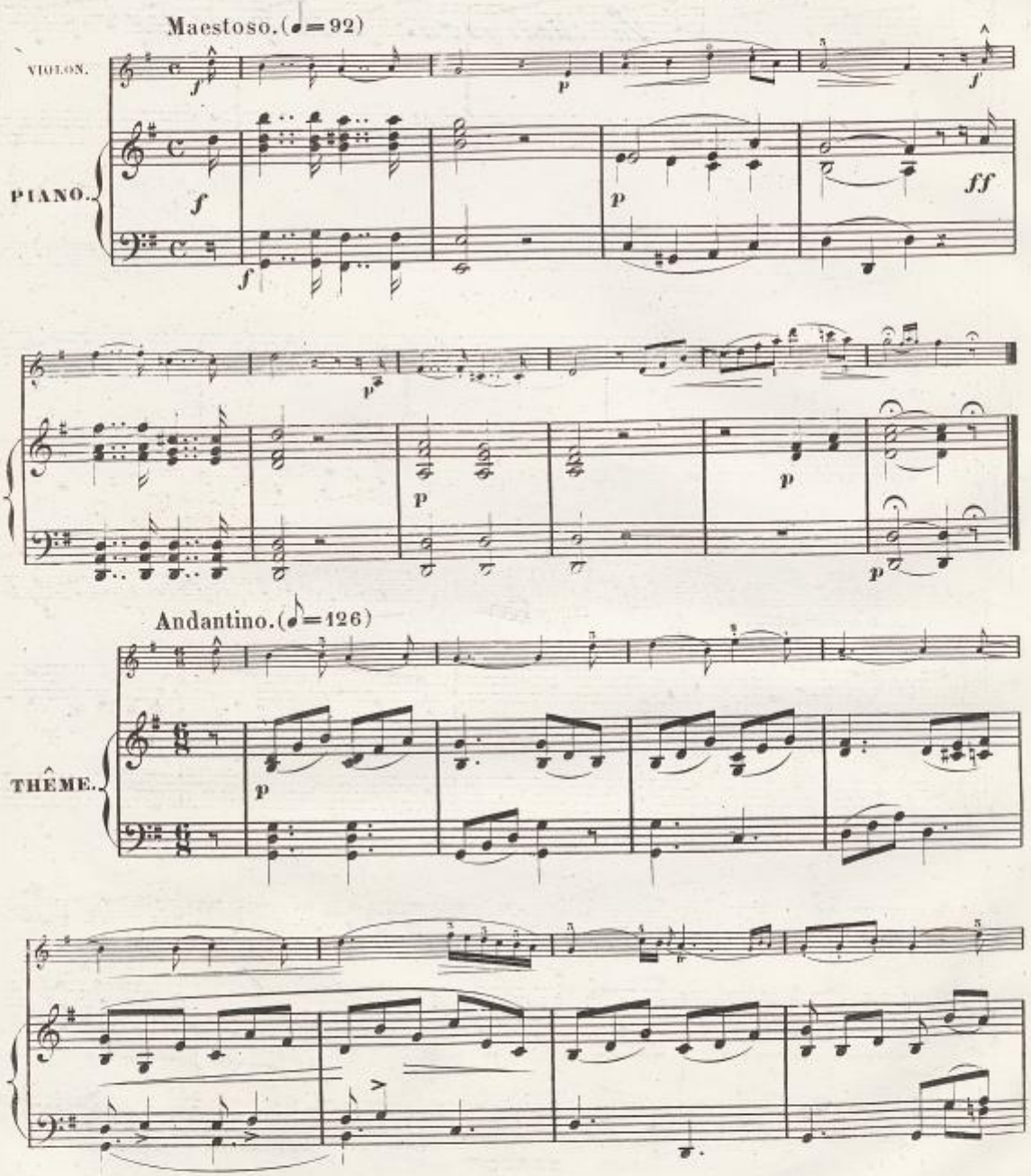
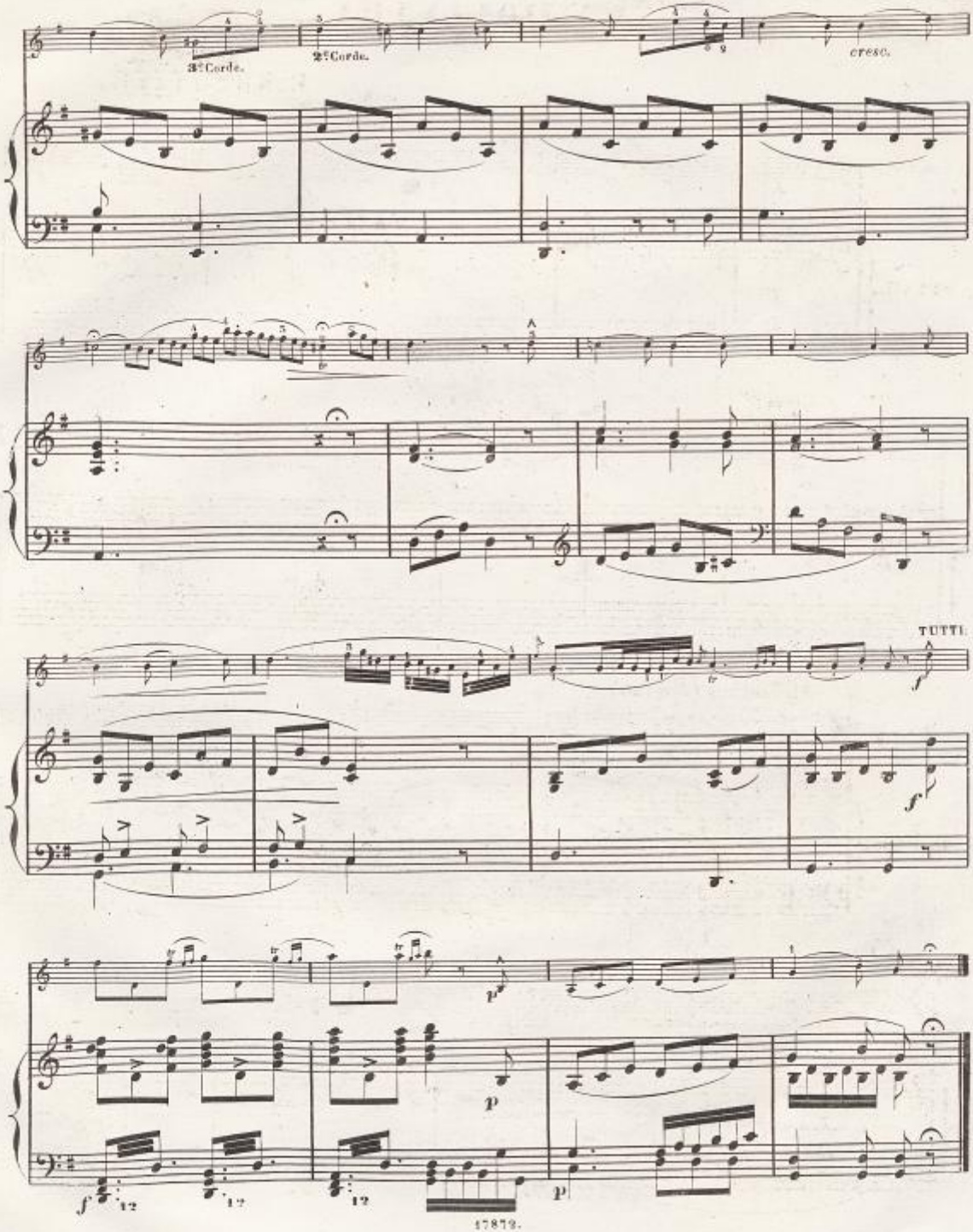
Tirez.
Signes
Poussez.

