RECUEIL
DE
COMPOSITIONS CÉLÈBRES
POUR LE PIANO.

179. **Gillet, E.** Ballerine. Valse de salon 40
181. **Gillet, E.** Passe-pied. Air dans le style ancien . . 30
183. **Gillet, E.** Douce caresse 30
185. **Leo.** G. op. 23. Valse 75
187. **Brassin-Wagner.** Feuerzauber 40
189. **Longo, G.** Sur la mer. Barcarolle italienne 15
191. **Lack, T.** op. 97. Arietta 25
193. **Sgambati, G.** op. 20. Notturno 30
195. **Paulin, G.** Tristesse 25
197. **Speidel, W.** op. 82. Menuett 25
199. **Massenet, I.** *Hérodiade.* Prélude du 3me acte . . . 15
201. **Schütt, E.** op. 30, № 5. *Barcarolle* 15
203. **Stiehl, H.** op. 106, № 3. Aquarelle 15
205. **Beethoven,** L. An Elise. Album-Blatt 25
207. **Hiller, F.** op. 137. All'antico 25
209. **Schütt, E.** Op. 55, № 8. «Au ruisseau». Etude . . 30
211. **Bach, Ioh. Seb.** Six morceaux choisis 60
213. **Poldini, E.** Op. 15, № 2. Marche mignonne . . . 40
215. **Loeschhorn, A.** op. 117, № 1. Le désir. Melodie de A. Rubinstein 50
217. **Godard. B.** op. 53, № 2. En pleurant 30
219. „ op. 53, № 4. En causant 30
221. „ op. 53, № 6. En valsant 45
223. **Scarlatti-Tausig** Pastorale 15
225. **Lincke, P.** Glühwürmchen (Свѣтлячокъ) Idyll . . 45
227. **Godard. B.** op. 107, № 7. En songe. Etude artistique. 60
229. **Lack, T.** op. 106. Souvenir d'Alsace. Petit Laendler 40
231. Die letzten Walzer eines Wahnsinnigen 20
233. **Brahms. J.** op. 39. Walzer 90
235. „ op. 119 № 4. Rhapsodie Es-dur . . . 50
234. **Mozart, W. A.** „Fantaisie" № 23. D-moll (Cotta) . 25
236. **Sauer, E.** Etude de concert (en octave) 40
238. **Wagner, R.** „Siegfried" fantaisie 90
240. „ „Das Rheingold" fantaisie 90
242. **d'Albert, E.** op. 16, № 2 „Scherzo" 75
180. **Graziani, M.** Valse-étude pour la main droite . . 25
182. **Smith, S.** op. 207. Le murmure du russeau. Etude. 40
184. **Matthey, I. H.** op. 94. Spanische Réveille 30
186. **Wallace, W.** op. 77, № 2. La rapidité 60
188. **Lasson, E.** Crescendo 15
190. **Moszkowski, M.** op. 36, № 6. Etincelles 45
192. **Dell'Acqua.** Sérénade joyeuse 30
194. **Ratchinsky. I.** op. 13. Fileuse 40
196. **Saint-Saëns. C.** Samson et Dalila. Potpourri . . . 60
198. **Neruda, F.** op. 11. Berceuse slave 15
200. **Niemann, R.** Tango vos el mi pandero 15
202. **Grieg, Ed.** op. 6, № 3. Humoreske 15
204. **Grieg, Ed.** „Ich liebe dich" (Люблю тебя) Romance 15
206. **Pessard, E.** op. 34. Petite valse 30
208. **Delibes, L.** Lakmé. 1er Entr'acte. Les fifres 25
210. **Leoncavallo, R.** Pantins vivants. Danse de caractere 40
212. **Behr, F.** op. 132. Valse mélancolique 30
214. **Sinding, Ch.** op. 32 № 3. Gazonillement du printemps 30
216. **Godard, B.** op. 53. № 1. En courant 40
218. „ op. 53. № 3. En chantant 30
220. „ op. 53. № 5. En riant 25
222. **Tausig-Schumann.** Le contrebandier. Romance . . 40
224. **Scarlatti-Tausig.** Capriccio 25
226. **Godard. B.** op. 107, № 10. Des alies. Nouvelle étude artistique 60
228. **Lichner, H.** op. 95, № 2. Auf der Wiese 25
230. **Markowitsch. G.** op. 21. Variations 75
232. **Снельманъ, Н.** Былое. Пѣснь безъ словъ . . . 50
237. **Haydn, I.** „Théme et variations" F-moll 45
239. **Kalkbrenner, F.** op. 145, № 3. „Etude en octave" 20
241. **Wagner, R.** „Die Walküre" fantaisie 60
243. „ „Der Ritt der Walküren" 60
245. **Бартнеръ, В.** „Пѣснь любви" 40

