Compositions de I. J. Paderewski.

Op. 1.	**Deux Morceaux** pour Piano. **Prélude, Minuetto**	M. 2,—
Op. 4.	**Elegie** pour Piano	1,—
Op. 5.	**Danses polonaises** (Tańce polskie) pour Piano, complet	3,—
	Séparées:	
	No. 1. **Krakowiak** (Mi-majeur)	1,20
	No. 2. **Mazurek** (Mi-mineur)	1,20
	No. 3. **Krakowiak** (Si-♭-majeur)	1,50
Op. 5.	**Danses polonaises** (Tańce polskie), arr. pour Piano à 4 ms., complet	3,50
Op. 6.	**Introduction et Toccata** pour Piano	2,—
Op. 7.	**Quatre Lieder,** Texte allemand, polonais et anglais	3,—
Op. 8.	**Chants du voyageur** pour Piano	3,—
	No. 3. **Mélodie** pour Piano à 2 ms.	1,—
	pour Piano à 4 ms.	1,—
	pour Violon et Piano	1,—
	pour Violoncelle et Piano	1,—
	pour Orchestre. Partition	4,—
	Parties d'Orchestre	5,—
	Parties du Quintuor séparées à	—,30
Op. 9.	**Danses polonaises** (Tańce polskie) pour Piano. **Cah. 1** (No. 1—3) **Cah. 2** (No. 4—6) à	2,—
	Séparées:	
	No. 1. **Krakowiak** (Fa-majeur)	1,20
	No. 2. **Mazurek** (La-mineur)	1,20
	No. 3. **Mazurek** (La-majeur)	1,20
	No. 4. **Mazurek** Si-♭-majeur	1,20
	No. 5. **Krakowiak** (La-majeur)	1,20
	arr. pour Violon et Piano	1,50
	No. 6. **Polonaise** (Si-majeur)	1,50
Op. 9.	**Danses polonaises** (Tańce polskie) arr. pour Piano à 4 ms. **Cah. 1** (No. 1—3), **Cah. 2.** (No. 4—6) à	3,50
Op. 10.	**Album de Mai.** Scènes romantiques pour Piano, complet	3,—
	Séparées:	
	No. 1. **Au soir**	—,80
	No. 2. **Chant d'amour**	—,80
	No. 3. **Scherzino**	1,—
	No. 4. **Barcarolle**	1,—
	No. 5. **Caprice-Valse**	1,50
Op. 11.	**Variations et Fugue** sur un thème original pour Piano	3,—
Op. 13.	**Sonate** pour Violon et Piano	6,50
Op. 14.	**Humoresques de Concert** pour Piano. **Cah. 1** (à l'antique.) complet	M. 2,50
	Cah. 2 (moderne) complet	3,—
	Séparées:	
	No. 1. **Menuet** pour Piano à 2 ms.	1,50
	pour Piano à 4 ms.	1,50
	pour Violon et Piano	1,50
	pour Violoncelle et Piano	2,—
	pour Mandoline et Piano	1,50
	pour Violon, Violoncelle, Flûte, Clarinette, Cornet à pistons et Piano	3,—
	pour d'Orchestre. Parties	5,—
	Parties du Quintuor separées à	—,30
	pour Harmonie. Parties	5,—
	No. 2. **Sarabande**	1,—
	No. 3. **Caprice**	1,50
	No. 4. **Burlesque**	1,50
	No. 5. **Intermezzo pollaco**	1,50
	No. 6. **Cracovienne fantastique**	1,50
Op. 15.	**Dans le désert.** Tableau musical en forme d'une Toccata pour Piano	3,—
Op. 16.	**Miscellanea.** Série de morceaux pour Piano.	
	No. 1. **Légende**	1,50
	No. 2. **Mélodie**	1,50
	arr. pour Violon et Piano	1,50
	No. 3. **Thème varié**	2,50
	No. 4. **Nocturne**	1,50
Op. 17.	**Concerto** (La-mineur) pour Piano et Orchestre.	
	Partition pour Piano et Orchestre	20,—
	Parties d'Orchestre	20,—
	Parties du Quintuor séparées à	1,50
	Partition pour deux Pianos	10,—
Op. 18.	**Six Lieder,** Texte allemand	5,—
Op. 18.	**Six Lieder,** Texte polonais	5,—
Op. 19.	**Fantaisie polonaise** sur des thèmes originaux pour Piano et Orchestre.	
	Partition pour Piano et Orchestre	18,—
	Parties d'Orchestre	25,—
	Parties du Quintuor séparées à	2,—
	Partition pour deux Pianos	10,—
Op. 20.	**Légende** (No. 2) pour Piano	3,—

Propriété des Editeurs pour tous pays.
Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.

Ed. Bote & G. Bock,
BERLIN.
Editeurs de Musique
de S. M. l'Empereur et Roi, de S. M. l'Impératrice Friedrich et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.

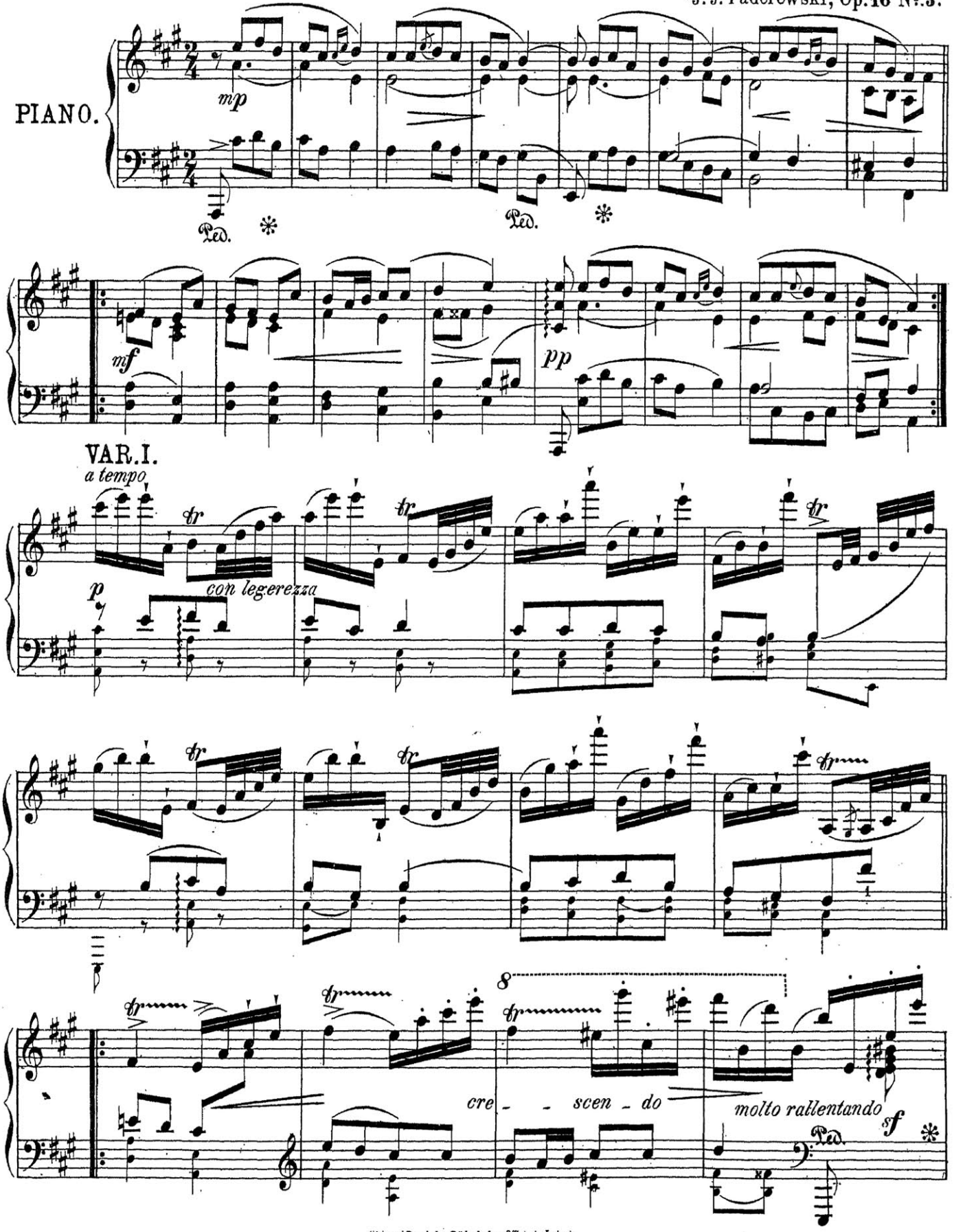
No. 734.
C. G. Röder, Leipzig.

