

Breitkopf & Härtel's Orgel-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
Bibliothèque d'Orgue.

Breitkopf & Härtel's Editions
Library of Organ Music.

Für Orgel allein.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

- Liszt, Ave Maria, A. (Gottschalg.)
Liszt, Choral: »Nun danket Alle Gott«. † S. a. Part.-Bibl.
Liszt, Phantasie und Fuge über »Ad nos, ad salutarem undam«. 6 M.
Liszt, Phantasie über »Ad nos, ad salutarem undam«, zum Konzertgebrauch von Eckardt. †
Liszt, Zur Trauung. Geistliche Vermählungsmusik. † Litau. Siehe besonderen Umschlag.
Maes, 4 Stücke (Präludium — Introduction und Fuge — Allegretto — Perpetuum mobile). †
Mendelssohn. Siehe besonderen Umschlag.
Merkel, Op. 32. 3 grosse Choralvorspiele. †
Papier, Op. 21. Phantasie über Motive aus Athalia von Mendelssohn, C.
Pergolese, Stabat mater. (Hüntten.) †
Reinecke, Andante (Vorspiel zum 5. Akte, aus König Manfred, F. (Kuhlmann).)
Richter, Op. 19. Phantasie und Fuge, Am. †
Richter, Op. 20. 6 Trios oder Choralvorspiele. Neue Ausgabe mit Finger- und Fussatz. (Papperitz.) †
Richter, Op. 21. 3 Präludien und Fugen. †
Rinck, Op. 38. Orgelstücke. †
Rinck, Op. 48. 12 fugirte Nachspiele. †
Ritter, Op. 19. Sonate, Em. †

Breitkopf & Härtel
Leipzig.

Brüssel · London · New York.

Kaesberg & Oertel

F. Wanderer.

VIER
STÜCKE
für
Orgel
oder Harmonium
von

LOUIS MAES,

Lehrer des Orgelspiels am Conservatorium der Musik in Brügge (Belgien),
Organist und Pianist am Kgl. Monnaie-Theater in Brüssel.

- Nr. 1. Präludium.
" 2. Introduction und Fuge.
" 3. Allegretto.
" 4. Perpetuum mobile.

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

BREITKOPF & HÄRTEL,
LEIPZIG, BRÜSSEL, LONDON.

Pr. $\frac{M. 3.}{Fr. 3.75.}$

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

Nr. 1. Präludium.

Herrn Paul De Change gewidmet.

Louis Maes.

Moderato.

① P
E
① P

p legato *m.d.*

a tempo

poco rit. *mf*

poco animato

rit.

cresc. poco a poco *f*

a tempo

④ *p* *m.d.*

First system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*.

Second system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *f*.

Third system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc. poco a poco*, *ff*. Fingerings: ② ③.

Moderato ma non troppo. (Choral.) ③

Fourth system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *mf legato*, *ff*, *mf*. Fingerings: ③ ②, ③.

③ Più animato.

Fifth system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *ff*, *mf*, *ff*. Fingerings: ③.

Sixth system of piano music. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *rit.*. Fingerings: ③.

a tempo

p *mf* *f* *ff*

③ F

Maestoso.

③

③

rit. *Largo.*

② ③ ④

p

Moderato.

①

p legato *m. d.*

poco rit. *a tempo*

mf

poco animato

cresc. poco a poco

f

rit.

a tempo

④

p

④

m.d.

mf

f

poco rit.

a tempo

②

f

cresc.

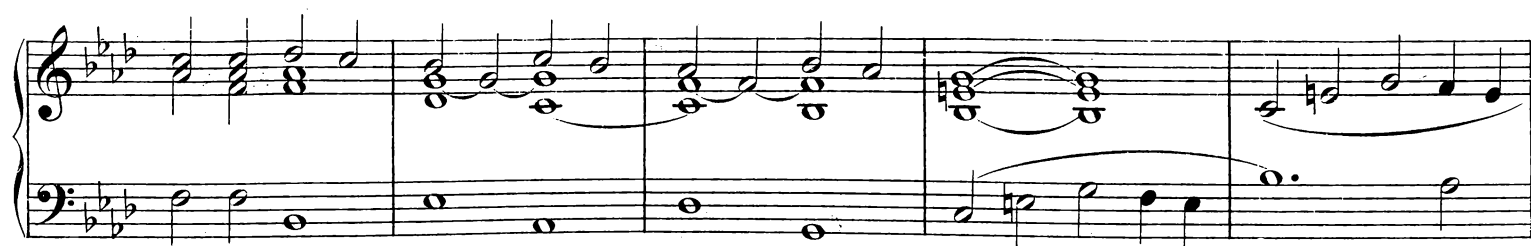
⑥

riten.

