

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

François Layolle (1492-ca.1540)

Plus ne me chault ne d'honneur ne de honte

à quatre voix



Source :

Moderne, *Le Parangon, Troisième Livre* (1538), f. 20v.

Plus ne me chault ne d'honneur ne de honte,
Vivre aime mieulx que mourir, fin de compte,
Et loing de toy certes vivre ne puis,
Après toy donc iray se tu me fuis :
Lors dira l'on : "Folle amours la surmonte".

Superius

Plus ne me _____ chault ne d'hon - neur ne de hon -

Contratenor

Plus ne me chault ne d'hon -

Tenor

Plus ne me chault ne d'hon-neur ne _____

Bassus

Plus ne me _____ chault

9

- te, ne d'hon - neur ne de hon - te, Vivre ay - me mieux que

neur ne de hon - te, Vivre ay - me mieux que mou - rit

de hon - te, ne de hon - te, Vivre ay - me mieux que mou - rit

ne d'hon - neur ne de hon - te, Vi - vre ayme mieux que

18

mou - rir fin de _____ comp - te, Et loing de toy, et loing de toy cer - tes _____

_____ fin de comp - te, _____ Et loing de toy, et loing de toy _____ cer -

_____ fin de comp - te, _____ Et loing de toy, et loing de toy cer - tes vi - vre ne

mou - rir fin de comp - te, Et loing de toy, et loing de toy, cer - tes vi - vre ne

28

— vi - vre ne puis, A - pres toy donc i -
tes vi - vre ne puis, A - pres toy donc i - ray se tu me fuis, i -
puis, vi - vre ne puis, A - pres toy donc i - ray se tu me fuis, i -
puis, vi - vre de puis, A - pres toy donc i - ray se tu me fuis:

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely SATB. It consists of four staves. The first three staves use a treble clef with a soprano, alto, and tenor/bass part respectively. The fourth staff uses a bass clef for the bass part. The lyrics are written below each staff, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The music is in a common time signature and features a mix of quarter, eighth, and half notes, with some rests. The lyrics are: "— vi - vre ne puis, A - pres toy donc i -", "tes vi - vre ne puis, A - pres toy donc i - ray se tu me fuis, i -", "puis, vi - vre ne puis, A - pres toy donc i - ray se tu me fuis, i -", and "puis, vi - vre de puis, A - pres toy donc i - ray se tu me fuis:". The number "28" is written above the first staff.

38

ray se tu me fuis: Lors di - ra l'on: "Folle a - mours la

ray se tu me fuis: Lors di - ra l'on "Folle a - mours

ray se tu me fuis: Lors di - ra l'on: "Folle a - mours la sur -

Lors di - ra l'on, lors di - ra l'on: "Folle a - mours

46

sur - - - mon - - - te, Lors di - ra la
 la sur - mon - te, folle a - mours la sur - mon - te, Lors di - ra a - mours
 mon - te, folle a - mours la sur - mon - te, Lors di - ra la sur -
 la sur - mon - te, Lors di - ra l'on, lors di - ra a - mours

55

sur - - - mon - - - - - te.”

la sur - mon - te, folle a - mours la sur - mon - - - - te.”

mon - te, folle a - mour la sur - mon - - - - - te.”

la sur - mon - te, folle a - mours la sur - mon - te.”