

ATTO 1°

ANDANTE
Molto Sostenuto

In FA

Viracissimo con violenza

fff *ff*

4 1 10

2 *Virace come I^a*

2 nel terror mio stolto vedea cefi di birro in ogni volto!

Quasi Lento colla parte *ff*

2 3 6 2 3 13

(tutto il valore) *colla parte* *a tempo* *rall.* *a tempo*

4 19 Ecco la chiave! ed ecco la Cap-pella!

TACET sino al N.º 20 *ff*

20 *MODERATO*

Eccellenza, vado? Fa il tuo piacere! Pieno è il paniere. 1 2

colla parte *ALL.º I.º Tempo* *colla parte*

8 1 Badi, quand' esce chiuda! Va!

a tempo

Vo! 5 2 21 2 Gente là dentro?

rall. molto *ALL.º molto Agit.º*

2 1 15 2 2

MOD.º *mf* *colla parte*

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

2 Il Console della spenta Repubblica Ro - mana!

22 ALL^o VIVO e AGIT.^o

string.

21 23 1 5 24 1 20

25 AND^{no} SOST.^o 11 1 1 26 10 Lento 8 *AND^{te} piuttosto*

(Muta in MI b, se si fa il trasporto)

ALL^o VIVO

MENO

LENTAMENTE

27 2 7 Non sei con - tento? 1 1

28 1 2 4 1 *MOSSO* *LENTO* *ALL^o MOD^{to}*

5 29 21 30 1 Fio - rite, o campi immensi, palpi -
 poco rit.

-tate aure ma - rine 2 1 Ah! piovete volut - tà volte stellate,
 a tempo poco rit. a tempo

arde in Tosca un folle a - mor! allarg. un poco 5
 a tempo

31 A Tempo 3 4 1 1 Vado, 1

vado. 32 4 (Tromba 2^a) 9 4
 colla parte

33 7 c l' Atta - (Tromba 2^a) vantì *Lo stesso mor^{to} agitando un poco* 5 13

34 23 35 1 16 36 5 Ma

AND^{te} SOST^{to}

LENTO falle gli occhi neri 37 2 Mia Ge - losa ! 8

AND^{te} MOD^{to} *AND^{te} MOSSO*

poco rall.

1 1 5 (Tromba 4^a e 2^a) 1

rall.

a tempo *poco rit.* *a tempo* *a tempo* *poco rit.*

a tempo 5 38 10 3 1 1

AND^{te} Passionale

colla parte

(N. B. Se si fa il trasporto rimettere il ritorto di FA)

39 6 2 2 *rall.* 2 40 11

Più Lento Ancora Lentamente 1^o Tempo Mosso

(Tromba 4^a) 13 41 19 42 9 (Tromba 4^a)

Lo stesso Mor^{to}

2 43 10 44 7 m'a - vean messo in so -

...spetto (Tromba 4^a) 45 10 Tutto ella ha o - sato,

onde sottrarmi a Scarpia scelle - rato Scarpia 46

(Corno)

AND.^{te} MOSSO

ALL.^o

4 1 fa il confessore e il boja!

Un poco meno del I.^o Tempo

(giusto il valore)

1 2 12 colla parte

AND.^{te} LENTO

47

4 1 6 2

MOSSO come I.^a

48

1 2 1 9 2 colla parte

2 2 guida ad un antro o - scuro ri -
a tempo colla parte a tempo

ALL.^o VIVO

-fugio impen- bile e si - curo ! 49 1

MENO colla parte

1 16 50 11 rall. 6 Si gua -
(Tromba 4^a e 2^a) più rall.

LENTO

-dagna un'indul - genza! 51 1 ALL.^o Con spirito 3
rall. *secca*

3 1 10 È ve ridica 1 pa -
secca

52

-rola, 2 1 1
tratt. tornando

7 E nelle chiese inni al Si - gnor! (Tromba 2^a)

a tempo

54 55

tratt.

4 3 56

.... *a tempo* *ff*

AND!^{te} SOST.^{to} molto

1 1 57 9

tutta forza *col canto* *MOD!^{to} MOSSO*

58 58

LENTO Ora a te! Pesa le tue ri - sposte! *ALL!^{te} MOD!^{to}* 3 misericordia!