p

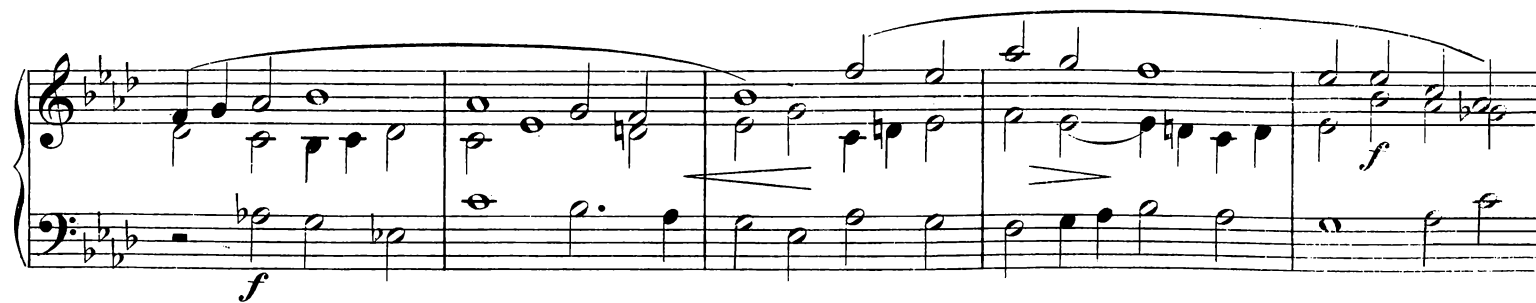
Direktor am Conservatorium der Musik in Brügge, gewidmet.

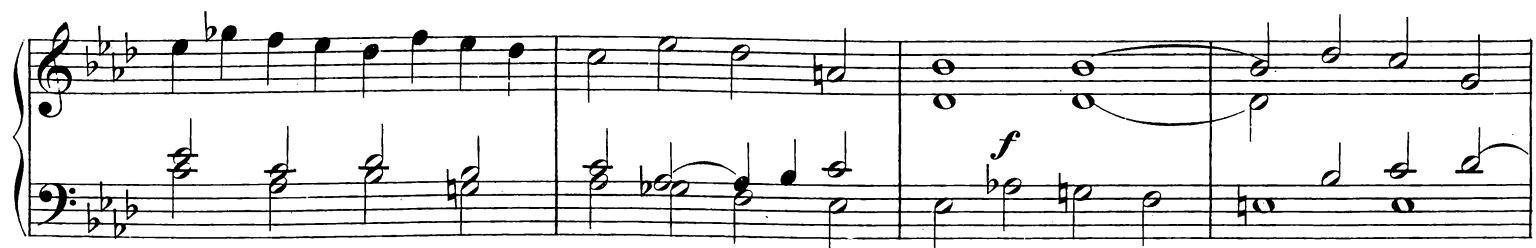
[illegible]



Moderato.







a tempo

②

② *mf*

mf

f

f

First system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a long slur spanning the first two measures, followed by a triplet of eighth notes in the third measure. The bass staff has a similar melodic line with a long slur and a triplet of eighth notes. A *ff* (fortissimo) dynamic marking is present in the third measure of the bass staff.

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with a long slur. The bass staff has a more active line with eighth notes and a long slur.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a long slur. The bass staff has a more active line with eighth notes and a long slur.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a long slur. The bass staff has a more active line with eighth notes and a long slur.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a long slur. The bass staff has a more active line with eighth notes and a long slur. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present in the second measure of the bass staff.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a long slur. The bass staff has a more active line with eighth notes and a long slur. A *riten.* (ritardando) marking is present above the first measure of the treble staff.

Nr. 3. Allegretto.

Herrn Lucien Solvay gewidmet.

Allegretto quasi Andante.

① P
E
① P

p legato

p *mf*

poco rit. *a tempo*

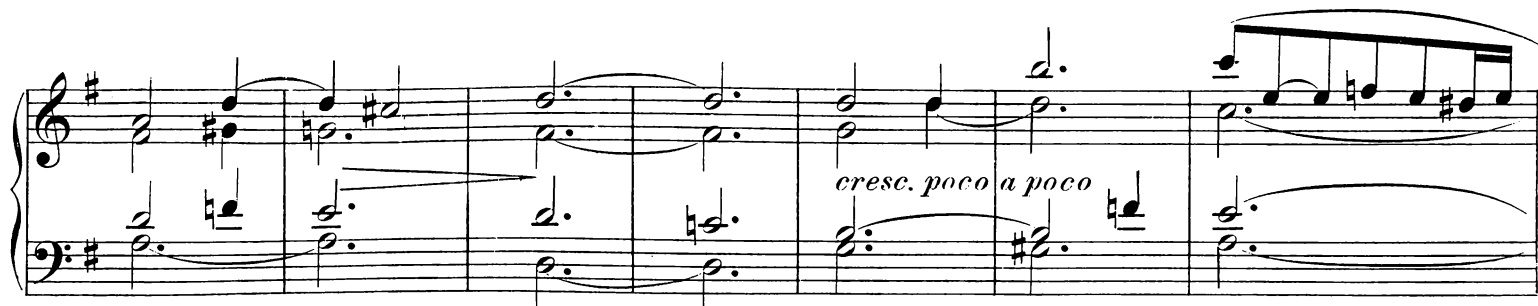
p

Poco animato.

calando *mf cresc.*

riten. *dimin.* *a tempo*

f *mf*



Poco a poco più animato.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *mf*, *cresc.*, *f*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc. poco a poco*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *riten.*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *a tempo*, *mf*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *cresc.*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *riten.*.

a tempo

poco rit. *a tempo*

poco riten.