A Madame Aline Weber-Schlumberger.

Thème varié.

Andantino.

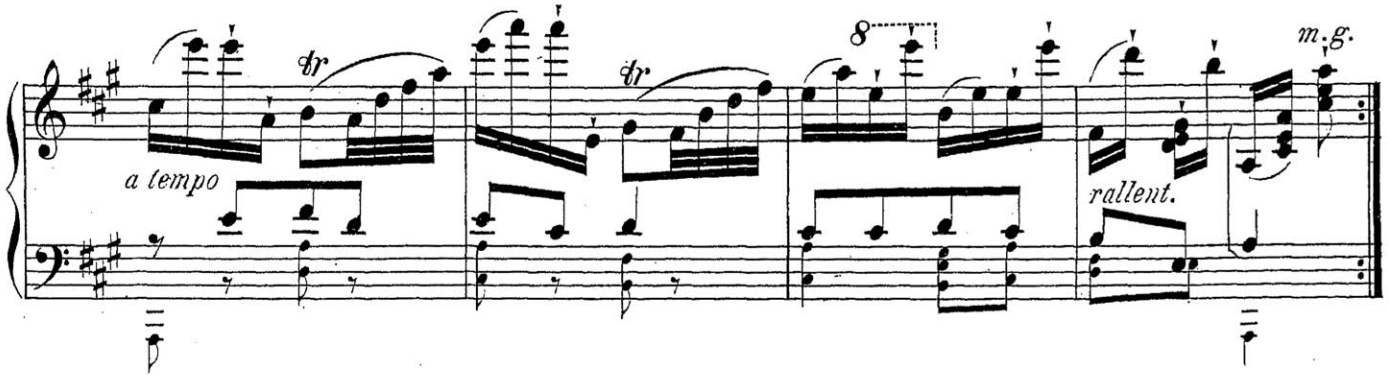
J. J. Paderewski, Op. 16 No. 3.



Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.
13352

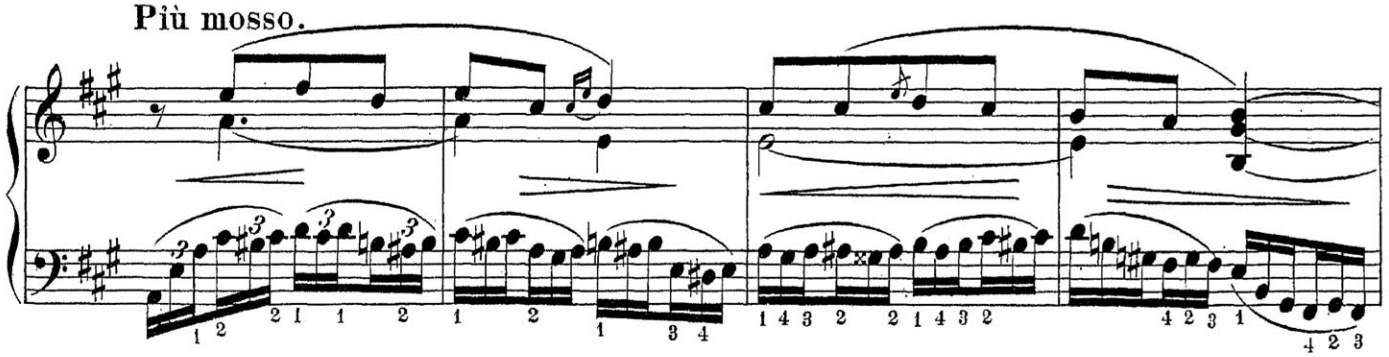
Propriété des Editeurs.

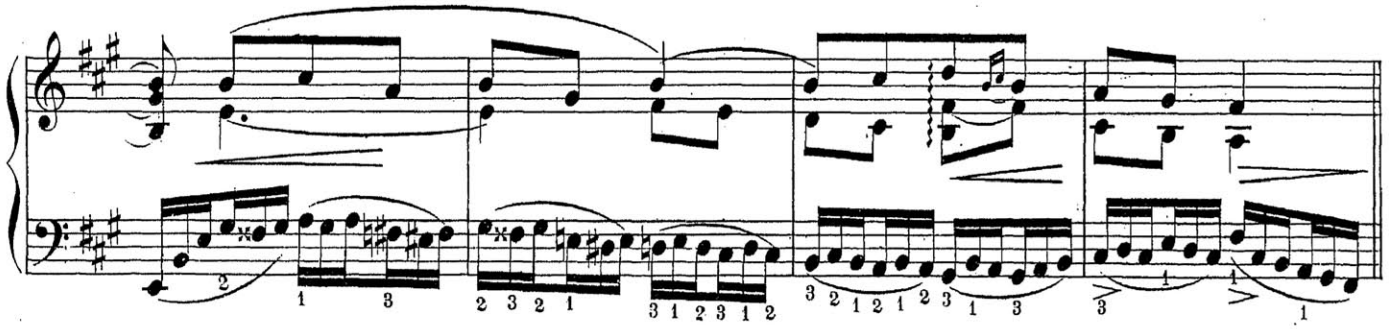
Ed. Bote & G. Bock, Berlin.

