

CANZONETTE A QUATTRO VOCI . . .
COMPOSTE DA DIVERSI ECCELLENTI MUSICI
CON L'INTAVOLATURA DEL CEMBALO ET DEL LIVTO
(SIMONE VEROVIO ROMA, 1591)

STUDY AND TRANSCRIPTION

BY

CATHERINE BETTS

Essay presented for the course History of Music 31: Renaissance Music.

1574

CANZONETTE A QUATTRO VOCI
COMPOSTE DA DIVERSI ECCELLENTI MUSICI
CON L'INTAVOLATURA DEL CIMBALO ET DEL LIVTO

Simone Verovio
Roma, 1591

Con Licontia
de supre

B
I
N
D
E
R
Y

U
S
E

O
F
Z
O

RCirc
M
1547.4
B565

952068

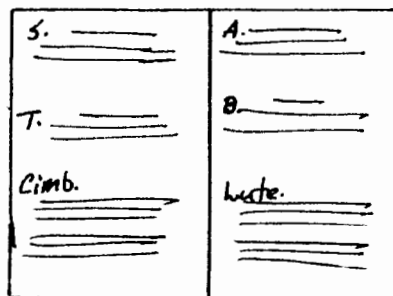
FOREWORD

The Canzonette a Quattro Voci published in Rome by Simone Verovio in 1591, is a collection of twenty four-voice songs and their intabulations for cimbalo and lute. The book was printed by the copper plate engraving method and is one of the first music books to have been printed by this method.

In 1586 Verovio published a collection of three and four voice canzonette with sacred texts under the title Diletto Spirituale. This is the earliest known example of copper plate engraving applied to music publication. The engraving for this work was done by Martin van Buyten, a Dutch engraver. Verovio himself was from 's Hertogenbosch, and his real name may have been Simon Werrewick.

5/9/61 Gift of author

Each song in the Canzonette a Quattro Voci collection is printed with the four vocal parts at the top of the page and the keyboard and lute parts below. The songs are for SATB or SSAT. The first and third vocal parts are printed on the left hand page with the keyboard tablature below them, and the second and fourth parts are on the right page with the lute tablature below them.



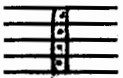
The vocal parts are on five-line unmeasured staves in the C and F clefs, and are printed in modern black notation with the exception of a few Renaissance ligatures. The keyboard tablature has two staves, from six to eight lines each, and generally has two clefs on each staff. The lute tablature used is the Italian lute tablature with six lines representing the six strings on the lute. Numbers on the lines designate the fret to be stopped. The frets are a half tone apart; thus 3 on the a string would be c^h. The strings are tuned to great G, small c, f, a, one line d, g - the intervals of 4th, 4th, 3rd, 4th, 4th. The top line of the tablature represents the lowest string on the lute. This appears to be illogical, but when the player holds the instrument on his lap, the lowest pitched string is at the top. Thus the position of the numbers on the staff corresponds to the position of the note on the finger-board. Occasionally a seventh string tuned to great D is used, and is notated on a ledger line above the staff.

Kinkeldey¹ points out that the book was intended for the amateur musician, as a professional would have been able ^{to play} a lute or keyboard part at sight from the vocal parts. The keyboard transcriptions are very simple, and consist generally of the four vocal parts plus a few other tones to fill out the harmony and an occasional ornamental figure. The lute parts show less similarity to the vocal parts due

the nature of the instrument.

The keyboard and lute intabulations are often in a different key than the original vocal parts, in order to have the piece in a better range for the instruments. This occurs in songs 1, 2, 4, 7, 8, 9, 12, 17, and 19. In 18 only the lute part is in another key. In this transcription these parts have been transposed into the key of the vocal parts in order to facilitate a comparison of the various parts. This transposition is mentioned in a footnote wherever it occurs.

The most significant discrepancy between the parts is in the application of musica ficta. In numerous instances two parts have a musica ficta notation which is different from the third part. These have also been indicated by footnotes.

The notation of the repeats are very unusual. The repeat is indicated by a double bar with dots between the two lines:  In many instances the last measure in each of the vocal parts contains an insufficient number of beats, and often each part lacks a different number of beats. There is a bar line earlier in the part, and the singer is to repeat to this bar line when he comes to the end of his part.

Original



Transcription



This type of repeat has been changed to a first and second ending in this transcription, but the original repeat has been indicated with pencil lines.

The last song in the collection is very different from any of the others. The majority of the songs are of a rather contrapuntal nature, and the texts are secular, dealing for the most part with love. The last song however, has a sacred text in which the Virgin is compared to a rose. In the setting, the three lower voices move in slow note values and outline the harmonies, while ^{the} upper voice has a very florid melismatic line. The printing of this song is also different from any of the others. There are no intabulations for keyboard or lute, and the four vocal parts are arranged on the page with the bass part at the top, then the tenor and alto, with the cantus at the bottom.

BIBLIOGRAPHY

- Reese, G. Music in the Renaissance
- Apel, W. The Notation of Polyphonic Music 900 - 1600
- Palestrina Werke Vol. XXVIII, Vol. XXX
- Kinkeldey, O. Orgel und Klavier in der Musik des 16. Jahrhunderts
- Wolf, J. Handbuch der Notationskunde Vol. II
- Kinsky, G. History of Music in Pictures

CONTENTS

1. Anerio, F. Hor che vezzosa e bella.....	1
2. Anerio, F. Così soave stile.....	8
3. Bellasio, P. Questi capelli d'oro.....	17
4. Stabile, A. Io non sò come vivo.....	22
5. Stabile, A. Fuggite amanti amor.....	27
6. Dragoni, G.A. Mentr' io fuggivo.....	31
7. Griffi, H. Spesso il canto ad amare.....	36
8. Pellestrina, Gio. da Pose un gran foco.....	42
9. Barera, R. Chime crudele amore.....	46
10. Pellestrina, Gio. da Vedrassi prima senza luce.....	51
11. Nanino, G.M. Di che cor mio.....	58
12. Soriano, F. Se dal tuo foco altiero.....	63
13. Giovanelli, R. Bella d'amor.....	67
14. Quagliato, P. Quando miro il bel volto.....	73
15. Quagliato, P. Tal da vostri occhi foco esce.....	79
16. Stabile, P. O mio soave foco.....	85
17. Marentio, L. Se 'l raggio de vostri occhi.....	89
18. Bellasio, P. O miser quel che spera in donna.....	95
19. Bellasio, P. Donna nel vostro volto.....	100
20. Anonymous La Verginelle è simile a la rosa.....	105

#1. Hor che vezzosa e bella

Felice Anerio

Sop. I
Hor che vezzosa e bel- la scuo- pre sue pom- pe la stagion

Sop. II
Hor che vezzosa e bel- la scuo- pre sue pom- pe la

Alto
Hor che vezzosa e bel- la scuo- pre sue

Tenor
Hor che vezzosa e bel- la scuo- pre sue pom- pe la

Cimbalo

Lute

Cimbalo and lute parts were originally in F Maj.