Poco animato.

riten. *a tempo* *poco rit.*

a tempo *più lento* *Largo.*

Nr. 4. Perpetuum mobile.

Herrn Georg Eckhoud gewidmet.

① ② ③ ④ Forté Allegro moderato.

P
E
P

ff sempre stacc.

① ② ③ Forté

poco rit. *a tempo*

mf legato

legato *mf*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a slur and the word *legato*. Bass staff begins with a slur and the word *f*. The key signature is one sharp (F#).

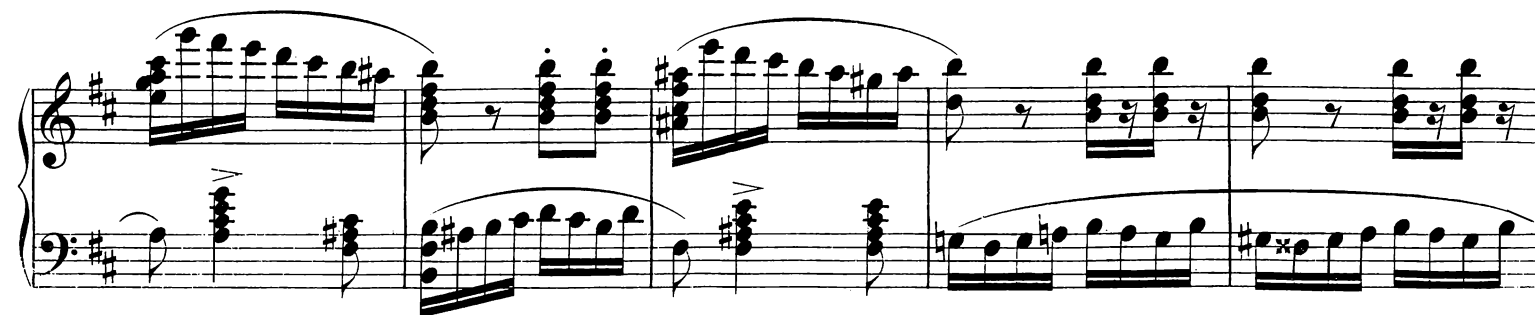
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a slur. Bass staff begins with a slur. The key signature is one sharp (F#).

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a slur and the word *mf*. Bass staff begins with a slur. The key signature is one sharp (F#).

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a slur. Bass staff begins with a slur. The key signature is one sharp (F#).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a slur and the word *cresc. poco a poco*. Bass staff begins with a slur. The key signature is one sharp (F#). The system concludes with the instruction *poco rit.* followed by a double bar line and the instruction *a tempo*. The final measure of the system is marked with a triple repeat sign and the instruction *ff sempre stacc.*

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a slur. Bass staff begins with a slur. The key signature is one sharp (F#).







Breitkopf & Härtel's Orgelbibliothek.

*** Nach Gruppen geordnet. ***

Die Preise sind bei jeder Gruppe angegeben, die der Volksausgabe bleiben unberührt.

Orgel-Schulen.

- Habert, Op. 16. Praktische Orgelschule. Band I. 6 *M.*
Habert, Op. 101. Kleine praktische Orgelschule zur Verwendung beim Musikunterricht an Lehrerbildungsanstalten. 6 *M.*
Volkmar, Dr. W., Op. 50. Orgelschule. Von den ersten Anfängen bis zur höheren Ausbildung mit 460 Übungsstücken. 13 *M.*
Dieselbe in 6 Lieferungen, je 3 *M.*



Für Orgel allein.

