



Des Pères Tochter von Tübingen

Grosses Melodramm.

Schickel von Bürger.

Musik von J. Baumann

Volh

Drummeten

28 Parties?

4 *Introduction* C *Largo* $\frac{3}{2}$ *poco mosso* $\frac{2}{3}$ *Allegro* *Adagio*

Allegro

Im Garten des Pfarrers sein Trauben sein Gießwerk bei Nacht im

der Traube der flüsternd und flüsternd so unruhig, da wippt,

da flüsternd und flüsternd so tief, Wie gegen den Stern die

Traube $\frac{3}{4}$ $\text{F}^\sharp$ D C flüsternd in Stämmen am Pfirsich

das flüsternd und flüsternd so unruhig

da ist ein Pfirsich, da wippt kein Gießwerk, das wird von Stern und

von Pfirsich und Stern in die Luft so flüsternd

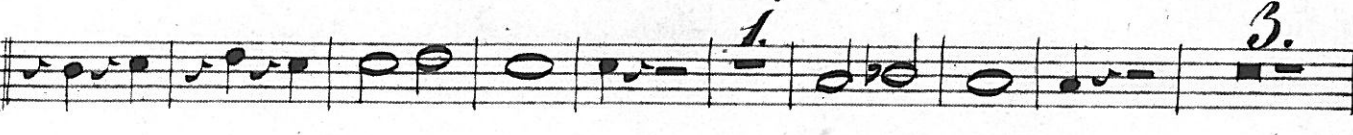
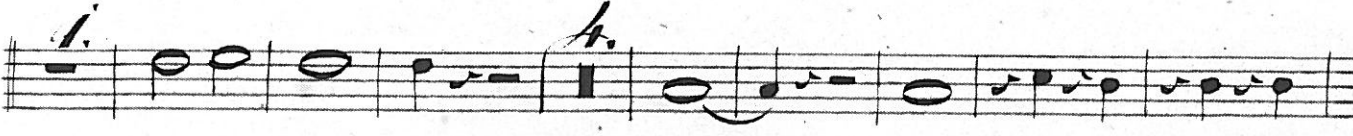
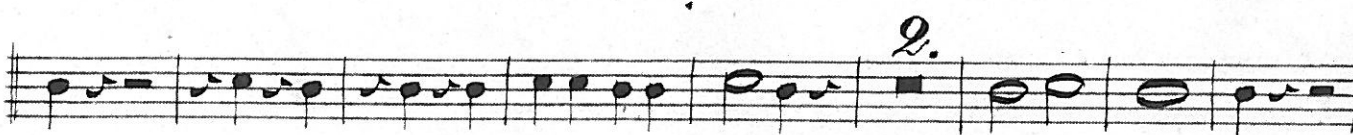
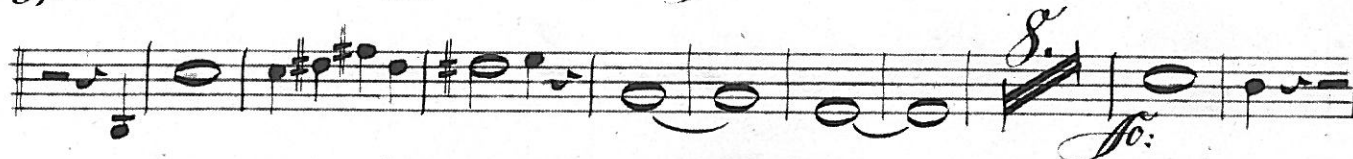
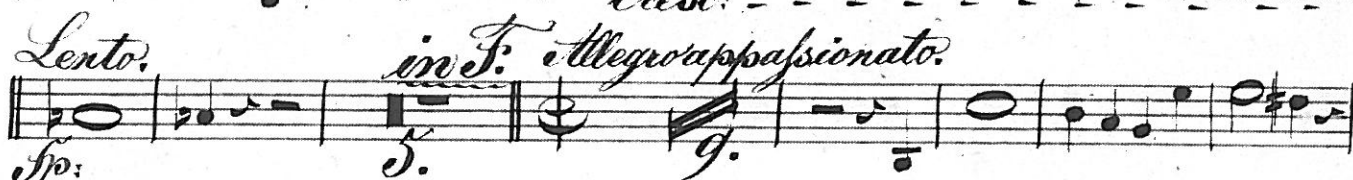
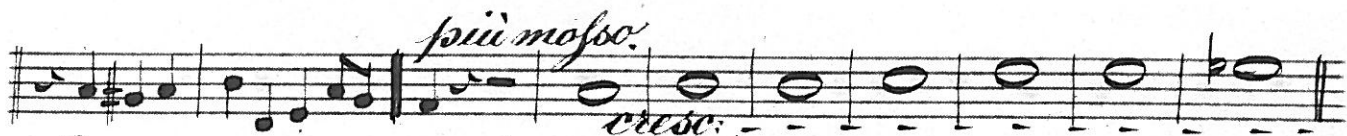
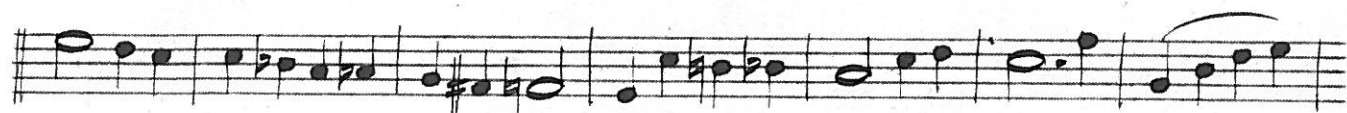
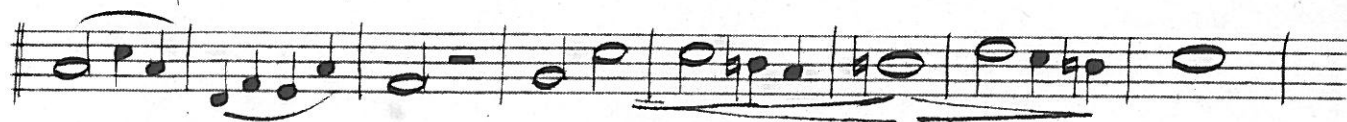
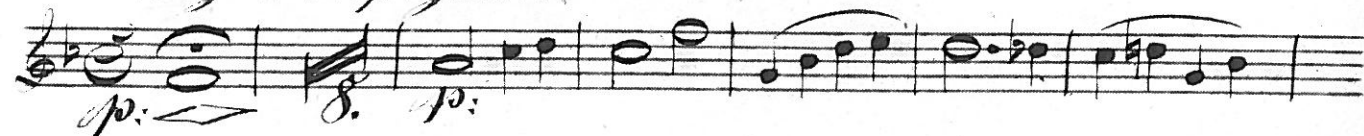
$\frac{4}{4}$ *poco mosso* $\frac{2}{4}$ das Pfirsich Gießwerk von

