

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Anonyme : Pierre Attaingnant, *éd.* (ca.1494-1551)

Le bon espoir que mon cœur a

à quatre voix



Source :

Attaignant, *Trente et deux chansons* (1528), no. 28

Le bon espoir que mon cœur a
Sur le temps qui est advenir
M'y fait souvent joye tenir :
Ce qui doibt advenir viendra.

Superius

Le bon es - poir _____ que _____ mon cœur _____

Contratenor

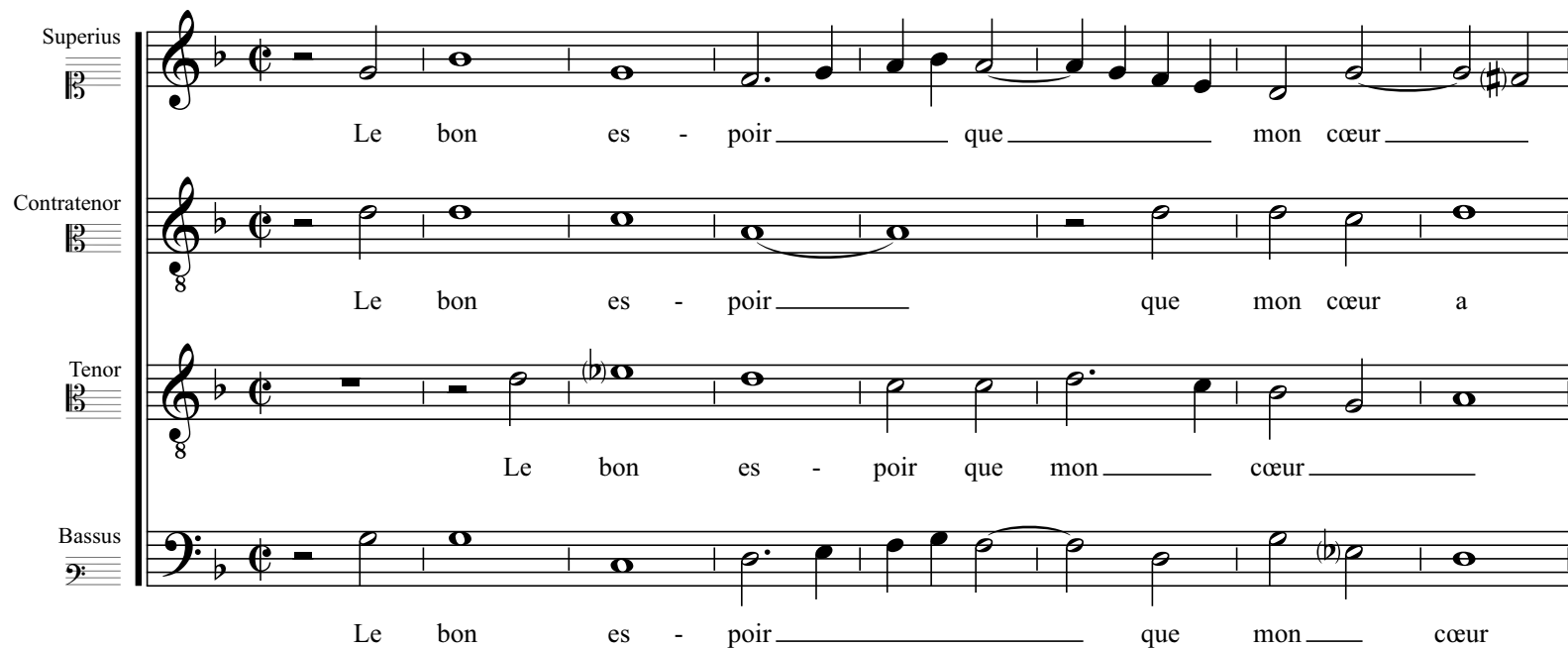
8 Le bon es - poir _____ que mon cœur a

Tenor

8 Le bon es - poir que mon _____ cœur _____

Bassus

Le bon es - poir _____ que mon _____ cœur



9

a _____ Sur le temps qui est ad - - - ve -

8 Sur le _____ temps qui _____ est _____ ad -

8 a Sur le _____ temps qui _____ est ad - - - ve -

a _____ Sur le _____ temps qui est ad - - - ve -

17

nir M'y fait sou - vent joy - - - e te -

ve - nir M'y fait sou - vent joy - e te - nir:

nir M'y fait sou - vent joy - e te -

nir M'y fait sou - vent joy - e te - nir:

25

nir: Ce qui doit ad - - - ve - nir vien - dra,

Ce qui doit ad - - - ve - nir

nir: Ce qui doit ad - - - ve - nir vien -

Ce qui doit ad - - - ve - nir vien - dra,

33

— Ce qui doit — ad - ve - nir — vien - - - - dra.

8 vien - - - - dra, Ce qui doit ad ve - nir — vien - dra.

8 dra, Ce qui — doit ad - - - ve - nir — vien - dra.

Ce qui doit ad - - - ve - nir — vien - dra. —