Je 1 *M.*, mit † bezeichnet 2 *M.*, mit †† 3 *M.*

- Adam, Op. 9. 6 Fugetten.
Bach, J. S., 5 kanonische Veränderungen über »Vom Himmel hoch da komm' ich her«.
Bach, 69 Choräle mit beziffertem Bass. (C. F. Becker.) Siehe VA. 730.
Bach, 69 Choralmelodien mit beziffertem Bass. (Lehmann.)
Bach, Choralvorspiele verschiedener Form. Heft I, II, III, IV. †
Bach, 15 grosse Choralvorspiele. ††
Bach, Fuge Nr. 2, Gm.
Bach, Musikalisches Opfer. ††
Bach, Orgelkompositionen. (Marx.) Heft I, II, III.
Bach, Präludium und Fuge über den Namen BACH.
Bach, Präludien, Fugen, Phantasien und andere Stücke. (Jahrg. 38 der Gesamtausgabe.) 30 *M.*
Bach, 6 Variationen über »Christ, der du bist der helle Tag«.
Bach, 11 Variationen über »Sei gegrüßet Jesu gütig«.
Bach, A. W., Orgelstücke:
Heft II. Phantasie nebst Fuge, variirte Choräle und Fugette.
Heft III. Präludien, Postludien, Fugen und Trios.
Becker, A., Op. 52. Phantasie und Fuge, Gm. ††
Becker, Op. 54. 3 Fugen. ††
Becker, C. F., Christ, der du bist der helle Tag. Choral mit 50 bezifferten Bässen.
Beethoven, Zweistimmige Fuge, D.
Bönicke, Op. 7. Phantasie über die Hymne für Männerchor von E. H. z. S., As.
Brenker, Op. 8. 16 Tonstücke. †
Buck, Sonate Nr. 1, Es. ††
Buxtehude, Sämmtliche Orgelkompositionen. Band I. 18 *M.*
Einzeln: Heft I. Passacaglia, Ciacona, Präludium und Fuge. ††
Heft II. Präludien und Fugen. ††
Heft III. Präludien und Fugen. ††
Heft IV. Präludien und Fugen. ††
Heft V. Präludium und Fugen. ††
Heft VI. Toccaten und Canzonetten. ††
Buxtehude, Sämmtliche Orgelkompositionen. Band II. Choralbearbeitungen. 18 *M.*
Einzeln: I. Abtheilung. Heft I. Nr. 1—3. ††
Heft II. Nr. 4—6b. ††
Heft III. Nr. 7 und 8. ††
II. Abtheilung. Heft IV. Nr. 1—10. ††
Heft V. Nr. 11—20. ††
Heft VI. Nr. 21—33. ††
Chopin, Präludium Nr. 6 u. 15 aus Op. 28. (Gottschalg.)
Clemens, Moderne Pedal-Technik. Deutsch-engl. Heft I, II je 4 *M.*
Denkmäler deutscher Tonkunst. Band I. Samuel Scheidts Tabulatura nova. 15 *M.*
Elgar, Op. 28. Sonate, G. 5 *M.*
Eyken, van, Op. 25. Sonate Nr. 3, Am. ††
Fischer, A. G., 120 kurze und leichte Orgelvorspiele. Heft I, II.
Fischer, M. G., Op. 4. 12 Orgelstücke. (Lange.) †
Friedrich der Grosse, Largo aus der Sonate Nr. 189, Am. (Baltin.)
Gade, Op. 22. 3 Tonstücke. †

- Geissler, Op. 21. 3 Phantasien mit Fugen.
Gläser, Choralbuch. †
Habert, Orgelkompositionen. Band I. 5 *M.*
Habert, Op. 10. Orgelkompositionen. Heft I.
Habert, Op. 26. Orgelkompositionen. Heft II.
Habert, Op. 36. Orgelkompositionen. Heft III.
Habert, Op. 69. Orgelkompositionen. Heft IV. †
Hartmann, Laudate Dominum. 100 Orgelstücke verschiedener Komponisten. Siehe VA. 1475.
Henselt, Op. 5 Nr. 4. Ave Maria, E. (Gottschalg.)
Hesse, Op. 66. Präludium und Fuge, Dm.
Hesse, Präludium und Fuge, C.
Hummel, Präludium und 2 Fugen.
Kretschmer, Op. 43. 12 fugirte Präludien. ††
Lehmann, Op. 15. Vierstimmiges Orgel-Choralbuch. 6 *M.*
Liszt, Ave Maria, A. (Gottschalg.)
Liszt, Choral: »Nun danket Alle Gott«. † Siehe auch Part.-Bibl.
Liszt, Phantasie und Fuge über »Ad nos, ad salutarem undam.« 6 *M.*
Liszt, Phantasie über »Ad nos, ad salutarem undam«, zum Konzertgebrauch von Eckardt. †
Liszt, Zur Trauung. Geistliche Vermählungsmusik. †
Litzau, Orgel-Werke. Gesamtausgabe. (Gottschalg.) 15 *M.*
Litzau, Op. 8. Präludium und Fuge über einen Bussgesang der Hussiten, Em.
Litzau, Op. 9. Chor der Priester »Mit Harf' und Cymbeln singt« aus Salomo von Händel, B.
Litzau, Op. 10. Kanon und Variationen über ein Morgenlied der böhmischen und mährischen Brüder, Dm.
Litzau, Op. 11. Einleitung und Variationen über ein Abendlied der böhmischen und mährischen Brüder, G.
Litzau, Op. 12. Einleitung, Variationen und Choral mit Fuge über ein Sterbelied a. d. 16. Jahrhundert, Em. †
Litzau, Op. 13. 32 leichte Präludien und Vorspiele.
Litzau, Op. 14. Einleitung und Doppelfuge, Dm.
Litzau, Op. 15. Einleitung, Fuge und Variationen über »Christ ist erstanden von der Marter alle«. †
Litzau, Op. 16. Choralbearbeitungen und leichte Stücke:
Nr. 1. Paraphrase über »Komm' heiliger Geist«, Em. —
2. Choral-Variationen über »Der graue Winter weit und breit.«
Nr. 3. Transkription über »Ihr Augen weint« aus »Der Tod Jesu« von Graun, Dm. — 4. Choral mit Fuge über »Christ lag in Todesbanden.«
Nr. 5. Transkription über »Quando corpus« aus dem »Stabat mater« von Pergolesi. — 6. Choralbearbeitung von »Jesu, nun sei gepreiset.«
Nr. 7. Präludium und Fuge über »Was fürcht'st du, Feind Herodes, sehr«, Es. — 8. Choralbearbeitung von »Gen Himmel aufgefahret ist«, Gm.
Nr. 9. Agnus Dei aus der Hmoll-Messe von J. S. Bach. — 10. Choralbearbeitung von »Jesu Kreuz, Leiden und Pein«, Gm.
Nr. 11. Transkription über »Vater deiner schwachen Kinder«, Dm. — 12. Choral mit Fuge über »Gläubige Seel', schau', Dm.
Litzau, Op. 17. 16 kurze Präludien.
Litzau, Op. 18. Fünfstimmige Fuge über »Aus tiefer Noth schrei ich zu dir«.
Litzau, Op. 19. Sonate, Am. †
Litzau, Op. 20. Phantasie in Variationenform über das »Hildebrandlied«. †
Litzau, Op. 21. Kanon, Abendlied, variirter Choral und Nachspiel.
Litzau, Op. 24. Sonate Nr. 2, E. †
Litzau, Op. 26. Sonate Nr. 3, Fm. †
Litzau, Op. 27. 7 grössere Choralbearbeitungen. †
Litzau, Op. 28. Konzertsatz im strengen Stil mit vier Subjekten.
Litzau, 4 Capricen, 1 Canzone und 2 Ricercare. †
Litzau, 5 Capricen, 4 Canzonen und 3 Ricercaren. Heft I, II. †
Maes, 4 Stücke (Präludium — Introdution und Fuge — Allegretto — Perpetuum mobile). †