*
f 4 in cimbalo and vocal parts

no-vel-... la
Veg-non tra 'lherbe e fio-

stagion no-... vel-... la
Veg-non tra 'lherbe e fio-

pom-pe la sta-gion no-vel-... la
Veg-non tra 'lherbe e fio-

sta-gion no-vel-... la
Veg-non tra 'lherbe e fio-

----- Mi ze-fi-ro va-go ze-fi-ro va-go amoreggiando e

- Mi ze-fi-ro va-go ze-fi-ro va-go amoreggiando e

- ri ze-fi-ro va-go amoreggian - - - - da e clor-

- ri ze-fi-ro va-go amoreggiando e clor-ri e clor-ri

Clori Nin-fe e pas-tori al suon di cor-na Mu-se al

Clo-mi Nin-fe e pas-to-ri al suon di cor-na Mu-se al

--- ri Nin-fe e pas-tor- --- ri al suon al

-- Nin-fe e pas-to-ri al suon di cor-na

suon di cor-na Mu-se Des-tan can-tan- do

suon di cor-na Mu-se Des-tan can-tan- do

suon di cor-na mu-se Des-tan can-tan - do

mu- se Des-tan can-tan - do

* F Major chord in vocal and lute parts

§ D Major chord in lute, d minor in vocal and keyboard parts

-do le sil- ves-tri Mu- se

-do le sil- ves-tri Mu- se le sil- ves-tri Mu- se

le- sil- ves- tri mu- se mu- se

do le sil ves- tri mu - - se

II

In ascoltando intenti

Stagnar vedi il rucel tacere i venti

Sdegnà i paschi la greggia

E l'ariete al suon cozza e garreggia

Schivano gl'augelletti l'esca e l'onda

E volan per vdir di fronda in fronda.

#2. Così soave stile

Felice Anerio

Sop. I
Co- si soa - - - ve sti -

Sop. II
Co- si soa - - - ve sti -

Alto
Co- si so - - - a - ve sti -

Tenor
Co- si so- a- ve sti -

Cymbalo
[Two staves with notes and rests]

Lute
[One staff with notes and rests]

§ Cymbalo and lute parts were originally in F Major.

- le Fuo-ri di scaccia og-ni pensier più vi--

- le Fuo-ri di scaccia og-ni pensier più vi--

- le Fou-ri di scaccia ogni pen-sier og-ni pen-sier più vi-

le Fou-ri di scaccia og-ni pen-sier più vi-

* B 4 in vocal and lute parts

- le Cin-thia sen-ten-do in-tor - no cor-

- le Cin-thia sen-ten-do in-tor - no la fu-re -

- le Cin-thia sen-ten-do in-tor - no cor-

le Cin-thia sen-ten-do in-tor - no cor- re la scian-

-re la scian-do la fa-re-tra e'l cor-no cor- tra e'l cor-no cor-re la scian-do la fa-re tra e'l cor-re la scian-do la fa-re tra e'l cor-no cor-re la scian-do la fa-re

* G# in vocal and lute parts

re la scian- do la far- et- rae' cor- no E di cer-
 -- no la fa- re- tra e' cor- no E di cer- va se- quir E
 do la fa- re- tra e' cor- no E- di cer- va se-
 - tra e' cor- no E di cer- va se- quir da-

va se-quir da-ma o cinghia - - - - le suo pri-mie -

-- di cer-va se-quir da-ma o cinghia - - le suo pri-mie -

quir da-ma o cin-ghia-le suo pri-

ma o cin-ghia-le da-ma o cin-ghia-le suo pri-

ma o cin-ghia-le da-ma o cin-ghia-le suo pri-

- ro de- - sir met-te in non ca -

- ro de- fir met- te in non ca -

mie ro de- sir met-te in non ca -

mie- ro de- sir met- te in non ca

* C# in vocal and lute parts

* C# in vocal and lute parts

The image shows a handwritten musical score on a page numbered 15. The score is written on six staves. The first four staves are for a voice part, and the last two are for a piano accompaniment. The music is organized into two columns, labeled '1st' and '2nd', indicating first and second endings. The lyrics are written below the voice staves.

Staff 1 (Voice): 1st ending: a whole note G4 with a fermata. 2nd ending: a whole note G4 with a fermata. Lyrics: -le -le

Staff 2 (Voice): 1st ending: quarter notes G4, A4, B4, C5 with a fermata. 2nd ending: a whole note G4 with a fermata. Lyrics: -le, E di cer- -le

Staff 3 (Voice): 1st ending: quarter notes G4, A4, B4, C5 with a fermata. 2nd ending: a whole note G4 with a fermata. Lyrics: -le E -le

Staff 4 (Voice): 1st ending: quarter notes G4, A4, B4, C5 with a fermata. 2nd ending: a whole note G4 with a fermata. Lyrics: -le E di cer- -le

Staff 5 (Piano): 1st ending: two whole notes G4 and B4 with a fermata. 2nd ending: two whole notes G4 and B4 with a fermata.

Staff 6 (Piano): 1st ending: two whole notes G4 and B4 with a fermata. 2nd ending: two whole notes G4 and B4 with a fermata.

II

Così dolce armonia

Così bene alternata melodia

Immagine son vere

Del raggirar delle celesti sfere

Che girando la sù co' suoi concetti

Fan che godan qua giù le umane mente.

