

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Alfred Casella, Op. 13.

Tromba 1 in Do.

I. Ouverture.

Lento. 8 *p* *rall.* 1 *Allegro, ma non troppo.* *Più virace.* *pp* *Tempo 1.* *Animando.* 5 *Di nuovo assai virace.* *sempre ff* 4 8 *mf esp.* *f* *(sostenuto)* *Presto.* 5 4 *ff* 2 6 *rall. poco a poco* 8 *pp* 10 *sempre rall.* *dim.* *mf* *n*

Comodo. Dolce.

10

1 viol. 1.

pariglione in alto 8 *Allegromente.*

f

1

2

5 9 *Come la 1ª volta.* 10

f (f) (Lordinio)

1 10 *Scendendosi poco a poco* 23 *Sempre l'istesso tempo.* 11 5 *allarg.* 4

16

Tempo 1. (Allegro, ma non troppo.)

3 *for. 1.* *mp*

Lord. Più vivace.

pp *mp*

Tempo 1. senza Lord. 6 13 *Di nuovo più vivace.*

pp *p*

mf *Animando.* *allargando* *mezzitiso*

5 1 *pariglione in alto* *ff*

Largamente.

14

Di nuovo assai vivace.

sempre ff

8 15 *Sempre più animato.*

mf espr. *ff*

Tromba 1.

3

(sostenuto)

sf *f* *sf*

allargando *Presto, e sempre più presto sino alla fine.*
α tempo

1 3 16 2

mf *fff*

II. Sarabande.

Graveemente. *mf espr.*

p *mf*

Un poco più mosso. *18 6* *Viol. 1.*

13 *mp* *pp*

3 *roll.* *Più lento.* *solo* *19*

pp *mf espr.*

poco rall. *α tempo (senza sord.)* *solo*

6 *f espr. molto* *cresc. e string.*

Tromba 1.

20 *rall. e dim. poco a poco*
Sord. *espr. dolce* 6

5 *Tempo 1.* 21

mp (*sempre con Sord.*) *pp* *mf espr.*

Solo rall. *Tempo del principio.* 1

1 *mp* *mp*

1 *p* *mp*

8 22 12 (con Sord.)

coll. *ppp* *mf* *ppp*

III. Bourrée.

Senza Sord.
Molto vivace, con brio e spirito.

11 23 *ff*

2 *(f)* *sf*

fff 2 *fff*

3 *Solo* 24 *f vibrante*

3 *Con fuoco.* 2 *ff*

f *fff*

2 25 3 (con Sord.) 5 *sempre vivace.* 26 *con Sord.*

mp 13 *mp*

17

ob.

(senza sord.)

p

calmandosi poco a poco. Tranquillo. 28 14 29 18 30 4.

16 5

Viol. 2

senza sord. marc. solo

Gravioso. Scherzando.

mf

1

mf

5 31

mf

2

stringendo paviglione in alto

4

ff marcatisssimo

32

Molto agitato,

ff sempre

1

1

1

1

String. picc.

1

Furioso.

33

4

Sord. 34 *Vivace.*

ff marcato

1

1

1

2

f

6 35 13

mp

36 *calmandosi poco a poco*

Tranquillo. 37

(senza sord.)

16 9 8

*Animando, string. poco a poco sino alla fine.**senza cord.*

38 2

Viol. 1.

5

9

39

2

3

vibrante 40

2

41 *Presto.*

ff pariglione in alto

sempre string.

sec.

The musical score for Tromba 1 consists of ten staves. The first staff begins with measure 38, marked with a '2' above the staff and a '5' below. It includes a 'Viol. 1.' marking and a 'mf' dynamic. The second staff starts with measure 39, marked with a '9' above and 'f' and 'ff' dynamics. The third staff has a '2' above and 'sf' dynamic. The fourth staff has a '2' above. The fifth staff has a '2' above and 'ff' dynamics. The sixth staff starts with measure 40, marked with a '3' above and 'vibrante' and 'ff' markings. The seventh staff has a 'sempre string.' marking. The eighth staff has a '2' above and 'ff' dynamic. The ninth staff starts with measure 41, marked with a '2' above and '*Presto.*' and '*ff pariglione in alto*' markings. The tenth staff has a 'sec.' marking. The score includes various musical notations such as notes, rests, beams, and slurs.