- Mendelssohn, Op. 7 Nr. 5. Fuge, A. (Lange.)
Mendelssohn, Op. 35 Nr. 1. Doppelfuge mit Choral. (Schaab.)
Mendelssohn, Op. 35 Nr. 2. Präludium und Fuge, D. (Lange.)
Mendelssohn, Op. 37. 3 Präludien und Fugen. †
Einzelausgabe:
Nr. 1. Cmolli.
Nr. 2. Gdur.
Nr. 3. Dmolli.
Mendelssohn, Op. 65. 6 Sonaten. ††
Einzelausgabe:
Nr. 1. Fmolli.
Nr. 2. Cmolli.
Nr. 3. Adur.
Nr. 4. Bdur.
Nr. 5. Ddur.
Nr. 6. Dmolli.
Mendelssohn, Orgel-Werke. (Serie XII d. Gesamtausgabe.) 6 *M.* 60 *M.*
Mendelssohn, Andante aus der Symphonie Nr. 4, A. Op. 90. (Plato.)
Mendelssohn, Hochzeitsmarsch aus der Musik zum Sommernachts-traum. (Stehle.)
Mendelssohn, Kriegsmarsch der Priester aus Athalia. (Schaab.)
Mendelssohn, Ouverture zu Athalia. (Schaab.)
Mendelssohn, Phantasie aus Athalia. Siehe Papier, Op. 21.
Merkel, Op. 32. 3 grosse Choralvorspiele. †
Papier, Op. 21. Phantasie über Motive aus Athalia v. Mendelssohn, C.
Pergolesi, Stabat mater. (Hünten.) †
Reinecke, Andante (Vorspiel zum 5. Akte) aus König Manfred, F. (Kuhlmann.)
Richter, Op. 19. Phantasie und Fuge, Am. †
Richter, Op. 20. 6 Trios oder Choralvorspiele. Neue Ausgabe mit Finger- und Fussstücken. (Papperitz.) †
Richter, Op. 21. 3 Präludien und Fugen. †
Rinck, Op. 38. Orgelstücke. †
Rinck, Op. 48. 12 fugirte Nachspiele. †
Ritter, Op. 19. Sonate, Em. †
Scheidt, Tabulatura nova. Siehe Denkmäler deutscher Tonkunst.
Schellenberg, Op. 3. Phantasie über »Eine feste Burg ist unser Gott«, F.
Schellenberg, Op. 10. Phantasie, Dm. †
Schellenberg, Op. 13. Phantasie Nr. 3, Cm. †
Schneider, Op. 3. Phantasie und Fuge, Dm. †
Schumann, Rob., Op. 60. 6 Fugen über den Namen BACH. †
Schumann, Op. 85 Nr. 12. Abendlied, Des. (Lange.)
Schweich, Cäcilia. Sammlung von 100 Orgelstücken verschiedener Komponisten. Siehe VA. 1368.
Steggall, Konzertstück, Fm. Mit übergel. Orchesterbegleitung. ††
Stehle, Op. 61. Pro gloria et patria. Konzertstück, As. ††
Sulze, Op. 49. Kleine Phantasie über ein Motiv aus Lohengrin von Wagner, Gm. †
Sulze, Op. 54. Gebet nach Motiven aus Lohengrin von Wagner, Es. †
Sulze, Op. 78. 6 Übertragungen aus Lohengrin von Wagner. †
Sulzer, Op. 10. 4 Präludien.
Tardif, 12 Gebete. †
Te Deum laudamus. Katholisches Gesangbuch approbirt an den hochwürdigsten Ordinariaten in Wien, Linz und St. Pölten. 5 *M.*
Thomas, Op. 8. 6 Trios über bekannte Choralmelodien.
Thomas, Op. 9. 6 Choräle mit Vor- und Zwischenspielen.
Thomas, Op. 10. 24 instruktive Trios. †
Tinel, Op. 29. Sonate, Gm. ††
Trutschel, Op. 30. Einleitung und Doppelfuge, D.
Wagner, Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin, Es. (Halven.)
Wagner, Vorspiel zu Lohengrin, A. (Sulze.)
Wagner, Vorspiel zu Tristan und Isolde, Am. (Gottschalg.) †
Wöhler, Die Dur-Skala mit 80 zwei- und dreistimmigen harmonischen Veränderungen.
Wöhler, Die Dur-Tonleitern mit 80 drei- und vierstimmigen harmonischen Veränderungen.
Wöhler, Die Moll-Tonleitern mit 64 drei- und vierstimmigen harmonischen Veränderungen.
Wolftrum, 3 Tondichtungen:
Nr. 1. Benedictus. †
Nr. 2. Gloria in excelsis Deo. †
Nr. 3. Kyrie eleison, Christe eleison, Kyrie eleison. †
Young, Op. 4 Nr. 3. Präludium und Fuge. Ges. †