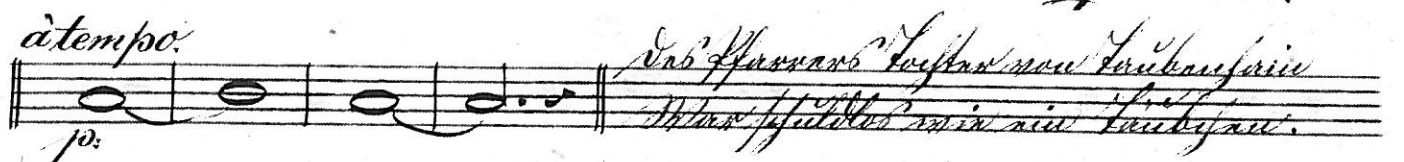
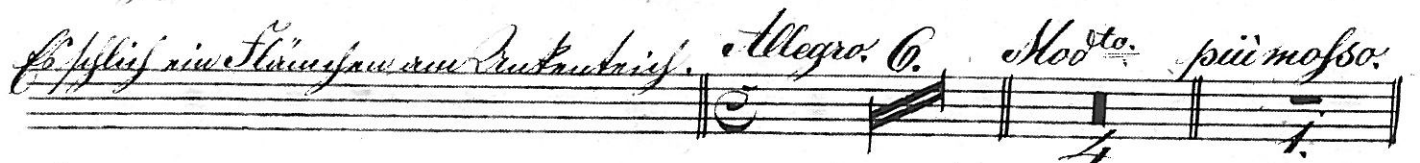
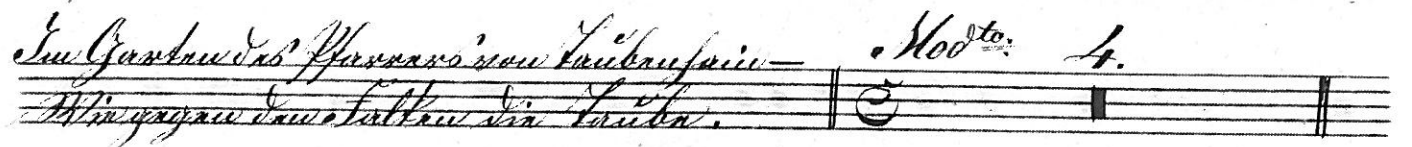
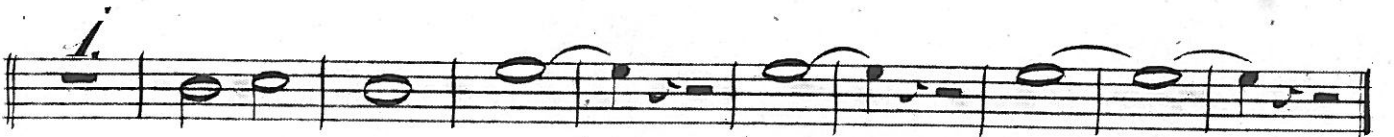
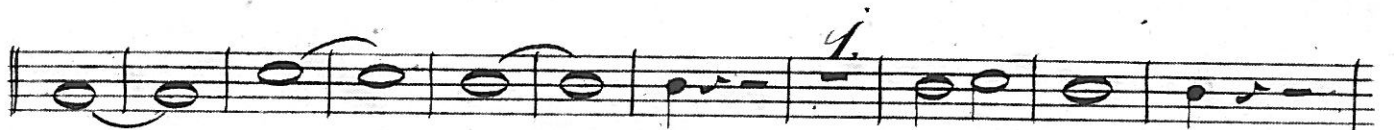
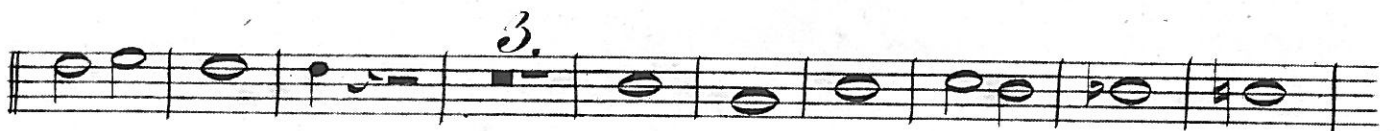
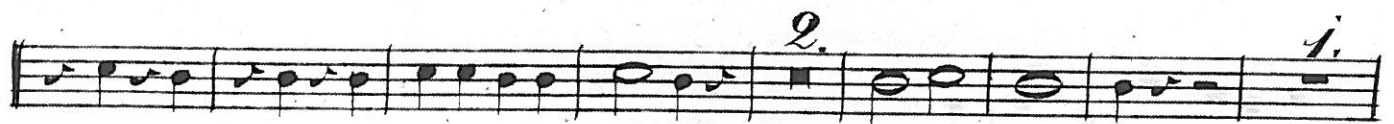
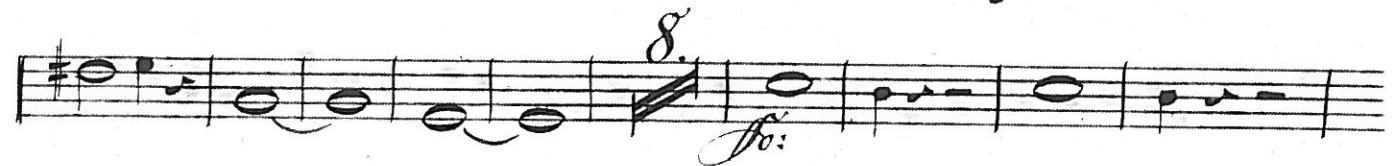
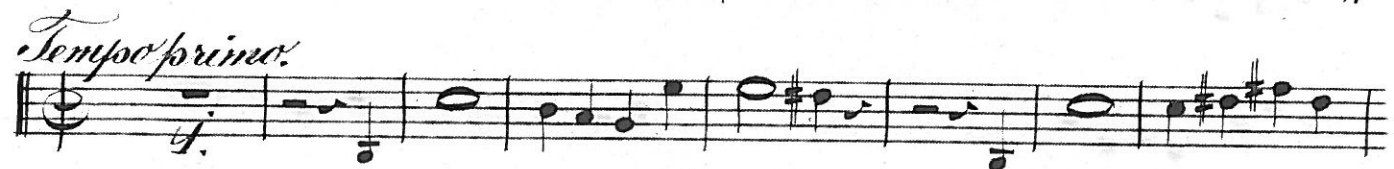
Trauben sein Was flüsternd in Trauben

