

ИЗДАНИЕ К. МЕНКОВА

# РОМАНСЫ И ПЬСНИ

ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА СЪ АККОМПАНИМЕНТОМЪ ФОРТЕПІАНО

- № 1. „Посмотри какъ небо ясно“ Серенада. . . . . 50 к.  
„ 2. „Звѣзды ночи горятъ“. . . . . 50 к.  
„ 3. „Ахъ зачѣмъ эта ночь“. . . . . 30 к.

Музыка

Н.Р. БАКАЛЕЙНИКОВА.

СОБСТВЕННОСТЬ ИЗДАТЕЛЯ.

Москва *К. Менковъ*

Петровскія Линіи № 11.

Лит. В. Гроссе Москва Большая Спасская соб. д.

# АХЪ ЗАЧѢМЪ ЭТА НОЧЬ.

Слова Н. А. ФОНЪ-РИТТЕРЪ.

Аранж. БАКАЛЕЙНИКОВА.

Canto.

Piano.

Ахъ за чѣмъ э - та

The first system of the musical score. The vocal line (Canto) is in treble clef, key of D major (one sharp), and 3/4 time. It begins with a whole rest for four measures, then has a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment (Piano) is in grand staff. The right hand starts with a half note D4, followed by eighth notes E4, F#4, G4, A4, B4, and a half note C5. The left hand has a half note D3, followed by eighth notes C3, B2, A2, G2, F#2, and a half note E2. The system ends with a piano flourish in the left hand consisting of a descending eighth-note scale: D4, C#4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

ночь такъбы - ла хо - ро - ша не бо - лѣ - ла бы грудь нестра -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D4, quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same pattern as the first system, ending with a piano flourish in the left hand: D4, C#4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

да - лабду - ша А - ро - мат - ной вес - ной по - вѣ - трѣ - чал - ся я

The third system of the musical score. The vocal line continues with a half note D4, quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, and a half note C5. The piano accompaniment continues with the same pattern, ending with a piano flourish in the left hand: D4, C#4, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

съ ней раз-цвѣ-та-ли цвѣ-ты слад-ко пѣлъ со-ло-вей.

## 2.

Всей душой отдался  
 Лишь одной ею жить  
 Цѣловаль миловаль  
 И безумно любилъ  
 Не внимая мольбамъ  
 И рыданьямъ моимъ  
 Вдругъ пошла подъ вѣнецъ  
 Не сомной, а съ другимъ

## 3.

И никто не видалъ  
 Какъ я въ церкви стоялъ  
 Прислонившись къ стѣнѣ  
 Безутѣшно рыдалъ  
 Такъ къ чему жъ мнѣ страдать,  
 Для чего же мнѣ жить,  
 Коль ее, злой судьбой  
 Не дано мнѣ любить.