СОБСТВЕННОСТЬ НОТНОЙ ТОРГОВЛИ и ИЗДАТЕЛЬСТВА

Т-ВА подъ Фирмой „А. ІОГАНСЕНЪ"

С.-Петербургъ, Невскій пр., 68.—Телефонъ 227—25.

I отд. „Музыкальн. Міръ" (А. Фейтельсонъ) Морская, 21.—Телеф. 260-64.

II отд. „Петерб. Муз. маг." (В. Григорьевъ) Петерб. ст., Больш. пр. 20.—Тел. 217-25.

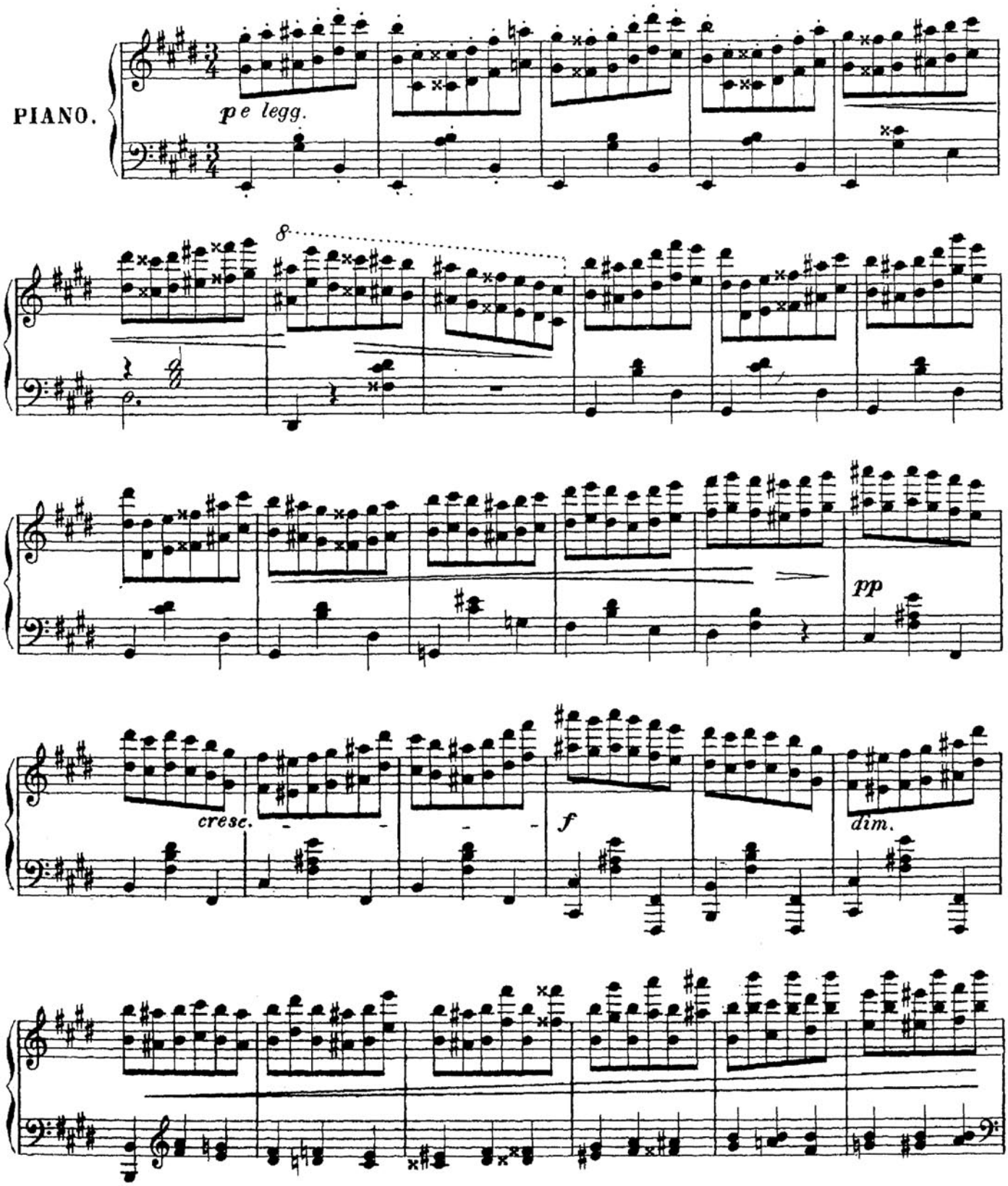
Москва: А. Гутхейль и А. Зейвангъ. Варшава: Гебетнеръ и Вольфъ.