#3. Questi capelli d'oro

Paolo Bellasio

Sop. I
 Ques-ti ca-pel-li d'oro Per cui ri-nas-co e mo--

Sop. II
 Ques-ti ca-pel-li d'oro Per cui ri-nas-co e mo-

Alto
 Ques-ti ca-pel-li d'oro Per cui ri-nas-co e mo-- ro

Tenor
 Ques-ti ca-pel-li d'oro Per cui ri-nas-co e

Cimbalo

Lute

- ro Per cui rin-as-co e mo- o Quand'i veg-gio on-

-- ro per cui ri-nas-co e mo-ro Quan-do i veg-gio on

Per cui ri-nas-co e mo-ro Quand'i

mo-ro per cui ri-nas-co e mo-ro Quan-d'i veg-gio on

deg giar a l'aer chia-ro Io benedico il

-- deg-giar a l'aer chia-ro Io be-ne-dico il di che

veg-gio on deg-giar a l'a er chia-ro Io be-ne-dico il

-deggiar a l'aer chia-ro Io be-ne-dico il di che

* F# in the sixteenth note ornamentation.

di che mi le-ga-ro che mi le-ga-ro * ro Quan-di-ro

mi le-ga-ro Io be-ne-dico il di che mi le-ga-ro ro Quan-di-ro

di che mi le-ga-ro che mi le-ga-ro ro

mi le-ga-ro che mi le-ga-ro ro Quan-di-ro

mi le-ga-ro che mi le-ga-ro ro Quan-di-ro

* G4 in cimbalò and lute parts

II

E que sto vago viso
 Quest' occhi e' l dolce viso
 Quan' i veggio apparir nel suo splendore
 Io benedico il di che m'arse Amore

III

Questi rubini e perle
 Ch' io moro per verdele
 Quando l'apri al cantar le movi al viso
 Io benedico il di che m'hanno vecciso

IV

E questi guancio belle
 Che aventano fiammelle
 Mentri' io le veggio ardermi sento il core
 Ma la dolcezza supera l'ardore

#4. *Io non so come vivo*

Annibale Stabile

Sop. I
Io non so co-me vivo in ques- to sta- to

Sop. II
Io non so co-me vi- - - - vo in ques-to sta- to

Alto
Io non so co-me vi- - - - vo in ques-to sta - to che quand'ho

Tenor
che quand'ho

Cimbalo

Lute

Cimbalo and lute parts were originally in F Major.

Che quand'ho più gran fo- co all'hor più ag- ghiac- cio E vi- ta e
 Che quand'ho più gran fo- co all'hor più ag- ghiac- cio E vita e mor-
 più gran fo- co all'hor più ag- ghiac- cio E
 più gran fo- co all'hor più ag- ghiac- cio E vita e mor-

mor-te e mor-te E vita e MOR-te in un me-de-
 -te E vita e mor--te in un me-de-
 vita e mor-te E vita e mor-te E vita e mor-te in un me-
 -te E vita e mor-te E vita e mor-te in un me-de-

* Half note is not dotted in MS

Handwritten musical score for five vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are:
 -mi ab-brac-cio -cio
 -mo ab-brac-cio E -cio
 de-mo ab-brac-cio -cio
 -mo ab-brac-cio E cio
 The score includes first and second endings for each vocal line, indicated by brackets and '1st' and '2nd' labels. The piano part is written in a grand staff with chords and a bass line.

* 1st ending bar has only 2 beats because melody occurs on a different part of the measure on pg.

Handwritten musical score for Soprano I, Soprano II, and Tenor parts. The Soprano I part is in treble clef, Soprano II is in alto clef, and Tenor is in bass clef. The lyrics are:
 Sop. I
 Sop. II
 Tenor

II

Veggio senz' occhi e senza orecchie ascolto
 Libertà vò cercando e corro all' hamo
 Chi m'ama fuggo e chi m'hà in odio io bramo.

III

Per contraria fortuna piango e rido
 Cerco la pena mia quando è più nuova
 Vuò dar rimedio al mal quando non giova.

IV

Non mi parto di terra e volo al cielo
 Perduto hò me sol per amar altrui
 E doler mi vorrei, ne sò di cu.

#3. Fuggite amanti amor

Annibale Stabile

Sop.
Fug-gi-te a-man-ti Amor co-me mor-te Ch'alt-ro non e ques-to cru-

Alto
Fug-gi-te a-man-ti A-mor co-me mor-te Ch'alt-ro non e ques-to cru-

Tenor
Fug-gi-te a-man-ti A-mor co-me mor-te Ch'alt-ro non e ques-to cru-

Bass
Fug-gi-te a-man-ti A-mor co-me mor-te Ch'alt-ro non e ques-to cru-

Cymbal

Piano

del A-mo-re Ch'u-na dol-chez-za Ch'u-na

del A-mo-re Ch'u-na dol-chez-za ch'a-re-ke-

del A-mo-re ch'u-na dol-chez-za Ch'u-na dol-chez-za

del A-mo-re Ch'u-na dol-chez-za ch'a-re-ke-nail co-re

* f# in vocal and lute parts

§ f# in keyboard and lute parts

† C# in vocal and keyboard parts

-na dol-chez-za chia-ve-le-na il co- re Ch'alt-ro non -re

-na il co- re Chia-ve-le-na il co- re Ch'alt-ro no -re

chia-ve-le-na il co- re Ch'alt-ro non -re

chia-ve-le-na il co- re Ch'alt-ro non -re

II

Invisibil catena grata morte
 Dolce chapporta ogni amarozza seco
 Naven cont' occhi et mster sempre cieco.

III

Liberta cinta d'insolubil laccio
 Stanco riposo riso pien di pianto
 Tristo conforto, e lagrimoso canto

IV

Nor se produce questi frutti Amore
 Fuggasi un tal tiranno empio signore
 Ch' in lui perdon le fatiche, e l' hore

#6 *Men-tr'io fuggivo*

Geo. Andrea Dragoni

Sop.
 Men-tr'io fug-gi-vo l'a-mo-ro-si lac-ci l'a-mo-ro-si lac-

Alto
 Men-tr'io fug-gi-vo l'a-mo-ro-si lac-ci l'a-mo-ro-si lac-

Tenor
 Men-tr'io fug-gi-vo l'a-mo-ro-si lac-

Basso
 Men-tr'io fug-gi-vo l'a-mo-ro-sa lac-

Timbalo

Luote

958718

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: *- ci Mi tro- vai pre- so con il cri-*. The score includes a key signature change from G major to A major and a time signature change from 4/4 to 2/4. A handwritten asterisk is placed above the second measure of the vocal staves.