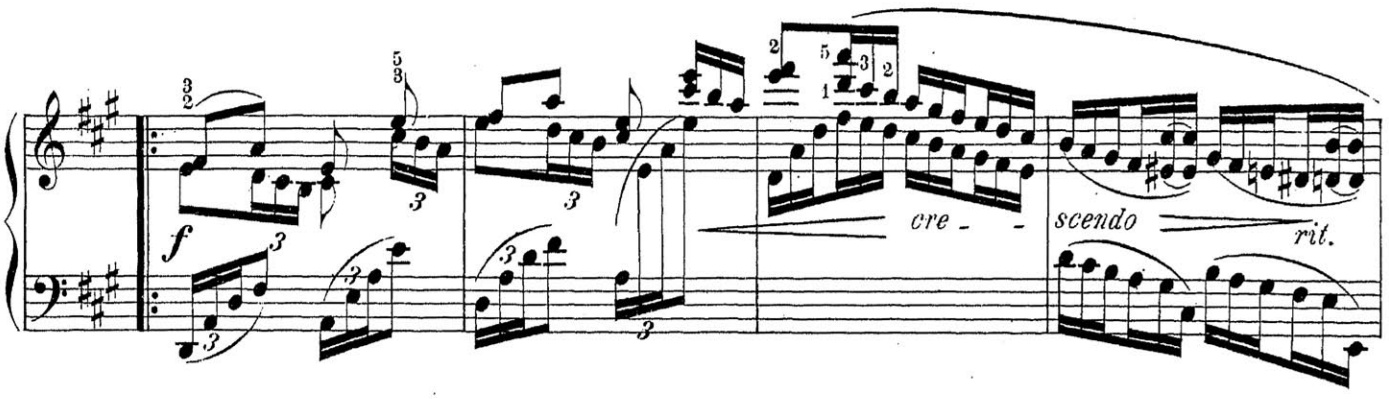


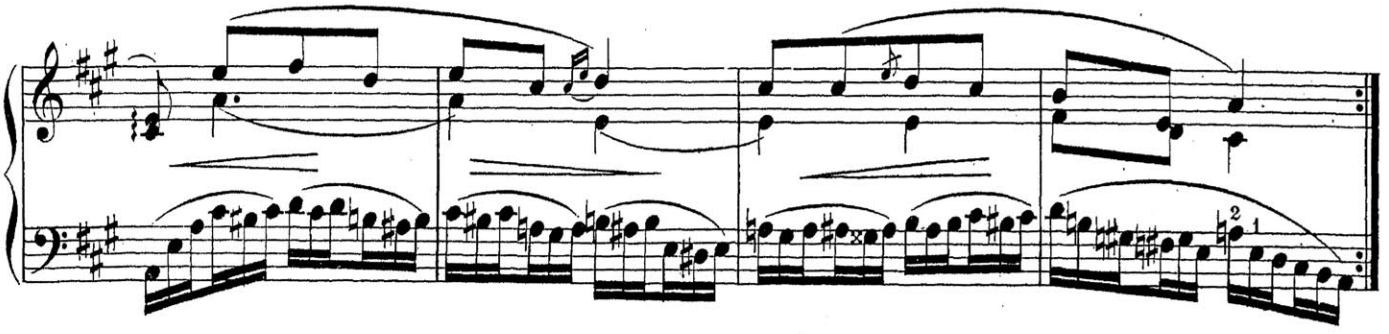
VAR. II.

Più mosso.

