R. P. Lambert Chaumont
Curé de St Germain à Huy
(1630 ? - 1712)

Pièces d'Orgue sur les 8 Tons

Avec leurs varieté leurs agreemens leurs
Mouvemens et le Melange des Jeux propres
a chaque espece de verset

(1695)

Les Éditions Outremontaises
2008

Marques du mouvement.
(Extrait de la préface)

Le C sans barre : lentement.
Le ₵ barré : gayement
Le C: avec deux points : très gayement
Le 3, mesure à 3 temps : comme un mouvement de ballet.

Les signes pour les agréments, ou ornements, sont les signes usuels, excepté pour les ports de voix, indiqués par ^.

Toutes les indications entre parenthèses sont de l'éditeur.

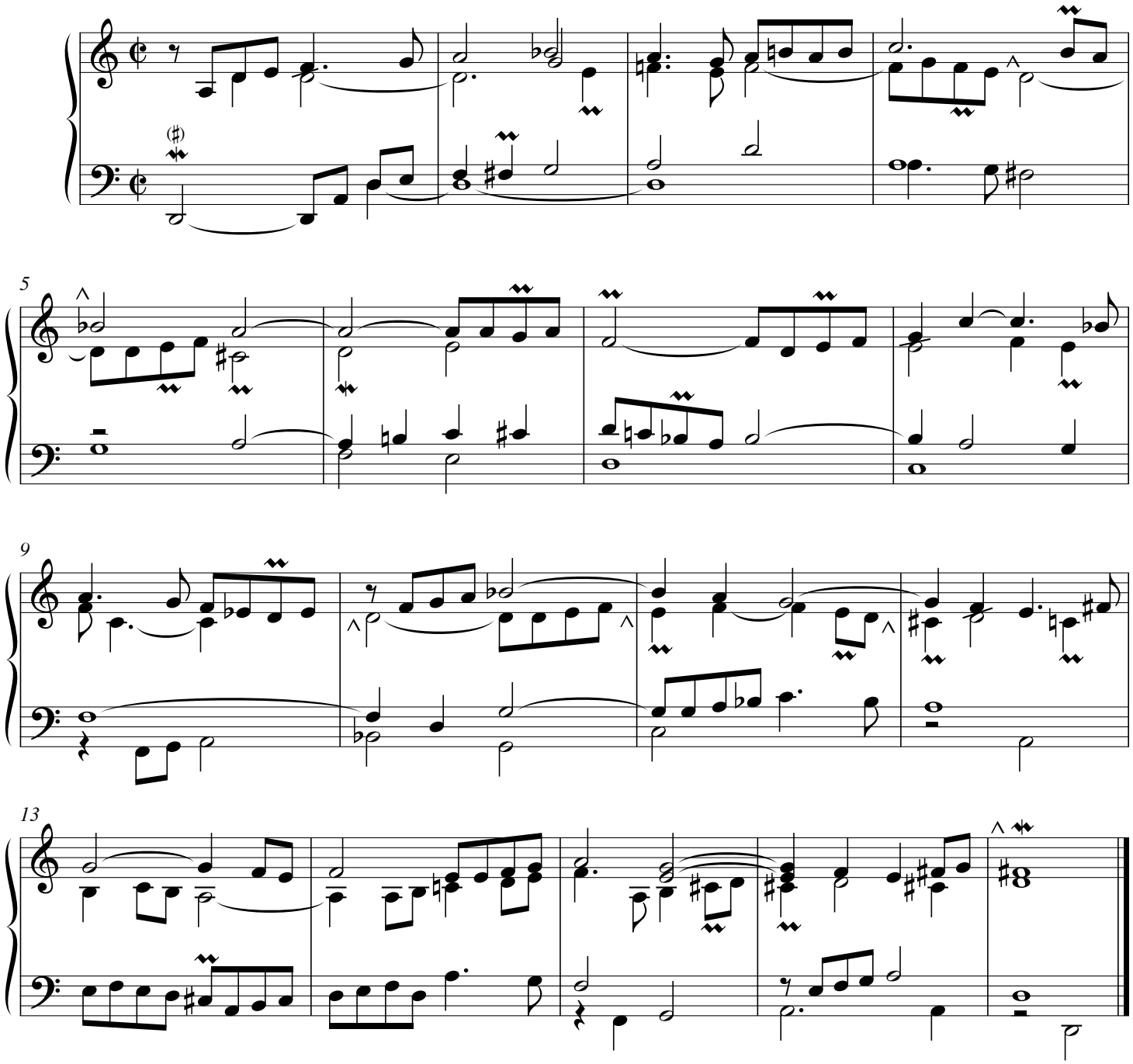
Édition «urtext» d'après un fac-similé de l'édition originale de 1695.

Pierre Gouin
Outremont

© Les Éditions Outremontaises - 2008

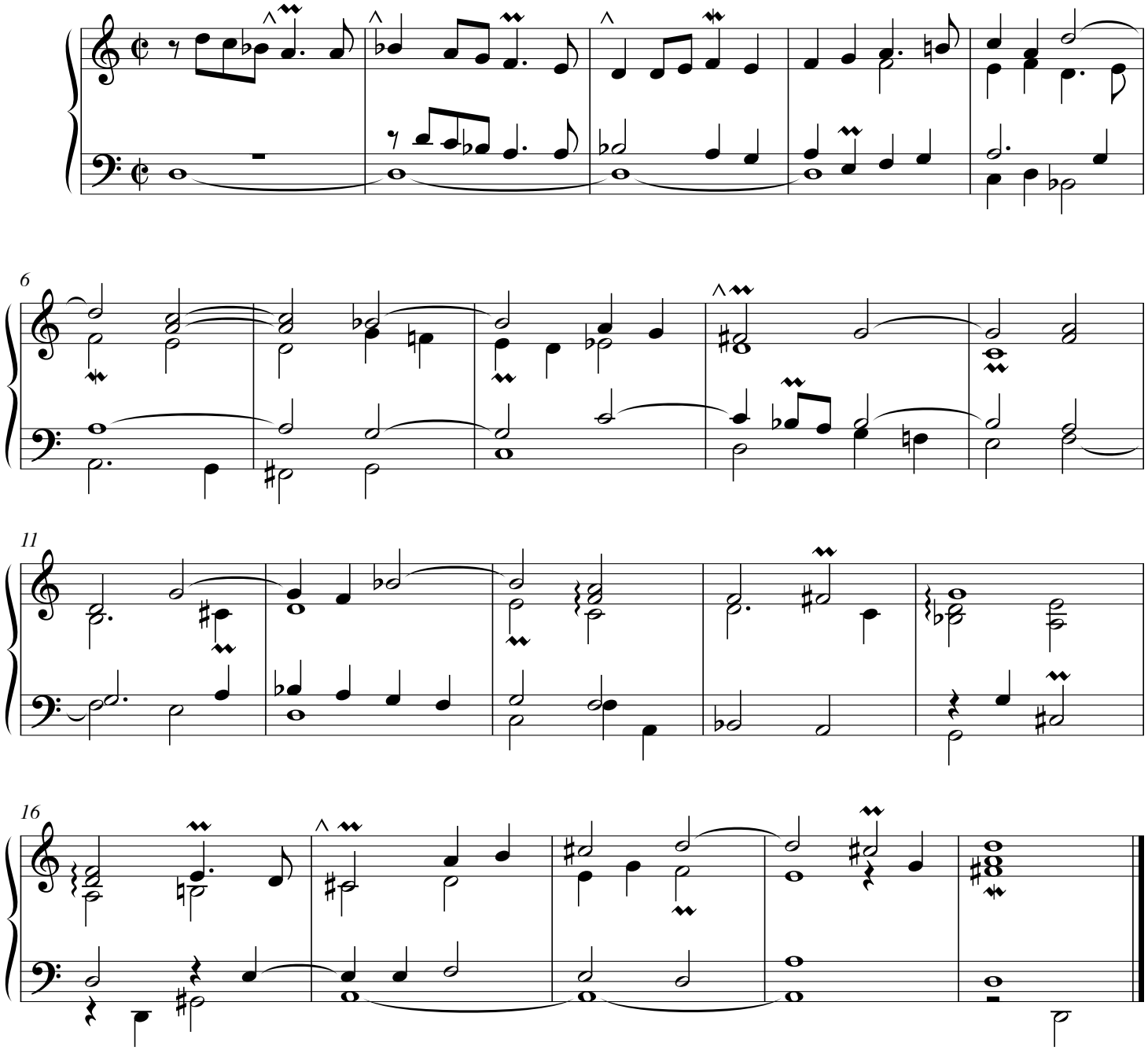
1. Prélude du 1er Ton

Lambert Chaumont
(1630 ? - 1712)