Breitkopf & Härtel's Orgelbibliothek.

Für Violine und Orgel.

Orgelstimme je 1 *M.*, mit $\dagger$ bezeichnet 2 *M.*
Violinstimme je 30 *S.*, mit $\dagger$ 60 *S.*

Bach, Joh. Seb., Adagio aus der Emoll Sonate, H. m. (*Becker.*)
Becker, Alb., Op. 27. Adagio Nr. 2, D. $\dagger$
Becker, Op. 70. Adagio Nr. 3, E. $\dagger$
Becker, Op. 81. Adagio Nr. 5, D. m. $\dagger$
Becker, Op. 86. Adagio Nr. 6, A. m. $\dagger$
Bossi, Op. 84. Adagio, A. s.
Gade, Op. 56. Romanze aus dem Konzert, B. (*Werner.*)
Händel, Larghetto, F. und Siciliano, D. m. (*Rundnagel.*)
Litzau, Op. 26. Abendlied, G.
Reinecke, Op. 93. Vorspiel zum 5. Akte aus König Manfred, F. (*Lange.*)



Für Violoncell und Orgel.

Orgelstimme je 1 *M.*, mit $\dagger$ bezeichnet 2 *M.*
Violoncellstimme je 30 *S.*, mit $\dagger$ 60 *S.*

Fitzenhagen, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Es.
Händel, Larghetto, F. und Siciliano, D. m. (*Rundnagel.*)
Hüllweck, Op. 7. Arioso, F. $\dagger$
Merkel, Op. 111. Andacht. Adagio religioso, F.
Stradella, »Pietà Signore«. Kirchen-Arie, D. m. (*Fischer.*)
Wagner, Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster aus Lohengrin, A. (*Grützmaier.*) $\dagger$
Wolfemann, Op. 1. Adagio religioso, D.



Für Orgel

mit verschiedenen Instrumenten.

Bach, Joh. Seb., Sarabanden aus den Suiten in G moll und A dur für Violine, Violoncell, Harfe (ad libitum) und Orgel (od. Harmonium) von *Alb. Becker.* (Kammermusik-Bibl. Nr. 1025.) *M.* 2.40.
Becker, A., Op. 81. Adagio Nr. 5 in D moll für Violine, Violoncell und Orgel. (Km.-Bibl. Nr. 1326.) *M.* 2.10.
Beethoven, Marsch und Chor aus »Die Ruinen von Athen«, Op. 113, für Violine, Violoncell, Orgel (Harm.) und Pianoforte von *Jul. Sachs.* (Km.-Bibl. Nr. 958.) *M.* 2.40.
Liszt, Der Choral »Nun danket Alle Gott«, für die Orgel gesetzt. (Chor und Begleitung der Trompeten, Posaunen u. Pauken ad lib.) Partitur *M.* 2.—. Stimmen (Chor-Bibl. Nr. 766.) *M.* 2.10.
Mozart, W. A., Sonaten für mehrere Instrumente u. Orgel. (Werke Serie 23.) Partitur Nr. 1—15 vollständig. *M.* 4.20.
Einzelausgabe. Partitur und Stimmen:
Nr. 1. Sonate für 2 Violinen, Bass u. Orgel. Es dur. $\frac{3}{4}$ [Werk 67.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1501.) *M.* 1.20.
Nr. 2. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. B dur. C. [68.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1502.) *M.* 1.20.
Nr. 3. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. D dur. C. [69.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1503.) *M.* 1.20.
Nr. 4. Sonate für 2 Violinen und Orgel oder Bass. D dur. C. [144.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1504.) *M.* 1.20