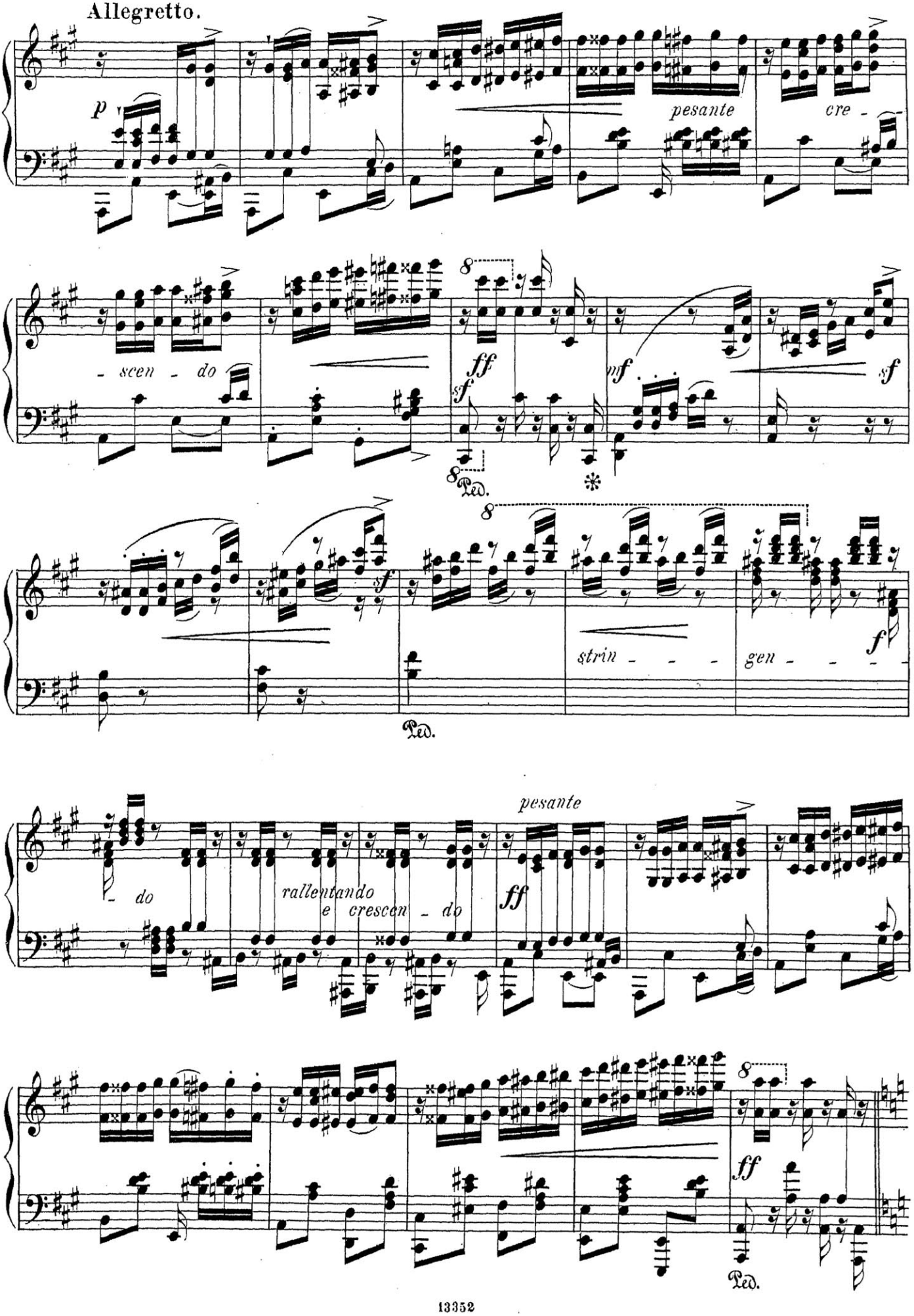




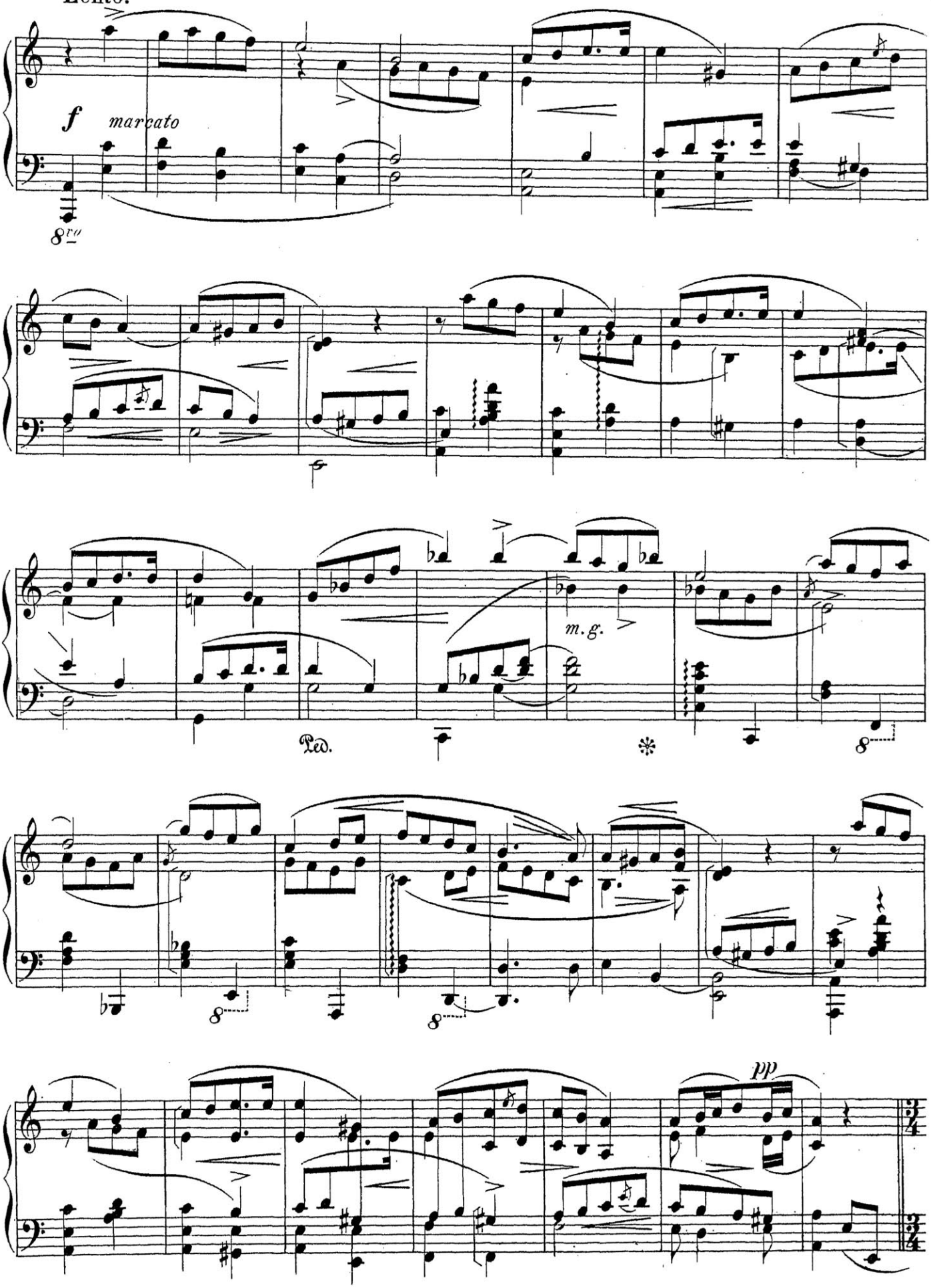




VAR. III.
Allegretto.

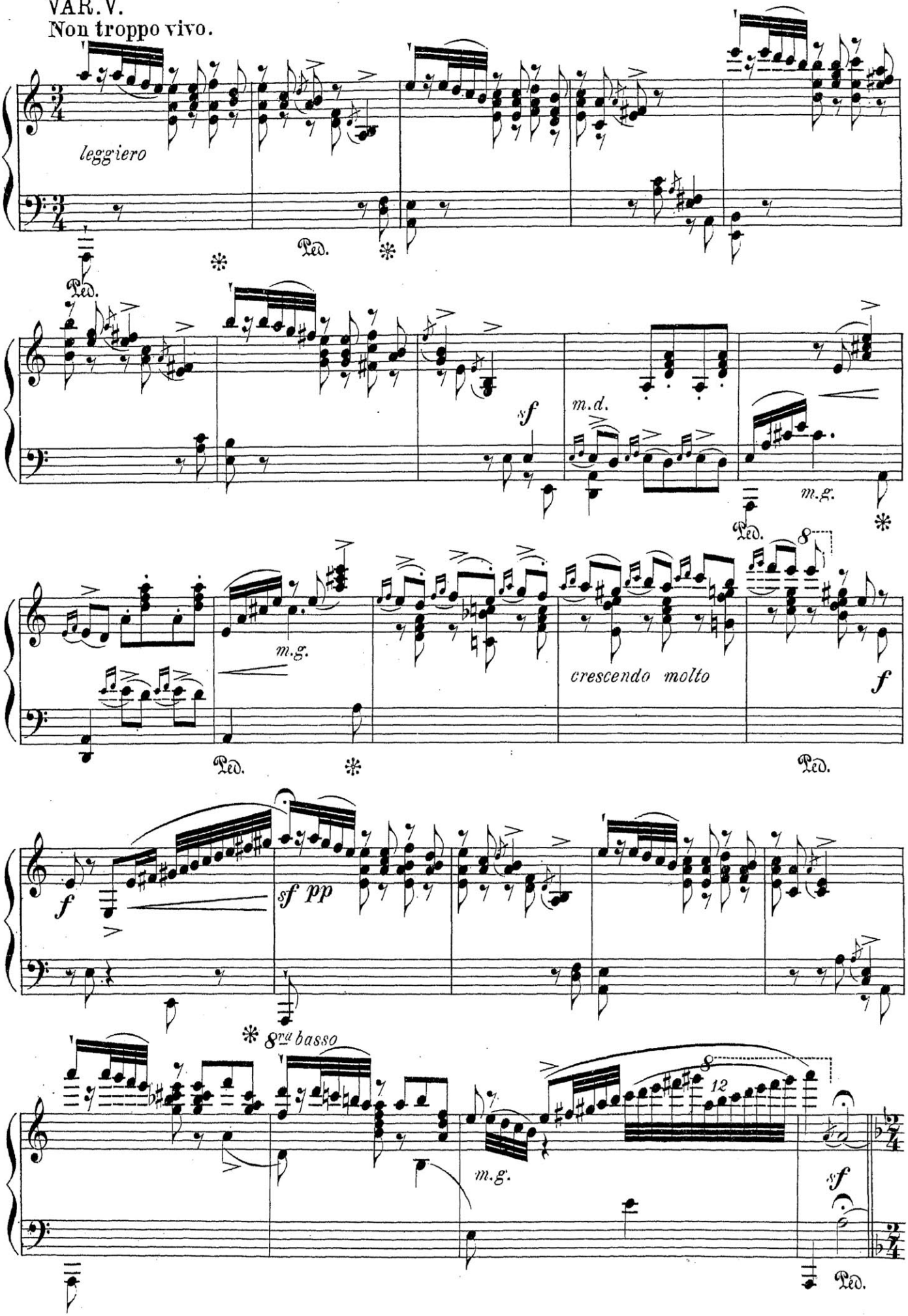


VAR. IV.
Lento.