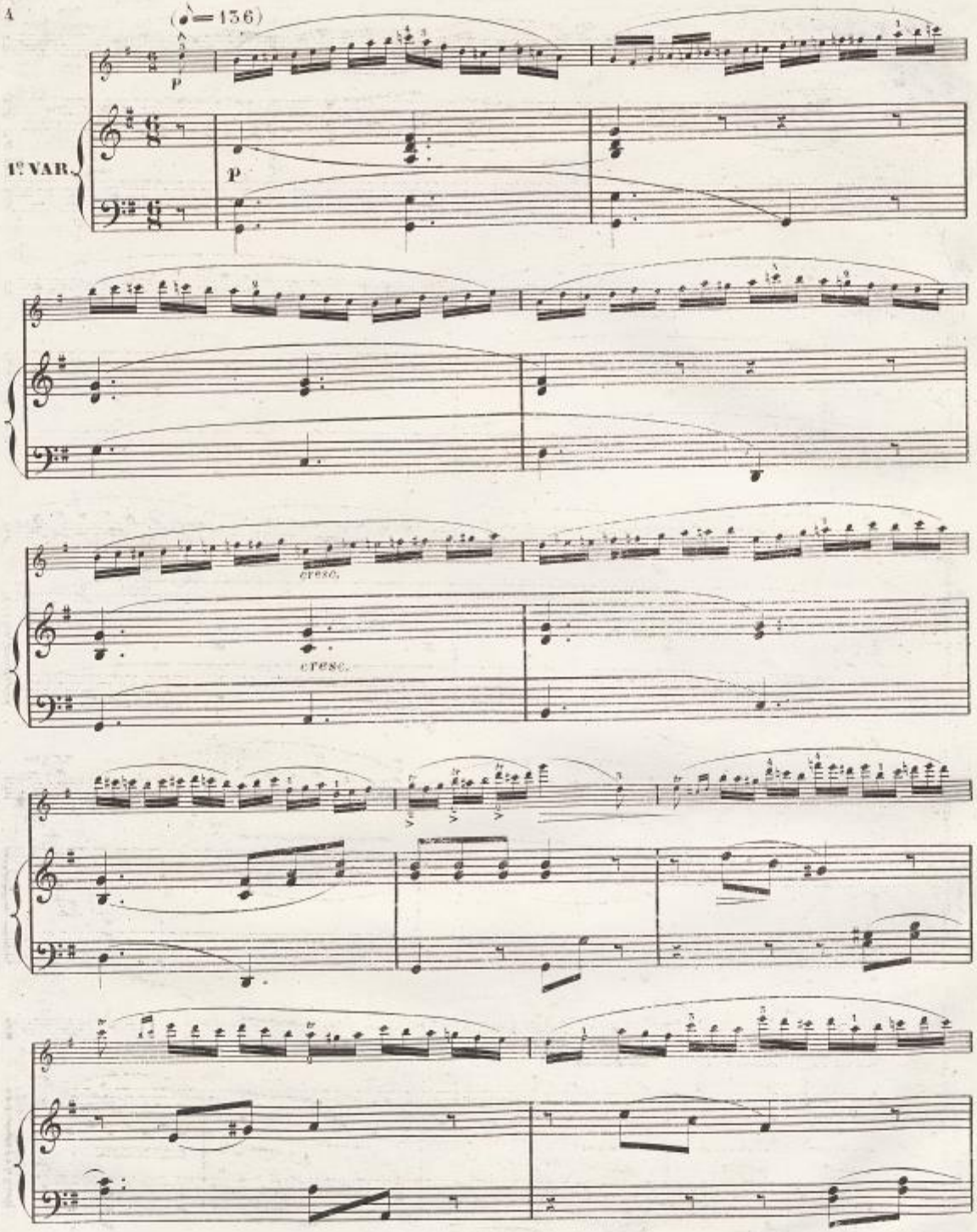
LA MOLINARA

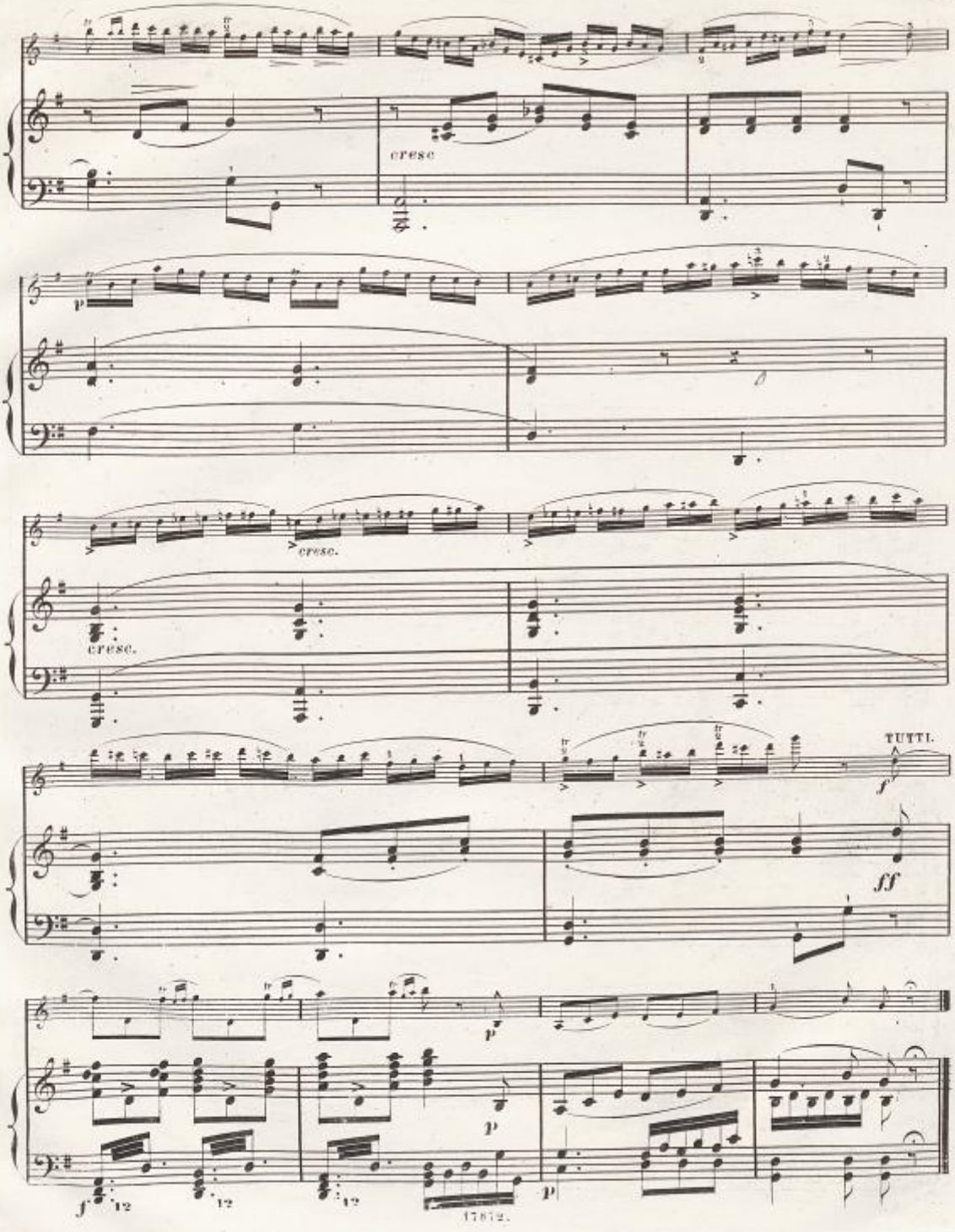
R. KREUTZER.

