

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Anonyme : Pierre Attaignant (ca.1494-1551)

Las! il fauldra qu'ung estranger la maine

à quatre voix



Source :

Attaignant - *Trente et cinq chansons* (1528), no. 20.

Las ! il fauldra qu'ung estranger la maine
Pour la garder le surplus de son aage;
En nos laissant au partir pour ostage
Perte et ennuy, regret, desir et peine.

Superius

Las! _____ il fau - dra qu'ung es - - tran - ger _____

Contratenor

8 Las! _____ il fau - dra qu'ung es - - tran - ger

Tenor

8 Las! _____ il fau - dra qu'ung es - - tran - ger _____

Bassus

Lase! _____ il faul - dra qu'ung es - - tran - ger

10

la mai - - - ne Pour la gar - der le

la mai - - - - - ne Pour la gar - der

la mai - - - - - ne Pour la gar - der le

la mai - - - - - ne Pour la gar - der le

19

— sur - plus de son aa - - - ge, En nous lais - sant au

le sur-plus de son aa - ge, En nous lais - sant au

sur - plus de son aa - - - ge, En nous lais - sant au

sur - plus de son aa - - - ge, En nous lais - sant au par - tir

29

par - tir pour os - ta - ge Perte et en - nuy, re - gret ____

____ par - tir ____ pour os - ta - ge Perte et en - nuy, re - gret ____

par - tir pour ____ os - ta - ge Perte et en - nuy, re - gret ____

pour os - ta - ge Perte et en - nuy, re - gret ____

40

— de - sir — et — pei - - - - ne. Perte et en -

8 — de - sir et — pei - - - - ne. Perte et en -

8 — de - sir — et — pei - - - - ne. Perte et en -

— de - sir et pei - - - - ne. Perte et en -

50

nuy, re - gret _____ de - sir _____ et _____ pei - - - - ne.

nuy, re - gret _____ de - sir et _____ pei - - - - ne.

nuy, re - gret _____ de - sir _____ et _____ pei - - - - ne.

nuy, re - gret _____ de - sir et pei - - - - ne.