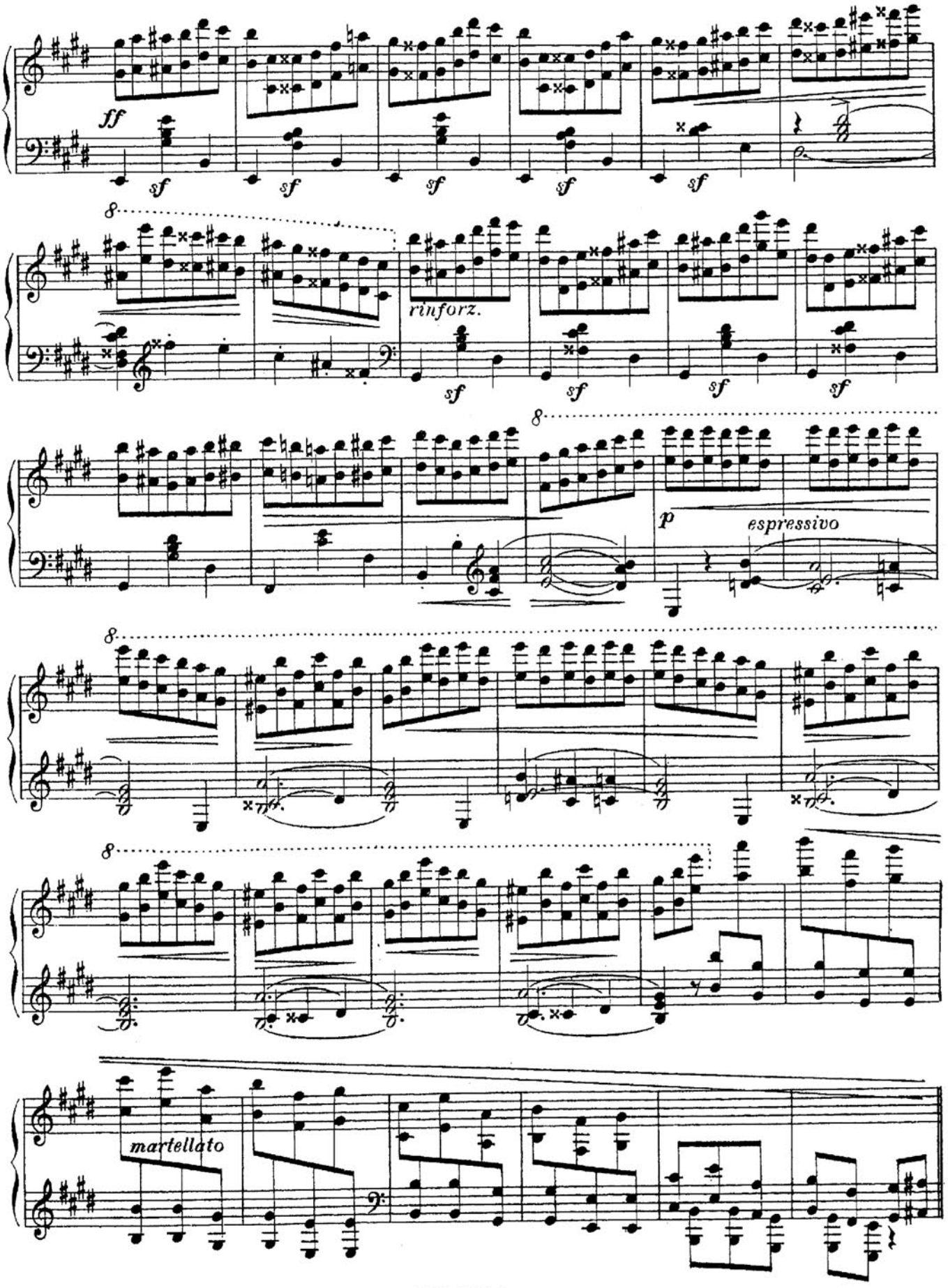
MOSCOU, chez A. GUTHEIL.

