

Chorpartitur.

Die letzten Tage von
Thule.

M. Hölzer

1 Scene

Act 1

J. Mend. Lijst

Die letzten Tage von Thule.
gr. romantische Oper in 4 Acten
v. Georg Raupachener.

Chor der Nixen

Andante grazioso, quasi Allegretto

1 Sopran
Wir wol- len und ma- chen in lieb- li- chen

2 Sopran
Wir wol- len und ma- chen in lieblichen

3 Alt.
Reis'n, wir wir- gen und fesseln- den, wir sie- gen dich nie. Morg

Reis'n,
wir wir- gen und fesseln- den, wir siegen dich nie. Morg

Reis't dich im sü- ßen in im- pe- rous Land, mag Reis't dich im-

sü- ßen, mag Reis't dich im sü- ßen in im- pe- rous Land, mit wir wir- süßes der

Sinn in G'schick - da - mit wir uns füllen der Sinn in G'schick. Mir mal - lau und
 vor - bau in lieb - li - chen Reizen, wir wir - gen und setzen - bau, mir
 - lau, und vor - bau in lieb - li - chen Reizen, wir wir - gen und setzen - bau, mir
 fin - gen dich nie. Mir fin - gen dich
 bau wir setzen dich nie. Mir fin - gen dich
 fin - gen dich nie, mir mal - lau und vor - bau in lieblichen Reizen, - mir
 nie. Mir wir - gen und setzen - bau, mir fin - gen dich nie
 mir - gen und setzen - bau, mir fin - gen dich nie

1. Sopran. *Tuck.* *Rezit:* *Woh in den Flüssen du küßst dich dann*

I. Sopran. *Tuck.*

1. u. 2. Alt.

Chor

Tempo *f* *Wie n - mi - gar Fröh - lich, wie n - mi - gar Glück ist*

Woh - der du - schen - du mich im - mer Ge - seht.

f *Wir wol - len und wir - den in lieb - li - chen Reizen wir*

Wir wol - len und wir - den in lieblichen Reizen

4.

wir - gen und sehn - ba zu dem Ma - ra fin - nie. - Wir mal - ba und

Wir mal - ba und sehn - ba zu dem Ma - ra fin - nie. -

ma - ba in lieb - li - che Ra - is - se, wir wir - gen und sehn - ba zu dem

Ma - ra, zu dem Ma - ra fin - nie. Wir mal - ba und ma - ba in

Wir mal - ba und ma - ba in lieb - li - che

lieb - li - che Ra - is - se, wir wir - gen und sehn - ba zu dem Ma - ra - fin - nie.

Ra - is - se, wir wir - gen und sehn - ba zu dem Ma - ra - fin - nie

fin - nie

riu. (Alb.)

3 Scene. *Alou den Höfen prägen Fipfer Kunbau und Müdigen von riuau garipen
Skalden gefüßt zum Ufer fimal. Blondel grißt alle auf des fargleiffen.*

Allegretto

Skalde

Vaug und Kloug bage fan den Sag da uns der Vorra Lieft am Längpan

Allegretto

Sopr. Alt. Tenor Bass.

Spaint. For, fäut fell al-lab fröflif pime, for, fäut fell al-lab

fröflif pime, den Sag - laßt uns - der Frände waise der Frände waise!

Skalde. Allegretto.

Chor.

For, fröhlich und lustig, fröhlich sein, for fröhlich und lustig, fröhlich sein, der Lenz
 — lobt uns — der Freunde maise, der Freunde maise! 3

Reigen mit Chor.

Allegretto poco vivace

Was ist so schön, so schön, so schön, so schön, so schön, so schön, so schön, so schön
 Der Lenz, der Lenz, der Lenz, der Lenz, der Lenz, der Lenz, der Lenz, der Lenz
 was ist so schön, so schön, so schön, so schön, so schön, so schön, so schön, so schön
 so schön, so schön, so schön, so schön, so schön, so schön, so schön, so schön

un-er-seh-nen! Ge-ru-nen — für ein — Du — von — un-er-seh-nen

sein sehn ist zu leu-sen dem Wol-leu und Reu-seu der sehallen, sehallen sehl!