2 (Tromba 4^a) 3 Buon indizio

59 60

AND!^{te} LENTO 8 un ven - taglio 11 1 *rall.* 61 1

ALL!^{te} SOST.^{to} molto *Lo stesso Mov!^{to}* *ALL!^{te} con moto*

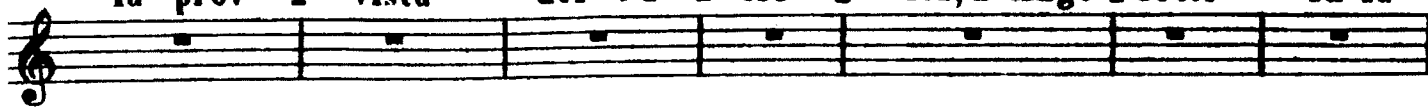
2 4 *SOST.^{do}* 1 62 17

a tempo

63 64 65

PIÙ MOSSO 1 16 21 Or tutto è chiaro 1

la prov - vista del Sa - cri - sta, d'Ange - lotti fu la



66

preda!

1

(Tromba 4^a)

1

6



Iago ebbe un fazzo - letto

67

ALLEGRO

5

1



poco allarg. mf

1

1

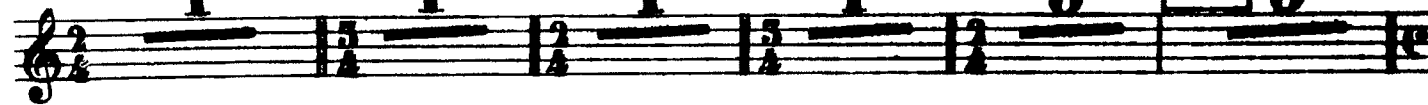
1

1

5

68

3



AND.^{te} MOSSO

12

69

14

70

2

(Tromba 4^a e 2^a)



1

71

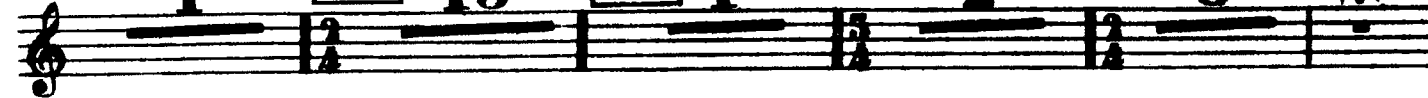
13

72

1

2

3



1

73

3

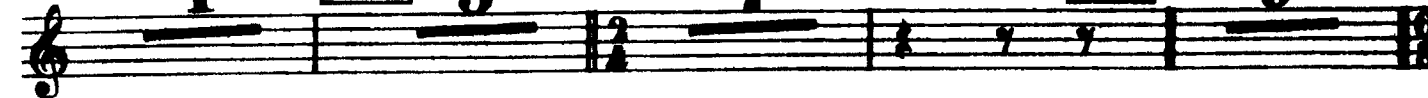
AND.^{te} MESTO

7

74

SOST.^{to} MOLTO

9



2

75

9

I.^o TEMPO

AND.^{te} LENTO

MENO

76

5

6

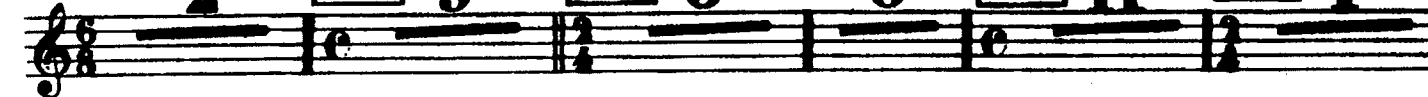
77

11

ALL.^o VIVO

78

1

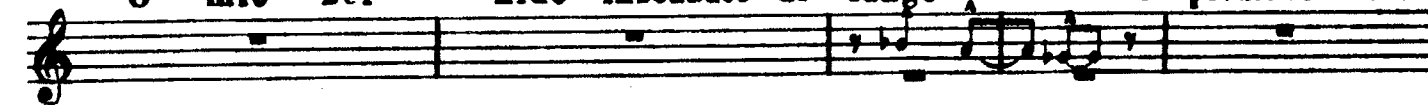


O mio bel

nido insozzato di fango

(Tromba 4^a)