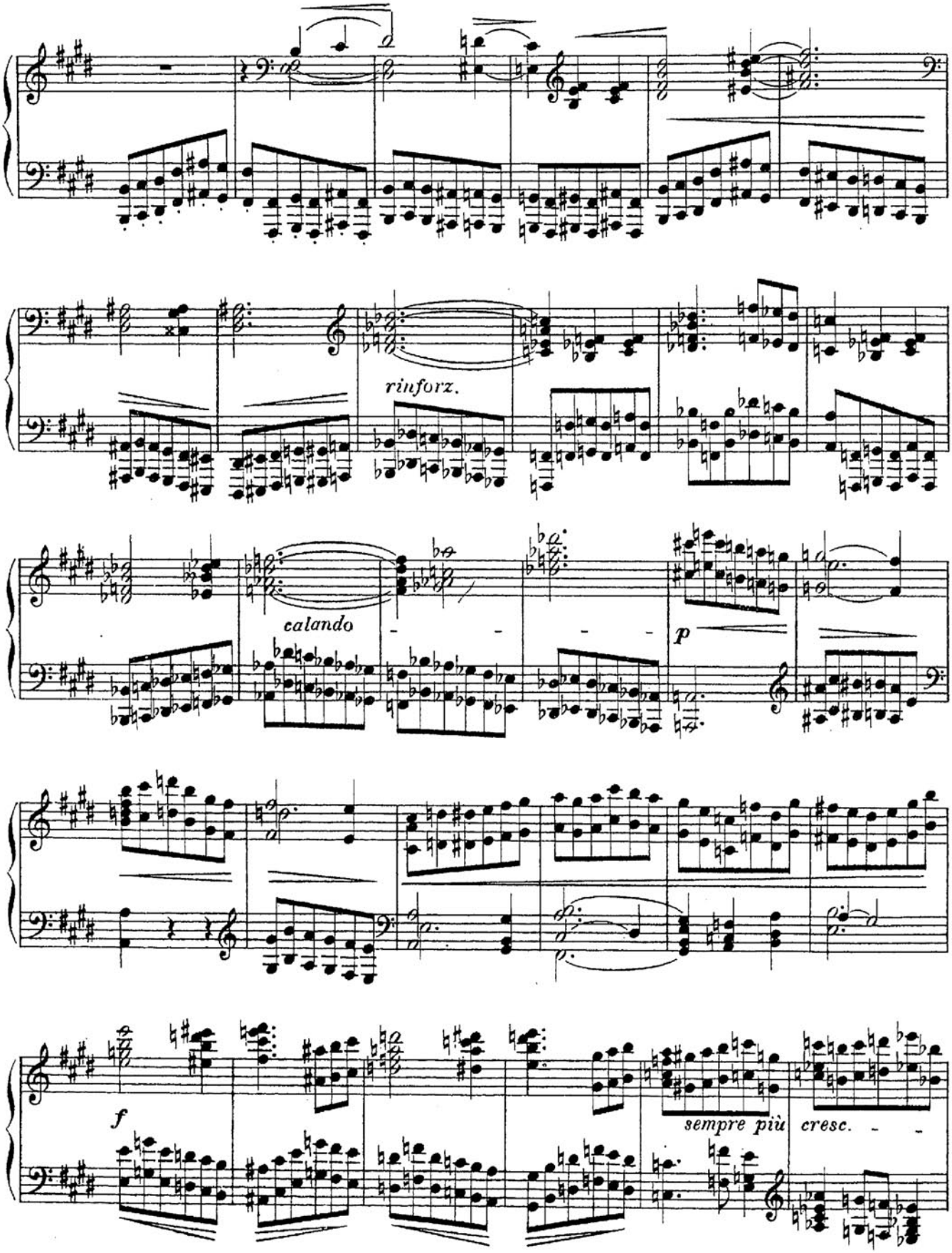
ЛИТ. Б. ЛИДОВЪ, МОХОВАЯ 41.