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Alfred Casella, Op. 13.

I. Ouverture.

Tromba 2 in D

Lento. *rall.* *1 Allegro, ma non troppo. Più vivace.*

9 *p* *con Sord.* 10 *pp*

Tempo 1. *2 senza sord. Di nuovo più vivace.*

senza Sord. 6 *p* *mf*

Animando 3 *allarg. pariglione in alto* *Largamente.*

5 1 *ff maestoso*

Di nuovo assai vivace.

sempre ff

4 6 *mp*

1 *sempre più animato. (sostenuto)* 1

4 *mf*

5 4 *Presto.*

mf *mf* *f* *ff*

6 *rall. poco a poco* *hy* 10 10 *Comode. Dolce.* (d = d) 1 2

18 (sempre rall.)

Viol. 1. *paviglione in alto 8*

ff

come la 1^a volta.

10 9 10

1 2 3 4

Perdendosi poco a poco 10 sempre l'istesso tempo. 11 5 allarg.

Tempo 1. (Allegro, ma non troppo.)

bor. 1. (en 5a)

Più vivace

pp mp

Tempo 1.

6 13 Di nuovo più vivace.

pp p

Animando. allargando paviglione in alto

mf 5 1 ff

Largamente.

marcato

14

Di nuovo assai vivace.

sempre ff

6 15

mp

1 sempre più animato. 1

mf

f mf *allarg.* *Presto, e sempre più presto sino alla fine.* *α tempo* *ff* *mf* *fff*

II. Sarabande.

Gravemente. *mi espr.* *mp = mf* *Un poco più mosso.* *13* *18* *9* *3* *rall.* *Più lento.* *19* *2* *poco rall.* *α tempo* *pp* *con sord.* *sempre con sord.* *Solo* *cresc. e stringendo* *espress. molto* *20.* *4* *(sord.)* *rall.* *p espr.* *dolce*

Tromba 2.

Tempo 1. **21** (*sempre con Lord.*) *rall.* **1**

Tempo del principio.

8 **22** 12 (Lord.)

mf rpi. *f* *ppp* *ppp* *mf* *ppp*

III. Bourrée.

Senza Lordino.
Molto vivace, con brio e spirito.

23 **1**

11 *ff*

2

2 **3**

ff *ff*

24

ff *con fuoco.* **3** **5** **2**

25 **3** **5** *sempre vivace.* **26**

mp (*con Lord.*) **11** *Lord. mp*

17 *con Lordino* *ry*

senza Lord.

27 *calmandosi poco a poco* *Tranquillo.* **28** **14** **29** **18** **30** **8**

16 *Gravioso. Scherzando.* *1. Solo* **5** *con sord.* *Solo* **8**

31 *mf* *senza Lord.* *stringendo* *(senza Lord.)* 4

ff marcato *paviglione in alto* *Molto agitato.* *ff sempre*

32 1 1

1 1

1 1

Furioso. *ff*

33 4 *ff*

(Lord.) 4 34 1 *Vivace.* *Lord.* 1 *ff marcato*

1

3

6 35 13 *mp* *senza Lord.* 7

36 *calmandosi poco a poco* *Tranquillo.* 37 *u.1.*

16 9 8

Animandosi, string. poco a poco sino alla fine.

5 38 2 Viol. 1.

senza Cord. *mf* 11 39 *ff*

1 (*f*) 2 (*f*) *fff*

2 *ff*

3 Solo. 40 *ff vibrante.*

41 *Tempo stringendo. 7* *ff*

2 41 *Presto. paviglione in alto* *ff*

sec. Fine.

