

VIOLIN II

**TOSCA
ATTO I.**

ANDANTE
Molto Sostenuto

Nel terror mio stetto vedea ceffi di birroin ogni volto

Colla parte

DIVISI 2 1 La pilat... La co. lonnat *dolce*

rall. colla parte *A tempo*

2 1 mi scrisse mia so. rella 6

VIOLIN II

2 UNITI *p* *rall.* **4** **3** *a tempo*

(Violini 4!) *p* *pp* *cres.*

DIVISI **1**

cres. sempre *più cres. ancora* *ff robusto* **1** Ecco la

UNITI

5 *colla parte* *ff a tempo*

chiave! Ed ecco la cap - pella

(Clarin.) **6** *rall.* (Oboè) **4** (Viola e Celli) **3** (Violini 4!) **6** **3**

Molto meno *1.º TEMPO*

PIZZ

ALL.º GRAZIOSO

ARCO legato *PIZZ.*

DIVISI *PARCO* *PIZZ.*

7 *p*

VIOLIN II

8 ARCO

UNITI

PIZZ. *p*

ARCO *p legato*

9

DIVISI *legato*

10 3 PIZZ.

UNITI *p*

ARCO *legato*

11

PIZZ.

DIVISI *f* *p*

PIZZ.

UNITI *f* *eres.* ARCO

12

f rit.

A tempo come prima

PIZZ. 1 No! 2 Sbaglio DIVISI 1

ARCO CON SORDINA

VIOLIN II

4

13

1° dei 2! Solo

Solo

rall. a tempo

AND.^{te} Religioso
Lo stesso mov.^o 1

Angelus pp mf pp ppp

Tutti gli altri

14

AND.^{to} MOD.^{to}

VIA SORDINA

pp p

UNITI

cres.

accel.

15

accel.

p p cres. ff PIZZ. ARCO

DIVISI (in due) p pp

UNITI

16

7 ch'io ne pinsi non visto

il bel sem - bian - te mf p pp Dammi i co -

CON SORDINA

17

DIVISI - lori 1

PIZZ. PIZZ. 1

18

dolciss.
ARCO

pp

pp

ARCO

ARCO

sost.

pp rall.

a tempo

ppp sul tasto

sul tasto

19 LO STESSO MOV.to

f

VIA SORDINA

PIZZ.

rall. collo parte

PIZZ.

1° TEMPO

ARCO

f

dim

PIZZ.

pp

PIZZ.

sost. ARCO

cres.

f ARCO

p

poco rit. a tempo

CON SORDINA

VIOLIN II

6

Piano accompaniment for measures 1-4. The music is in 2/4 time with a key signature of one flat. It features a steady eighth-note accompaniment in both hands. A first ending bracket is placed over measures 2 and 3. Performance markings include *rall.*, *morendo*, and *poco rall.*. The instruction **VIA SORDINA** is written above the staff at the end of measure 4.

20

UNITI Eccellenza... vado. Fa il tuo pia - cere.... Pieno è il pa - niere

Vocal line for measures 1-4. The music is in 2/4 time. The tempo is marked **MODERATO**. The first measure is a whole rest. The second measure contains a whole note. The third and fourth measures contain eighth notes. Performance markings include *p*, **PIZZ.**, and **ALL.^{to} 1^o Tempo**.

Fame non ho. Ah! mi rin - cresce...
a tempo

Vocal line for measures 5-8. The music is in 2/4 time. The first measure is a whole rest. The second measure contains a whole note. The third and fourth measures contain eighth notes. Performance markings include *colle parti*, *p*, and **ARCO**.

Piano accompaniment for measures 5-8. The music is in 2/4 time. It features a steady eighth-note accompaniment in both hands. A first ending bracket is placed over measures 6 and 7. Performance markings include *p*, **DIVISI**, *mf*, *p*, and **PIZZ.**.

Piano accompaniment for measures 9-12. The music is in 2/4 time. It features a steady eighth-note accompaniment in both hands. A first ending bracket is placed over measures 10 and 11. Performance markings include *f*, *marcate*, and *f*.

UNITI

ARCO

21

Vocal line for measures 13-16. The music is in 2/4 time. The first measure is a whole rest. The second measure contains a whole note. The third and fourth measures contain eighth notes. Performance markings include *pp*.

Vocal line for measures 17-20. The music is in 2/4 time. The first measure is a whole rest. The second measure contains a whole note. The third and fourth measures contain eighth notes. Performance markings include *ff*.