Mozart, W. A., Sonaten für mehrere Instrumente u. Orgel. (Werke Serie 23.) Einzeln:

Nr. 5. Sonate für 2 Violinen und Orgel oder Bass. F dur. $\frac{3}{4}$ [145.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1505.) *M.* 1.20.
Nr. 6. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. B dur. C. [121.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1506.) *M.* 1.20.
Nr. 7. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. F dur. C. [224.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1507.) *M.* 1.20.
Nr. 8. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. D dur. $\frac{3}{4}$ [225.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1508.) *M.* 1.20.
Nr. 9. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. F dur. $\frac{3}{4}$ [244.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1509.) *M.* 1.20.
Nr. 10. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. D dur. C. [245.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1510.) *M.* 1.20.
Nr. 11. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. G dur. C. [274.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1511.) *M.* 1.20.
Nr. 12. Sonate für 2 Violinen, Violoncell, Bass, 2 Oboen, Trompeten, Pauken und Orgel. C dur. C. [278.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Orchester-Bibl. Nr. 793.) *M.* 3.—.
Nr. 13. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. C dur. C. [328.] Partitur 50 *S.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1512.) *M.* 1.20.
Nr. 14. Sonate für 2 Violinen, Bass, 2 Oboen, 2 Hörner, Violoncell, Trompete, Pauken und Orgel. C dur. C. [329.] Part. 1 *M.* Stimmen (Orch.-Bibl. Nr. 794.) *M.* 3.40.
Nr. 15. Sonate für 2 Violinen, Bass und Orgel. C dur. C. [336.] Partitur 1 *M.* Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1513.) *M.* 1.20.

Mozart, Sonate in C dur. C, für Orgel mit Begl. von 2 Viol. u. Bass [328, 67 u. 336] für den Konzertegebrauch eingerichtet und mit einer Kadenz versehen von *Jos. Rheinberger.* Orgel *M.* 3.—. Stimmen (Km.-Bibl. Nr. 1514.) 90 *S.*

Reinecke, Op. 93. Entr'act aus der Oper »König Manfred«, für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von *Jul. Sachs.* (Km.-Bibl. Nr. 1012.) *M.* 2.40.

Schumann, Rob., Zwischenaktsmusik aus »Manfred«, für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von *Jul. Sachs.* (Km.-Bibl. Nr. 1018.) *M.* 2.40.

Schumann, Manfred's Ansprache an Astarte aus Op. 115, für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von *Jul. Sachs.* (Km.-Bibl. Nr. 1017.) *M.* 2.10.



Orgelstimmen,

die einzeln abgegeben werden.

Geistliche Gesangwerke.

Bach, J. S., Kantate Nr. 4. »Christ lag in Todesbanden.« (*G. Schreck.*) (Orch.-Bibl. 1201.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 6. »Bleib' bei uns.« (*R. Franz.*) (O.-B. 703.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 21. »Ich hatte viel Bekümmernis.« (*G. Schreck.*) (O.-B. 1204.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 28. »Gottlob, nun geht das Jahr zu Ende.« (*G. Schreck.*) (O.-B. 1208.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 39. »Brich dem Hungrigen dein Brot.« (*G. Schreck.*) (O.-B. 1206.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 50. »Nun ist das Heil.« (*G. Schreck.*) (O.-B. 1205.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 79. »Gott der Herr' ist Sonn' und Schild.« (*G. Schreck.*) (O.-B. 1202.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 80. »Ein' feste Burg.« (*A. Becker.*) (O.-B. 701/2.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 106. »Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit.« (*G. Schreck.*) (O.-B. 1203.) *M.* 1.50.
Bach, Kantate Nr. 137. »Lobe den Herren, den mächtigen.« (*G. Schreck.*) (O.-B. 1207.) *M.* 1.50.
Becker, A., Op. 28. Reformationskantate. (O.-B. 703/6.) *M.* 1.50.
Becker, Op. 50. Kantate. (O.-B. 707.) *M.* 1.50.