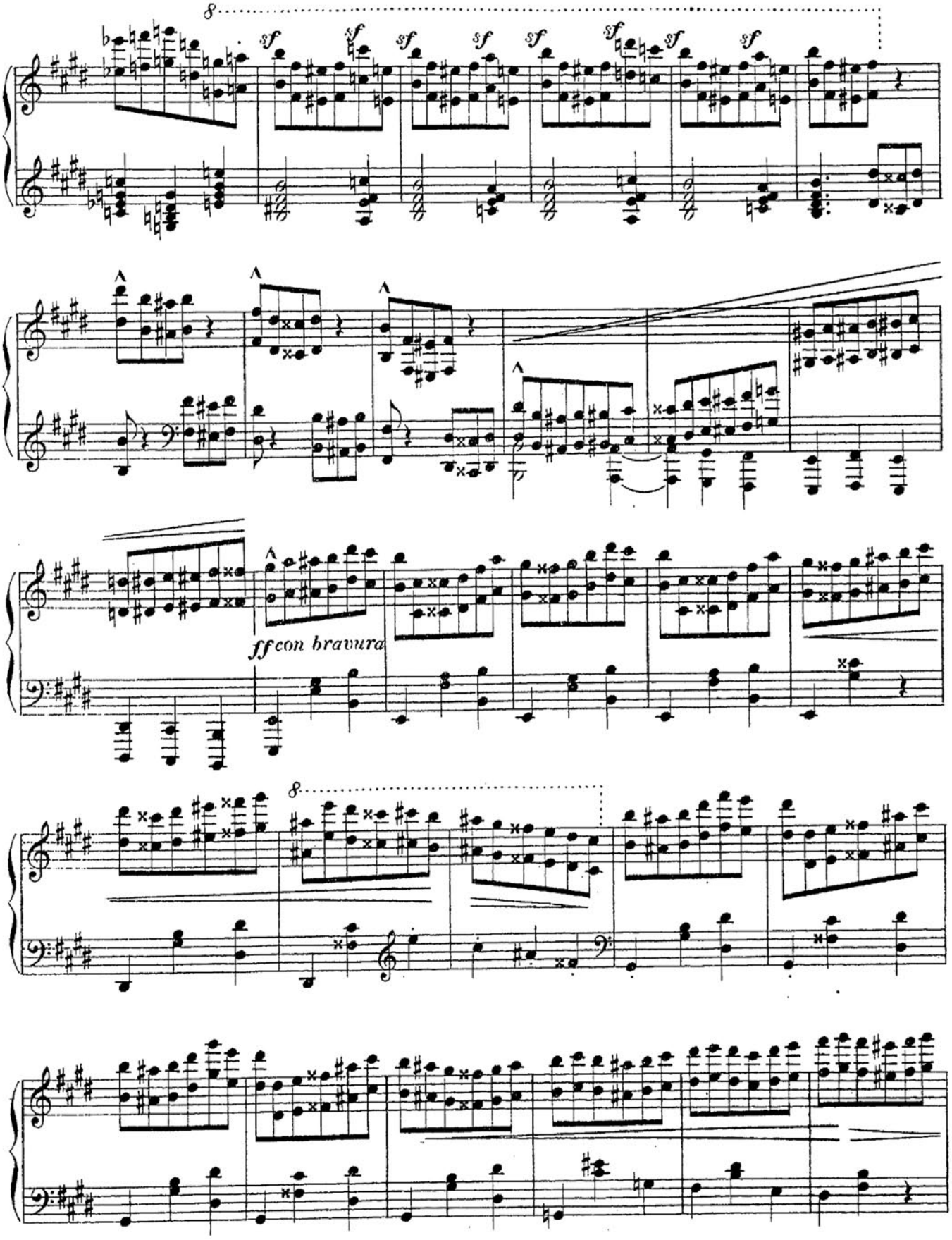
ETUDE EN OCTAVES.