Gente la
ALL.^o AGITATO MOLTO
dentro?!

VIOLIN II

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *f* and *ff*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 7 are indicated above the staff.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *f marcato* and *PIZZ.*

MOD^{to}
 Non mi ravvi - sate?! Il carcere m'ha dunque assai mu - tato?! Ange -

PARCO *colla parte* *string.*

ALL.^o VIVO AGIT^o

- lot - ti! Il Console della spenta Repubblica Ro - mana!

colla parte string. rapido **22** *ff*

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *pp*. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 are indicated above the staff.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *ff* and *p*. Measure number **23** is in a box.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *f* and *p*. Measure number **24** is in a box. The word *staccate* is written above the staff.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *pp*. The word *PIZZ.* is written below the staff.

Musical staff with notes and dynamics.

affrett. Mario! Mario! Mario! Son

colle parti

VIOLIN II

8

25

PIZZ.
qua!

pppp
AND^{no} SO^{to}



accel. (sul ponticello) a tempo **P.N. cres.** Oh! innanzi la Ma -
p *p* *f* *dim.* *colla parte*
CON SORDINA

26

onna!

DIVISI
a tempo



PIZZ. *rall.* ma è spettacolo
mf *pp poco rit.* *AND^{te} Piuttosto Lento*



breve... Tu m' a spetti

27

Stas - sera !!! È luna

p **ARCO** *pp* **PIZZ.** **MENO** *colla parte*

piena

un poco tratt. *pp*



Tanto!

Tornalo a dir!

Tanto

28

MOSSO *Lento*
Lo dici male, lo dici male!

LENTAMENTE *p* *affrett.* *f* *pp* **PIZZ.**



Non la so - spiri

pp **ALL.^o MOD^{to}** *p* *rit.* *a tempo*

mf *p* **ARCO** **PIZZ.** **ARCO**



29 *s* *PIZZ.* *pp*

ARCO *colla parte* *ppp*

1 *s* *ppp* 30 *p* *mf* *poco rit.*

PIZZ. *poco rit.* *p a tempo* *ARCO*

cres. *f con anima espress. a tempo*
allarg. un poco

1° Solo *ppp*
DIVISI *p dim.* *pp* *Gli altri* *CON SORDINA* *VIA SORDINA*

UNITI *a tempo e deciso* 1 *ARCO* *PIZZ.*
31 *pp* 32 *p*

DIVISI 1 *Vado,* 1 *Vado..* 2 *giusto il valore* *ff* *Chi è quella*
ARCO

VIOLIN II

10

musical staff with treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The lyrics are "donna bionda las - su ?". The music features a half note followed by a quarter note, then a half note with a fermata, and a quarter note. A dynamic marking of *p* is present.

musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The lyrics are "giusto il valore Ridi? Que - gl'occhi cilestrini già li vidi Ce n'è tanti pel colle parti". The music features a quarter note, a half note, and a quarter note. A dynamic marking of *p* is present.

musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 6/8 time signature. The lyrics are "mondo è l'Atta - van - ti!". The music features a half note, a quarter note, and a half note. A dynamic marking of *f* is present. A box containing the number "33" is at the start. A box containing the number "6" is above the first measure. A box containing the number "2" is above the second measure. The instruction "Lo stesso mov^{to} agitando un poco" is written above the staff. The instruction "trem. fitto" is written above the staff. The instruction "s subito p" is written below the staff.

musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The music features a half note, a quarter note, and a half note. A dynamic marking of *f subito* is present.

musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The music features a half note, a quarter note, and a half note. A dynamic marking of *f* is present. The instruction "ARCO" is written above the staff. The instruction "f PIZZ." is written below the staff.

musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 4/4 time signature. The lyrics are "CON SORDINA". The music features a half note, a quarter note, and a half note. A dynamic marking of *p* is present. A box containing the number "34" is at the start. A box containing the number "4" is above the first measure. A box containing the number "10" is above the second measure.

musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 9/8 time signature. The lyrics are "Qua - l'occhio morbido". The music features a half note, a quarter note, and a half note. A dynamic marking of *p* is present. A box containing the number "35" is at the start. The instruction "VIA SORDINA" is written above the staff. The instruction "AND^{te} SOST^{to}" is written above the staff. The instruction "rall." is written below the staff. The instruction "DIVISI" is written below the staff. The instruction "VIA SORDINA" is written below the staff.

musical staff with treble clef, key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The music features a half note, a quarter note, and a half note. A dynamic marking of *p* is present. The instruction "f" is written below the staff.