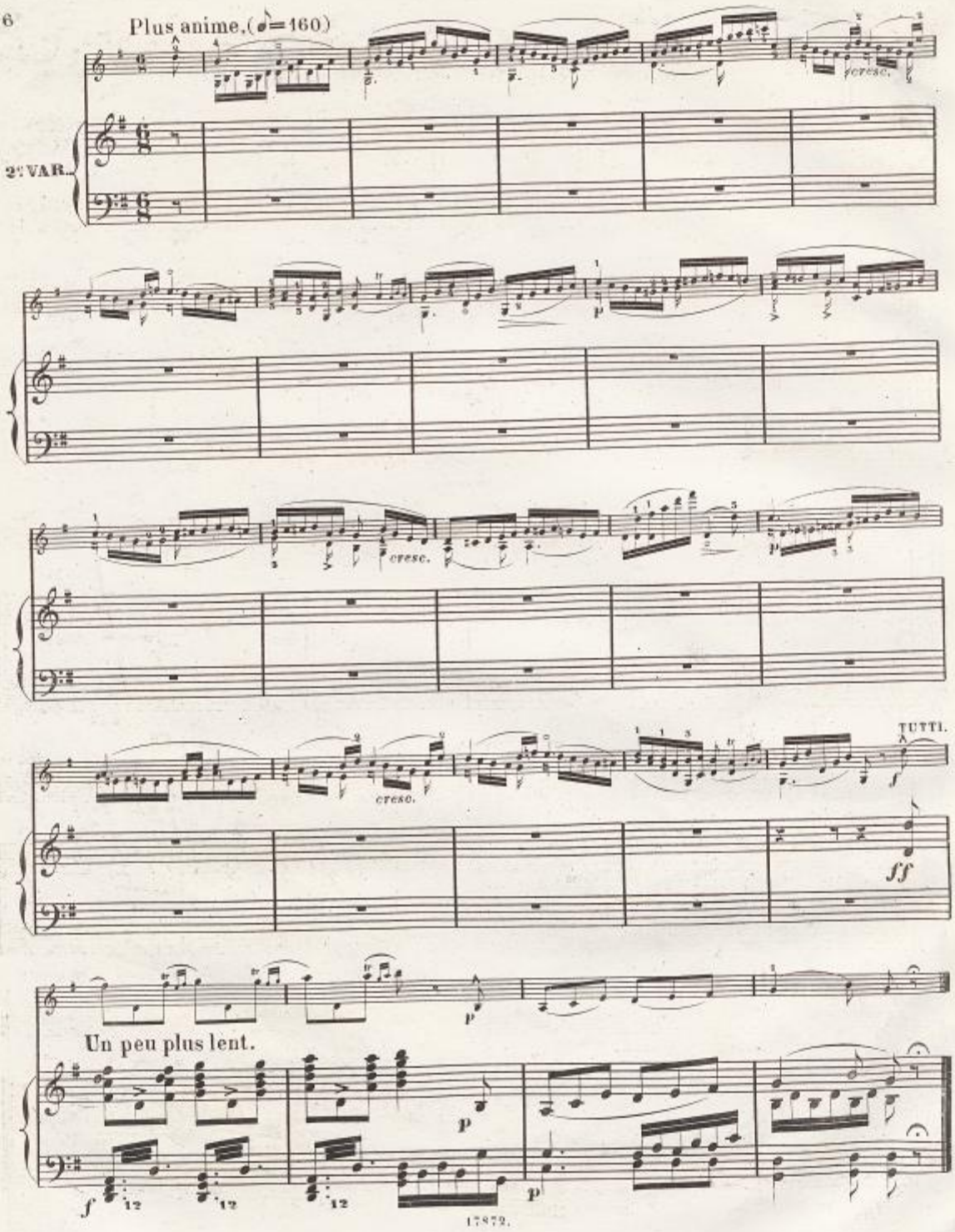


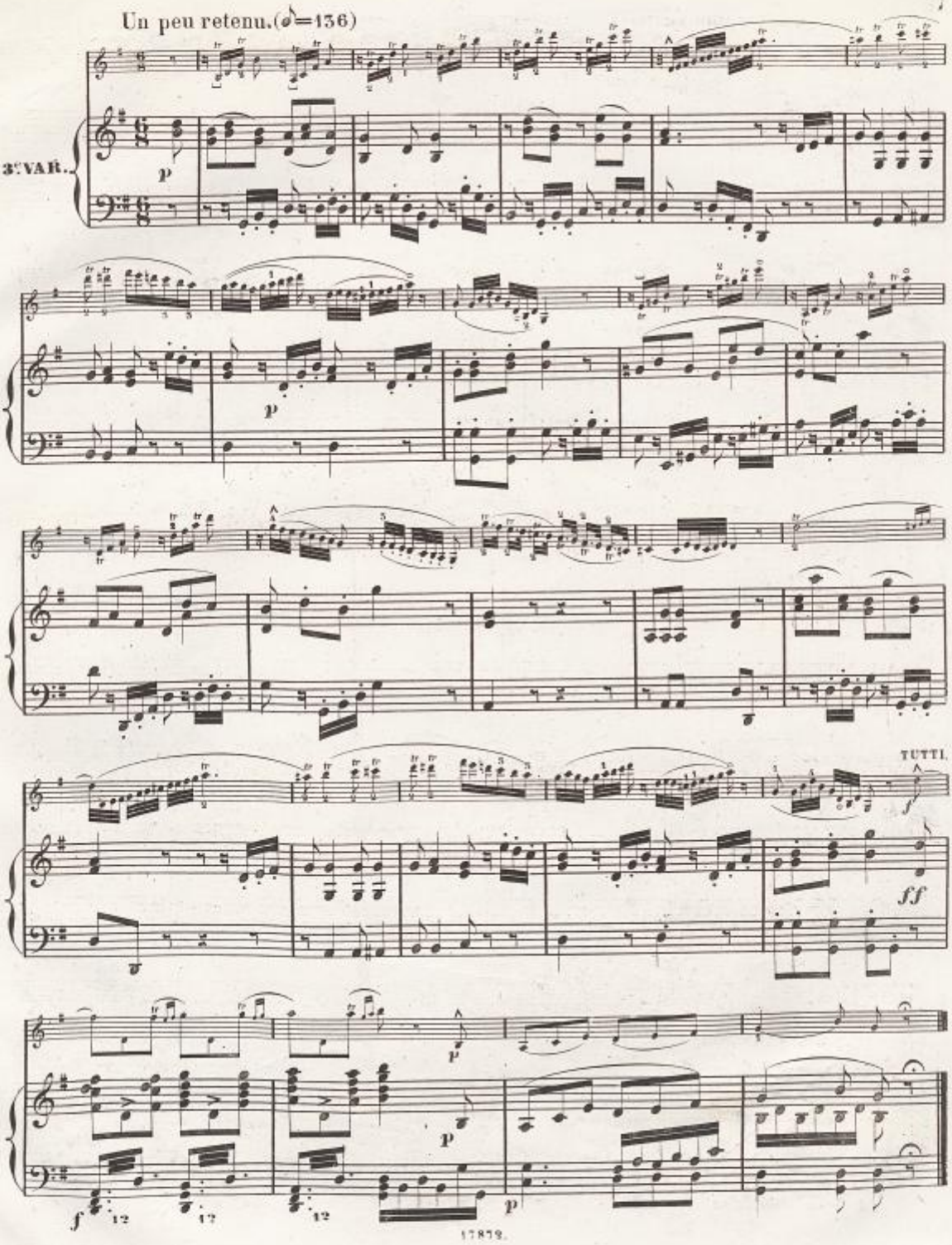
Stich und Druck von B. SCHOTTS SÖHNEN in Mainz.
17872.

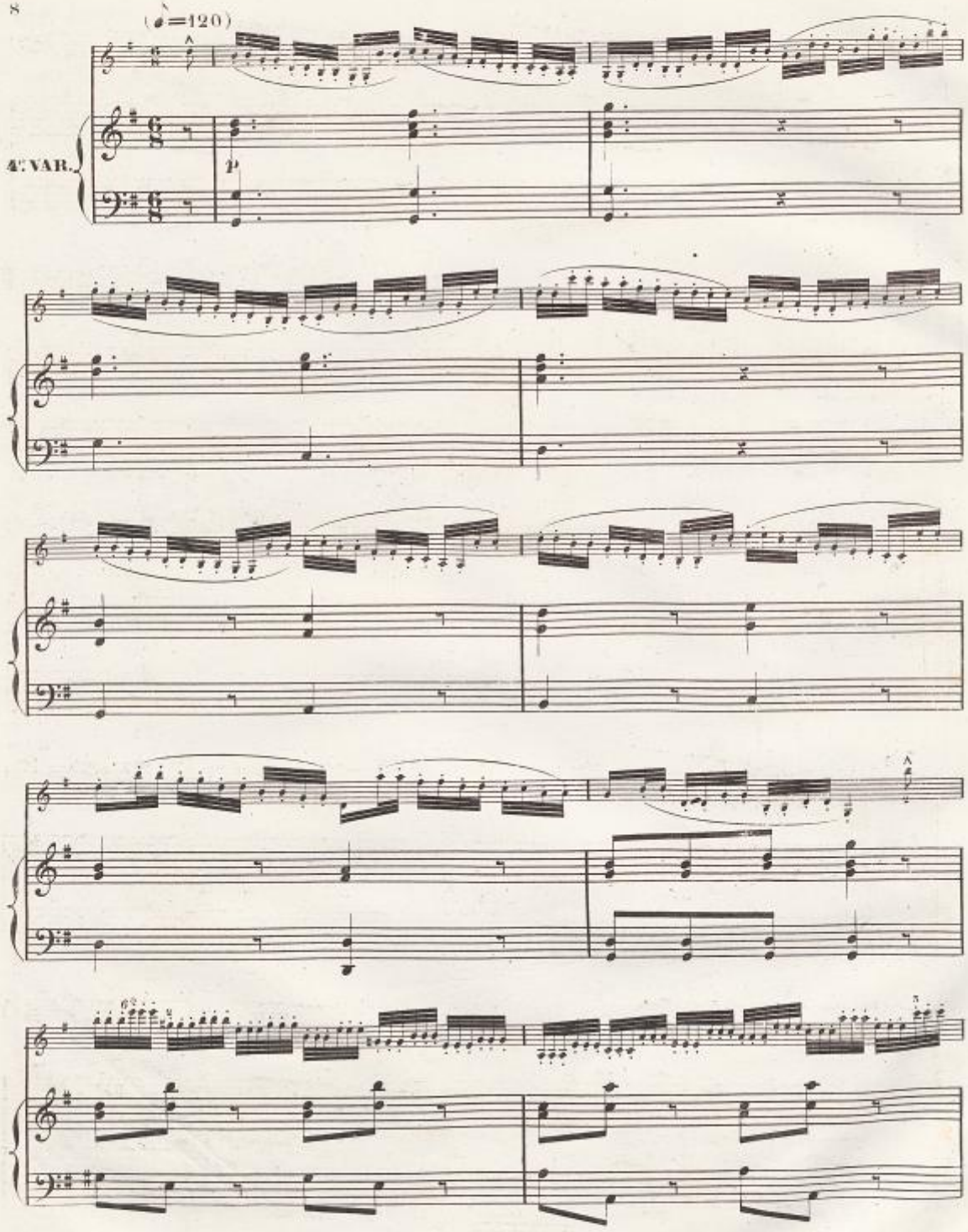

3e Corde.
2e Corde.
cresc.
TUTTI.

