

Satirouessen-Malzer

Dem unter dem hohen Protektorate Ihrer Kaiserl. und Königl. Hoheit
der durchlauchtigsten Frau

PRINZESSIN GISELA von BAYERN



stehenden „Österreichisch-Ungarischen Hilfsverein“
„Osztrák-Magyar segélyző egyesület“

gewidmet und komponiert von

Emil Kaiser

OP. 313.

Eigentum des Verlegers für alle Länder

Verlag von

RICHARD SEILING, Musiksortiment

Hoflieferant
Sr. Kgl. Hoheit



des Prinzen Ludwig
Ferdinand v. Bayern.

MÜNCHEN

Lit. Anst. v. Breitkopf & Härtel, Leipzig.

(1906)

IHRE KAISERL. UND KÖNIGLICHE HOHEIT
FRAU PRINZESSIN GISELA VON BAYERN.

DIE HOHE „PROTEKTORIN“ DES
ÖSTERREICHISCH-UNGARISCHEN HILFSVEREINS
OSZTRAK-MAGYAR SEGÉLYZŐ EGYLET.





ÖSTERREICHISCH-UNGARISCHER HILFSVEREIN

OSZTRAK-MAGYAR SEGÉLYZŐ EGYLT.

□□□□

EHRENVORSTAND:

SR. EXCELLENZ DR. L. VON VELICS VON LASZLOFALVA

K. K. GESANDTER UND BEVOLLMÄCHTIGTER MINISTER etc. etc.

□□□□

I. VORSTAND: ERNST CZERMAK, GUTSBESITZER, K. U. K. OBER-L. D. LANDW.-CAV.

II. VORSTAND: EMERICH LEITGEB, GUTSBESITZER.

I. SCHRIFTFÜHRER: GENERALKONSUL JULIUS AUSPITZER.

II. SCHRIFTFÜHRER: CARL HANEL, GUTSBESITZER, K. U. K. RITTMEISTER Z. D.

I. KASSIERER: DIREKTOR LOUIS VOGEL.

II. KASSIERER: KUNSTMALER ARTHUR KELLER.

BEISITZER: GRAF ADOLF BEUST, K. U. K. GESANDTER A. D. ALPHONS BRUCKMANN K. U. K. ÖST.-UNG. GENERAL-KONSUL. OTTO LEITENBEGGER, SCHRIFTSTELLER. IGNATZ POLLAK, K. U. K. HOFLIEFERANT. GRAF JOSEF SOMSSICH DE SARVAR, K. U. K. LEGATIONS-RAT. DR. RAOUL WALTER, K. KAMMERSÄNGER. FÜRST EUGEN WREDE, K. U. K. KÄMMERER.

□□□□

DAMEN-PATRONESSEN:

I. Präsidentin: Excellenz Baronin Redwitz-Stillfried. — II. Präsidentin: Frau Generalkonsul Auspitzer. Frau Baronin Aretin-Boos-Waldeck. Frau von Aichinger-Malsen. Fräulein Bader. Frau Baronin Bechtolsheim-Sternegg. Frau Gräfin Berchem-Pallavicini. Frau Gräfin Beust-Könneritz. Frau Generalkonsul Bruckmann. Frau Direktor Buchmüller. Frau Gräfin Crenneville-Zichy. Frau Baronin Ehrenfels. Frau Gräfin Cernin-Hohenlohe. Frau Gräfin Deym. Frau Gräfin Fugger-Gudenus. Frau von Fidler-Isarborn. Frau Baronin Gise-Hohenlohe. Frau Baronin Groß-Trockau-Lamberg. Frau Carl Hanel. Frau Fürstin Hohenlohe-Ypsilanti. Frau Professor Hermann Kaulbach. Frau Gräfin Königsegg-Bellegarde. Frau Gräfin Königsegg-Neipperg. Frau Klopfer. Frau Leitgeb. Frau Gräfin Lerchenfeld-Thun. Frau von Lasollaye. Frau Baronin Lichtenstern-Ehrenfels. Frau von Le Bret Nucourt-Webenau. Frau Fürstin Lichtenstein-Sermage. Frau Guido von Maffei. Frau Baronin Malsen-Mautner. Frau Dr. Mader. Frau Gräfin Mikes. Frau Gräfin Neipperg-Waldstein. Frau Fürstin Oettingen-Metternich. Frau Fürstin Oettingen-Esterházy. Frau Generalkonsul von Oldenbourg. Frau Gräfin Pappenheim-Ypsilanti. Frau Professor Pott. Frau Kommerzienrat Pössenbacher. Frau von Pußwald. Frau Fürstin Quad-Schönburg. Frau Fürstin Ratibor-Lobkowitz. Frau Major Reinhard. Frau Dr. Schaeuffelen-Bruckmann. Frau Gräfin Schönborn-Pallavicini. Frau Baronin Steffens-Mixich. Frau Direktor Seeliger. Frau Baronin Speidel-Fischer. Frau Baronin Sterneck. Frau Gräfin Somssich-Szögyény. Frau Professor Simm. Frau Kommerzienrat Ant. Sedlmayr. Frau Professor von Tappeiner. Frau Baronin Thümen. Frau Emma Ullmann. Frau von Velics. Frau Professor A. von Wagner. Frau Moritz Waldner. Frau Dr. Walter. Frau Kommerzienrat Wild-Kayser. Frau Fürstin Wrede. Frau Baronin Würzburg. Frau Gräfin Zenone.

Patronessen-Walzer.

Emil Kaiser, Op. 313.

Andantino con moto.

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems of piano music. The first system includes dynamic markings *mf*, *p*, and *dolce*. The second and third systems continue the melodic and harmonic development. The fourth system includes *rit.* and *fp* markings. The score is arranged in grand staff notation with treble and bass clefs.

Lebhaft.

pp

etwas lebhafter

mf

f

rit.

p

Nº 1.

p

p

The musical score is written for piano and consists of six systems. The first system is marked 'Lebhaft.' and 'pp'. The second system is marked 'etwas lebhafter' and 'mf'. The third system is marked 'f'. The fourth system is marked 'rit.' and 'p'. The fifth system is marked 'Nº 1.' and 'p'. The sixth system is marked 'p'. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.



D. S.
al Fine.

Nº 2.

ff *p* *grazioso*

1.

ff *p*

2.

f *ff* *ff grandioso*

First system of a piano score. The key signature is one sharp (F#). The music is written for piano. The first ending (1.) features a complex chordal texture in the right hand, while the second ending (2.) is simpler. The bass line consists of chords and single notes.

Nº 3.

Second system of the piano score, marked with a piano (*p*) dynamic. The key signature is one sharp (F#). The music is written for piano. The first ending (1.) features a complex chordal texture in the right hand, while the second ending (2.) is simpler. The bass line consists of chords and single notes.

Third system of the piano score. The key signature is one sharp (F#). The music is written for piano. The first ending (1.) features a complex chordal texture in the right hand, while the second ending (2.) is simpler. The bass line consists of chords and single notes. Dynamics include *f* and *mf*.

Fourth system of the piano score. The key signature is one sharp (F#). The music is written for piano. The first ending (1.) features a complex chordal texture in the right hand, while the second ending (2.) is simpler. The bass line consists of chords and single notes. Dynamics include *mf*.

Fifth system of the piano score. The key signature is one sharp (F#). The music is written for piano. The first ending (1.) features a complex chordal texture in the right hand, while the second ending (2.) is simpler. The bass line consists of chords and single notes. Dynamics include *f* and *p*.



Coda.

ff

a tempo

p

p

f *p*

f

f *ff*

tr *Breit und sehr stark.*



R. S.