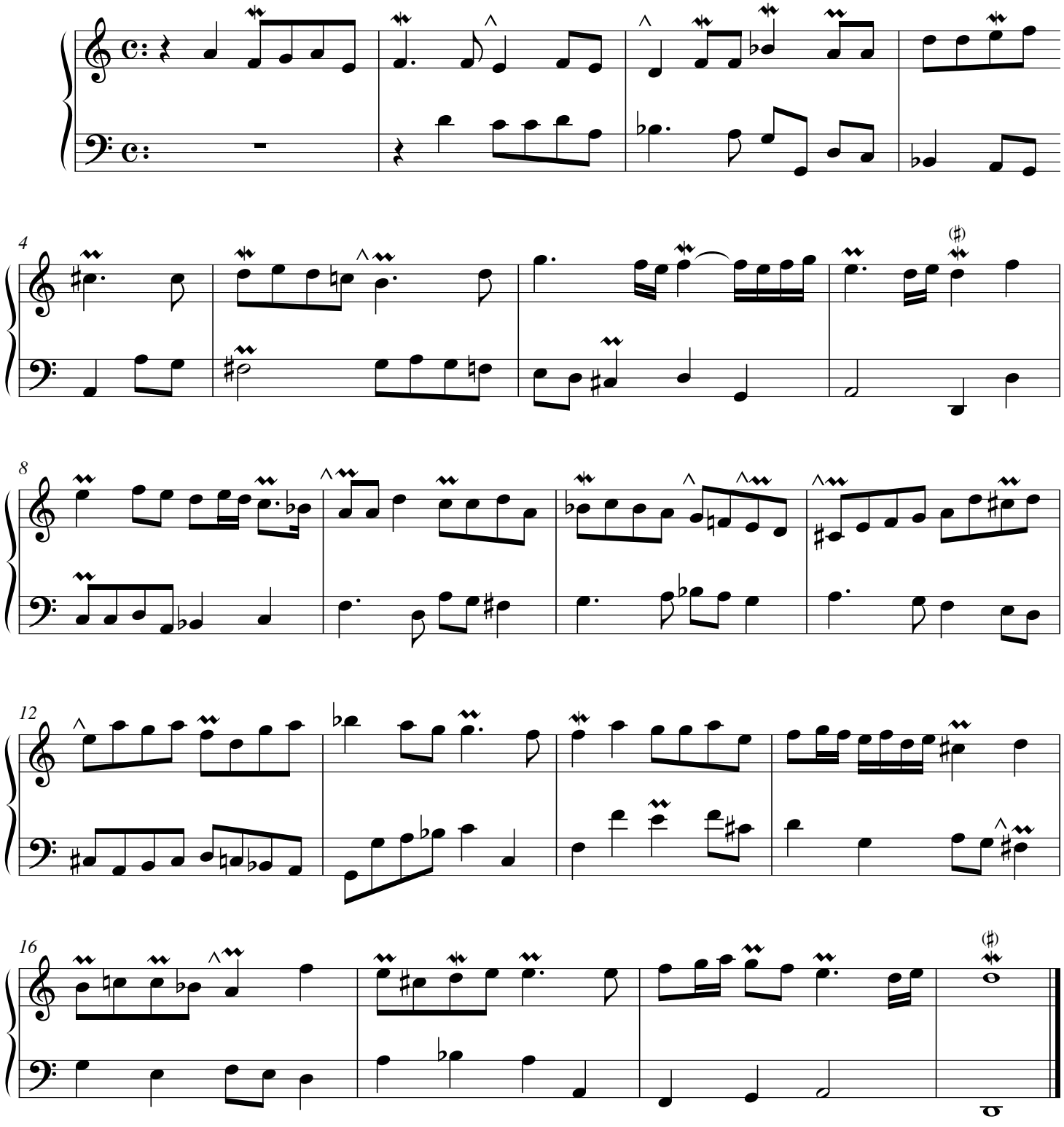
© Les Éditions Outremontaises - 2008

2. 2e Prélude du 1er Ton



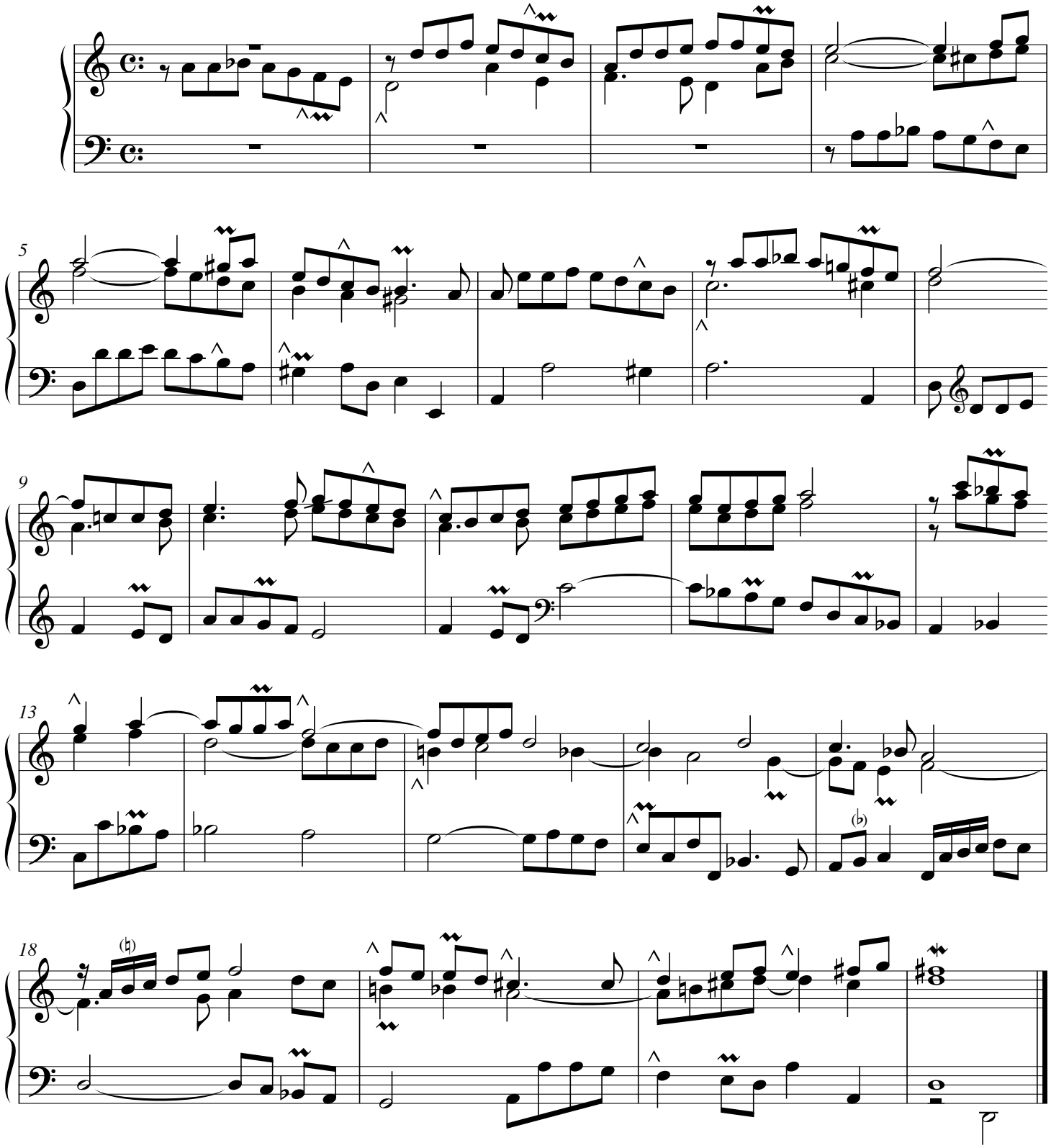
© Les Éditions Outremontaises - 2008

3. Duo du 1er Ton



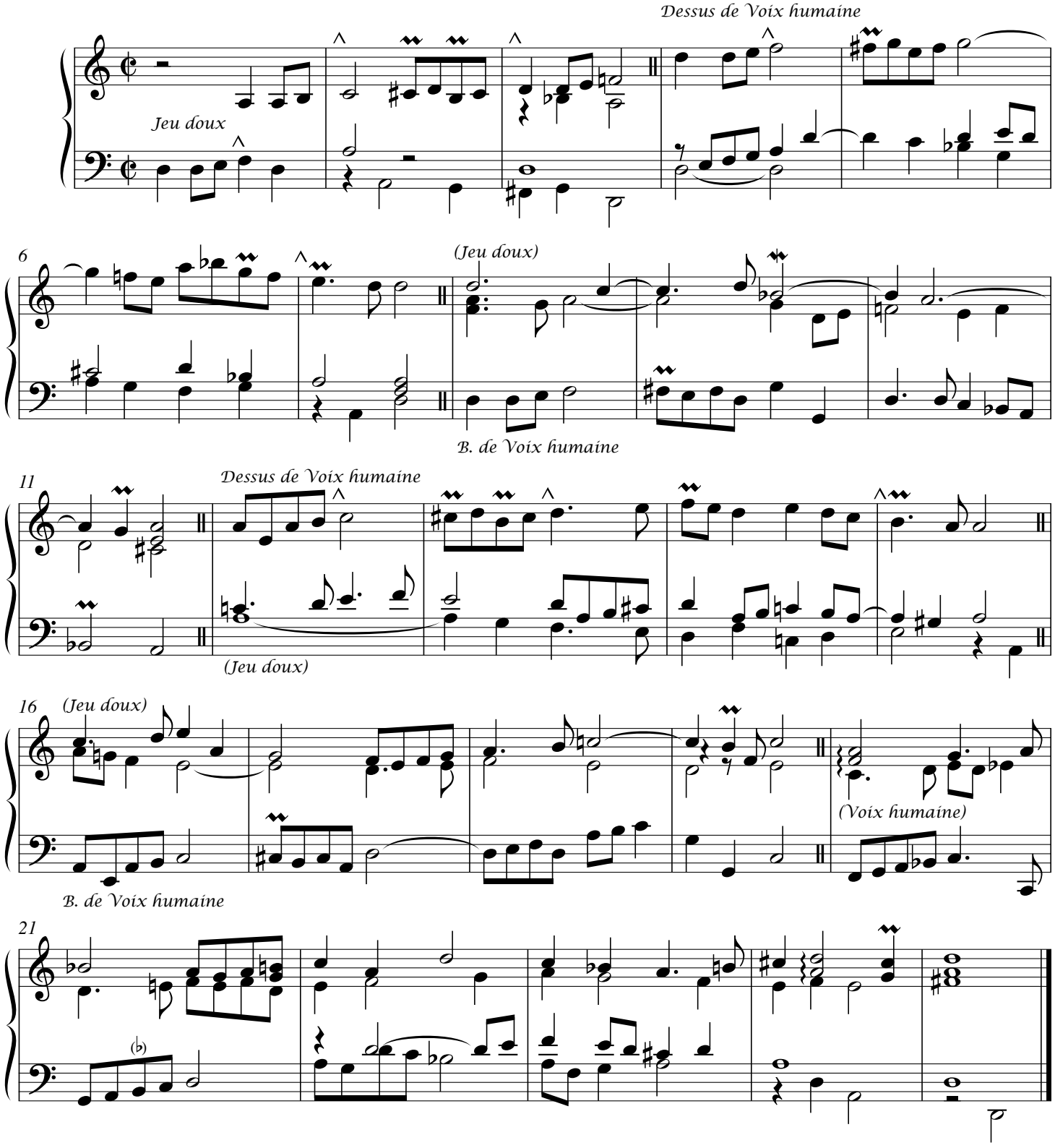
© Les Éditions Outremontaises - 2008

4. Trio du 1er Ton



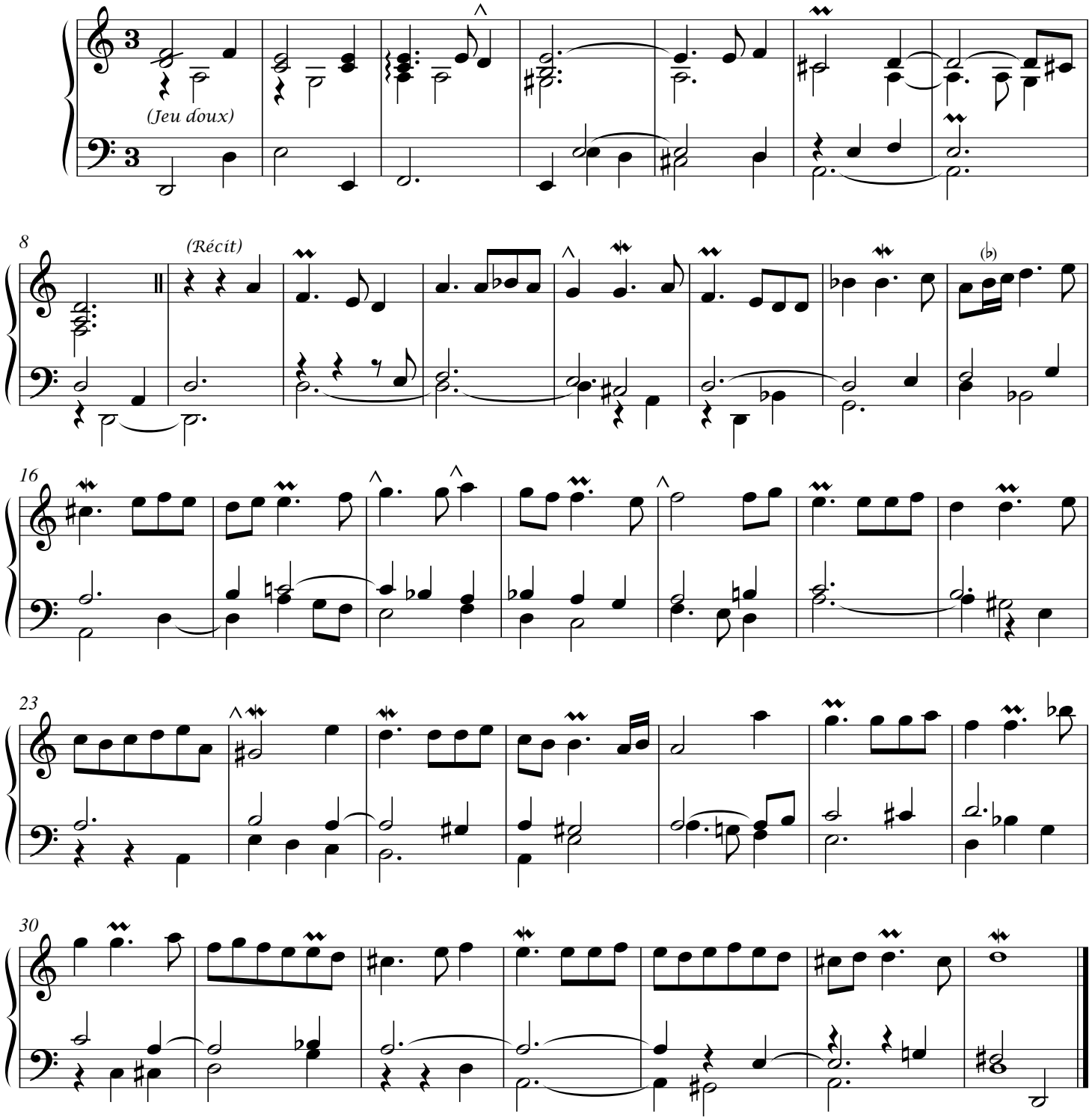
© Les Éditions Outremontaises - 2008

5. Dialogue de Voix humaine du 1er Ton



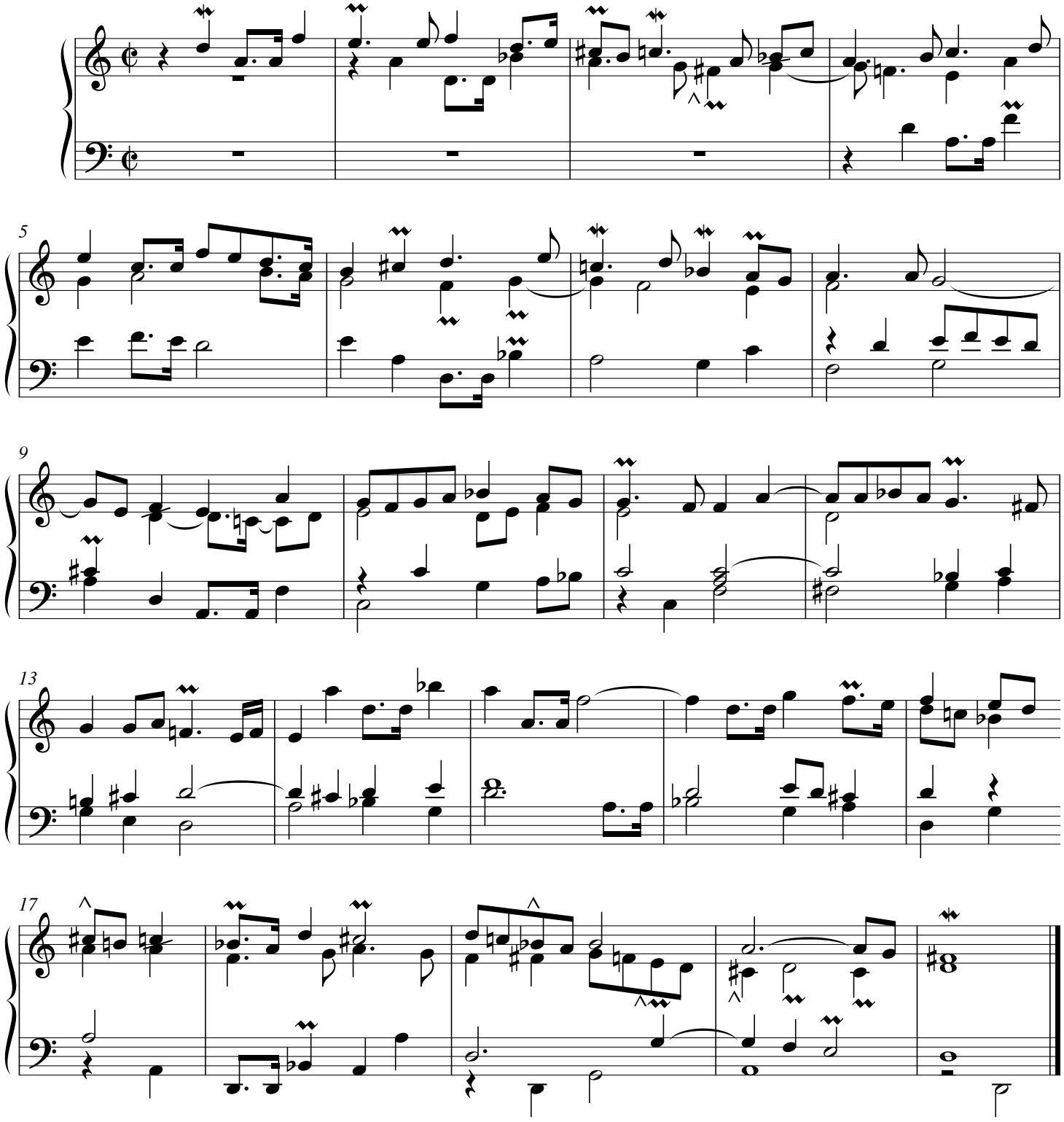
© Les Éditions Outremontaises - 2008

6. Récit du 1er Ton



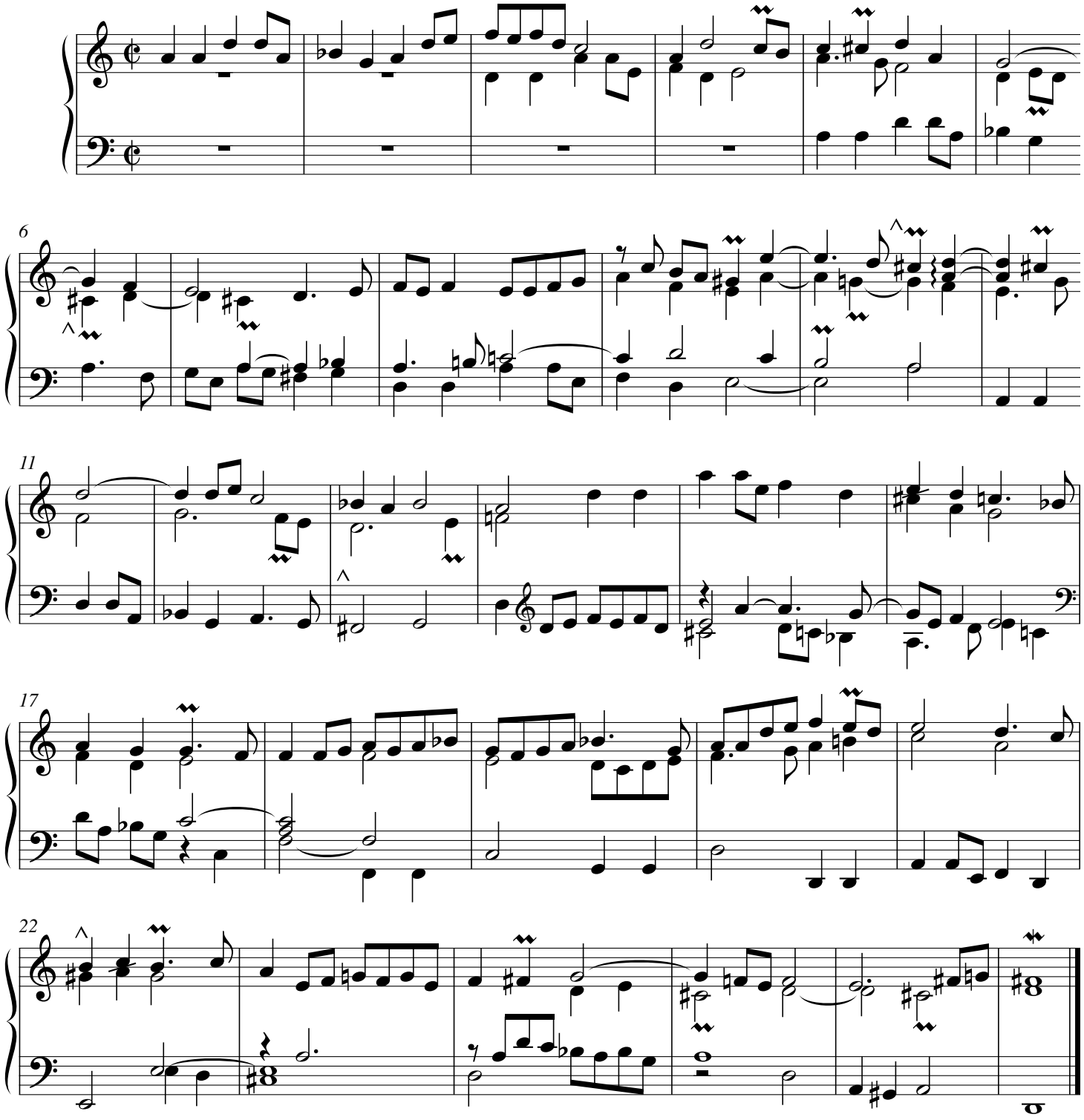
© Les Éditions Outremontaises - 2008

7. Fugue à 3 du 1er Ton



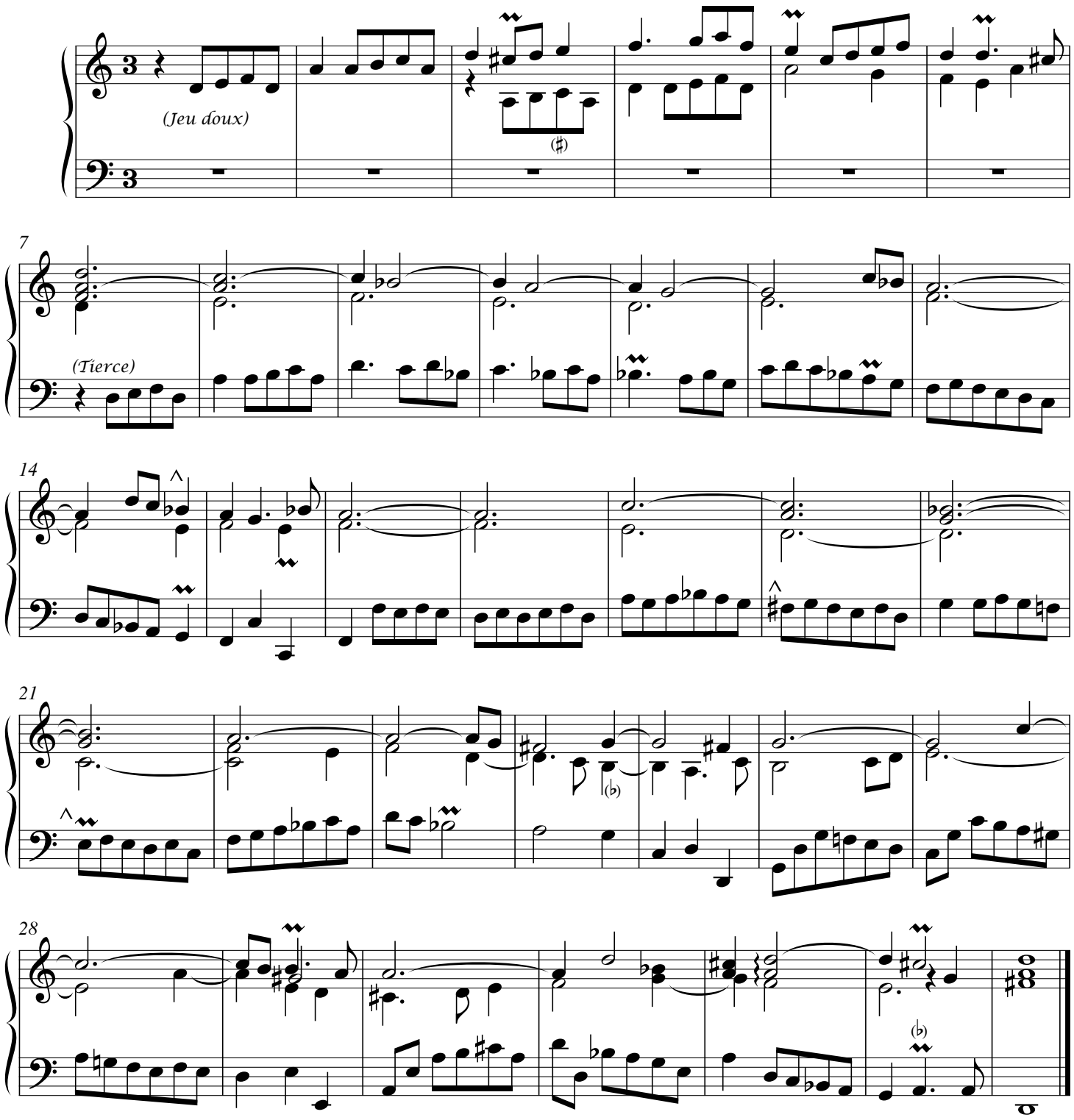
© Les Éditions Outremontaises - 2008

8. 2e Fugue du 1er Ton



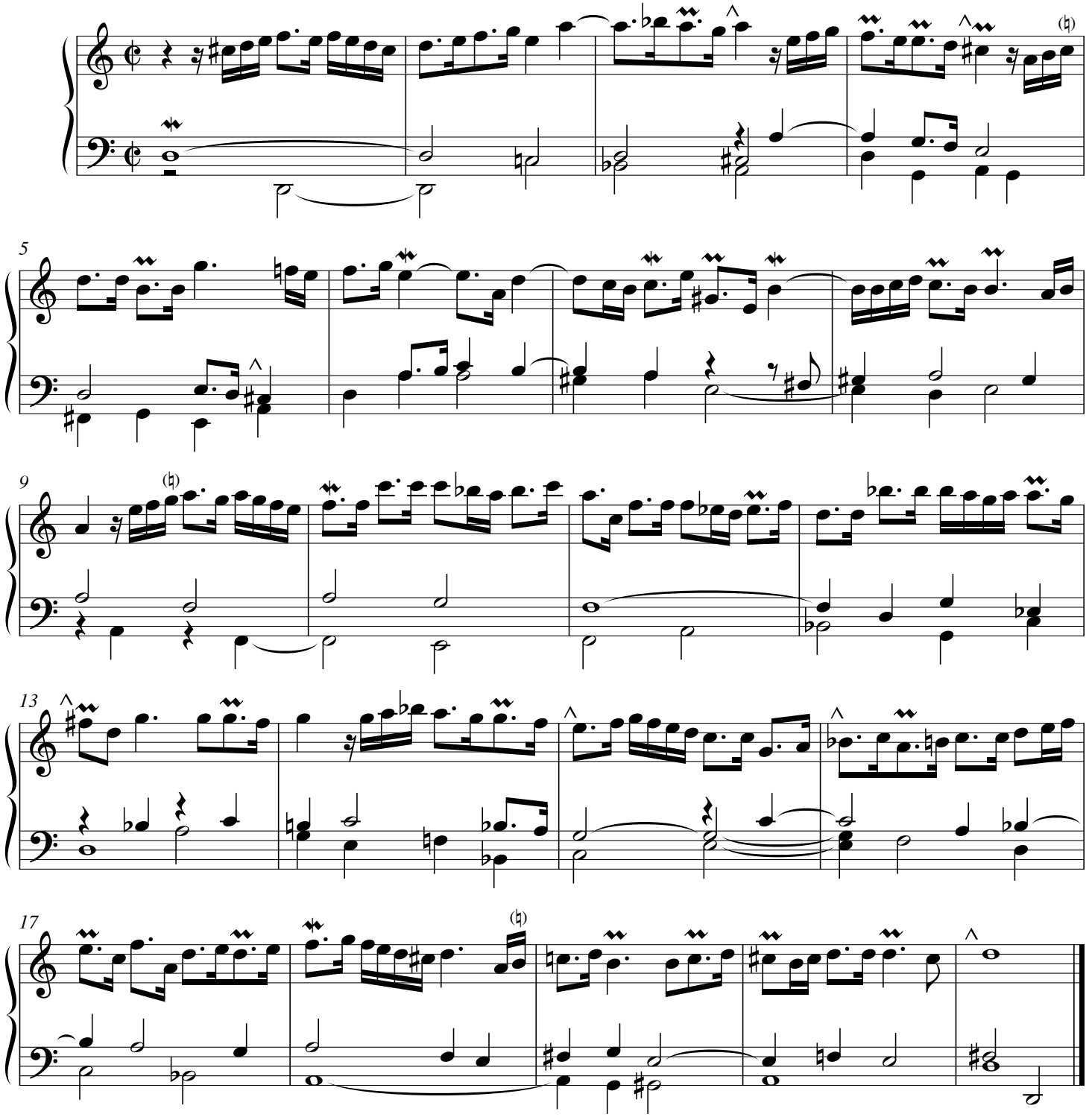
© Les Éditions Outremontaises - 2008

9. Basse de Tierce du 1er Ton



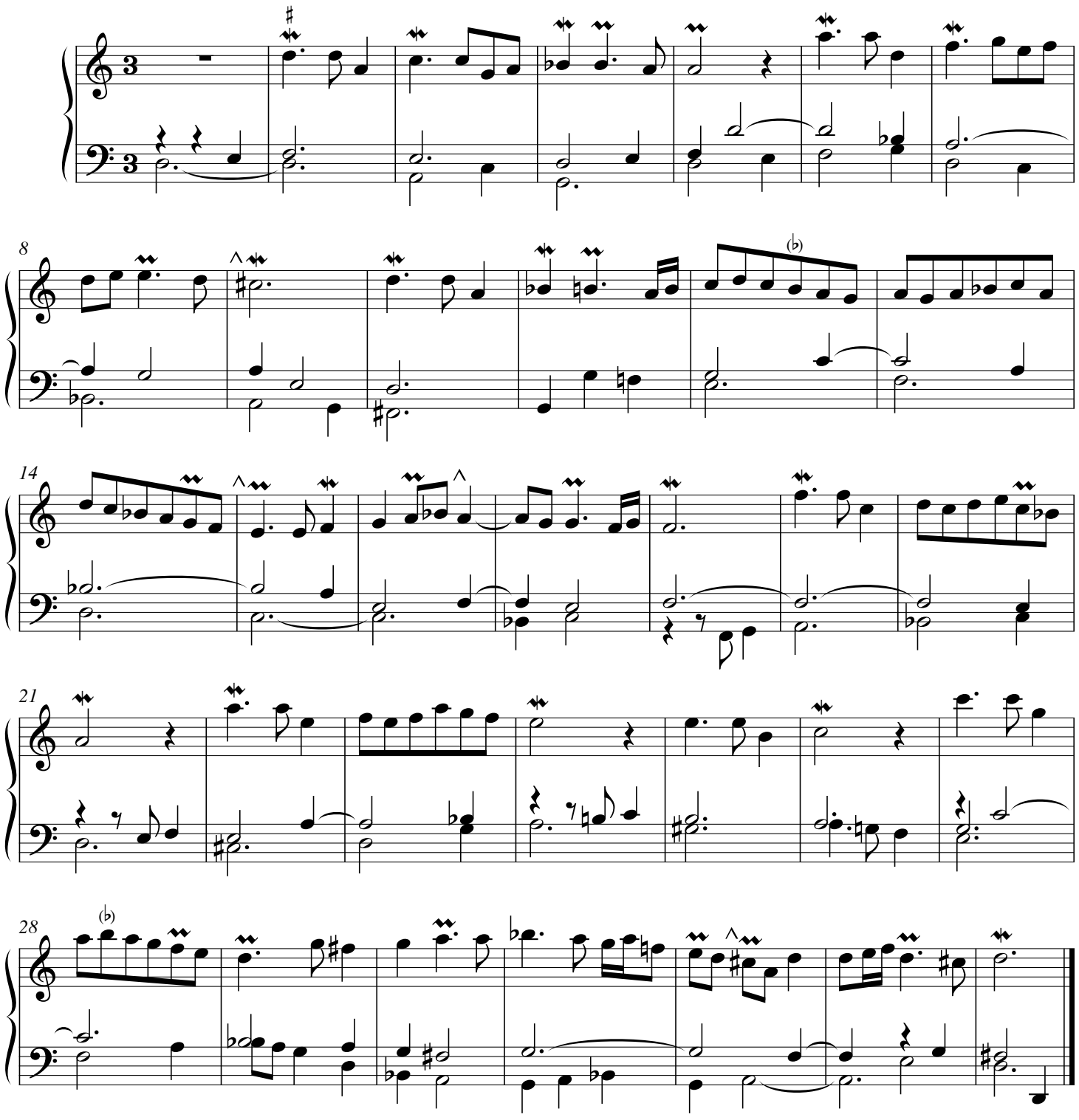
© Les Éditions Outremontaises - 2008

10. Récit de Cornet du 1er Ton



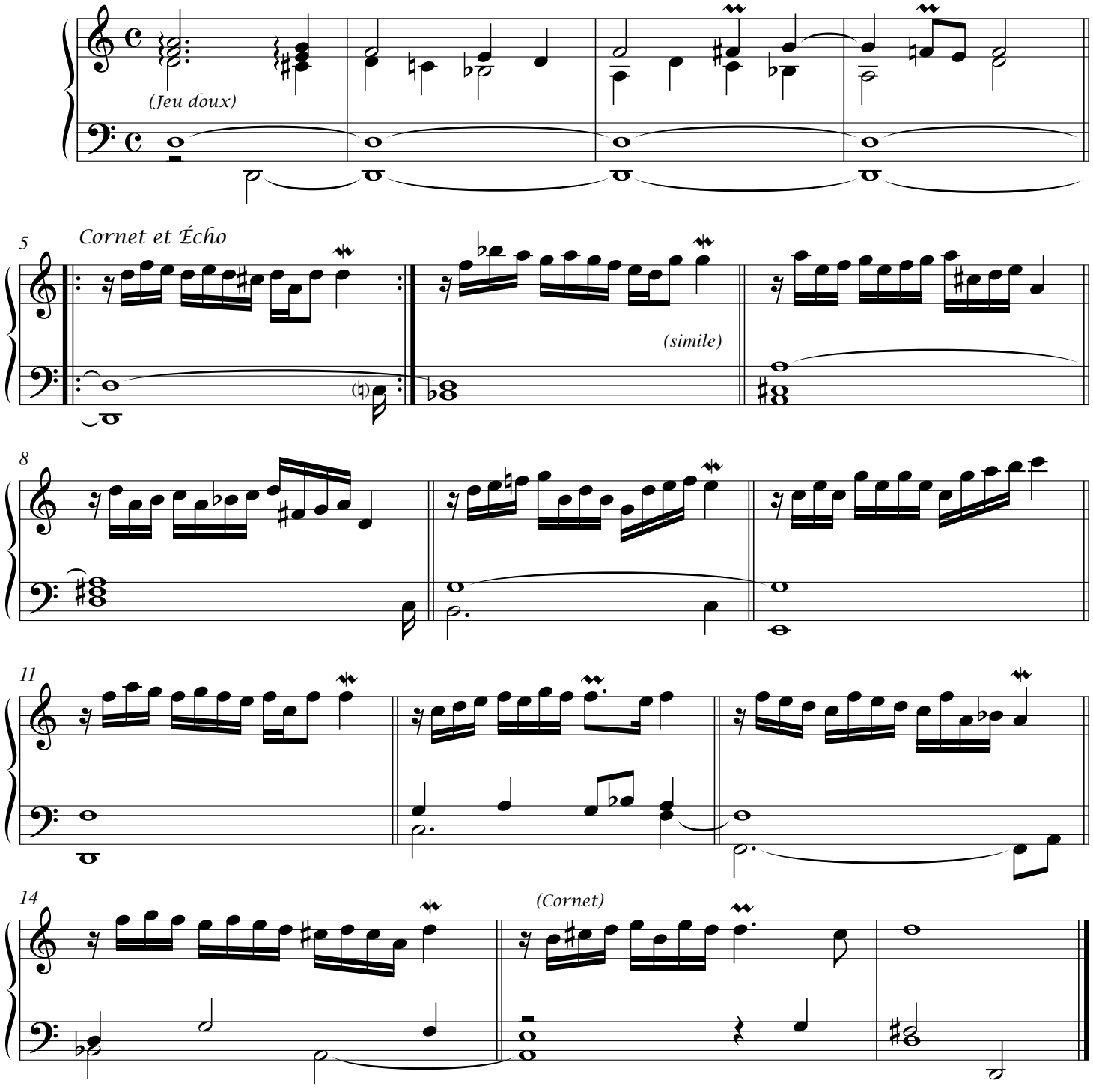
© Les Éditions Outremontaises - 2008

11. 2e Récit de Cornet du 1er Ton



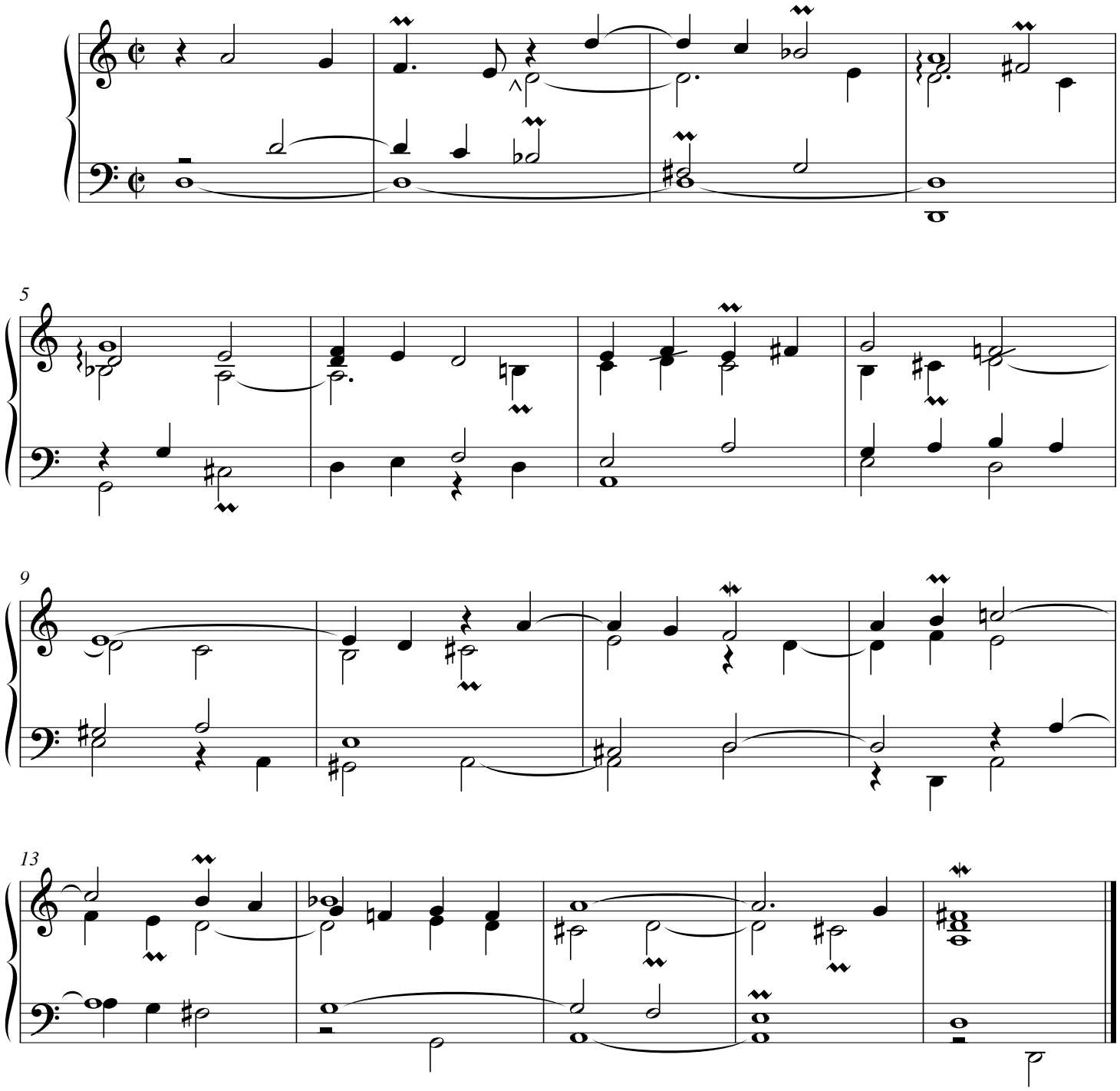
© Les Éditions Outremontaises - 2008

12. Écho du 1er Ton



© Les Éditions Outremontaises - 2008

13. Plein Jeu du 1er Ton

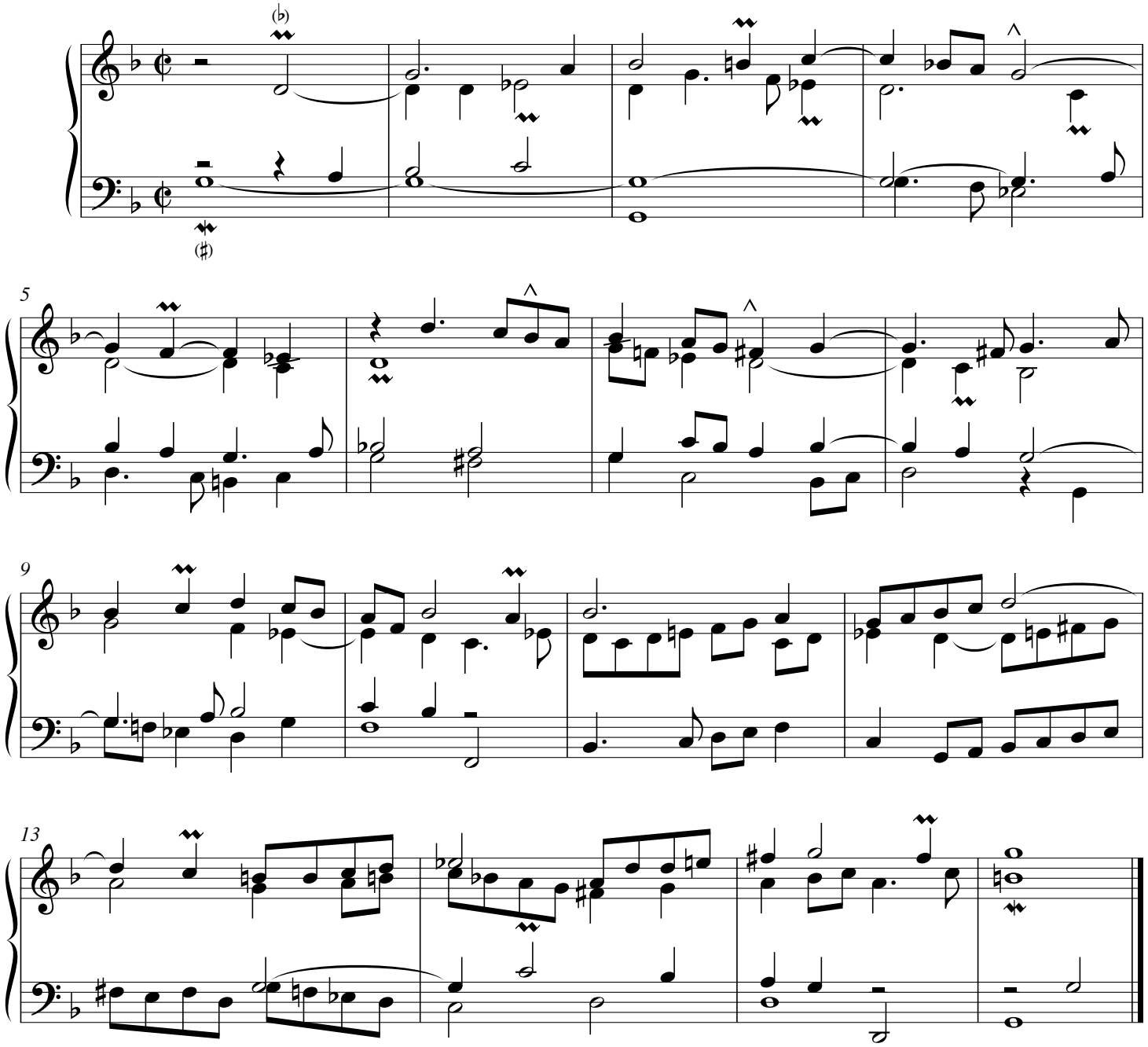


© Les Éditions Outremontaises - 2008