das Pfirsich was flüsternd und flüsternd. Wie willst du

Corno I in C.

Des. Pfarrers Tochter von Tautenhain. Melodram v. Knechtelke.
Int. Largo con espressione.





bravura Singst. 14. *Das Jucken zu Kopf im*
fröhlichen Jünglingsjahren. *fz:*

2. *fz:*

Und Mitternacht schon auf ein Maistagsprung — Andante.
Die Nacht ist so schön und nicht mehr. *p:*

8 *fz:*

Schon im Maistal und Rösge gesüßelt —
Schon im Maistal und Rösge gesüßelt. *p:*

Und Rösge auf Lippen nicht mehr. *fz:*

Id: amoroso. *pp:* *più mosso.*
Schon im Maistal — *Schon im Maistal —*

ritard: Lento *sempre più mosso.* *cresc.*

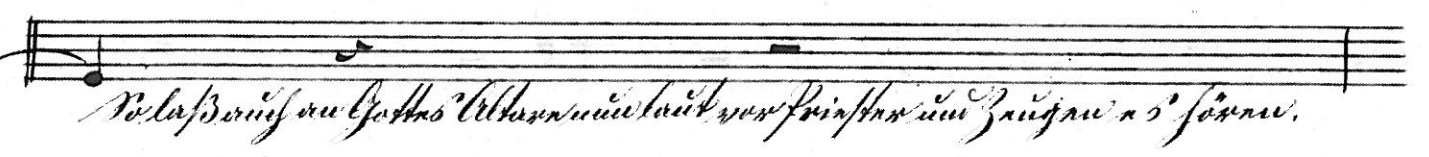
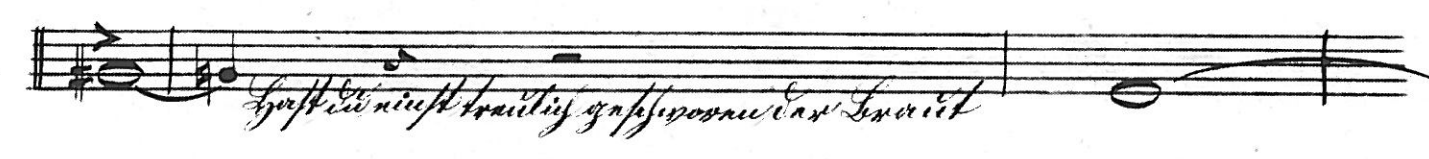
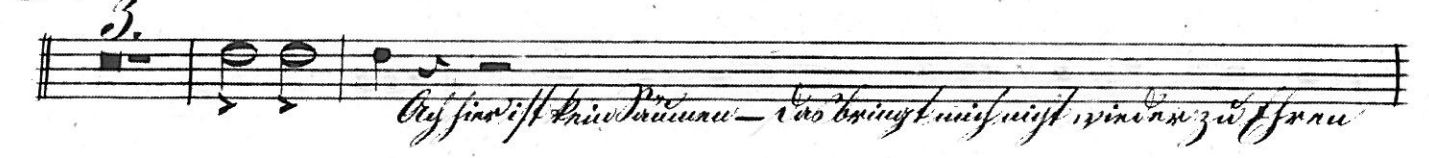
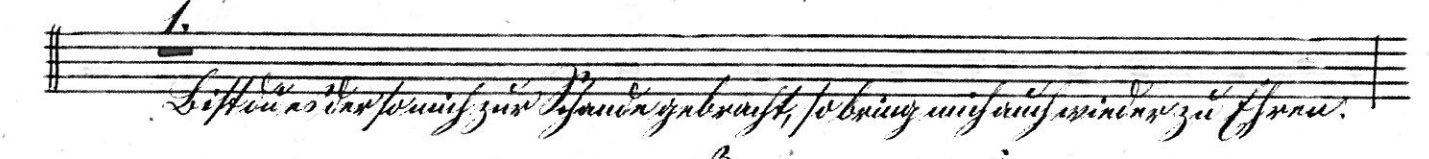
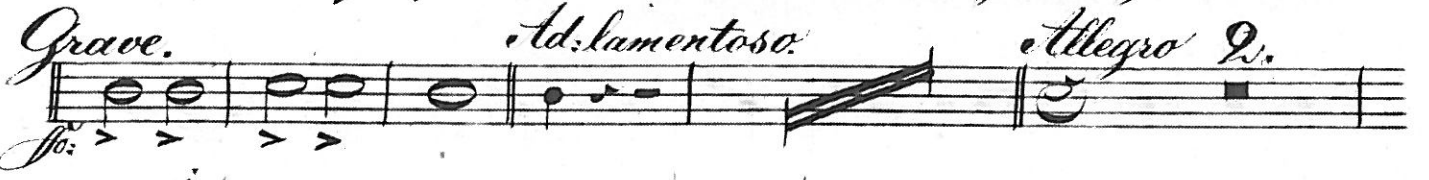
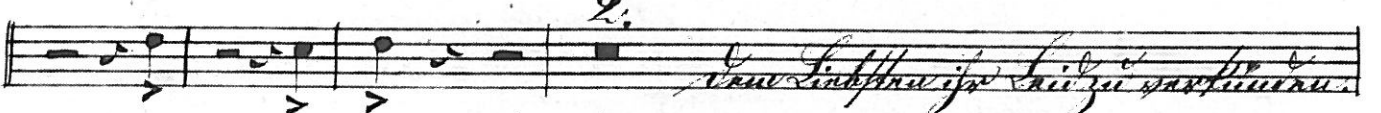
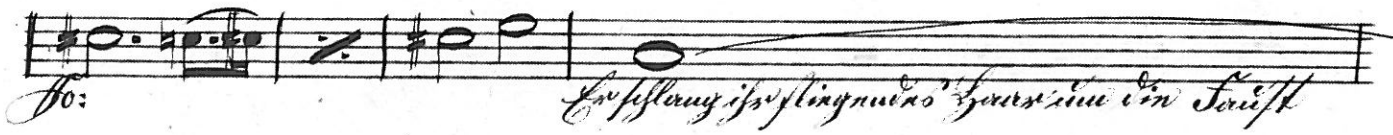
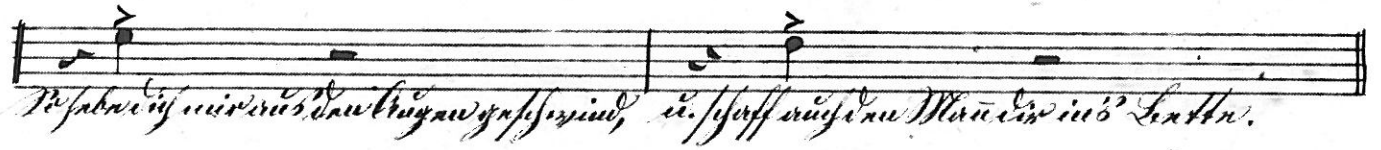
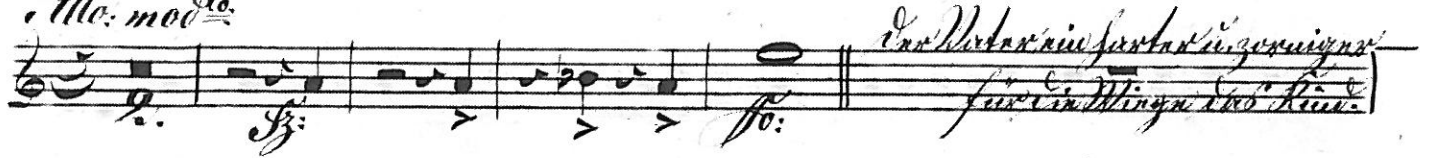
Lento. *fz:* *pp:*

morendo

fz:

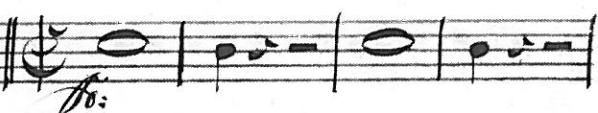
Und als der Tag zu Ende ging *Und als der Tag zu Ende ging*
Schon ist zu sagen in der Nacht. *Schon ist zu sagen in der Nacht.*

Allo: moderato.