* F# in cimbalo and lute parts.

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of seven staves. The first four staves are vocal lines with lyrics: "ne d'o-ro Da voi sig-no-ra mia Da voi sig-no-ra", "-- ne do-ro Da voi sig-no-ra mia Da voi sig-no-ra", "cri-ne d'o-ro Da voi sig-no-ra mia Da voi sig-no-ra", and "Da voi sig-no-ra mia Da voi sig-no-ra". The fifth staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. The sixth and seventh staves are piano accompaniment with chords and some melodic lines. The lyrics are: "ne d'o-ro Da voi sig-no-ra mia Da voi sig-no-ra", "-- ne do-ro Da voi sig-no-ra mia Da voi sig-no-ra", "cri-ne d'o-ro Da voi sig-no-ra mia Da voi sig-no-ra", and "Da voi sig-no-ra mia Da voi sig-no-ra".

* Fq in vocal and cimbaló parts

mia che tan- to ho- no- ro

mia che tan- - - to ho- no- ro

mia che tan- to ho- no- ro

mia che tan- to ho- no- ro

* *F*

* *F* in vocal and cimbaló parts

II

I duo beg l'occhi mi rubbaro il core
 Gl'andamenti il bel volto e le parole
 Mi fecer diventar qual ghiaccio al sole.

III

Vissi felice al par d'ogn' altro amante
 Et hor misero ohime debbo morire
 Ben mio che mi convien da voi partire.

IV

Ma se il doloro a morte non mi dona
 Arderò lunge se vicino agghiaccio
 Mai sempre avvolto nello amato impaccio.

#7. Spesso il canto ad amare Horatio Griffi

Handwritten musical score for voice and instruments. The score includes parts for Soprano, Alto, Tenor, Bass, Cymbal, and Lute. The lyrics are: "Spes- so il can- to ad a- ma-".

Soprano: *Spes- so il can- to ad a- ma-*

Alto: *Spes- so il can- to ad a- ma-*

Tenor: *Spes- so il can- to ad a- ma-*

Bass: *Spes- so il can- to ad a- ma-*

Cymbal: (Handwritten notation for cymbal accompaniment)

Lute: (Handwritten notation for lute accompaniment)

§ Cimbalo and lute parts originally in F Major.

The image shows a handwritten musical score on a page numbered 37. The score is written on ten staves. The first five staves are for the voice, and the last five are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The lyrics are: -re Mo- veil del fin Mo- ve il del fin nel ma- re -re Mo- ve il del fin nel ma- re. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment. The score is written in a simple, clear hand.

-re Mo- veil del fin Mo- ve il del fin nel ma- re -re Mo- ve il del fin nel ma- re

Mo-ve il del fin nel ma-

Mo-ve il del fin Mo-ve il del fin nel ma-

nel ma- re Mo-ve il del fin nel

Mo-ve il del fin nel ma-

The musical score consists of several staves. The top staff is a vocal line with lyrics. Below it are two more vocal lines, each with lyrics. The bottom two staves of the main section are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. The lyrics are: "Mo-ve il del fin nel ma-", "Mo-ve il del fin Mo-ve il del fin nel ma-", "nel ma- re Mo-ve il del fin nel", and "Mo-ve il del fin nel ma-".

Four sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs).

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of seven staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The seventh staff is a bass line. The lyrics are: -re Ond' al li- to ne vie- ne Per. The music is in 4/4 time and features various musical notations including notes, rests, and accidentals.

-re Ond' al li- to ne vie- ne Per

re Ond' al li- to ne vie- ne

ma- re Ond' al li- to ne vic- ne per tem-prar

re Ond' al li- to ne vie- ne Per

II

E sopra gl'arboscelli
Cantano ancor gl'augelli
Sol per scemar l'ardore
Che in loro accende Amore.

III

E i travagliati amanti
Con dolci suoni e canti
Hanno spesso piegato
Donne, donkello ingrato.

IV

Se dunque il dolce canto
Giova à gl'amanti tanto
Ogni amante si dia
Alla dolce harmonica.

#8 Pose un gran foco

Gio. da Palestrina

Sop. Po... se un gran fo-co nel mio pet-- to A-mo--- re, che

Alto Po- se un gran fo-co nel mio pet-- to A-mo--- re,

Tenor Po... se un gran fo-co nel mio pet- to A-mo--- re,

Bass Po- se un gran fo-co nel mio pet-- to A-mo--- re,

§ Cimbalo

§ Lute

§ Keyboard and lute parts were originally in d min.

* A minor chord in vocal and keyboard parts

† F# in vocal and keyboard parts

xx C# in cimbalo and lute parts

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of seven staves. The first three staves are for the voice, and the last four are for the piano accompaniment. The lyrics are written below the voice staves.

Lyrics:
m'ar-se un tempo ⁱⁱ cor con vi-va for-za;
che m'ar-se un tempo il cor con vi-va for-za; ma sdegno giusto o-gni gran
che m'ar-se un tempo il cor con vi-va for-za; ma sdegno giusto o-gni gran
ma sdegno giusto o-gni gran

ma sdegno giusto o-gni gran foco am-mor--za §

fo-co am-mor-za, ma sdegno giusto o-gni gran fo-co ammor---za

foco am-mor-za ma sdegno giusto o-gni gran fo-co ammor-za *

fo-co ammor-za ma sdegno giusto o-gni gran fo-co am-mor--za

† Repeats in keyboard part only

* c# in cimbalò and lute parts

§ F# in cimbalò and lute parts

† Repeats in keyboard part only

II

Fu l'ardor grave ch'ogni dì cresceva
Or non mi scalda più, non pur rinforza,
Che sdegno giusto ogni gran foco ammorza.

III

O me felice che d'Amor la fiamma
A sospirare e a pianger non mi sforza,
Che sdegno giusto ogni gran foco ammorza.

IV

Pero contento io godo, io rido e canto,
Or che lo sdegno al cor dolcezza apporta.
Sdegno può più ch'Amor, quando ira il porta.