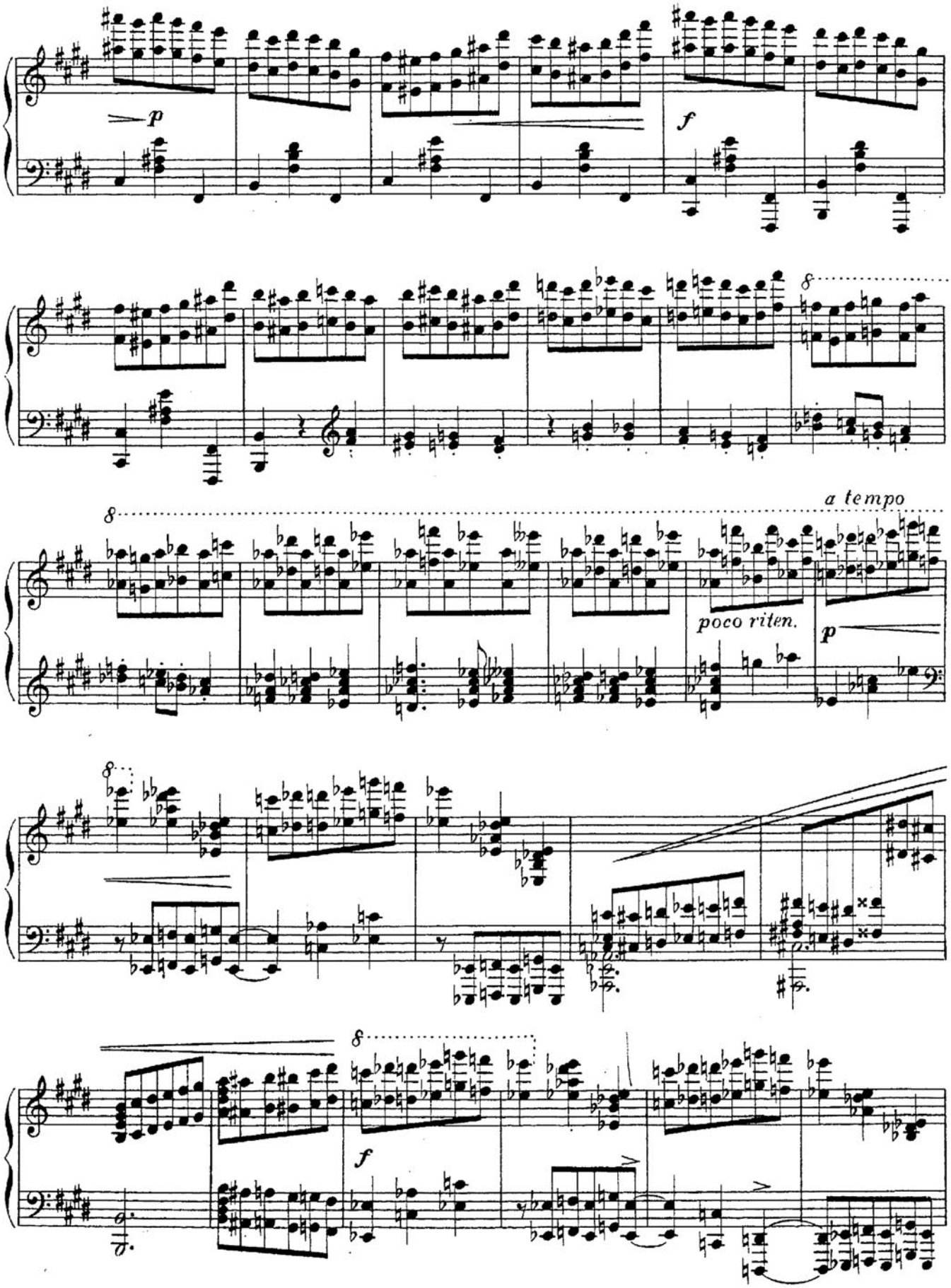
par EMIL SAUER.