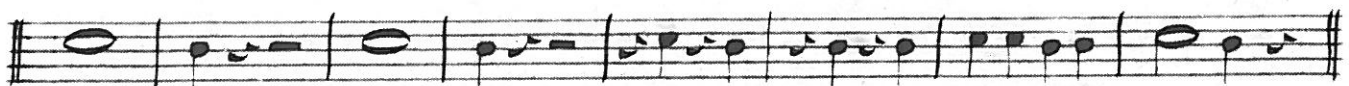


[illegible]

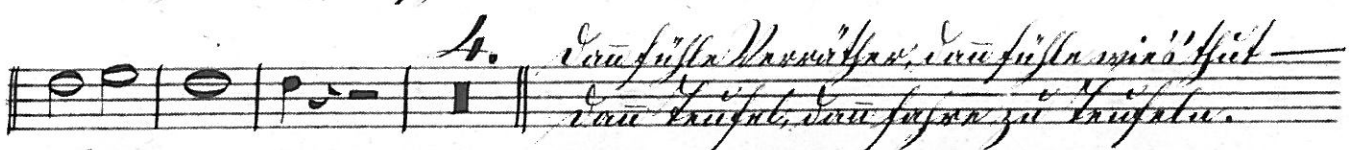
Erstgottlich in süßlicher, bühlicher Man-
nergottlich zu Göttern zu werden.



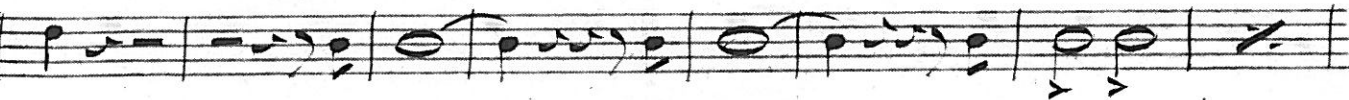
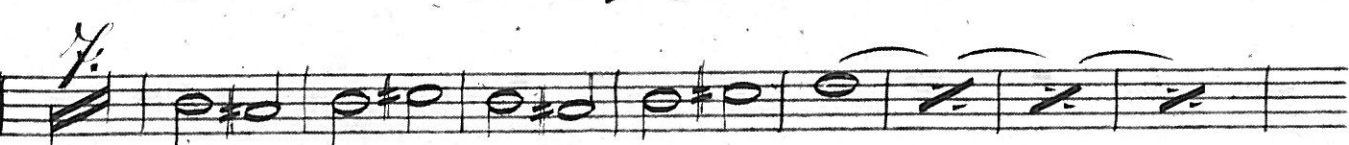
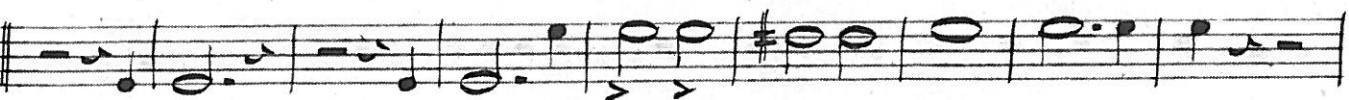
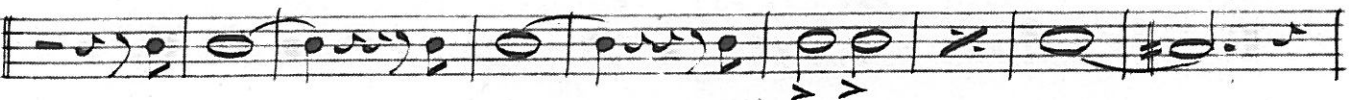
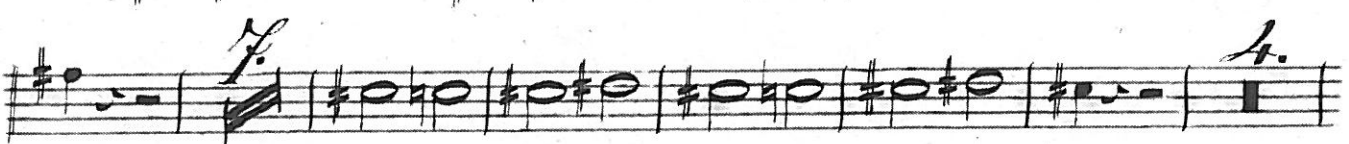
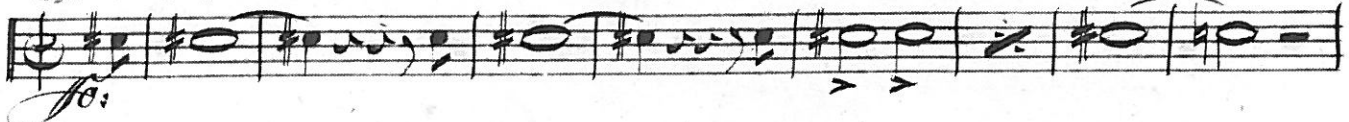
Erstgottlich als Göttern in süßlicher Man-
nergottlich zu Göttern zu werden.