Wol-leu und sehallen die sehl, die sehallen, sein sehallen und sehallen die sehl, die

sehallen in se-ri-gar Gluck — in se-ri-gar Gluck — so sollt und

sehallt dirf Long und Wald, so sollt und sehallt dirf Long und Wald. Ge-ru-nen, se-ri-nen, die Reu-nen

sehn, die von — un-er-seh-nen

Reu — sein li - so Ge-ru-nen in

Thüme zu schäme das so - san da Mau -! - Ahn wol - lau die Mo - gen in
 stürmen - den Lo - gen ge - walt - lig der for! - Neut - müt - in Thümen die

Willen im Thümen in groß - lüfer Müt - Man Quatzen und Quatzen die
 Man Quatzen und

Ro - ren und Tyrenen den schallt - dann schallt und der Müt. f. fällt und
 Quatzen die Ro - ren und Tyrenen, den
 schallt den Lenz und Welt. for nie - for nie - ab fällt und schallt den

Lenz und Welt: for nie - for nie - du von - um schallt, du von - um

Maestoso *Blondel*

fin. 10 1 3 *Hermi - da ! ja zu*

Chor (zu ihm singend) *Blondel*

ja zu ja ! *Woh willst du now der Göt - tin spief!* *Nicht*

Recit.

Chor (hinstreichend)

nicht ihr Lie - bau. *Was, Blondel, um,* *was so deine Lust hat.*

ungh 2! *Andante* *un poco moro.* *Allegro*

1 17 6 2

Chor

Welches Glück! Sei gut Ge - seht, wir strafft *wir strafft* *wir strafft*

wir strafft - wir strafft - wir

Wir strafft sein Glück! *Stille* *Auf dir! o ü - bergrö - ßes Lied!*

2

Chor. (baptizing, surprised.)

Allegro. Was sagst du Skalde du von Leid?!

Skalde Reist: (Alle wollen mitpfeifen zurück.)
Was sagst du Skalde du von Leid?!

Chor. Er klärt uns der Worte dunklen Sinn
Er klärt uns der Worte dunklen Sinn.

Skalde
der Thales Untergang be-

Chor
Alle muth, hört, hört was uns sein
was uns sein unser Mund an züßet
süßes - zu ist.

was uns sein unser Mund an züßet!

Moderato assai. *piu mosso.*

Skalde
süß. Mund mit süßem Wasser alle uns was der - beu.

Chor
hört, hört das Besondere.

Blondel
spricht: Er lügt

arce: 3

Chor
Allegro
Sopr. Alt *fr* Hörs! hörs, was der Her- man - ga - un spricht! hörs was der Herma - ga - un
Tenor *fr* Hör! hörs was der Herma - ga - un spricht! was der Herma - ga - un
Bass *fr* Hör! hörs was der Herma - ga - un spricht! was der Herma - ga - un spricht was der Herma - ga - un

spricht! des Thalden Wort la li - gan nicht, des Thalden Wort la li - gan nicht!
spricht!
spricht!

Blondel *Chor* *Blondel* *Chor*
Tageu Geil und Geit Wird sie in's Meer! Mein immer mehr Mir

zwingen dich, es gilt dein La - ban.

Moderato maestoso.
Moderato. 12 20 *molto cresc.*

(Alle mitblöhen die Hörner, während die Richter pfiffen.)

Richter. (2 Tenöre u. 2. Bässe unisono.)

Wir pflo-ßen all bei Wo-tans Uf-sand bei Her-tas u-nig
L'istesso tempo
fril-gau Herd, nicht soll den Vinn und kri-bau! Gott Bal-der,

der du al-le u-nigst, nur laß um di-nen
fril-gau Geist, Gn-

auf sig-krit zu u-bau

Act I.