© Les Éditions Outremontaises - 2008

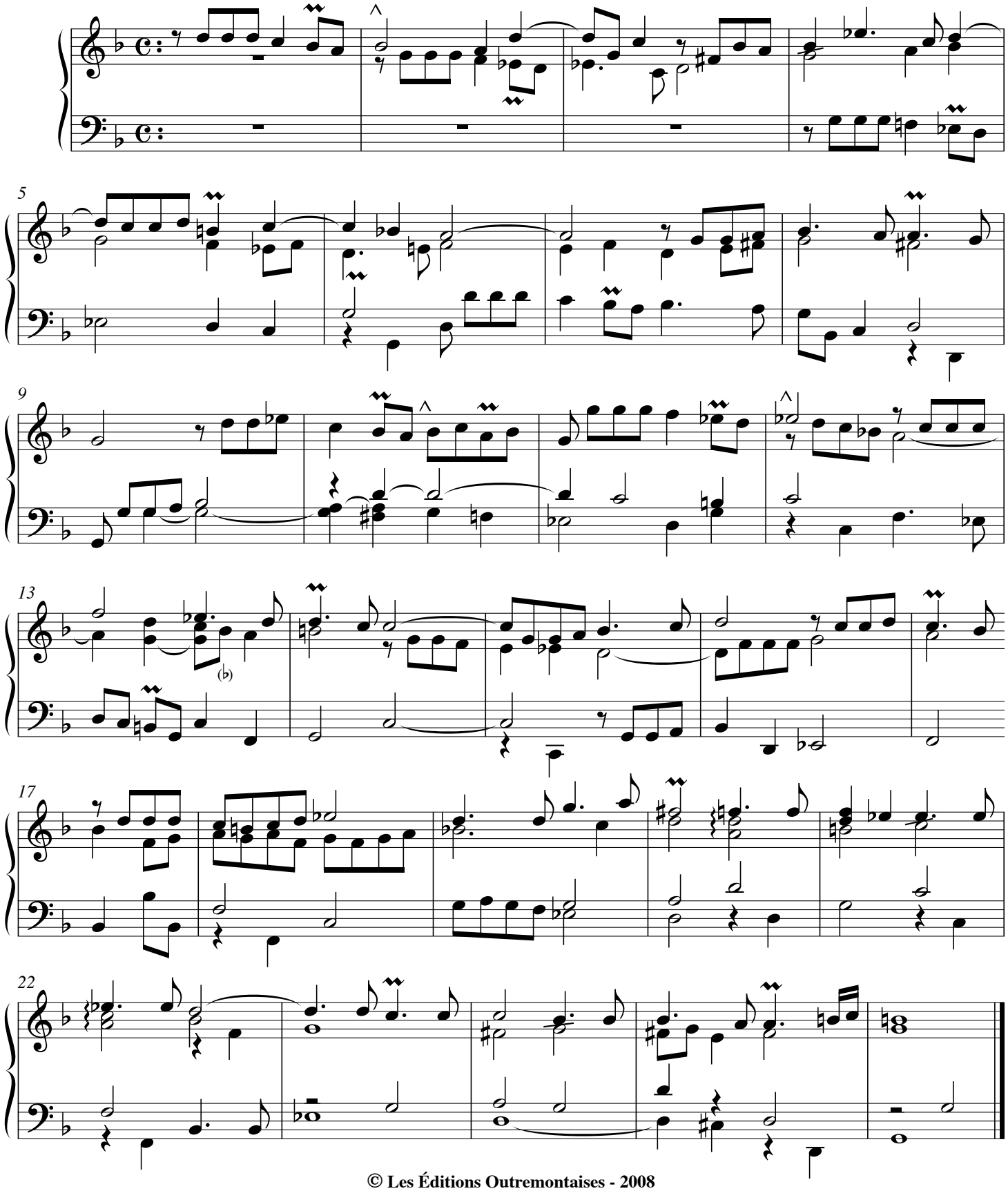
1. Prélude du 2e Ton

Lambert Chaumont
(1630 ? - 1712)



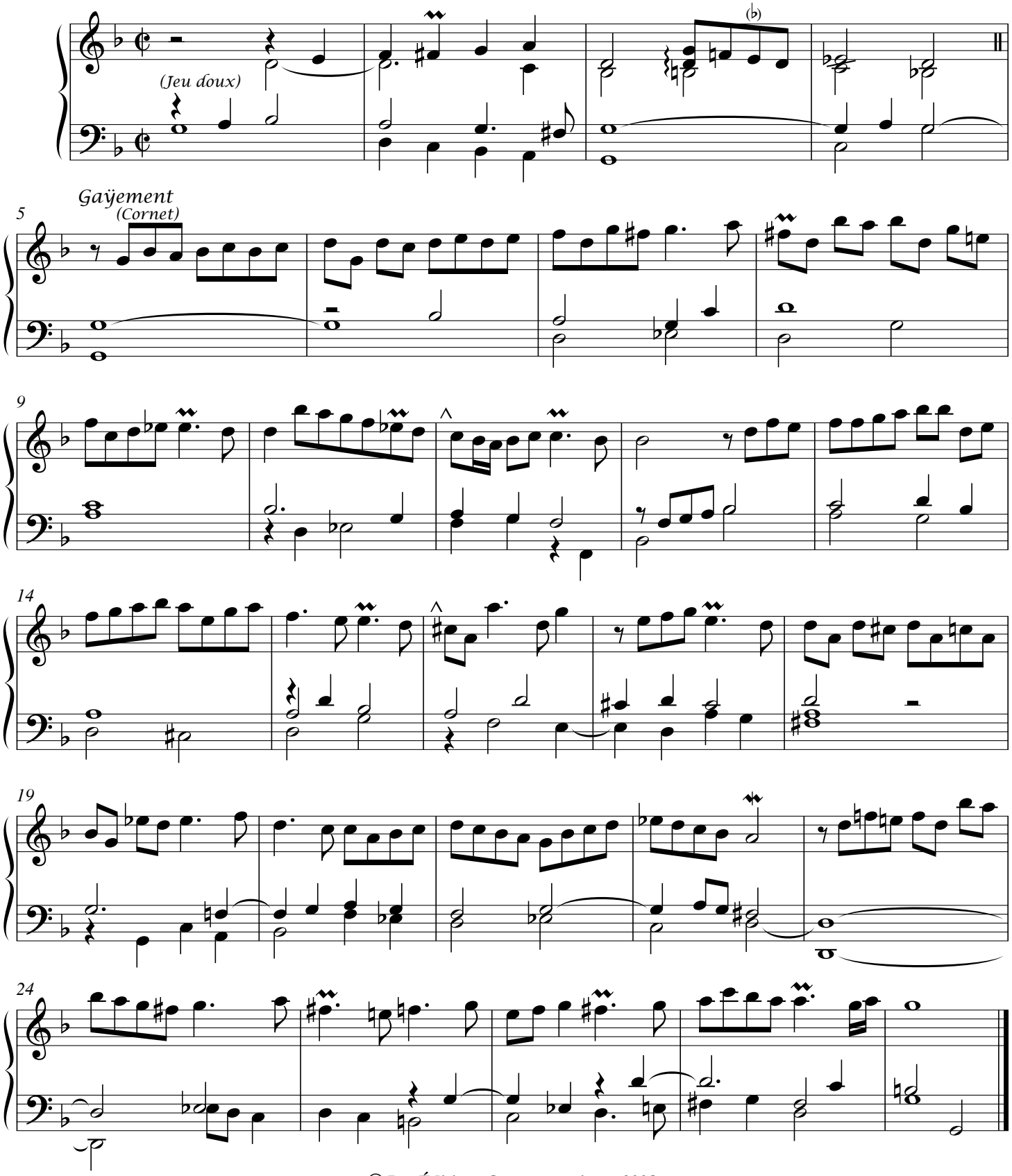
© Les Éditions Outremontaises - 2008

2. Fugue gaÿe du 2e Ton



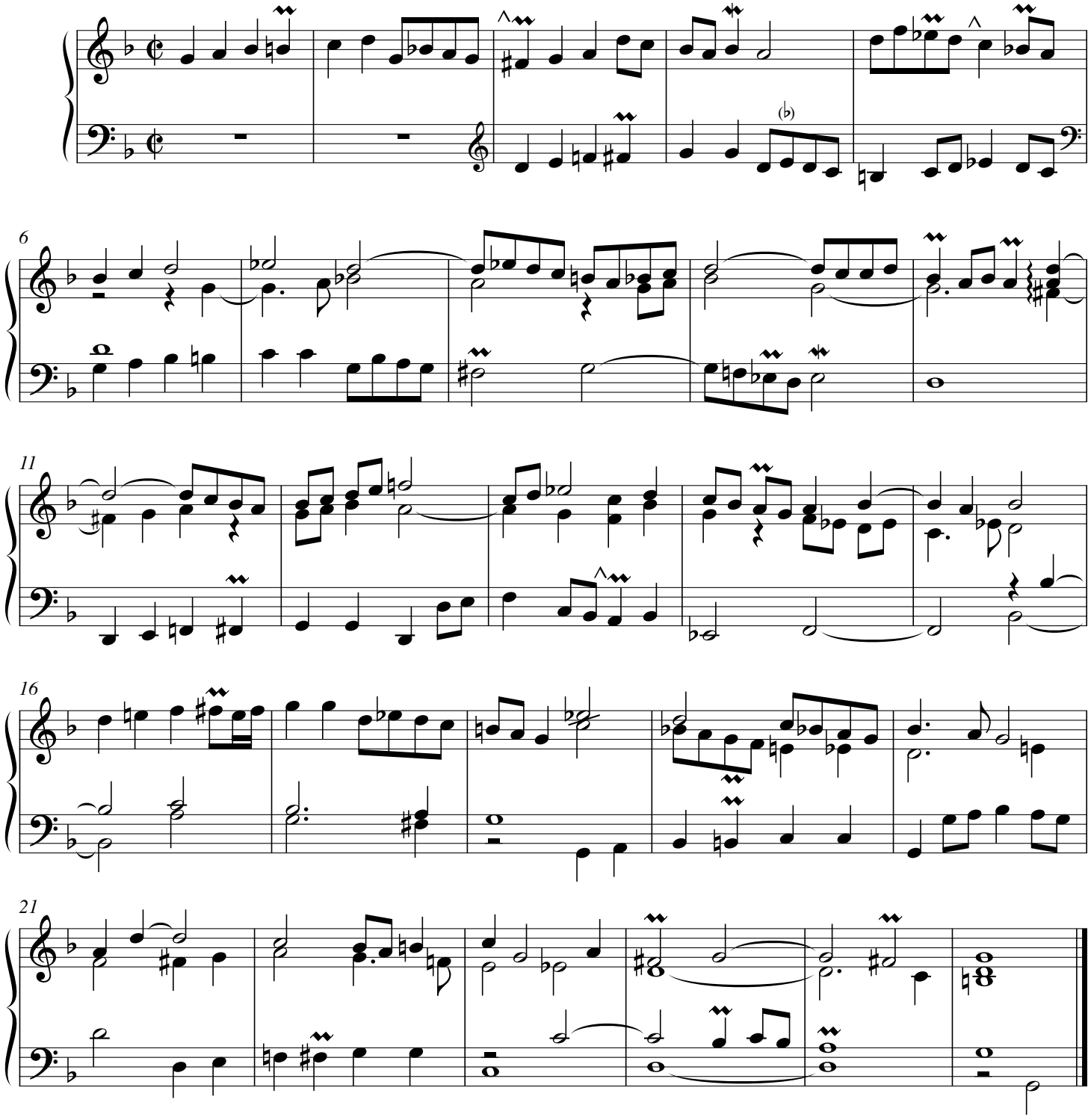
© Les Éditions Outremontaises - 2008

3. Cornet du 2e Ton



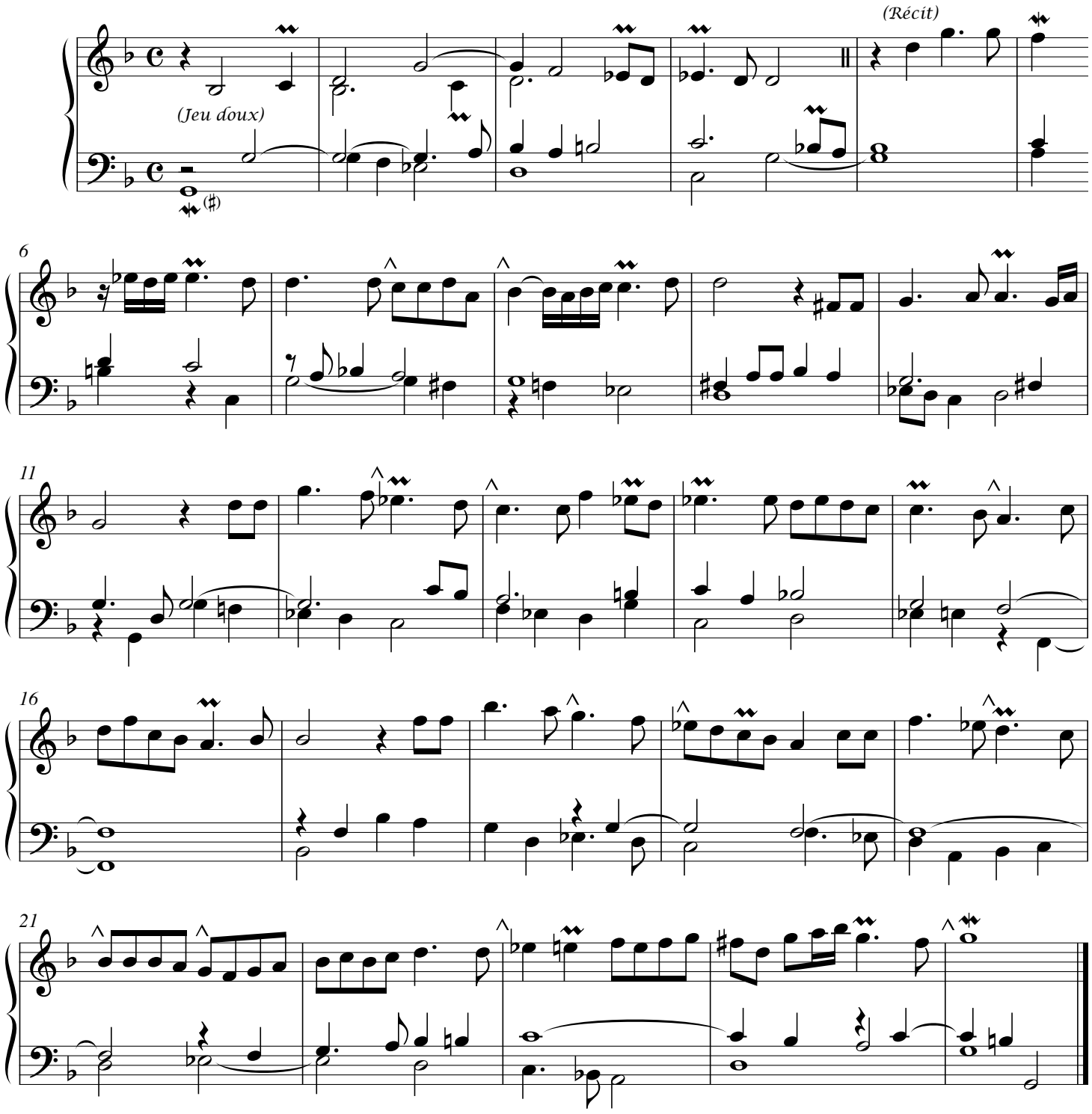
© Les Éditions Outremontaises - 2008

4. Fugue grave du 2e Ton



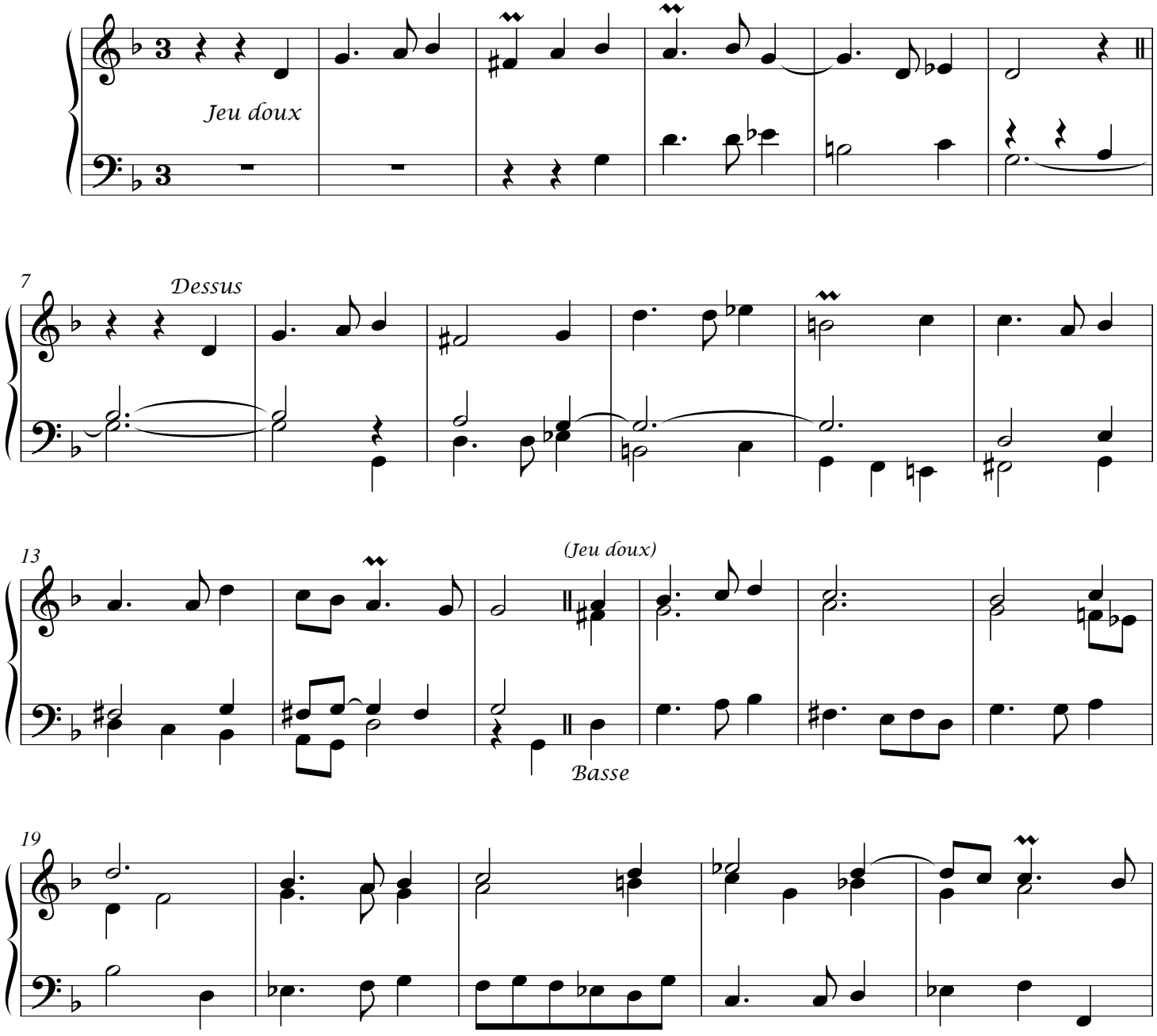
© Les Éditions Outremontaises - 2008

5. Récit du 2e Ton

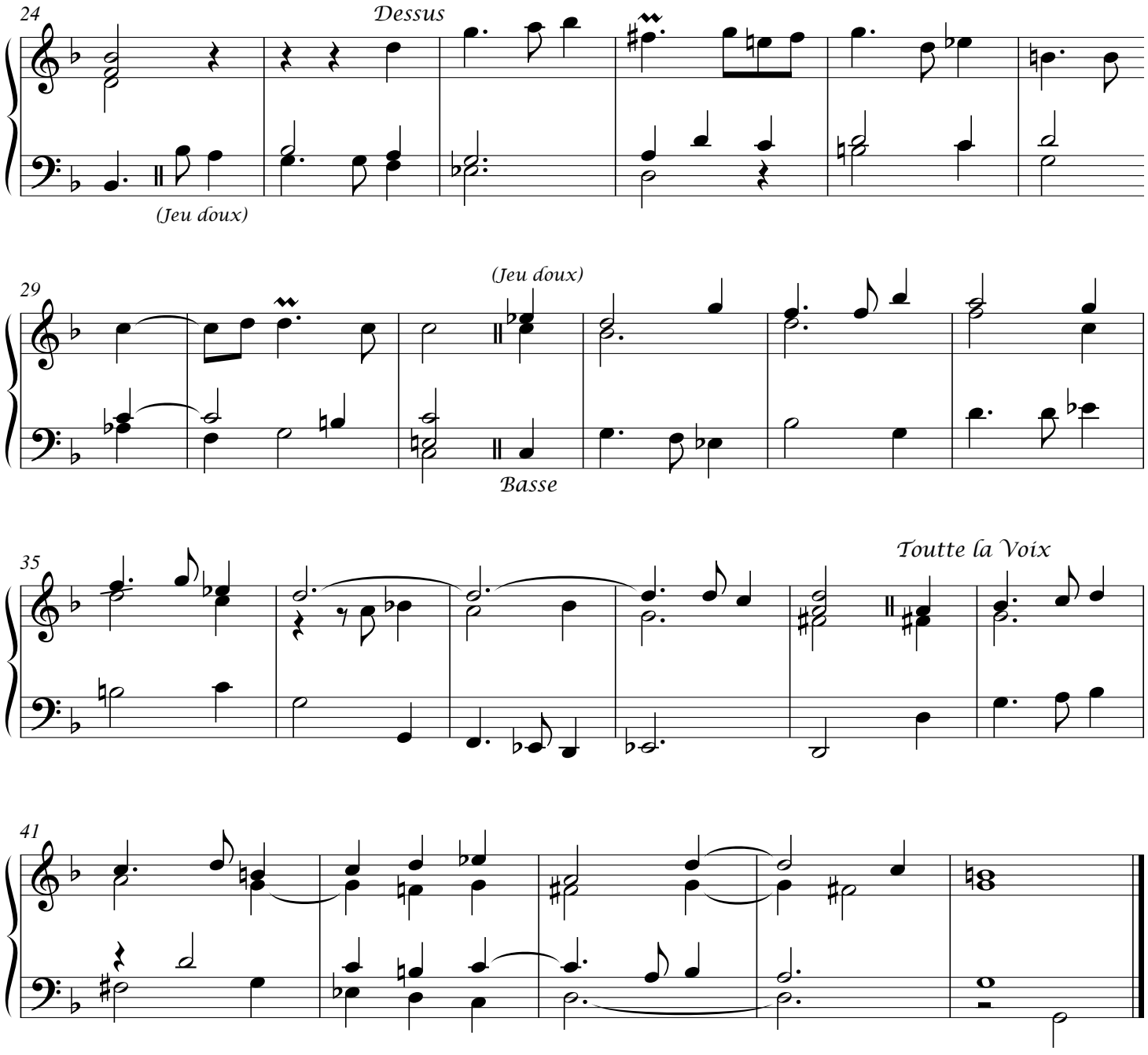


© Les Éditions Outremontaises - 2008

6. Voix humaine du 2e Ton

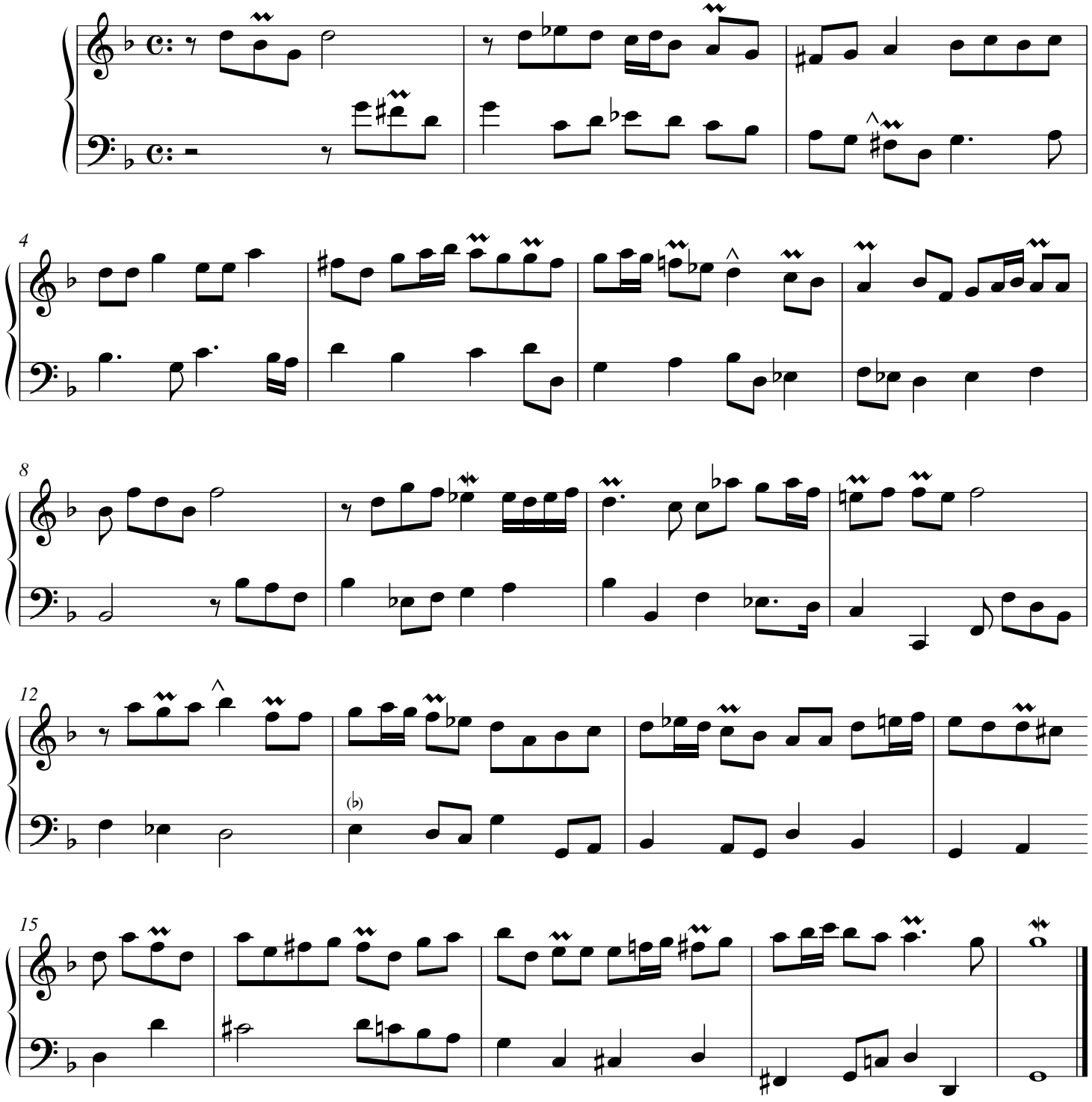


© Les Éditions Outremontaises - 2008



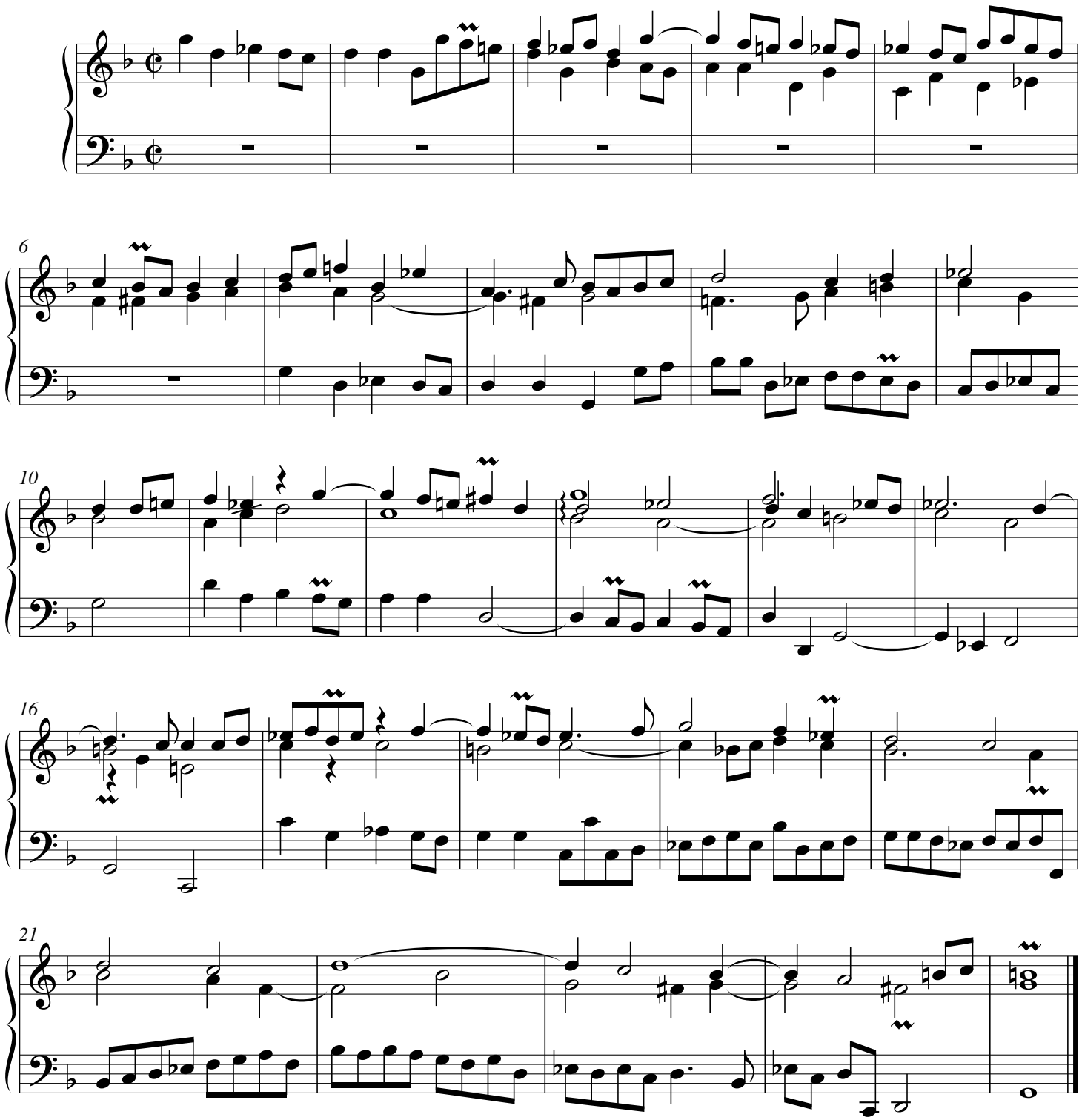
© Les Éditions Outremontaises - 2008

7. Duo du 2e Ton



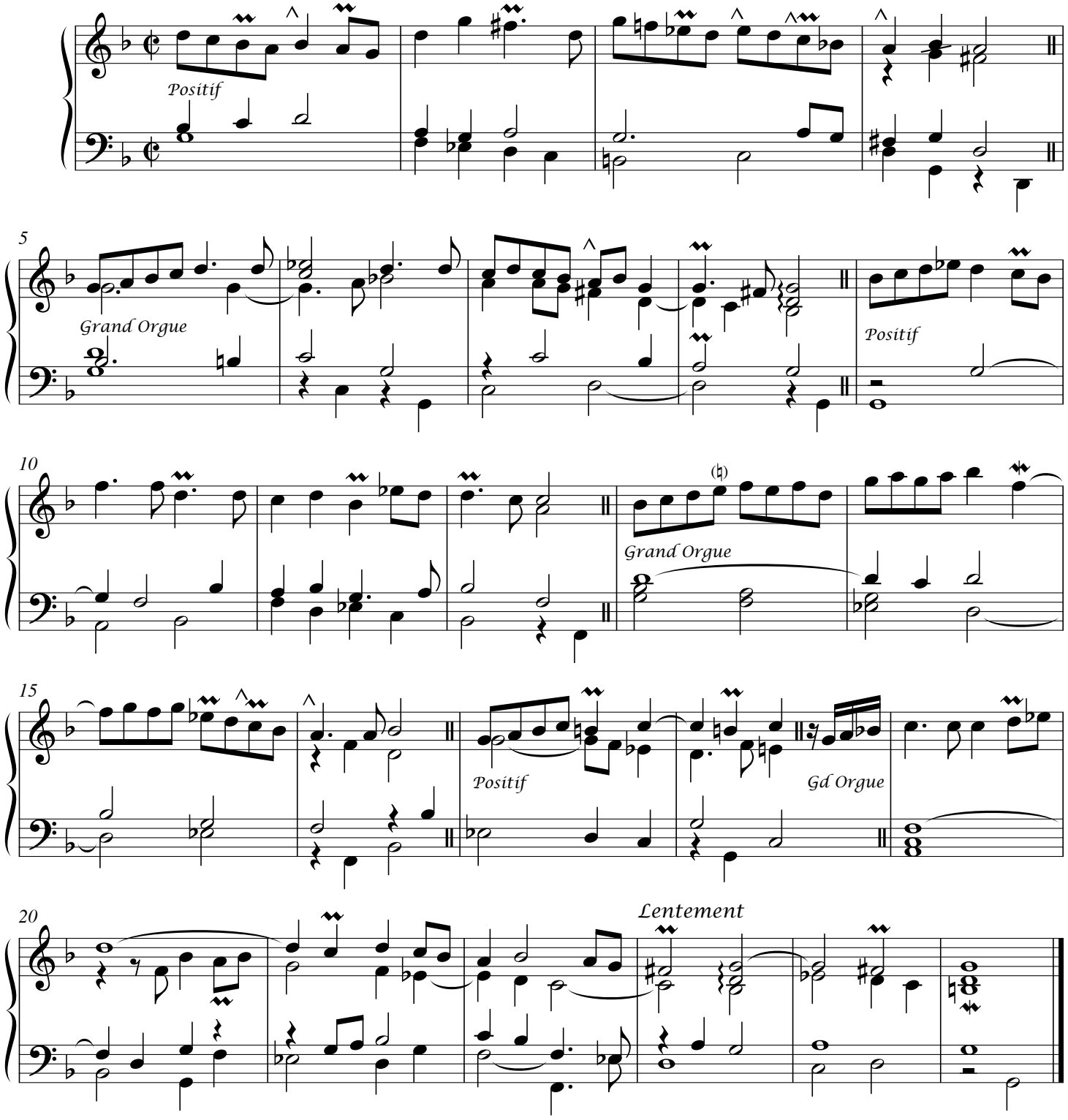
© Les Éditions Outremontaises - 2008

8. Basse de Cromhorne du 2e Ton



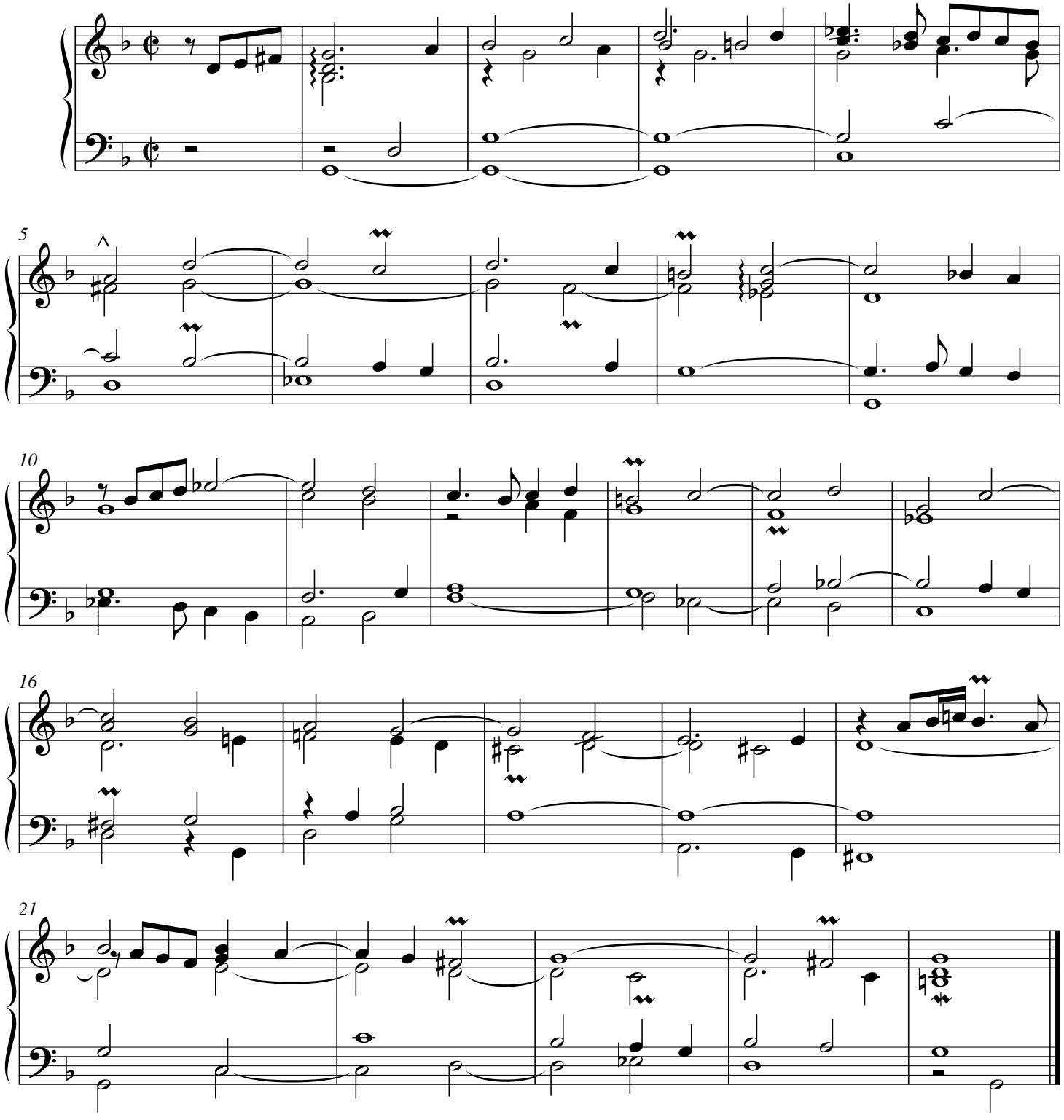
© Les Éditions Outremontaises - 2008

9. Dialogue du 2e Ton



© Les Éditions Outremontaises - 2008

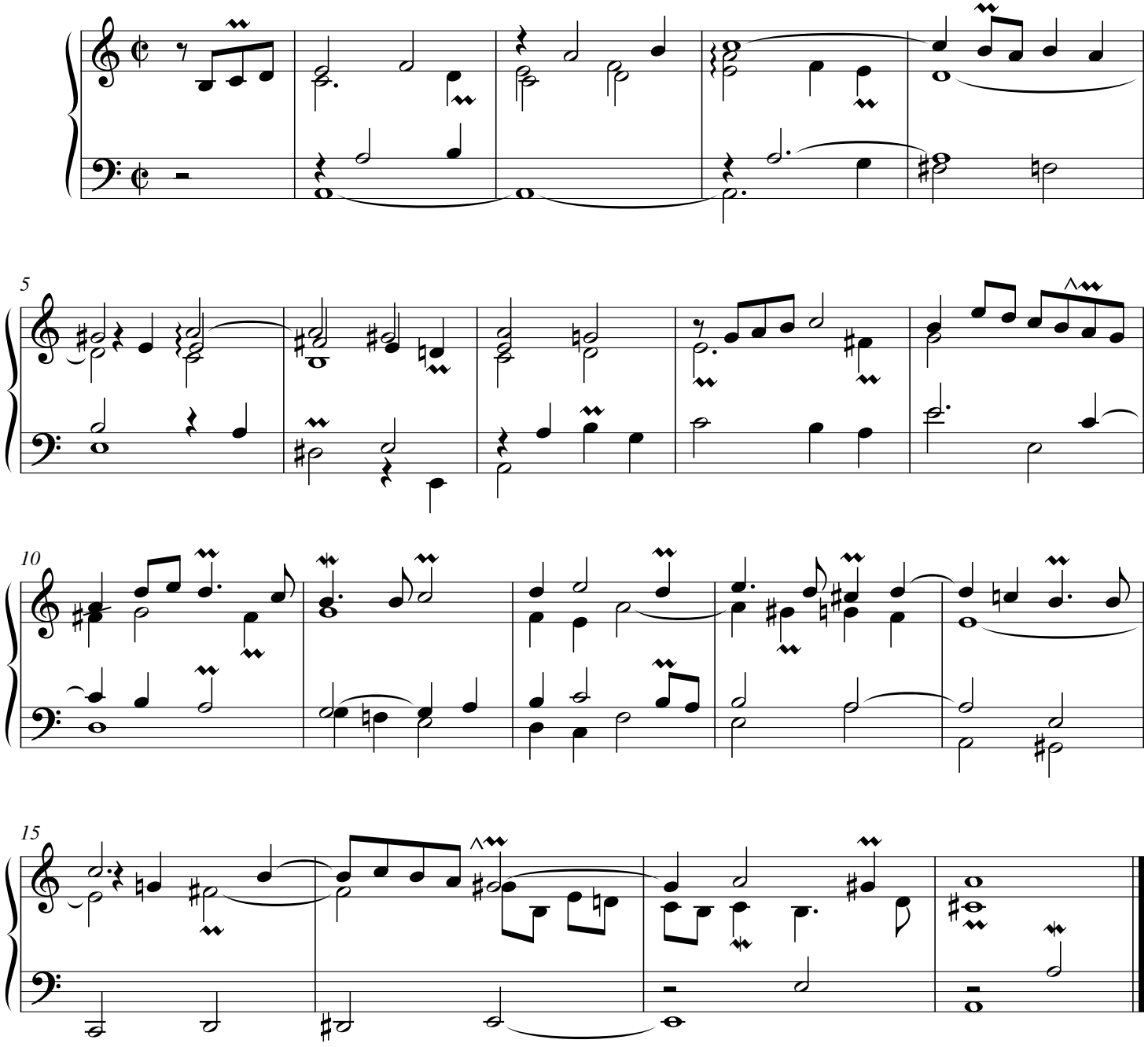
10. Plein Jeu du 2e Ton



© Les Éditions Outremontaises - 2008

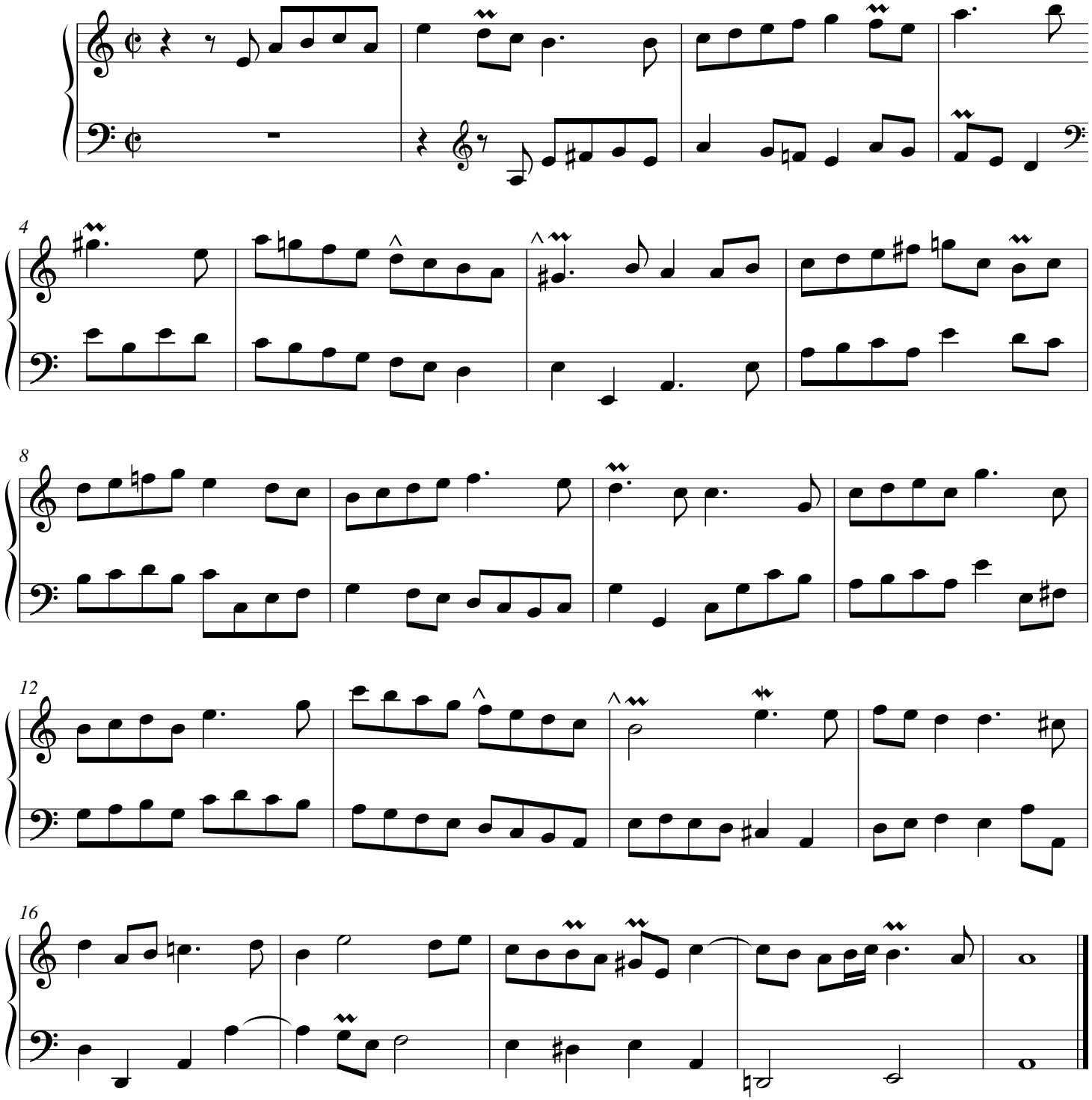
1. Prélude du 3e Ton

Lambert Chaumont
(1630 ? - 1712)