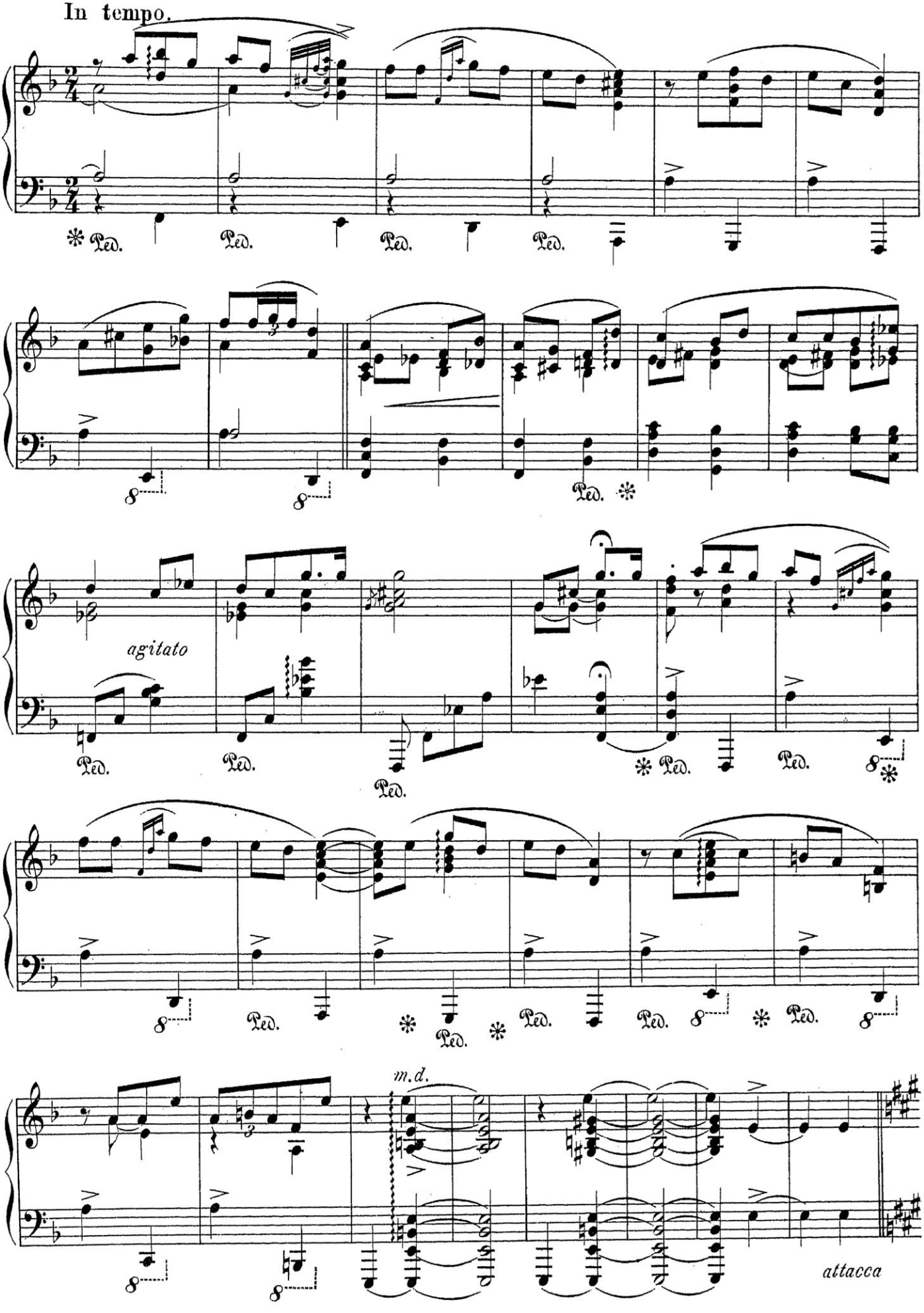
VAR. V.

Non troppo vivo.



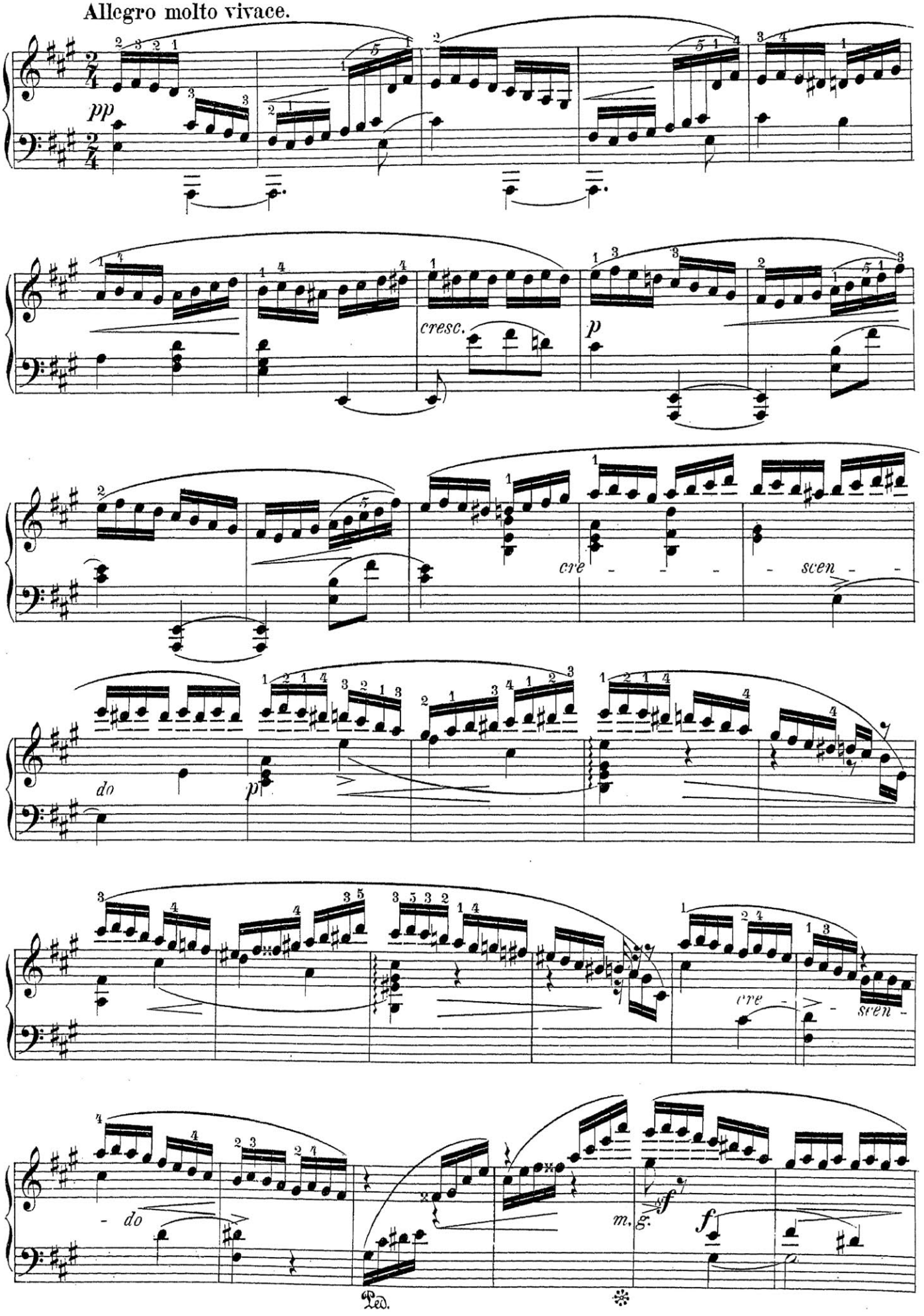
VAR. VI.