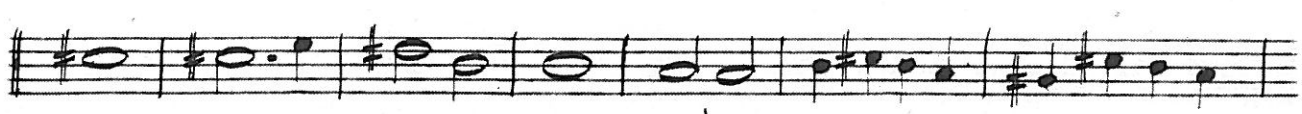
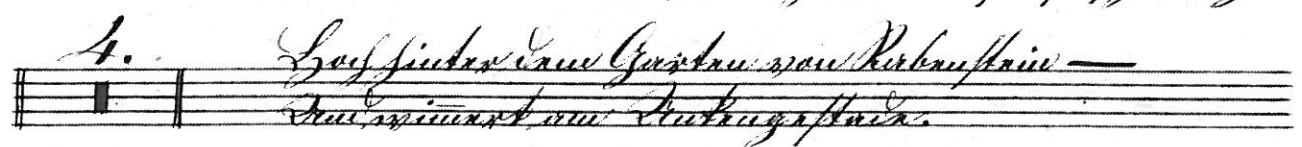
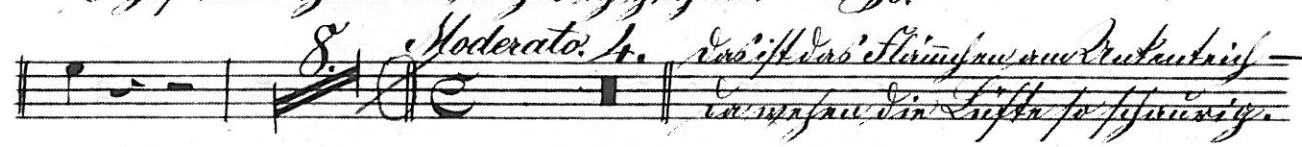
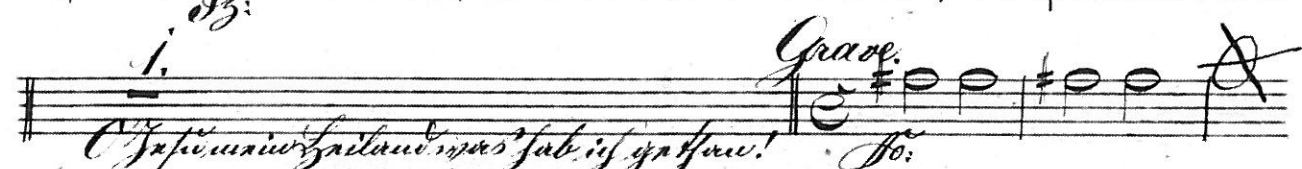
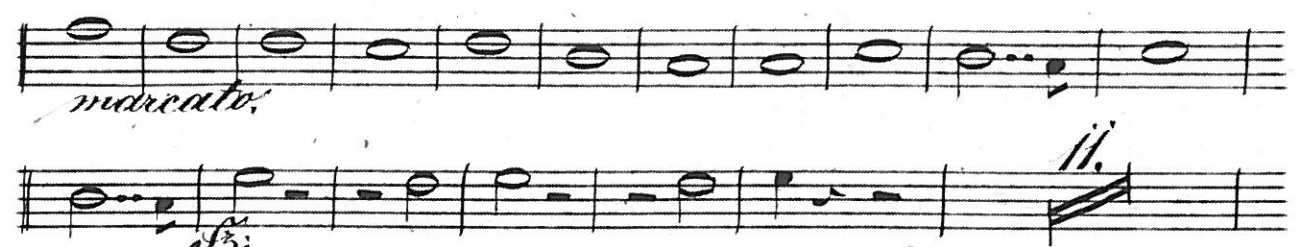
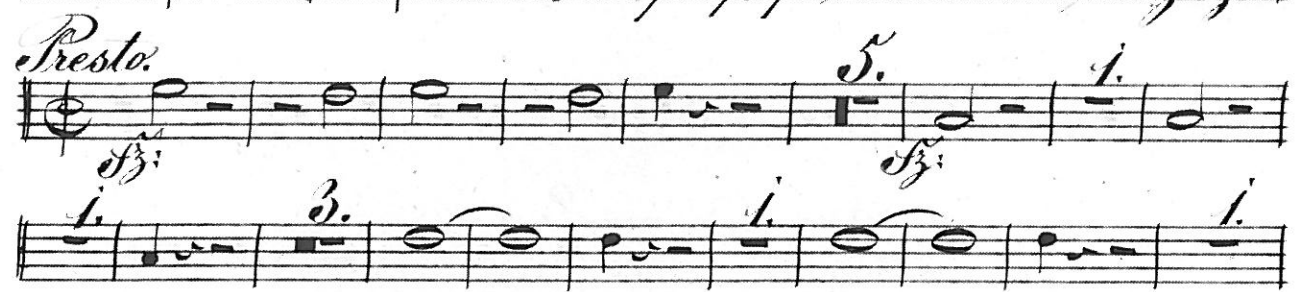
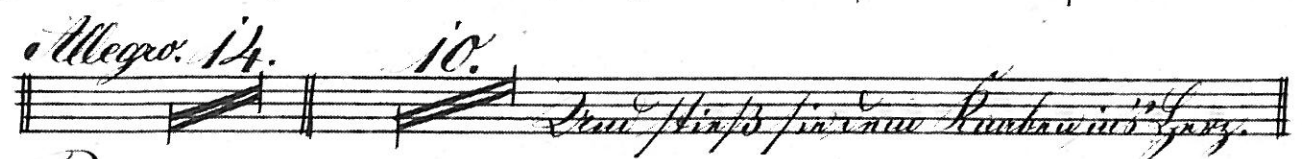
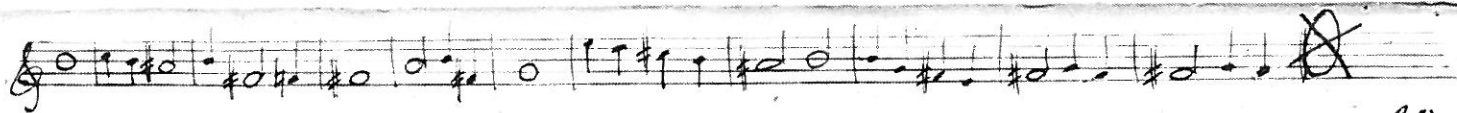


