

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
POLYPHONIES VOCALES DE LA RENAISSANCE

Pierre Sandrin (*ca.*1490-1561)

Quant je congneu en ma pensée

à quatre voix



Source :

Moderne, *Le Parangon*, Cinquiesme livre, f. 19v.

Quant je congneu en ma pensee
Que n'avoyt nul bien qu'a te veoir,
Trop je pensay estre offencee
Ne craignant a l'amour preveoir :
Allors tu me feis assavoir
La flame en toy ja commencee
Dont nostre amour par seur debvoir
Bien a esté recompensee.

Superius

Quant je con - gneu en ma pen - se - e Que n'a - voyt

Contratenor

Quant je con - gneu en ma pen - se - e Que n'a - voyt

Tenor

Quant je con - gneu en ma pen - se - e Que n'a - voyt

Bassus

Quant je con - gneu en ma pen - se - e Que n'a - voyt

The image displays a musical score for four voices: Superius, Contratenor, Tenor, and Bassus. The music is written in 3/4 time and B-flat major. Each voice part has a single melodic line with lyrics underneath. The lyrics are 'Quant je con - gneu en ma pen - se - e Que n'a - voyt'. The Superius part starts on a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The Contratenor and Tenor parts also start on a treble clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The Bassus part starts on a bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The melody is a simple, flowing line with a mix of quarter and eighth notes.

6

nul bien qu'a te veoir Trop je pen - say estre of - fen -

nul bien qu'a te veoir Trop je pen - say estre of - fen -

nul bien qu'a te veoir Trop je pen - say estre of - fen -

nul bien qu'a _____ te veoir Trop je pen - say estre of - fen -

12

ce - e, Ne crai - gnant a l'a - - mour pre - veoir: Al - lors tu

ce - e, Ne crai - gnant a l'a - - mour pre - veoir: Al - lors tu

ce - e, Ne crai - gnant a l'a - - mour pre - veoir: Al - lors tu

ce - e, Ne crai - gnant a l'a - - mour pre - veoir: Al - lors tu

18

me feis as - sa - voir La flamme en toy ja com - men - ce - e,

me feis as - sa - voir La flamme en toy ja com - men - ce - e,

me feis as - sa - voir La flamme en toy ja com - men - ce e,

me feis as - sa - voir La flamme en toy ja com - men - ce - e,

27

Dont nostre a - mour par seur deb - voir Bien a es - té

Dont nostre a - mour par seur deb - voir Bien a es - té

Dont nostre a - mour par seur deb - voir Bien a es - té

Dont nostre a - mour par seur deb - voir Bien a es - té

33

re - com - pen - se - e.

8 re - com - pen - se - e.

8 re - com - pen - se - e.

re - com - pen - se - e.

Detailed description: This is a musical score for four voices, likely a choir or quartet. The score is written on four staves, each with a different clef: Soprano (treble), Alto (treble), Tenor (treble), and Bass (bass). The key signature is one flat (B-flat). The lyrics are 're - com - pen - se - e.' The Soprano part starts with a measure rest followed by a melodic line. The Alto and Tenor parts start with an octave sign (8) and a measure rest, then follow a similar melodic line. The Bass part starts with a measure rest and follows the same melodic line. The lyrics are aligned under each staff, with hyphens indicating syllable placement across measures.