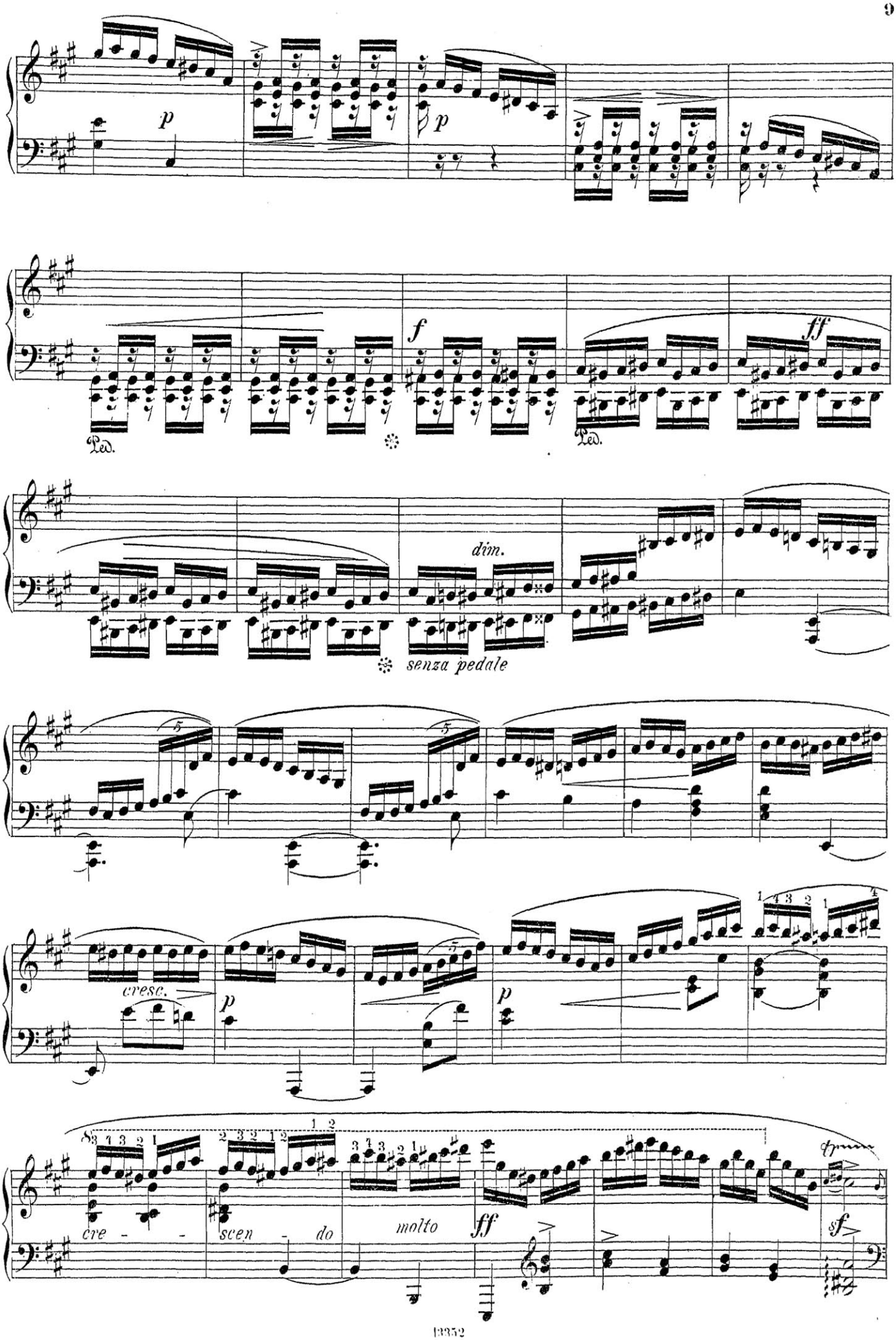
In tempo.

