

Thule
Skalde.

Skalde (Bass.) ^{1st Ten Chor Fute}
^{2nd Ten Blondels. Masquers}
^{etc. etc.} 3. Scene.
Al. vras inf bin in fahn
Jurmika dant inf die

3. Scene

Die letzten Tage von Thule. 1.

G. Rauchenberger.

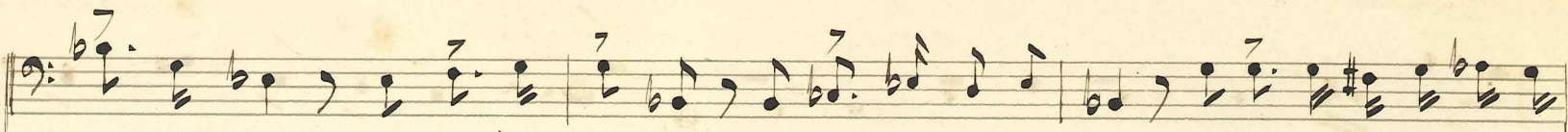
Com-mun-ion-wa-nde-ten fort und der Hül-fer al-ter Träu-er war-unt, daß-ge-lie-b-ter mit

Handwritten musical score for the song "Der Vogelfänger" (The Birdcatcher) by Carl Schubert. The score is written on two staves. The top staff is for the voice (Soprano) and the bottom staff is for the piano. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are written below the piano staff.

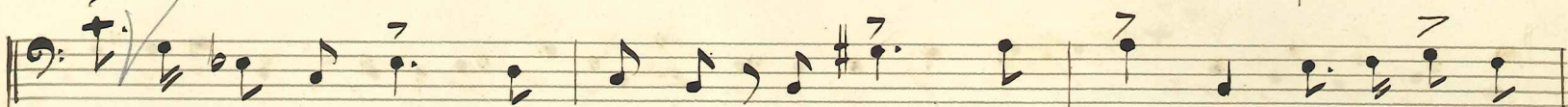
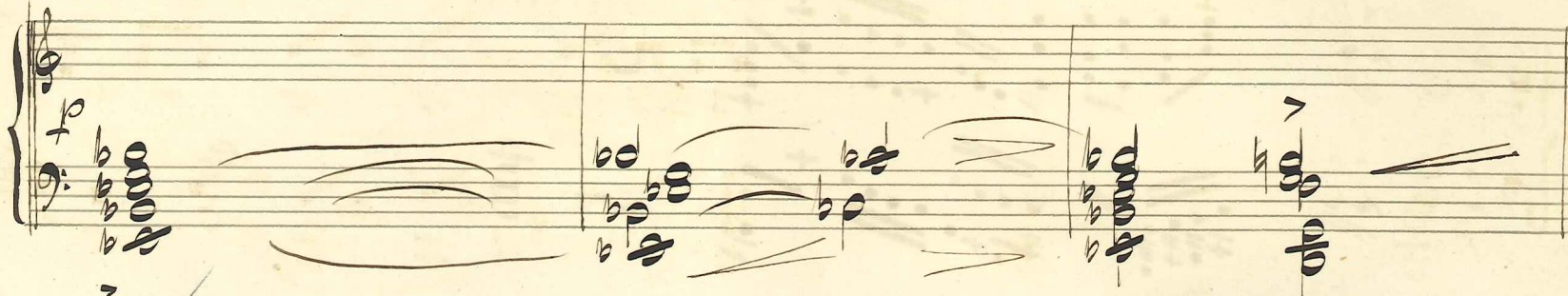
Vogel und Klang be-ga-fen den Tag, da sich der Vo-gel in die Luft aus-läng-te

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various symbols such as 'o', 'w', 'p', 'f', and 'ff' with stems, and a large 'V' symbol. The staff is divided into measures by vertical bar lines.

Handwritten musical score for "Der Tag" by Franz Schubert. The score is written on aged paper and includes parts for Soprano (Soprano), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Bass). The title "Der Tag" is written in the center. The lyrics are in German: "Der Tag ist alle Tage ein / Der Tag ist alle Tage ein / Der Tag ist alle Tage ein / Der Tag ist alle Tage ein". The music is in 2/4 time and features a variety of notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The score is divided into measures by vertical bar lines.