#9 Ohime crudele Amore Rhoadiano Barera

Sop.
Alto
Tenor
Bass

Ohime crudele Amore Fe. ce sa- lir -
 Ohime crudele Amore Fe. ce sa- lir - mi in
 Ohime crudele Amore Fe. ce sa- lir - mi in
 Ohime crudele Amore Fe. ce sa- lir - mi in al -

Cimbalo
Lute

§ Cimbalo and lute parts were originally in C
 * F# in cimbalo and lute parts

† Dot missing in 45

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of seven staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom four staves are piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and Bass). The lyrics are: "-mi in at- to Non per dar pace al travagliato co- re". The music is in a common time signature and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

* C# in cimbaló and lute parts
 § F# in keyboard and lute parts

Ma per far- mi pe- rir Ma per far- me pe- rir di mag-gior

-re Ma per far- mi pe- rir di mag-gior sal-

re Ma per far- mi pe- rir Ma per far- mi pe- rir

Ma per far- mi pe- rir Ma per far- mi pe- rir

* Written as quarter notes in the original

§ p missing in the original

sal - to Non -to

-to di mag-gior sal-

di mag-gior sal-

di mag-gior sal-

* Sixteenth notes are written as eighths in the original

II

Non mi spiace il morire
 Per capion così bella
 Mi doglio sol che il mio soverchi ardire
 habbia turbata la mia regia stella.

III

Però in felice vivo
 Però il dolor m'accora
 Però spargo da gl'occhi un largo rivo
 Però averra che sconsolato io mora.

IV

Pur con qualche conforto
 Fuor di vita vsciria
 Se quella che nel cor scolpita io porto
 Placar potessi con la morte mia.

#10 Vedrassi prima senza luce

Gio. da Palestrina

Handwritten musical score for voice and instruments. The score is written in G major and 4/4 time. The vocal parts are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The instrumental parts are Cymbale and Lute.

Vocal Parts:

- Soprano:** Ve - dras-si pri - ma sen - za luce il
- Alto:** Ve - drassi pri - ma sen - za luce il so - le, sen - za
- Tenor:** Ve. drassi pri - ma Ve - drassi pri - ma sen -
- Bass:** Ve - drassi pri - ma sen - za luce il so - - - - le sen -

Instrumental Parts:

- Cymbale:** Accompaniment for the vocal parts, featuring chords and melodic lines.
- Lute:** Accompaniment for the vocal parts, featuring chords and melodic lines.

so-... le E gi-re-ranno in ciel tut-tu le stel-

lu-... ce il so- le, e gi-re-ranno in ciel tut-te-... le stel-

za luce il so- le e gi-re-ranno in cie-

za luce il so- le

* B4 in cimbalò and lute parts
 § C4 in vocal and cimbalò parts. C# creates a diminished fifth

le, e gi-re-ranno in ciel tut-te le stel-le men lu-ci-dee men
le, e gi-re-ranno in ciel tut-te le stel-le men lu-ci-dee men
lo e gi-re-ranno in ciel tut-te le stel-le men lu-ci-dee men
e gi-re-ranno in ciel tut-te le stel-le men lu-ci-dee men

The musical score is written in a single system with six staves. The first four staves are vocal lines, each with lyrics underneath. The fifth system contains a piano accompaniment with two staves. The sixth system is empty.

bel-le; che voi che voi sia-te da me ser-vi-ta e a-ma-ta,
 bel-le; che voi sia-te da me ser-vi-ta e a-ma-ta,
 bel-le; che voi sia-te da me ser-vi-te e a-ma-ta,
 bel-le;

* a minor chord in vocal and cimbaló parts

don- na, sopra o- gni don- na
 don- na sopra o- gni don- na in - - quista e in- gra-
 don- na sopra o- gni don- na in - quista e in- gra- - - - -
 don- na sopra o- gni don- na in - quista e in- gra- - - - -
 don- na sopra o- gni don- na in - quista e in- gra- - - - -
 don- na sopra o- gni don- na in - quista e in- gra- - - - -

Handwritten musical score for a vocal piece. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The score includes vocal lines and piano accompaniment.

Lyrics:
don- na sopra o- gni don- na in- quista e ingra- ta e ingra- ta.
ta, don- na sopra o- gni don- na in- quista e ingra- ta.
ta, don- na sopra o- gni don- na in- quista e ingra- ta.
ta, don- na - sopra o- gni do- na in quista e ingra- ta

II

Prima vedransi i monti andar voltando,
 E sarà più ch'assenzio amaro il miele,
 Qual nettar dolce il fiele;
 Che voi siate da me ecc.

III

Prima vedrassi arder nel foco il ghiaccio,
 E spireranno senza noti i venti,
 Staran fermi i torrenti;
 Che voi siate da me ecc.

IV

Godete dunque il vostro amante primo,
 Ch'a più bella di voi donato ho il core,
 Ch'arde sol nel mio amore,
 E non m'inganna, e non mi da tormento;
 E però canto e rido e son contento.

#11 Di che cor mio

Gio. Maria Nanino

Sop.
Di che cor mio pa- ven- ti Che

Alto
Di che cor mio pa- ven- ti

Tenor
Di che cor mio pa- ven- ti che sprezz-zi

Bass
Di che cor mio pa- ven- ti Che

Cimbalo

Lute

spre-zzi hor ma- don- na i tuoi tor- men-
 *
 che spre-zzi ogn' hor ma- dona i tuoi tor- men
 ogn' hor ma- don i tuoi tor- men-
 spre-zzi ogn' hor mad- donai tuoi tor- men-

* Flat missing in Ms in alto part but not in bass part.

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics are: "it? Se-gui non dis-per-ar che cer-to ho-ma-i Ma-ti? Se-gui non dis-per-ar che cer-to ho-ma- ti? Seg- ui non dis-per-ar che Cer-to ho- ti? Se-gui non dis-per-ar che Cer-to ho-". The piano accompaniment includes a grand staff with treble and bass clefs, and a cymbalo part with a cymbalo clef. There are various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

* Note head missing in MS - only stem
 § F# in vocal and cimbalo parts

Handwritten musical score for a piece with vocal and lute parts. The score consists of seven staves. The first five staves are vocal lines with lyrics in Italian. The sixth and seventh staves are lute accompaniment. The music is in a single system with repeat signs and first/second endings. The lyrics are: '-ta -ta la ve- dra- i se- i', '- i Mu- ta- ta la ved- ra- i se- qui non - i', '-mai mu- ta- ta la ve- dra- i - i', '-mai Mu- ta- ta la ve- dra- i - i', and '-mai Mu- ta- ta la ve- dra- i - i'.

