовцеву.



ШЕСТЬ РОМАНСОВЪ „Догоралъ зимній день“

9454-64

№ 14.

№ 1.

Слова Д. РАТГАУЗА.

Музыка М. ИППОЛИТОВА-ИВАНОВА. Соч. 21.

Moderato.

КАНТО. *mf* До - го - ралъ зим - ній день. Былъ за - рать весь въ ог -

PIANO. *p*

mf нѣ. Темныхъ тучъ проно - си - лись во - лок - на... *p* Вдругъ за -

p

poco ac - ce - le - ran - do e cre - scen - do

би - ла - ся птич - ка. пѣ - ву - нья ко мнѣ сквозь за - мер - ші - я туск - лы - я

p poco ac - ce - le - ran - do e cre - scen - do

f *mf a tempo*

ор - на. Но, раз - бив - ши стек - ло, о - без -

f *a tempo* *p*

3

си - ли - ла вдругъ И въпред-смерт-ной тоскѣ за - ме - та - лась...

p

Meno mosso.

f *3*

Я бо - юсь за те - бя, мой тос - ку - ю - щій другъ! ты ко

p *mf*

мнѣ въ мо - е серд - це сту - ча - лась.

mf *pp*

„Тянутся сѣрыя сумерки“

№ 2.

САНТО. Moderato. *mf* Тя - нут - ся

PIANO. Moderato. *p* *mf* *p*

сѣ - ры - я су - мер - ки, мут - ны - я, мед - лен - но

p *p*

ве - черъ и - детъ роб - кі - я гру - стны - я

p *p*

тѣ - ни ми - ну - ты - я тай - ный ве - дутъ хо - ро -

p

водѣ. Вотъ под - ня - ла - ся семь -

p

я ихъ ту - ман - на - я и уп - лы - ва - етъ каръ

p

pp

дымъ....

Più mosso Agitato.

mf

f

p

f ³ Милый мой другъ! до - ро - га - я! *f* же - лан - на - я *mf* же -

лан - на - я! *p molto* *ri - te - nu - to* *p* сжалъ - ся надъ серд - цемъ надъ серд - цемъ мо -

a tempo *p* нмъ. *a tempo* *p* *mf* *p*

p *pp*

„Отблескъ далекой зари“

№ 3.

Allegro.

CANTO. *mf* Отблескъ да - ле - кой за -

PIANO. *mf* *p*

- ри, *mf* Блѣ - дно - е но - чи мер - ца - - нье,

p

f Ми - ла - я! не го - во - ри: *mf* мнѣ такъ от - рад - но мол -

mf *p*

- ча - - нье! *mf* Тя гость нес - нос - ныхъ ве - ригъ,
 Хо - лодъ тос - ки и со - мнѣ - - нья *f* Дай по - за - быть мнѣ на
 мигъ, *mf* Мнѣ такъ о - тра - дно заб - ве - - нье!
 Только лишь молвишь ты мнѣ *mf* сло - во, е - ди - но - е сло - - во,

f

сердце за_сто_нетъ въ ог _ нѣ въ му _ кахъ без _ сон _ ныхъ бы _

mf

_ ла _ _ _ го

f *mf* *p*

mf *mf*

Дай мнѣ на мигъ по _ за _ быть Жиз _ ни гне _ ту _ ще _ е

p *p*

f

бре _ _ мя, Дай мнѣ мгно _ ве _ нье не быть

mf

mf Дай ми́ръ нир-ва-ну на вре- - мя! *p* Отблескъ да-ле-кой за -

mf *pp* *pro - co*

a - ри, *pro - p - co* *a* *llar -*

p *a* *pro - co* *a* *llar -*

f *gan - do* *molto riten.* *p* *a tempo*

Ми-ла-я не го-во-ри, *mf* ми́ръ такъ от-рад-но мол-ча -

mf *gan - do* *molto riten.* *f* *mf*

- - - нье!

mf *f* *f*

„Призраки счастья“

№ 4.