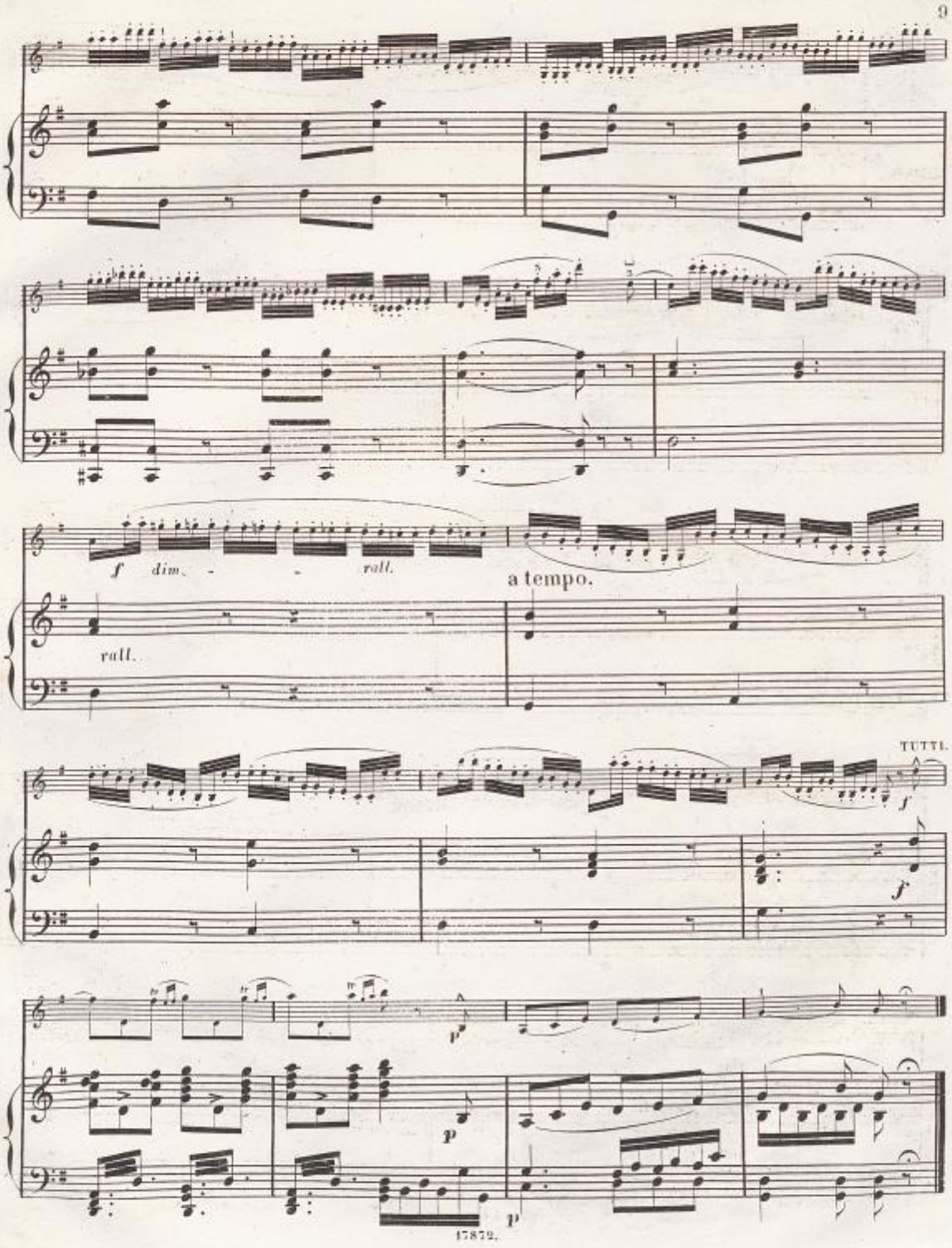

(♪=136)
p
1e VAR.
p
cresc.
cresc.

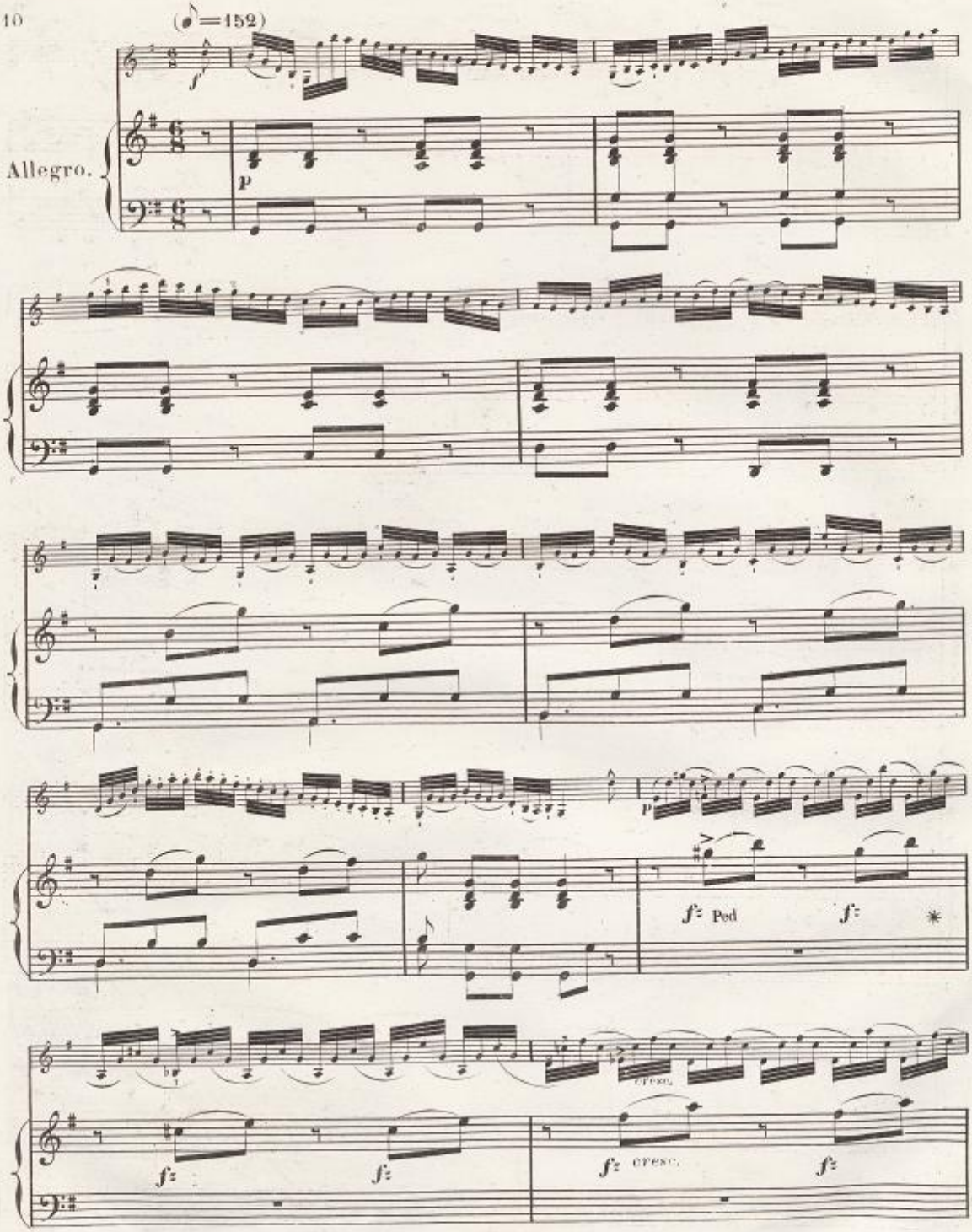

cresc
p
cresc.
cresc.
TUTTI.
f
ff
p
p
p
f
12
12
12
17872.