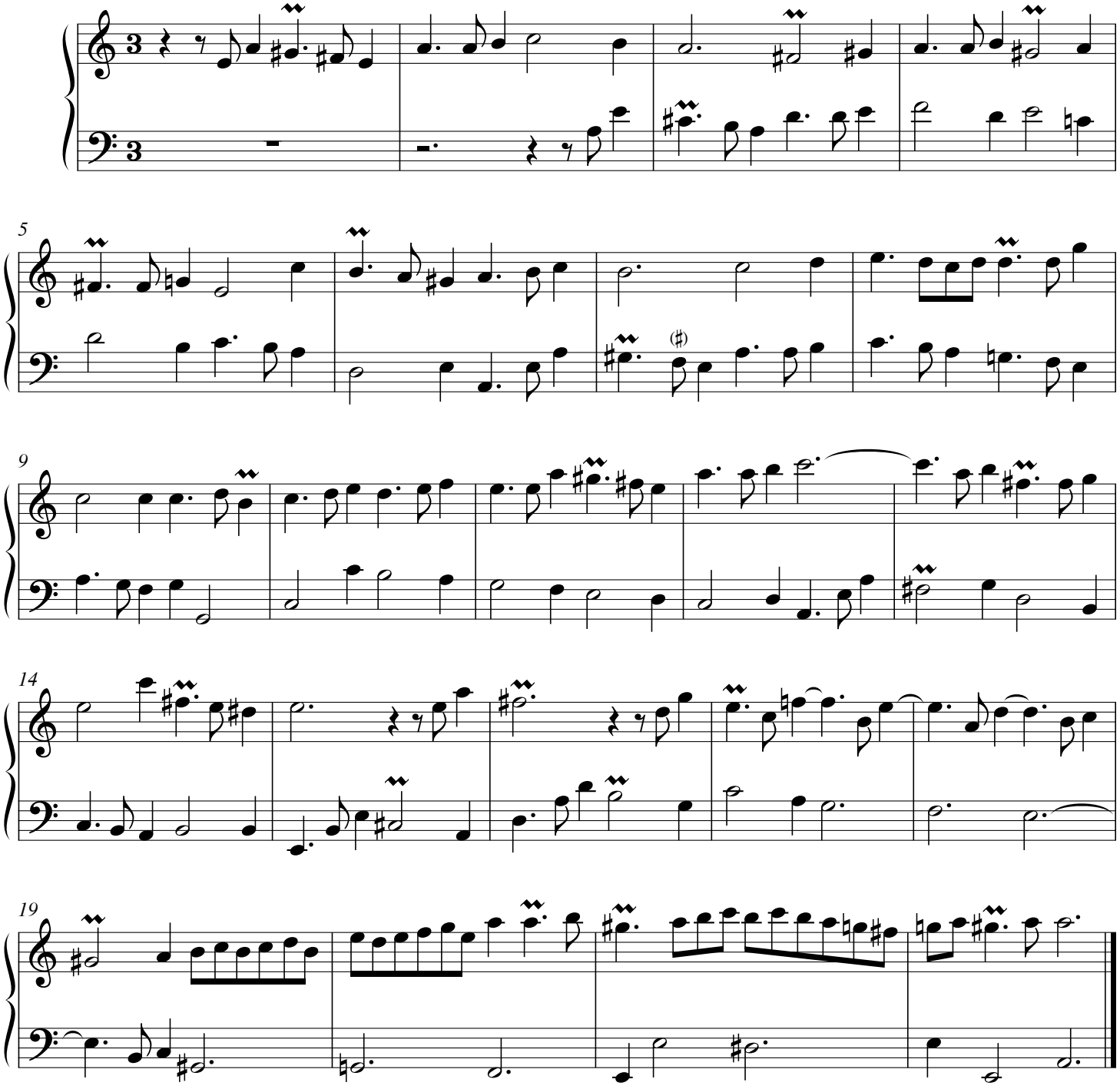
© Les Éditions Outremontaises - 2008

2. Duo du 3e Ton



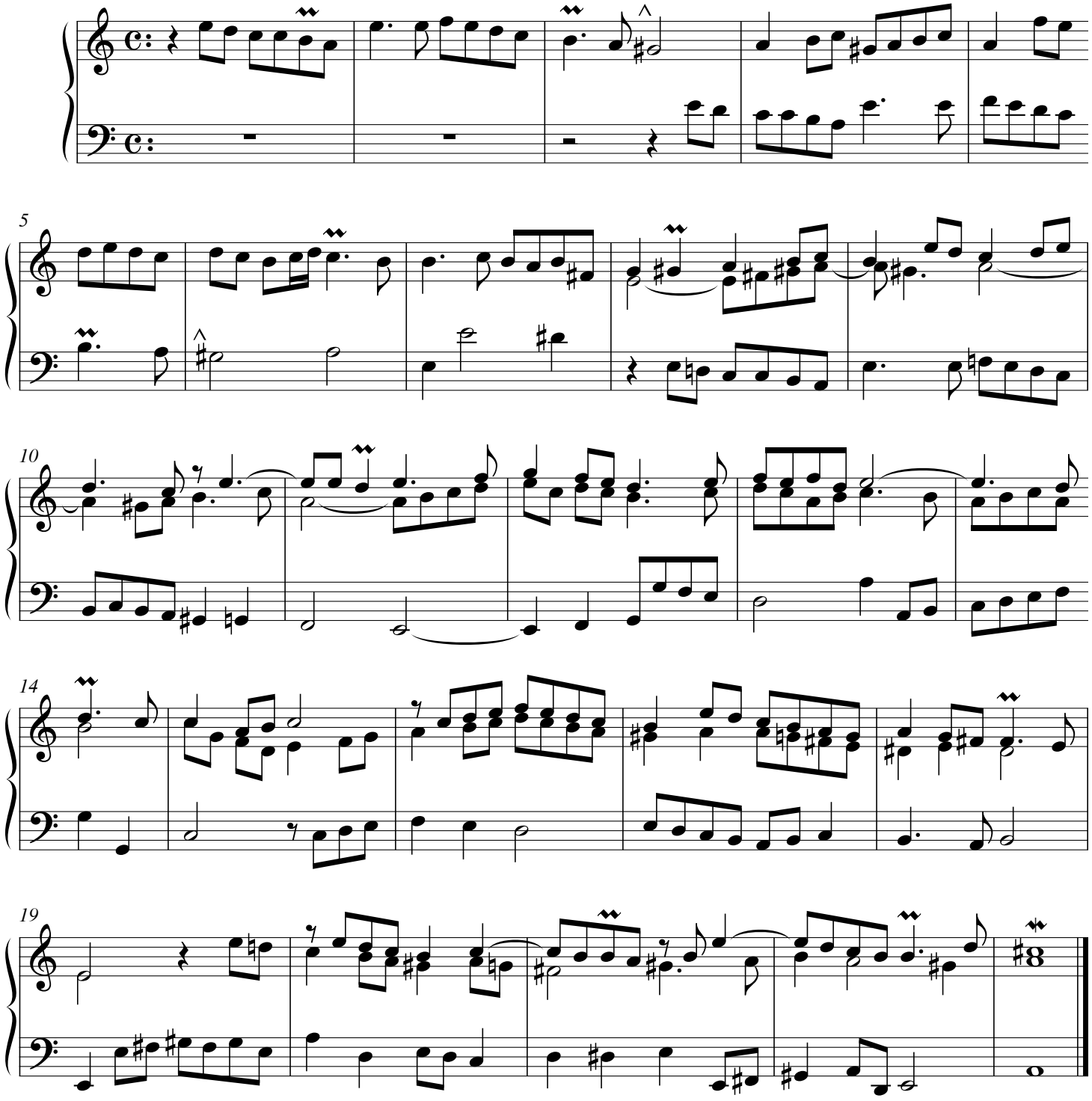
© Les Éditions Outremontaises - 2008

3. 2e Duo du 3e Ton



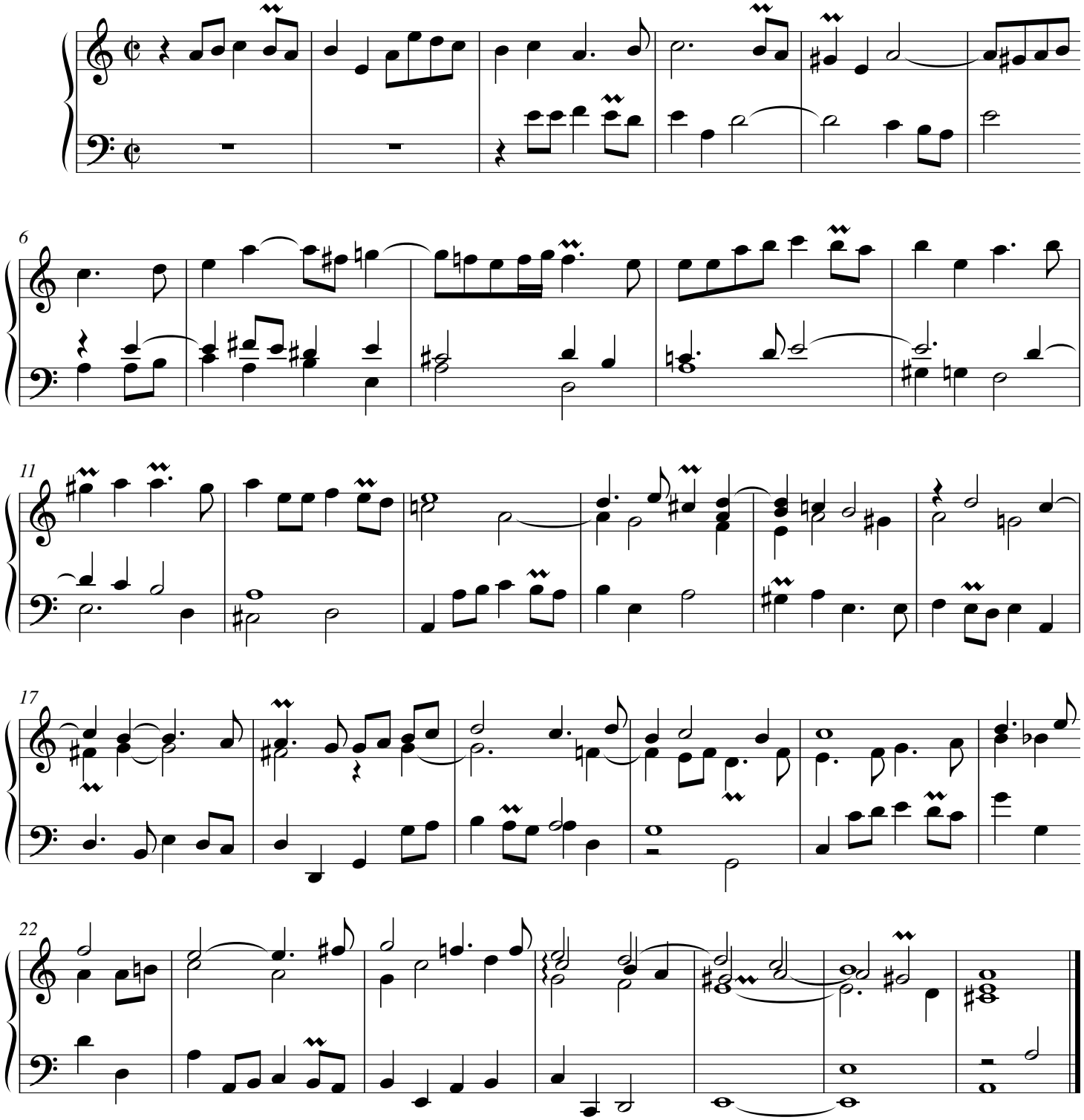
© Les Éditions Outremontaises - 2008

4. Trio du 3e Ton



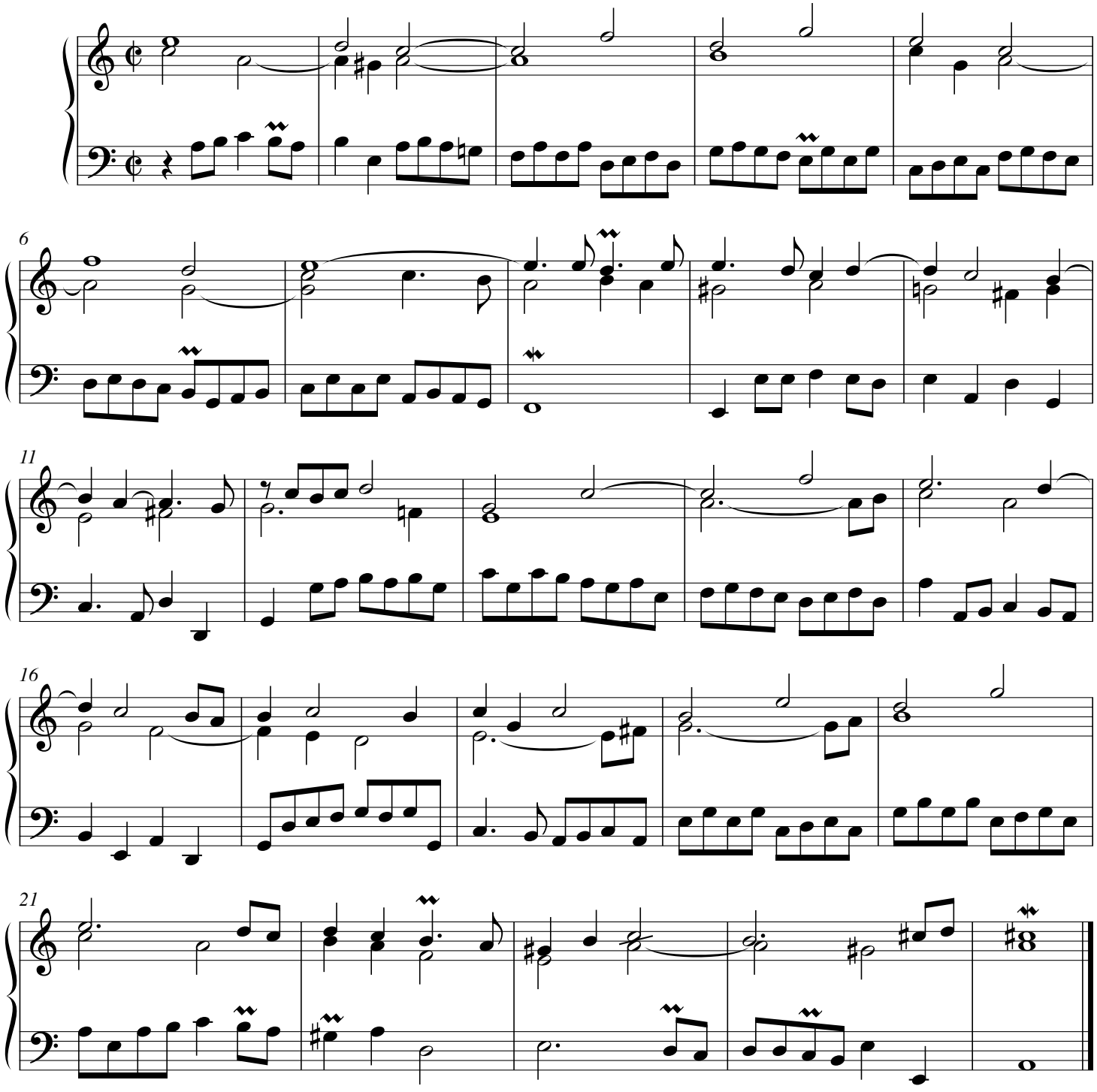
© Les Éditions Outremontaises - 2008

5. Fugue du 3e Ton



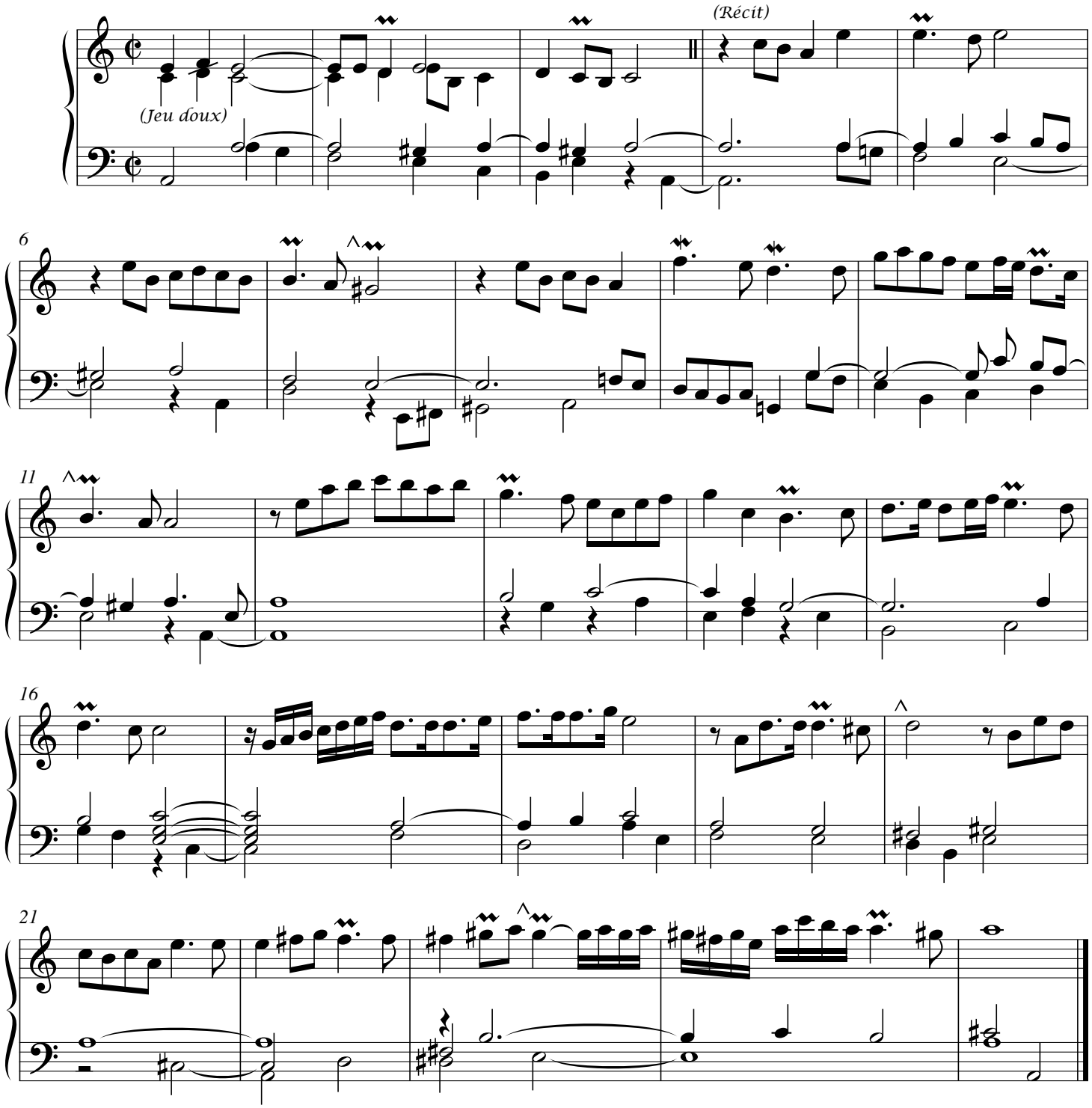
© Les Éditions Outremontaises - 2008

6. Le même sujet en Basse de Cromhorne



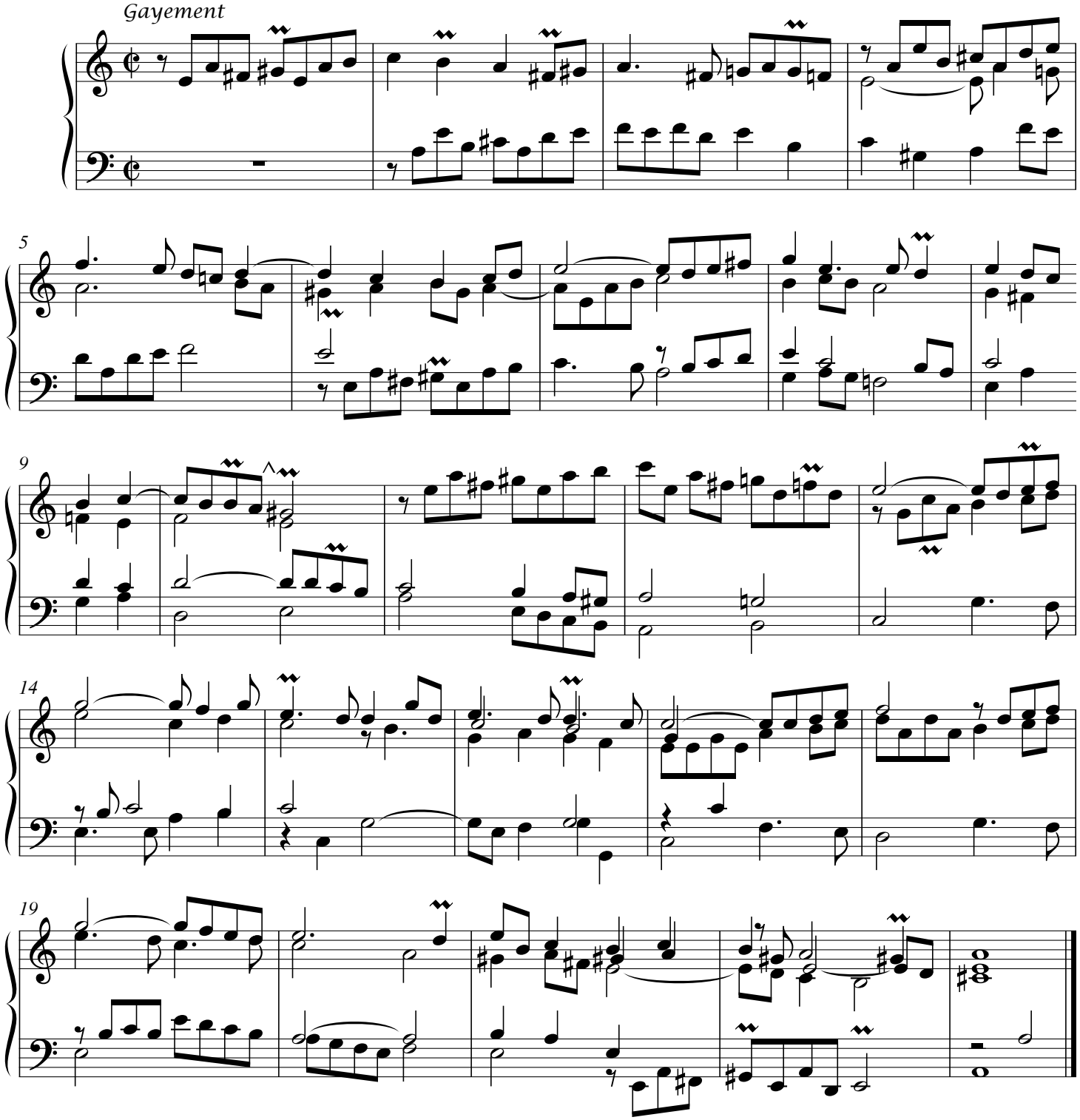
© Les Éditions Outremontaises - 2008

7. Récit du 3e Ton



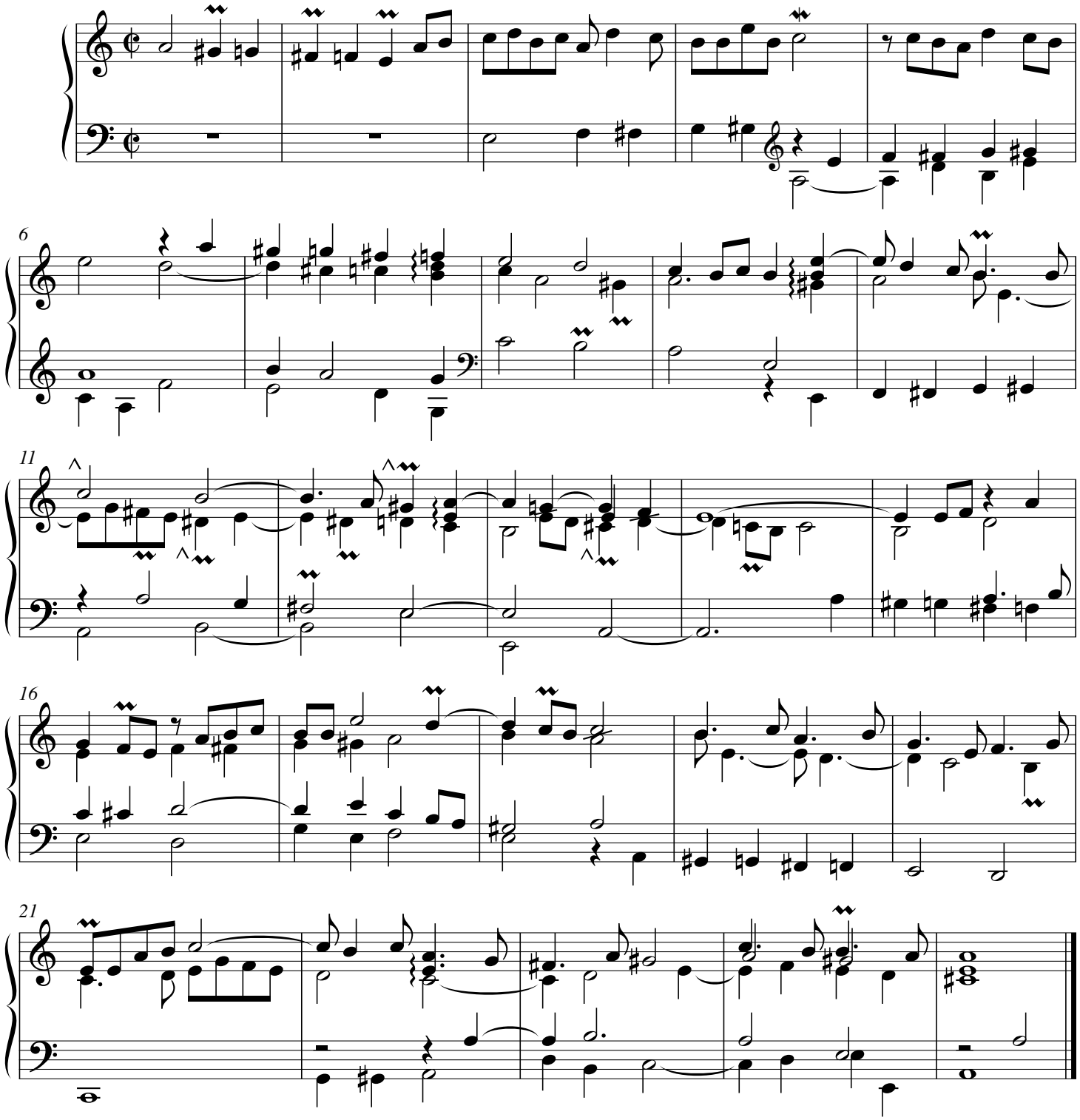
© Les Éditions Outremontaises - 2008

8. Fugue du 3e Ton



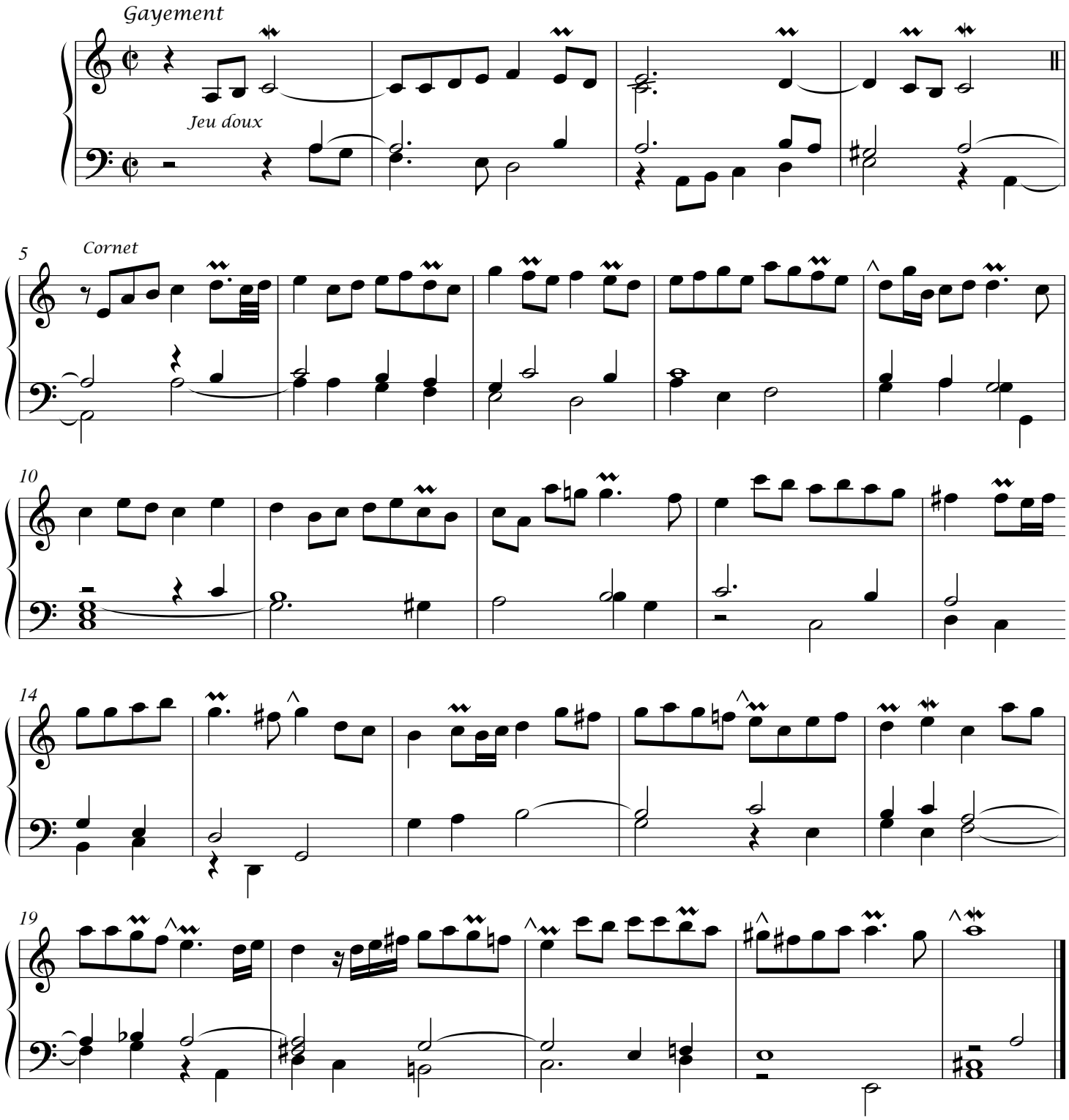
© Les Éditions Outremontaises - 2008

9. Contrefugue chromatique du 3e Ton



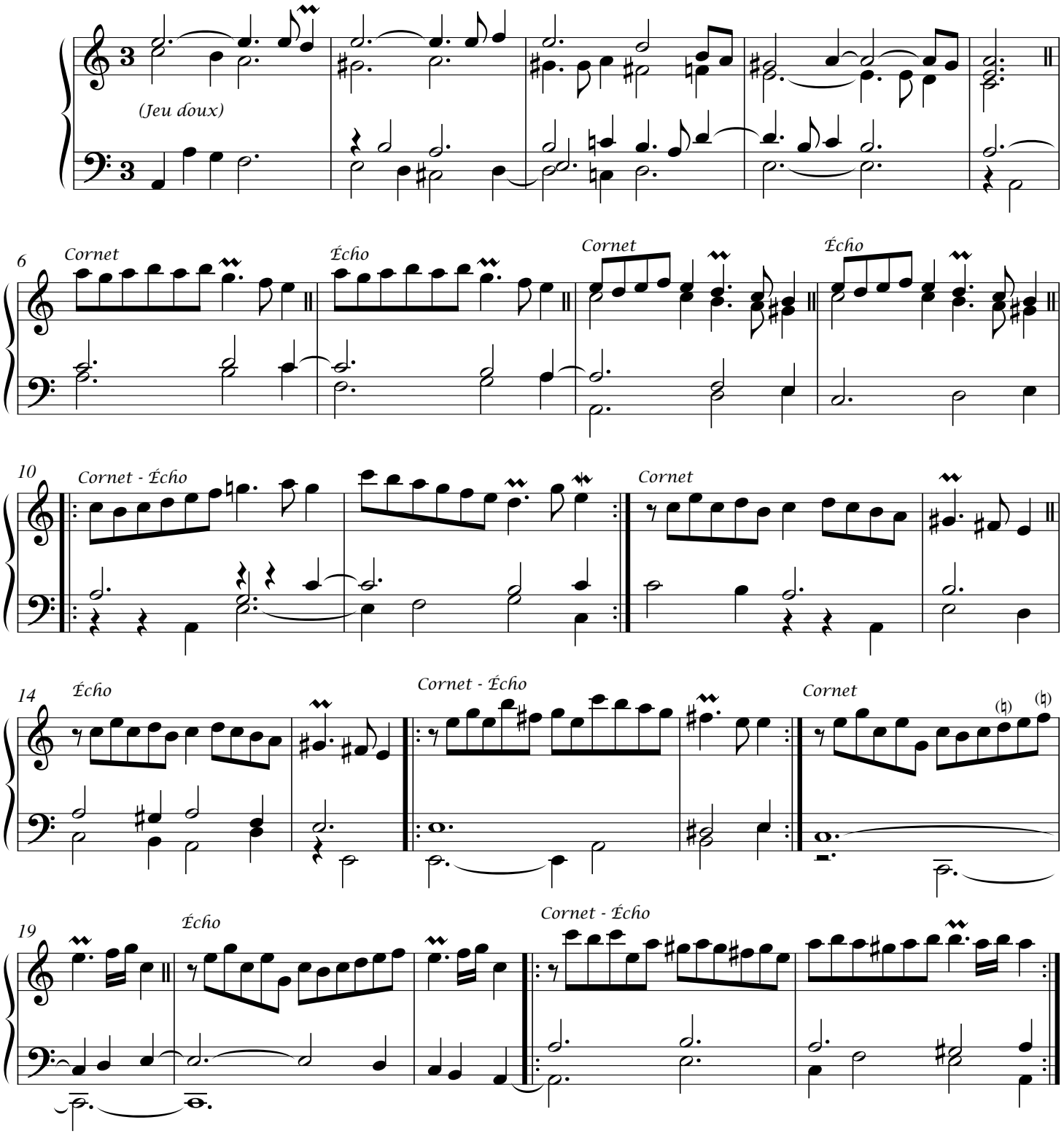
© Les Éditions Outremontaises - 2008

10. Cornet du 3e Ton



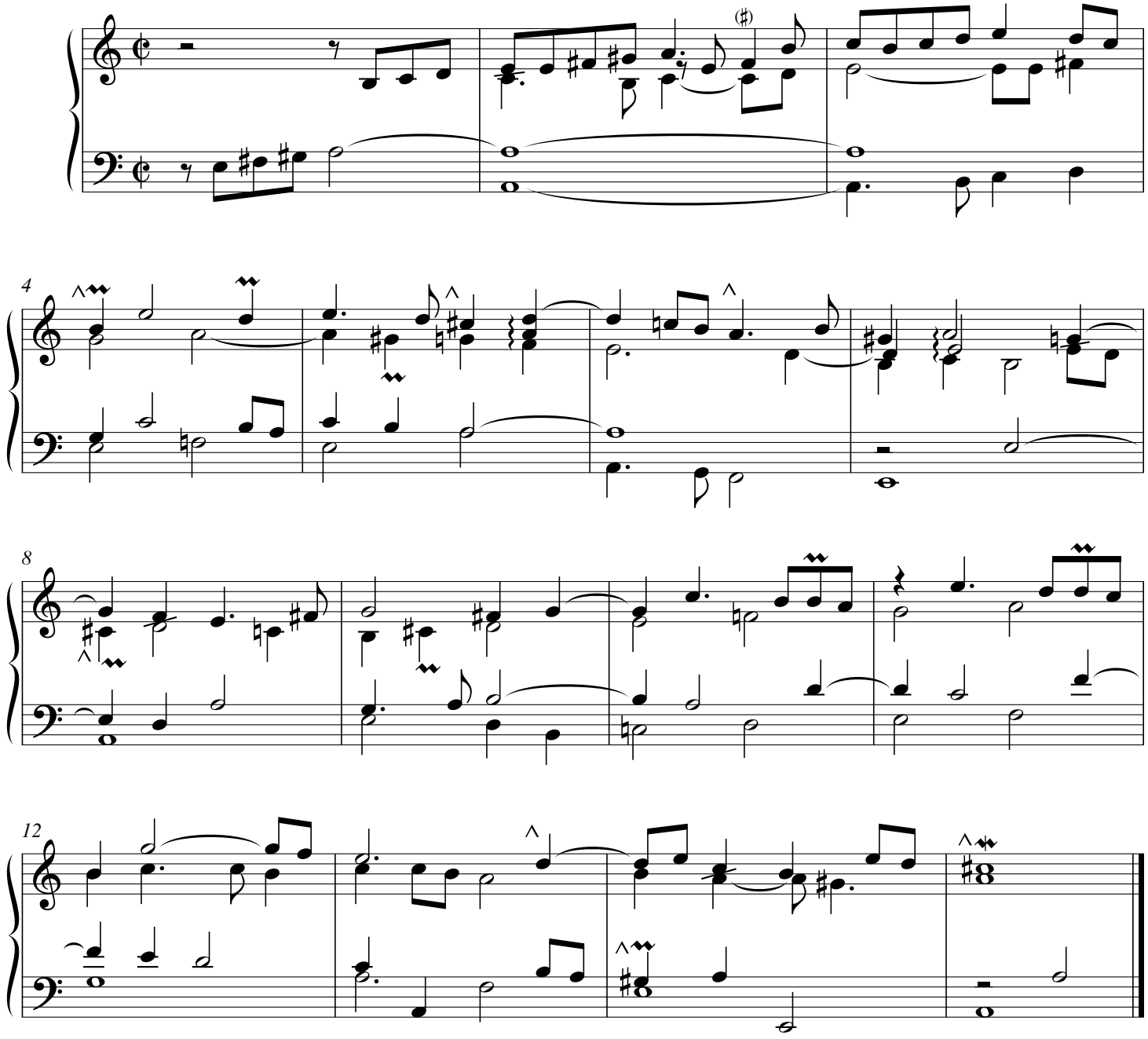
© Les Éditions Outremontaises - 2008

11. Écho du 3e Ton



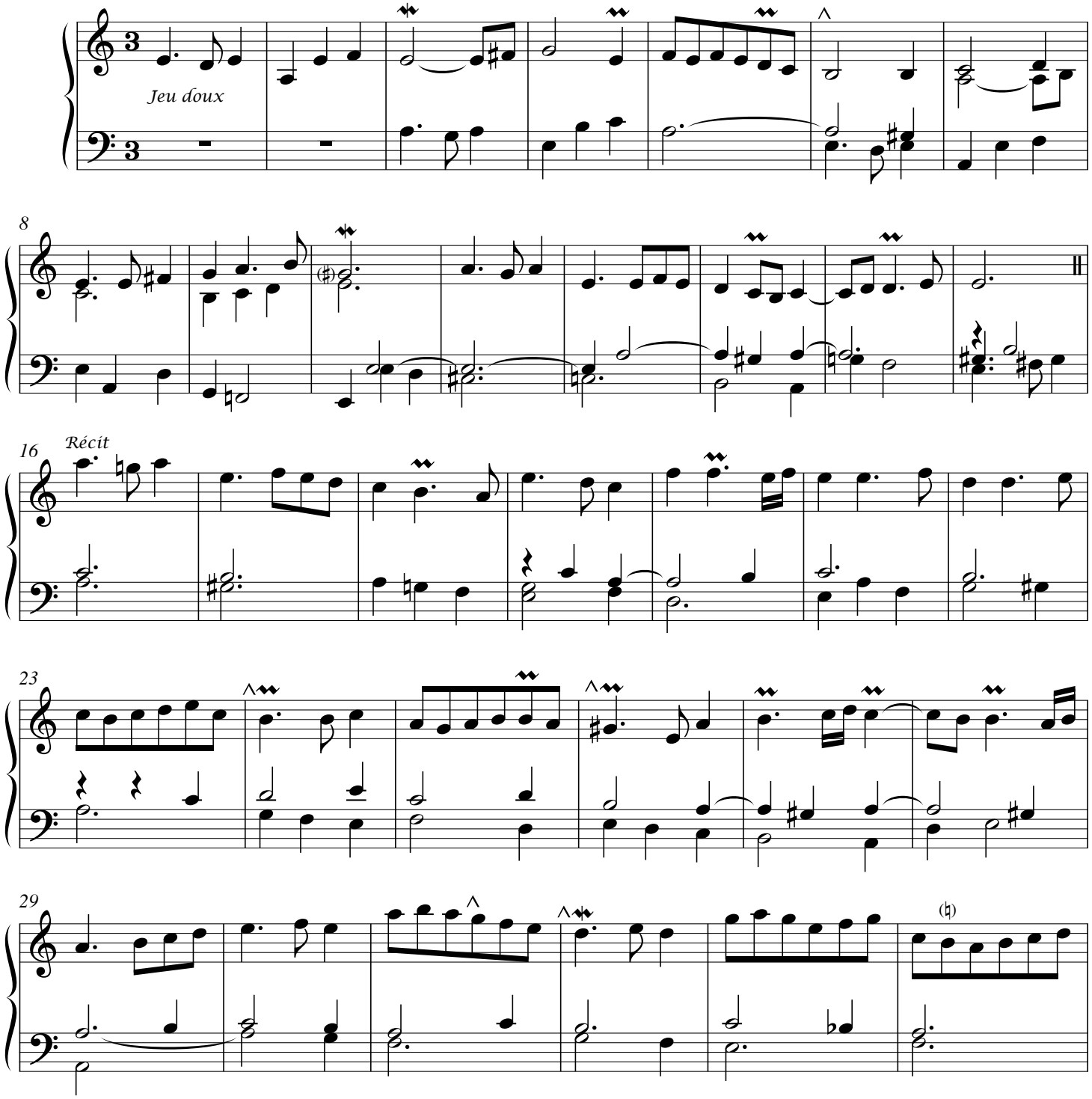
© Les Éditions Outremontaises - 2008

12. Plein Jeu du 3e Ton

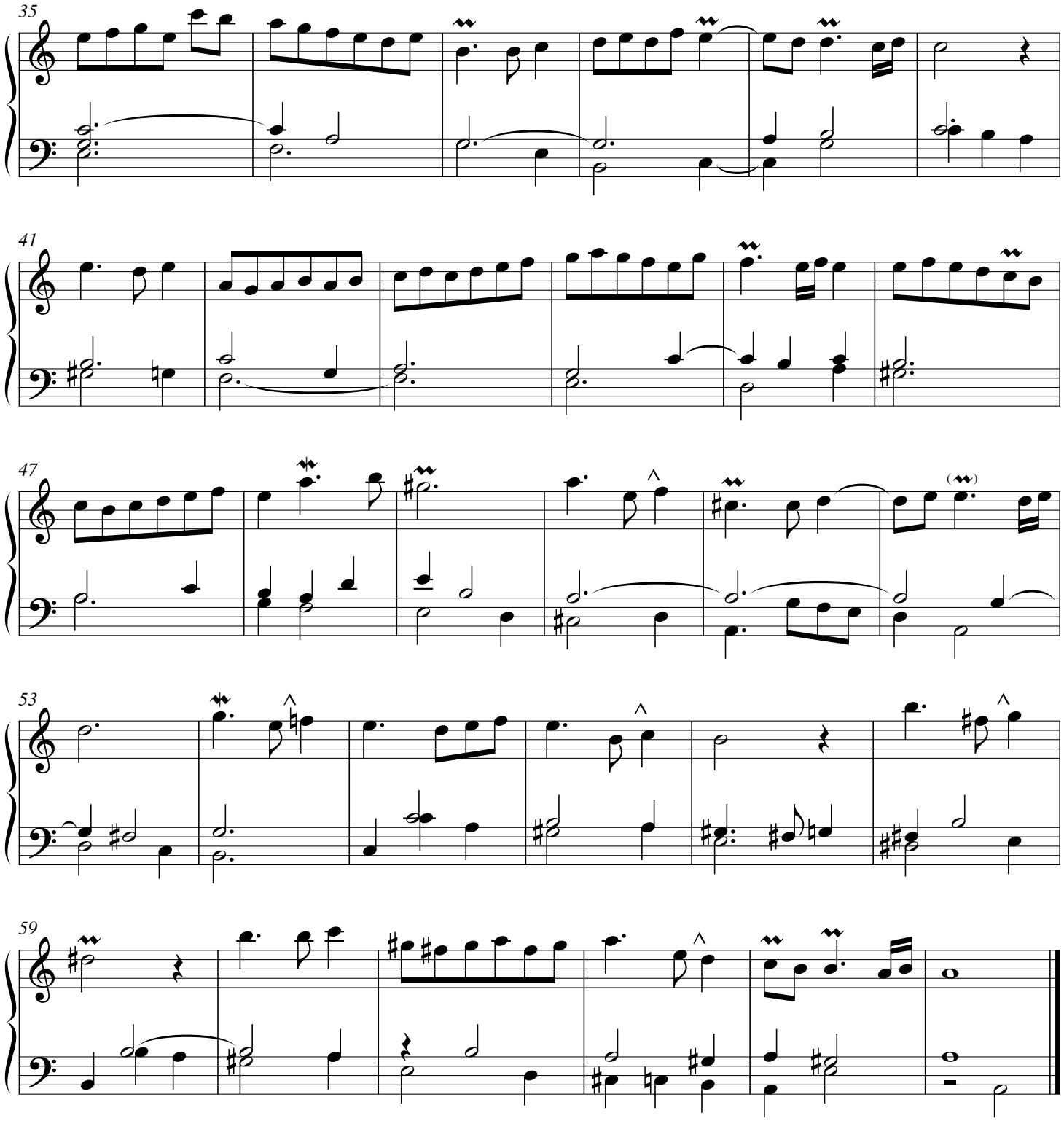


© Les Éditions Outremontaises - 2008

13. Récit de Cornet ou de Cromhorne du 3e Ton



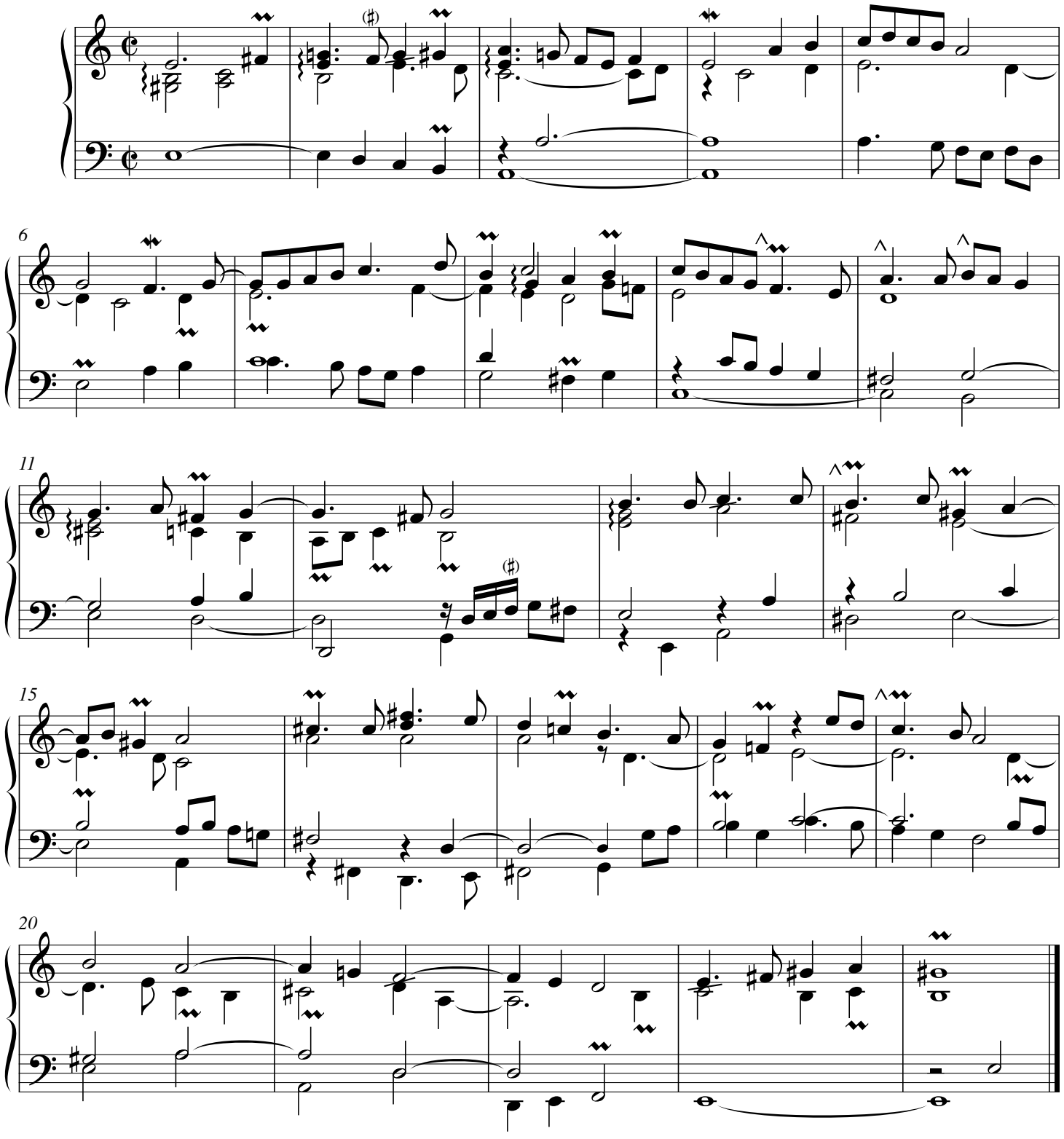
© Les Éditions Outremontaises - 2008



© Les Éditions Outremontaises - 2008

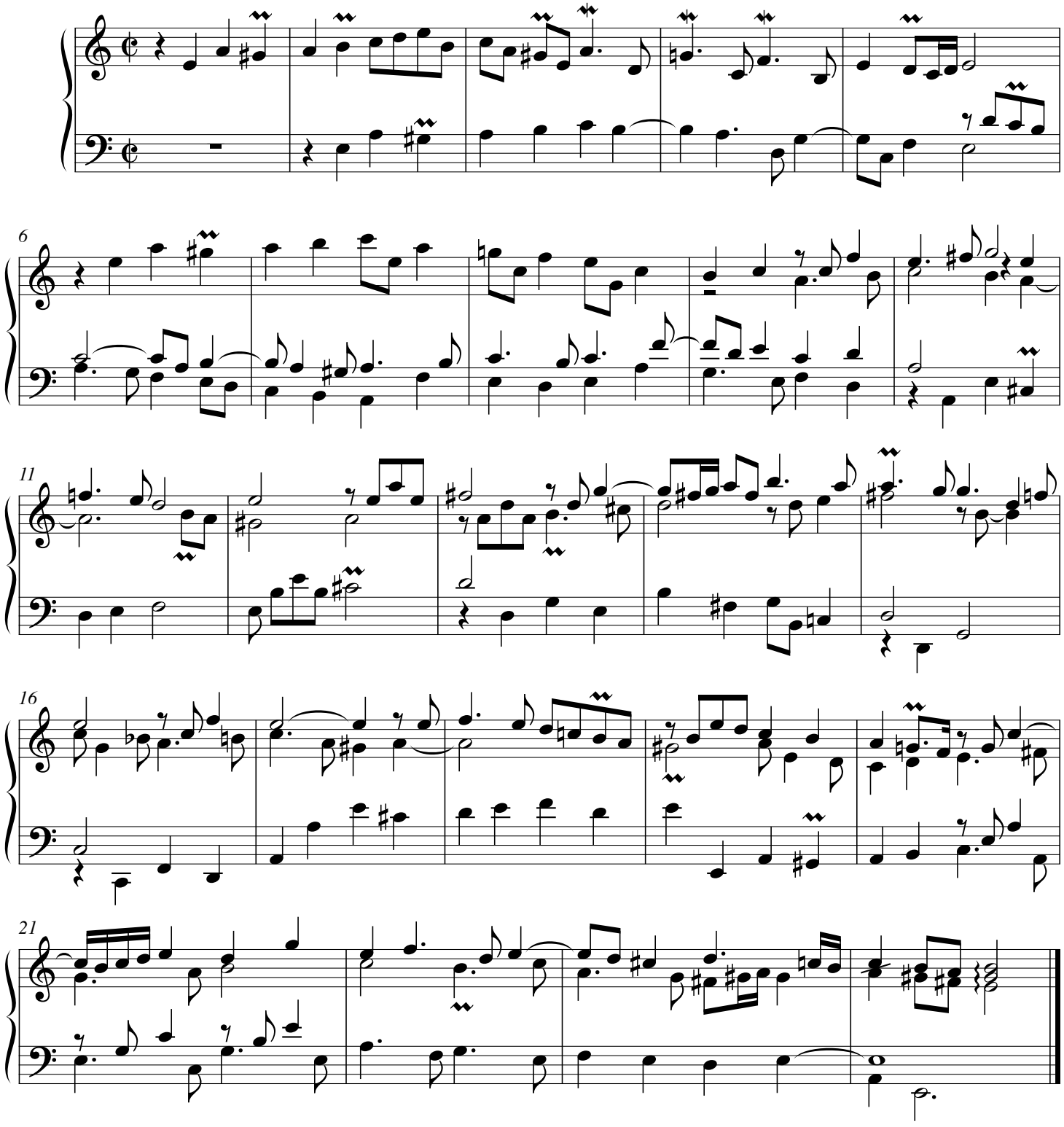
1. Prélude du 4e Ton

Lambert Chaumont
(1630 ? - 1712)