Lanz und Hül vom so-far Norden der groß-ten Winter Korn, und pfenniglos die fr. da



ringt in Korne Taf-pale lag-ten, und pfennig-lief Korne-und fief die Korn-er



Lanz tief in das weite Meer-see-see Flutten, die fassen baugand



mir beim Fähr-pfain, und fief-las das-see zog tief im-see Löffel-see



brano

far-mer Glück, das uns nur-lo-ven pfien. Loef als ein

Andante

fp *sf*

stern. so. für. den Him-mels gal-le nie sal-ter Hosianna mit dem neuen Morgenmuth,

sf

der quoll hervor aus tiefen Trü-er. Klängen, ein lieblich mündet. so. der Himmel.

fp

son-der. lach. sa, still, aus fernem Oeffnen Kom-mend. Lenz zeit-bar

ppp *sf*

ar d'empö:da Opem-ga-filit. der Fischez dero fib, die Löflein fhan-tau
 sempre crescendo

rief, der Kain, der a-bau wofson Trüfingz wovun bräunt, ar-pflopft püchtern/nd und löufst-in
 fr.

ba-band, wie d'urf die fennige ringt im flüffren, Rön-fen ging.
 pp

Und immer mol- der fchwell ab- aus zu mil-dun Lönupen, fall löst-ten die bren-ten
 fr.

A musical staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It contains several measures of music, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Frñf-ling-ge-ten, *fp* und Linn-und-Käfer pünktlich vor sich hin, nicht mehr auf die

Piano accompaniment for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp and contains chords and moving lines. The bass staff has a key signature of one sharp and contains a more active line with many beamed notes.

A musical staff in bass clef, continuing the melody from the first system. It includes various note values and rests.

Des-son-der-münch-ten Kögel, und al-*loco* lab, al-*loco* lab song das sel-be Frñf-ling-ge-ten,

Piano accompaniment for the second system. The treble staff has a key signature of one sharp and contains chords. The bass staff has a key signature of one sharp and contains a more active line with many beamed notes.

A musical staff in bass clef, continuing the melody. It includes various note values and rests.

Und al-*loco* lab song das sel-be Frñf-ling-ge-ten.

Piano accompaniment for the third system. The treble staff has a key signature of one sharp and contains chords. The bass staff has a key signature of one sharp and contains a more active line with many beamed notes.

A musical staff in bass clef, continuing the melody. It includes various note values and rests.

Da pfeffeln und das ganz, und drinnen in der Hütte man-*loco* des zu neu, wir zogen aus in's

Rerit:

Piano accompaniment for the fourth system. The treble staff has a key signature of one sharp and contains chords. The bass staff has a key signature of one sharp and contains a more active line with many beamed notes.

Musical staff with notes and rests.

Frei - u, uns für eine far - zen der Ma - ter das Trüf - lings - fast zu frei - -

Piano accompaniment with chords and arpeggios.

Allegretto

Musical staff with notes and rests.

nu!

Reigen mit Chor

Allegretto poco vivace

Frei - u, uns für eine far - zen der Ma - ter das Trüf - lings - fast zu frei - -

Piano accompaniment with chords and arpeggios.

Allegretto

Frei - u, uns für eine far - zen der Ma - ter das Trüf - lings - fast zu frei - -

Shalde.

Musical staff with notes and rests.

Laf - t uns die Göt - ter nicht verges - sen, die dich im Ma - ra - strü - tau

Maestoso. Rit:

Piano accompaniment with chords and arpeggios.

Blondel.

Chor

Musical staff with notes and rests.

mod. poco Allegro moderato.

Andante

un poco più mosso.

Frei - u, uns für eine far - zen der Ma - ter das Trüf - lings - fast zu frei - -

Piano accompaniment with chords and arpeggios.

Frei - u, uns für eine far - zen der Ma - ter das Trüf - lings - fast zu frei - -

Thalde

Waf dir! Ü-ber-großes Leid!

Recit:

Chor

Thalde

Was sagt der Thalde do von Leid? von Leid?