vi piomberè inat-



-tesal

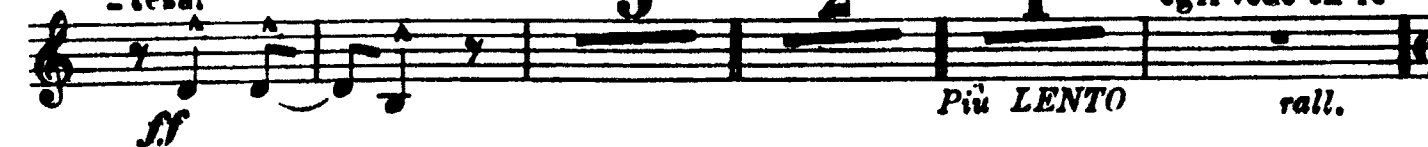
5

LENTO

2

1

egli vede ch'io



Più LENTO

rall.

79 *AND.^{te} SOST.^{to}*
piango

Musical staff 79: Treble clef, 2/8 time signature. Starts with a whole rest, then a series of eighth notes. Dynamics include *ff* and *f*. A fermata is placed over the final note. A box containing the number 6 is positioned above the staff.

Musical staff 80: Treble clef, 2/8 time signature. Starts with a whole rest, then a series of eighth notes. Dynamics include *pp*. A fermata is placed over the final note. A box containing the number 3 is positioned above the staff. The tempo marking *AND.^{te} MOSSO* and *rall.* are present.

FINALE PRIMO

Musical staff 81: Treble clef, 2/8 time signature. Starts with a whole rest, then a series of eighth notes. Dynamics include *ppp*. A box containing the number 12 is positioned above the staff. The tempo marking *Largo religioso Sost.^{to} molto* is present.

Musical staff 82: Treble clef, 2/8 time signature. Starts with a whole rest, then a series of eighth notes. Dynamics include *ppp*. A box containing the number 1 is positioned above the staff.

Musical staff 83: Treble clef, 2/8 time signature. Starts with a whole rest, then a series of eighth notes. Dynamics include *ppp*. Boxes containing the numbers 8, 8, 8, and 6 are positioned above the staff. The tempo marking *Appena anim.^{do} Sost.^{do} e tornando al I.^o Tempo* is present.

Musical staff 84: Treble clef, 2/8 time signature. Starts with a whole rest, then a series of eighth notes. Dynamics include *ff*. A box containing the number 5 is positioned above the staff. The tempo marking *emergendo* is present.

Musical staff 85: Treble clef, 2/8 time signature. Starts with a whole rest, then a series of eighth notes. Dynamics include *ff*. A box containing the number 3 is positioned above the staff.

Musical staff 86: Treble clef, 2/8 time signature. Starts with a whole rest, then a series of eighth notes. Dynamics include *ff*. A box containing the number 88 is positioned above the staff. The tempo marking *allarg.* and *Grandioso* are present. The instruction *sostenendo il suono* is written above the staff.

Musical staff 87: Treble clef, 2/8 time signature. Starts with a whole rest, then a series of eighth notes. Dynamics include *ff*. A box containing the number 89 is positioned above the staff. The tempo marking *AND.^{te} MOSSO* is present. The instruction *tutta forza* is written above the staff.

Musical staff 88: Treble clef, 2/8 time signature. Starts with a whole rest, then a series of eighth notes. Dynamics include *fff* and *f*. A box containing the number 89 is positioned above the staff. The tempo marking *allarg.* and *secca* are present. The instruction *sempre allarg.* is written below the staff. The text *Fine dell'Atto 1^o* is at the end of the staff.

