

A Jean Muré.

Droits d'exécution réservés.

Suite.

Violoncelle.

I. Ouverture.

Alfred Casella, Op. 13.

Lento.
o (harm.)

pp

1 rall. 2

1 *Allegro, ma non troppo.*

div. pp (1-8)

mf marcato

Più vivace.

Tempo 1.

1 p 1 2 3

4 5 mf

Di nuovo più vivace.

unis. *trium*

Animando

div. p

3 *Allargando cres.* *Largamente.*

unis. *fr*

f

V

sf

I. Di nuovo assai vivace.

div. *ff*

II. *ff*

4. *stacc.*

energico

stacc.

unis.

div.

mf expr.

Sempre più animato.

sf

sf

ff

marcatissimo

br

sf

5 *br*

mf cresc.

Presto.

ff

stacc.

energico

dim.

6 *rall. poco a poco*

f *dim. poco a poco*

mf

sempre stacc.

1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 *sempre rall e dim.*

mf espr.

più p

7^{ma} *egualmente*

Comodo. Dolce.

div. *pp dolce et melancolico* *più.*

pp

(d = d)

8 *Allegramente.* *uniss.*

f arco

Violoncelli!

pizz. *ff* *f* *(pizz)*

arco *(f)* *mf subito* *p*

9 *come la 1^a volta.*

pp *pizz.* *ppp*

Perdendosi poco a poco.

p *arco*

Detailed description: This is a musical score for Violoncelli, spanning measures 1 to 13. The score is written in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings. The first system (measures 1-4) includes a forte (ff) section with a pizzicato (pizz.) instruction, followed by a piano (p) section with an arco instruction. The second system (measures 5-8) continues the piano section with a mezzo-forte subito (mf subito) instruction. The third system (measures 9-12) is marked '9 come la 1^a volta.' and includes a pianissimo (pp) section with a pizzicato (pizz.) instruction, followed by a pianississimo (ppp) section. The fourth system (measures 13) is marked 'Perdendosi poco a poco.' and includes a piano (p) section with an arco instruction. The score concludes with a final measure (measure 13) marked 'p' and 'arco'.

10 sempre

Dir. *dim.*

1 *2*

Stesso tempo.

ppp *espr.* *cresc.* *poco* *p*

3 *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18*

Dir. *pp* *sf* *allargando*

19 *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31*

Tempo 1. (Allegro, ma non troppo.)

Dir. ppp *1* *2* *3* *4* *5*

6 *7* *8* *12* *mf marcato*

Più vivace.

mf *V* *tr* *V*

Dir.

unis. *f* *1*

Violoncelli.

7

unis.

15 *div.* *mf esp.*

Sempre più animato.

marc. *tr* *sf*

Div. ff

tr *mf cresc.* *tr* 16

unis *Allargando* *a tempo* *Presto, e sempre più presto sino alla fine.* *sf*

non dir. *tr* *sf*

II. Sarabande.

Gravemente.

div. f

unis. f molto espr.

div. mf

1^{ra} mp dolce

p

div.

mf

pizz. Un poco più mosso.

pizz. p

div.

p

Solo arco

mf espr.

unis.

Solo

Tutti.

mf

f

Detailed description of the musical score: The score is for a cello part, titled 'II. Sarabande.' The tempo is 'Gravemente'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The score is divided into six systems. The first system is marked 'div. f'. The second system is marked 'f molto espr.' and 'mp dolce'. The third system is marked 'div. mf' and 'p'. The fourth system is marked 'div.' and 'mf'. The fifth system is marked 'p' and 'Solo arco'. The sixth system is marked 'Solo' and 'Tutti.'.

Solo.

Tutti.

Div. b

mp arco

mf

f

18

Solo e Tutti 1

mf Div. inf exp. molto

Tutti 2.

piu.

f

f

arco

mf

mp

pp

unis.

rall.

Piu lento

8

poco rall.

Soli. a tempo

div. exp.

mf

mf esp.

19

Soli. a tempo

Violoncelli musical score page 10, featuring multiple systems of music with various dynamics, articulations, and performance instructions.

System 1: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mf*, *espr. molto*.

System 2: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *f*. Instruction: *cresc. e stringendo*.

System 3: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *ff*, *pizz.*, *rall.*, *mf*. Measure numbers: 20, 21, 22. Instruction: *(pizz.)*.

System 4: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *mp*, *mf*. Measure numbers: 3, 4, 5. Instructions: *unis.*, *(pizz.)*, *(sempre pizz.)*.

System 5: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *sf*. Measure numbers: 8, 9. Instructions: *Lord. 1*, *Tempo 1*, *21 3*, *rall.*.

System 6: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *p*, *arco*. Instructions: *Lord. div. arco*, *Tempo del principio*, *unis.*.

System 7: Bass clef, key signature of one sharp (F#). Dynamics: *Div.*. Instruction: *diminuendo poco a poco*.

22 *senza sord.* *Solo.*

Soli. *mf espr. e triste*

Sord. *pp* *Tutti unis.*

pp espr. Tutti unis.

pizz. *p*

senza rallentare arco *pizz.* *arco* *pizz.*

pp *p* *ppp* *mf* *p* *pizz.*

p *arco*

III. Bourrée.

Molto vivace, con brio e spirito.

senza sord. *(p)*

ff energico

sf

23 *sf*

24 3

Con fuoco. 1

fff *sf* *sf*

25

sf *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

tr *dim.* *p*

pizz. Sempre vivace 5 *(pizz.)* 2 *(pizz.)*

2 26 3

arco *p* *delicatamente* *dim.* *(pizz.)* 5 *unus.* 15

div. *pizz.* *p* *p*

27. *Calamando poco a poco.*

p

2 *Tranquillo. Vello Solo* 1 *mf espr. marcato*

28

mf
Tutti.

Soli. 29 (Tutti.)
pp leggiero

Sotto voce unis.
pppp

30
Gravioso. Scherzando.
pizz.
mf

arco
mf
f

ff

Molto 32 agitato.
sf
String. più

Furioso.

ff

sempre ff

33

1

2

3

4

5

6

7

8

9

5

sf

34

pizz. sf

Virace.

5

(pizz.) sf

2

f

f vivacem.ento.

pp Delicatamente

35

pizz. pp

5

unis. (pizz.) pp

15

36

arco p

2

Tranquillo.

9

37

Solo. gliss.

pp espr. molto

Tutti.

mf marcato

mp

semplice

(Solo)

Arnimando, string. poco a poco sino
pizz.

Tutti Div. *mf cresc. poco a poco* *mf* *pizz.*

alla fine.

38

arco

mf

unis.

39

40 3 *Sempre string.*

Presto.
41 *non div.*

sec.

Fine.