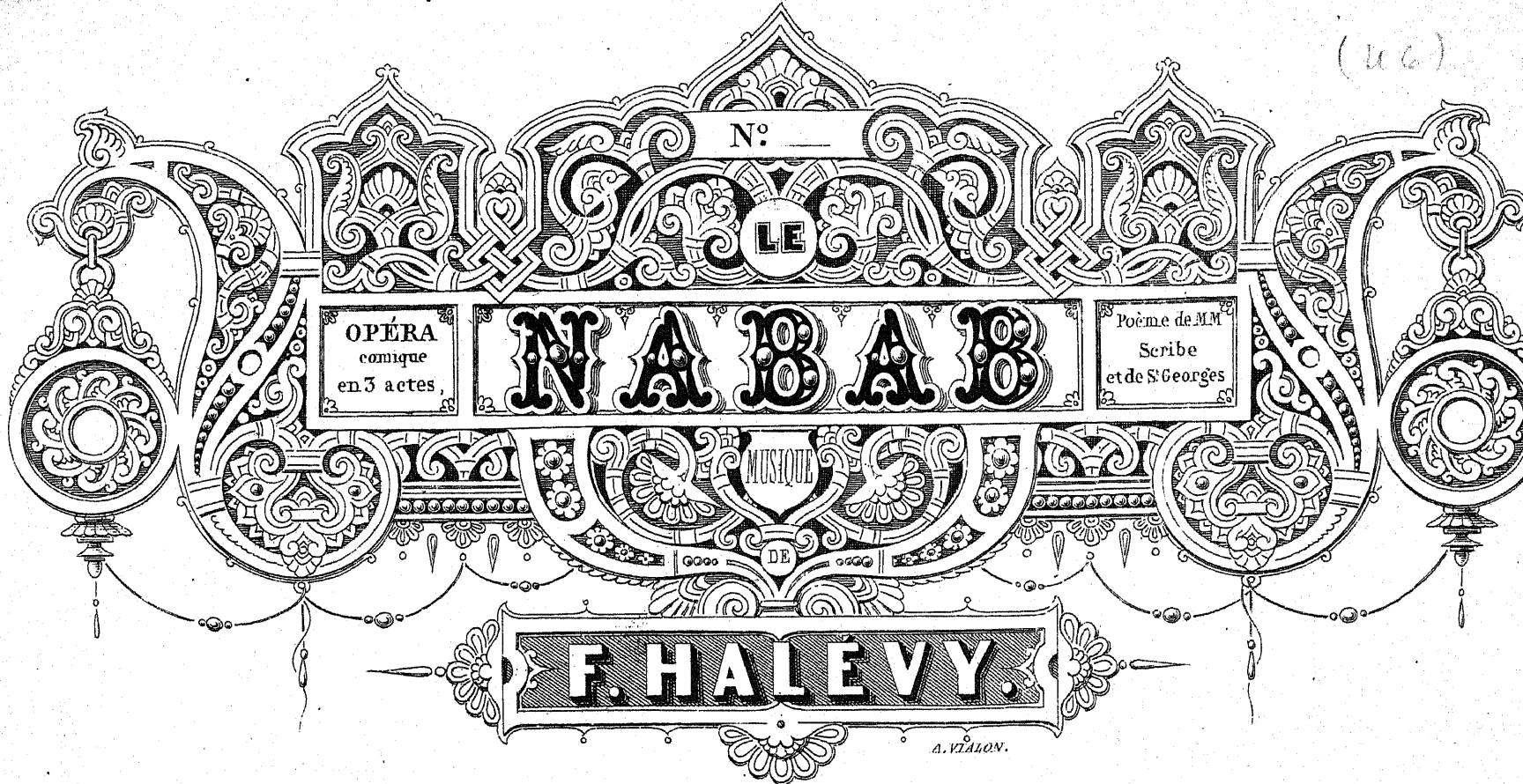




PARIS, BRANDUS et C^{IE} Editeurs,
 Londres, Schott et C^{ie} Mayence fils de B. Schott. — 103, Rue Richelieu. — S^t Pétersbourg, Maison Brandus. Prop^{ri}été des Editeurs.
 Catalogue thématique des Morceaux détachés, avec Accomp^t de Piano par Vauthier.

Ouverture p^r Piano: 7^f 50

- N^o 1.
AIR. Chanté par M^{lle} Favel. Prix. 4.50.
Esclave a teint bruni Qu'avu naïtre Lahore
- N^o 2.
DUO. Chanté par M^{lle} Favel et M. Coudere. 7.50.
C'est vous quime devez de la reconnaissance
- N^o 3.
ARIETTE. Chantée par M. Mocker. 5.
Quand un maître, un tyran Au travail nous enchaîne,
- N^o 3^{bis}
LA MÊME Chantée par M^{lle} Favel et M. Coudere. 5.
Transp: pour Baryton. Quand un maître, un tyran Au travail nous enchaîne,
- N^o 4.
AIR. Chanté par M^{me} Miolan-Carvalho. 6.
Que vois-je! ô ciel! trois cents gui-nées!
- N^o 4^{bis}
LE MÊME Chantée par M^{me} Miolan-Carvalho. 6.
Transp: pour Contralto. Que vois-je! ô ciel! trois cents gui-nées!
- N^o 5.
COUPLETS. Chantés par M. Mocker. 5.
De la philoso-phie, Amis, je me dé-fi-e,
- N^o 5^{bis}
LES MÊMES Chantés par M. Bussine. 5.
Transp: pour Baryton. De la philoso-phie, Amis, je me dé-fi-e,
- N^o 6.
COUPLETS du tabac. Chantés par M. Bussine. 4.50.
Le destin comble mes vœux:
- N^o 6^{bis}
LES MÊMES Chantés par M^{lle} Favel et M. Coudere. 4.50.