ATTO 2°

In FA **2** **6** **2** Certo a que

ANDANTE *Poco meno poco stent.*

st'ora i miei segugi le due prede az - zannano! **1**

ALL° Energico Mario al laccio penderel! *I° TEMPO* **4** **1** **2** **2**

I° TEMPO *ff* (dopo la parola) *colla parte* *MOSSO*

3 **3** **17** **4** **8** **5** **4** **3**

Tempo di Garotta molto Mod^{to} *AND^{te} LENTO*

S(OST.)^{do} **7** **1** **6** **7** non so trarre accordi di chi.

colla parte *AND^{te} un poco Agitato*

-tarra nè oròscopo di fior **1** o tubar come **7** tortora!

ppp *sost^o molto* *colla parte*

(Tromba 4^a) *AND^{te} MOD^{to}* **4** volto a nuova esca.

8 **6** **1** **4** **9** **5**

ALL° MOD^{to} *ff* *allarg.* *ff* *string.*

11 **10** **1** **16** Ahi! l'Ange - lotti? Non s'è tro -

Lo stesso Mor^{to}

11 valot!

(Tromba 4^a)

8 12 10 13 4 16 14 18

Un poco meno **AND^{te} SOST^o**

15 22 16 12 (Corni) 16

f

17 20 18 7 0 Re dei 19 re!

(Flù Clù Fagù) (Tutti i legni) *poco allarg.* *a tempo*

(Corni) 10 20 1 1 Via Cavaliere, riflet.

Un poco meno

- tete: 2 Angoscia grande *allarg.*

poco allarg. *pp* *pp*

3 Dov' è dunque Ange 21 lotti? 2

rit. *ppp* *Come I^a*

2 (Trombe) 1 **AND^{te}** 3

Molto Sost^o Mario Cavara - dossi 1 22 marc^o e sost^o il suono

colla parte *ff* (Trombe) *ff*

3 4 *rall.*

colla parte **LENTO**

23 9 24 1 3 1

taglio ad libitum **LENTO**

1 2 25 1 18 26 7

AND.^{no} MOD.^{to}

Praticandosi il trasporto, muta in $M\flat$

27 4 che dice il Cavalier? 5 si dovrebbe man. tir? 28 6

col canto

29 È forza che s'adempia la legge 1

col canto

(Tr. 2^a)
a tempo

30 13

ff

31 9 5 32 3 non vale quella

Sost.^o molto colla parte

(Corni)
LENTO GRAVE

prova? Allora ripi - gliamo 33

Sost.^o molto

2^a

ALL.^o MOD.^o

4 4 34 5 2^a

(Trbu.)
(4^a)

Aperte le porte che n'oda i la - menti *mosso vibratis.* Vi sfi - do!

ff

35 4

1.^o TEMPO

CON SORDINA

36 4 37 9

ff *p*

VIA SORDINA

38

che v'ho fatto in vita mia? Son io

3 Ab!...

(Se si è praticato il trasporto muta in FA)

39 ALL.^o VIVACE
riolento e secche

26

40 4

ff
In FA

AND.^{te} SOST.^{to}

Molto Sost.^o 1

Meno 1

9

Nel pozzo del giardino va, Spo -

41 ALL.^o VIOLENTO
-letta

string.

7

13

Me - las No ! Me - las è in fuga!

42

(Tromboni)

Lo stesso mor.^{to} ma più sost.^o

1

ff tutta forza

Vit - toria! Vit -

-toria!

43

22

(Corni in FA)
cresc.

ALL.^o CONCITATO

44

poco tratt.^o

poco tratt.^o

2

ff tutta forza

Piu MOSSO *AND.^{te}*

6 4 1 2 3

rall.

45 *AND.^{no} SOST.^o* *A Tempo, ma molto Sost.^o*

6 1 4 1 3

col canto

ALL.^o VIVACE

6 46 30 47 1

se la giurata

POCO PIU

fede debbo tra - *AND.^{te}* dir 2 1 *AND.^{te}* 5 ma po -

col canto *Molto appassionato*

-c' anzi ti mi - rai 7 1 4

col canto *a tempo* col canto *a tempo*

Agil qual leo - pardo t' avvinghiasti all'a - mante.

poco allarg.