2. Act Sopr. Alt. 4 Herold Recit. in der Lo-de woff
2. Scene Tenor Bass. 4

Chor. in tempo molto moderato.
Sopr. Alt. Tenor Bass.
Ja, laßt uns ba-bau: Hö-ret ihr Göt-ter, ein-ger Ga-bal,
2^{te} für laßt uns ba-bau für-het ihr Göt-ter

im - ja - ra Him - mel kühn - er - voll fließt: gab es für - her, man mit im ja - rer Noth,

war - hat den Hö - nig und man - hat den Tod. Ad - hat den Hö - nig und

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo". The score is written on two staves, with the upper staff for the vocal part and the lower staff for the piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked "Moderato". The score includes a repeat sign with first and second endings. The lyrics are "Gloria in excelsis Deo".

Handwritten musical score for "Nun danket alle Gott" by Johann Sebastian Bach. The score is written on three systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a vocal line in the treble. The second system has a treble and bass staff with a vocal line in the treble. The third system has a treble and bass staff with a vocal line in the treble. The lyrics are written below the staves. The music is in G major and 4/4 time. The score is handwritten on aged paper.

8 Scene.

Sopr. Alt
Tenor Bass.

Paß, paß, der Mann kommt fort. Er hat den La-sar
Er hat den Lafer
er hat den
La-sar, schaut!
Kommt fort und schaut!

La-sar

10

Chor *Er soll die Kron auf seinen pin, auf seinen pin! Er soll die*
Er soll die Kron, auf seinen pin, auf seinen pin! Er soll die

Chor
Kron auf seinen pin!
34
Flocki's Recit.
nißt: ha, ha, die Lufta uff is nißt

Sau, der nißt den La-sar
schaut!
(Flocki wirft den Lafer ins Meer)

4

Chor. Molto
Was, was, der Lafer ist da sin.

7

Act. 2.

3. Akt. 1. Scene.

Chor der Nixen (im Reigen.)

Andante grazioso

Sopr. 1. 2.

Alt. 1. 2.

Blir wol- len und won- nen in Lieb-
li- chen Reizen- wir hier- gen und fesseln- den brü- nist- li- chen

Refrain.

Sie flüßten so ba- ben in Lieb und Lust, wenn Trübsung, so ga- ben dar

schanden Lust. Nun im pa- ren Liegen könt sü- ßer Ge- sang, wenn im pa- ren Liegen könt

sü- ßer Ge- sang, süß Fal- sen und Klag- gen, die M- - fernst lang-

- wenn im pa- ren Liegen könt sü- ßer Ge- sang, wenn im pa- ren Liegen könt sü- ßer Ge-


 freug, stund Fal- gen und krieg- gen die St- - for und- lang. - Wir


 mal- lau und von- bau in lieb- li- chen Paissen, wir sin-


 gen und fesson- bau binn wöist li- chen Paissen binn wöist- li- chen Paissen. - Wir


 sin- gen und fesson. bau binn wöist li- chen Paissen! -


 lieb- li- chen Paissen, wir sin- gen und fesson- bau binn wöist li- chen

Reine. Wir wol - len uns son - der in lieb - li - che Reife
Lied wäp - fen. Wir wollen uns
Wir sind schon und schon bei uns wäp - fen. Wir sind schon und schon.
lieb - lich Reife wir

morendo.
bei uns wäp - fen. Reine.
li - che Reine.

4 Scene
(Mafara Nigun
eine trügliche Liebes)

marcato. *Vivace* Chor
König - in

Reine, wir wollen das Lied glitzert das Lied in uns - der Hand, in

in - der Hand!
Act 3.

4 Act. 1. Scene

Chor

26

Sop.
Ses.

Fr

Tenor

26

Bass.