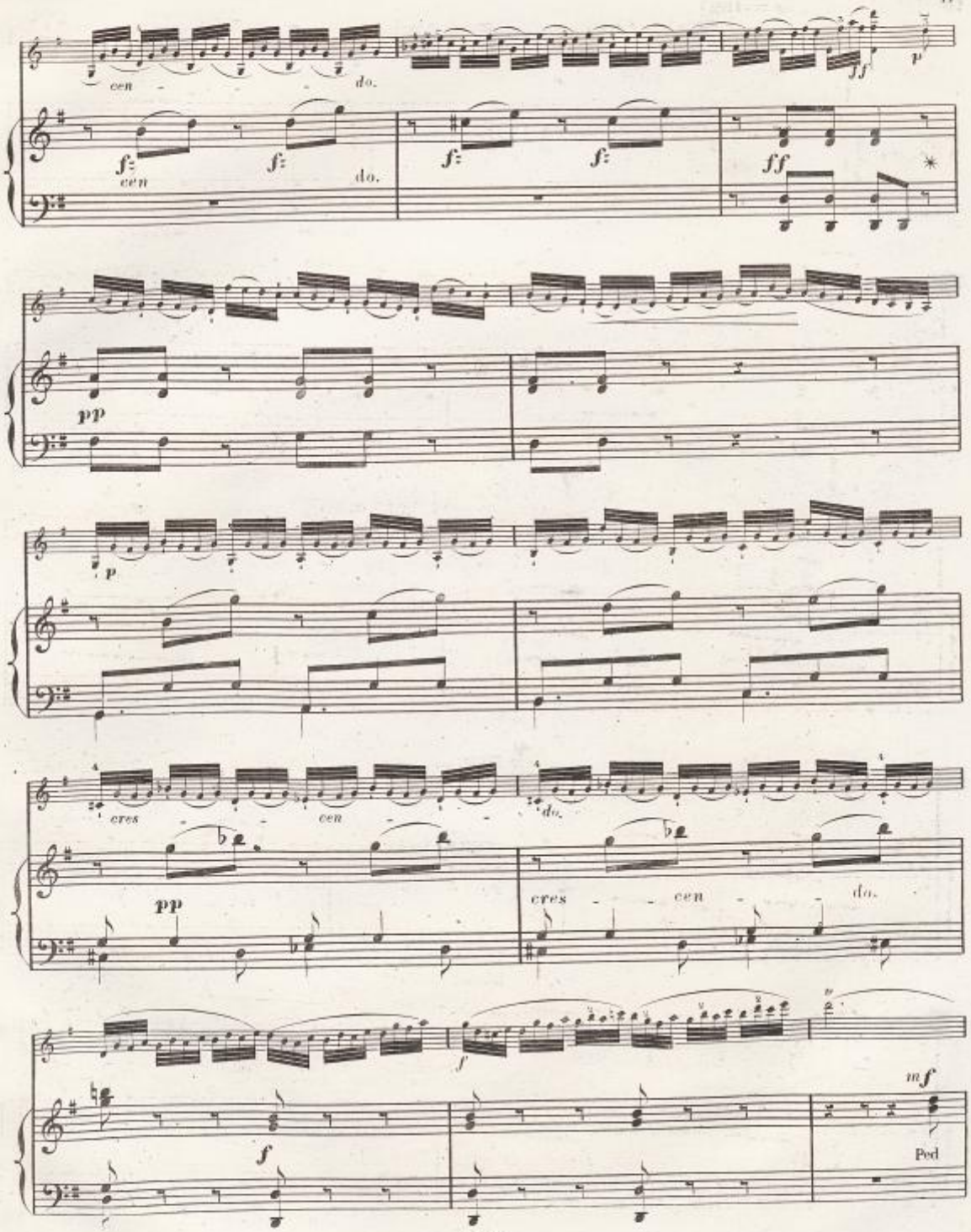

Plus anime. (♪=160)
2e VAR.
cresc.
cresc.
cresc.
TUTTI.
Un peu plus lent.

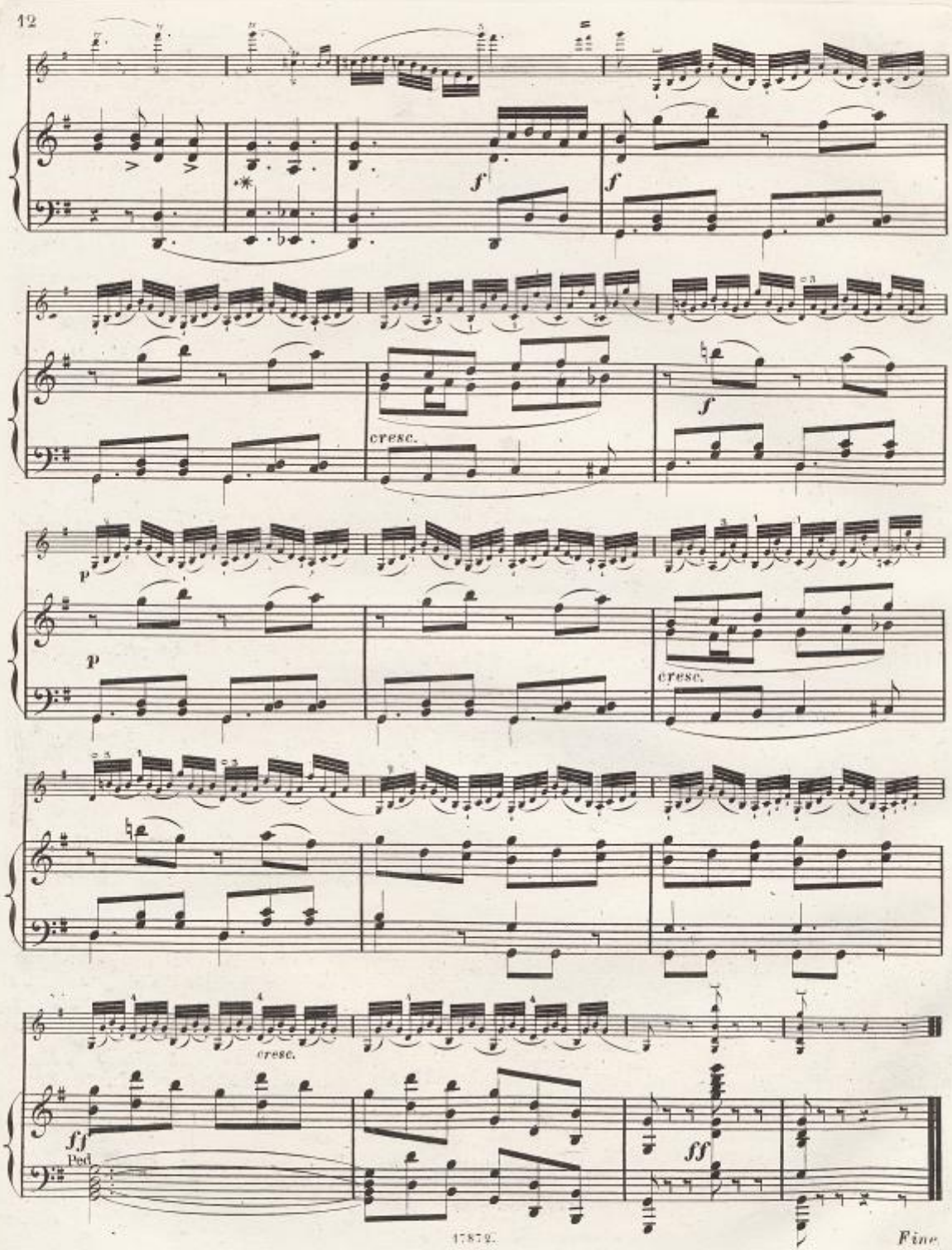

Un peu retenu. (♪=136)
3e VAR.
p
p
TUTTI.
f
ff
p
p
p
f
12
12
12


(♪=120)
4e VAR.
p


f dim. - - rall.
a tempo.
rall.
TUTTI.
f
f
p
p
p


(♪=152)
Allegro.
p
f: Ped
f:
cresc.
f:
f:
f: cresc.
f:


cen
do.
ff
p
f:
cen
f:
do.
f:
f:
ff
pp
p
cres
cen
do.
pp
cres
cen
do.
f
mf
f
Ped


f
f
cresc.
f
p
p
cresc.
cresc.
ff
Ped.
ff
Fine

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR

VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

1er DÉGRÉ

Morceaux très faciles

ALARD, D. 24 Etudes mélodiques faciles et progress. (Extraites de sa Méthode).
Cah. I .M 2.50, II .M 2.75 III 3 25

— 24 Mélodies italiennes des Opéras de *Bellini, Rossini, Donizetti, Mercadante et Verdi.*
En 12 Cahiers, chaque 2 —

— Pièces caractérist. (Extraites de sa Méthode):
No. 1. Nocturne 1 25
2. Valse gracieuse 1 75

— 4 Duos faciles, Op. 22, arrangés par *E. W. Ritter.* En 4 Cahiers, chaque 2 50

ALBERT, B. Les Débuts du jeune Violoniste, 4 Pièces faciles.
No. 1. Une Plainte 1 25
2. Pensée joyeuse 1 25
3. Souvenir 1 25
4. Saltarelle 1 25

AMES, J. C. Berceuse 1 50
— Romance . . . . . 2 —

BATTA, A. Oh, dites-lui, Mélodie russe . . 1 25

BÉRIOT, CH. DE. Premier Guide du jeune Violoniste. Op. 77. Suite I, arrangée par *E. W. Ritter.* En 2 Cahiers, chaque 2 50

— 10 petites Etudes mélodiques, Op. 87bis. En 2 Cahiers, chaque 2 50

BEAZLEY, J. C. Pensées mignonnes.
No. 1. Chanson 1 50
2. Barcarolle 1 75
3. Elégie 1 50
4. Sympathie 1 50
5. Inquiétude 1 50
6. Contemplation 1 50
7. Chant du Soldat 1 25
— Deux Pensées mélodiques . . . . . 2 —

BOWLING, W. Dans la Gondole, Fragment de Barcarolle 1 25

BROOKS, WALTER. 5 Morceaux faciles:
No. 1. Mélodie en Ut, Op. 14, No. 1 . 1 50
2. Berceuse en Mi bémol, Op. 14, No. 2 1 25
3. Un Aveu, Chanson, Op. 50, No. 1 1 50
4. Chansonnette Militaire, Op. 50, No. 2 1 50
5. A la Russe, Chanson, Op. 50, No. 3 1 25

COMETTANT, O. La Sympathie, Valse sentimentale (Ritter) 50

DANBÉ, J. Six petits Morceaux, Op. 20.
Série I.
No. 1. Barcarolle mignonne 1 50
2. Romance et Cabalette 1 50
3. Petite Gavotte 1 50
4. Petite Valse lente 1 50
5. Romance 1 50
6. Nocturne 1 50
— Six petites Récréations, Op. 30.
Série II.
No. 1. Cantabile et Allegro 1 50
2. Menuet 1 50
3. Adagio et Rondo 1 50
4. Petite Valse . . . . . 2 —
5. Caprice 1 50
6. Petite Barcarolle 1 50