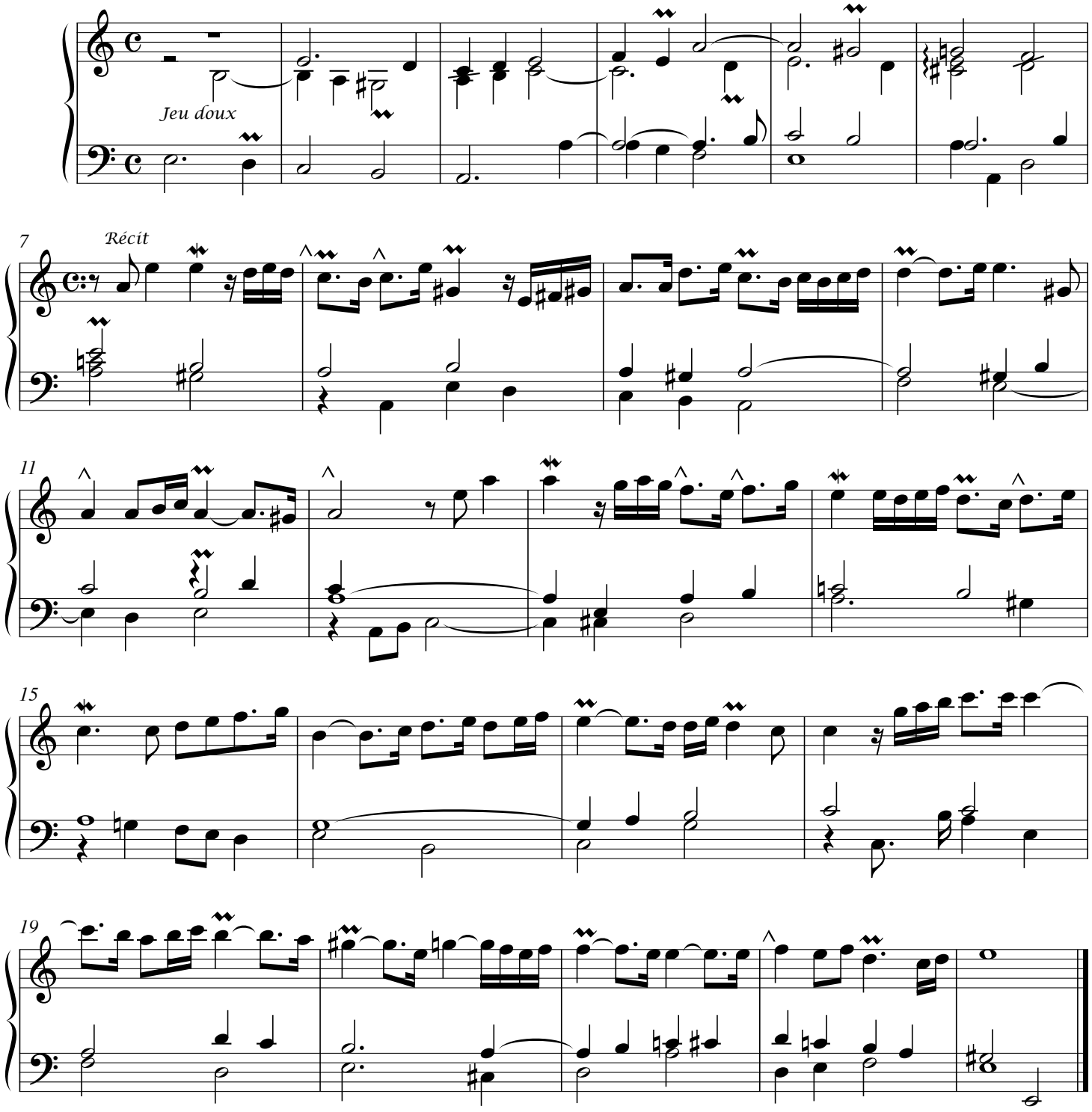
© Les Éditions Outremontaises - 2008

2. Fugue gaye du 4e Ton



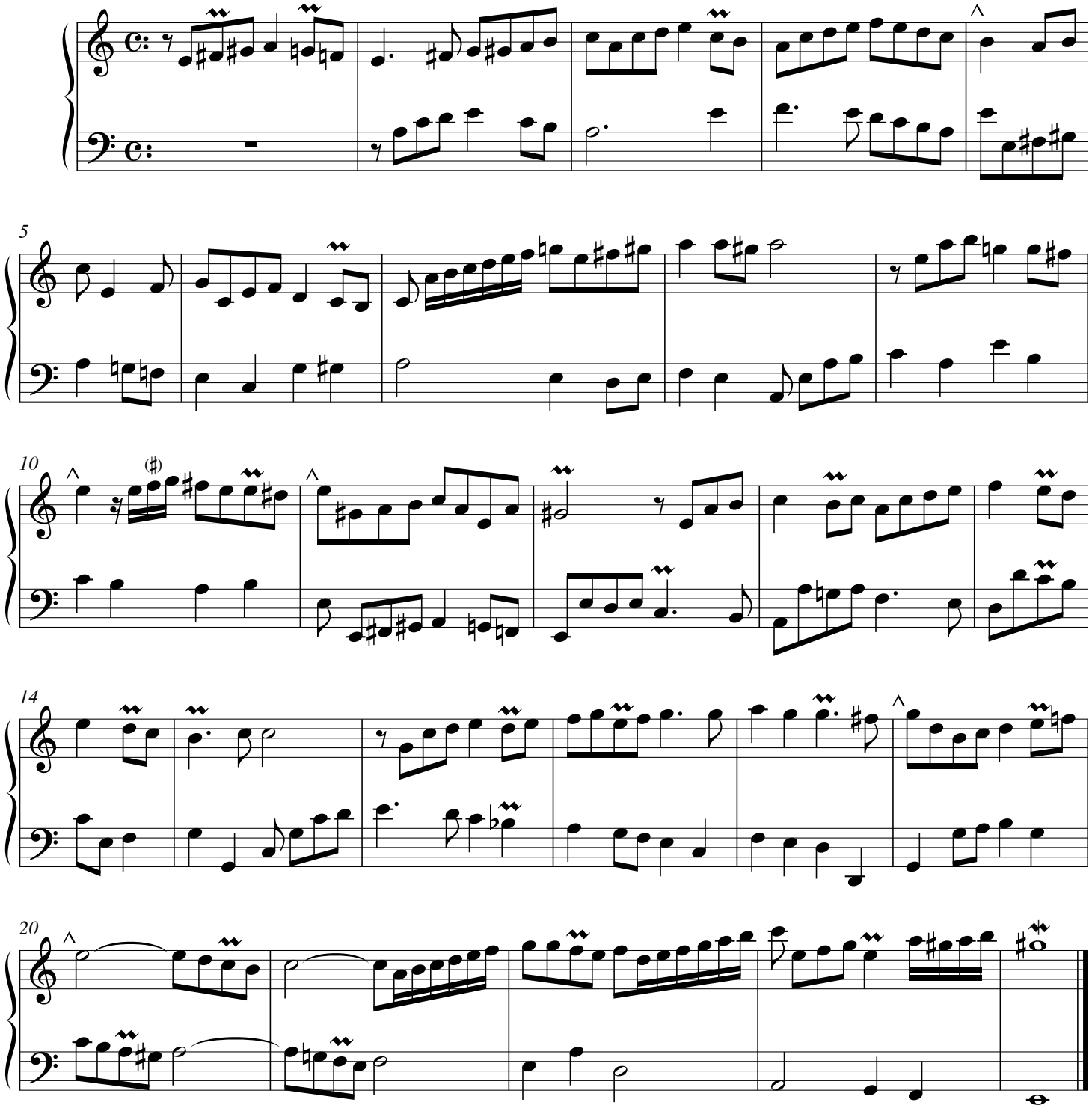
© Les Éditions Outremontaises - 2008

3. Récit du 4e Ton



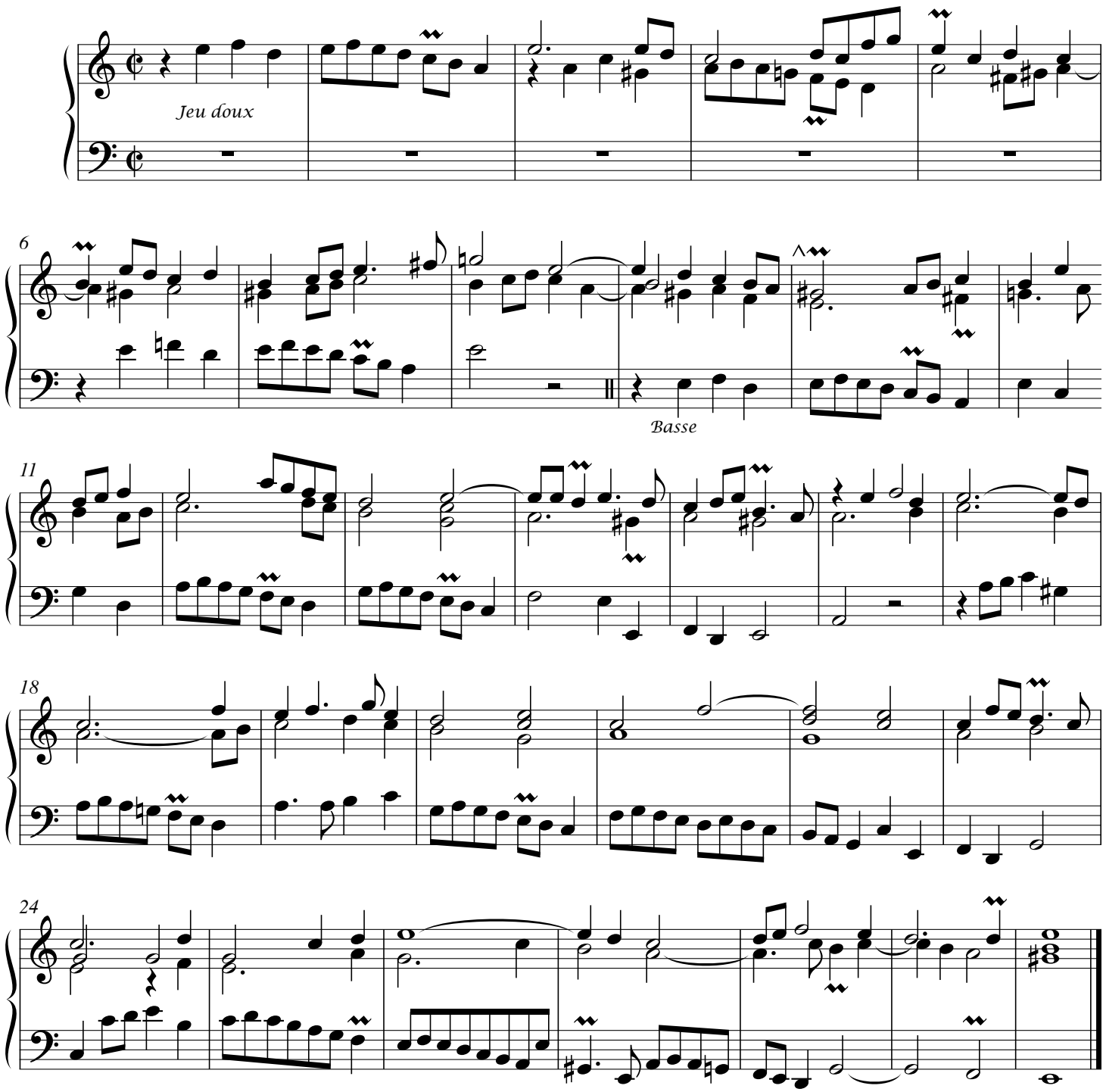
© Les Éditions Outremontaises - 2008

4. Duo du 4e Ton



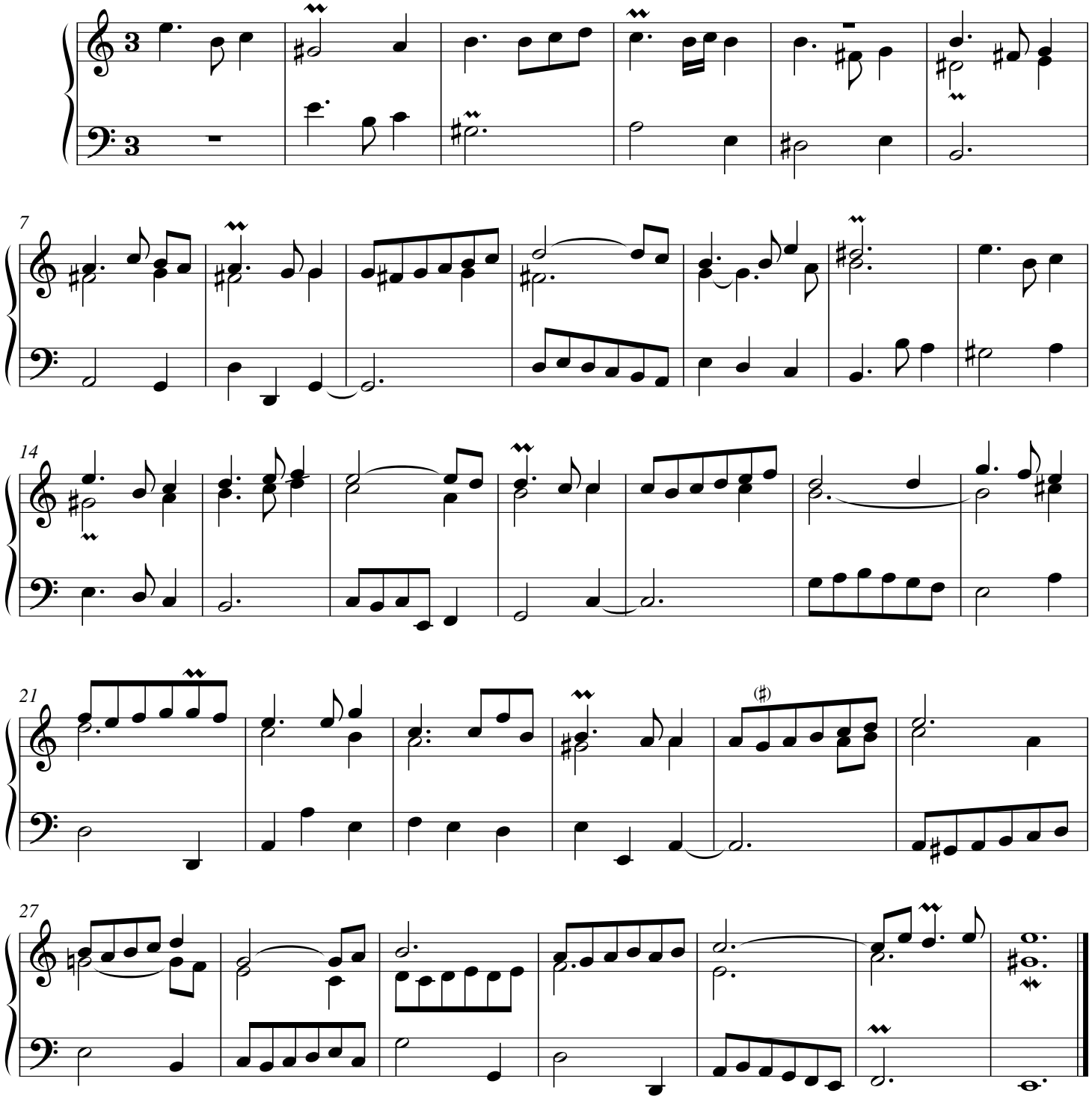
© Les Éditions Outremontaises - 2008

5. Basse de Cromhorne ou Trompette du 4e Ton



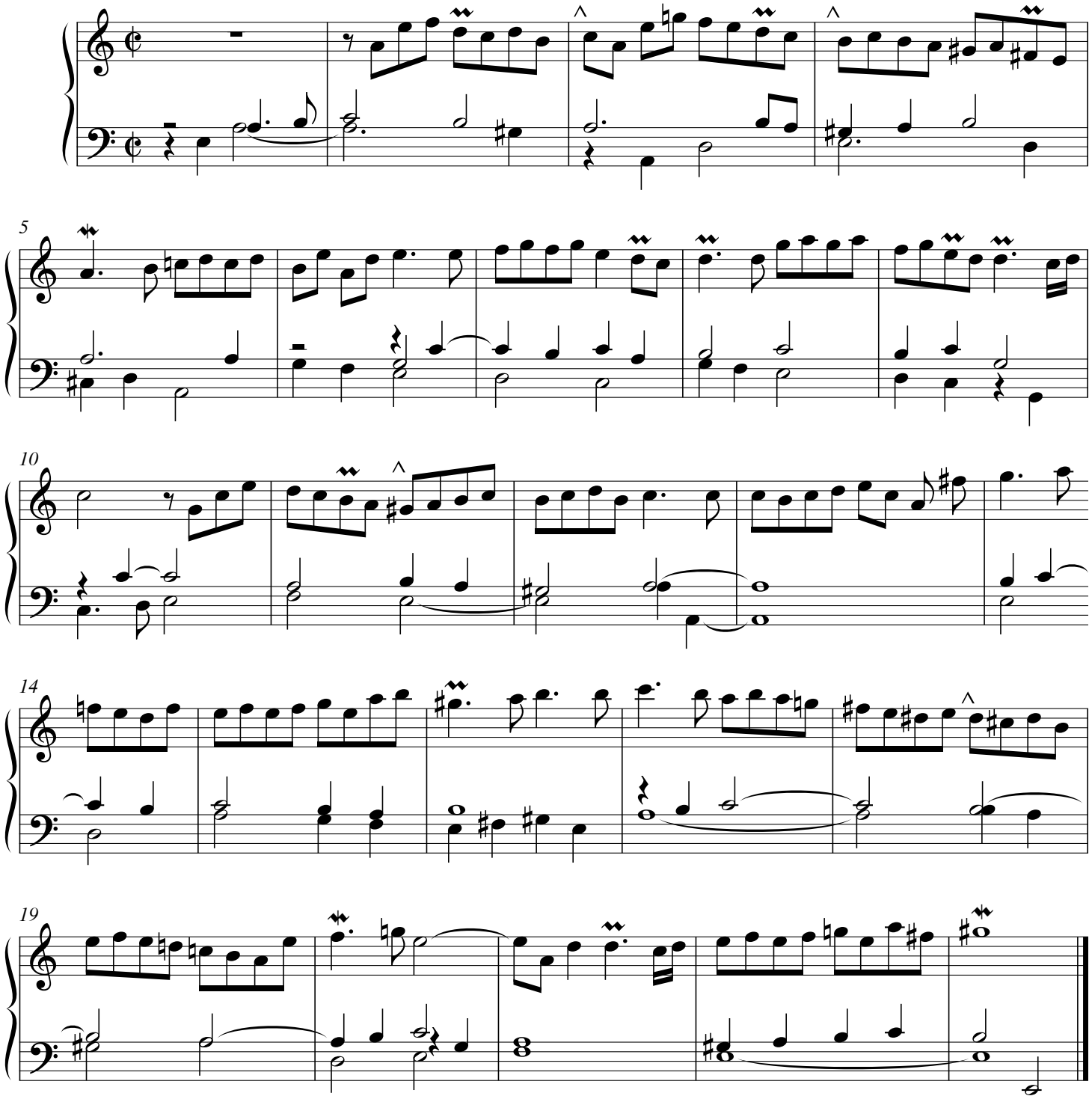
© Les Éditions Outremontaises - 2008

6. Trio du 4e Ton



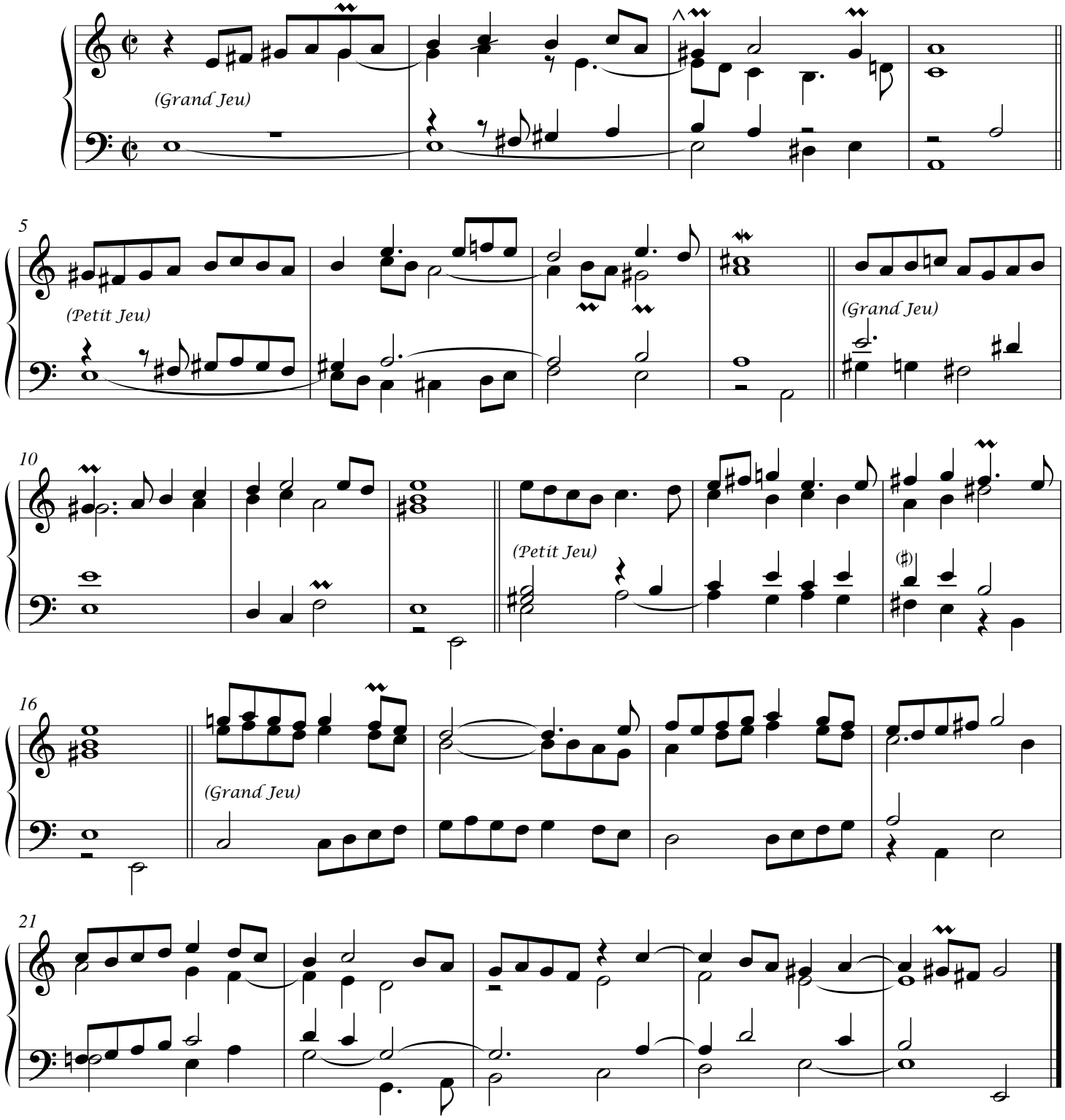
© Les Éditions Outremontaises - 2008

7. Cornet du 4e Ton



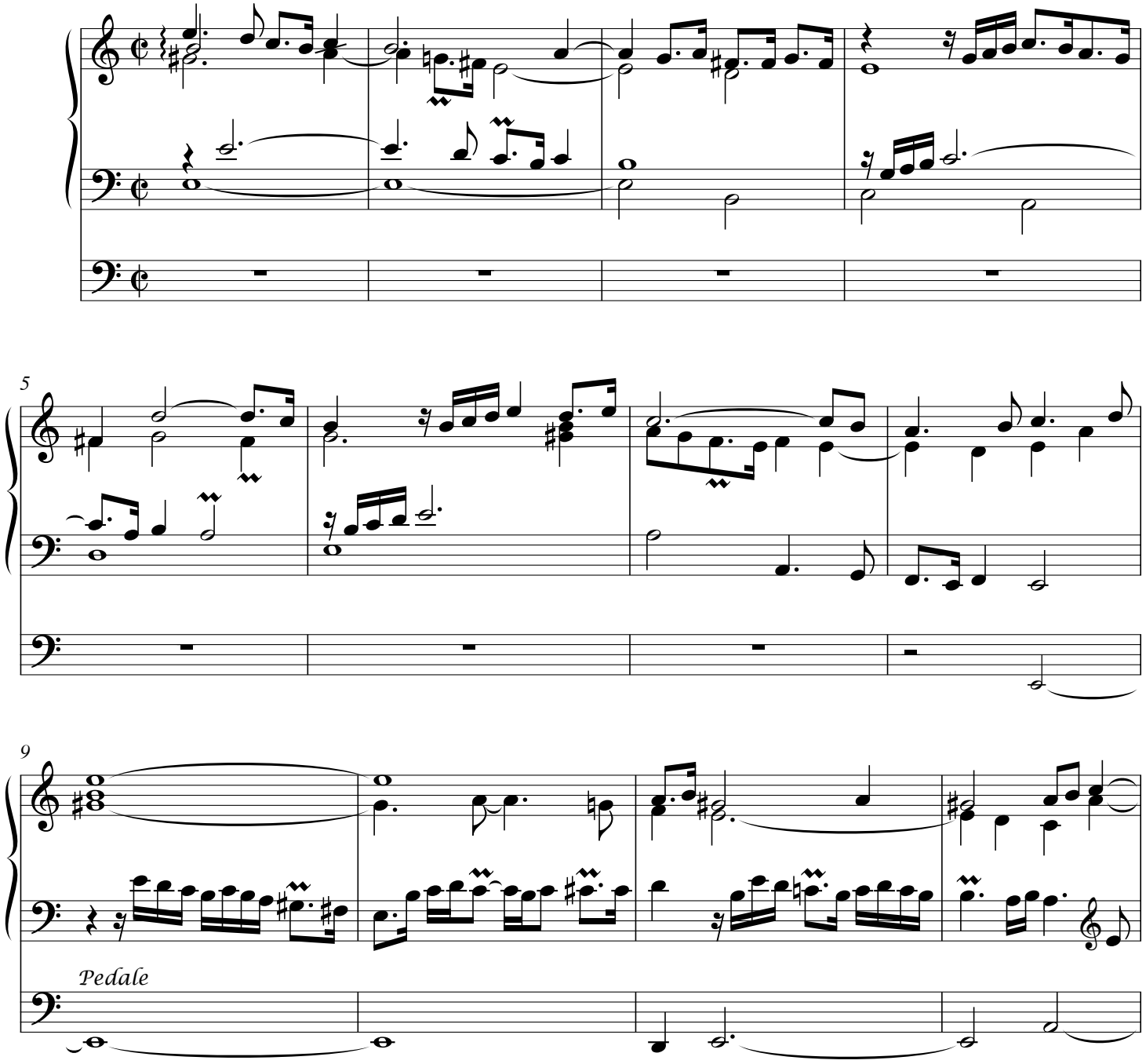
© Les Éditions Outremontaises - 2008

8. Dialogue du 4e Ton

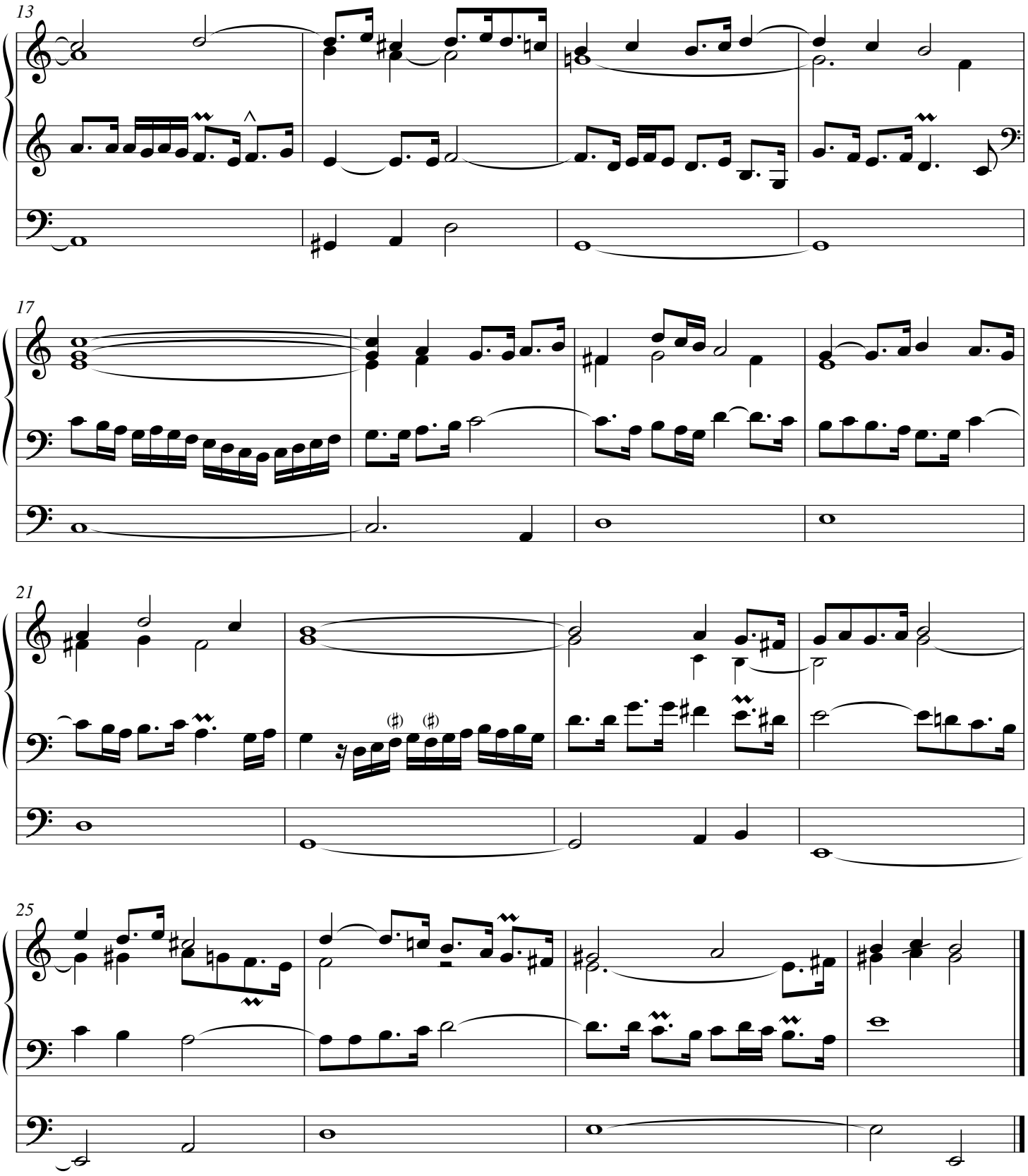


© Les Éditions Outremontaises - 2008

9. Tierce ou Cromhorne en Taille du 4e Ton

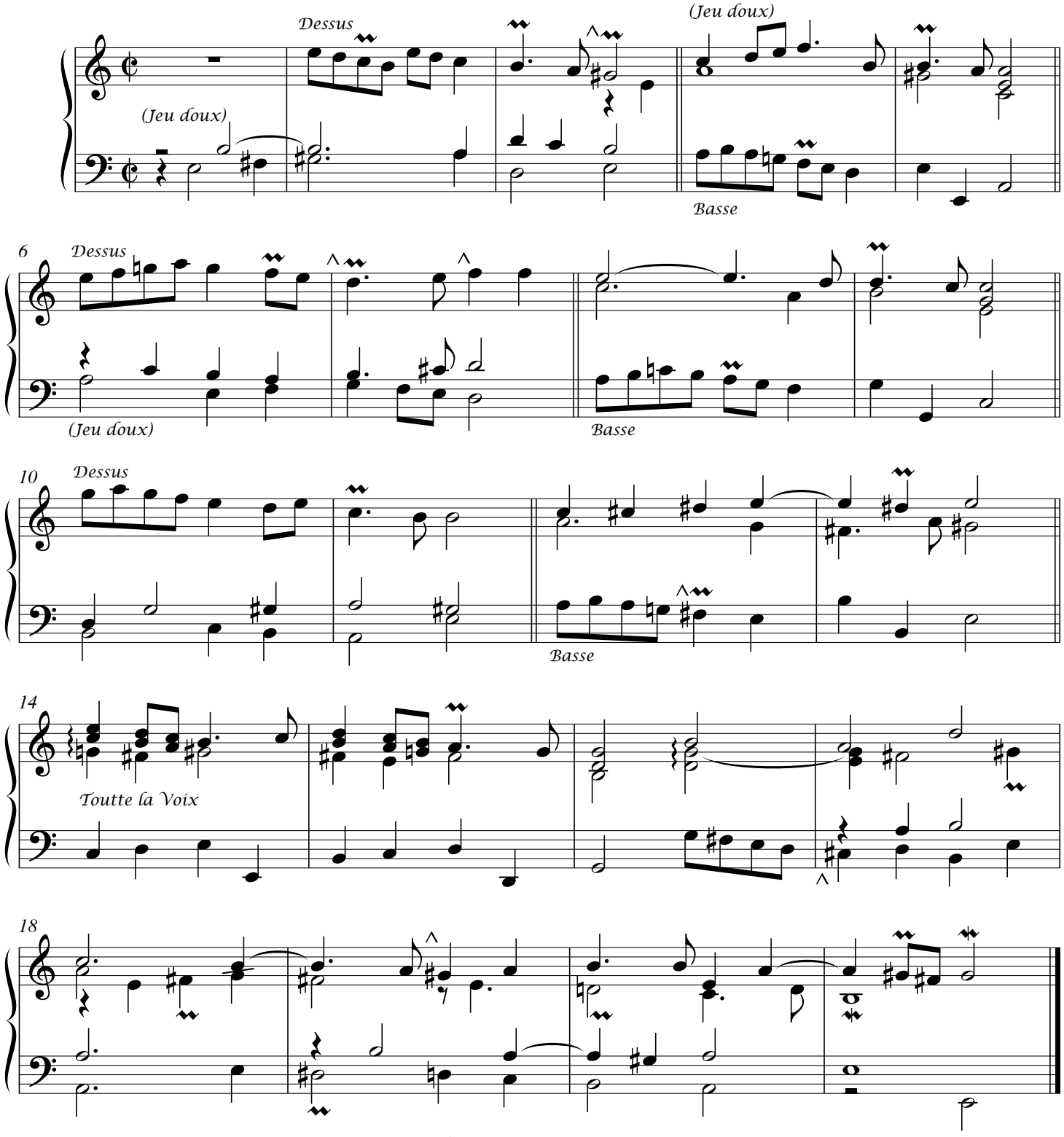


© Les Éditions Outremontaises - 2008



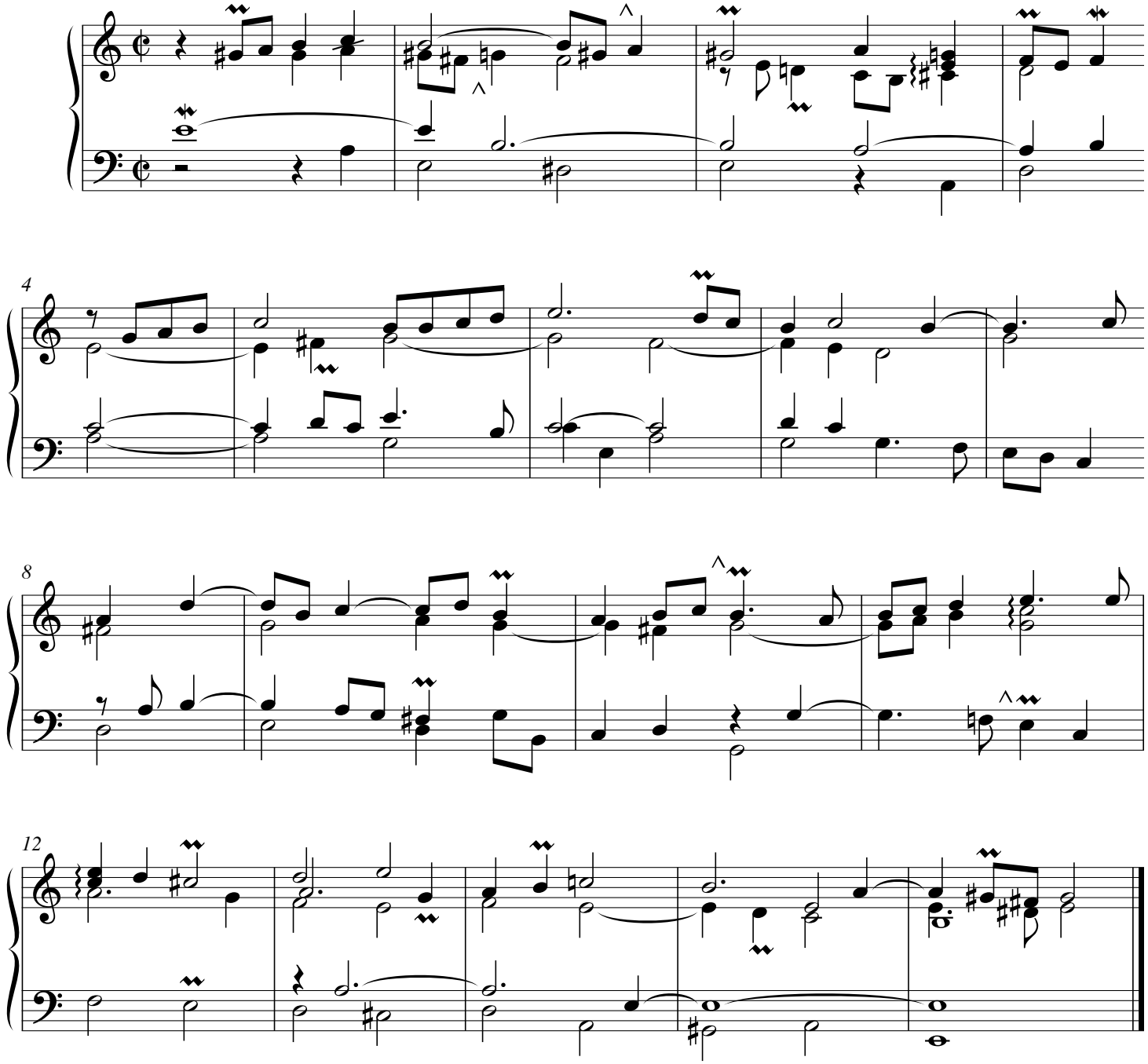
© Les Éditions Outremontaises - 2008

10. Voix humaine du 4e Ton



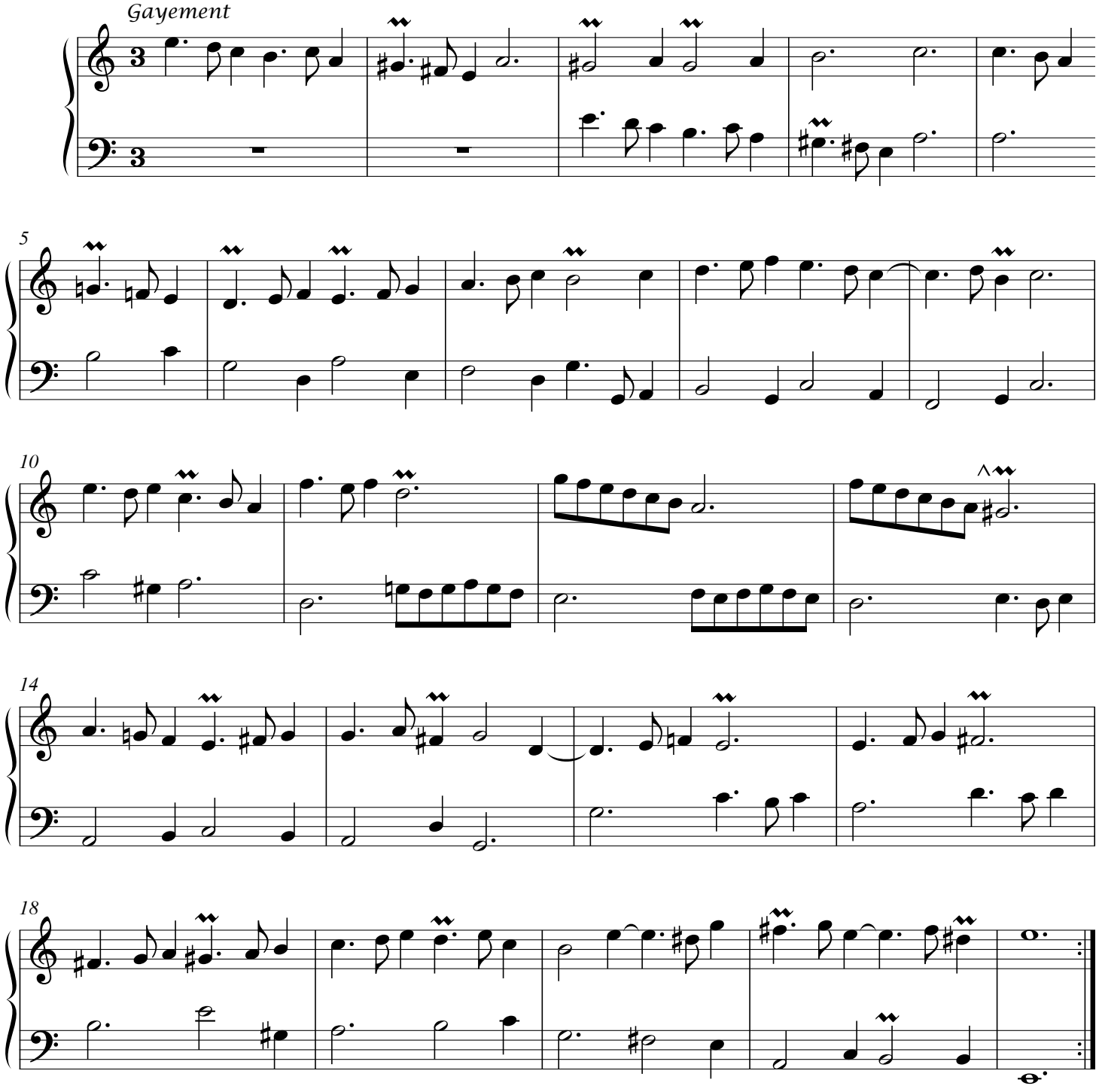
© Les Éditions Outremontaises - 2008

11. Plein Jeu du 4e Ton

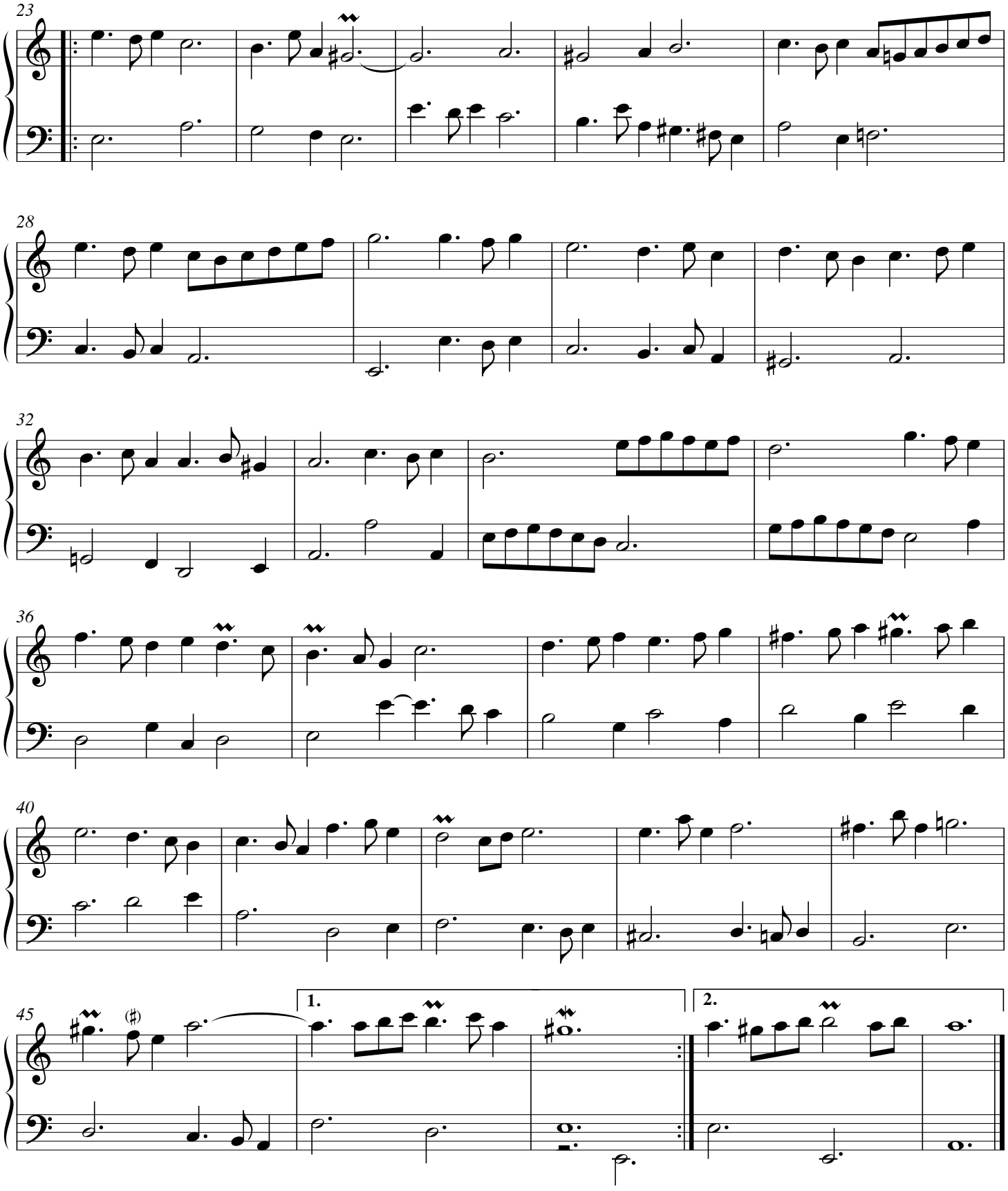


© Les Éditions Outremontaises - 2008

12. Duo en gigue du 4e Ton



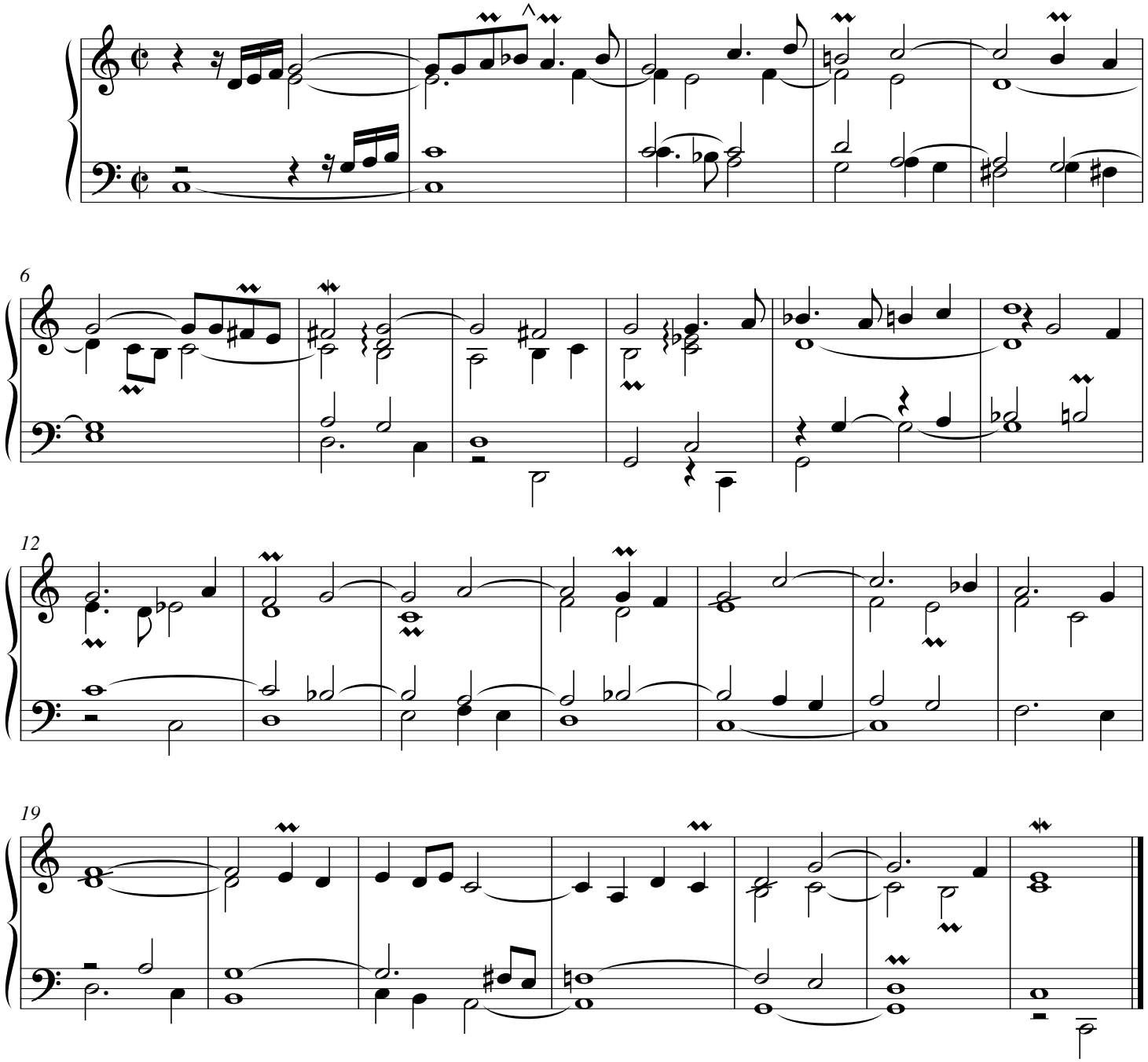
© Les Éditions Outremontaises - 2008



© Les Éditions Outremontaises - 2008

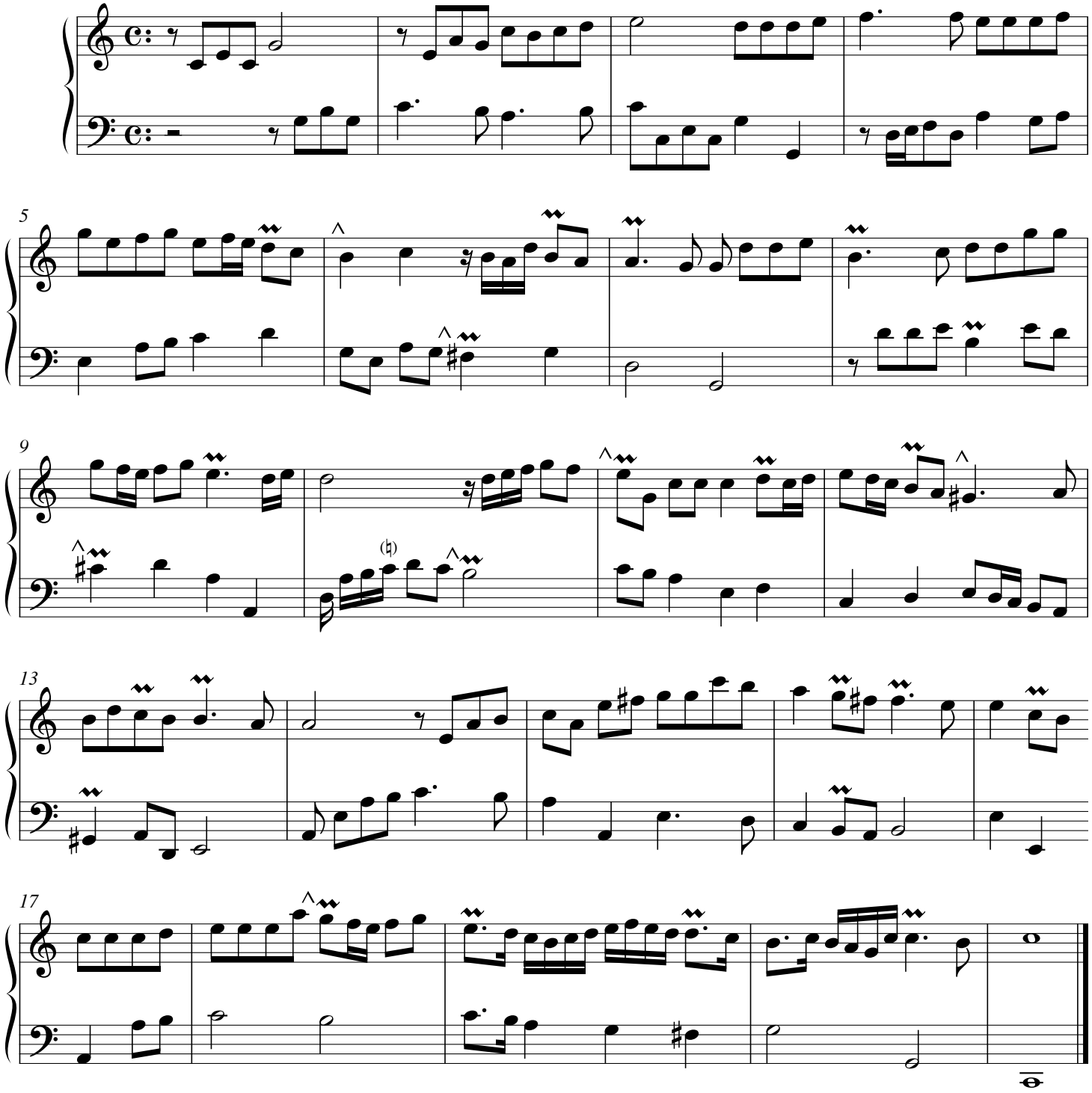
1. Prélude du 5e Ton

Lambert Chaumont
(1630 ? - 1712)