Fr

Hei- bald und fin- gal dem bräut- li- chen Paar, hei- bald und fin- gal dem



bräut- li- chen Paar, Kom- me und bringst die Heil- sti- gung her, Kom- me und bringst die



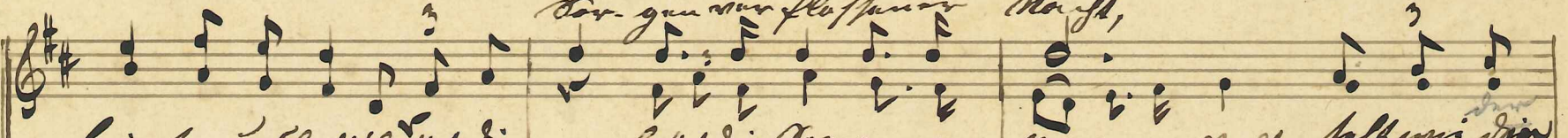
bräut- li- chen Paar, Kom- me und bringst die Heil- sti- gung her, Kom- me und bringst die



Heil- sti- gung her! Lassst die Vor- ge- hen nur, flos- sen nur Nacht, flos- sen die Mor- gen, der Mor- gen



Heil- sti- gung her! Lassst die Vor- ge- hen nur flos- sen nur Nacht, flos- sen die Mor- gen, der Mor- gen



Hei- bald und flos- st! Lassst die Lassst die Vor- ge- hen nur flos- sen nur Nacht, flos- sen die



Hei- bald und flos- st! Lassst die Lassst die Vor- ge- hen nur flos- sen nur Nacht, flos- sen die



Mor-gau der Mor-gau so fai-bar und leicht! Hab wir uns gefunden in trauriger Zeit,

ist si-bar und schön, all Trümmer und Leid! Hab wir uns gefunden in trauriger Zeit, ist

si-bar und schön, all Trümmer und Leid. Laut ziefst wir der die Laut ziefst wir der, wieder die

Fräulein für ein, die Fräulein für ein, Laut ziefst wir der, Laut ziefst wir der die Laut ziefst wir der, Laut ziefst wir der die Laut ziefst wir der, Laut ziefst wir der die

Fräu - da für ein, die Fräu - da für ein, Lüpfige Lie - der beim Spiel und Wein, lüßli - ge

Lie - der beim Spiel und Wein Öffnet die Har - zen der Lie - ba und Lüpß, Lor - zen und

Vesargen ba pa - la die Lüpß! Öffnet die Harzen der Lieba und Lüpß, Lorzen und

Vesargen ba pa - la die Lüpß, ba - pa - la die Lüpß!
Lorzen und Vesargen ba - pa - la die Lüpß.

Jü-belt und fre-gal dem bräut-li-chen Paar, jü-belt und fre-gal dem

bräut-li-chen Paar, Kom-met und bringet die Gül-digung dar,

Kom-met und bringet die Gül-digung dar, jü-belt und fre-gal

dem bräut-li-chen Paar Kom-met und bringet die Gül-digung dar!

Paar den - - -

Kommst und bringst die Huldigung dar.

15

15

15

Chor

Allegretto moderato

Da wollen wir ab ir-bau, die

mein im Lofung sein

Flekt.

8

8

8

Dennan-luff, der Wein, für Lied vom fä-ßen Lei-bau Voll impa Lofung

sein - soll Impora Lo - peng sein!

3. Scene. Chor der Ankomenden.

23.

Sopran
Alt
Tenor
Bass

un poco moderato

Fr der Lufser ist ge-fun-den, der Lufser ist ge-fun-den der Lufser ist ge-fun-den ist ge-fun-

den, stünd in der Lü-bal ein, stünd in der Lü-bal ein, Lail, Lail, Lail den küs-sen

den stünd in der Lü-bal ein, stünd in der Lü-bal ein, Lail, Lail, Lail den küs-sen

Manna, Lail, Lail, Lail den küs-sen Manna, er soll ge-grü-ßen sein er soll ge-

grü-ßen sein, er soll ge-grü-ßen sein.

(Alles in großer Aufregung und Hysterie)

Fr den Lufser ist ge-fun-den, der Lufser ist ge-fun-den, ist ge-fun-den ist ge-fun-

Fr den Lufser ist ge-fun-den, der Lufser ist ge-fun-den, ist ge-fun-den ist ge-fun-

das hat nun Gott ge-

(Singe)

sahen! für uns-er Tag bricht an

das hat nun Gott ge-
hen!

sahen! für uns-er Tag bricht an

das hat nun Gott ge-
hen!