DIVISI *largamento*

UNITI *poco rall.* *rit.* **36** *f dolce espress.*

rall. Ma *falle gli occhi neri.* **LENTO**

37 *AND^{te} MOD^{to}* *AND^{te} MOSSO*

ARCO

ARCO **1** *PIZZ. poco rall. ff a tempo poco rit. p a tempo*

fp mf poco rall. p a tempo poco rit. ff a tempo sosten. dim.

rall. p rall.

38 **4** *allarg. a tempo rall. sostenendo rall. 1* *AND^{te} PASSIONALE f fp CON SORDINA*

VIOLIN II

12

VIA SORDINA
colla parte

rall. più rall.

pp
DIVISI

2

Sia treccia bionda o bruna a pregar non ver- rà donna nes-

39 PIÙ LENTO ANCORA

- suna! Lo giuro amore

pp *dolciss.*

LENTAMENTE

1° TEMPO

affrett. rall.

allarg. Ma

CON SORDINA
falle gli occhi
CON SORDINA

ne - ri sul ponticello come un fruscio

p

P.N.

VIA SORDINA

40 ALLEGRO

sostenendo *pp* rall. *piu dim.*

P.N.

2

VIA SORDINA

1

VIOLIN II

2 13

VIOLIN II

14

Tutto ella ha o - sato

onde sottrarmi a

Scarpia scelle - rato! 1

Scarpia! 46

5 al lascivo ta -

- lento, fa il confessore e il

ALLEGRO
boia 2

Ma indu - giar sino a

notte è mal si - cu - ro

Un poco meno del 1° tempo

colla parte

lungi pei campi a una mia 47

villa... M'e nota! 2

AND.^{te} LENTO

MOSSO Come prima 48

VIOLEIN II

UNITI PIZZ. ARCO

colla parte a tempo

2 guida ad un antro o - scuro; ri - fugio impenetrabile e si - curo.

colla parte a tempo

49 ALL.^o VIVO

piu cres. ancora

50

PIZZ. MENO

colla parte

ARCO LENTO PIZZ.

rall.

VIOLIN II

16

51 *deciso* *ALL.^o CON SPIRITO*

ARCO *f* **2** *f*

3

DIVISI *p* PIZZ. PIZZ. *p* PIZZ. *p*

ARCO *p* **PIZZ.** *p* **ARCO**

p ARCO PIZZ. *p* ARCO

52 *PIZZ.*

p PIZZ. **2** PIZZ. *p*

VIOLIN II

UNITI *ff* *v* *ritenuto* *ritornando a tempo* *v* 17

f *poco allarg.* *p* *a tempo dim.* *p* *poco rall.*

53 *a tempo*

DIVISI *f*

54 *cres.* *sempre cres.* 55 *f* *tratt.*

UNITI *p* *a tempo* *f*

56 *ff*

DIVISI *ff*

UNITI *AND^{te} SOS.^{to} MOLTO* *ff* Un tal baccano in chiesa!? Bel ri...

CON SORDINA

cresol.....

VIA SORDINA

DIVISI *p poco rall.* La Marchesa Atta - vanti! Il suo stemma!

2

LO STESSO MOV.^{to} ALLEGRO **61** *colla parte*

rall. *deciso* Il suo ri - tratto! Chi fè quelle pitture?

f

UNITI Il cavalier Cavara - dossi...

p

Sostenendo **62** *a tempo*

DIVISI *f* *fp*

UNITI *cres.* *ff* **2**

VIOLIN II

20

Che hai detto? Che fu ??? *dim.*

63 *PIÙ MOSSO*

64 **4** Non ne avea la chiave **2**

1 **7** Libera me Domine (Clarini) **5**
poco rit. *a tempo* (Viole)

pausa **65** Or tutto è chiaro *cres.*

d'Ange - lot - ti fu la

VIOLIN II

66 preda!

DIVISI *p*

p. cres.

UNITI *ALL.^o* Mario? Mario!! Il pit-tor Cavara -

p *ff*

67

- dossi?!

f *p* *dim.* *cres.* *dim.*

No, no! **68** Tra - dirmi egli non può, tra -

p *PIZZ.*

AND.^{te} MOSSO

- dirmi egli non può *PIZZ.* *ARCO*

p

DIVISI

UNITI *PIZZ.* **69** **2**

VIOLIN II

22

ARCO

DIVISI

rit.
p

a tempo

ARCO

pp

UNITI

70 PIZZ.

mf

p *cres.*

ARCO

deciso *poco rall.*

71 Che? d'a -

ALL. MOD. to

- more? Le prove, le prove!

