

Non t'ho possuto mai, donna mostrare

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Cantus (part 1 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

The musical score consists of four staves of music for voice and instruments. The first staff (Cantus) starts in common time (C), key signature one flat. The lyrics begin with "Non t'ho pos-su-to ma - i, non t'ho pos-su-to mai mai mai, don-na mo-str -". The second staff continues the lyrics with "re, non t'ho pos-su-to ma - i, non t'ho pos-su-to mai mai mai, don -". The third staff begins at measure 15 with "na mo-str - re; l'ac-ce-sa fiam-ma e mia sin-ce-ra se - de. Deh per mer - ce -". The fourth staff continues at measure 20 with "de, Do - na - mi il lo - co ch'io ti pos-sa sco-prir, ch'io ti pos-sa sco-prir mio ar -". The final measure shows a change in time signature to 6/2, followed by "den-te fo - co, ch'io ti pos-sa sco-prir, ch'io ti pos-sa sco-prir mio ar-den-te fo - co." The music features various dynamics, including forte and piano markings, and includes several grace notes and slurs.

Non t'ho possuto mai, donna mostrare

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Non t'ho pos-su-to ma - i, non t'ho pos-su-to mai mai mai mai, don -
na mo - stra - re, non t'ho pos-su-to ma - i, non t'ho pos-su-to mai mai mai mai,
don - na mo - stra - re; l'ac-ce-sa fiam-ma e mia sin - ce-ra se - de. Deh per -
mer - ce - de, Do - na-mi il lo - co ch'io ti pos-sa sco-prir, ch'io ti pos-sa sco-prir mio ar -
den-te fo - co, ch'io ti pos-sa sco-prir, ch'io ti pos-sa sco-prir mio ar-den-te fo - co.

Non t'ho possuto mai, donna mostrare

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Non t'ho pos-su-to ma - i, non t'ho pos - su-to mai mai mai, don -
na mo - stra - re, non t'ho pos-su-to ma - i, non t'ho pos-su-to mai mai mai, mai,
don - na mo - stra - re; l'ac-ce-sa fiam-ma e mia sin - ce-ra se - de. Deh per -
mer - ce - de, Do - na-mi il lo - co ch'io ti pos-sa sco-prir, ch'io ti pos-sa sco-prir mio ar -
den-te fo - co, ch'io ti pos-sa sco-prir, ch'io ti pos-sa sco-prir mio ar-den-te fo - co.

10
15
20
 $\frac{6}{2}$

Non t'ho possuto mai, donna mostrare

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Altus (part 2 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

5

Non t'ho pos-su-to ma - i, non t'ho pos-su-to mai mai mai mai, don -

na mo - stra - re, non t'ho pos-su-to ma - i, non t'ho pos-su-to mai mai mai mai,

10

don - na mo - stra - re; l'ac - ce - sa fiam - ma e mia sin - ce - ra se - de. Deh per -

15

_ mer - ce - de, Do - na - mi il lo - co ch'io ti pos-sa sco-prir, ch'io ti pos-sa sco-prir mio ar -

6
2

20

den-te fo - co, ch'io ti pos-sa sco-prir, ch'io ti pos-sa sco-prir mio ar-den-te fo - co.

Non t'ho possuto mai, donna mostrare

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Non t'ho pos-su - to ma - i, non t'ho pos-su - to mai mai mai, don -
na mo - stra - re, non t'ho pos-su - to ma - i, non t'ho pos-su - to mai mai mai,
— don - na mo - stra - re; l'ac - ce - sa fiam - ma e mia sin - ce - ra se - de. Deh per
mer - ce - de, Do - na-mi il lo - co ch'io ti pos-sa sco-prir, ch'io ti pos-sa sco-prir mio ar -
den-te fo - co, ch'io ti pos-sa sco-prir, ch'io ti pos-sa sco-prir mio ar-den-te fo - co.

Non t'ho possuto mai, donna mostrare

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Tenor (part 3 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

Non t'ho pos-su - to ma - i, non t'ho pos - su - to mai mai mai, don -
na mo - stra - re, non t'ho pos-su - to ma - i, non t'ho pos-su - to mai mai mai,
don - na mo - stra - re; l'ac-ce-sa fiam-ma e mia sin-ce-ra se - de. Deh per
mer - ce - de, Do - na-mi il lo - co ch'io ti pos-sa sco-prir, ch'io ti pos-sa sco-prir mio ar -
den-te fo - co, ch'io ti pos-sa sco-prir, ch'io ti pos-sa sco-prir mio ar-den-te fo - co.

Non t'ho possuto mai, donna mostrare

Baldassare Donato (c.1530-1603)

Bassus (part 4 of 4)

Il primo libro di canzon villanesche alla Napolitana (Venice, 1551)

5

Non t'ho pos-su-to ma - i, non t'ho pos - su-to mai mai mai mai, don -
na mo - stra - re, non t'ho pos-su-to ma - i, non t'ho pos-su-to mai mai mai mai,
10
don - na mo - stra - re; l'ac - ce - sa fiam - ma e mia sin - ce - ra se - de. Deh per -
mer - ce - de, Do - na-mi il lo - co ch'io ti pos-sa sco-prir, ch'io ti pos-sa sco-prir mio ar -
20
den-te fo - co, ch'io ti pos-sa sco-prir, ch'io ti pos-sa sco-prir mio ar-den-te fo - co.