DANBÉ, J. Six Fantaisies mignonnes, Op. 21.
Série III.
No. 1. Romance et Tyrolienne . . . . . 2 —
2. Yankee Doodle . . . . . 2 —
3. Valse du Duc de Reichstadt . . . 2 —
4. Petite Canzonetta . . . . . 2 —
5. Obéron . . . . . 2 —
6. Andante et Air de Ballet . . . . 2 —

DANCLA, CH. Nouvelle Ecole de la Mélodie. 50 Pièces faciles et progressives.
1re Position . . . Cah. I 3 —, „ II 3 50
3e et 5me Positions . . . „ III 3 —, „ IV 2 75

— Le Mélodiste. 12 Fantaisies très faciles. Op. 86bis. En 4 Cahiers, chaque 3 —

— Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies favorites. Op. 107bis. En 6 Cahiers, chaque 3 —

— 8 petites Pièces mignonnes. Op. 149 . 4 75
En 2 Cahiers, chaque 2 75
No. 1. Valse 1 25
2. Petit Fragment de Sonate . . . 1 25
3. Petit Air de Ballet 1 25
4. Mélodie élégante 1 25
5. Petite Etude chantante 1 25
6. Petit Boléro 1 25
7. Berceuse 1 25
8. Petite Gavotte 1 25

— Bouquet des Champs, 3 petites Pièces, Op. 177.
No. 1. L'Eglantine Polka 1 75
2. La Violette, Valse 1 75
3. La Marguerite, Polka 1 75

DANCLA, LÉOP. Bluettes, 16 petites Pièces faciles et caractéristiques, Op. 48.
En 4 Cahiers, chaque 2 75

— 3 petites Pièces caractéristiques, Op. 55 . 2 75

d'EGVILLE, L. H. Romance, Op. 23 . . . 1 50

ELLICOTT, R. A Sketch (Esquisse) . . . 1 50

FAUCHEUX, A. Romance sans paroles, Op. 20 1 50

— 2me Romance sans paroles, Op. 26 . . . 1 50

— Une Fête au Collège, Andante et Valse, Op. 28 2 25

— Petite Mosaïque sur Freischütz, Op. 32 . . 2 —

— 2me petite Mosaïque sur Freischütz . . . 2 25

— Romance sans paroles, Op. 34, (en Sol) . . 1 75

— 4 petites Pièces très faciles 3 75
No. 1. Polka 1 50
2. Redowa 1 25
3. Valse 1 75
4. Galop 1 50

— Si j'étais Roi, Petite Mosaïque 1 75

GOLTERMANN, G. 6 Tonbilder, Op. 99.
En 2 Cahiers, chaque 1 75

— 6 Tonbilder, Op. 101. En 2 Cahiers, chaque 2 —

— Ernst und Scherz, 6 leichte Tonstücke, Op. 104. En 2 Cahiers, chaque 2 —

— 10 Morceaux caractérist., arr. par *A. Pollitzer*. Cahier I .M 3 50, Cahier II 4 50
(Les 10 Nos. séparément .M 1.50 chaque).

HÄNDEL-ALBUM. 18 Transcriptions très faciles par *A. Moffat* . . . . . — —

HÄNDEL, G. F. 6 Transcriptions faciles par *G. Haddock* 3 75
No. 1. March from „Scipio" . . . . . 1 —
2. Aria in F . . . . . 1 —
3. March from „Judas Maccabaeus" — 75
4. Aria in A . . . . . 1 —
5. Pastoral Symphony from „The Messiah" . . . . . — 75
6. Love in her eyes from „Acis and Galathea" . . . . . 1 —

KOWALSKI, H. Il était une fois, Conte, Op. 64 (Barrès) 1 25

MAHLLIG, R. Morceaux choisis.
No. 1. Allegretto moderato 1 50
2. Tempo di Valse, Moderato . . . 2 —
3. Marcia . . . . . 2 —
4. Allegro moderato brillante . . . 2 50
5. Scherzando 1 75
6. Andante con molto espressione . 2 —

MERKEL, G. Stimmungs-Bilder: 6 Morceaux lyriques, Op. 72 (Böckmann) 3 25

OLIPHANT, L. B. Gavotte 1 50

RAVINA, H. Andantino, Op. 84 (*Weber*) . 1 50
— Historiette, Op. 71 (*Ritter*) 1 50

RITTER, E. W. 6 Pièces mignonnes:
Cah. I Prélude, Canzonetta, Lied 3 —
„ II Ménuet, Gavotte, Marche 3 25
— 6 petites Fantaisies (Mélodies populaires).
En 3 Cahiers, chaque 2 50
— Volkslieder-Album. 60 Chansons populaires.
En 6 Cahiers, chaque 2 —

SCHMIDT, O. Gavotte Pastorale, Op. 33 (*Ritter*) 1 75

SCHNEIDER, F. L. Solitude, Rêverie . . 1 50

SCHUMANN, R. 4 Lieder, de l'Op. 79, arr. par *E. Krenz* 2 25

SPIES, E. 6 Pièces très faciles pour l'Enseignement élémentaire, Op. 45 . . . . . 2 75
No. 1. Marche de la Caravane . . . 1 25
2. Romance 1 25
3. Capriccio 1 25
4. Berceuse 1 25
5. Minuetto 1 25
6. Sérénade 1 25
— 6 Pièces très faciles, Op. 59.
En 2 Cahiers, chaque 2 50
— 24 petits Morceaux instructifs dans tous les tons, Op. 64, 1re Série, Nos. 1 à 8 . net 3 —

TOURNEUR, J. B. Deux Morceaux:
No. 1. Les Chants du Soir 1 50
2. La Séparation . . . . . 2 —

TREW, S. Barcarolle 1 50
— Allegretto grazioso 1 75
— 2 Morceaux faciles:
No. 1. Sérénade . . . . . 2 —
2. Berceuse 1 75
— Chanson Vénitienne 1 75
— Saltarello 1 75

WEBER, F. 6 Pièces faciles et récréatives, Op. 16. En 2 Cahiers, chaque 2 50
— 6 Duos faciles et récréatifs, Op. 17.
En 2 Cahiers, chaque 2 75

Propriété pour tous pays.

LONDRES SCHOTT & Co

MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE

BRUXELLES SCHOTT FRÈRES

PARIS EDITIONS SCHOTT

Printed in Germany.

9983

LES MAITRES CLASSIQUES
DU VIOLON
Collection de morceaux choisis dans les chefs d'oeuvres
des plus grands maîtres classiques

avec le style, le phrasé, l'expression, les doigtés et les coups d'archet,

pour **Violon** et **Piano**

D. ALARD

Königliche Hochschule für Musik BERLIN

Nº		M.	Pf.
1.	*Corelli.* Sonate XIIme (Follia). Op. 5.	3	25
2.	*Bach, J. S.* Sonate VIme.	3	50
3.	*Tartini.* Le Trille du Diable, Sonate.	3	25
4.	*Leclair.* Sonate VIme (Le Tombeau).	2	75
5.	*Stamitz.* I^e^ Divertimento. (Duo pour Violon seul).	1	50
6.	*Viotti.* Concerto XXIVme.	5	25
7.	*Gaviniés.* Sonate. IIme Op. 1.	2	—
8.	*Mozart.* Sonate en Si-b.	3	50
9.	*Beethoven.* Romance en Fa. Op. 50.	1	75
10.	*Paganini.* Sonate Ire. Op. 2.	1	50
11.	La Romanesca.	1	50
12.	*Porpora.* Sonate IXme.	2	25
13.	*Tartini.* Sonate Xme.	2	25
14.	*Nardini.* Sonate Ire.	3	50
15.	*Pugnani.* Sonate Ire.	3	25
16.	*Viotti.* Concerto XXIIme.	5	50
17.	*Mozart.* Concerto. Op. 76.	5	50
18.	*Beethoven.* Sonate. Op. 30, Nº 2.	4	25
19.	*Kreutzer, R.* La Molinara.	3	25
20.	*Baillot.* Air de Paisiello „Je suis Lindor."	2	75
21.	*Corelli.* Sonate Ire. Op. 5.	2	25
22.	*Bach, J. S.* Sonate Ire.	3	50
23.	*Locatelli.* Le Labyrinthe de l'harmonie (pour Violon seul).	1	50
24.	*Leclair, J. B.* Sonate IIIme.	2	25
25.	*Barbella.* Sonate IIme.	3	50
26.	*Chabran.* Sonate Vme.	2	75
27.	*Manfredi.* Sonate VIme Op. 1.	3	25
28.	*Mozart.* Sonate Vme	2	75
29.	*Beethoven.* Romance en Sol. Op. 40.	1	50