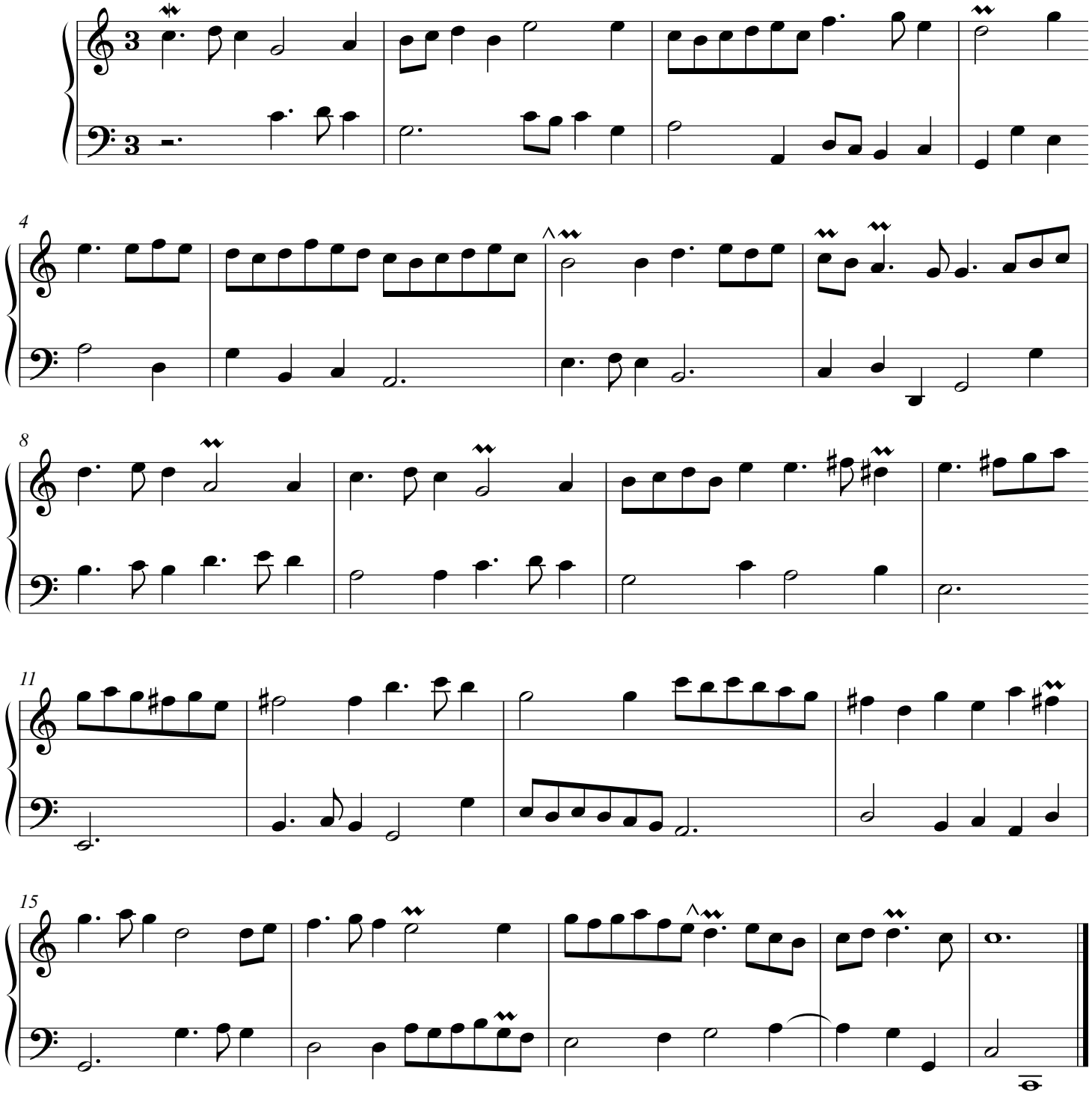
© Les Éditions Outremontaises - 2008

2. Duo du 5e Ton



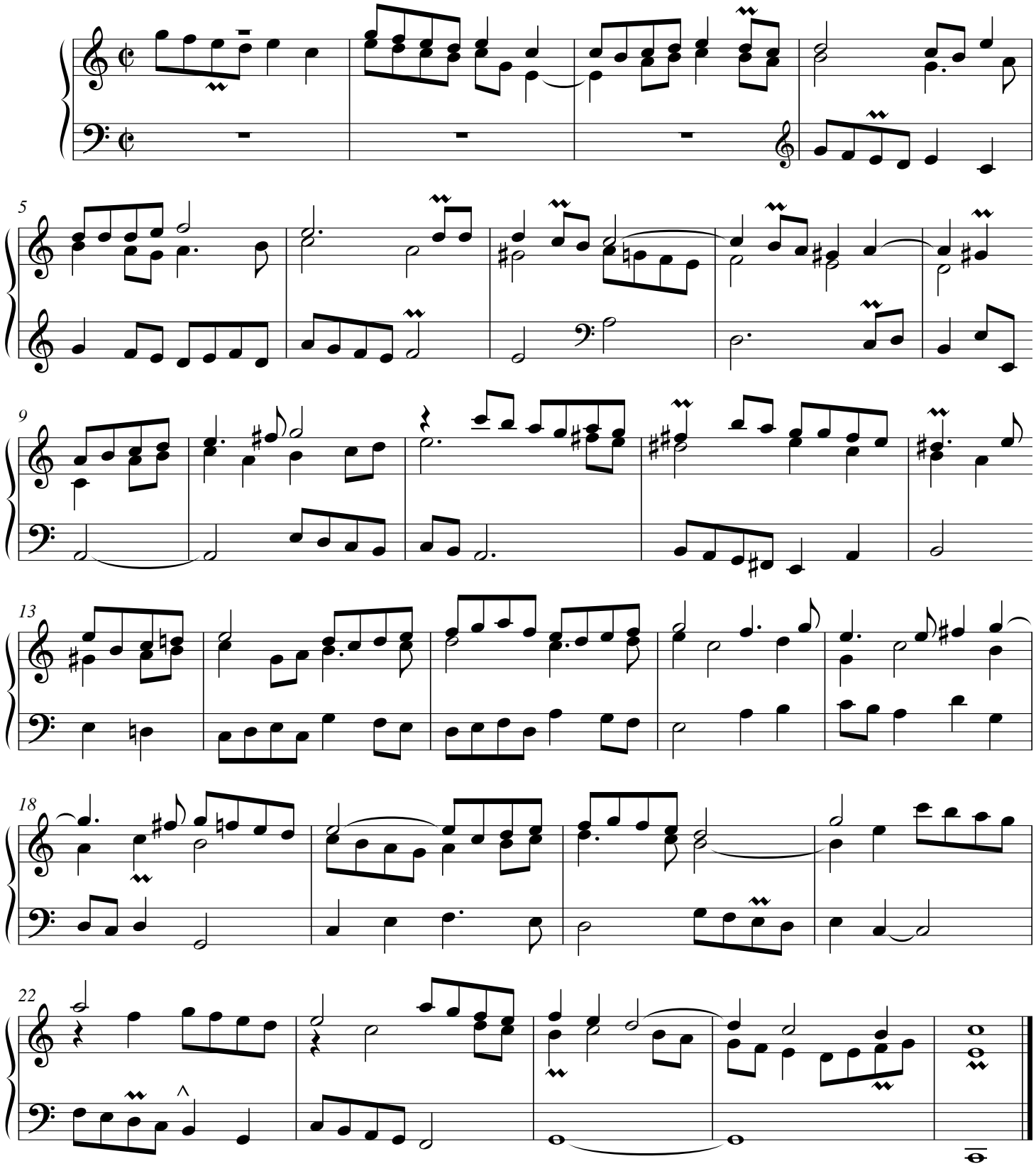
© Les Éditions Outremontaises - 2008

3. 2e Duo du 5e Ton



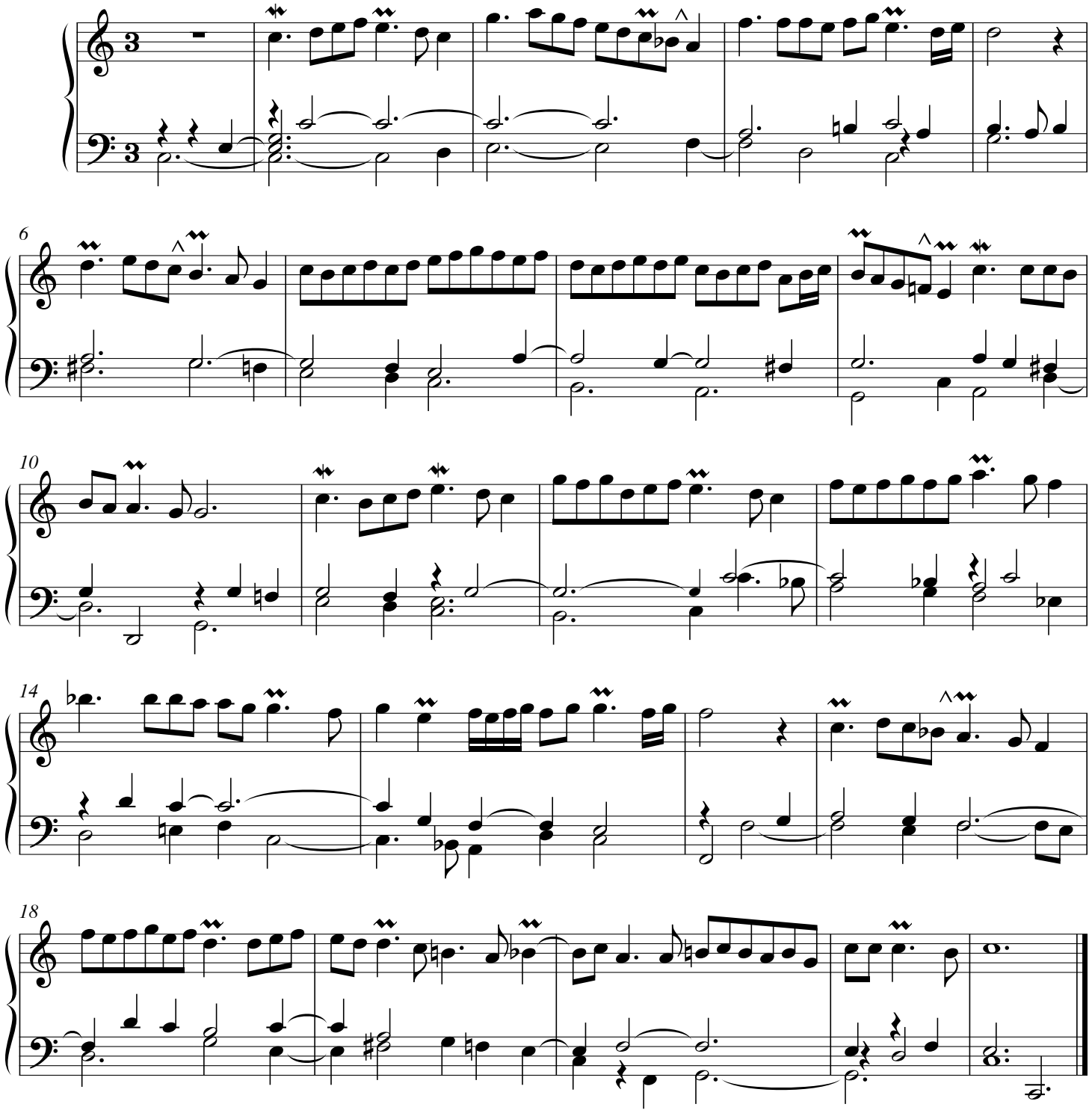
© Les Éditions Outremontaises - 2008

4. Trio du 5e Ton



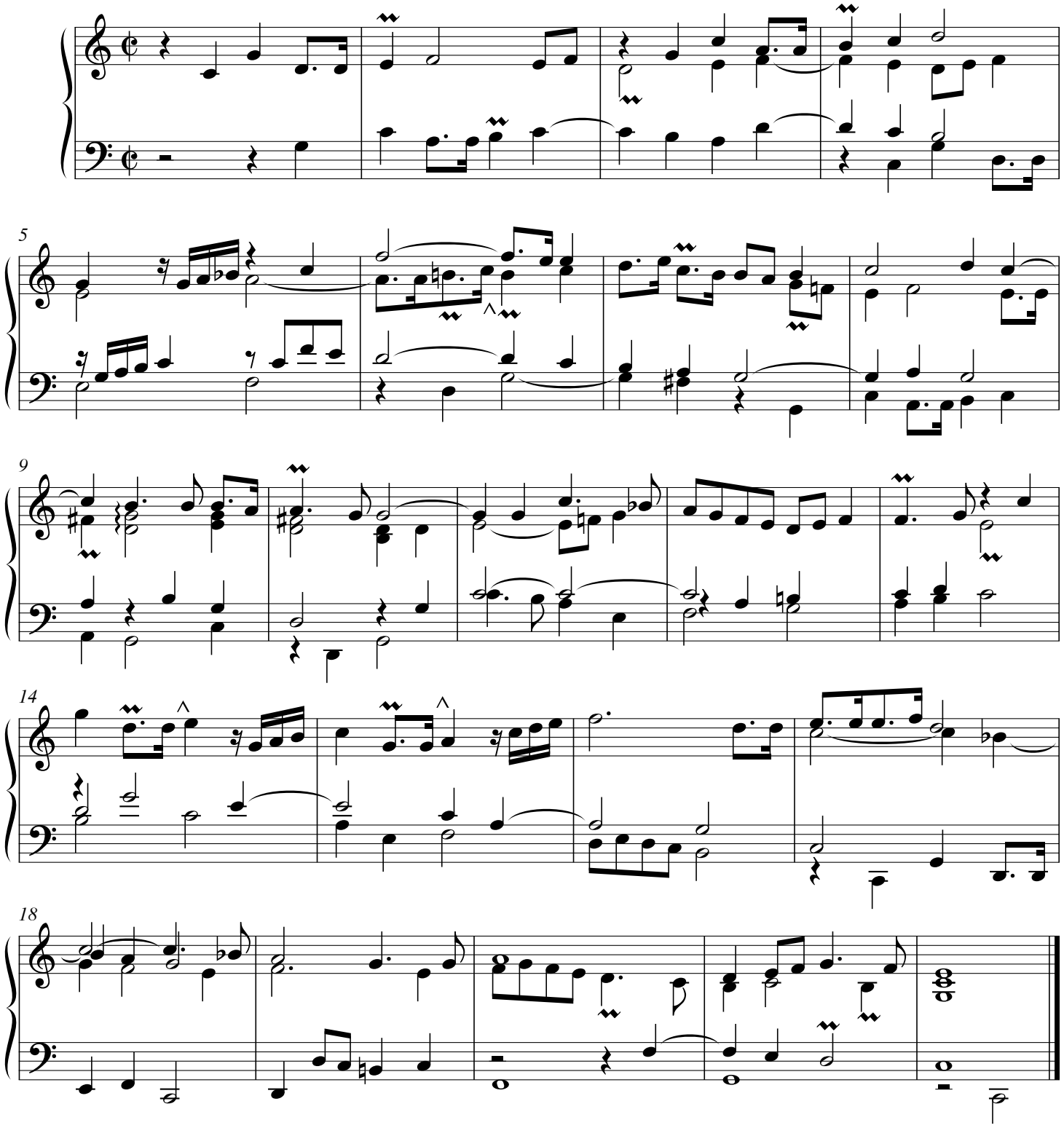
© Les Éditions Outremontaises - 2008

5. Récit du 5e Ton



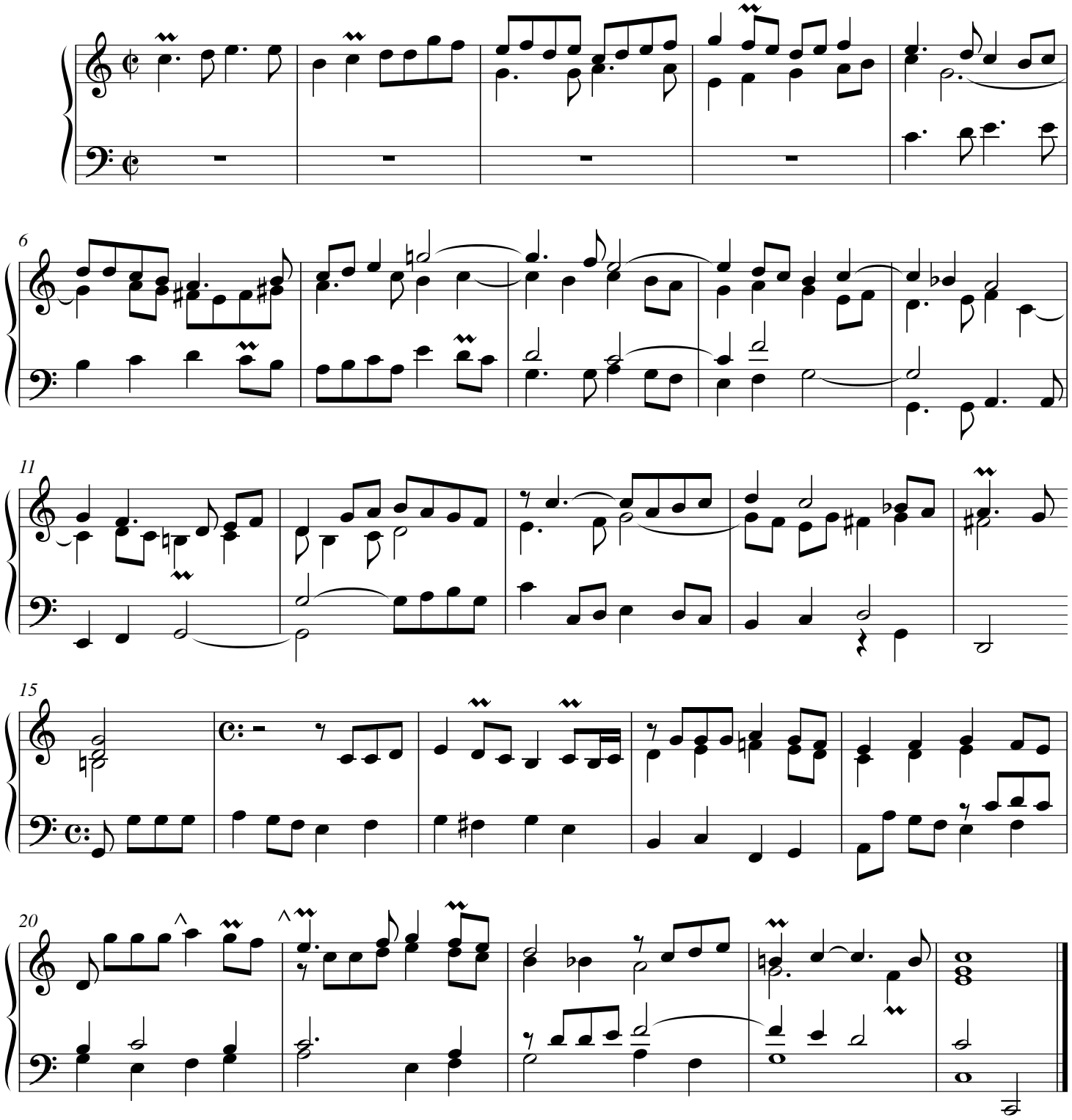
© Les Éditions Outremontaises - 2008

6. Fugue légère du 5e Ton



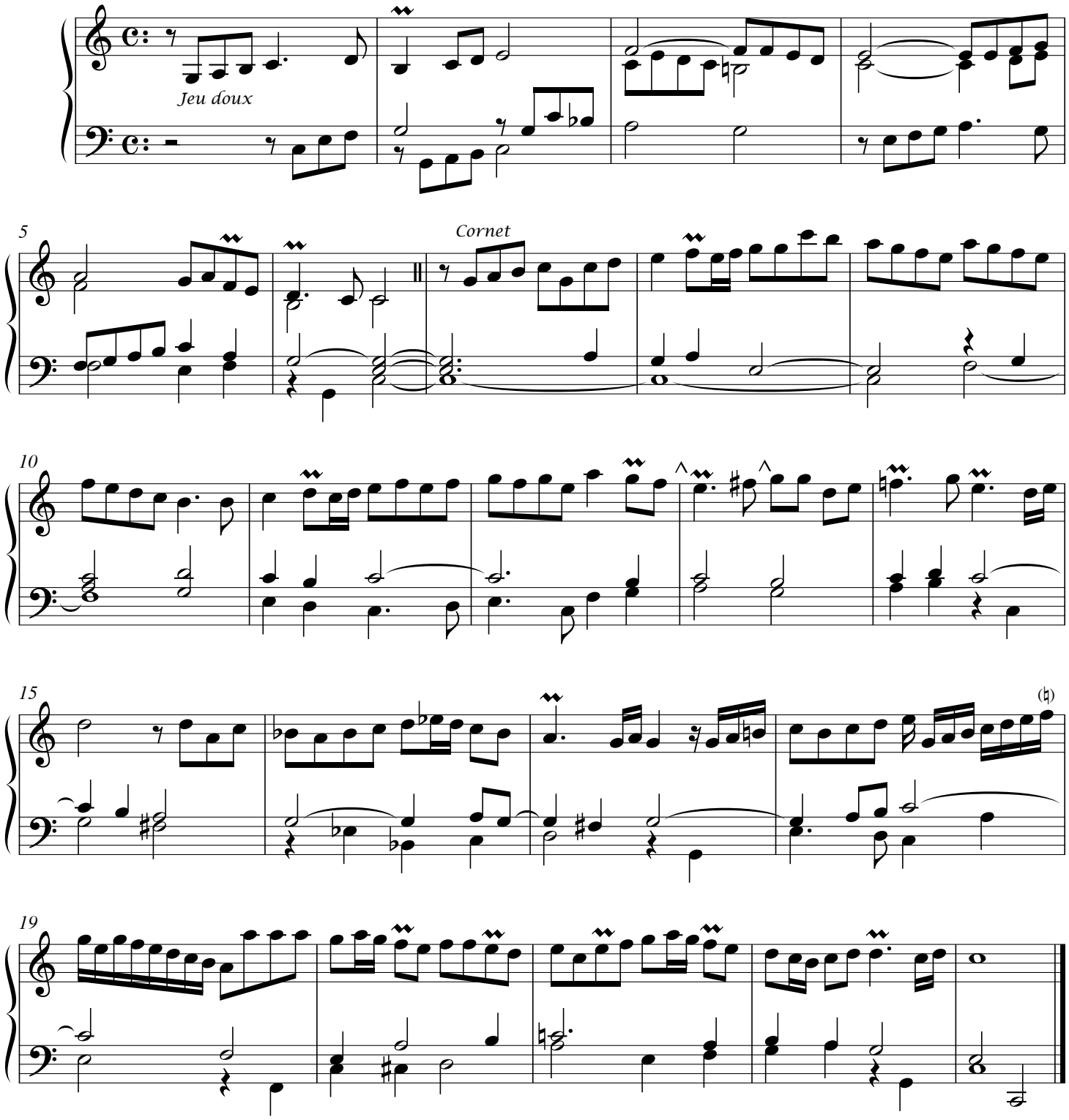
© Les Éditions Outremontaises - 2008

7. 2e Fugue légère du 5e Ton



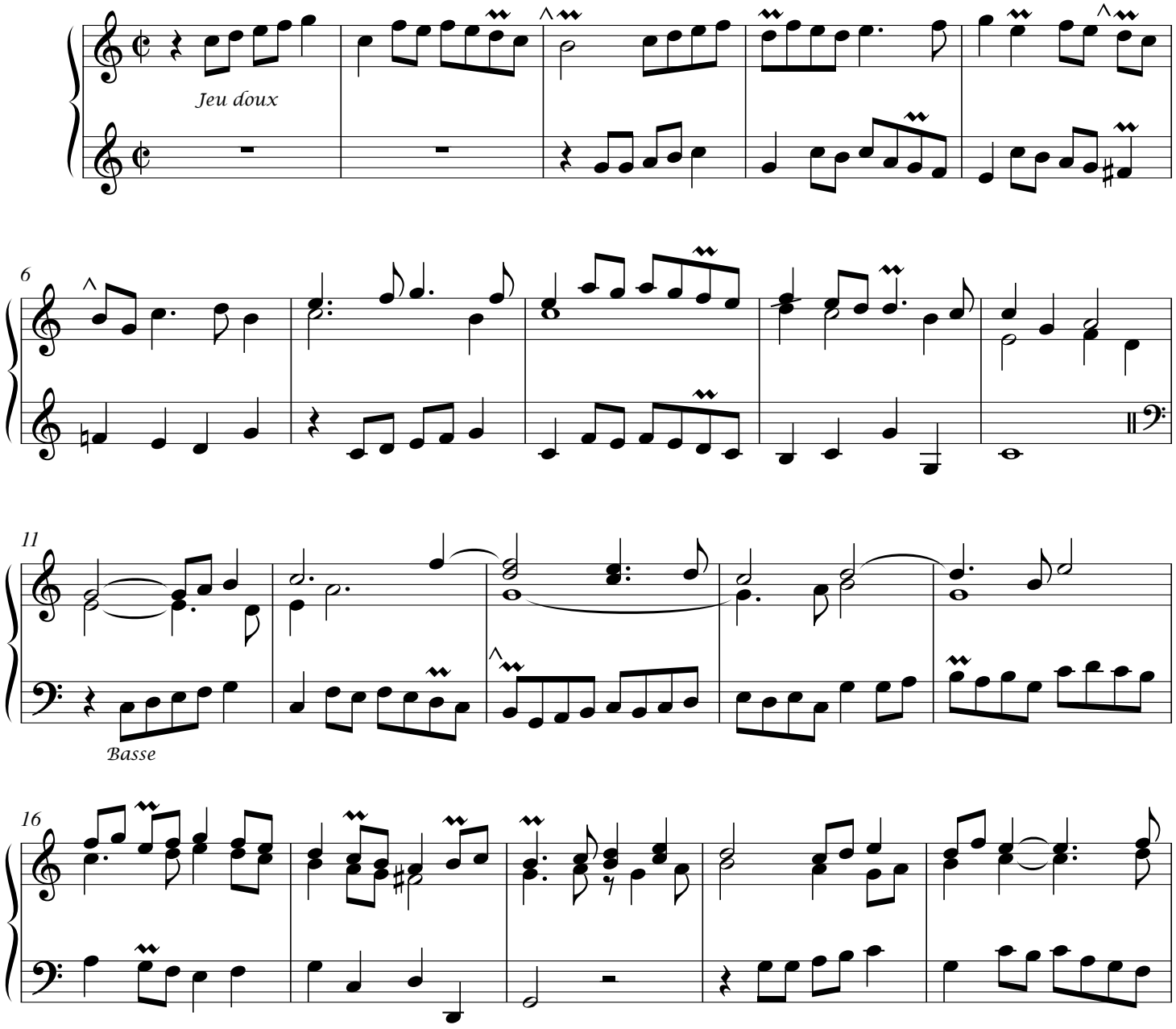
© Les Éditions Outremontaises - 2008

8. Cornet du 5e Ton

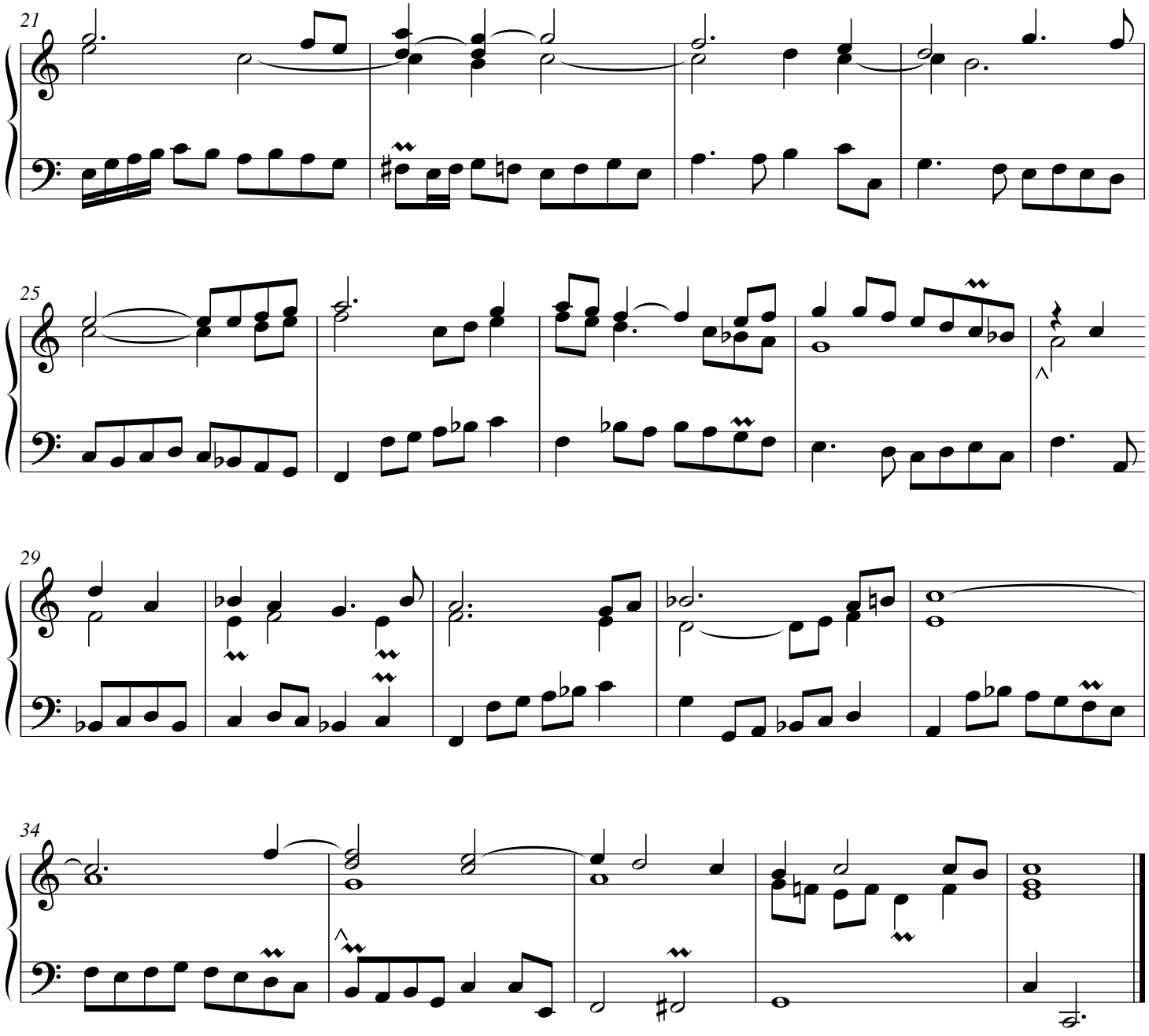


© Les Éditions Outremontaises - 2008

9. Basse de Trompette du 5e Ton

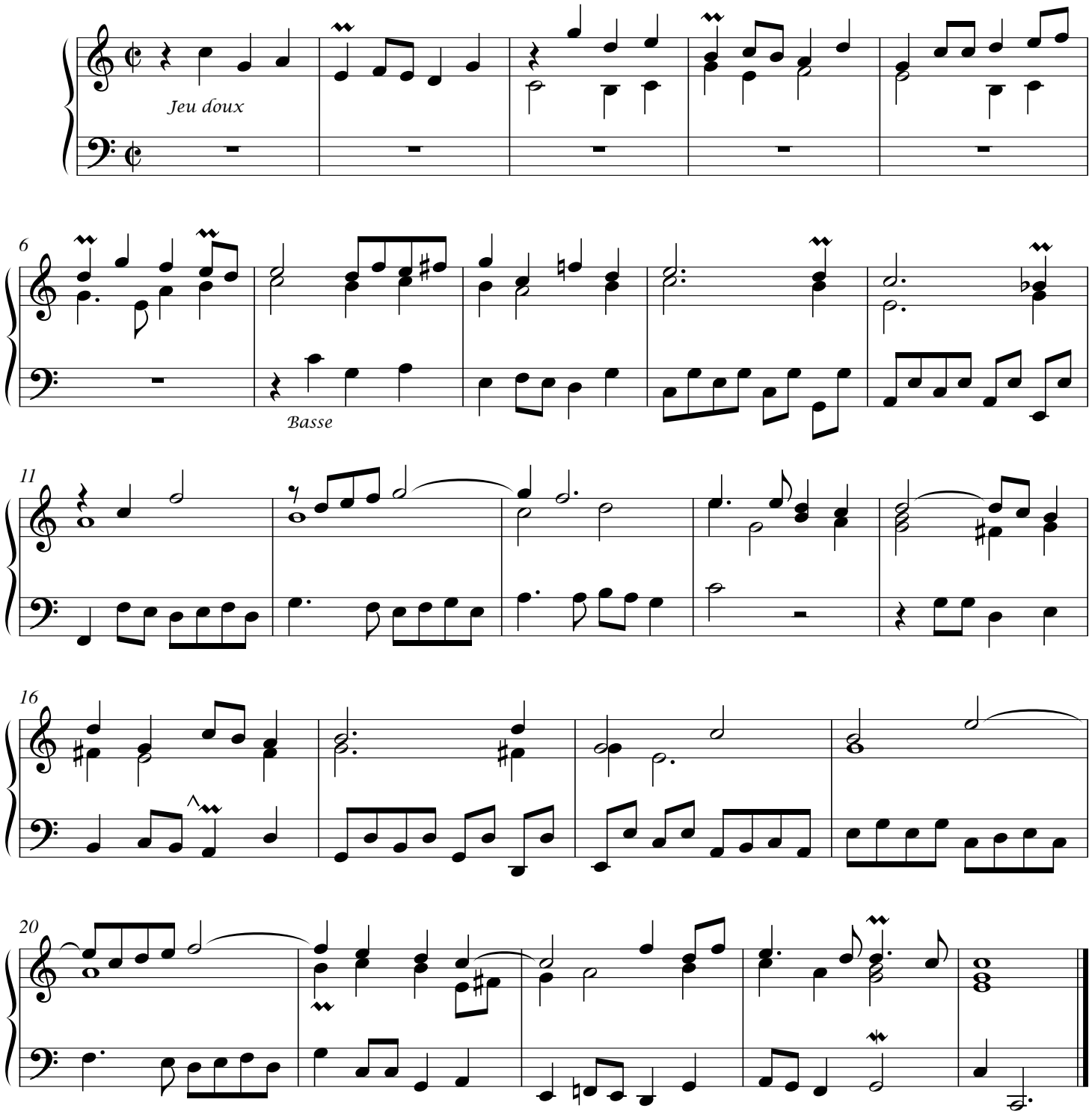


© Les Éditions Outremontaises - 2008



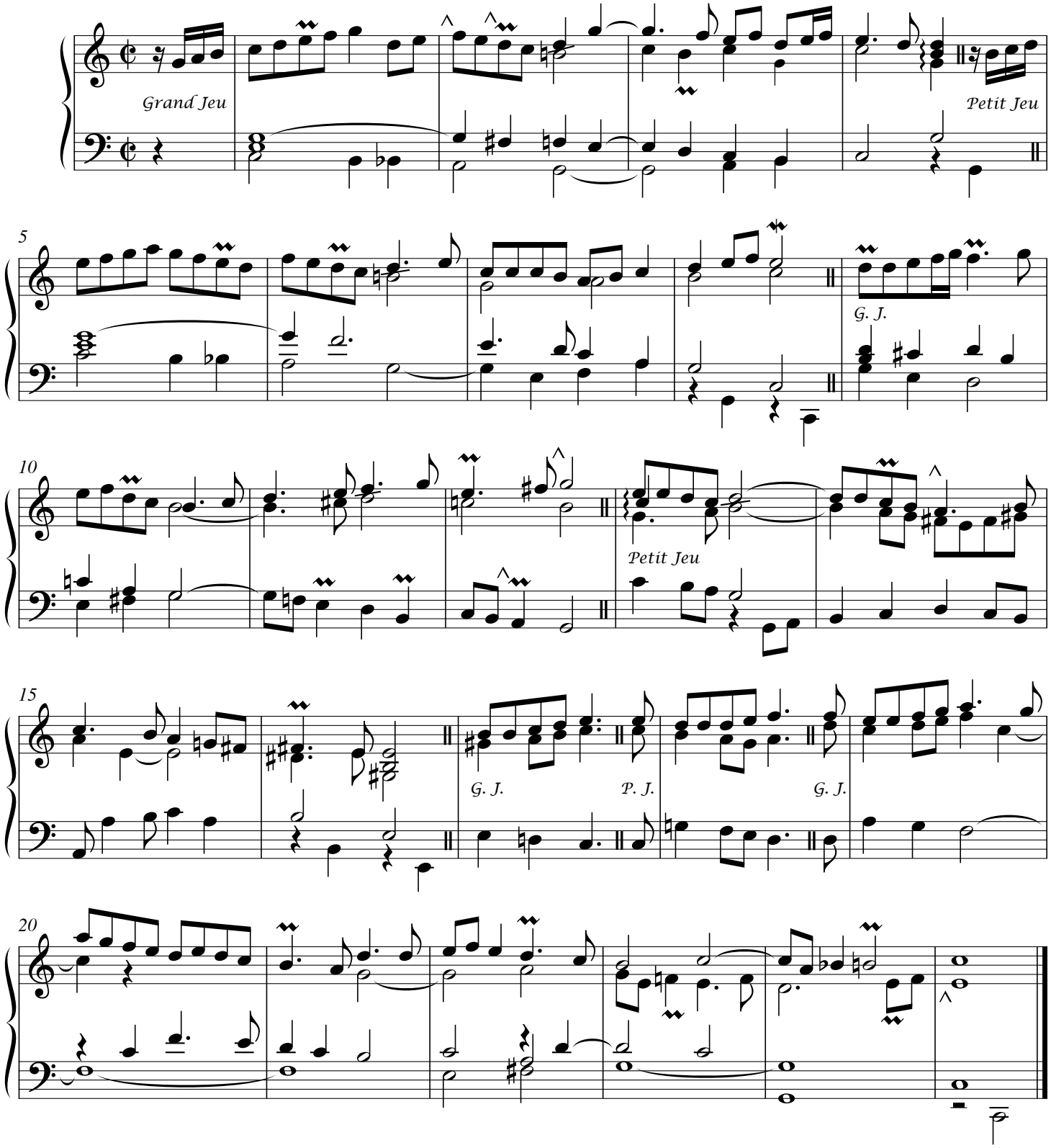
© Les Éditions Outremontaises - 2008

10. Basse de Cromhorne du 5e Ton



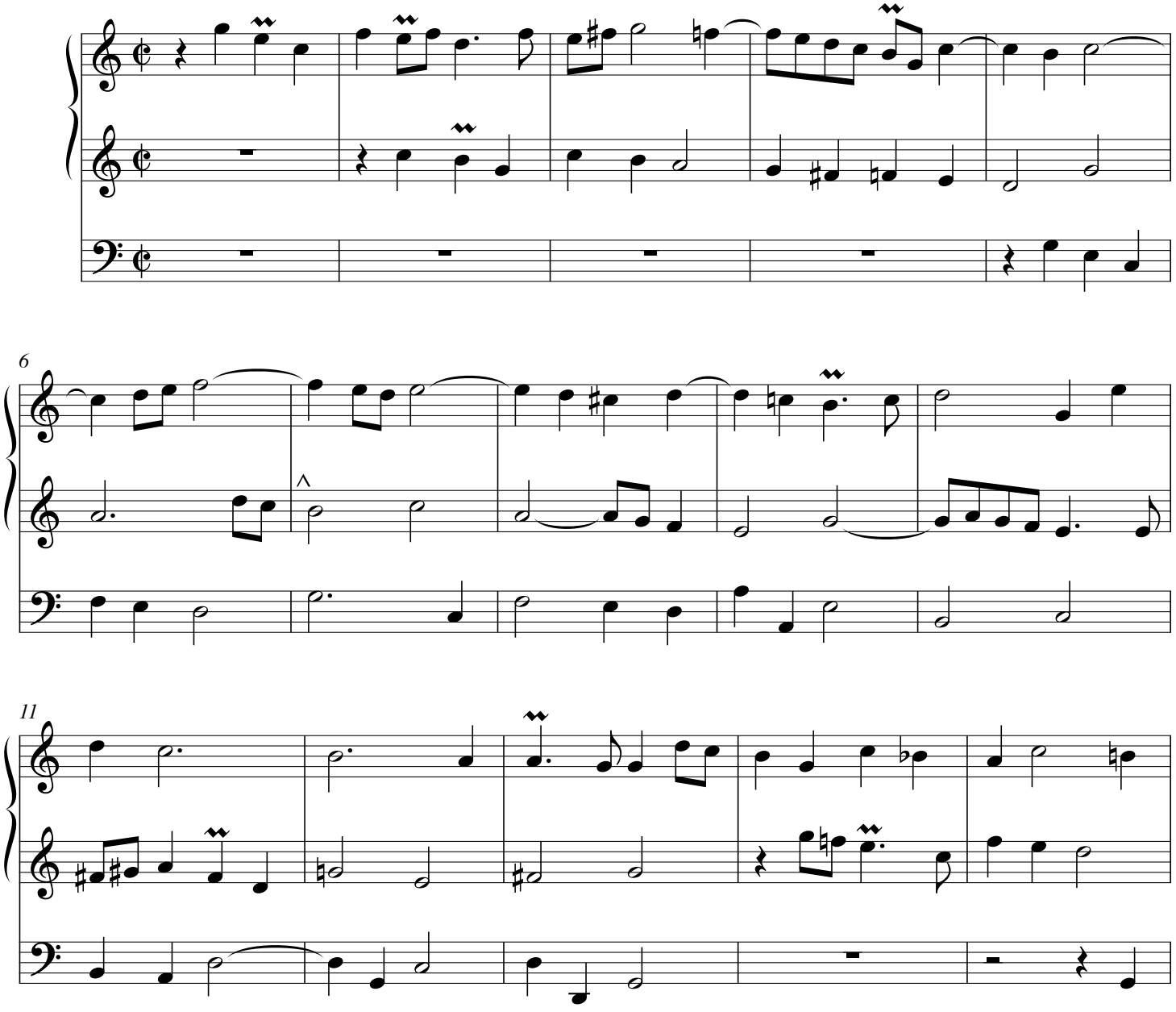
© Les Éditions Outremontaises - 2008

11. Dialogue du 5e Ton

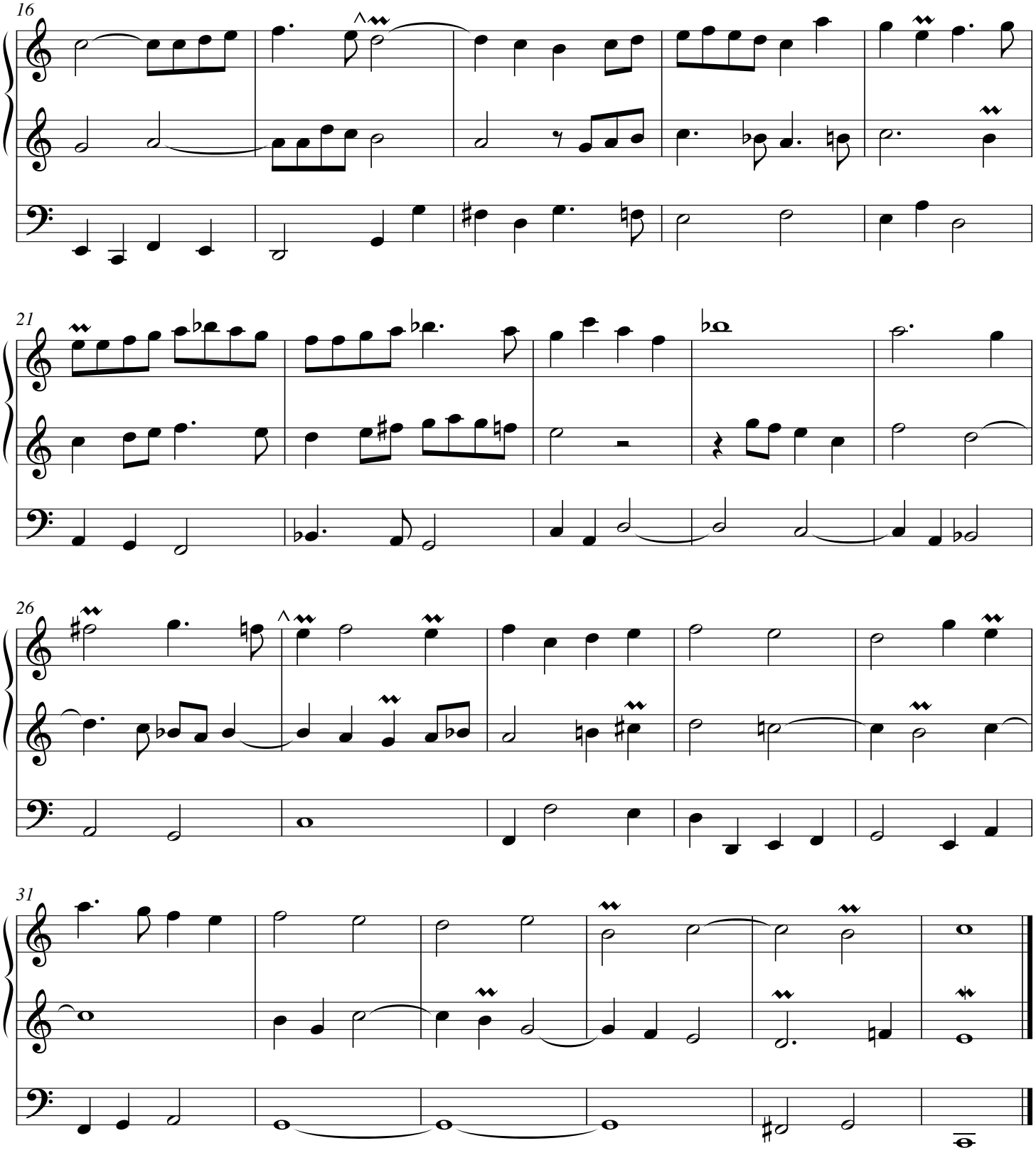


© Les Éditions Outremontaises - 2008

12. Trio à 3 Claviers du 5e Ton

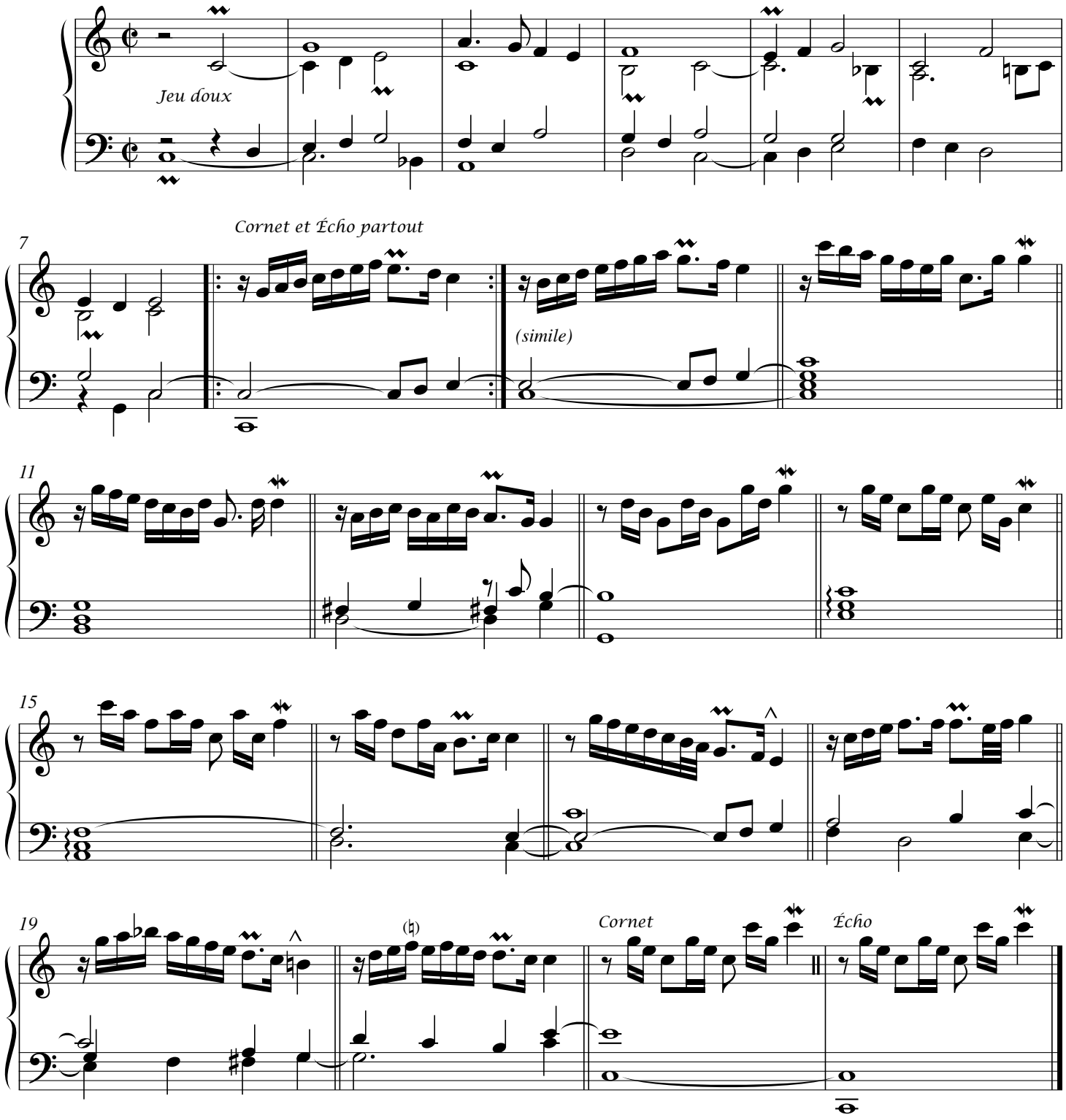


© Les Éditions Outremontaises - 2008



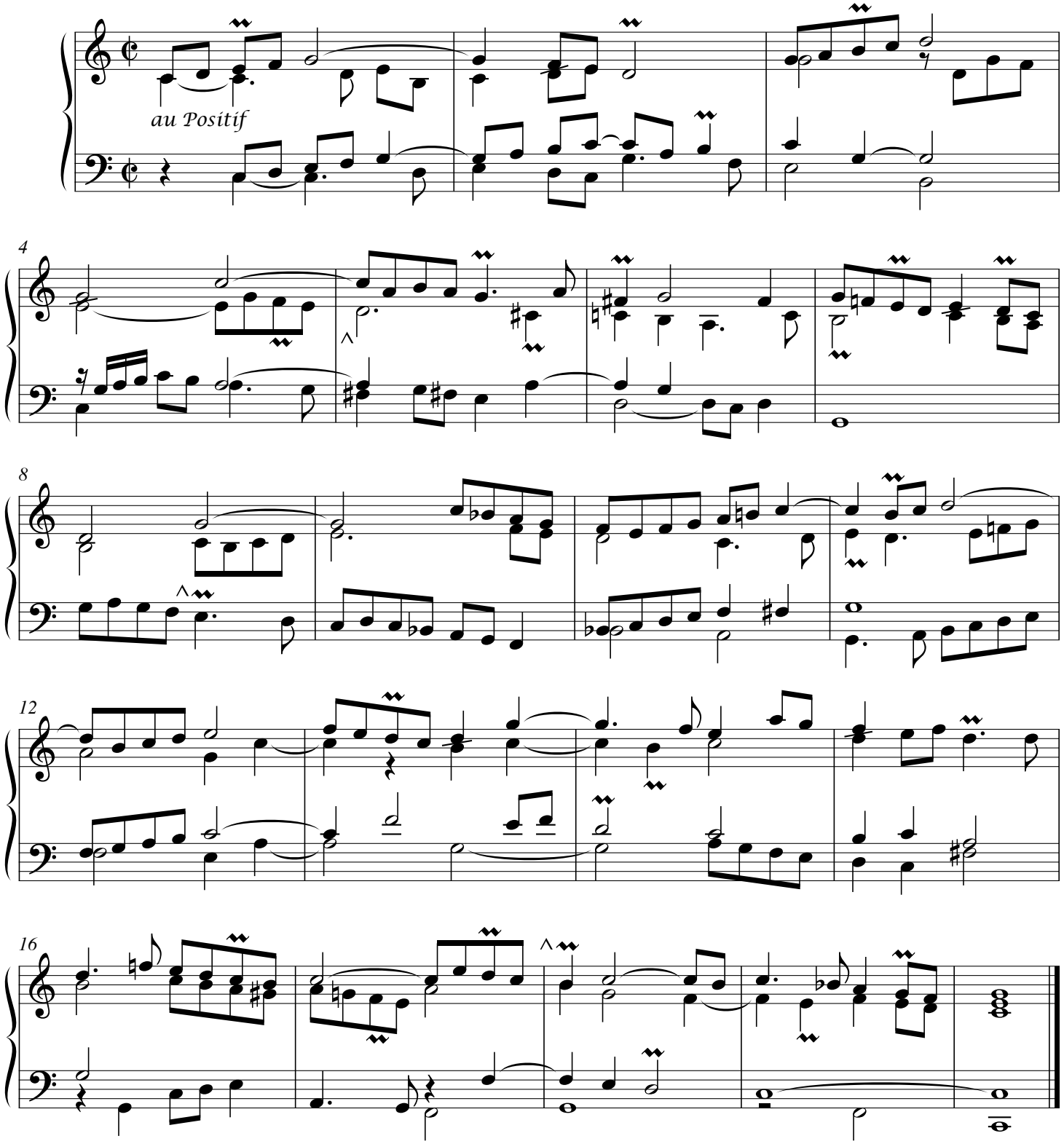
© Les Éditions Outremontaises - 2008

13. Écho du 5e Ton



© Les Éditions Outremontaises - 2008

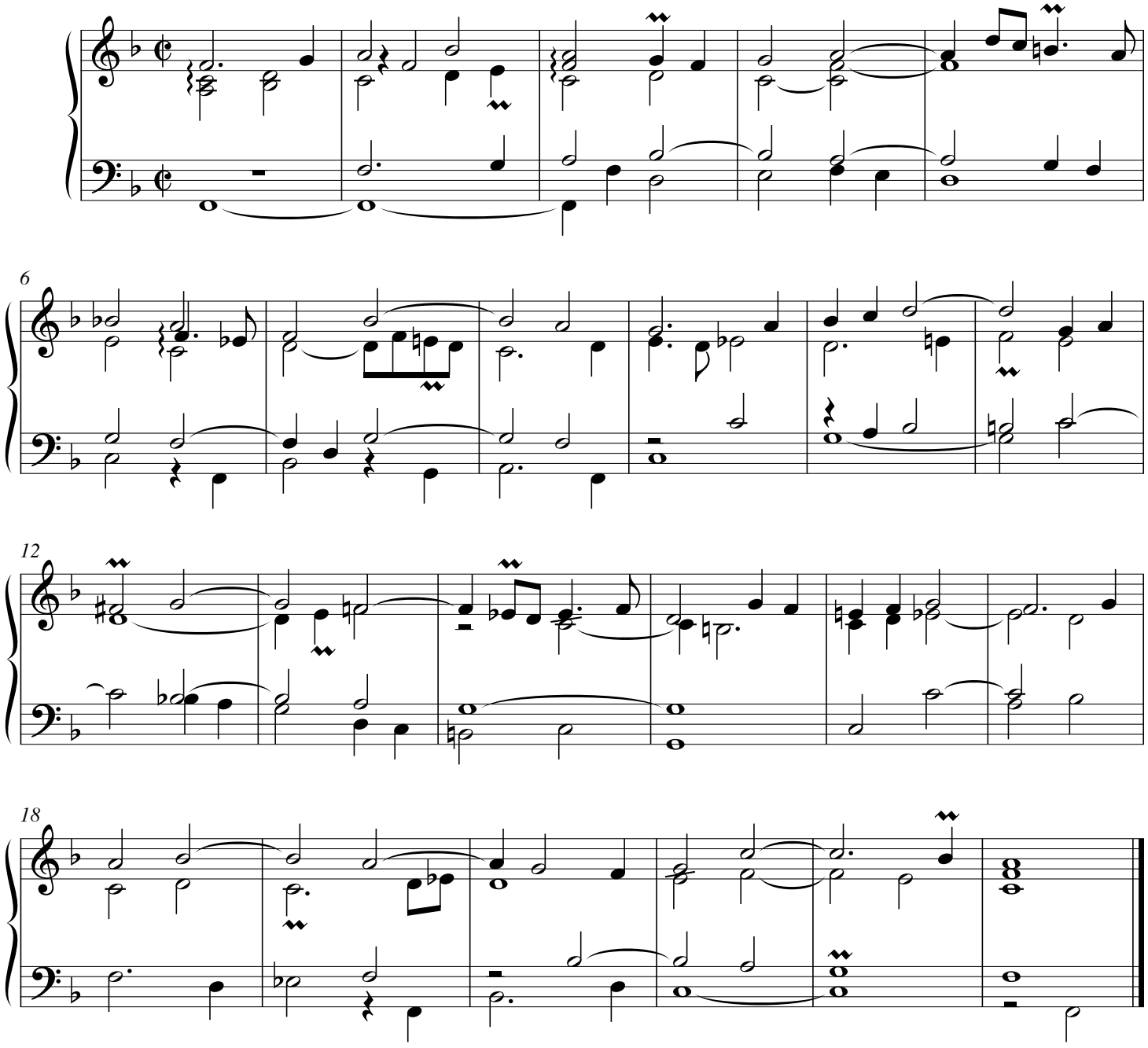
14. Plein Jeu du 5e Ton



© Les Éditions Outremontaises - 2008

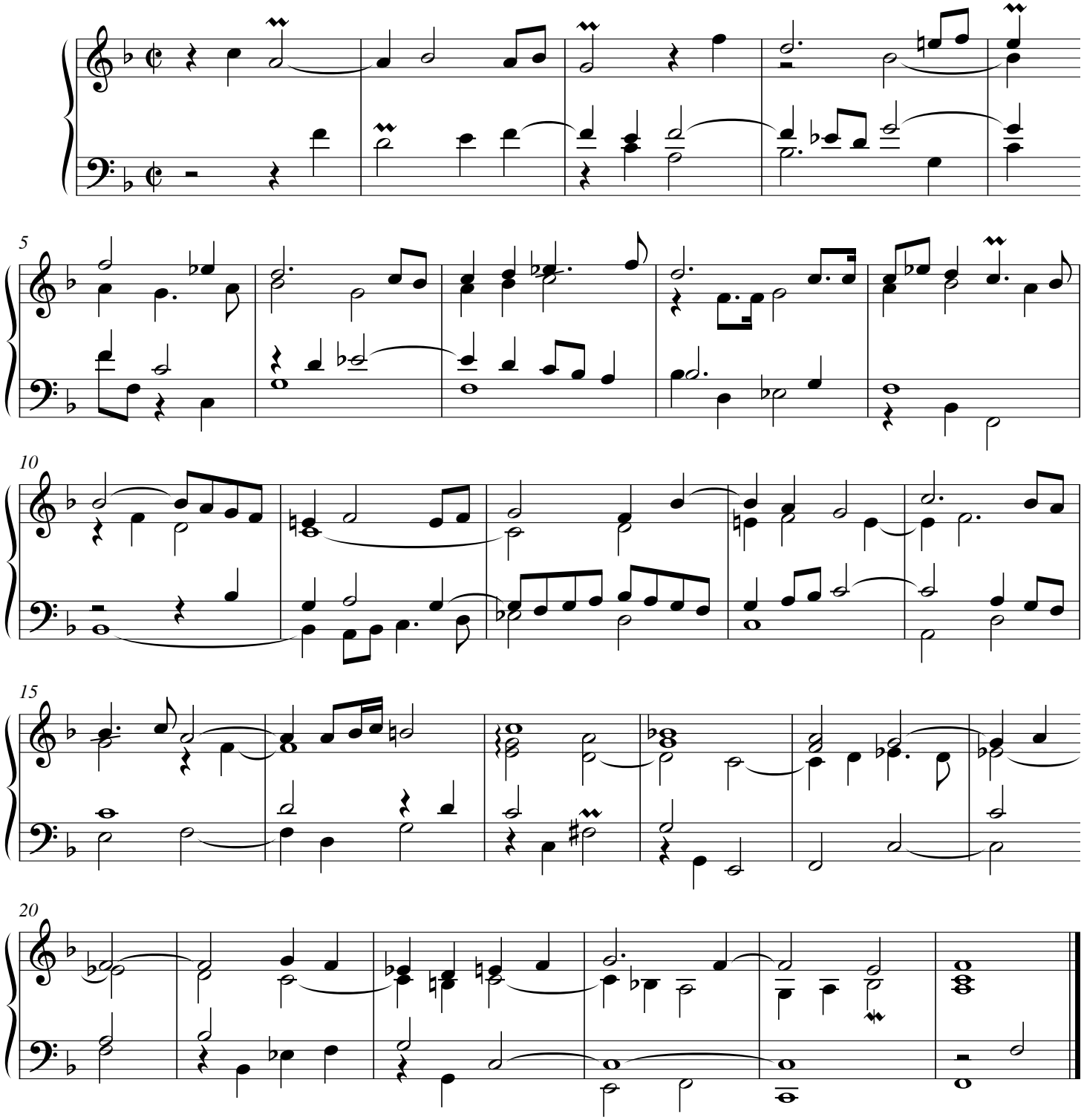
1. Prélude du 6e Ton

Lambert Chaumont
(1630 ? - 1712)