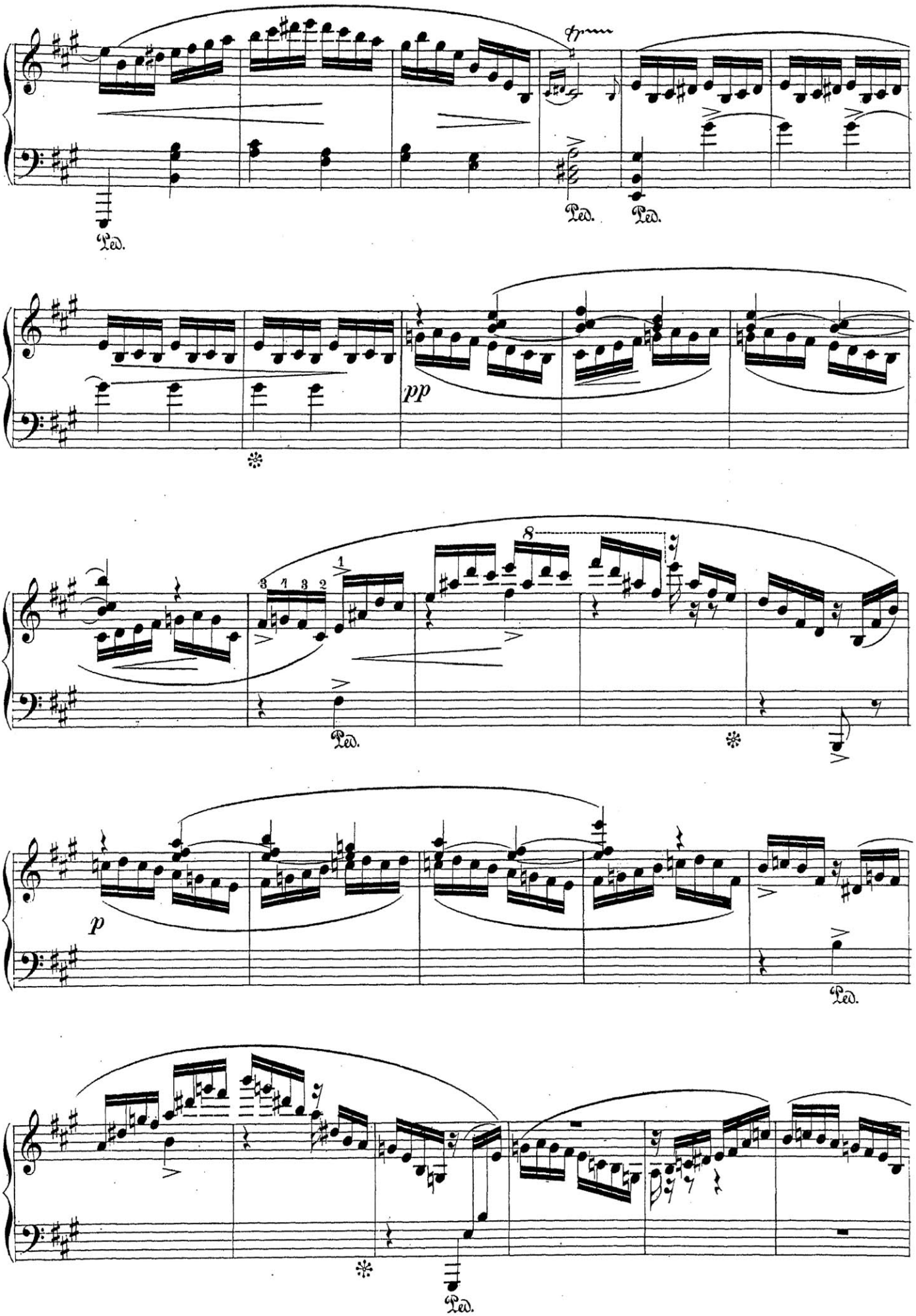


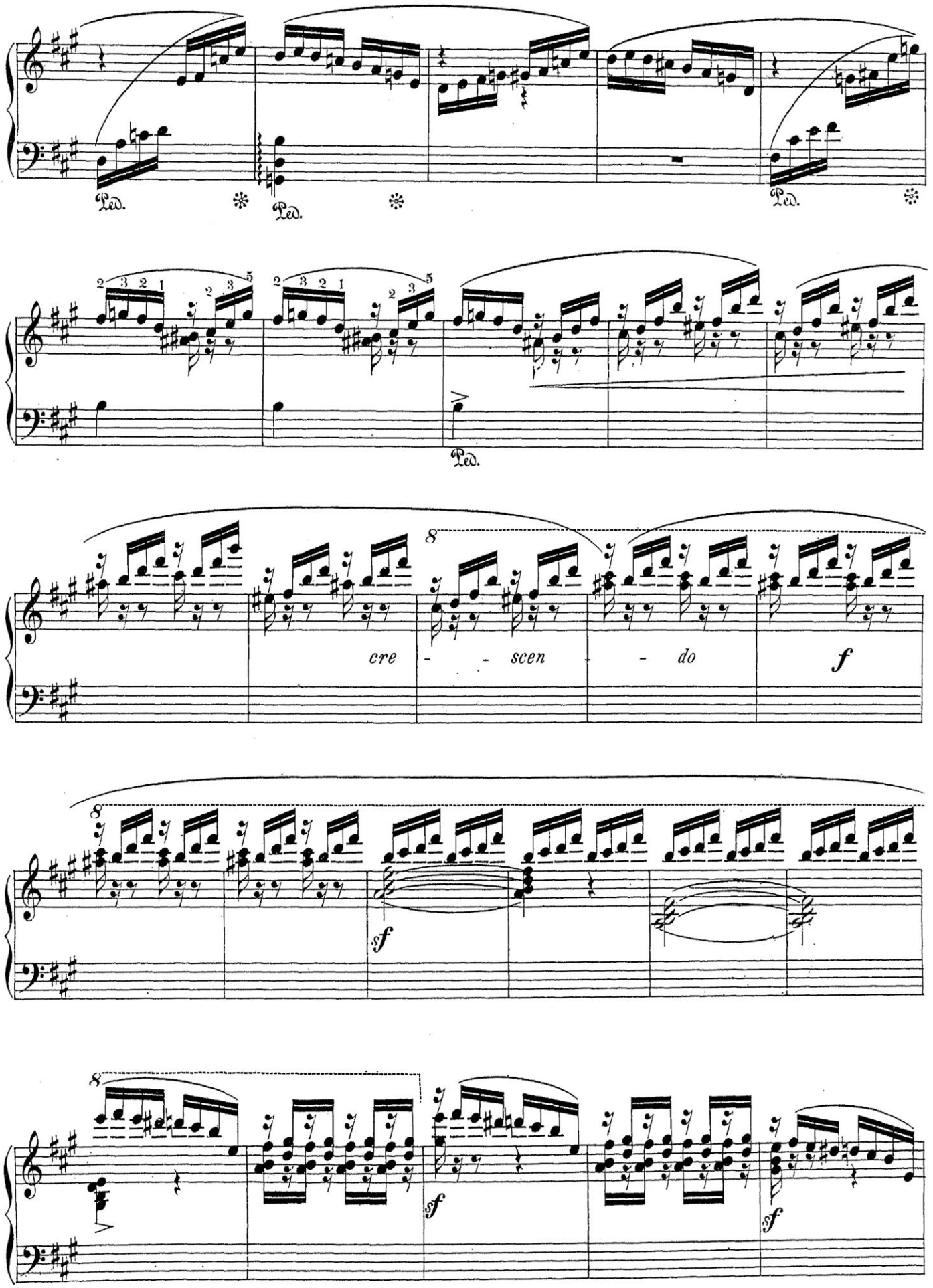
Finale.

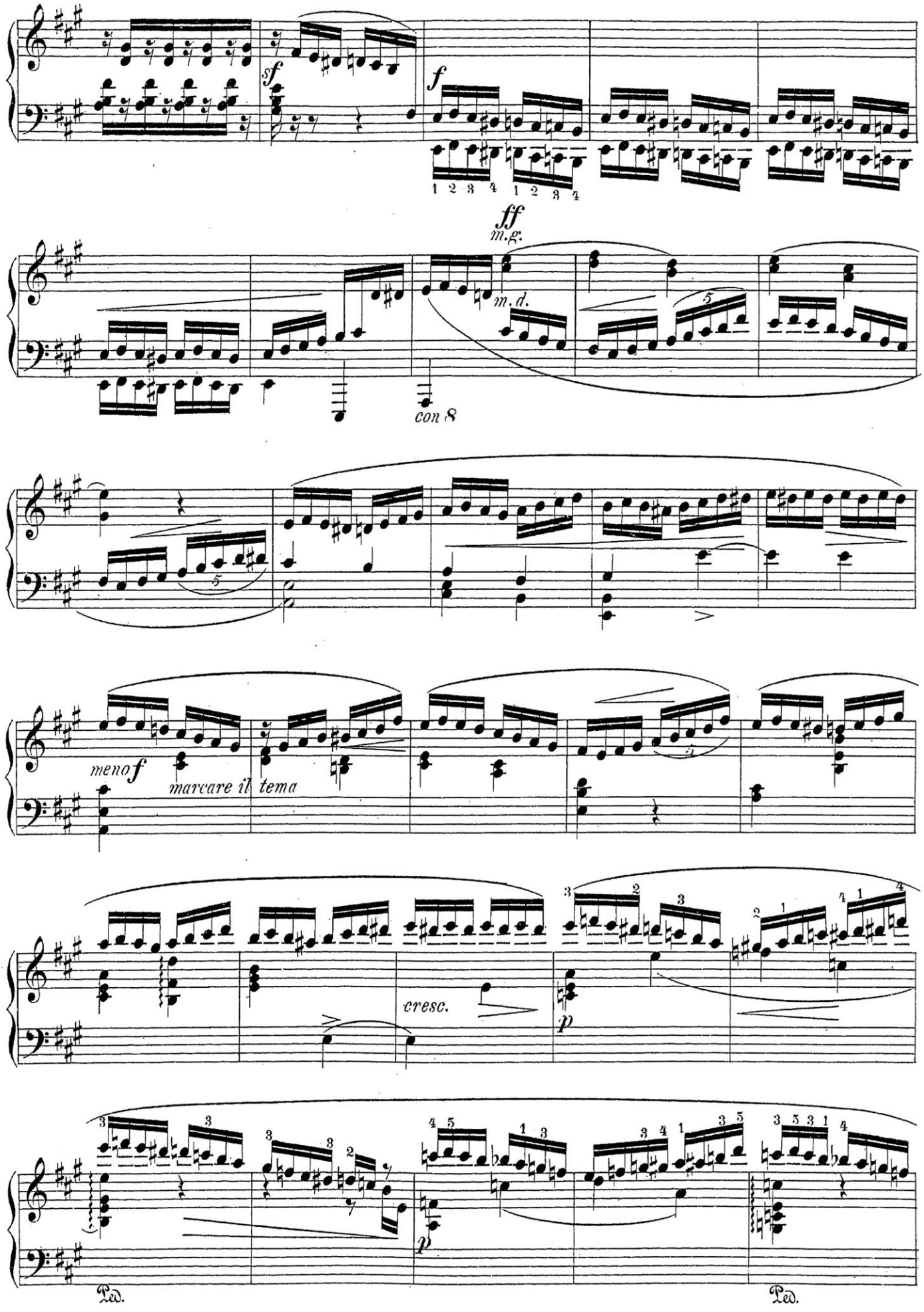
Allegro molto vivace.