Erstgottlich in süßlicher, bühlicher Man-
nergottlich zu Göttern zu werden.



Furioso.

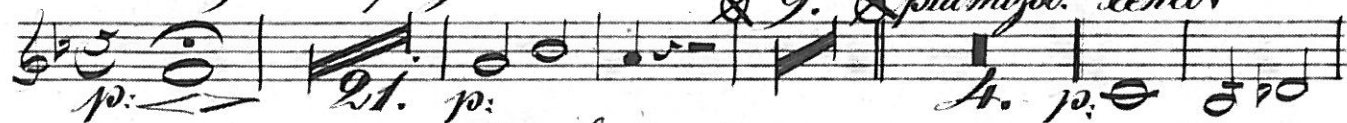




12.1

Entr. Surgo con espressione.

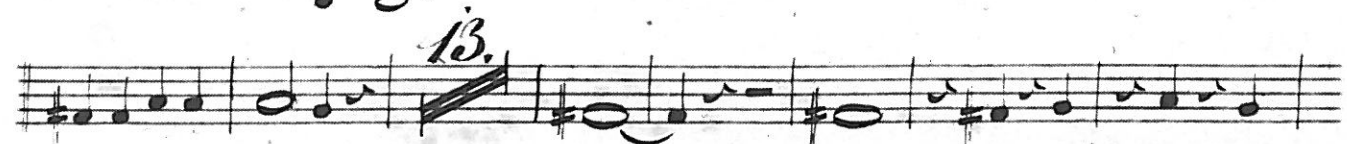
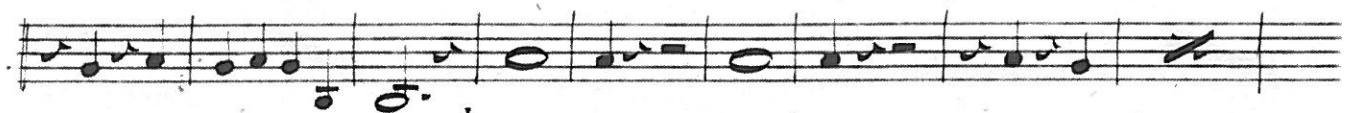
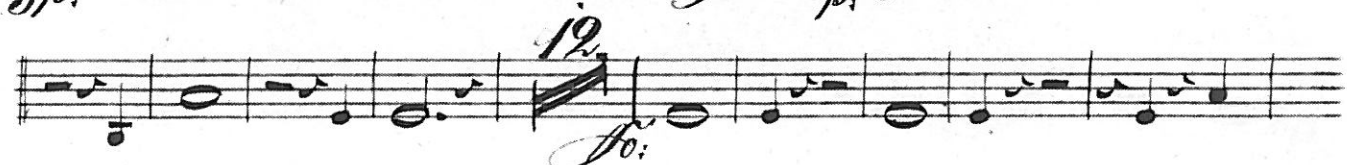
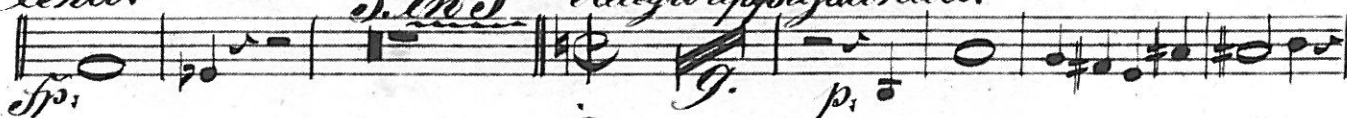
~~9.~~ *piu mosso. Lento.*



più mosso. cresc.