E arnese di pit - tore questo?!

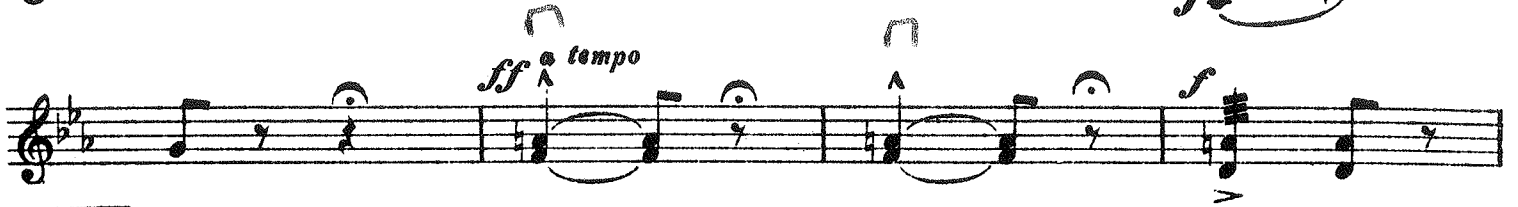
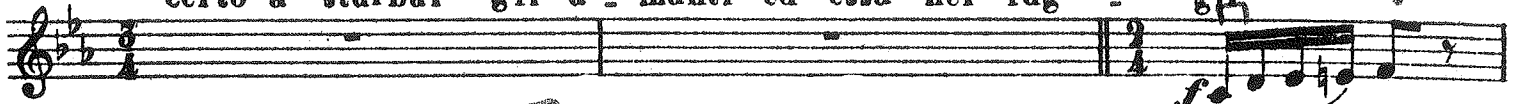
72 Qualcun venne

DIVISI

VIOLIN II

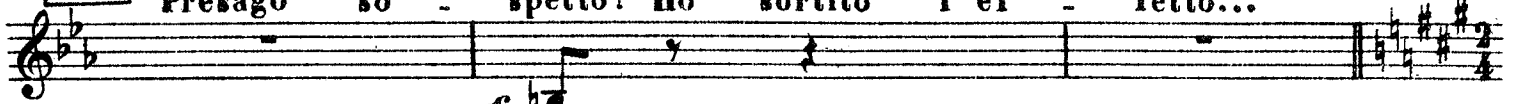
certo a sturbar gli a - manti ed essa nel fug -

poco affrett.
gtr



73

Presago so - spetto! Ho sortito l'ef - fetto...



PIZZ.

AND^{te} MESTO

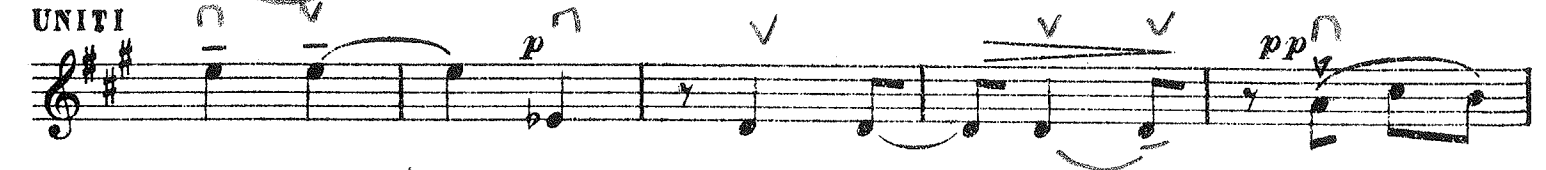


74

SOP^{to} MOLTO



UNITI



VIOLIN II

24

75

1^o TEMPO

3

ARCO

Musical notation for measures 75-76. Measure 75 starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature (C). The music begins with a piano (*p*) dynamic and a pizzicato (*PIZZ*) instruction. It features a triplet of eighth notes. Measure 76 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and a tempo change to *AND^{te} LENTO*. The notation includes various articulations and slurs.

76

AND^{te} LENTO

Musical notation for measures 75-76 continuation. Measure 75 continues with a *rall.* (ritardando) marking and a *col canto* instruction. Measure 76 continues with a *MENO* marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The notation includes various articulations and slurs.