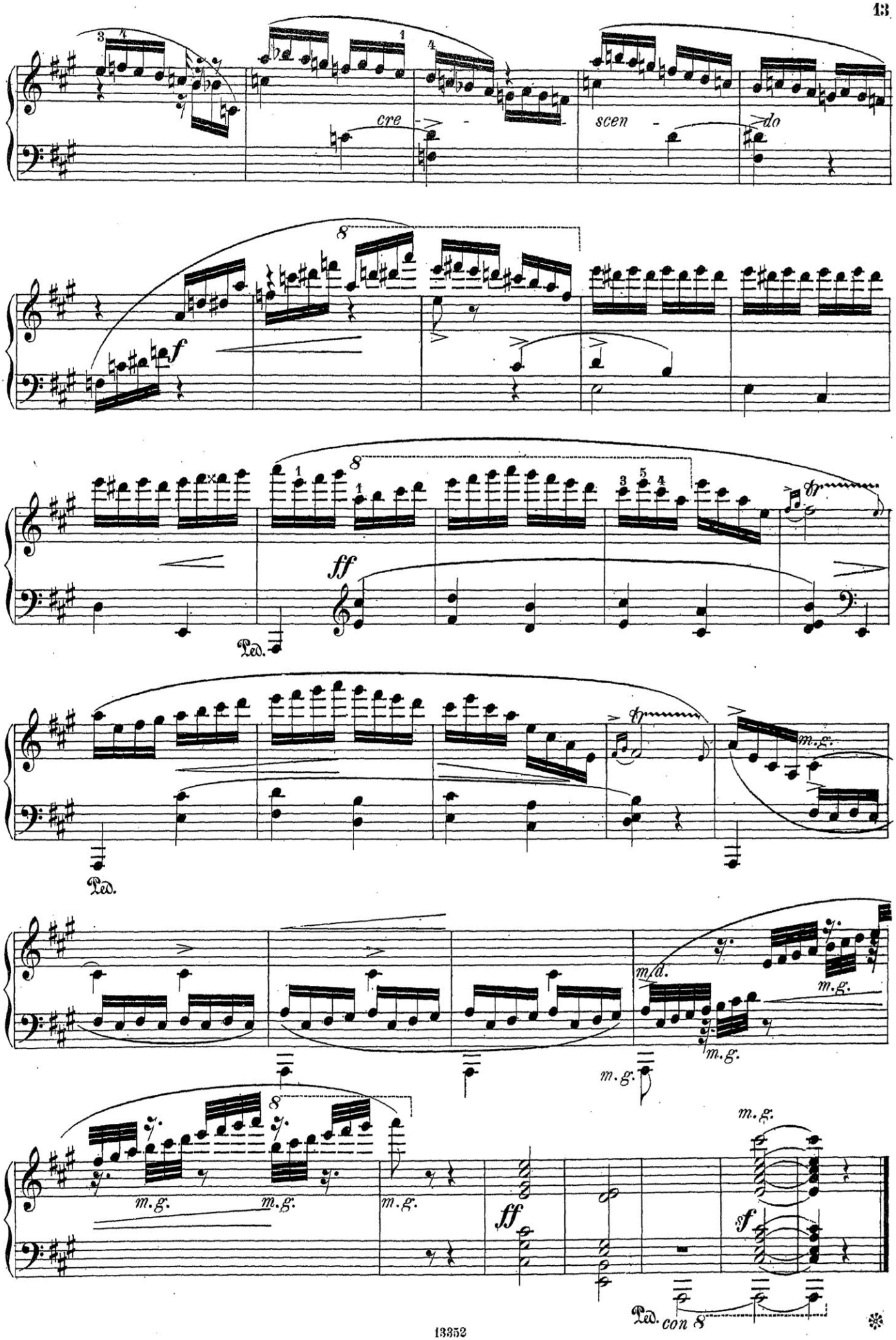



p
p
f
ff
Ped.
Ped.
dim.
senza pedale
cresc.
p
p
cre - - scen - do
molto
ff
sf


Ped.
Ped.
Ped.
pp
8
Ped.
p
Ped.
Ped.


Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cre - - scen - do
f
sf
sf
sf


sf
f
1 2 3 4 1 2 3 4
ff
m.g.
m.d.
con 8
meno f
marcare il tema
cresc.
p
p
Ped.
Ped.


cre - scen - do
f
ff
Ped.
m.g.
m.d.
sf
Ped. con 8

COMPOSITIONS

DE

ALEX. ZARZYCKI

Pr. M.

Opus 8. **Valse brillante** pour Piano à deux mains 2.—

Opus 16. **Romance** pour Violon avec Quatuor, Flûte, Clarinette et 2 Cors ou avec Piano. Partition 1.50

Opus 16. do. Parties d'Orchestre . . . . . 3.—

Opus 16. do. Edition avec Piano 1.30

Opus 17. **Concerto** pour Piano et Orchestre. Partition . . 9.—

Opus 17. do. Parties d'Orchestre 9.50

Opus 17. do. pour deux Pianos 5.50

Opus 18. **Grande Valse** pour Piano à deux mains 1.50

Opus 19. **Chant d'amour** et **Barcarolle.** Deux Morceaux pour Piano à deux mains . . . . . 1.—

Opus 20. **Deux Mazourkas** pour Pianos à deux mains . . . 1.30

Opus 23. **Andante** et **Polonaise** pour Violon et Piano . . . 4.—

Opus 24. **Sérénade** et **Valse-Impromptu.** Deux Morceaux pour Piano à deux mains 1.50

Opus 26. **Mazourka** pour Violon et Orchestre 6.50

Opus 26. do. pour Violon et Piano 2.50

Opus 34. **Trois Morceaux** pour Piano à deux mains.

No. 1. **Chant du printemps** 1.50

No. 2. **Romance** 1.50

No. 3. **En valsant** 1.50

Opus 34, No. 3. **En valsant.** Arr. pour Violon et Piano 1.50

Dwa Spiewy Religijne (Deux Chants réligieux) pour Piano à deux mains . . . —.80

Berceuse pour Piano à deux mains.

Dernière Pensée musicale . . 1.50

Propriété des Editeurs pour tous pays. *Tous droits d'Exécution et de Reproduction réservés.*

ED. BOTE & G. BOCK · BERLIN

EDITEURS DE MUSIQUE

de S. M. l'Empereur et Roi, de L. M. Impératrice Friedrich et de S. A. R. le Prince Albrecht de Prusse.

No. 351.

C. G. Röder, Leipzig.