SOST.^o *poco affrett.* 4 48 *PIU SOST.^o*

p \flat \flat \flat \flat \flat \flat \flat \flat

1 *MOSSO* 1 1

allarg. (Trb. 2^a)

I.^o Tempo 2 3 1

MENO Come tu m'odii! Ah! Dio! Co -

49 *Sostenendo* -si, così ti voglio! *ALLEGRO* 2

2^a 4

p *cres.*

50 **LARGO** **ALL^o**

ff *sost.^o* *rit.* *secca*

24 La... si drizza un pa - tibolo.

3 (Tromba 4^a e 2^a) 15 7

rall.

51 13 52 20 53 1 2

AND^{te} LENTO *Appassionato* *allarg. col canto* **A Tempo, ma sost.**

11 4 *rall.* 1 54 16 Va!

ALL^o AGITATO *SOST.^o* **AND^{te} MOSSO**

va! Mi fai ri - brezzo! va! va! 55 **ALL^o** 4

affrett.

L' Ange - lotti al nostro giungere s'uc - cise!

9 Il Cava - lier Cavara - dossi?

1 1 4 1 A

col canto a tempo poco rall.

- spetta. 1 Eb bene? 56 2

LENTO Doloroso

12 Spoletta: ALL.^o chiudi! 2

AND.^{te} MOSSO

I.^o Tempo ma sost. 57 18 58 5

I.^o Tempo ALL.^o

12 59 14 60 3 Tosca, finalmente

AND.^{te} AND.^{te} SOST.^o HARP col canto

ALL.^o non troppo, ma con violenza mia!

2 (Tromba 2^a)

Musical staff with notes and dynamics.

61 9

14 1 62 13 63 3 1

poco rall. AND.^{te} TETRO AND.^{te} SOST.^o

8 64 5 65 11

LENTAMENTE
Fine dell' Atto 2.^o

TOSCA
G. PUCCINI

ATTO 3^o

AND.^{te} SOST.^{to} **In FA** **14** **1** **2** **6** **7**
 (Corni) (Bassi) (Flauti) *ppp*

2 **6** **1** **4**
pp

3 **15** **15** **4** **22** **5** **17** **6** **12**
Un poco meno **COME I.^a** **LENTO**

7 **3** **LARGO** (Tromboni) **1** (Tromba 4^a)
rit.

1 **3** **8** **6**

AND.^{te} LENTO
 Un sacer - dote i vostri cenni at - tende **9** **2**

14 **10** **2** Scri - vete: **MENO** **13** **11** **1**
AND.^{te} LENTO *Appassionato molto* (Clarini)

11 **1** **1** **12** **1** **1**

11 **13** E non ho amato mai tanto la vita, tanto la
MOD.^{to} con moto *rit.*

LENTO vita... **2** **1** **14** **9** **3**
rall.

15 1 3 1 4 16 7 Alla Ma - donna mi

AGITANDO

volsi e ai Santi (Tromba 1^a) 3 17

9 si, alla sua brama mi pro - misi

TACET sino al N.º 28

28 U - niti ed esulanti diffonde - rem pel mondo i nostri a -

-mori, armonie di co - lori, armonie di canti diffonde - rem secca

AND.^{te} SOST.^{to}

29 13 MENO 6 30 L' ora... Son AND.^{te} SOST.^{to} pronto

9 Non ridere! Così? Co - sì 31 1 Largo con gravità (Tromba 1^a)

1 3 1

32 8 33 8 ecco apprestano l' armi.... 34 2

35 La muori! Ecco un' ar -

(Tromba 1^a)
-tista!

1^o TEMPO

36 **10** Presto, su! Mario! Mario! Su,
col canto

presto! Andiam! Su, Su! Mario! Mario! Ah! **37** *All.^o Moderato* morto!
CON SORDINA

Finire co - si, finire co -
VIA SORD.

38 - sit **5** (Tromba 1.^a 2.^a) **7** **39** **6**
AGITATO

40 **2**

paghe - rai ben cara la sua vita! **5** O Scarpia, a - vanti a

41 *AND^{te} Mosso*
Dio! con grande slancio *Sost.^o* *sostenendo*
ff *tutta forza*

Fine dell' Opera