Becker, Op. 73. Kantate »Herr wie lange«. (O.-B. 741.) *M.* 1.50.
Becker, Op. 79. Psalm 84. (O.-B. 749.) *M.* 1.50.
Franck, C., Psalm 150. »Hallelujah! Lobt Gott in seiner Veste. Macht.« (O.-B. 750.) *M.* 1.50.
Habert, Op. 37. Te Deum laudamus. (O.-B. 791.) *M.* 1.—.
Habert, Op. 41. Lauretanische Litanei, G. Nr. 3. (Ch.-B. 760.) *M.* 1.—.
Habert, Op. 44. Lauretanische Litanei, G. Nr. 4. (Ch.-B. 761.) *M.* 1.—.
Hamerik, Op. 31. Christliche Trilogie. (O.-B. 712/13.) *M.* 1.50.
Händel, Halleluja aus dem Messias. (O.-B. 1226.) *M.* 1.50.
Hofmann, Op. 64. Kantate. (O.-B. 714.) *M.* 1.50.
Huber, Op. 1. Weihegesang. (O.-B. 739.) *M.* 1.50.
Jadassohn, Op. 65. Trostlied. (O.-B. 716.) *M.* 1.50.
Mendelssohn, Op. 52. Lobgesang, Kantate. (O.-B. 721/22.) *M.* 1.50.
Mendelssohn, Op. 91. Der 98. Psalm: (O.-B. 724.) *M.* 1.50.
Mozart, W. A., Offertorium »Misericordias Domini«. [Werk 222.] (O.-B. 728.) *M.* 1.50.
Mozart, Offertorium pro omni tempore. [117.] (O.-B. 729.) *M.* 1.50.
Mozart, Offertorium de venerabili sacramento. [260.] (O.-B. 730.) *M.* 1.50.
Mozart, Graduale ad Festum. [273.] (O.-B. 731.) *M.* 1.50.
Mozart, Offertorium de B. M. V. [277.] (O.-B. 732.) *M.* 1.50.
Mozart, Hymnus »Justum deduxit«. [326.] (O.-B. 733.) *M.* 1.50.
Mozart, Offertorium pro festo S^{ci} Joannis Baptistae. [72.] (O.-B. 745.) *M.* 1.50.
Mozart, Psalm 129 »De profundis«. [93.] (O.-B. 746.) *M.* 1.50.
Mozart, Regina coeli. [276.] (O.-B. 747.) *M.* 1.50.
Schumann, R., Op. 93. Motette: Verzweifle nicht. (O.-B. 737.) *M.* 1.50.
Tinel, Schlusschor aus Franziskus. »Ehre sei Gott«. (O.-B. 748.) *M.* 1.50.

Messen und Requiem.

Bach, J. S., Hohe Messe, H. m. (O.-B. 779/82.) *M.* 6.—.
Becker, A., Op. 16. Messe, B. m. (Orch.-Bibl. 751/52.) *M.* 1.50.
Beethoven, Op. 123. Missa solennis, D. (O.-B. 754/55.) *M.* 1.50.
Bibl, Op. 79. Requiem, C. m. (O.-B. 778.) *M.* 1.50.
Bruch, Op. 35. Kyrie, Sanctus und Agnus Dei. (O.-B. 756.) *M.* 1.50.
Gouvy, Op. 70. Requiem. (O.-B. 757/58.) *M.* 1.50.
Habert, Op. 8. Messe, G. m. (Francisci-) (Ch.-B. 725.) *M.* 1.50.
Habert, Op. 14. Messe, C. (Ch.-B. 772.) *M.* 1.50.
Habert, Op. 24. Requiem Nr. 1, F. (O.-B. 759.) *M.* 1.—.
Habert, Op. 39. Messe, Es. (Ch.-B. 721.) *M.* 1.50.
Habert, Op. 40. Messe, D. (O.-B. 792.) *M.* 1.—.
Habert, Op. 55. Messe, C dur. (O.-B. 774.) *M.* 1.50.
Haydn, Jos., Nelson-Messe (Nr. 3). (O.-B. 776/77.) *M.* 1.50.
Mozart, W. A., Requiem, D moll. [626.] (O.-B. 760/61.) *M.* 1.50.
Mozart, Messe Nr. 2, D moll. [65.] (O.-B. 762.) *M.* 1.50.
Mozart, Messe Nr. 6, F dur. [192.] (O.-B. 763.) *M.* 1.50.
Mozart, Messe Nr. 7, D dur. [194.] (O.-B. 761.) *M.* 1.50.
Mozart, Messe Nr. 10, C dur. [258.] (O.-B. 765.) *M.* 1.50.
Mozart, Messe Nr. 11, C dur. [259.] (O.-B. 766.) *M.* 1.50.
Mozart, Messe Nr. 13, B dur. [275.] (O.-B. 767.) *M.* 1.50.
Schubert, Messe Nr. 6, Es dur. (O.-B. 783/85.) *M.* 1.50.
Schumann, Op. 147. Messe, C. m. (O.-B. 769/70.) *M.* 1.50.

Oratorien.

Bach, J. S., Lukas-Passion. (O.-B. 847/50.) *M.* 6.—.
Bach, Matthäus-Passion. Bearbeitet v. *R. Franz.* (O.-B. 831/34.) *M.* 3.—.
Becker, A., Op. 61. Selig aus Gnade. (O.-B. 801/3.) *M.* 1.50.
Mendelssohn, Op. 36. Paulus. (O.-B. 812/14.) *M.* 1.50.
Mendelssohn, Op. 70. Elias. (O.-B. 815/17.) *M.* 1.50.
Molique, Op. 63. Abraham. (O.-B. 819/21.) *M.* 1.50.

Konzert-, Gesang- und dramatische

Werke.

Bruch, Hebräische Gesänge. (O.-B. 863.) *M.* 1.50.
Gerlach, Luther's Lob der Musika. (O.-B. 874.) *M.* 1.50.
Nicodé, Op. 31. Das Meer. (O.-B. 913/15.) *M.* 1.50.
Schumann, R., Op. 115. Manfred. (O.-B. 936.) *M.* 1.50.
Wagner, Lohengrin. (O.-B. 1265.) *M.* 3.—.