Waf dir, du bist dem Tod geweiht!

Recit:

Chor

Thalde

Er klammert sich der Morte dunklen Heim!

Wach auf, was um dir al-ten Brü-ern

(Trauerstimm am Klavier)

also ruhig

for-gau, aus demn kla-rem Licht der Da-fer lebst, was nicht ge-ßet fan

Klar. aus Klaid nur: münd da-far, nur- auf-let und nur- löst, ein Gott der

Großpau. *Um Han — er sitzt in der Geist der*

Lüge, *und laßt mit schlaffen Händen läug den Götter-mund das letzte Geißel der*

weisen Erwählung zu, wo es zer-schellt die so-fa Klüß — nur schlüß.

stf

Und Zi-fer, Mü-der sollan dem ge-je-fer, der al-le mit-fer,

Thu-les fe-der wist. ————— (großst.)
Hörst du in die

molto cres.

Mal-lan mind der La-fer, der Hü-leb hoch und hail so laug-mar, und riu-koft-bar
poco lento quasi Recit:

blü-ig ro-je fer-le beffint der Lög, da Hü-le im-fer-geft.

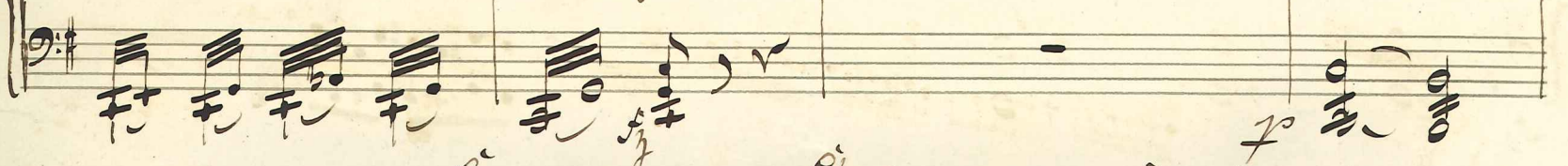
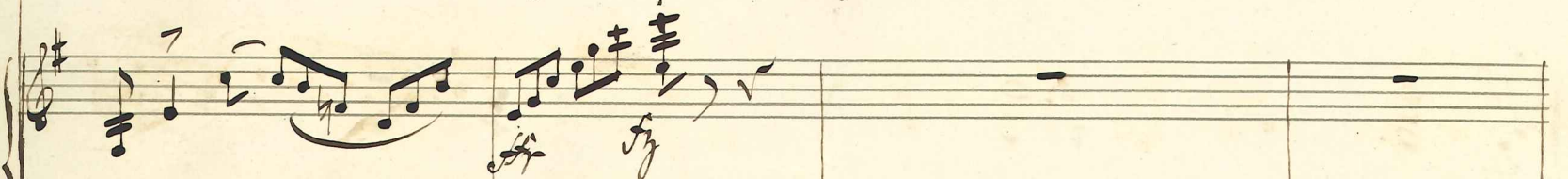
piu mosso



piu mosso. *soif ma - fa, ma fa, pour la far la fiedet, or puit sui.*



et ius uos par rief, und mit pif riefst er al - la ius Mar - tan -



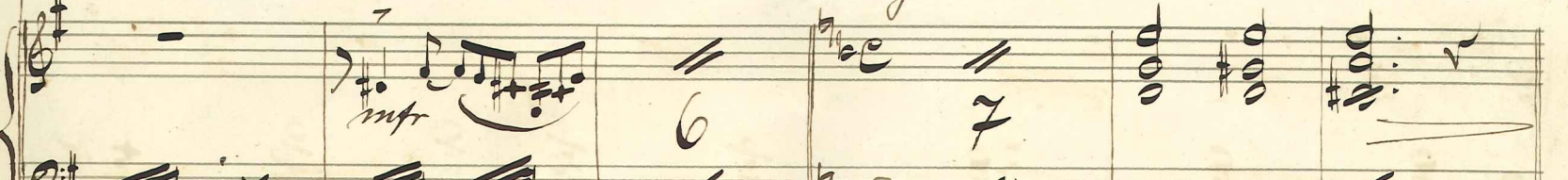
Chor.