Nº		M.	Pf.
30.	*Paganini.* Sonate XIIme. Op. 3.	1	50
31.	*Bach, J. S.* Sonate IVme.	4	75
32.	*Porpora.* Sonate Ire.	2	25
33.	*Francoeur.* Sonate IVme.	2	25
34.	*Guillemin.* Sonate IIme.	3	50
35.	*Stamitz,* 2e Divertimento. (Duo pour Violon seul).	1	50
36.	*Lolli.* Sonate VIme (pour 2 Violons)	1	75
37.	*St. Georges.* Le Chevalier, Sonate IIIme (pour 2 Violons)	2	—
38.	*Campagnoli.* 4 Préludes (pour Violon seul).	1	—
39.	*Kreutzer R.* Concerto en Ré.	4	75
40.	*Baillot.* Air Russe. Op. 30.	2	25
41.	*Campagnoli.* 2 Fugues (pour Violon seul). Op. 10.	1	25
42.	*Blasius.* Sonate Ire.	3	50
43.	*Mondonville.* Sonate Vme. Op. 4.	2	75
44.	*Robineau.* Sonate IIIme.	3	25
45.	*Dauvergne.* Sonate IVme.	2	75
46.	*De Ferrari.* Sonate IIme.	2	25
47.	*Pagin.* Sonate Vme.	2	25
48.	*Stud.* Sonate IIIme.	2	50
49.	*Bach, J. S.* Concerto I^r^ (La-Min.)	3	50
50.	*Boccherini.* Sonate IIIme.	2	25
51.	*Senaillé.* Sonate IXme.	2	25
52.	*Borghi.* Sonate Ire. Op. 5.	2	50
53.	*Tartini.* Sonate IIme.	2	25
54.	*Leclair.* Sonate.	3	75
55.	*Händel.* Sonate Xme.	1	75
56.	*Händel.* Sonate XIIIme.	2	50

Propriété pour tous pays.

MAYENCE
B. SCHOTTS SÖHNE
Weihergarten 5.

LONDRES
SCHOTT & Cº
159 Regent Street.

Printed in Germany.

[ca. 1875]

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR

VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

2me DEGRÉ

Morceaux faciles

(1re à 3me Positions).

ACCOLAY, J. B. Canzonetta . . . . . 2 —
— Reflets du Passé, Romance 1 50

ALARD, D. Pièces caractéristiques (Extraites de sa Méthode):
No. 3. Sérénade 1 50
4. Larmes et Sourires 1 75
5. Une simple Pensée 1 50

d'ALQUEN, F. 2 Morceaux de Genre:
No. 1. Romance 1 50
2. Alla Tarantella 1 50
— Deux Romances 1 75
— Mazurka 1 50
— Tarantella . . . . . 2 —

AMES J. C. Sarabande 1 75
— Intermezzo 1 75
— Gavotte 1 75

ASCHER, J. A Léonore, Nocturne, Op. 54, No. 1 (*Ritter*) . 1 75
— Vaillance, Polka militaire (*Ritter*) 1 75

BACHMANN, G. Les Perles de Madrid, Habaneras (*C. Weber*) 1 75

BARRÈS, J. La Walkyrie, Chant d'Amour 1 75
— Berceuse Africaine . . . . . 2 —
— Bobre Africain, Danse Nègre . . . . . 2 —

BENDALL, W. Chanson d'Amour . . . . . 2 —

BÉRIOT, CH. DE. Air varié, No. 14, en Sol (tiré de sa Méthode) 1 75

BLUMENTHAL, J. Le Chemin du Paradis, Romance célèbre (*Ritter*) 1 75

BOURGEOIS, E. La Véritable Manola, Bolero Séguidille (*Ritter*) 1 75

BRAMBACH, J. Menuetto Scherzando, Op. 28, No. 2 (*Ritter*) 1 75
— Sérénade, Op. 34, No. 2 (*Ritter*) 1 50

BURGMÜLLER, F. Chaconne favorite d'Offenbach (*Ritter*) 2 —
— La Fête des Gondoliers, Schottische (*Ritter*) . . . . . 2 —

CERRUBINI, L. Ave Maria (*Ritter*) 1 50

CHOPIN, F. Nocturne, Op. 9, No. 2 (*A. Gibson*) 1 25
— 2 Mazurkas (*A. Gibson*) . . . . . 2 —

COLE, J. S. Nocturne, Op. 4 . . . . . 1 50

CZIBULKA, A. Gavotte Royale, Op. 315 (*Ritter*) 1 50
— Scène de Ballet, Op. 268 (*Ritter*) . . . . . 2 —

DANBE, J. Six Fantaisies brillantes, Op. 22.
No. 1. La Dernière Rose d'Été 2 25
2. Invitation à la Valse (*Weber*) 2 25
3. Carnaval de Venise 2 25
4. Mazurka de Salon 2 25
5. Le Chant du Bivouac 2
6. Cantabile et Bolero 2 25

DANCLA, CH. 3 Sonates faciles et brillantes, Op. 138 (*Ritter*).
Nos. 1 à 3, chaque 2 50

DANCLA, CH. L'Ecole de l'Accompag. 6 Morceaux mélodiques, classiques et concertants, Op. 175, 1re Série:
No. 1. Fragment de Sonate 1 75
2. Petit Enfant, Berceuse 1 50
3. Le Conte de la Grand' mère 1 50
4. La Rosée du Matin 1 50
5. Petite Ronde villageoise 1 75
6. Le Coucou, la Caille et le Rossignol . . . 1 75
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 170, 2me Serie:
No. 1. Marche 2 50
2. Andante, Prière . . . . . 2 —
3. Menuet 1 75
4. Valse . . . . . 2 —
5. Sérénade . . . . . 2 —
6. Mazurka . . . . . 2 —
— L'Ecole de l'Accompagnement. Op. 176, 3me Serie:
No. 1. Expansion 1 50
2. Il Delente, Menuet lent . . . . . 2 —
3. Eva, Mazurka . . . . . 2 —
4. Complainte 1 50
5. Le Hamac 1 50
6. Primevère, Mazurka 1 75
— Nouvelle Ecole de la Mélodie, 50 Pièces faciles et progressives.
Cah. V „K 3 —, Cah. VI 3 50

DIEHL, J. Romances, Op. 8 . . . . . 1 50

DYER, A. E Air et Gavotte par Dr. Arne 1 75

ELGAR, E Salut d'Amour, Morceau mignon 1 50

EVAN-JONES, H. Ballade, Op. 19 . . . . . 1 75

FAUCHEUX, A. Cavatina appassionata . . . . . 2 —
— Méditation 2 50
— Tarentelle . . . . . 3 —
— Valse de Salon 2 25
— Idylle, Mélodie, Op. 27 . . . . . 2 —
— Sérénade, Morceau de Salon, Op. 29 . . . . . 2 —
— 2 Romances sans paroles, Op. 19 . . . . . 2 —

FAURE, J. Les Rameaux, Hymne (*Ritter*) 1 50

FÖRSTER, ALBAN. 3 Morceaux faciles (Scherzo, Chanson d'Amour, Valse Caprice), Op. 75 . . . . . 2 25

FRANK, G Gavotte en Ré 1 50

FRUGATTA, G Feuillet d'Album (*Composer*) 1 75

GELLI, E. Romance 1 50

GOETSCHY, J. L'Espoir du Retour, Caprice, Op. 120 (*Ritter*) 1 75

GODEFROID, F. Tyrolienne favorite (*Ritter*) 1 75

GODFREY, PERCY. 3 Morceaux lyriques
No. 1. Romancero 1 75
2. Polonaise . . . . . 2 —
3. Gavotte 1 75

Propriété pour tous pays.

LONDRES SCHOTT & Co

MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE

BRUXELLES SCHOTT FRÈRES

PARIS EDITIONS SCHOTT

Printed in Germany

Nouvelles Compositions et Transcriptions

POUR

VIOLON AVEC ACCOMP. DE PIANO

3me DEGRÉ

Morceaux d'une difficulté moyenne.

ALARD, D. Pièces caractéristiques (extraites de sa Méthode).
- No. 6. Elégie . . . 1 25
- 7. Polonaise . . . 1 75
- 8. Valse mignonne . . . 1 25
- 9. Prière (Double cordes) . . . 1 75

ASCHER, J. Mazurka des Traîneaux (*Weber*) . . . 2 —

BACHMANN, G. Gigue Bretonne (*Feuillard*) . . . 2 25
— Les Sylphes, Valse Impromptu (*Feuillard*) . . . 2 25

BANKWITZ, C. 2 Morceaux:
- No. 1. Chanson d'Amour . . . 1 50
- 2. Souvenir de Varsovie . . . 2 —

BEETHOVEN, L. van. Adagio molto cantabile de la 9me Symphonie (*Ries*) . . . 2 25

BESEKIRSKY, G. Scène lyrique, Op. 14 . . . 2 —

BRAGA, G. La Sérénata, Légende Valaque (*Feltitzer*) . . . 1 75

BRICKDALE-CORBETT, H. M. Cavatina, Op. 10 . . . 2 25

BRUCH, W. Romance . . . 2 —

CARON, C. Andante et Boléro, Op. 23 . . . 2 75

DANBÉ, J. Amour maternel, Berceuse, Op. 17 . . . 2 —
— Rêverie, Op. 28 . . . 2 —

DANCLA, CH. Introduction, Cantabile et Allegro espagnol, Op. 152 . . . 2 50
— Andante et petit Rondeau, Op. 154 . . . 1 75
— Barcarolle, Op. 157 . . . 2 50
— Pensée poétique du Soir, Op. 158 . . . 2 25
— Le Berceau, Conte d'Enfants, Op. 165 . . . 2 —
— Simple Histoire. Idylle, Op. 166 . . . 2 —