* B \flat in vocal and lute parts

II

Che se di pietra al pianto
 Tuo restar più non più ch'è lungo tanto
 Cede a continua goccia per ventura
 Talhor pietra aspra e dura.

III

E se di ferro, il foco
 Ond' ~~ardi~~ stemperalla à poco à poco
 Che il foco per natura taglia e spezza
 Al ferro ogni durezza.

IV

Ardisci ardisci o core
 Che haverà presto fine il tuo dolore
 Non si nega giamai, con mio, mercede
 A chi serve con fede.

#12 Se dal tuo foco attiero

Francesco Soriano

Sop.
Se dal tuo fo-co al-tie-ro Es-ce la fia-ma ond'io

Alto
Se dal tuo fo-co al-tie-ro Es-ce la fia-ma ond'io lan-

Tenor
Se dal tuo fo-co al-tie-ro Es-ce la fia-ma ond'io lan-quis

Bass
Se dal tuo fo-co al-tie-ro Es-ce la fia-ma ond'io lan-quis-

Cimbalo

Forte

* BA not carried across the bar line in vocal and cimbalo parts in MS
 & Cimbalo and forte parts were originally in C Major.

lan quis-coe pe- ro co-mè che à po-co à po- co Non ti scal-

- quis-co è pe- ro com'è che à po-co à po- co Non ti scal-

-co è pe- ro com'è che à po-co à po- co Non ti scal-

co è pe- ro com'è che à po-co à po- co Non ti scal-

*F Major chord in vocal and cimbalo parts

§ B4 not carried across the bar line in vocal and cimbalo parts in MS

†- F# in vocal and lute parts

Handwritten musical score for a vocal piece. The lyrics are: "di il tuo fo-co co-m'è che à -co". The score is written on a grand staff with five systems of staves. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment line. The first ending is marked "1st" and the second ending is marked "2nd". The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The score is written in a simple, handwritten style.

II

E seda te l'adore
Viene in me tal che mi consuma il core
Com' è che tu non senti
L'arte tue fiamme ardenti?

III

E forsi pietra il petto
Ond' hai trà il duro e il ghiaccio il foco stretto.
Che il tuo giel non offende
Mà ogni altro abbruccia e incende!

IV

O pur qual serpe atroce
Che gonfia di velen a se non noce
Mà s'altri tocca à sorte
Empio conduce a morte!

#13 *Bella d'Amor*

Ruggiero Giovanelli

Sop.
Bel-la d'A-mor que-ri-er-a e va-lo ro- sa che pri-

Alto
Bel-la d'A-mor que-ri-er-ee va-lo ro- sa e va-lo ro- sa che

Tenor
Bel-la d'A-mor que-ri-er-a e va-lo ro- sa che

Bass
Bel-la d'A-mor que-ri-er-a e va-lo ro- sa che

Cimbalo

Luete

* B^b in vocal and cimbalo parts
 § C⁴ in vocal and cimbalo parts

mi fus-te dol-ce et hor sdeg- no- sa Per qual mio

pria- mi fus-te dol-ce et hor sdeg- no- sa Per qual mio

pria- mi fus-te dol-ce et hor sdeg- no- sa Per qual mio

pria- mi fus-te dol-ce et hor sdeg- no- sa Per qual mio

* B^b in vocal and cimbalo parts

§ C[#] and F[#] in vocal and cimbalo parts

† C[#] in cimbalo and lute parts

** B^b in vocal and cimbalo parts

fal- lo o per qual mia sven- tu - ra mi vi mo-
 fal- lo o- per qual mia sven- tu - ra *
 fal- lo o per qual mia sven- tu - ra Mi vi
 fal- lo Mi vi
 fal- lo Mi vi

* C# in cimbaló and lute parts

§ lute is only part which contains the chord third.

stra-te du- ra Mi vi mo-stra-te du-

mi vi mo-stra-te du-

mo-stra-te du- ra mi vi mo-stra-te du-

mo-stra-te du- ra

* B^b in Cimbalo and vocal parts

§ B^b in Cimbalo and vocal parts

Handwritten musical score for a piece with lyrics: *ra Mi vi mo-stra-te du-ra*. The score consists of six staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor) with lyrics written below them. The fourth staff is a bass line with lyrics. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the sixth staff containing a lute part marked with an asterisk and a cimbaló part marked with a 'S'.

* lute - only part which contains the chord third

S B^b in cimbaló part

II

Altra cagion non posso immaginare
 Senon che odiato io sia per troppo amare
 Pur io merto perdono se l'arde
 Altri non scuopre il core

III

Mìa segua ciò che voi spreggiato e amato
 Sarò vostro signora in ogni stato
 Che se ben sono per me stesso vile
 Amor mi fa' gentile

IV

Se poi bramante il mio maggior tormento
 Fatemi d'un favore almen contento
 Siate crudele a me quanto potete
 Così m'ucciderete

#14 Quando miro il bel volto Paolo Quagliato

Sop. *Quando mi-ro il bel vol-to Do-ve ha na-tura og-ni suo ben rac-*

Alto *Quan-do mi-ro il bel vol-to Do-ve ha na-tu-ra og-ni suo ben rac-*

Tenor *Quan-do mi-ro il bel vol-to Do-ve ha na-tu-ra og-ni suo ben rac-*

Bass *Quan-do mi-ro il bel vol-to*

Cimbalo

Luete

- col- to Do-ve-ha na-tu-rae-qi-ni suo ben ra-c col- to

-col- to Do-ve-ha na-tu-rae-qi-ni suo ben ra- col- to

-col- to Do-ve-ha na-tu-rae-qi-ni suo ben ra- col- to

Do-ve-ha na-tu-rae-qi-ni suo ben ra- col- to

* # missing in MS.

Di- co dall' In-do al- le Mau-reon-de es tre- me Non vi- de

Di- co dall' In- do al- le Mau-reon-de es tre- me Non vi- de il

Di- co dall' In- do al- le Mau-reon-de es- tre- me Non vi- de il

Di- co dall' In- do al- le Mau-reon-de es- tre- me

The musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and a piano accompaniment. The lyrics are written below each vocal staff. The piano part includes a grand staff with treble and bass clefs, and a separate bass staff for the left hand. The music is handwritten and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Four sets of empty musical staves, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff for the left hand.