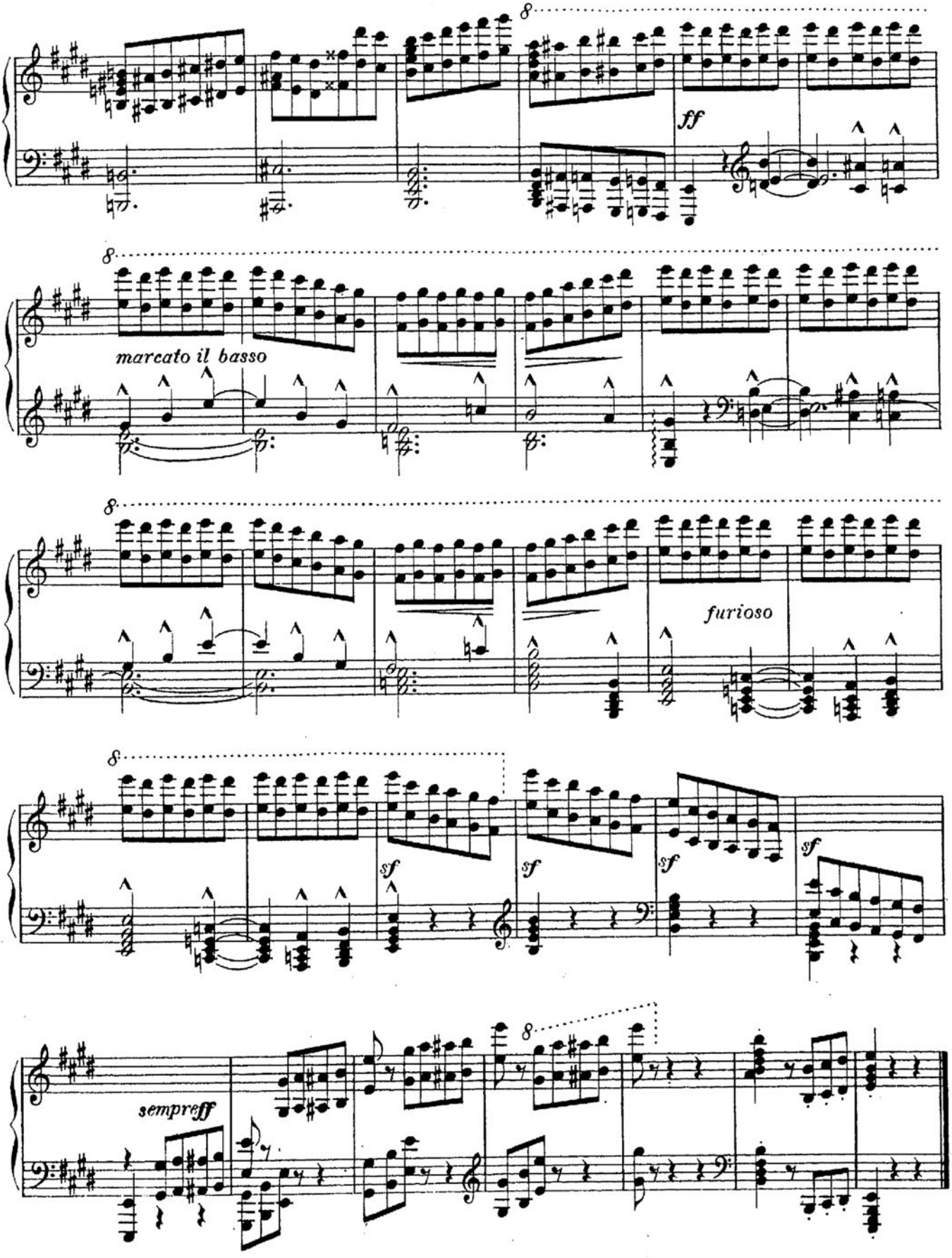



ff
sf
rinforz.
p
espressivo
martellato


rinforz.
calando
p
f
sempre più cresc.


8
sf
ff con bravura
8


p
f
8
8
a tempo
poco riten.
p
8
8
f



Гравировка печать Г.Шмидтъ. С.П.Б. 4 рота 20.