Musical notation for measures 77-78. Measure 77 starts with a treble clef, a key signature of two sharps (F-sharp and C-sharp), and a common time signature (C). It begins with a *pp* dynamic and a first ending bracket. Measure 78 continues with a *cres.* (crescendo) marking. The notation includes various articulations and slurs.

77

Musical notation for measures 77-78 continuation. Measure 77 continues with a *pp* dynamic. Measure 78 continues with a *cres.* marking. The notation includes various articulations and slurs.

Musical notation for measures 77-78 continuation. Measure 77 continues with a *pp* dynamic. Measure 78 continues with a *rall.* marking. The notation includes various articulations and slurs.

Musical notation for measure 78. It starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music begins with a *ff* (fortissimo) dynamic and an *ALL^o VIVO* tempo marking. The notation includes various articulations and slurs.

78

O mio bel nido insozzato di

Musical notation for measure 78 continuation. It starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music begins with a *ff* dynamic. The notation includes various articulations and slurs.

fango!

Vi piomberò inat -

Musical notation for measure 78 continuation. It starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music begins with a *ff* dynamic. The notation includes various articulations and slurs.

tesa

Musical notation for measure 78 continuation. It starts with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. The music begins with a *ff* dynamic. The notation includes various articulations and slurs.

Tu non l'avrai sta - notte!! Giuro! In chiesa! Dio mi per -

LENTO

pp **PIU LENTO** **79** **AND^{to} SOST^{to}**

DIVISI - dona...

rall. *f* *cres. molto* *ff* *p*

p

f *p* *pp* *rall.*

80 **AND^{to} MOD^{to}** **FINALE 1^o**

energico tutta forza *rall.* Campana 4 Tre sbirri, una carrozza,

UNITI *ff* **LARGO RELIGIOSO**

presto, 8 nel tuo cuor s'annida Scarpia 3 **81**

(Viole e Celli)

2 *p* *p* *f* **82** *legato* *sost. lo*

terzino **83** 3

VIOLIN II

26

3 **84** *Appena animando*
4^a Corda

3 **85** *stentando*

Sostenendo *p* *cres.* *e tornando al I.^o Tempo* **86** *f* *dim.*

p *f*

87

cres. a poco a poco

88 *allarg. e cres. molto* *sf*

Grandio

3 *Omnis terra ve - ne - ra - tur!*

89 *AND^{to} MOSSO* *secca*

DIVISI *fff* *tutta forza* *allarg* *fff* *sfz*

secca *Fine dell' Atto 1.^o* *sfz*

VIOLIN II

28

SOSTENENDO
per amor del suo Mario

Viole *p*

poco rall.

affrett. **PIZZ.** **1** **2** **6** *poco rit. a tempo e di lattigi -*

mf *f* **VIA SORDINA** *colla parte* **AND.^{te} UN POCO AGITATO**

- nose albe lunari poco m'ap - pago.... non so trarre **PIZZ.** **ARCO**

f *ff* *p*

DIVISI *sost. molto* *dim. e rall.* **7** *cres. e sting.*

pp

UNITI *ff* **AND.^{te} MOD.^{to}** *trem. fittissimo*

8 *omol:*

fp *cres. e allarg.* *fff* *strepitoso* *pesante e stent.*

9 *string. e cres.* *dim.* *p* *ff*

ALL.^o MOD.^{to} *omol:* **1** **2** **3** **4** **5** **6**

f *meno fp* *p* *pp* *p*

10 *f* *Lo stesso movimento brillante*

sca - valco lesto il

VIOLIN II

muro del giardin coi miei ca - gnotti, e piombo in casa....

1 *ben stacc. e marcato*

11 *accel. e cres.*

ff *Tornando al tempo*

12

13 *Un poco meno* 5

14 14 16 2 15 22 16 26 I vostri

poco rall. *a tempo*

birri invan fru - gar la villa. 1 *Viola* 3 *So - spetti di spia!*

a tempo

Handwritten notes: *v*, *mvn*, *v*, *v*, *v*

18

19

cres.

re dei re!

poco allarg. *A tempo* *ff*

Handwritten notes: *v*

20

cres. *deciso* *Un poco meno* *pp*

Angoscia grande pronta confessione eviterà

poco allarg. *rit.*

sul ponticello

Handwritten notes: *ff*

21

ff

Io vi consiglio dite: Dov'è dunque Angelotti?