Chor

*Alles aufstet auf Blondel blühet
das neue Wort hat*

des Skalden Worte lügen nicht

Allegro



Skalde

Blondel

Ein Farla gib dem Mann zu rief!

*Im Haupt zum Lügen geist
Chor Münd für mich
Blondel dem wir
dies wir zu sagen die so gut dan haben
Blondel dem so kommt für
Im singen*

Recit.



[illegible]

*f*est: als stuf zu trotzen wagt, der Lie-gew pfelt die Mas-keil falger Rünan, auf uns far-

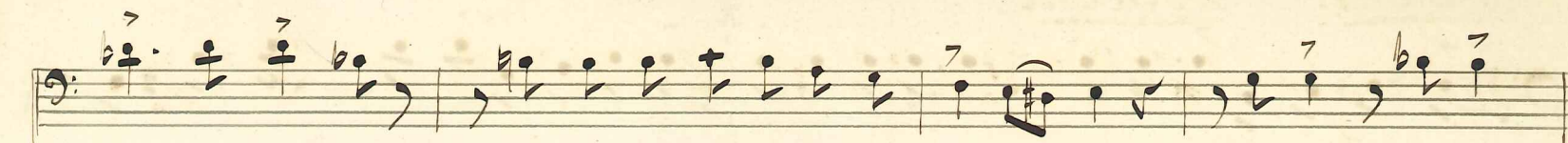
ab Tod und War: Tar-lau pferört - was soll mit dem ga-pfale, sagt me ?!

Richter Chor Thalde

Moderato. Da für den Vorfrile spüß, du ist dir küm-tar:

in tempo

sempre f:



al-ten Leu-ten, die uns empfangen halten lange Zeit. Nicht kalt und hart




soll Obdach dir gewähren, ein Fa-der soll dir Trüb und Trut ver-wahren,




Ein Kälte, was sei nicht, sei sei - und nicht.



*All.
(ab.)* *Gloude
allm*

Act 1.

Act 4. 2. Scene.

Falki. *Thalde.*

Mia no stinn ganz gebückt. *Es bräuft der*

molto Adagio

Wortesind stüpfen mal. kann Löwi-ma, das Lur-re Lail no. balt vor Befung und

Maß! *zur Ho-bau sind F. dumas Trüfung. Bräunma sei sel. bar*

ruß no. flusst in sich und Befung. *Kann man den Trüß der nstund Lütfaul sprüngen, der stung der*



Wien nur in das Fels-für-ab, nun immer Lie-fen-türft dich um-pflügen, und rings die



Walt nie wei-ter, ö- das Grab.

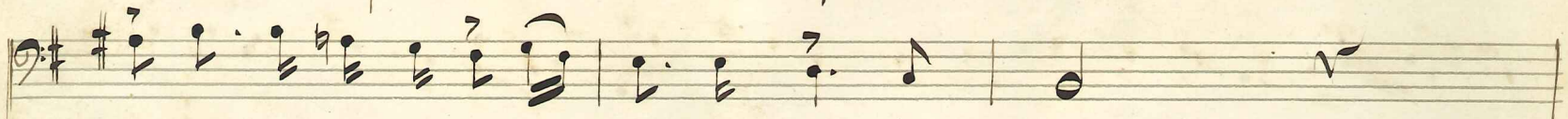
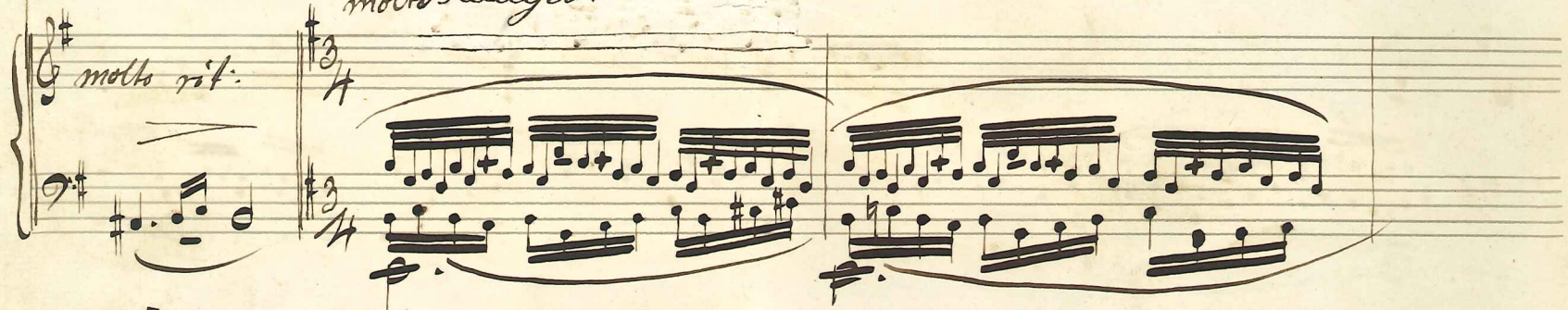
colla voce