DREYSCHOCK, F. Romance et Habanera, Op. 6 . . . 3 25

ELGAR, E. Gavotte . . . 2 25
— Romance . . . 2 —

HAAN, W. de. 3 Fantasie-Stücke, Op. 15 . . . 4 25

HADDOCK, G. Stabat Mater de *Rossini*, 2 Transcriptions.
- No. 1. Cujus animam . . . 2 —
- 2. Inflammatus . . . 2 25

— Nouvelles Transcriptions de Morceaux classiques.
- No. 1. *Mendelssohn, F.* Andante du 4me Quatuor en Mi-mineur . . . 2 —
- 2. *Onslow, G.* Andante non troppo lento du 6me Quatuor . . . 2 —
- 3. *Onslow, G.* Adagio religioso du 21me Quatuor en Mi-bémol . . . 2 25

HÄNDEL, G. F. Sonate célèbre en La majeur (*E. Kreis*) . . . 2
— Sonate en Ut majeur (*Moffat*) . . . 2 —
— 3 Sonates (*A. Moffat*):
- No. 1. En Ut mineur . . . 2 —
- 2. En Sol . . . 2 —
- 3. En Fa . . . 2 —

HAYNES, B. Romance, Op. 10 . . . 2 —

HUBER, H. 9 Pièces romantiques . . . Cah. I 4 75 ,, II 3 25

KES, W. Danse caractéristique (à l'Hongroise) . . . 2 25

KUFFERATH, L. Réponse à l'Elégie d'Ernst, Op. 9 (*Kreus*) . . . 2 25

LAMOURY, P. Berceuse, Op. 16 . . . 1 50

LANGE, S. de. Romance, Op. 39 . . . 2 —

LÉONARD, H. Suite, Op. 53 . . . 3 75
Séparément:
- No. 1. Pensée intime . . . 1 50
- 2. Gavotte . . . 1 50
- 3. Conte de la Grand' mère . . . 1 50
- 4. Aveu . . . 1 50
- 5. La Ronde qui passe . . . 1 50

LÉONARD, H. 12 petites Pièces intimes, Op. 57:
- No. 4. Un vieil Amateur . . . 1 50
- 5. Angelus du Soir . . . 1 25
- 6. Valse . . . 1 75
- 7. Les deux Tourterelles . . . 1 50
- 8. Dans un Songe . . . 1 50
- 9. Pastorale . . . 1 25
- 10. Scherzino . . . 2 —
- 11. A une Etoile . . . 1 50
- 12. Mouvement perpétuel . . . 1 75

LEYBACH, J. Les Vendangeurs, Caprice, Op. 53 (*Ritter*) . . . 2 25
— Premier Boléro brillant, Op. 64 (*Ritter*) . . . 2 25

LUDWIG, JOS. 3 Ländler . . . 2 25

MARSICK, M. Rêverie, Op. 4 . . . 1 50

MERKEL, G. Adagio en Mi majeur, Op. 51 (*Ritter*) . . . 2 —

MORET, V. 6 Valses de *Beethoven*, transcrites . . . 3 25
— Trois Heures, Rêverie, Op. 68 . . . 1 50
— Barcarolle d'Obéron, Elégie, Op. 69 . . . 1 50
— Hymne autrichien d'*Haydn*, Op. 71 . . . 1 50

MORLEY, H. Tarentelle . . . 2 25

MÜLLER-BERGHAUS, C. 3 Morceaux.
- No. 1. Impromptu . . . 2 —
- 2. Souvenir des Montagnes . . . 2 —
- 3. Capriccietto à la Hongroise . . . 2 —

NAGEL, J. La Chasse de l'Enfance, Introduction et Romance . . . 1 75
— La Capricciosa, Scherzo . . . 1 75

OBNISKI, ST. Caprice en forme d'une Valse, Op. 45 . . . 2 75

ORTMANS, R. Andante religioso, Op. 3 . . . 1 75

PAPINI, G. Sous les Lilas, Mouvement de Valse, Op. 63, No. 2 . . . 2 25
— Romance . . . 2 —

RAGGHIANTI, J. 3 Pièces classiques (In Memoriam de *Fiorillo*; Allegro spiritoso de *Campagnoli*; Adagio et Allegro de *Rode*) . . . 3 —

REHFELD, F. 3me grande Polonaise, Op. 32 . . . 3 50
— Valse Caprice, Op. 38 . . . 3 50
— Nocturne, Op. 40 . . . 2 25

RENTSCH, E. Deux Morceaux, Op. 33.
- No. 1. Mélancolie . . . 1 75
- 2. Humoresque . . . 1 75

RIES, FR. Légende, Op. 15 . . . 2 75

SAURET, E. 2 Morceaux, Op. 30
- No. 1. Nocturne . . . 2 —
- 2. Habanera . . . 2 25

SCHNITZLER, J. Valse-Mazurka . . . 2 25

SIMPSON F. J. Cavatine, Op. 7 . . . 1 75

SGAMBATI, G. 2 Pezzi, Op. 24 . . . 2 75
- No. 1. Andante cantabile.
- 2. Serenata Napolesana.

SPEAIGHT, J. W. Romance . . . 1 50

SPIES, E. Introduction et Polonaise, Op. 39 . . . 3 50
— Tarentelle, Op. 43 . . . 2 —

SULZBACH, E. 3 Albumblätter . . . 2 75

VIEUXTEMPS, H. Andante du Concerto, Op. 47 . . . 2 25

WAGNER, R. Parsifal, Prélude (*Herntz*) . . . 1 75
— Parsifal, Charfreitags-zauber (*Mohr*) . . . 1 75

WIENIAWSKI, H. 2 Mazurkas, caractéristiques, Op. 19 . . . 3 75

ZERLETT, J. B. Andante, Op. 8 . . . 1 50

ZITZMANN, H. Romance en Fa . . . 2 —

Propriété pour tous pays.

LONDRES
SCHOTT & Cº

MAYENCE
B. SCHOTT'S SÖHNE

BRUXELLES
SCHOTT FRÈRES

PARIS
EDITIONS SCHOTT

Printed in Germany

2me SÉRIE.

9983,2

LES

MAITRES CLASSIQUES

DU

VIOLON.

N°. 19.

LA MOLINARA

PAR

R. KREUTZER.

COLLECTION DE MORCEAUX CHOISIS

DANS LES CHEFS D'ŒUVRES DES PLUS GRANDS MAITRES CLASSIQUES

ITALIENS, ALLEMANDS ET FRANÇAIS

AVEC

LE STYLE, LE PHRASÉ, L'EXPRESSION, LES DOIGTÉS

ET LES COUPS D'ARCHET

propres à l'interprétation traditionnelle de ces œuvres

PAR

D. ALARD.

Professeur au Conservatoire Impérial de Musique

DE PARIS.

N° 17872.

R. M. 3.25.

Le droit d'exécution publique est reservé

Propriété des Editeurs.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co.

BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.

GUIDO PAPINI

Compositions pour Violon

avec accomp: de Piano.

		M. Pf.
Op. 63.	Souvenir de Didlington, 2 Morceaux de Salon.	
	No. 1. Nuit étoilée, Romance en Sol	1.50
	2. Sous les Lilas, Mouvement de Valse	2.25
—	No. 1. Nuit étoilée, transcrit pour Violoncelle et Piano	1.50
Op. 66.	Six Morceaux de Salon.	
	No. 1. Solitude, Mélodie	2.—
	2. Mauresque	2.—
	3. Le Retour, Episode	2.—
	4. Les Adieux, Romance	2.—
	5. Picciola, Ballade (Firefly)	2.—
	6. Ronde champêtre	2.—
Op. 103.	2 Morceaux.	
	No. 1. Ballade italienne	1.50
	2. Matinée de Printemps	1.50
Op. 114.	Six Morceaux de Salon.	
	No. 1. De Loin! (Sketch)	2.—
	2. Histoire, Novellette	2.—
	3. Dahlia, Mouvement de Valse	2.—
	4. En Songe! Strophes	2.—
	5. Feuille d'Automne, Romance	2.—
	6. A l'Italienne (Italienisch)	2.—

Elaine! The Lily Maid of Astolat, Romance pour Mezzo-Soprano ou Baryton avec accomp. de Violon et Piano . . . . . 1.—

Caro mio ben, Air de Giordani, pour Mezzo-Soprano ou Baryton (en Mi-b) avec accomp. de Violon et Piano (Orgue ad. libit.) . . . . . 1.—

Praise ye the Lord, do. do. do. . . . . .

Tous droits d'édition, d'éxécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Propriété pour tous pays.

MAYENCE, B. SCHOTT'S SÖHNE.

LONDON, SCHOTT & Co. | PARIS, EDITIONS SCHOTT. | BRUXELLES, SCHOTT FRÈRES.

Printed in Germany.