Ouverture à 4 mains. 9^f

- N^o 7.
DUO. Chanté par M^{me} Miolan-Carvalho et M. Coudere. Prix. 6.
Je vous par-don-ne
- N^o 8.
AIR. Chanté par M. Bussine. 4.50.
Pour toi mon es-time est grande
- N^o 8^{bis}
LE MÊME Chanté par M^{me} Miolan-Carvalho et M. Bussine. 4.50.
Transp: pour Basse. Pour toi mon es-time est grande
- N^o 9.
DUO. Chanté par M^{me} Miolan-Carvalho et M. Bussine. 9.
Mettons un terme à nos a-larmes
- N^o 10.
DUO. Chanté par M^{lle} Favel et M. Ponchard. 5.
Quand sur les bords du Gan-ge
- N^o 11.
ROMANCE. Chantée par M^{me} Miolan-Carvalho. 3.
Mon oncle a dit: dans sa co-lè-re,
- N^o 12.
LA MÊME Chantée par M. Coudere. 3.
Transp: pour Baryton. Je dois par u-ne loi sé-vè-re
- N^o 13.
COUPLETS du chasseur Gallois. Chantés par M^{me} Miolan-Carvalho et M. Bussine. 5.
Lors-que la nuit est claire
- N^o 13^{bis}
LES MÊMES Pour voix seule. 4.
Lors-que la nuit est claire
- N^o 14.
DUO. Chanté par M^{lle} Favel et M. Coudere. 5.

LE NABAB.

Air.

Chanté par M. BUSSINE.

PRIX 4^f. 50^c.

Allegro non troppo.

(♩ = 80) retenu.

TOBY.

PIANO.

Pour toi mon es-time est

gran-de Bon ou-vri-er, bon en-fant, Jamais u-ne ré-pri-mande, C'est pour ça que franche-

portando la voce.

-ment, En a-mi, je te de-man-de De t'en al-ler sur le champ! A-vec mon a-mi-

-tié va-t'en, a-vec mon a-mi -tié va-t'en, a-vec mon a-mi-

a piacere. *rall.* *a tempo.*

-tié, a-vec mon a-mi-tié va-t'en, va-t'en, va-t'en!

colla voce. *f a tempo.* *ff*

Un peu plus vite.

In-tel-li-gent, ha-

p

-hi-le Et toujours l'air joy-eux, Nul ne m'est plus u-ti-le, Nul ne tra-vail-le

mieux, Et puis de la droi-tu-re, Caractère par-fait, Point de ho-xe ou d'in-

f *p*

ju - re, Jamais au ca - ba - ret, Et puis le soir sous l'om - brage Faisant au son de ton ar -

f *p*

- chet Dan - ser tout le vil - la - ge: Ah! mon a -

cresc. *f* *fp* *fp*

- mi, quel coup d'ar - chet, quel coup d'archet, quel coup d'ar - chet! *Un peu moins vite.* (♩ = 96)

t^v (il imite le violon) *moins vite.* *pp*

t^v

This musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of staves. The first system shows a bass line with triplets and a treble line with chords. The second system introduces the *détaché.* marking in the bass line. The third system features a *pp* (pianissimo) dynamic marking in the treble line. The fourth system includes a *rit.* (ritardando) marking in the bass line and a *suivez.* (follow) instruction in the treble line. The score is written in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

a tempo.

cresc.

a tempo.

cresc.

f

Ah! mon ami, quel coup d'archet, quel coup d'ar-

poco rit.

ff

pp

poco rit.

fp

Ped.

-chet!

Ah! pour moi quel re-gret! Oui mon ami, mon cher a-

3

3

-mi, Je te le dis, je te le dis, Oui mon a-mi, mon cher a - mi, Je te le dis, je te le

poco ritard.

1^o tempo.

(très attendri.)

poco rit.

1^o tempo.

dis: Ah! pour toi mon es-time est grande: Bon ou-vrier, bon en-

fant, Ja-mais u-ne ré-pri-man-de, C'est pour ça que fran-che-ment, En a-mi, je te de-

-mande De t'en aller sur le champ! A-vec mon ami-tié va-t'en, Avec mon ami-

fp *f* *p*

-tié va-t'en, a-vec mon a-mi-tié, a-vec mon a-mi-tié va-

a piacere. *rall.* *colla voce.*

(♩ = 168) anime

-t'en! Pour toi mon es-time est grande: Bon ou-vri-er, bon en-fant, Je te de-

f *p* *doublez le mouvement.* *fp*

mande de t'en al-ler sur le champ, C'est pour ça que franche-ment, En a-mi, je te de-

man-de De t'en al-ler sur le champ! Va-t'en, va-t'en, oui, va-

-t'en! Avec mon ami-tié, Avec tout mon ar-gent, Avec tout mon ar-gent, va-t'en, va-

-t'en, oui, — va-t'en!