CANTO. Moderato assai. *mf* 3

Приз-ра-ки сча-стья надъ

PIANO. Moderato assai. *p*

мо-ремъ ви-та-ли, приз-ра-ки сча-стья надъ мо-ремъ шеп-та-ли,

сказ-ки люб-ви не-зем-ной.... Къ бе-ре-гу вол-ны ка-тились для лас-ки,

mf *p* *p* *p*

бе-ре-гу вол-ны, шеп-ну-ли тѣ сказ-ки, бе-регъ тра-вѣ моло-дой.

meno a poco animato *mf*

Трав-ка въ са-ду ше-леститъ без-мя-теж-но, садъ весь на-

meno a poco animato *p* *p*

p *p* *p*

полненъ ис-то-мо-ю нѣжной, свѣт-лой, лу-чистой вес-ной.

Più mosso. *f* *f*

Вый-демъ - же въ садъ и то-мась и же-ла-я.

Più mosso. *mf*

mf Вый - демъ по - слу - шать мо - я до - ро - га - я,

mf сказ - ки люб - ви не - зем - ной... *p* 3 Сказ - ки люб - ви не - зем -

a tempo *p* 3 - ной... Приз - ра - ки сча - стья надъ мо - ремъ ви - та - ли

p 3 приз - ра - ки сча - стья надъ моремъ шеп - та - ли *p* 3 сказ - ки люб - ви не - земной.

Предо мной на столѣ увядаетъ букетъ.

№ 5.

САНТО. Moderato assai. *mf*

Пре-домной на сто-лѣ у-вя-да-етъ бу-

ПИАНО. Moderato assai. *p*

-кетъ, я собралъ е-го свѣтлой весно-ю. А теперь дождь шумитъ, солнца

p *p* *росо а росо*

p *p* *росо а росо*

ani - mato mf e cre - scen - do f

веш-ня-го нѣтъ, гдѣ же ты, о вес-на? Гдѣ ты ра-достный свѣтъ? Не-бе -

ani - mato e cre - scen - do

mf

- са за - тя - ну - ли - ся мгло - ю... Не - бе - са за - тя - ну - ли - ся

f molto sostenuto *p*

accelerando *p*

мгло - ю. Съ тихимъ шу - момъ на

p *espress.* *mf accelerando*

mf

столь у - па - да - я, Цвѣты буд - то шеп - чутъ мнѣ что - то съ у -

p *mf*

mf *f*

- пре - комъ... Такъ и ты мо - е серд - це ро - ня - ешь мечты, вспоми -

mf *p* *mf*

f

- на - я о сча - стьи, о сча - стьи да - ле - -

f Più mosso.

- ромъ, такъ и ты мо-е серд - це ро - ня - ешь меч - ты, вспо-ми -

f Più mosso.

f

- на - - - я, о сча - - - стьи да - -

p *f* *p*

pa tempo

- ле - - - ромъ, да - ле - ромъ.

f *rall.* *p* *p* *p* *mf* *p*

Мы съ тобой разошлись на всегда.

№ 6.

CANTO. Allegretto. *mf* 3

Мы съ то-бой ра - зо-шлись на все -

PIANO. Allegretto. *f* *mf*

-гда Кле - ве - той у - томлен - ны - е

шум - но-ю. Но п вновъ какъ въ былы - е го - да.

p *mf*

mf 3

Мы то-мим-ся то-е-ко-ю бе-зум-но-ю,

p

mf

mf 3

Но и вновь по-ко-ря-ясь судь-ба,

p

mf

mf 3

Мы ра-бы тѣхъ-же чувствъ не-из-мѣн-ны-е.

p

mf

f 3

До-ро-га-я! пой-ми, лишь те-бѣ

f

mf 3

Льют - ся пѣс - ни мо - и вдо - хно - вен - - ны - я...

mf 3

f

p 3

До - ро - га - - я, пой - ми лишь те - бѣ

p 3

mf 3

Льют - ся пѣс - ни мо - и вдо - хно - вен - - ны - -

p 3

mf

- я.

mf 3

f