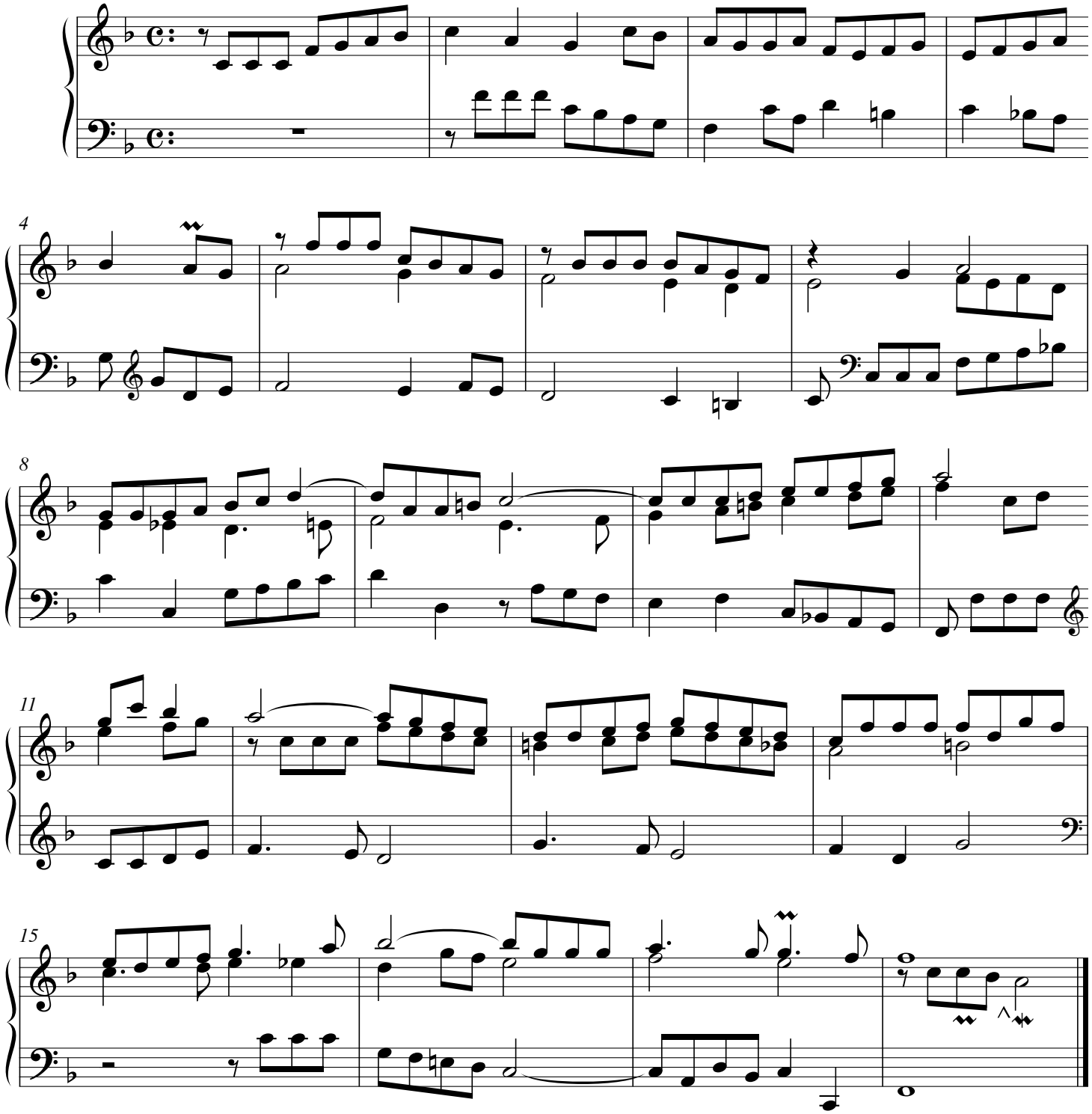
© Les Éditions Outremontaises - 2008

2. Fugue grave du 6e Ton



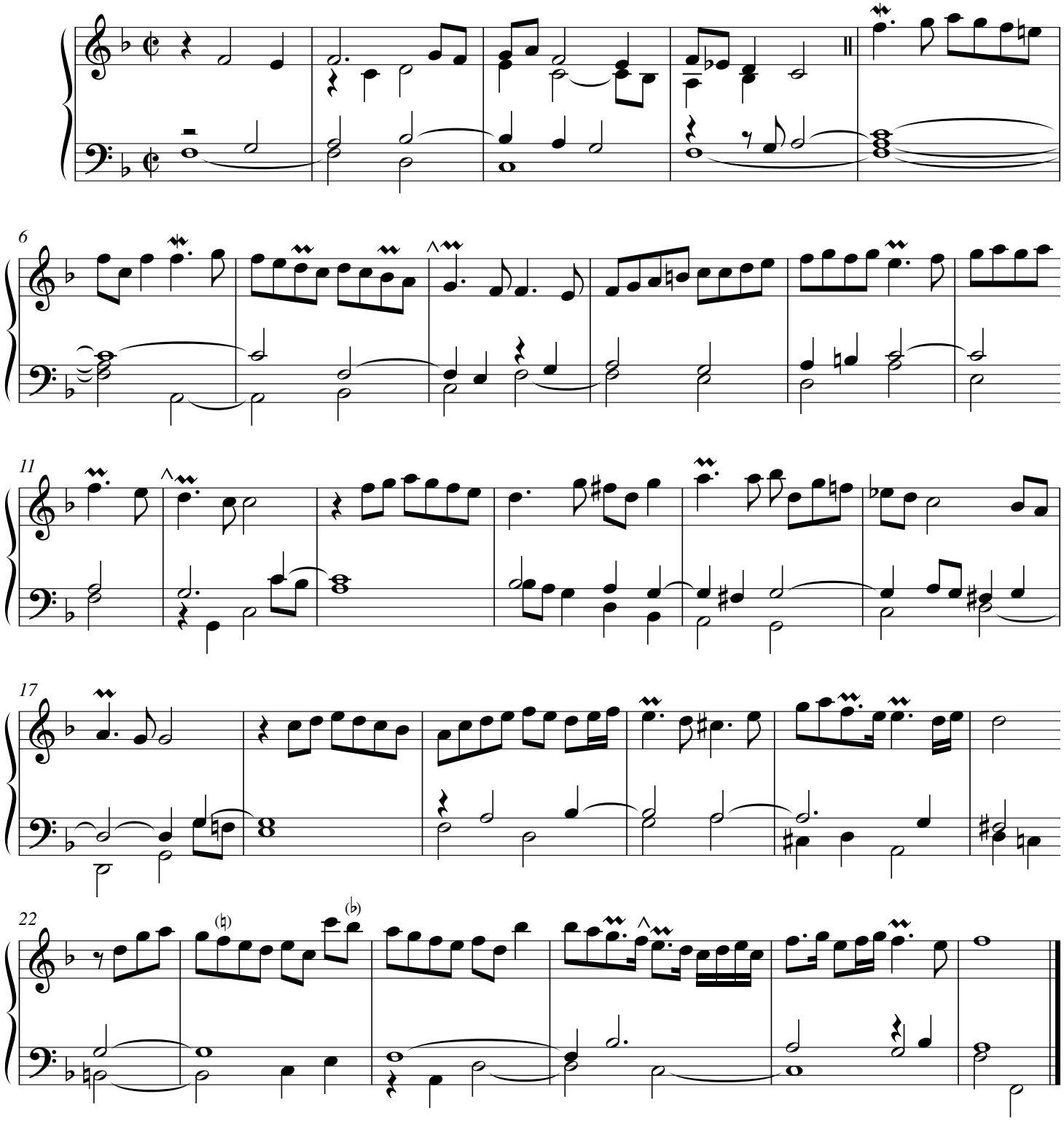
© Les Éditions Outremontaises - 2008

3. Trio par Contrefugue du 6e Ton



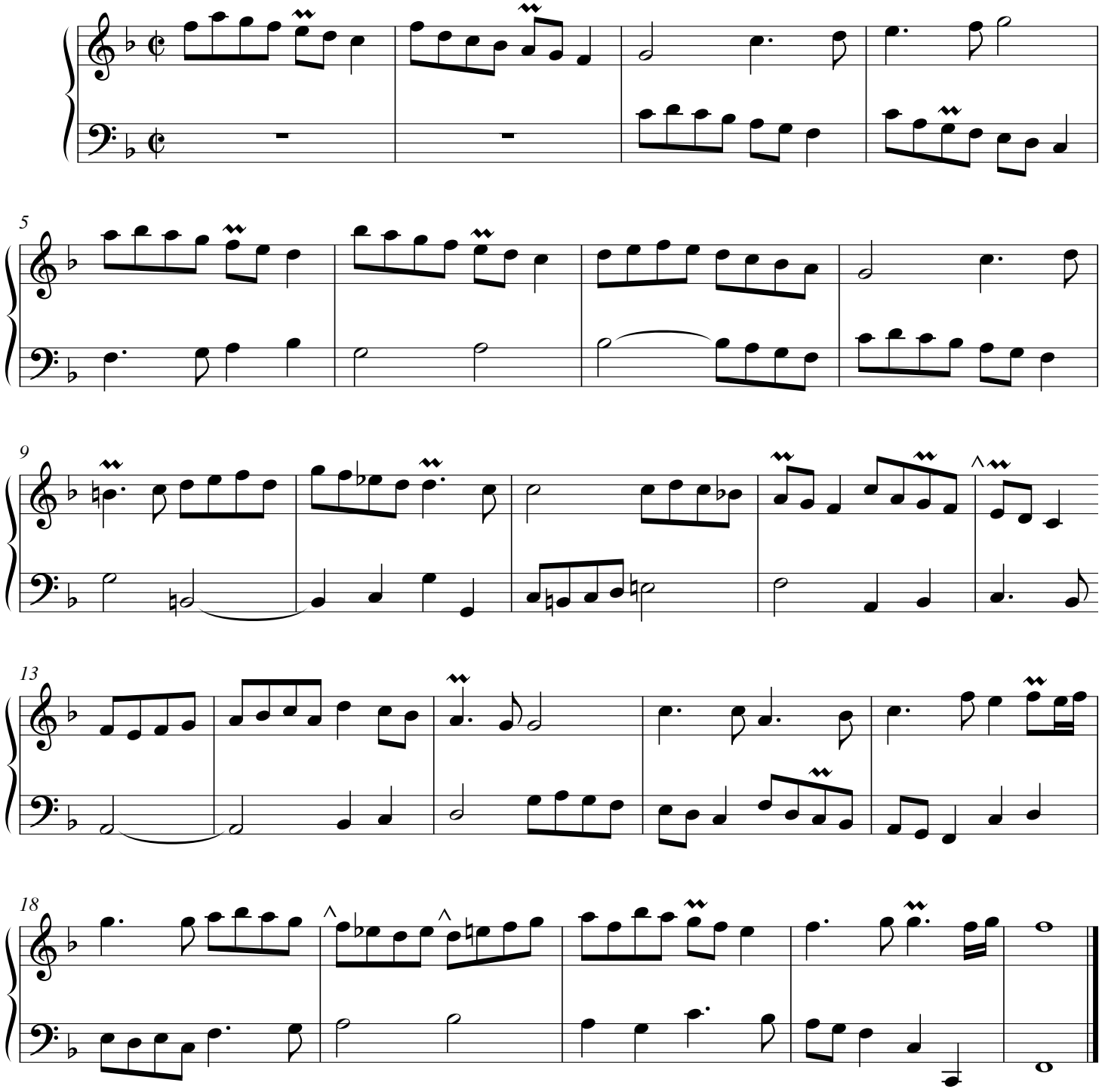
© Les Éditions Outremontaises - 2008

4. Cornet du 6e Ton



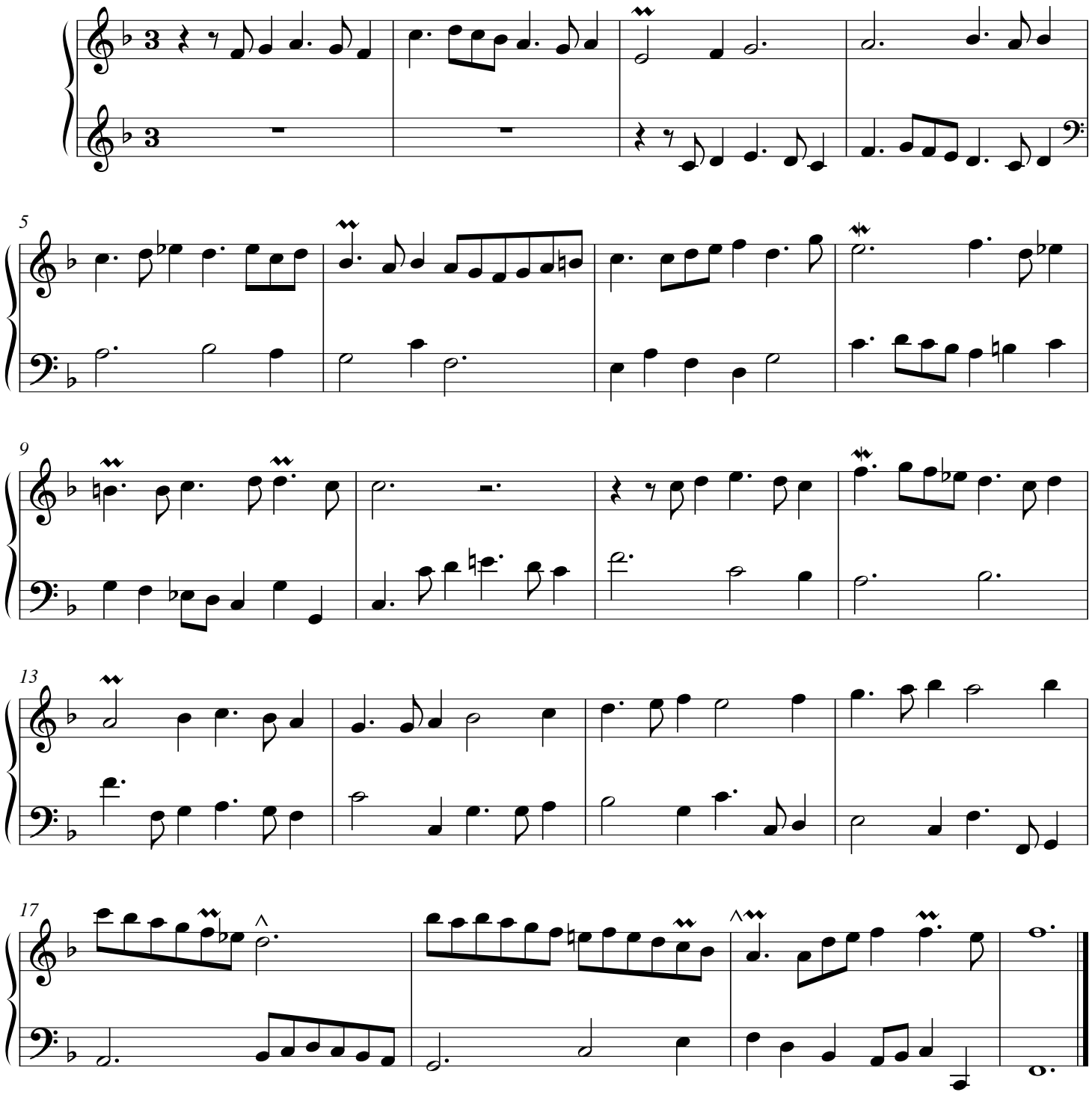
© Les Éditions Outremontaises - 2008

5. Duo du 6e Ton



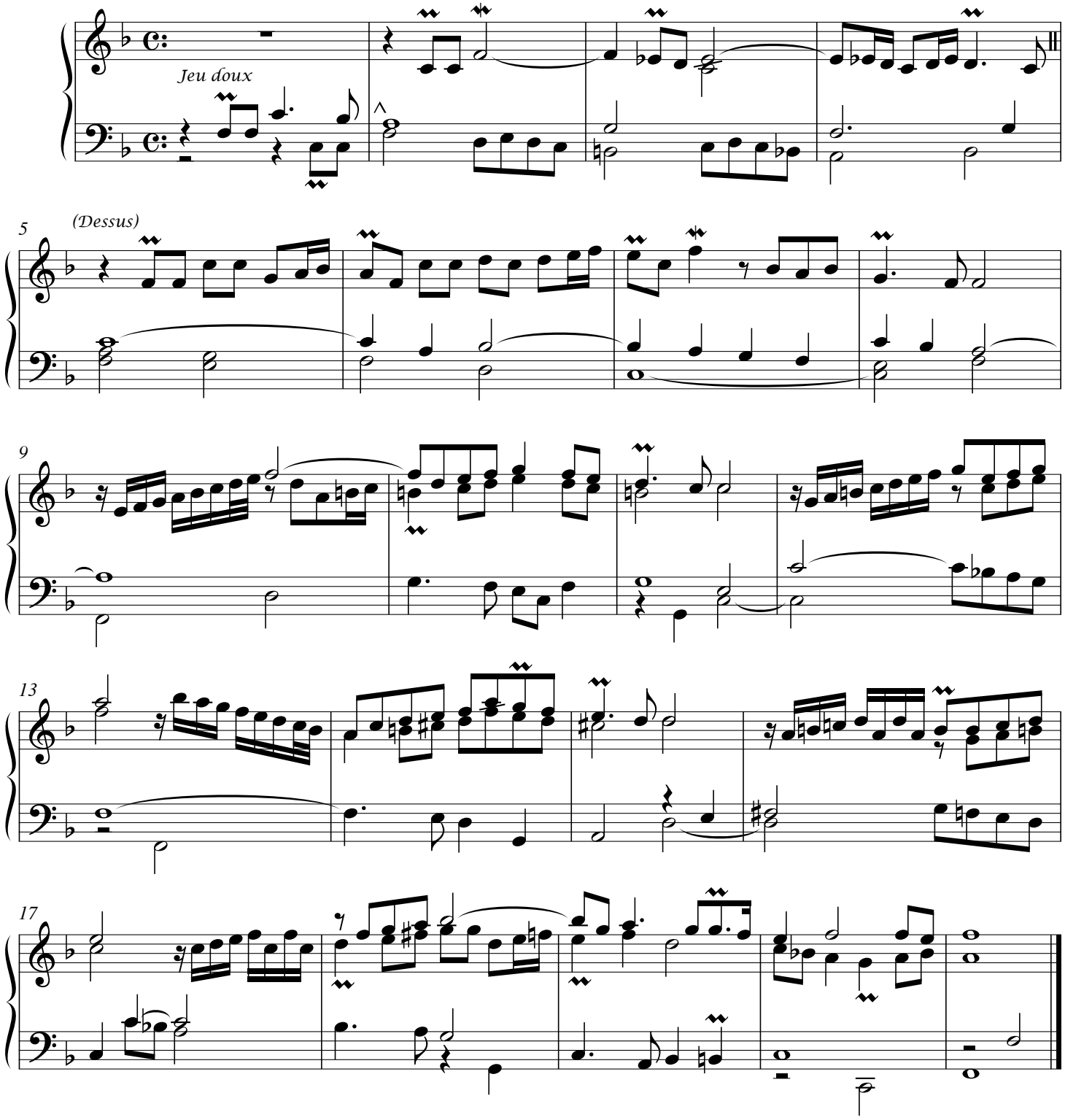
© Les Éditions Outremontaises - 2008

6. Duo en gigue du 6e Ton



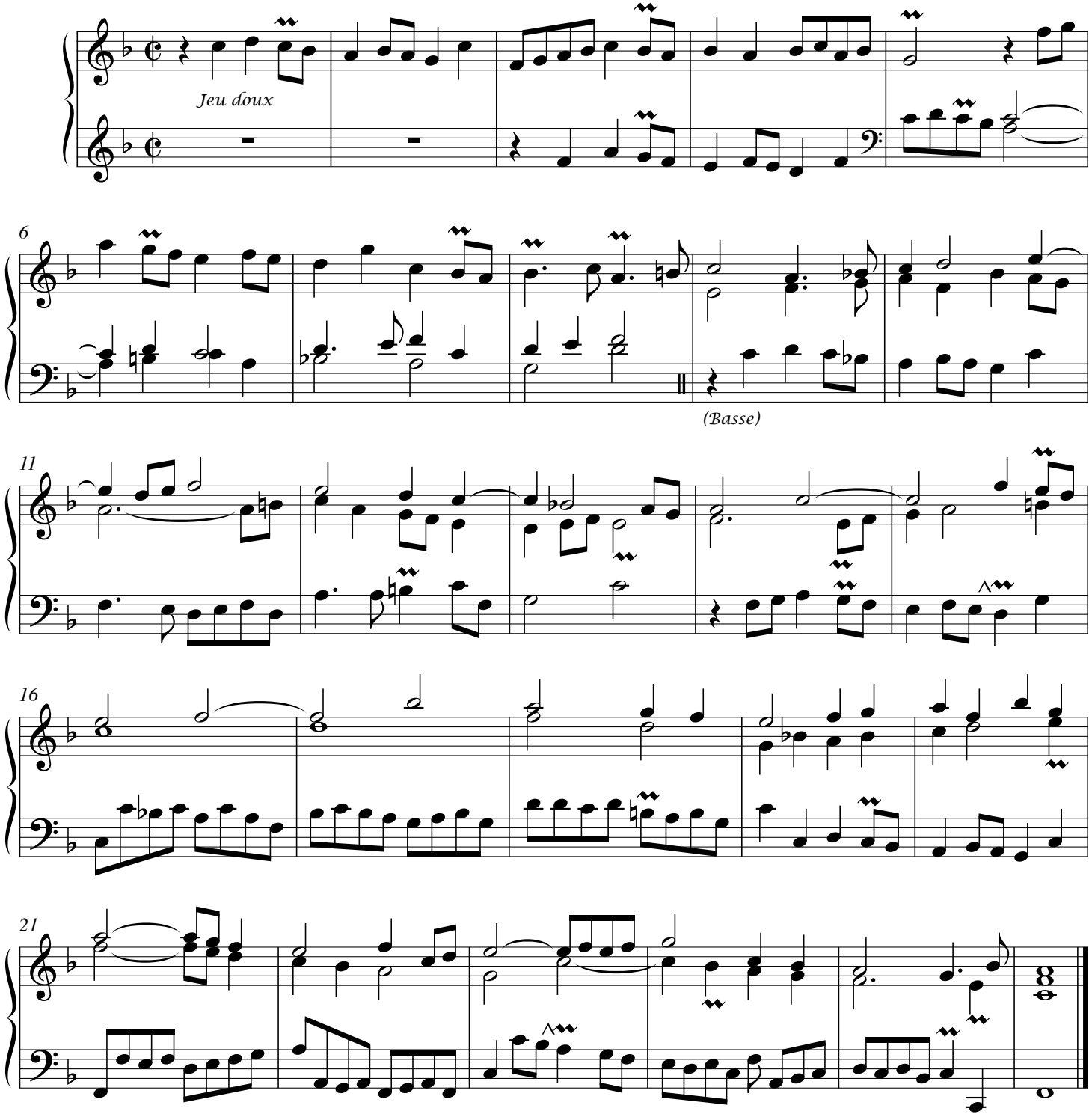
© Les Éditions Outremontaises - 2008

7. Dessus de Tierce ou Cromhorne du 6e Ton



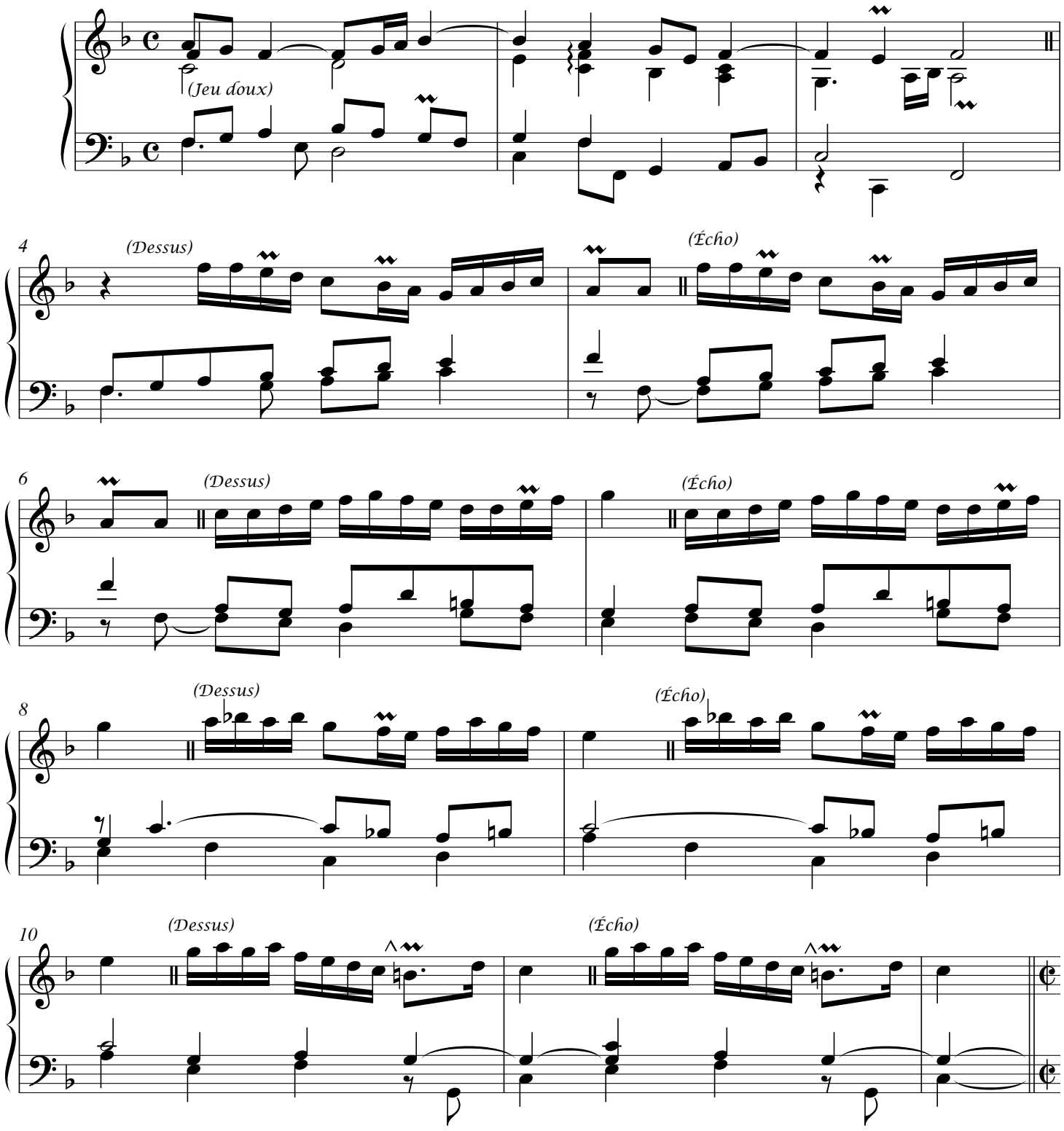
© Les Éditions Outremontaises - 2008

8. Basse de Cromhorne du 6e Ton

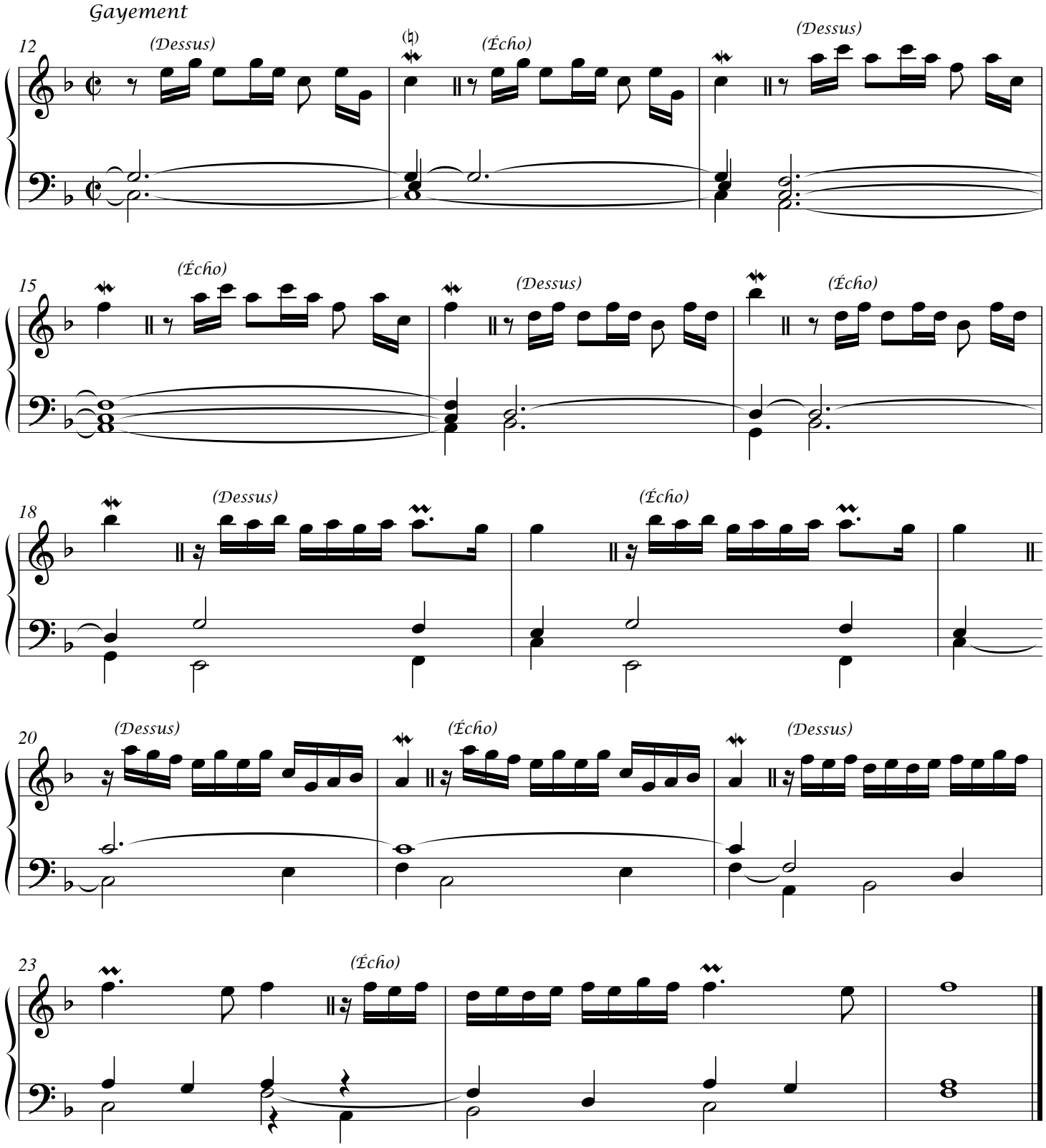


© Les Éditions Outremontaises - 2008

9. Écho du 6e Ton

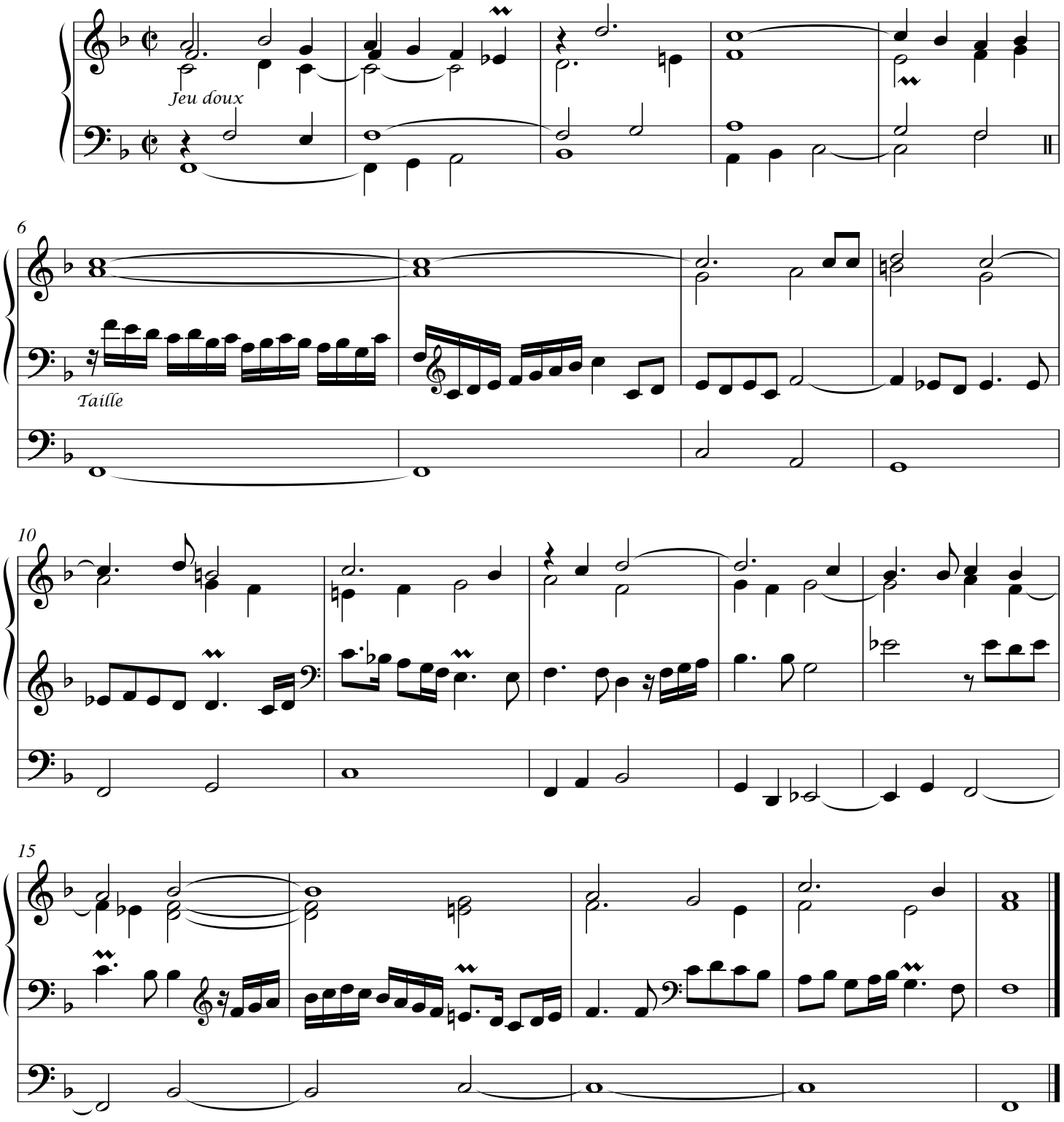


© Les Éditions Outremontaises - 2008



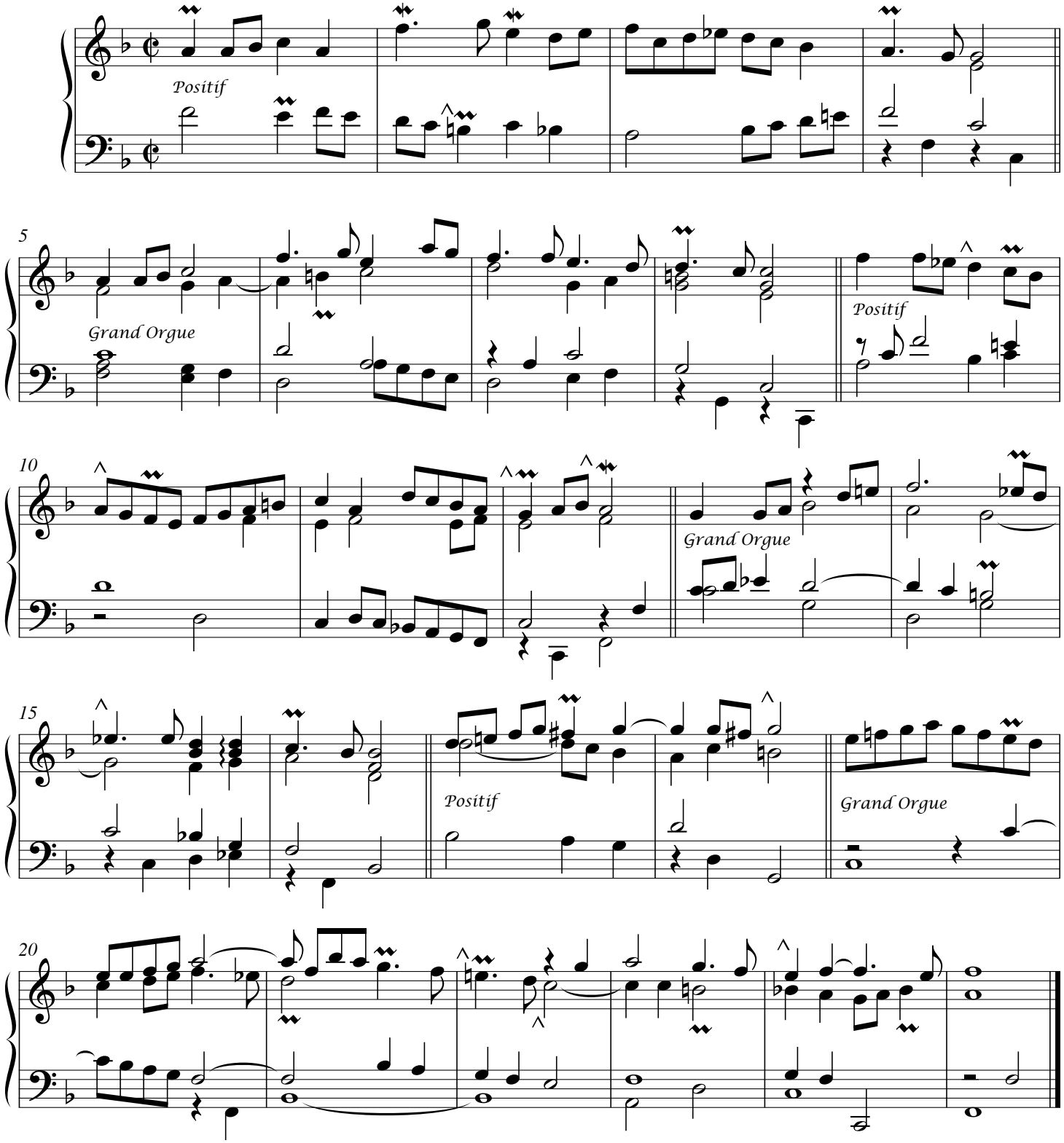
© Les Éditions Outremontaises - 2008

10. Tierce en Taille du 6e Ton



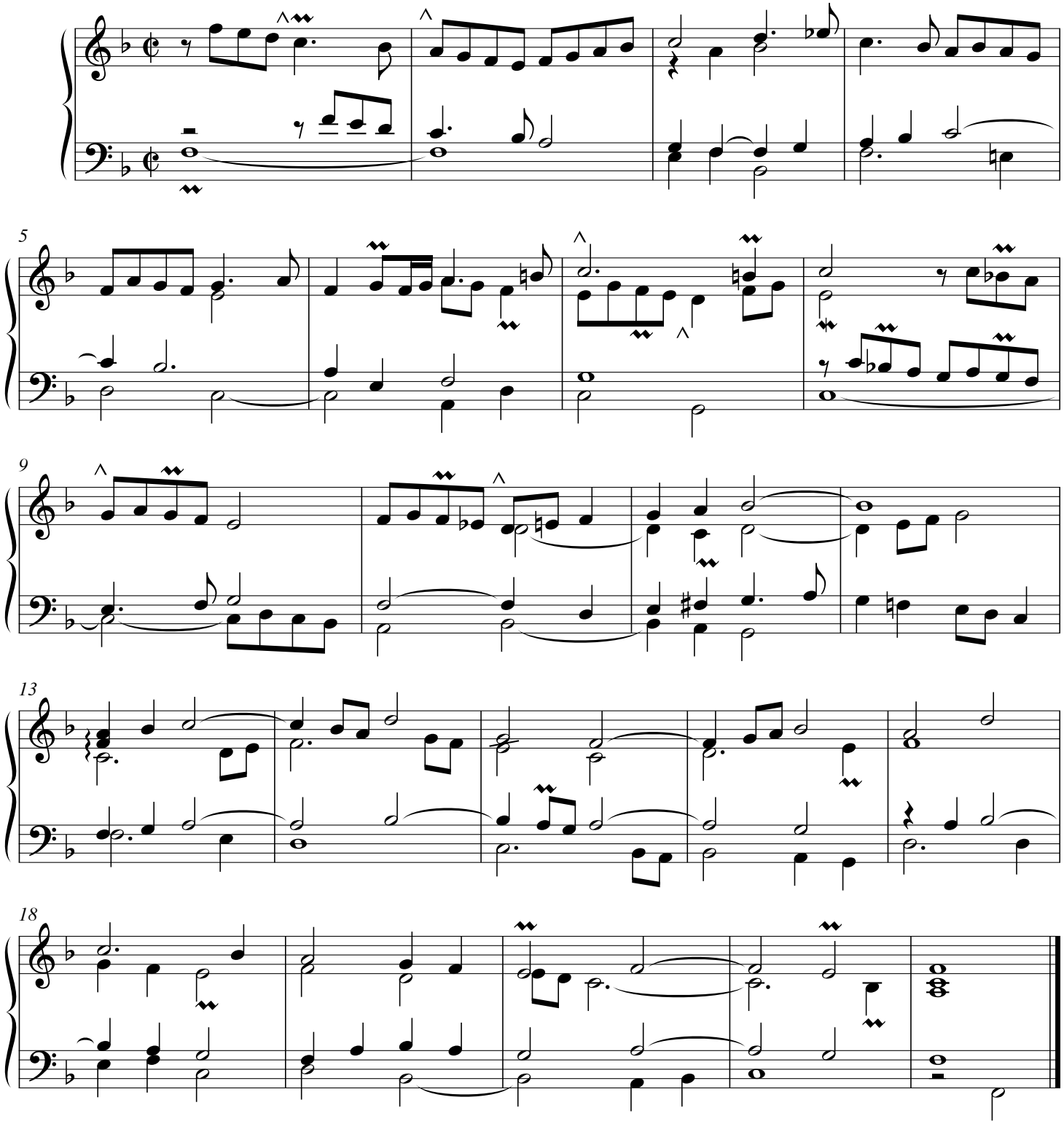
© Les Éditions Outremontaises - 2008

11. Dialogue du 6e Ton



© Les Éditions Outremontaises - 2008

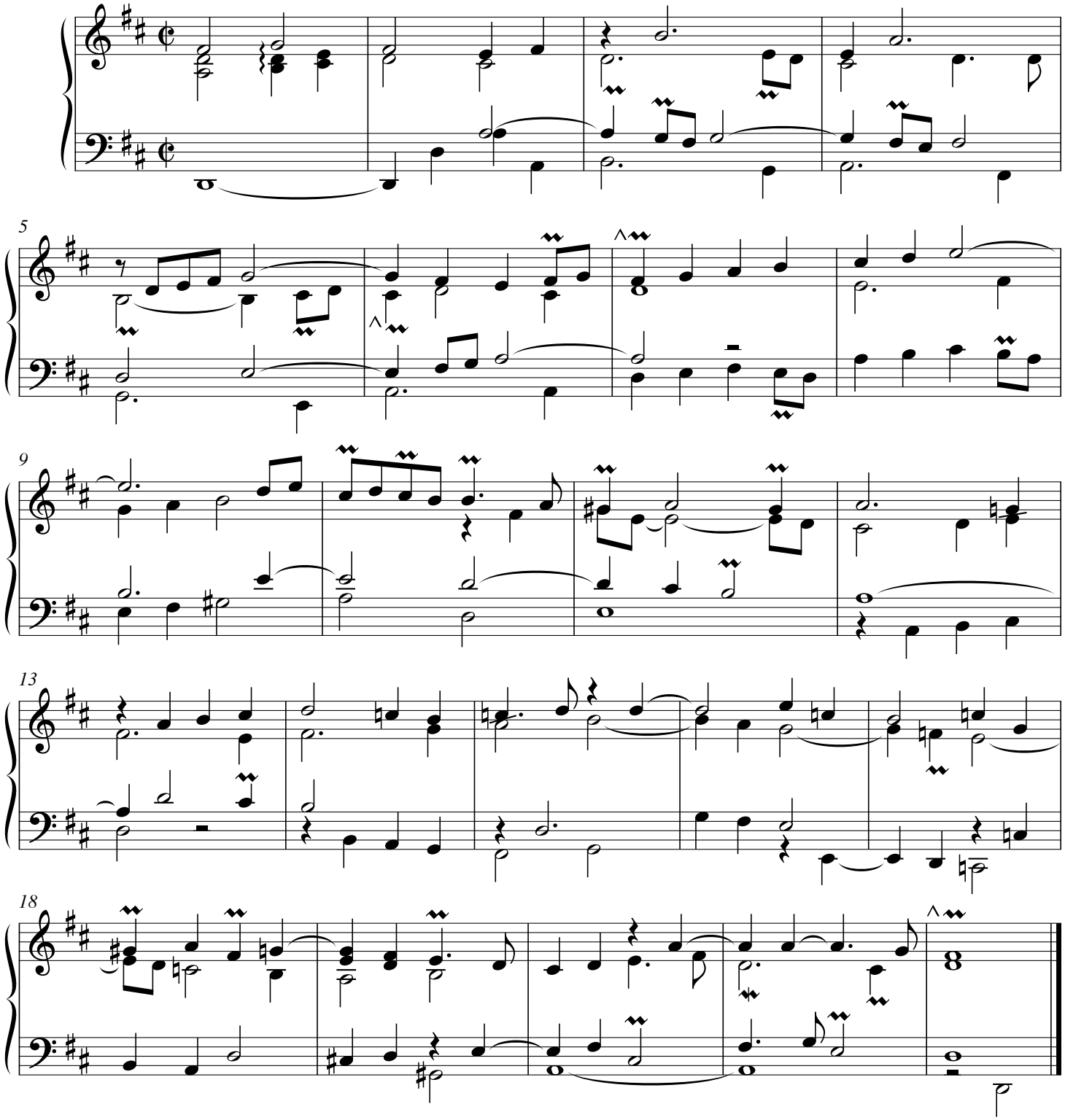
12. Plein Jeu du 6e Ton



© Les Éditions Outremontaises - 2008

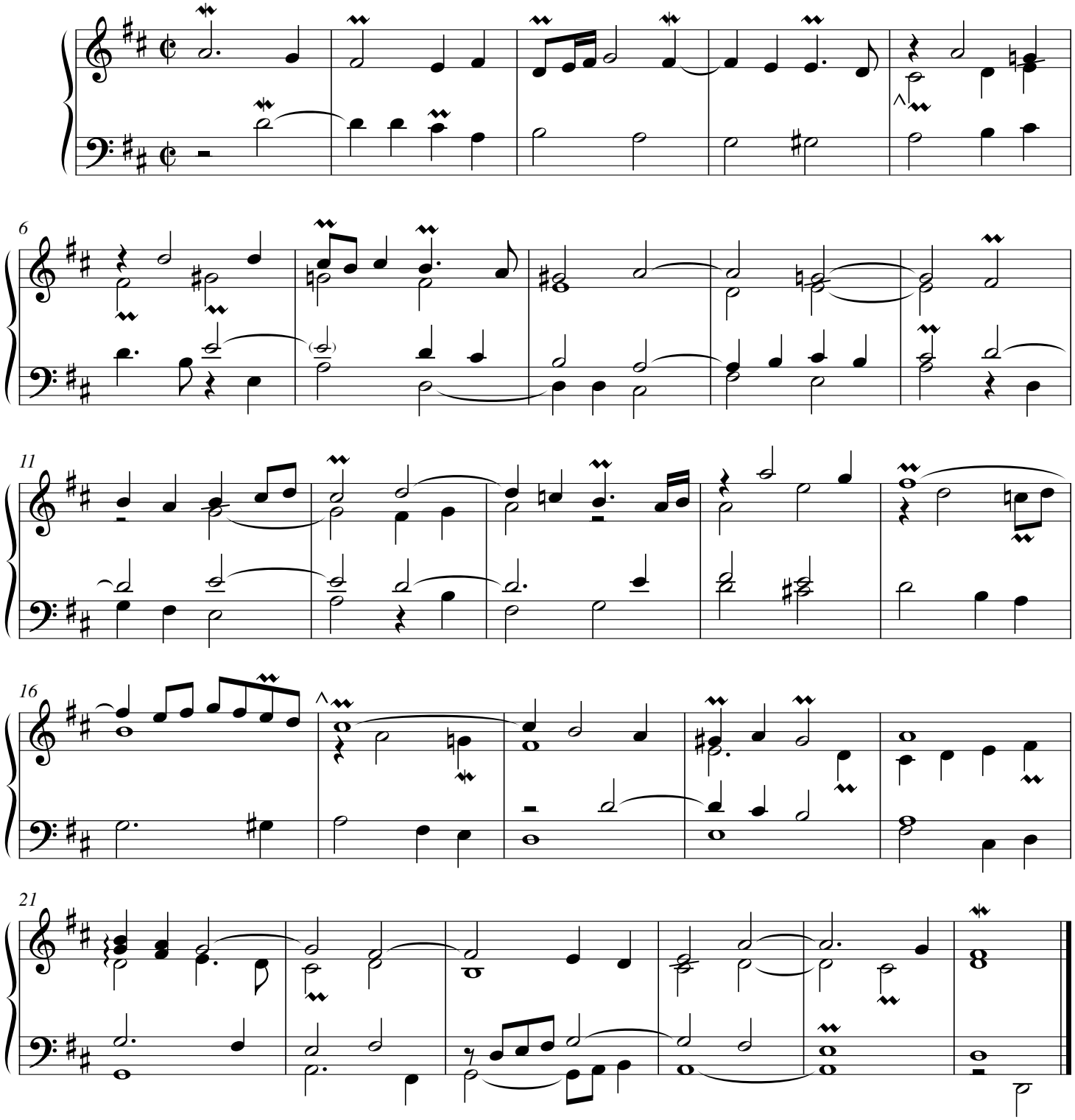
1. Prélude du 7e Ton

Lambert Chaumont
(1630 ? - 1712)