Allo vivace

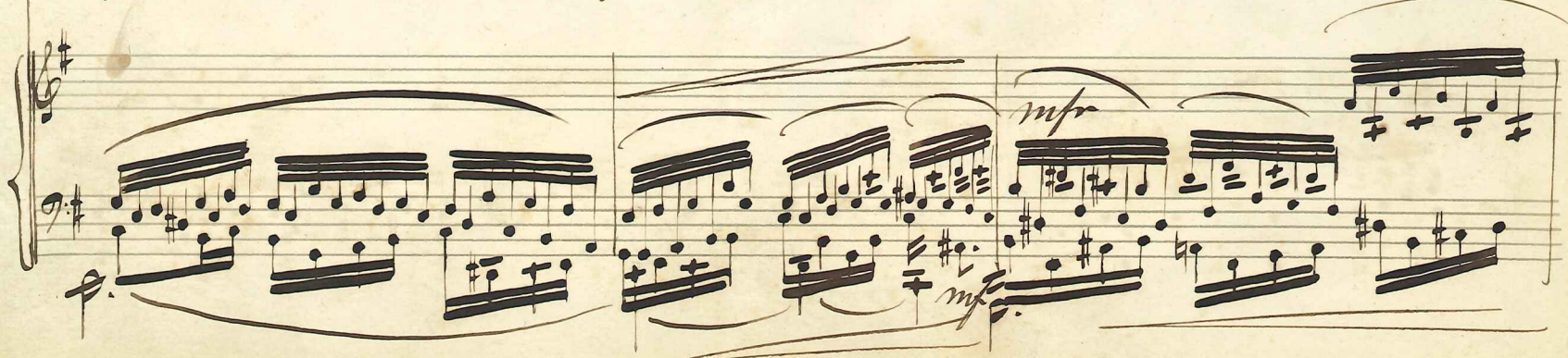


Skalde

molto Adagio. Nicht fromt die Smilde mehr in die-jen



Gab. nur, schon bruchst der Wind neue so-jen Nor-den far;



Lald wird der pol-za Lou in Trümmen fal-lau, ein uni-tas

Grab wird ein das ö-der Mann!

Vivace

Floki

(Springt auf und führt mit seinem Schwerte
einen Hieb auf den Skalden)

Lofu!

Reit

(Der Skalde tödtet getroffen, fällt auf den Boden, der Lofu nicht verliert.)

Stief dir, du pol-za Lof-ta, was bläufst du von dem trost; Stief dir, du fangst

Moderato assai

Räuber, der du mit Blut gelaufest. Wir soll auf ein-der läuf-ten der Kon-ze-
 fal-ter Desir; *Allegretto tempo.* War- für-ten, und war-ge-fen- das
 soll die Stra-ße sein! War- für-ten, und war-
 ge-fen- das soll die Stra-ße sein! hüff-lass er, ihr

Göt-ter im Meer, im Luft-raum, wollt diese Tisumel ihr rufen, ga-

erhöht nun rufen mir! (Lilich und Jommar.) (mit rascherender Stimme) 7

nimm mich auf! (Stirbt) (Lento.) (Lento.)