Der La-fer ist in seiner Hand, der

Der La-fer ist in seiner

Denn wir sind die

La-fer ist in seiner Hand, denn wir sind die Hand, der Land! denn wir sind die

Land, ist in seiner Hand, denn wir sind die Hand, der Land! denn

Hand der Land! (Andere)

Hand der Land! Mein Flocki soll der König sein, mein Flocki soll der König sein, wir sind al-
laMein Flocki soll der König sein, soll der König sein, wir sind al-
la

(Gefühl) (Liedes Fortsetzung soll weitergeführt werden)

Wir sind al-la für ihn! Der Lafer ist in seiner Hand, denn wir sind

für ihn!

Mein Flocki soll der König sein, wir sind al-
la

Handwritten musical score for two voices and piano. The lyrics are in German. The first system contains two measures of music. The second system contains two measures of music. The third system contains two measures of music. The lyrics are: "sein die Frau des Land! sein die Frau des Land!" and "al-la für ihn! al-la für ihn!"

Handwritten musical score for a quartet. The tempo is marked "Allegro". The lyrics are in German. The first system contains two measures of music. The second system contains two measures of music. The third system contains two measures of music. The lyrics are: "Flo-cki und sein gar" and "für".

Handwritten musical score for a choir. The tempo is marked "Allegro". The lyrics are in German. The first system contains two measures of music. The second system contains two measures of music. The third system contains two measures of music. The lyrics are: "sein die Frau des Land! sein die Frau des Land!" and "al-la für ihn! al-la für ihn!"

Handwritten musical score for a choir. The tempo is marked "Allegro". The lyrics are in German. The first system contains two measures of music. The second system contains two measures of music. The third system contains two measures of music. The lyrics are: "sein die Frau des Land! sein die Frau des Land!" and "al-la für ihn! al-la für ihn!"

4. Scene.

molto moderato. 54 *Allegretto.* 20

Chor Fr
Her,

Flocki
Gott! Her- mi-da lu-la fah!

mi-da lu-la fah!

5 Scene*Allegro* 28*Andte* 51

3

*Chor Allegro**Sopr*
*Alt**Fr. Garpförsprung er das Lob der Kö-ni-gin**Fr. Garpförsprung er das Lob der Kö-nigin der Kö-ni-gin**Tenor**Garpförsprung er das Lob der Kö-ni-gin, das Lob der Kö-ni-gin**Bass**Garpförsprung er das Lob der Kö-ni-gin, garpförsprung er das Lob der Kö-ni-gin.**ga-bat ihm**drum gabat ihm den La-fer für drum ga-bat ihm den La-fer für den La-fer für*

23 *Adagio* *Vivace* 17

(der Name verpfl. ist!)

Ande con moto. *Chor*

Supr. *Alt.* *Tenor* *Bass*

Blondel 20

Was müß ich für-zen, was müß ich für-zen,

fa-zen er rüft die Göt-ter an!

Ande

er rüft die Göt-ter an!

Allegro vivace

Fließt, walt ihr süßer Strom, walt ihr süßer Strom, so bricht das Walt. an. da:

nun, so brüßt dich Welt an. Da nun!

Ande più mosso. Allegro moder.

Chor der Nixen (unter dem Wasser.)

Sopran 1-2. Alt 1-2.

Knüpft ihr Wal-lau die W-far mit. Lang; mürralt ihr

Qual-lau zu im-porn G-pung. Knüpft ihr Wal-lau die W-far mit

Lang; mürralt ihr Qual-lau zu im-porn G-pung. Fr. Zu-belt und

7
singet vor Monna und Luft, Frände ba- par- lat der Köni- gin

7
Luft! Ju- balt und sin- gat vor Monna und Luft, Frände ba- par- lat der Köni- gin

pp *ritard*
Luft! Frände ba- par- lat der Köni- gin Luft.