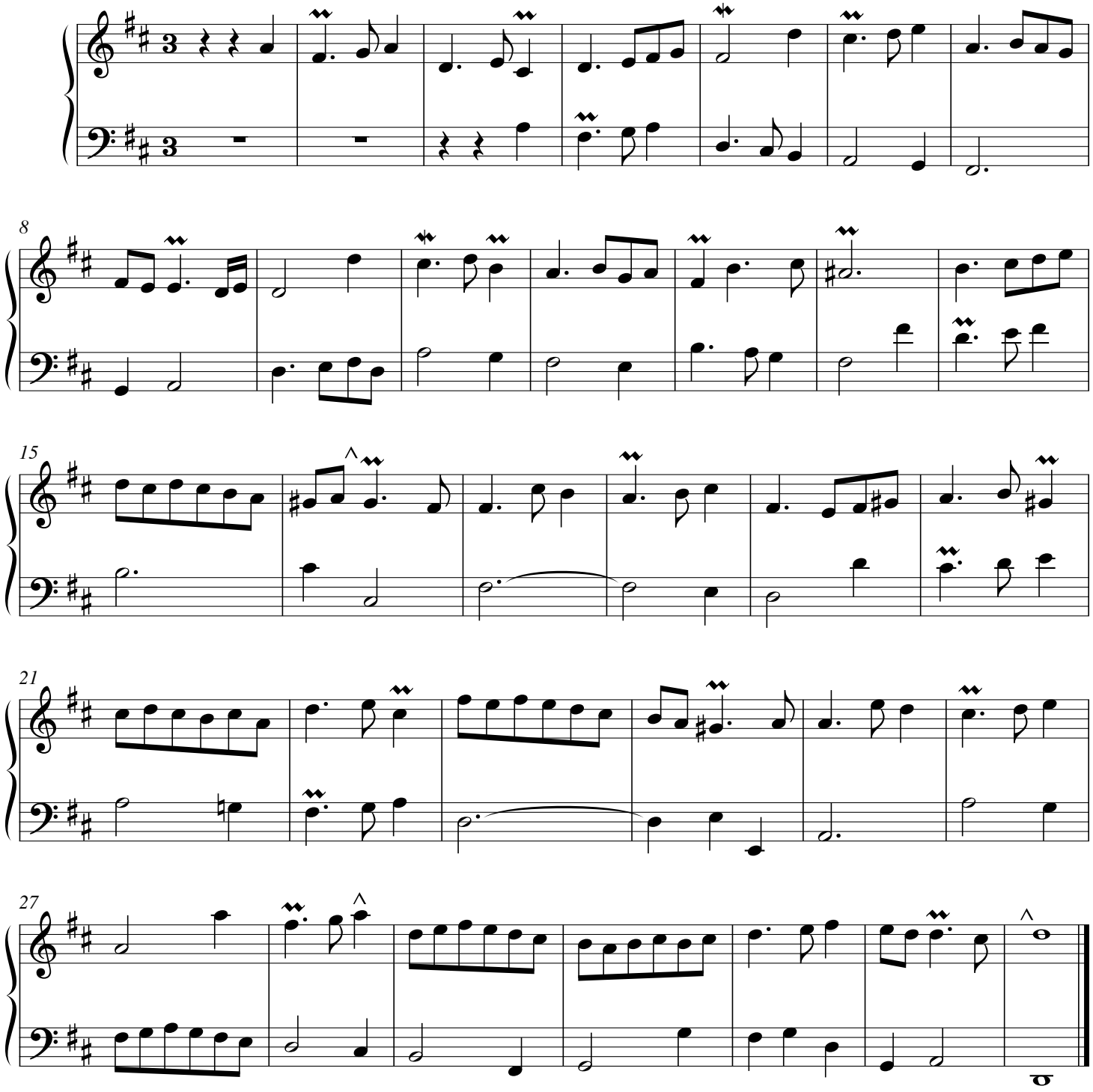
© Les Éditions Outremontaises - 2008

2. Fugue Grave du 7e Ton



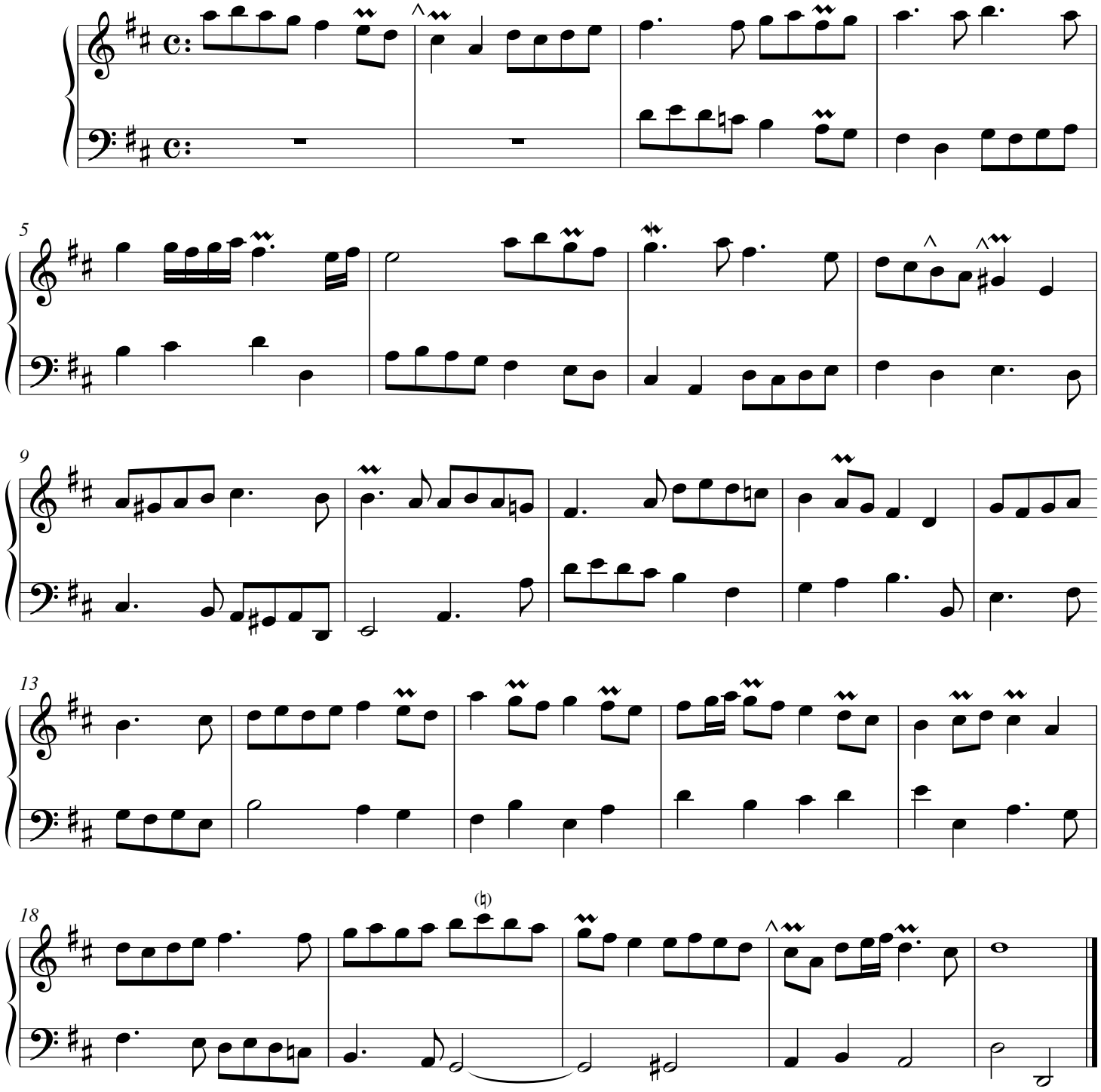
© Les Éditions Outremontaises - 2008

3. Duo du 7e Ton



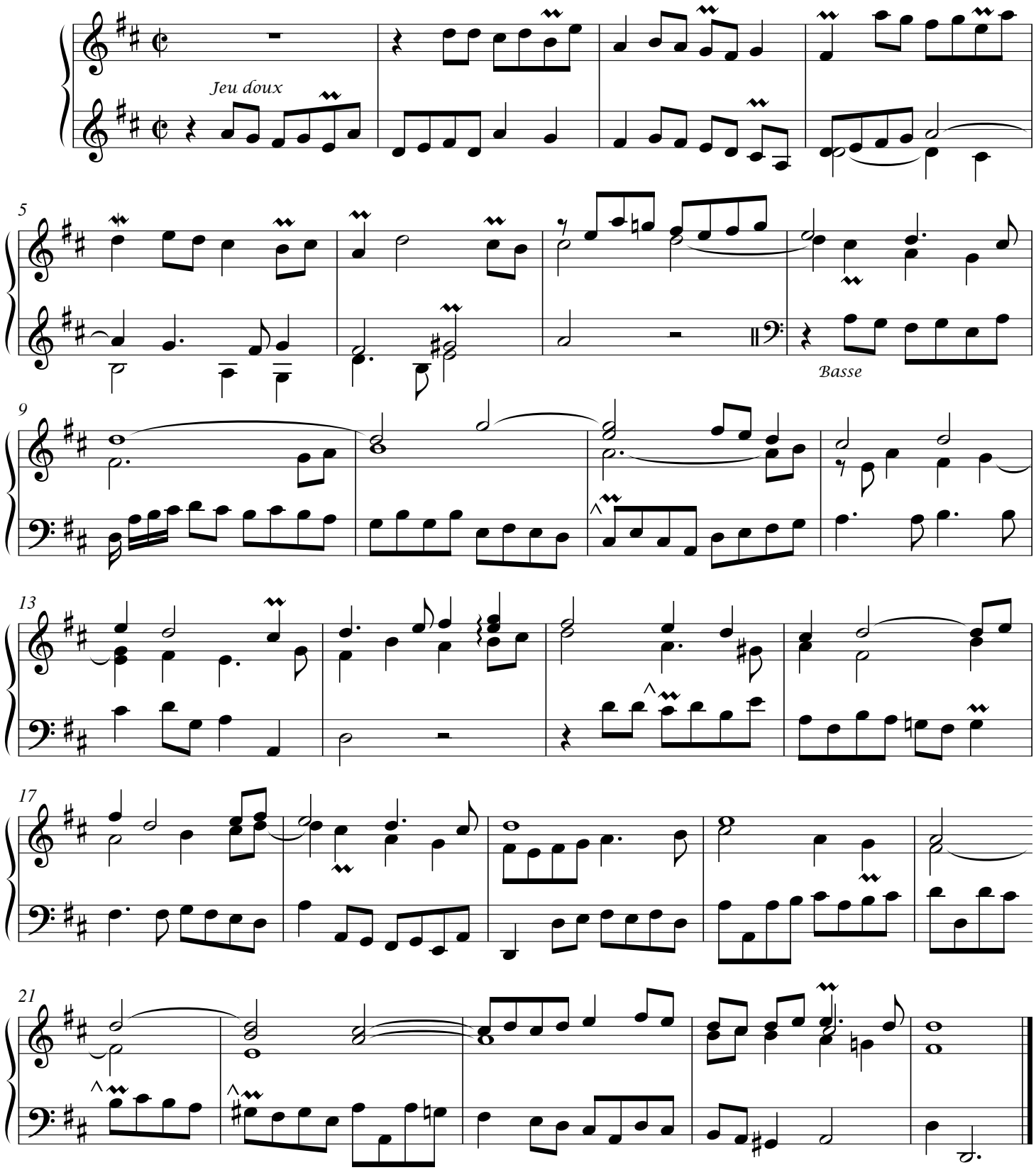
© Les Éditions Outremontaises - 2008

4. 2e Duo du 7e Ton



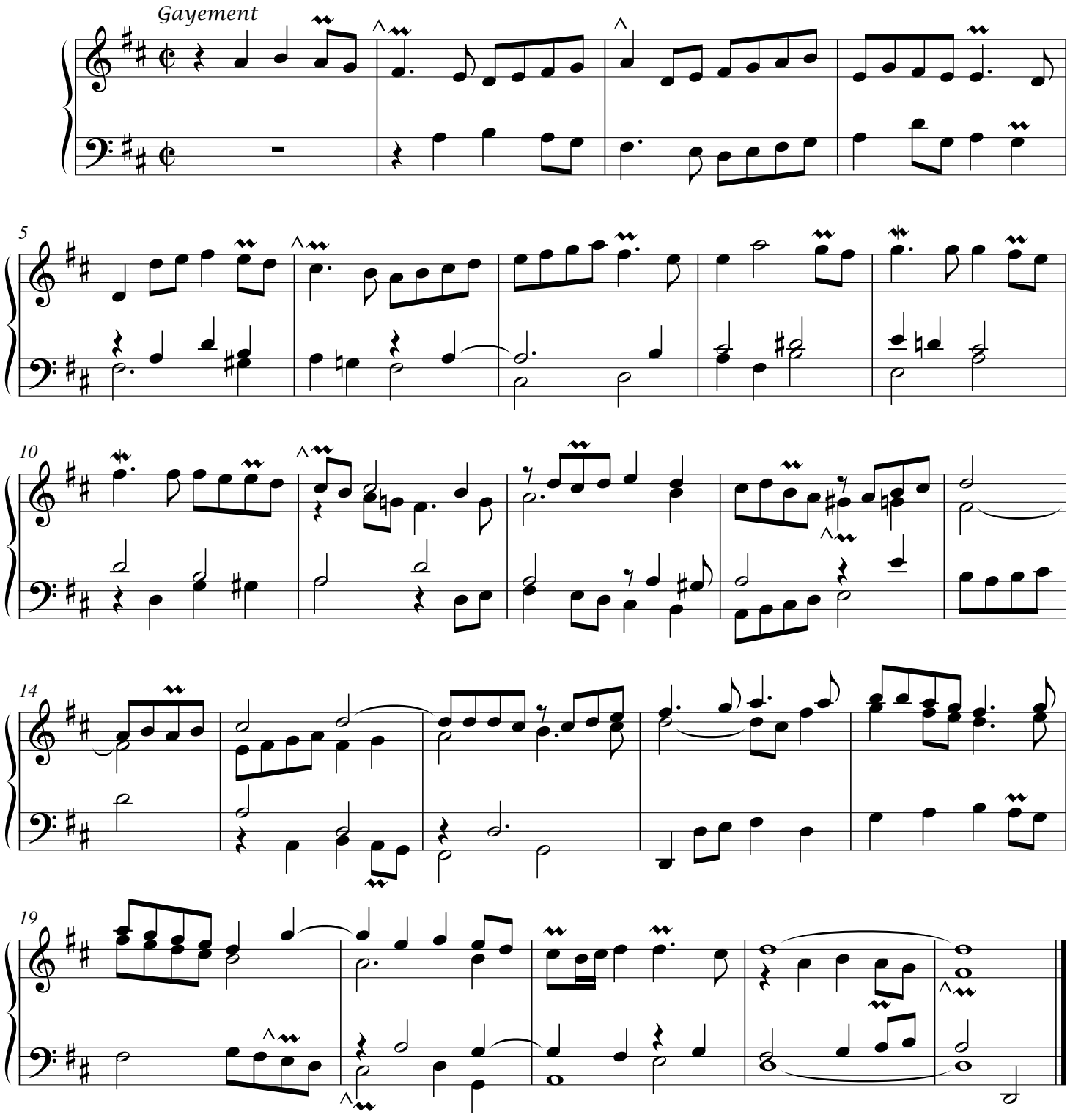
© Les Éditions Outremontaises - 2008

5. Basse de Cromhorne du 7e Ton



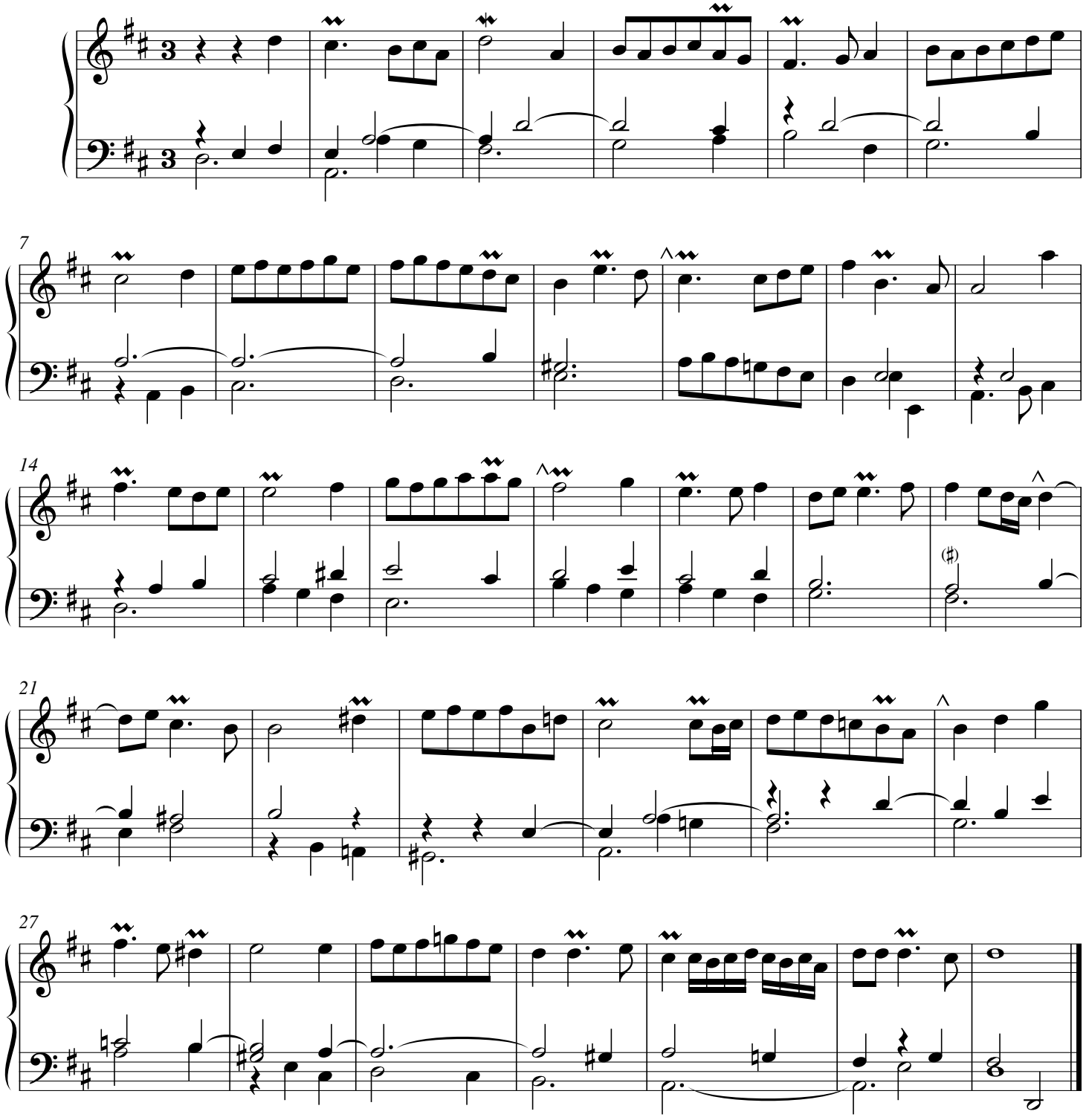
© Les Éditions Outremontaises - 2008

6. Fugue légère du 7e Ton



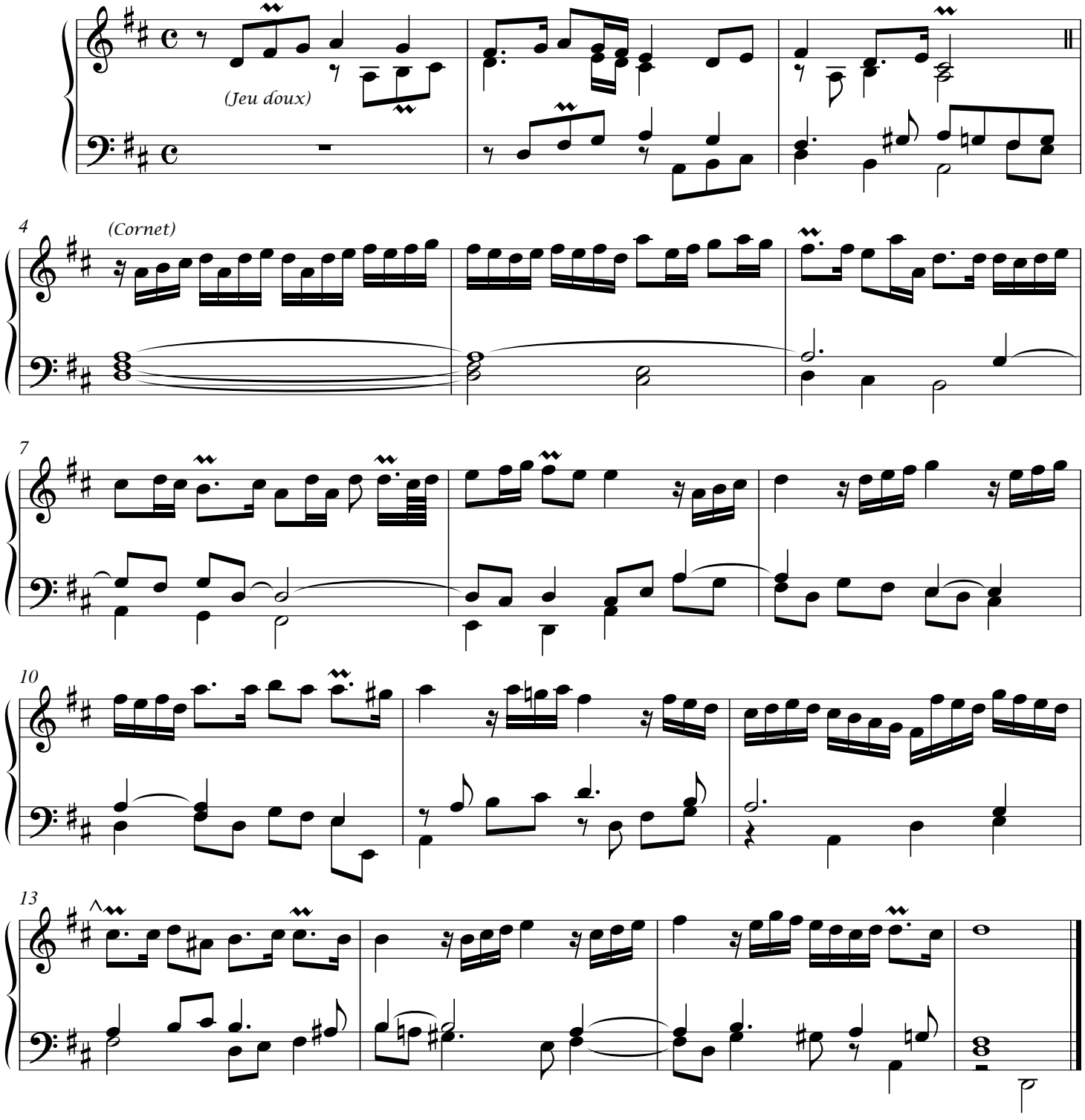
© Les Éditions Outremontaises - 2008

7. Récit de Cornet du 7e Ton



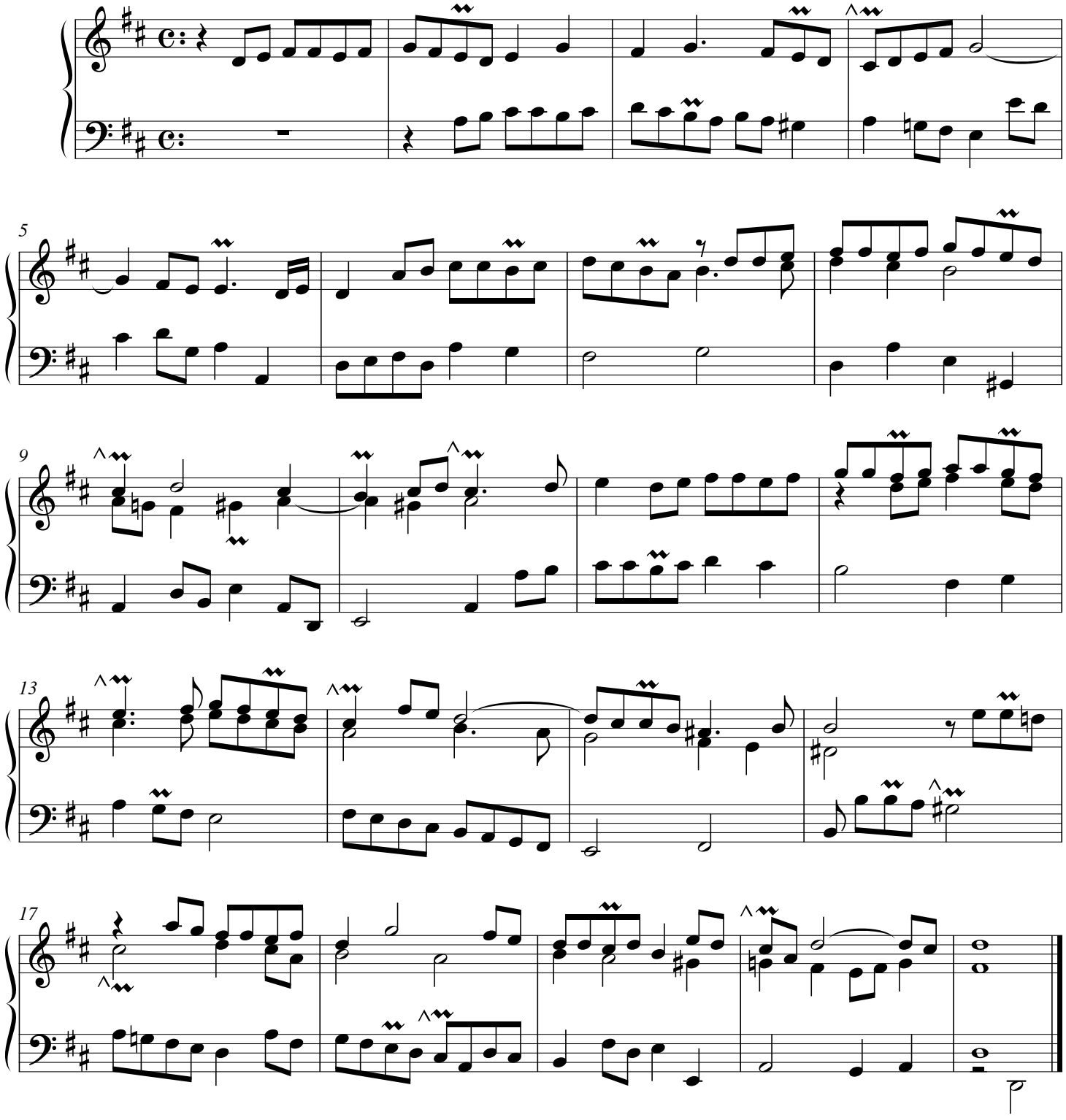
© Les Éditions Outremontaises - 2008

8. 2e Récit de Cornet du 7e Ton



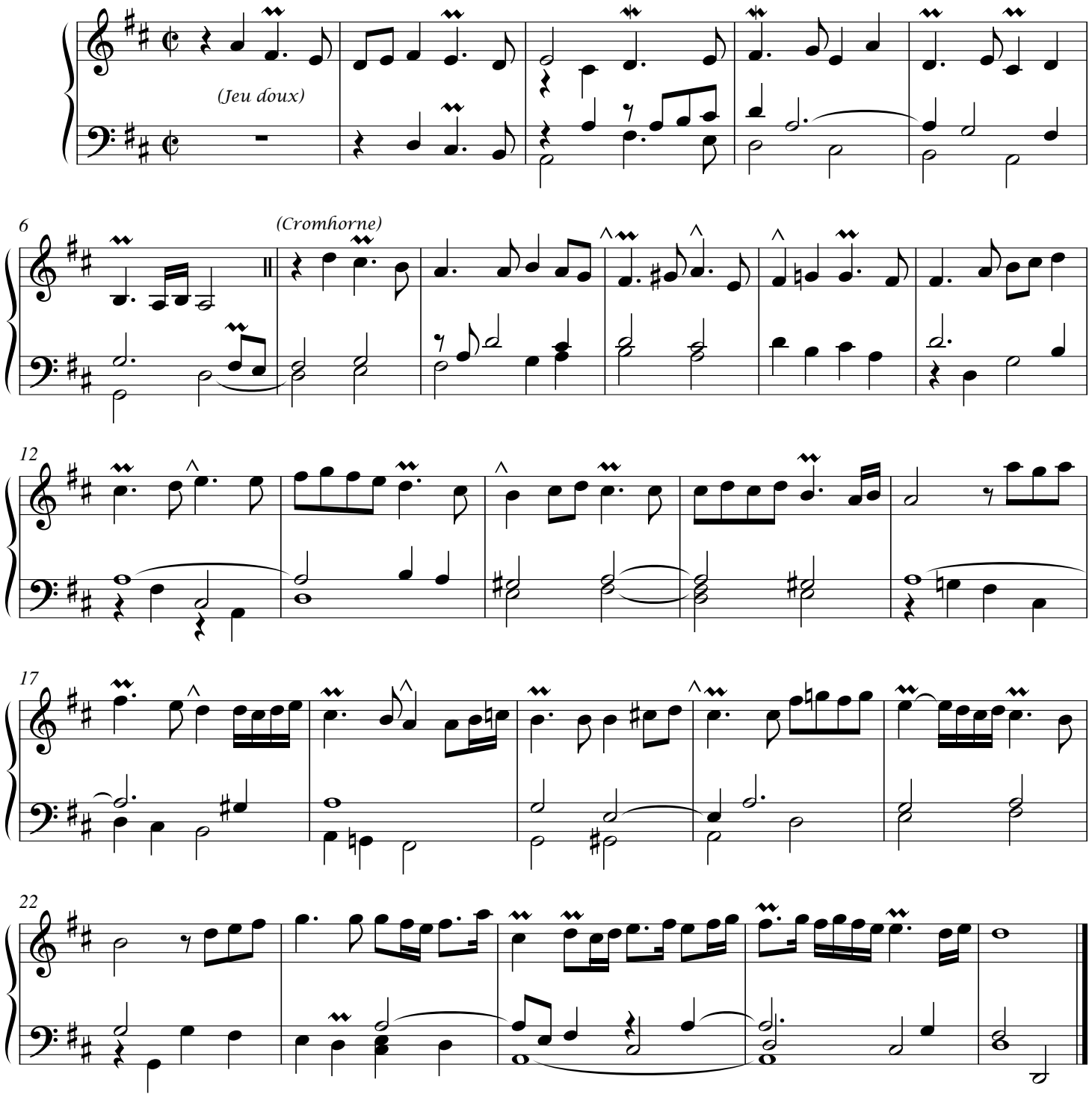
© Les Éditions Outremontaises - 2008

9. Trio du 7e Ton



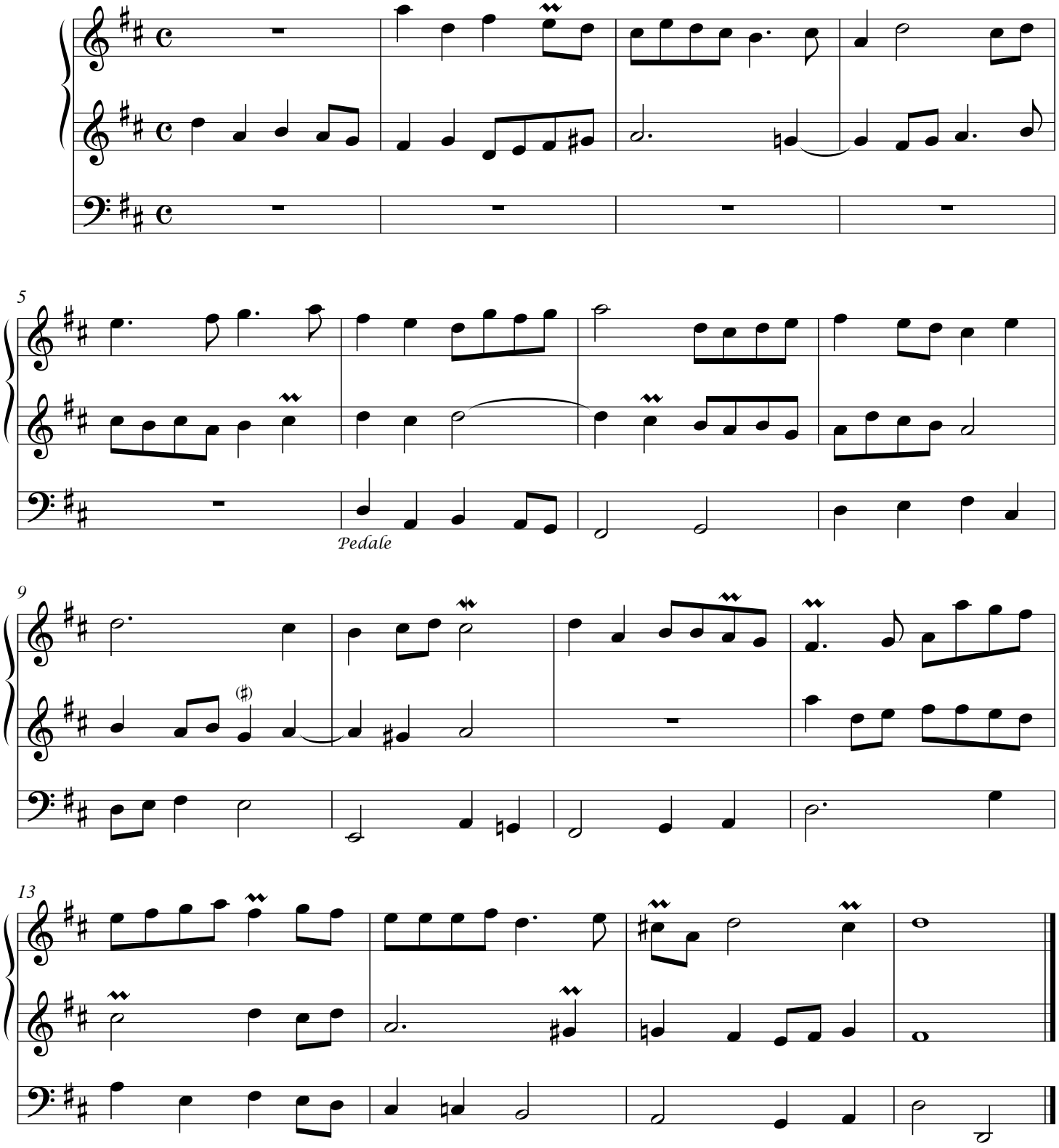
© Les Éditions Outremontaises - 2008

10. Récit de Cromhorne du 7e Ton



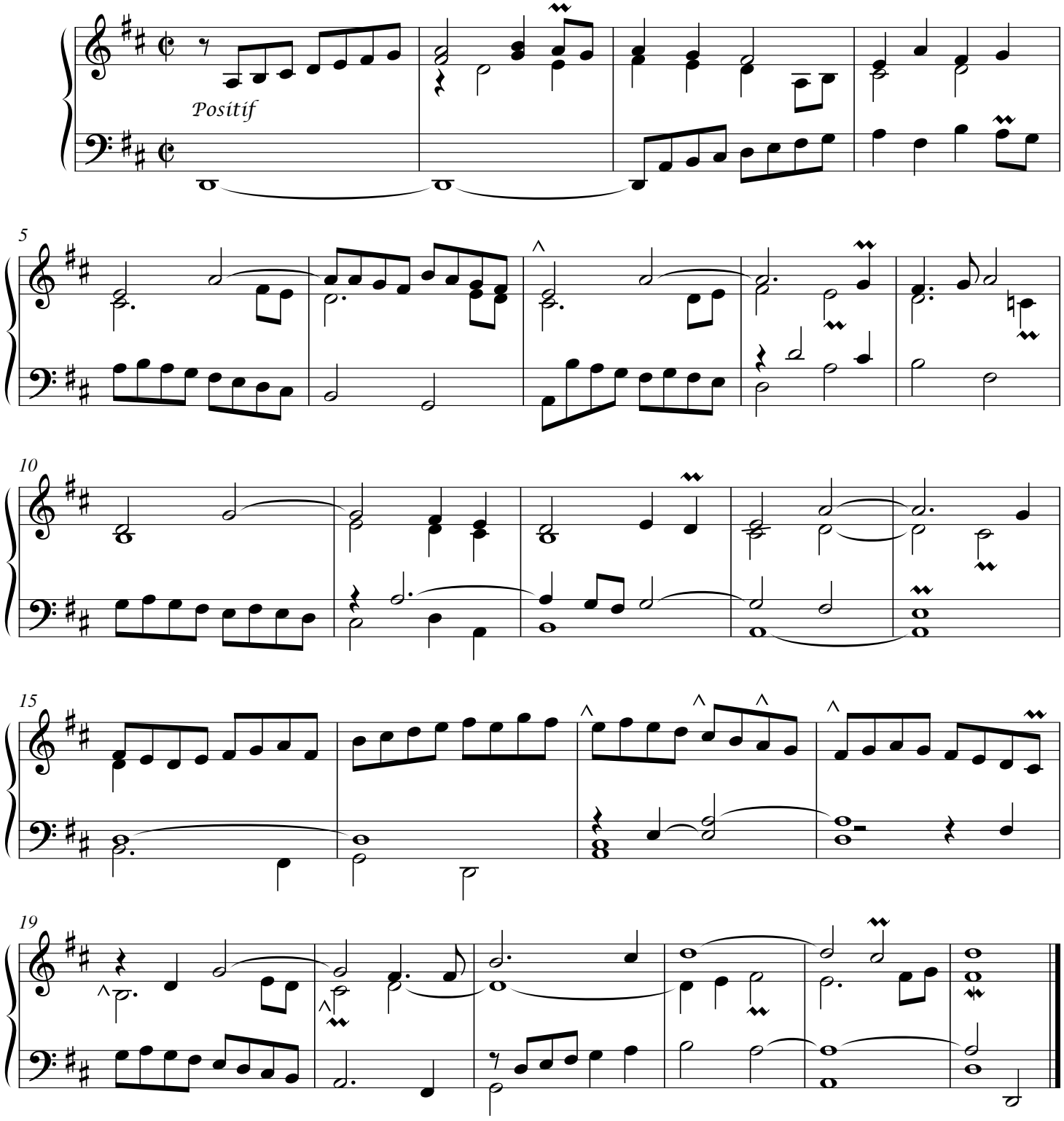
© Les Éditions Outremontaises - 2008

11. Trio à 3 Claviers du 7e Ton



© Les Éditions Outremontaises, 2008

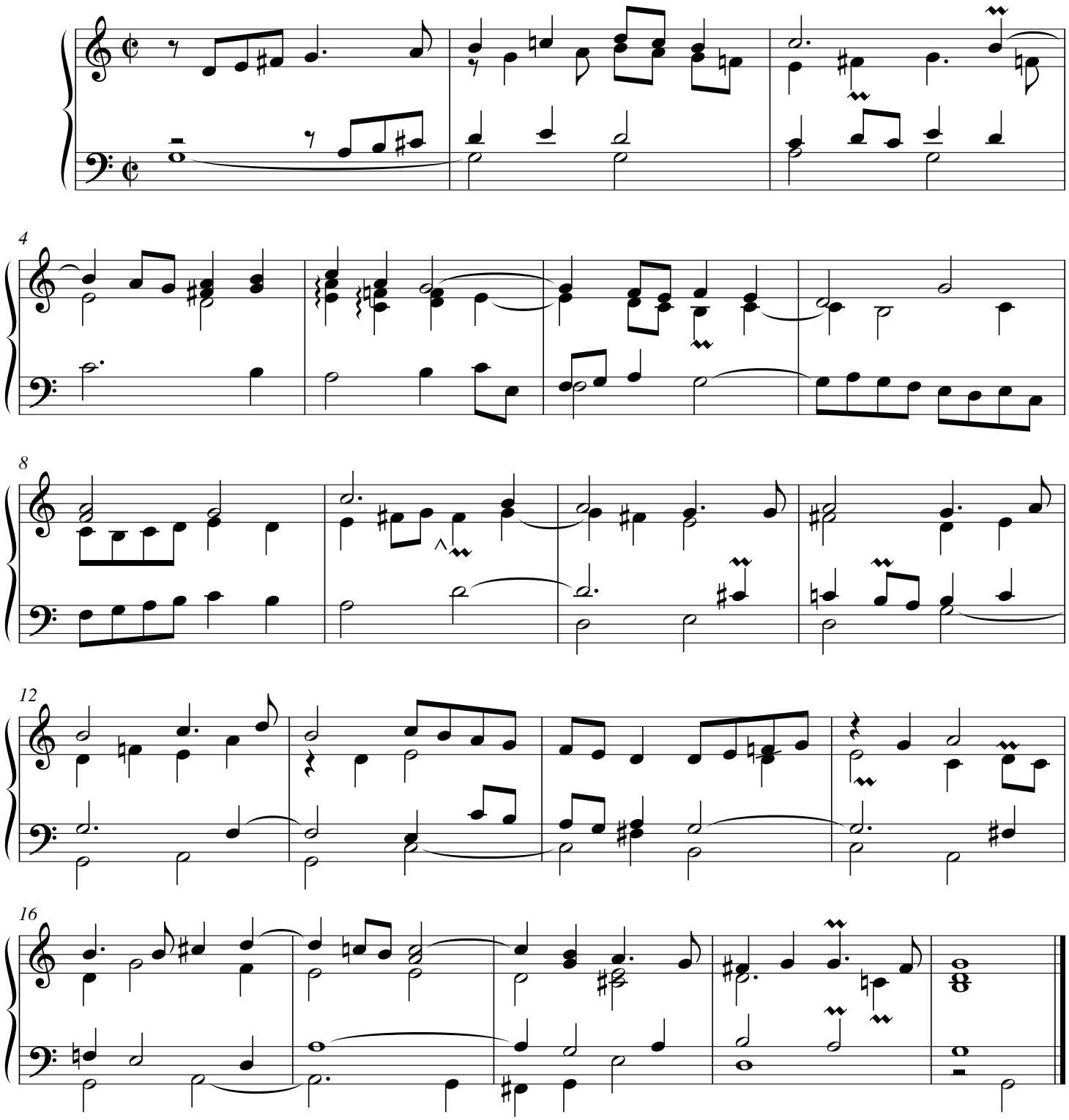
12. Plein Jeu du 7e Ton



© Les Éditions Outremontaises - 2008

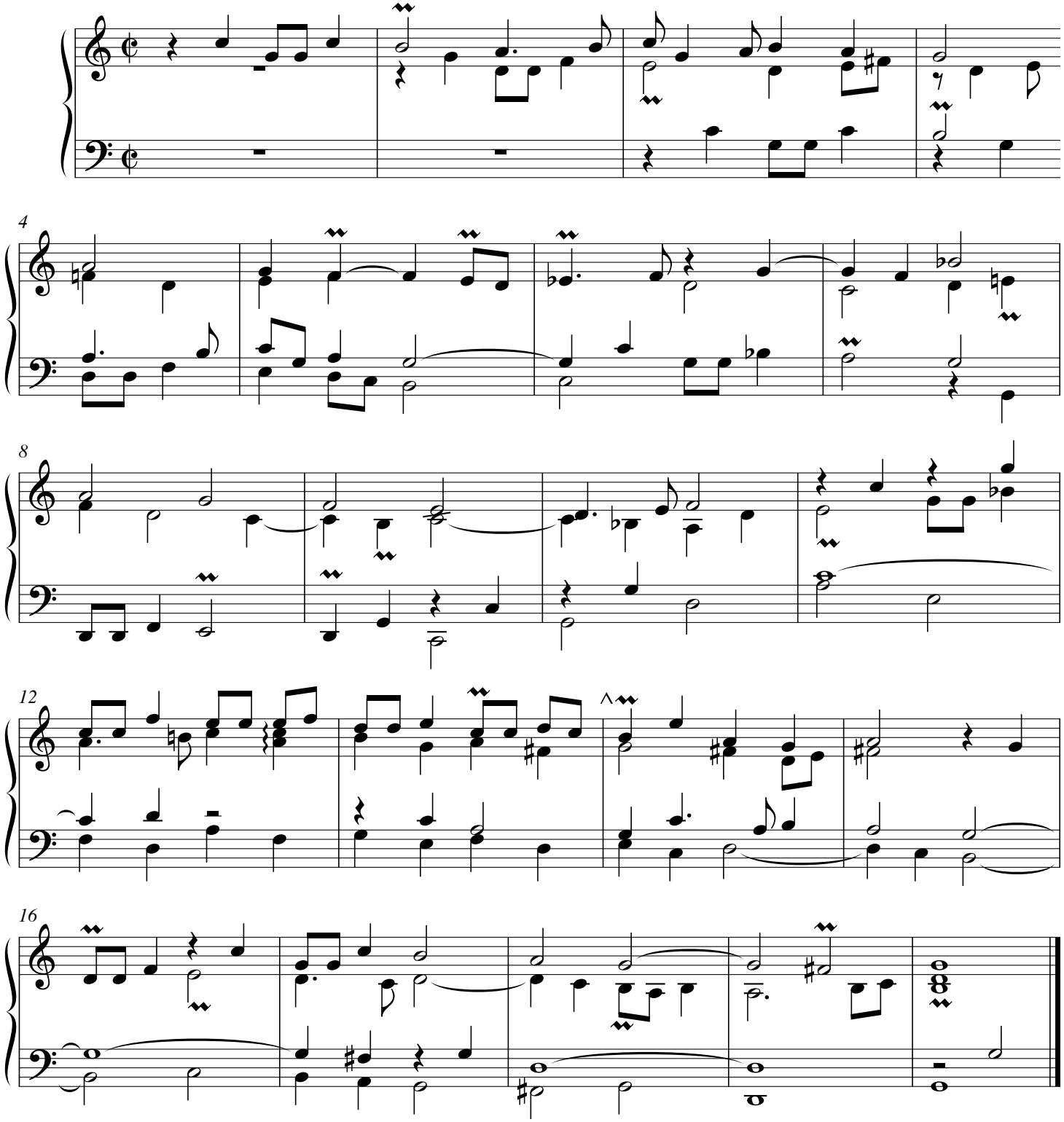
1. Prélude du 8e Ton

Lambert Chaumont
(1630 ? - 1712)



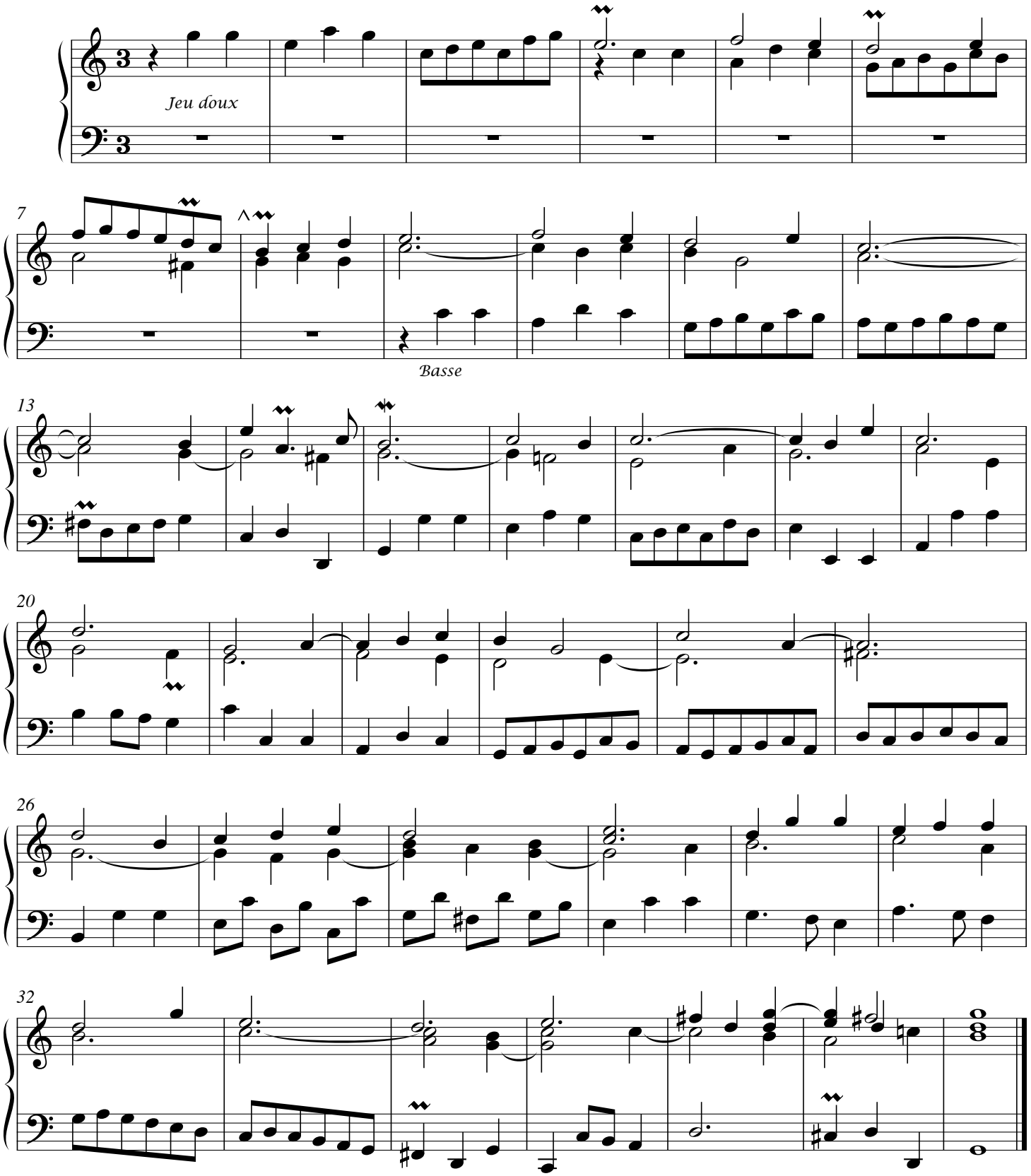
© Les Éditions Outremontaises - 2008

2. Fugue gaÿje du 8e Ton



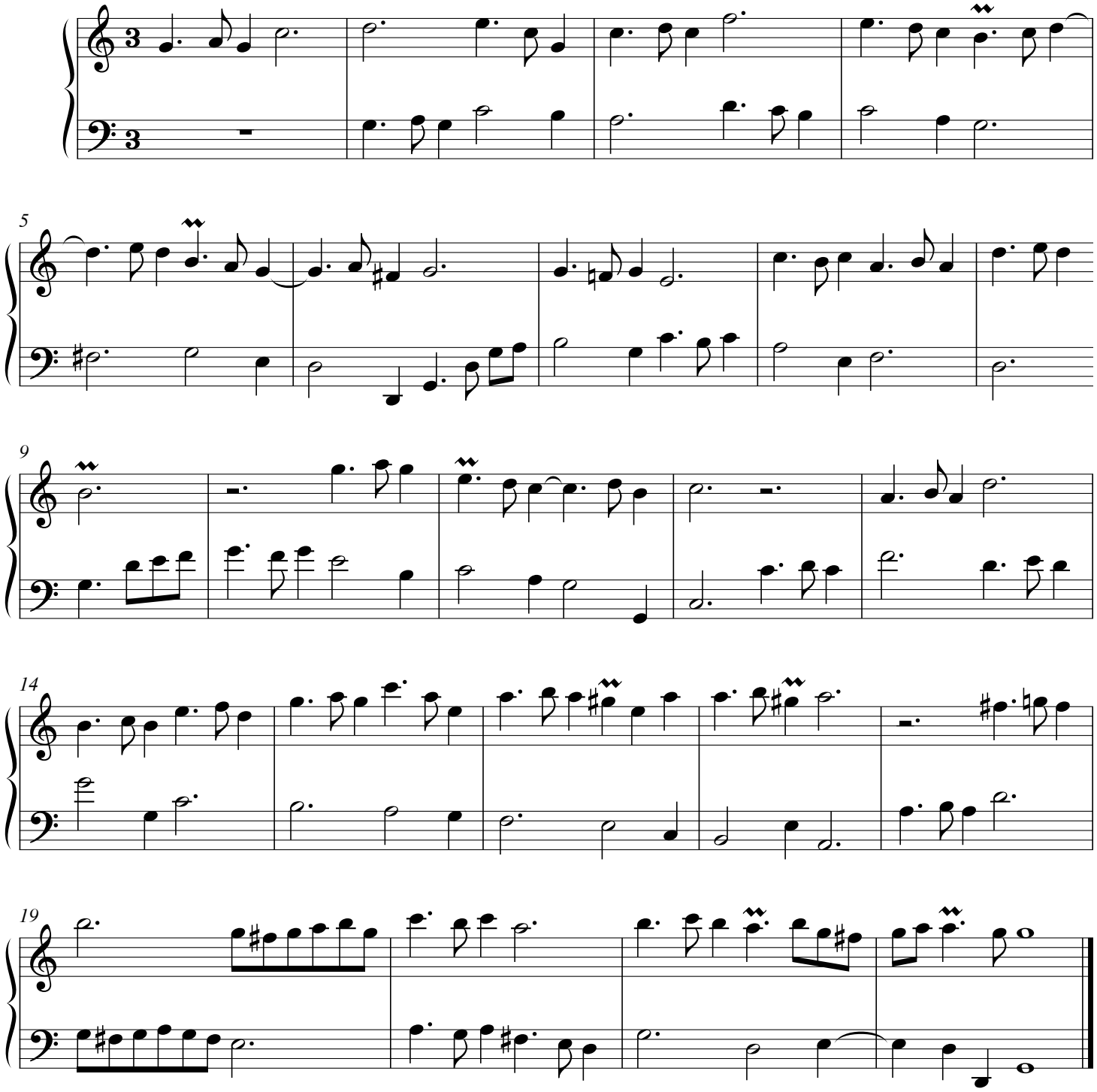
© Les Éditions Outremontaises - 2008

3. Basse de Cromhorne du 8e Ton



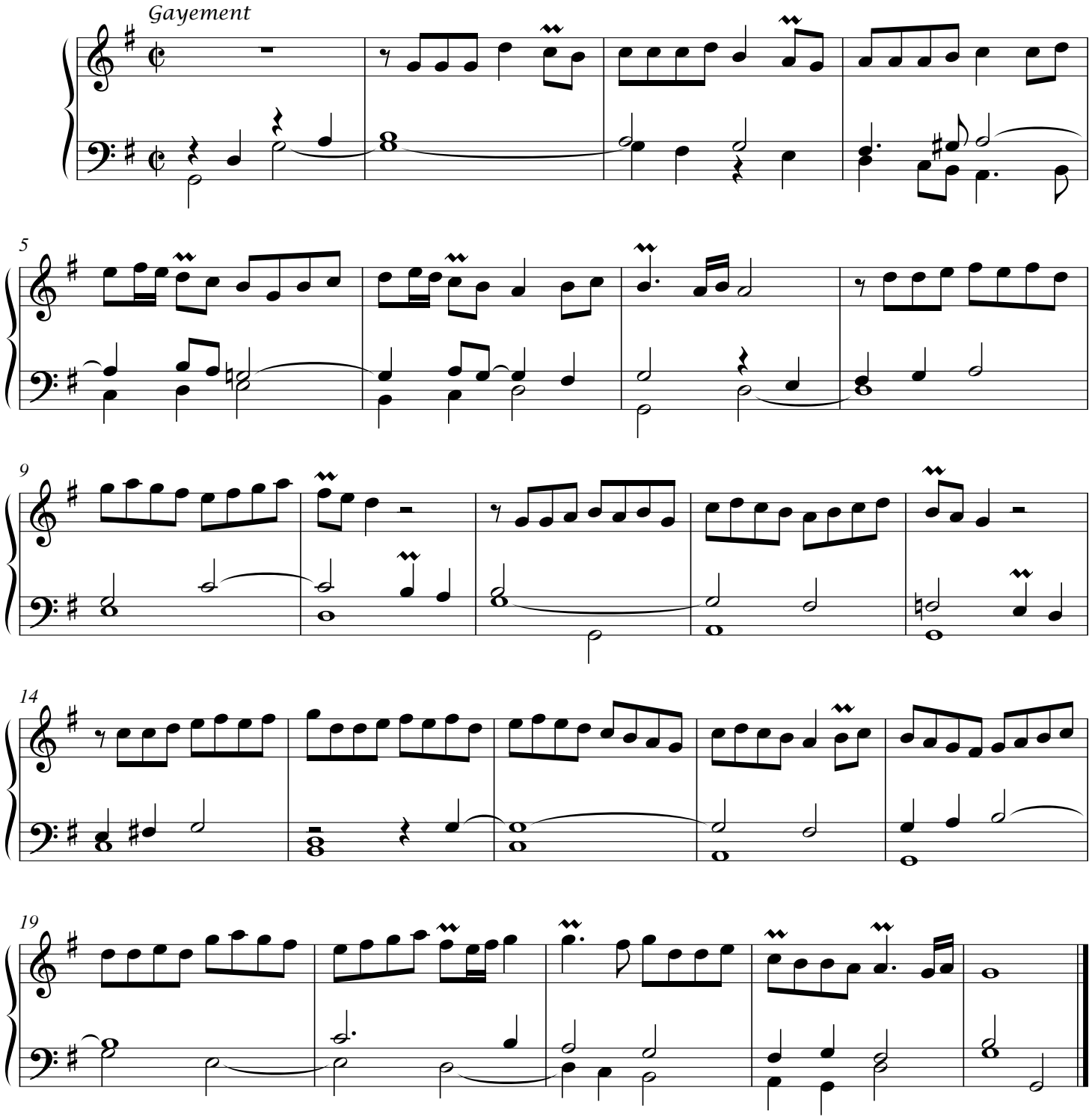
© Les Éditions Outremontaises - 2008

4. Duo du 8e Ton



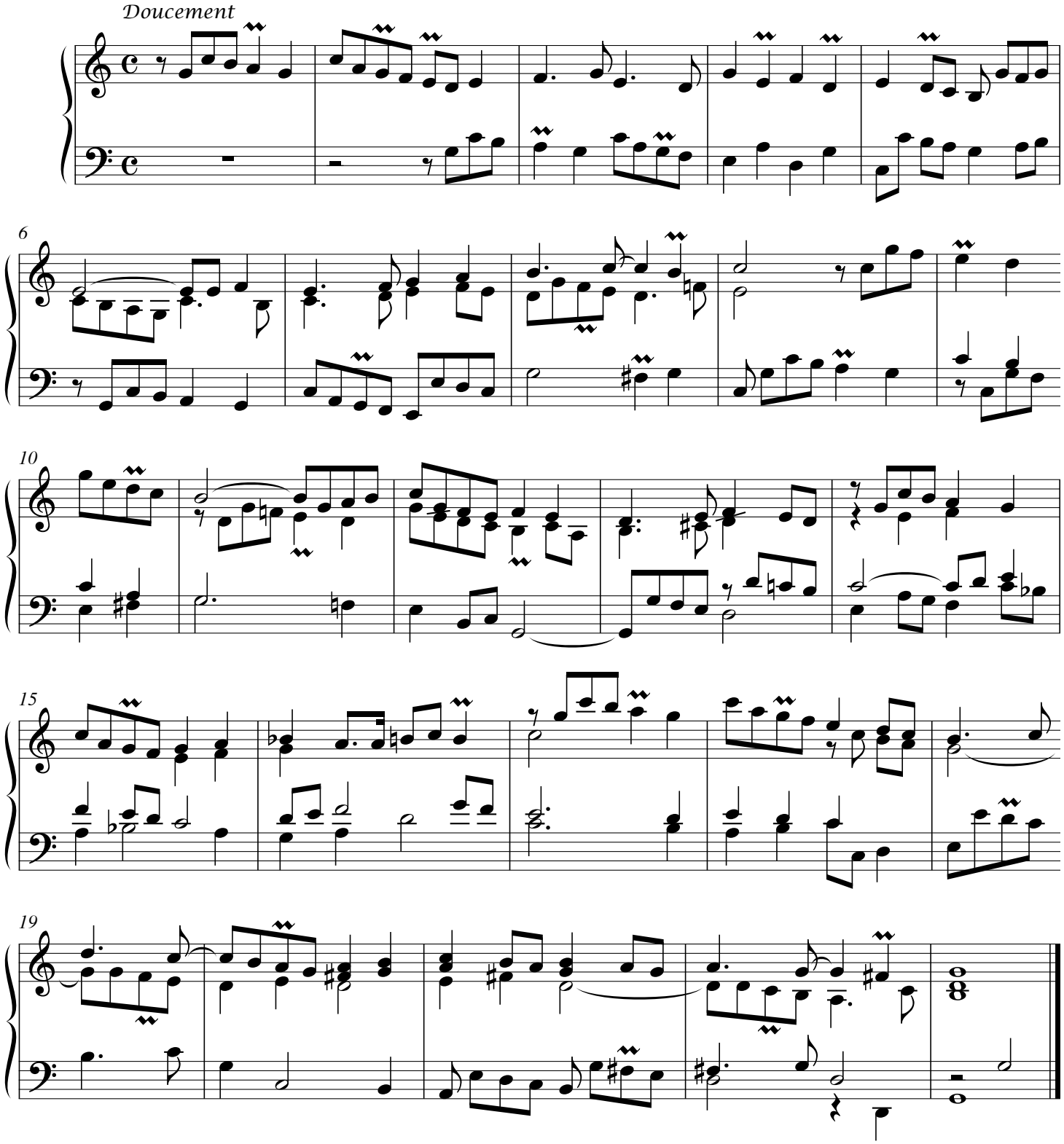
© Les Éditions Outremontaises - 2008

5. Cornet du 8e Ton



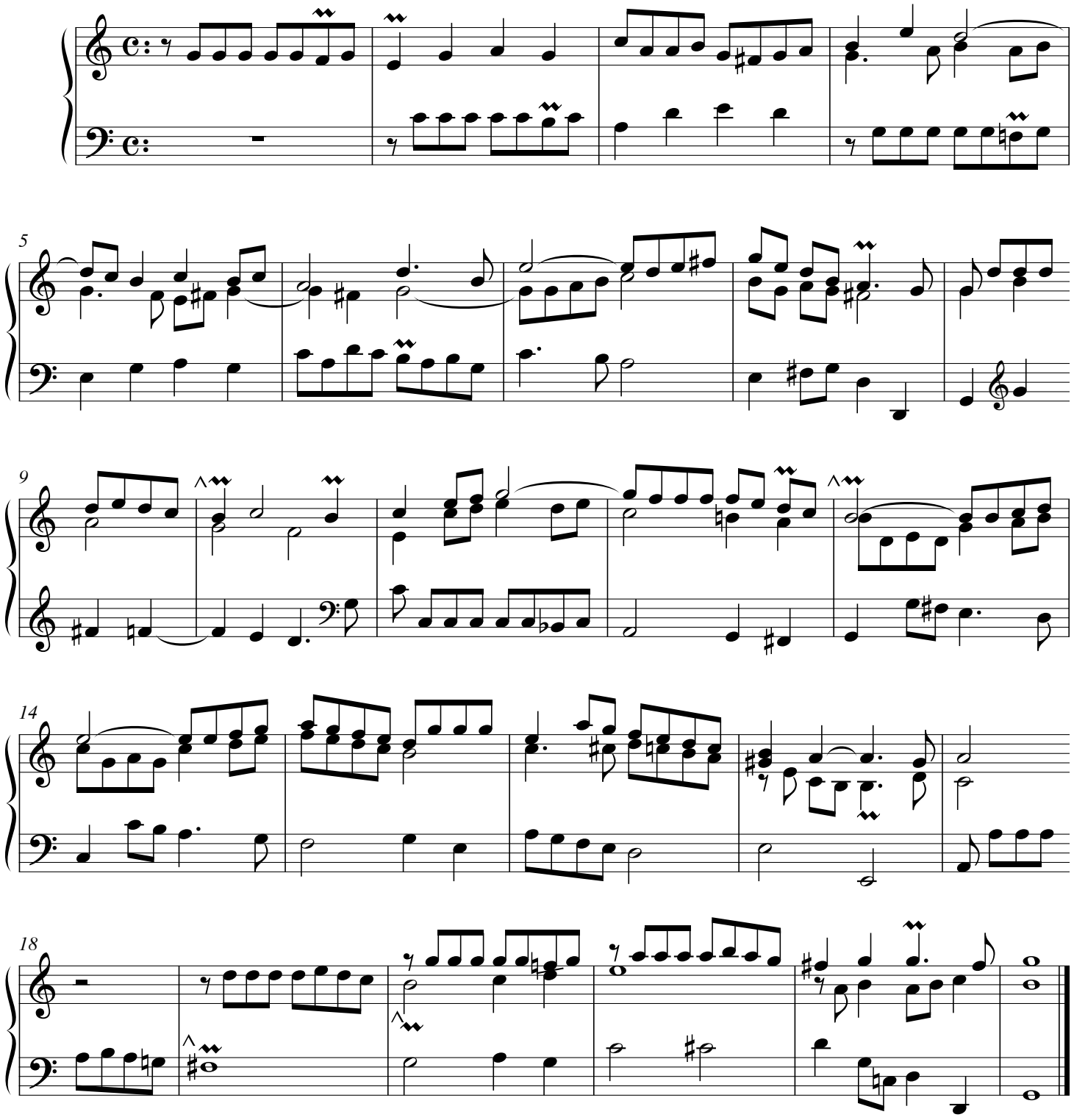
© Les Éditions Outremontaises - 2008

6. Voix Humaine entière du 8e Ton



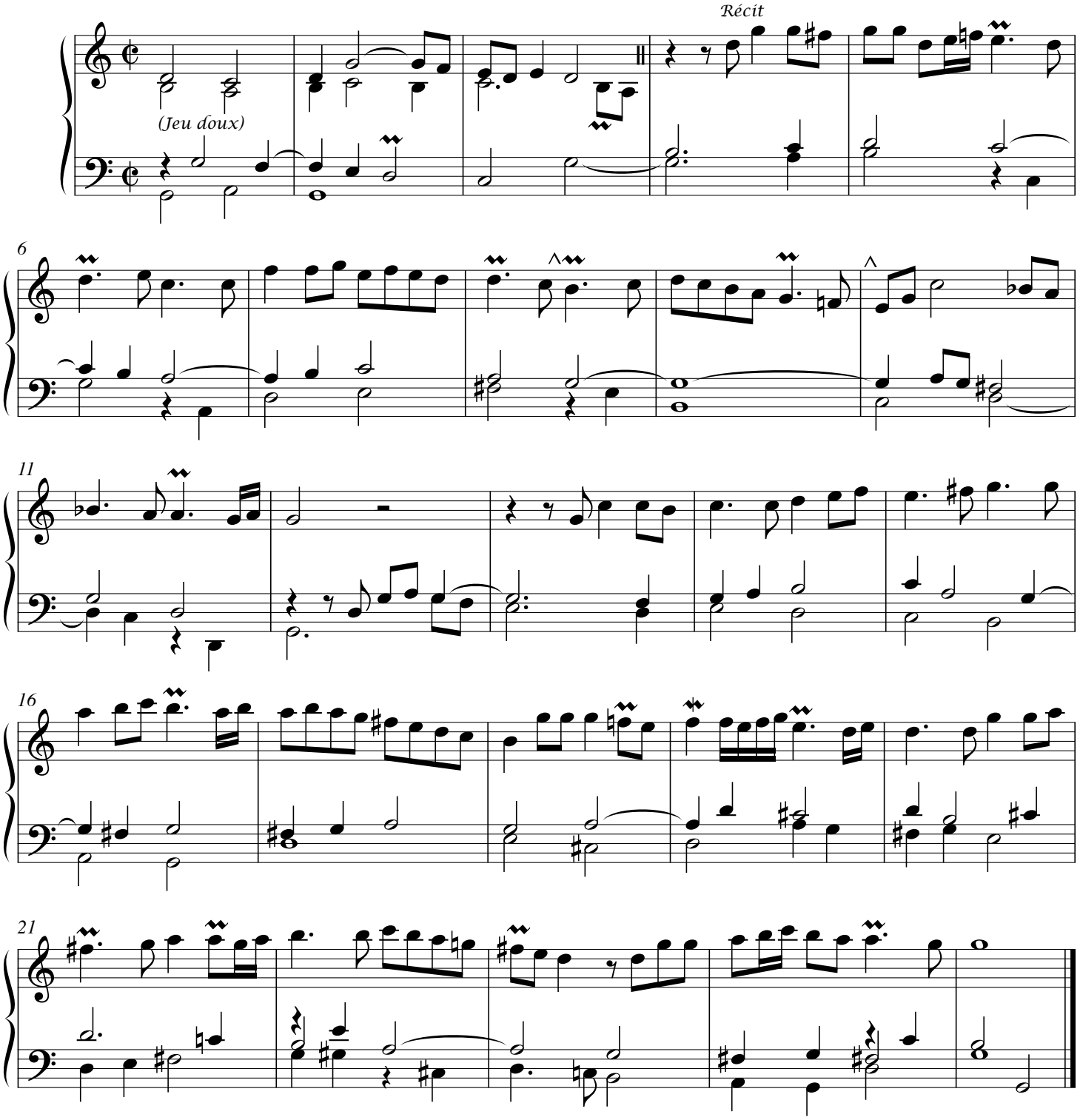
© Les Éditions Outremontaises - 2008

7. Trio du 8e Ton



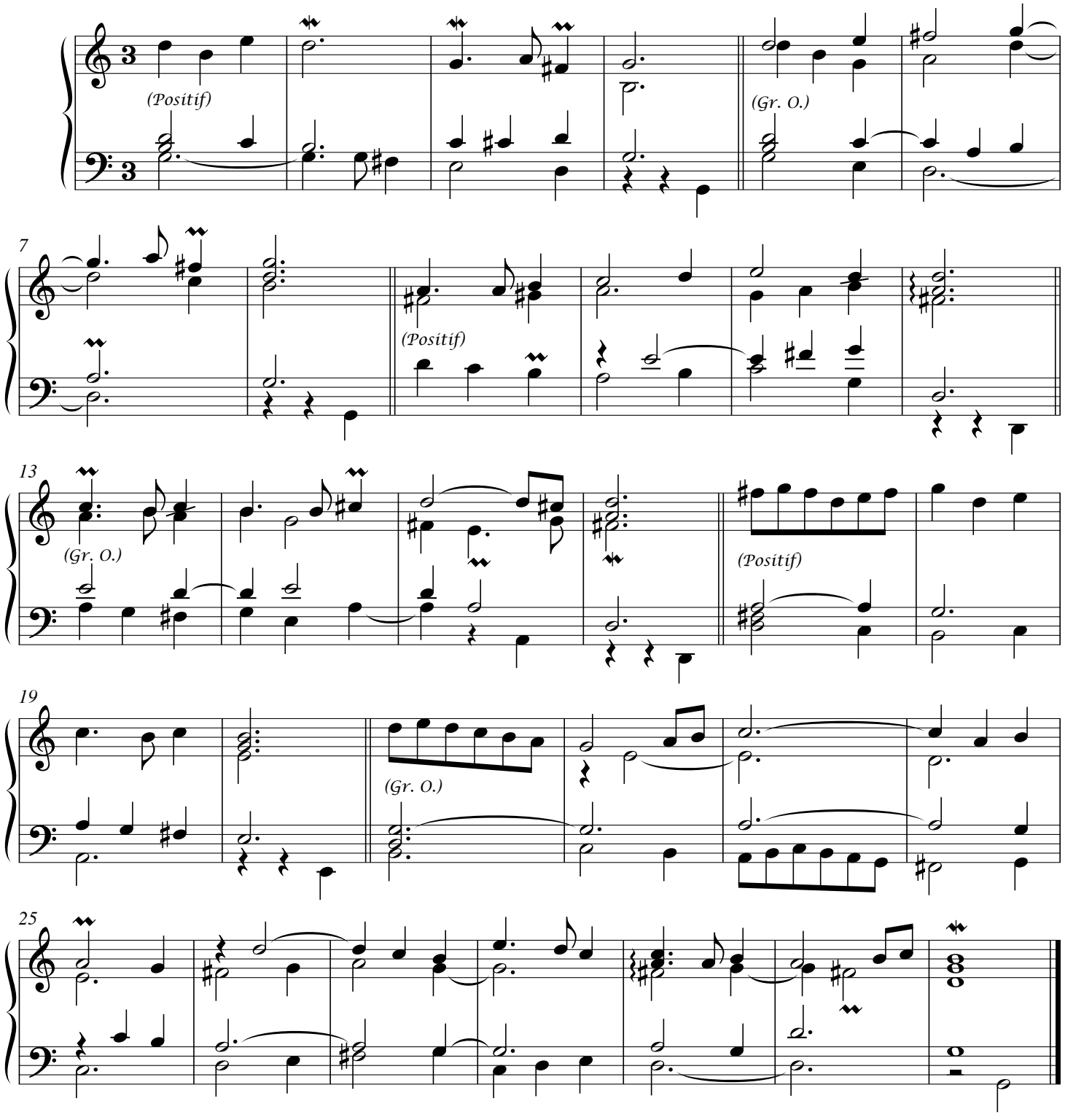
© Les Éditions Outremontaises - 2008

8. Récit de Cromhorne du 8e Ton



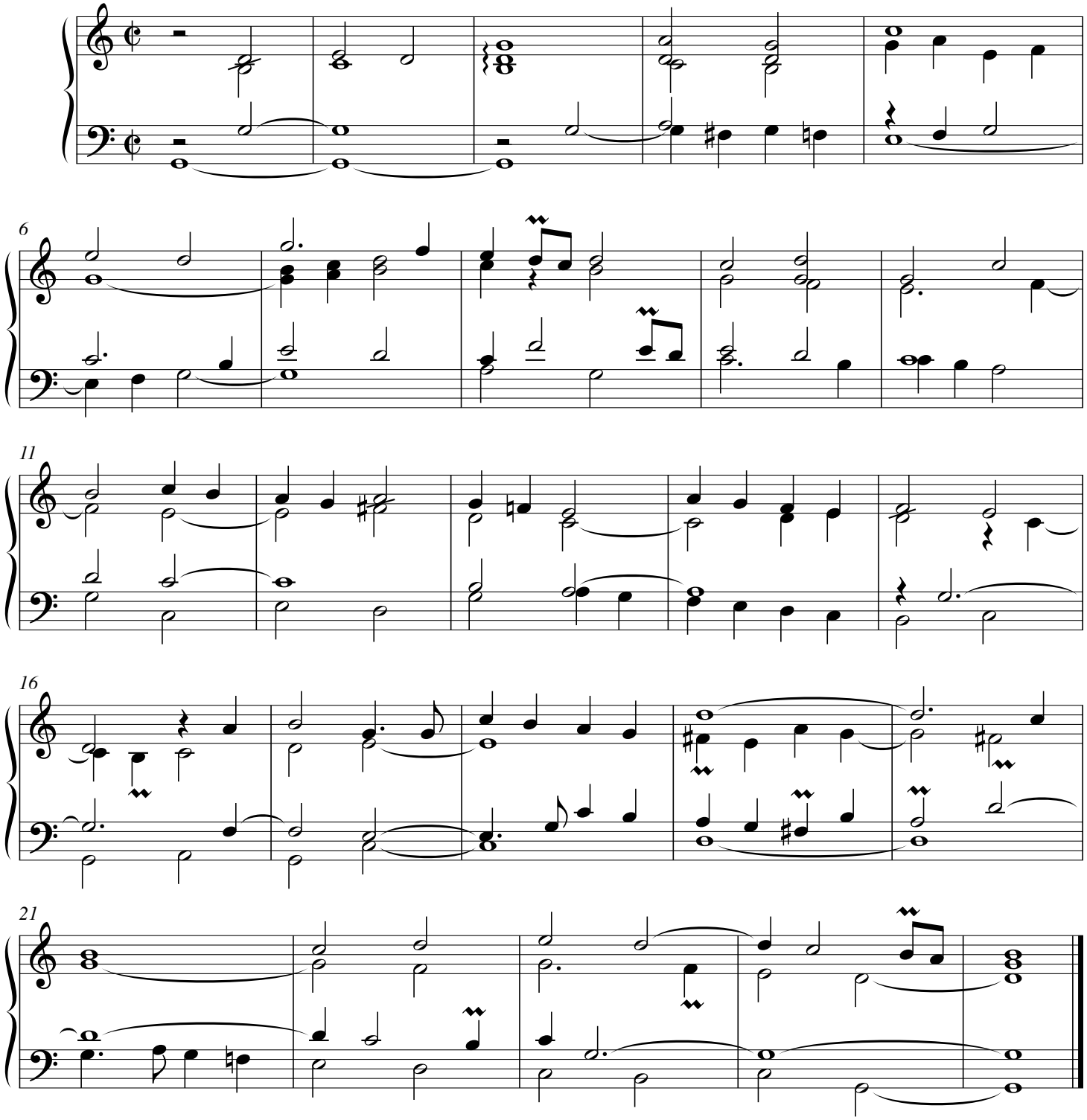
© Les Éditions Outremontaises - 2008

9. Dialogue du 8e Ton



© Les Éditions Outremontaises - 2008

10. Plein Jeu du 8e Ton



© Les Éditions Outremontaises - 2008

Du Melange des jeux et du Mouvement Propre a chaque espece de verset

Le Prelude et Plein Jeu, au Grand Orgue gravement. Au Positif plus legerement.

La Fugue gaye, sur un jeu éclattant comme la petitte Tierce, Bourdon, Montre, Nazard &c.

La Fugue grave, sur le Bourdon, Prestant et la Trompette, Clairon et Nazard. Aux petittes orgues sur le Cromhorne et Bourdon de 4 pieds.

Le Duo, hardiment et legerement. Au Grand Orgue la Basse sur la grosse Tierce, Bourdon et le Prestant, Nazard, 4te de Nazard, Bourdon de 16 pied. Au Positif, le Dessus sur la petitte Tierce &c, ou la Basse sur la Trompette, le Dessus sur le Cornet.

Le Trio a 2 Dessus, au Grand Orgue la Basse sur la Trompette; au Positif, le Dessus sur la Montre, Bourdon, Tierce, Nazard. Ou au Grand Orgue, sur le petit Bourdon, Prestant, Nazard, 4te de Nazard, Tierce et tremblant doux; au Positif sur le Cromhorne, Bourdon et Flute.

La Basse de Trompette et de Cromhorne, fort hardiment, au Grand Orgue, le petit Bourdon et Prestant; au Positif, la Montre et le Bourdon. Mais avec la basse de Cromhorne, il faut tirer la Montre, la Tierce et le Nazard.

Le Cornet et l'Echo, gayement.

Le Dessus et Basse de Voix Humaine, lentement.

Le Dessus de Cromhorne, agréablement en imitant la manière de chanter : Tous ces jeux s'accompagnent presque de meme, par le melange du Bourdon, de la Montre, ou Prestant, Flutte ou Nazard selon l'effet qu'ils feront.

Le Dialogue, au Grand Jeu, petit Bourdon, Prestant, Trompette et Cornet. Ou Trompette et Clairon. Ou petit Bourdon, Prestant, Doublette, Nazard, 4te de Nazard, Grosse Tierce, Trompette, Clairon, Cornet et tremblant a vent perdu. Pour le Petit Jeu, Montre, Bourdon, Nazard, Tierce, et Cromhorne.

Le Trio a 3 Claviers : le premier Dessus sur le Bourdon, Prestant ou Flutte, et Cromhorne; le second Dessus au Grand Orgue sur le petit Bourdon, Prestant, Tierce, Nazard et tremblant doux. Ou au 1er Dessus, la Tierce, au second la Voix Humaine. Ou le 1er Dessus sur le Cornet, et le 2e sur le Cromhorne. Ou le 1er Dessus sur la Trompette le 2e sur la Tierce.

La Tierce ou Cromhorne en Taille, gravement au Grand Orgue, le Dessus sur le petit Bourdon, Prestant, Bourdon. Ou montre de 16 pied au Positif pour la Taille, le Bourdon, Montre, Flutte, Tierce, Nazard, Doublette et Larigot ; ou le Bourdon, Montre, Nazard, Cromhorne. Pour la Basse, la pedale de Flutte.

© Les Éditions Outremontaises - 2008

Table

Suite du 1er Ton *p. 3*
Suite du 2e Ton *p. 17*
Suite du 3e Ton *p. 28*
Suite du 4e Ton *p. 40*
Suite du 5e Ton *p. 56*
Suite du 6e Ton *p. 72*
Suite du 7e Ton *p. 85*
Suite du 8e Ton *p. 97*
Mélange des jeux *p. 107*

© Les Éditions Outremontaises - 2008