Handwritten musical score for three voices and piano. The score is written on seven staves. The top three staves are for voices (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom two staves are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a common time signature (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piano part includes chords and arpeggiated figures.

il sol tan-te bel-lez-ze in-sie-me Non vi-de il sol tan-
sol tan-te bel-lez-ze in-sie-me Non vi-de il sol tan-
sol tan-te bel-lez-ze in-sie-me Non vi-de il sol tan-
Non vi-de il sol tan-

II

Quando odo le parole
 Uniche al mondo gratiose e sole
 Dico se il sol dal sommo ciel le ascolta
 O ferma il carro o cade un'altra volta

III

Quando miro il bel viso
 Che addoppia la beltà nel suo bel viso
 Ardisco dir che non è in questo mondo
 Altro a veder più grato e più giocondo

IV

Ma sè dal capo al piede
 Miro quel bel che in ogni parte siede
 Ardisco dir che in questa humana veste
 D'ogn' altra donna le bellezze haveste

#15 Tal da vostri occhi foco esce

Paolo Quagliato

The musical score is handwritten and consists of six staves. The top four staves are for vocal parts: Soprano (Sop.), Alto, Tenor, and Bass. Each vocal staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Tal da vos- tri o- cchi fo- co' are written below the notes. The fifth staff is for Cymbalo (Cymbal), consisting of two staves: the upper one has a treble clef and the lower one has a bass clef. The bottom staff is for Basso Continuo (Basso Continuo), with a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines.

Es-ce che mi dis-trug-ge a po-co a po-co

Es-ce che mi dis-trug-ge a po-co a po-co

Es-ce che mi dis-trug-ge a po-co a po-co

Es-ce che mi dis-trug-ge a po-co a po-co

Es-ce che mi dis-trug-ge a po-co a po-co

Es-ce che mi dis-trug-ge a po-co a po-co

Es-ce che mi dis-trug-ge a po-co a po-co

* F♯ not carried over the bar line in vocal and cimbalo parts

Ma si gra-to e soa-ve è quell' ar-do-

Ma si gra-to e soa-ve è quell' ar-do-

Ma si gra-to e soa-ve è quell' ar-do

Ma si gra-to e soa-ve è quell' ar-do-

The musical score consists of six staves. The first four staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is a piano accompaniment with a treble clef. The sixth staff is a piano accompaniment with a bass clef. The music is written in a simple, handwritten style.

Handwritten musical score on a page numbered 82. The score consists of seven staves. The first four staves contain vocal lines with lyrics in Italian. The fifth and sixth staves contain piano accompaniment. The seventh staff is a grand staff with piano accompaniment. The lyrics are: "re che non sen-to do-lo-re che non sen-to do-re", "re che non sen-to do-lo-re che non", "re che non sen-to do-lo-re che non sen-to che non", and "re che no sen-to che non sen-to do-". The piano accompaniment includes various chords and melodic lines, with some markings like "4p" and "2#d".

re che non sen-to do-lo-re che non sen-to do-

- re che non sen-to do-lo-re che non

re che non sen-to do-lo-re che non sen-to che non

- re che no sen-to che non sen-to do-

4p

2#d

II

Le vostro treccie d'oro
 Mi stringono sì l'alma ond' io ne more
 Ma sì grato e soave e il laccio forte
 Che mi è dolce la morte.

III

Il v'ro aspetto altiero
 Mi rende tal che ne languisco e pero
 Ma sì grata è la pena e'l mio martire
 Che mi è dolce il languire.

IV

Ahi se tanto potete
 A un cenno sol perche si cruda siete!
 Deh siate prego per salute mio
 O men bella o più pia.

#16 O mio soave loco

Pompeo Stabile

The image shows a handwritten musical score for a vocal quartet and instrumental accompaniment. The score is written on six staves. The vocal parts are Soprano (Sop.), Alto, Tenor, and Bass. The instrumental parts are Cimbalo (Cymbal) and Basso (Bass). The lyrics are written below the vocal staves. The music is in a common time signature (C) and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "O mio soave loco fo-co o gra-toe". The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some handwritten annotations and corrections in the score.

Sop.
Alto
Tenor
Bass
Cimbalo
Basso

O mio soave loco fo-co o gra-toe

dol-ce lo-co o-ve de-la mia don-na il cas-to a-mo-
 dol-ce lo-co o-ve del-la mia don-na il cas-to a-mo-
 dol-ce lo-co o-ve del-la mia don-na il cas-to a-mo-
 dol-ce lo-co o-ve del-la mia don-na il cas-to a-mo-

* C# not carried over bar line in vocal and cimbaló parts

Handwritten musical score for a vocal piece with piano accompaniment. The score consists of six staves. The first four staves are vocal lines for different voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with lyrics: "-re lie- to gus-tò il mio co- re lie- -re". The fifth and sixth staves are piano accompaniment. The score is divided into two systems by a double bar line. The first system has a key signature of one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The second system has a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. Above the first system, there is a handwritten asterisk and a circled 'B' with a flat, indicating a B-flat. Above the second system, there is a handwritten asterisk and a circled 'B' with a sharp, indicating a B-sharp. The piano part includes chords and melodic lines in both hands.

* B flats not carried across bar line in vocal and cimbalò parts

II

O notte alma e serena
 D'ogni dolcezza piena
 Ragion è ben che le tue glorie io canti
 Tra tutti gl' altri amanti.

III

O felici sospiri
 O graditi martiri
 Poiche (v'ra merce) pietà trovai
 A gl' amorosi guai.

IV

Così cantava un giorno
 Alessi a piè d'un orno
 E per dolcezza midicean gl'accenti
 L'Aura soave e i venti.

#17 Se'l raggio de vostri occhi Lucia Marentie

Sop. I
Se'l raggio de vostri occhi m'ar- de il co- re

Sop. II
Se'l raggio de vostri occhi m'ar- de il co- re

Alto
Se'l raggio de vostri occhi m'ar- de il co- re

Tenor
Se'l raggio de vostri occhi m'ar- de il co- re

1. Cimbalo
2. Cimbalo

Lute

* F# in vocal and cimbalo parts

& Cimbalo and lute parts were originally in C Major.

Handwritten musical score for a choir, consisting of five vocal staves and a piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Italian and repeat across the staves.