Com prima

Handwritten notes: *v*, *p*

DIVISI

ff deciso *dim.* *ANDANTE* *p*

22 23 24

VIOLIN II

22 *Marcatissimo e Sost^{to}*

MOLTO SOST^{to}

Mario Cavara - dossi, qual testi - mone il giudice v'a - spetta

ff
UNITI
colla parte
cres. molto
ff

Prima le forme ordi - narie, indi a miei *LENTO*

colla parte
ppp
rall.

23

LENTO

3
DIVISI

24

Sost^{to} Taglio di 4. battute ad libitum

UNITI
p
pp
DIVISI

25

CON SORDINA rit. rall.

UNITI
pp
affrett. pp

dolcissimo

AND.^{no} MOD.^{to}

1
p

1

poco rit. a tempo DIVISI

PIZZ.

26

3

VIA SORDINA

3

27 **3** Che dice il Cavalier? Nega *cres. ff*

28 *AND.te SOST.to legato e cres.* *f p*

29 *a tempo con forza martell. cres. molto* *pp*

pp accentando

f dem. *4^a Corda* *f deciso* *ff trem.* *P.N.*

30 **3** *DIVISI* *SOBITO CON SORDINA* *rall.* *affrett.*

31 **2** *UNITI* *trem.* *poco allarg.* *dim.* *VIA SORDINA*

DIVISI *pp* **1**

UNITI **1** **1** Sprezzo il do - lor! **1**
colla parte affrett. un poco rall. col canto rall. stent. rall.

32

LENTO GRAVE
p *pp* *f* Non vale quella

33

prova? Allora ripi - gliamo *Sost.^{to} molto* *ff* *ALL.^o MOD.^{to}* *p*

f *rit.* *rit.* *rit.*

rit. *rit.*

34

string.

cres. e accel. *p* *3* *3* *3* *3* *3* *3* *3*

ff *più f* *Mosso vibratissimo* Vi sfi - - do!

35

I^o TEMPO

p *cres.*

cres. poco a poco

cres. poco a poco

allarg.

allarg. *ff*

36

fff *affrett.* *rit.*

fff *affrett.* *rit.*

37

1 *CON SORDINA* **DIVISI** *rit.* *pp* *calando sempre*

1 *CON SORDINA* **DIVISI** *rit.* *pp* *calando sempre*

2 *calando sempre più sino alla fine*

2 *calando sempre più sino alla fine*

38

3 **1** *Ah!* *VIA SORDINA* *rall.col canto*

3 **1** *Ah!* *VIA SORDINA* *rall.col canto*

39 ALL.^o VIVACE 23 Portatelo qui! 2

ff violento *rall.*

40 AND.^{te} SOST.^{to} *molto sost.* *Meno.* 3

p *f* *rit.* *rall. molto* *pp*

CON SORDINA

1 Nel pozzo del giardino va Spo-

VIA SORDINA

41 ALL.^o VIOLENTO *letta!*

ff

1 2 3 4 5

6 7 *cres.*

42

DIVISI

Lo stesso Movto ma più Sostto
tutta forza

Vit to_ria! Vit to_ria!

VIOLIN II

36

43 ALL.^o CONCIATATO

p *allarg.* *a tempo*

1 *f* *allarg.*

UNITI

a tempo
cres.

string.

44 *tutta forza* *poco tratt.* *poco tratt.* *incominciando ad affrett. un poco*

trem. fitto *poco tratt.* *poco tratt.* *incominciando ad affrett. un poco*

PIÙ MOSSO

calando *rall.* **ANDANTE**

mia cena **1**

45 *AND.^{mo} SOST.^{to}*

DIVISI **3** *p* *col canto*

UNITI *A tempo molto Sost.^{to}* *pp*

1 **2** Quanto? Quanto?

ALL.^o VIVACE

46 *ROCO PIÙ*

dimin. *ff* **5** *p*

omel:

47

col canto Se la giurata fede debbo tra - dir **1** *f* *col canto*

col canto *ANDANTE* *PIZZ.*

AND^{te} appassionato molto
mp
 ARCO *f* *dim. molto*

a tempo
 col canto

cres. *f* *colla parte*

DIVISI *affrett.* *p*

UNITI *DIVISI* *UNITI* *poco allarg. cres.* *SOST.to*
ff *trem. fitto*

affrett.

48 *sostenendo* *MOSSO*

Più SOST.to *f*

poco rall. *I^o TEMPO* *Meno* *la Re.*
p *mf* *dim.* *pp*

VIOLIN II

49

39

-gina farebbe grazia ad un ca - - davere!