Detailed description: This is a musical score for Tromba 2, spanning measures 38 to 41. The score is written on ten staves. Measure 38 begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The first staff contains a whole rest followed by a half note G4, then a half note F#4, and a half note E4. The second staff contains a half note D4, then a half note C4, and a half note B3. The third staff contains a half note A3, then a half note G3, and a half note F3. The fourth staff contains a half note E3, then a half note D3, and a half note C3. The fifth staff contains a half note B2, then a half note A2, and a half note G2. The sixth staff contains a half note F2, then a half note E2, and a half note D2. The seventh staff contains a half note C2, then a half note B1, and a half note A1. The eighth staff contains a half note G1, then a half note F1, and a half note E1. The ninth staff contains a half note D1, then a half note C1, and a half note B0. The tenth staff contains a half note A0, then a half note G0, and a half note F0. The score includes various dynamics such as *mf*, *f*, *ff*, and *fff*, as well as performance instructions like *Animandosi*, *string. poco a poco sino alla fine.*, *senza Cord.*, *Solo.*, *Tempo stringendo.*, *Presto.*, and *Fine.*. There are also markings for *Viol. 1.* and *sec.* (second ending).

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Tromba 3 in D $\flat$.

I. Ouverture.

Alfred Casella, Op. 18.

Lento. *rall.* *1 Allegro, ma non troppo.* *Più vivace.*

9 *p* *10* *3*

con sord. *Tempo 1.* *senza sord.*

Di nuovo più vivace. *4 3 allargando pariglione in alto*

5 (senza sord.) *mp* *1* *ff*

Largamente. *majestà*

Di nuovo assai vivace. *2* *ff*

4 *6* *mp*

1 *Sempre più animato.* *9* *mf* *f*

5 4 *Presto.*

2 6 *rall. poco a poco* *7* *10* *comodo. Dolce.* *1*

pp *18* *10*

Viol. 1. *pariglione in alto* *8*

10 *9* *come la 1^a volta* *10* *1* *2*

(con sord.)

Tromba 3.

Perdendosi poco a poco. 10 sempre l'istesso tempo. 11 5 allarg. 7

Tempo 1. (Allegro ma non troppo.) 12 2 Più vivace.

com Sord. 8 3 Tr. 2. Di nuovo più vivace. senza sord. senza sord.

Tempo 1. senza sord. 6 5

Animando. 4 allargando > Largamente. > > > > > >

mp 1 pariglione in alto ff maestoso

Di nuovo assai vivace. 6

2 ff

15 1 Sempre più animato.

mp 9 mf

16 allargando a tempo Presto, e sempre più presto sino alla fine.

3 4 1 fff

mf

fff

II. Sarabande.

Groovamente.

mf espr.

17 6 Un poco più mosso. 18 14 rall. Più lento.

13 2 10

19 2 poco rall. a tempo con Lord.

1 Fg. Vell. p

9 string. f

20 Lord. sempre espr. dolce 6

rall. 5 p

Tempo 1. 21 1 (Lord.) rall. 1

8 Fr. 2. f ppp

Tempo del principio. 22 12 senza rall. (Lord.)

19 Vello. ppp = f = ppp

III. Bourrée.

senza Lordino.

Molto vivace, con brio e spirito.

11 23 5

3 2

3 Lolo 24 vibrante

ff

3 Con fuoco. 2

2 f

ff *2 25 9* *Sempre virace.* *(con Lord.)* 13

26 30 27 *Calmandosi poco a poco* *Tranquillo.* 28 14 29 18

30 8 *Gravioso. Scherzando.* *Tr. 1. Solo.* *Tr. 2. Solo.* *Tr. 1.*

6 31 *con Lord.* 2 *stringendo senza Lord.* *mf* *(senza Lord.)* *4 paviglione in alto ff marcatissimo*

Molto agitato. 32 *ff sempre*

1 1

1 1

1 1

Furioso. 33 4 *ff*

4 *sf*

34 1 *Virace.* 21 35 22 36 *Calmandosi poco a poco* 16

Tranquillo. *Animando, string. poco a poco sino alla fine.*

9 3 10 38 5 2

Viol. I *mf*

9 39 *f*

5 *ff*

3 2 *ff*

3 *fff* *Solo 40* *ff* *vibrante*

Sempre stringendo

7 *ff*

3 41 *Presto. parriglione in alto* *fff* 1

sec.

Fine.