Lyrics:
-te - te Per che es-tin-ger l'in-cen-dio
-te- te Per che e-stin-
po-te- te per che e-stin-ger l'in-cen-dio non vo-le-
-te - te per che e-stin-ger l'in-cen-dio non vo-le-

Non vo-le- te non vo-le- te non vo-le
guer l'in-cen-dio non vo-le- te non vo-le- te non vo-
- te per che e-stin-guer l'in-cen- dio non vo-le - -
te per che e-stin-guer l'in-cen- dio non vo-le-te non vo-

Handwritten musical score for voice and lute. The score consists of seven staves. The first six staves are vocal parts with lyrics 'te', 'le - te', and 'te'. The seventh staff is a lute part with chord diagrams and a double bar line. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature.

* F# in vocal and lute parts

II

Se mi vien da beg l'occhi e morte e vita
 Perche più tosto per mia trista sorte
 Crudel mi date sempiterna morte!

III

Sa de beg l'occhi scende un chiaro lume
 Perche ~~ferito~~ il sol altrove fisso
 E me in un cieco e lagrimoso abisso!

IV

Questa fia la cagion che 'l cor di tigre
 Vostro si pasce del mio amaro pianto
 E desser empio gode traver il vanto.

#18 O miser quel che spera in donna Paolo Bellasio

Sop.
O mi-ser quel che spe-ra In don-na ri-tro-var fe-

Alto
O mi-ser quel che spe-ra In don-na ri-tro-var fe-

Tenor
O mi-ser quel che spe-ra In don-na ri-tro-var fe-

Bass
O mi-ser quel che spe-ra In don-na ri-tro-var fe-

Cimbalo

Lute

- Lute part originally in F Major. Keyboard in C Major.

* Five eighth notes on third and fourth beats.

† - G 4 in vocal and keyboard parts.

** C# - c 4 line in lute only.

-de sin-ce-ra che quan-to el-la ha piu gra-tia e piu bel-lez-

-de sin-ce-ra che quan-to el-la ha piu gra-tia e piu bel-lez-

de sin-ce-ra che quan-to el-la ha piu gra-tia e piu bel-lez-

de sin-ce-ra che quan-to el-la ha piu gra-tia e piu bel-lez-

* G# in vocal and lute parts

-za Tan-to men tro-va in lei Tan-to men tro-va in lei fe-

-za Tan-to men tro-va in lei fe- deo fer-

*
-za Tan-to men tro-va in lei Tan-to men tro-va in lei fe- deo

-za Tan-to men tro-va in lei Tan-to men tro-va in lei fe-

* Rest missing in MS

The image shows a handwritten musical score for a vocal piece. It consists of six staves. The first four staves are vocal parts, and the last two are piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The score is divided into two systems, each with a first ending and a second ending. The lyrics are: -de o fer- mez- za Tan -za, -mez- za. za, fer- mez- za Tan- to -za, -de o fer- mez- za -za.

II

O quanto grave errore
Commette chi si fa' servo d'Amore
Poiche godeno dell' altrui tormento
La donna vuol tener in gioco centro.

III

O quante arti Cinganni
Usa la donna sol per nostri danni
Che quanti vede vorria far accessi
E tenerli quai pesci all' hamo presi.

IV

Dunque fuggite hor mai
Giovani incarti gl' amorosi quai
Ch' altro non puo trovar ch' in donna crede
Ch' una finta bellezza e poca fede.

19 Donna nel vostro volto

Paolo Bellasio

Sop. I
Don- na nel vos- tro vol- to D'A- mor-

Sop. II
Don- na nel vos- tro vol- to D'A- mor- e è tutt'

Alto
Don- na nel vos- tro vol- to D'A- mor- e è tutt' il bel-

Tenor
D'A- mor- e è tutt' il bel-

Cimbalo

Lute

§ Cimbalo and Lute parts originally in F.

-e è tutt' il bel-lo in sie-me ac-col-to Ma quand' io
 il bel-lo in sie-me ac-col-to Ma quand' io lo
 -lo in sie-me ac-col-to Ma quand' io lo
 lo in sie-me ac-col-to Ma quand' io lo

* F# in vocal and lute parts
 § G# in vocal and lute parts

Io mi-mi-ro Per so-ver-chio do-

ri-mi-mi-ro Per so-ver-chio do-lor

mi-mi-ro Per so-ver-chio do-lor pian-go e

ri-mi-ro Per so-ver-chio do-lor pian-go e

* F# missing in cimbalo part

§ G4 in vocal and cimbalo parts

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on six staves. The top four staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: -lor pian- go e sos- pi- ro, pian- go e sos- pi- ro, sos- pi- ro, sos- pi- ro. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten musical score for voice and piano. The score is written on six staves. The top four staves are for the voice, and the bottom two are for the piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: -lor pian- go e sos- pi- ro, pian- go e sos- pi- ro, sos- pi- ro, sos- pi- ro. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

II

A me sol donna attiera
Senza cagion vi dimostrate fiera
Che il mio fedel servire
Altro premio non hà che ogn' hor languire.

III

Ani che stratiare a torto
Un che u' honora e per voi vive morto
E senza haver pietade
S' accresce in voi ogn' hor più crudeltade.

IV

Come sopporti Amore
Se de gl' amanti sei giusto signore
Che questa iniqua e via
Si glory e vanti della pena mia.

#20 La Verginella è simile a la rosa

Sop.
Aito
Tenor
Bass

La ver-gi-nel-la è simile al la

La ver-gi-nella è simile al la

La ver-gi-nella è simile al la

La ver-gi-nella è simile al la

ro-sa Che'n bel giardin sù la na-

ro-sa Che'n bel giardin sù la na-

ro-sa Che'n bel giardin sù la na-

ro-sa Che'n bel giardin sù la na-

Handwritten musical score for four voices. The score is written on four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ti va spi na". The first staff has lyrics "ti va spi na" with a first ending bracket over the final two notes and a second ending bracket over the final note. The second staff has lyrics "ti- va spi- na" with a first ending bracket over the final two notes and a second ending bracket over the final note. The third staff has lyrics "ti- a spi- na" with a first ending bracket over the final two notes and a second ending bracket over the final note. The fourth staff has lyrics "ti- va spi- na" with a first ending bracket over the final two notes and a second ending bracket over the final note. The music consists of quarter and eighth notes, with some rests and repeat signs.

Five sets of empty musical staves, each consisting of five lines, arranged vertically below the first section of the score.