Sostenendo

50 *LARGO*

ALLEGRO secca

tutta forza sostenendo

rit.

17 Sai, quale oscura opra lag - giù si compia? 2

Là si drizza un pa - ti - bo - lo

12 Non

resta che u - n' ora di vita!

4

3

4

rall.

più rall.

51 *AND.^{te} LENTO APPASS.^{to}*
con molta dolcezza

52

Sulla 2^a Corda

cres. con anima

dim.

5

2

portando
attaccare pp

f

CON SORDINA

ppp appena toccato
 VIA SUBITO LA SORDINA PIZZ.
 portando
 ARCO *cres. molto*
 col canto
 DIVISI UNITI
 53
A tempo ma Sost.to
f *ppp* *rall.* CON SORDINA

Mi vuoi supplice ai tuoi piedi?
 ALL.^o AGITATO
pp CON SORDINA

cres. *SOST.to*
 UNITI *p*

dim. *rall.* 1 54 *AND.^{te} MOSSO*
 VIA SORDINE *pp* *fp*

fp *f* 1

VIOLIN II

55

affrett. **ALLEGRO** Chi è là? *fp* Eccel - lenza, l'Ange -
-lotti al nostro giunger s'uc - cise! *ff deciso* Eb - ben, lo si ap - -
-penda ₂ morto alle forche! ₅ ₄ ₅ ₆ E

a tempo l'altro prigio - nier? Il Cava - lier Cavara - dossi? È tutto

col canto pronto, Eccellenza! Dio m'as - sisti *a tempo* *p*

poco rall. A - spetta, ₁ Eb - bene? **56** *Lento doloroso* *1^o Solo* *p*

AND^{te} MOSSO Odi, Ma libero all'istante lo voglio! Occorre simu - lar, ₅ ₆

Tutti *f* *dim.* *p* Spoletta, ₇ ₈

chiudi! **ALLEGRO DIVISI** *f* *eres. molto* *p*

57 1^o tempo ma sostenendo

UNITI

-cemmo del conte Pal - mieri,...

Le darai passo, bada, all'ora quarta... sì, come Pal - mieri

sul ponticello

58

1^o tempo ALL.^o DIVISI

PIZZ. pp PIZZ. ppp

AND^{te}

UNITI 2 col canto 3 Par - tir dunque vo - lete? Sì per sempre Si a -

CON SORDINA ARCO col canto

-dempia il voler vostro.

1 2

trat. AND^{te} SOST.^{to}

Tutto sull'istessa Corda

2 sul ponticello e 4^a Corda sempre animando stent.

rit. a tempo

ten. Sostenendo P.N. rit. sempre sost. e molto rall.

VIOLIN II

SENZA SORDINA 60 DIVISI UNITI

pp

Tosca! Finalmente *ff* *col canto* ALL^o. NON TROPPO ma con violenza

61 DIVISI *ff*

UNITI *f* *dim.*

62 AND^{te} TETRO lo stesso movimento 1

2 3 4 5 6 7 8

dim. sempre più *poco rall.* SUBITO LA SORDINA *pp*

pp **2** *pp* **2** È

VIA SORDINA

63 *AND^{te} SOST.^o*

morto! **1** Or gli per - dono *rit.*

poco rit. **2**

rit. *poco rit.* *sostenendo* *f espress con passione*

64 **6**

Sostenendo

65 **4** **2** **2**

Lentamente rull.

Fine dell'Atto 2°

ATTO 3°

ANDANTE SOSTEN^{to} **14** **1** **2** **4** **4** *Sostenendo*
 CON SORDINA (Celli e Bassi) (Viol. I¹ e Flauti) (Viole ed Oboe)

pp **1** *poco rall.* *a tempo*
2 *mf* PIZZ. *mf* PIZZ. PIZZ. *p*

PIZZ. **1** PIZZ. *cres.* **1**

3 *Un poco meno* (Viol. I¹) ARCO *pp* ARCO *pp*
 DIVISI **3** **4** **2**
 Ancora SORDINA *pp* *pp*

PIZZ. **1** PIZZ. *Come prima* **9** *Sostenendo* (Corni) **1** **1** (Clarineti)
 VIA SORDINO

ARCO *a modo dico poco rall.* **4** *LENTO* *legatissimo*

pp *pppp*

5 *DIVISI* *molto p* *cres.*

pp

6

7

4 **1** *rall.*

VIOLIN II

Lento *rit.* *LARGO* 4.^a Corda.....

pp *con molta anima* *f* *p* 4.^a Corda.....

8 *ten. DIVISI* *rall.* *f* *pp* *rall. molto*

1 Un sacer_dote i vostri cenni at_

col canto

AND.^{te} LENTO

- tende. 9 2 14 esso è 10 vostro.

(Viola)

Scri vete: *MENO* 13 11 (Clar.)

CON SORDINA *rubando*

AND^{te} LENTO
appassionato molto

pp

omol..

1

secondando il clarinetto rit.

12

affrett. pp

mf

rall.

con grande sentimento

pp

vagamente

rit.

rit.

rit.

rit.

f stent: un poco con anima

13

affrett.

f sosten. e cres. con slancio

ten.

rit.

Lento

pp

VIA SORDINA

14 MOD^{to} Con Moto

DIVISI *pp* rit. a tempo *cres. e string. poco a poco* rit. a tempo *p* *cres.*

UNITI poco a poco ed *incalz.* *ff* tutta forza

staccatiss. e marcato *p* *cres. ed incalz.* *allarg.*

15 Fran chigia a Floria Tosca e al cavalier che l'accompagna!

ff *1* La prima sua grazia è questa!

16 AGITANDO

DIVISI *mf* *cres.* 4^a Corda P.N. *p* *pp*

17

UNITI

la sua preda pronto a ghermir!

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and dynamic marking *f*. The staff contains several chords and a melodic line.

sempre string. e cres.

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and dynamic marking *f*. It features a melodic line with accents and a string accompaniment.

Voces

tornando al tempo

18

4^a Corda

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and dynamic marking *pp*. It shows a melodic line with a string accompaniment.

... P.N.

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and dynamic marking *pp*. It features a melodic line with a string accompaniment.

string.

e f. cres.

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and dynamic marking *f*. It contains a melodic line with a string accompaniment.

19

col canto

Molto Meno

rall.

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and dynamic marking *f*. It features a melodic line with a string accompaniment.

N'ebbi le man tutte lorde di sangue! O dolci

mani

rall.

CON SORDINA

AND^{no} SOST^o

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and dynamic marking *pp*. It features a melodic line with a string accompaniment.

a tempo

allarg.

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and dynamic marking *poco rit.*. It contains a melodic line with a string accompaniment.

20

a tempo

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and dynamic marking *p*. It features a melodic line with a string accompaniment.

21

2 O dolci

col canto

Musical staff with treble clef, 4/4 time signature, and dynamic marking *ff*. It features a melodic line with a string accompaniment.

26 SOSTENENDO

DIVISI *pp*

27 AND^no MOSSO

UNITI **6** *rall.* *a Tempo* *CON SORDINA pp* E non giungono,

VIA SORDINA **1**

Io saprei la mo - veuza . Parlami an - cor *col canto*

28 A Tempo ma Sostenendo

p *f* *cres. e allarg. molto* *secca*

29

8 Ed in ar - monico vol già l'anima va all'estasi d'a -

AND^te SOST^to *poco rall.* *p*

MENO legato sino alla fine

DIVISI *pp* *mor. legato sino alla fine* *PPP rall. molto*

30 *AND^{no} SOST^{to}* L' ora... Son pronto! 10 Co - si. 31 1 *rall.*

8 32 8 33 1 È una commedia, lo so!
LARGO con gravità

Ma questa an - goscia, eterna 4^a CORDA pare... *cres. e*

sostenendo il 34 Tempo *f* *ff*

cres. ancora La, *stent.*

muori! 35 Ecco un ar - tista! *fff* subito dopo la parola della battuta successiva *ff* 1.^o Tempo *sciolte*

sciolte *fff* *marcatissimo*

dim. 36 10

Presto, su! Mario! Mario! Su, presto! Andiam!
Col canto

Su! Su! Mario! Mario! 37 Ah! morto,
ALL.^o MODERATO

morto! **ARCO**

ff

Finire co - sì, finire co -

39 *AGITATO*

- sì!

pp

P string. poco a poco e cres.

cres.

40

p

cres. e string. molto

41

ff

DIVISI Scarpia, a - vanti a

42

UNITI *Mosso*
AND.^{te} SOST.^o con grande slancio
Dio! *ten.* *a tempo* *sostenendo*

fff *tutta forza affrett.*

sostenendo

Fine dell' Opera.