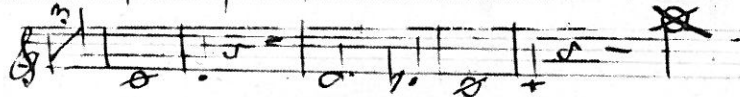
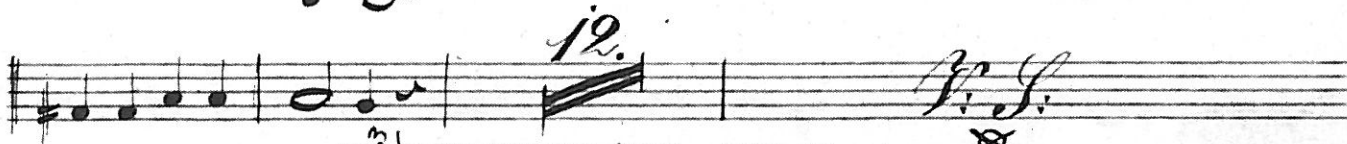
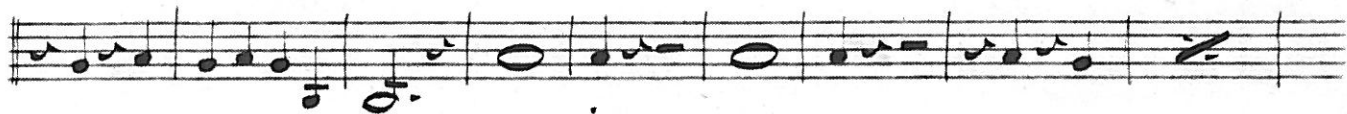
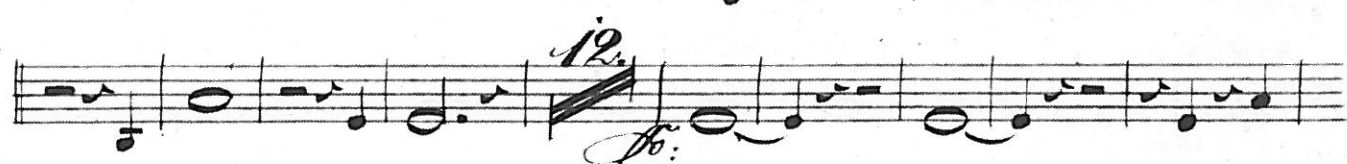
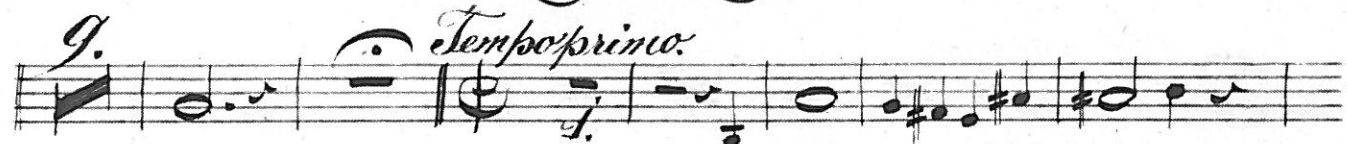
Lento.

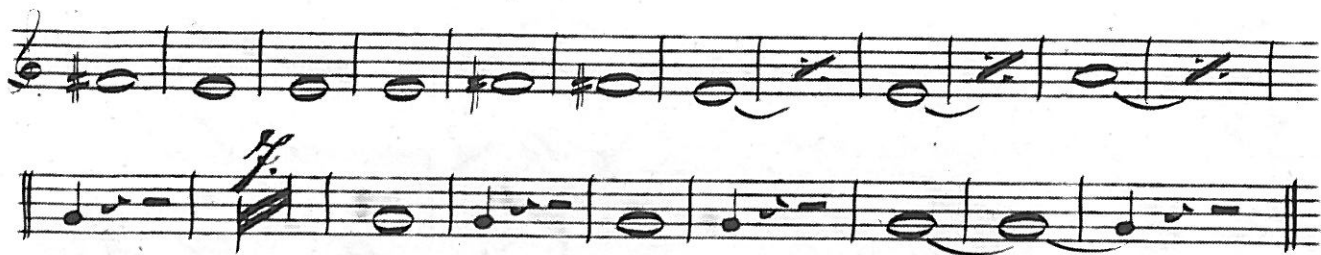
5. in F. Allegro appassionato.



Ad: conesp. resp.

Tempo primo.





Im Garten des Himmels zu Laubhausein - Noct. 4
Wien gegen den Felsen in Lauba.

Es schließt sich das Himmelsreich an Laubhausein Allegro. 6. Noct. più mosso.
4.

à tempo.
Im Garten des Himmels zu Laubhausein
mar. schließt sich an Laubhausein.

Allegretto 1/4.
Im Garten des Himmels zu Laubhausein
mar. schließt sich an Laubhausein.

2.
Im Garten des Himmels zu Laubhausein
mar. schließt sich an Laubhausein.

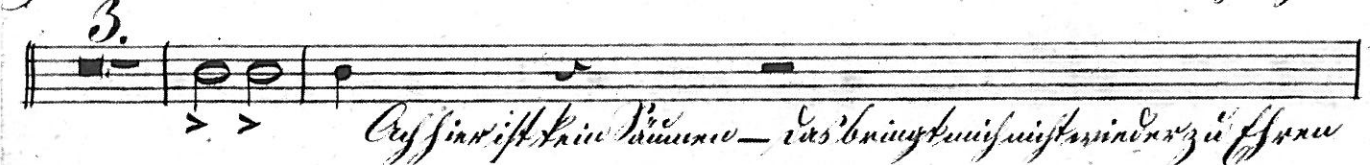
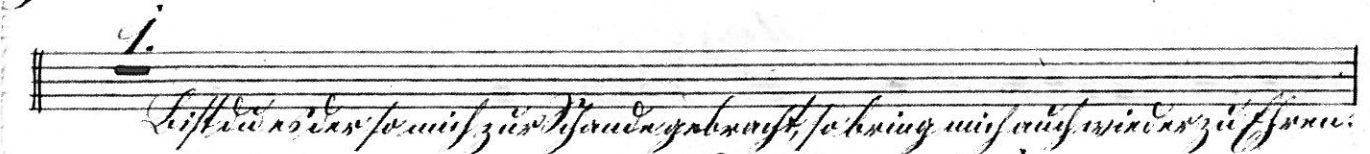
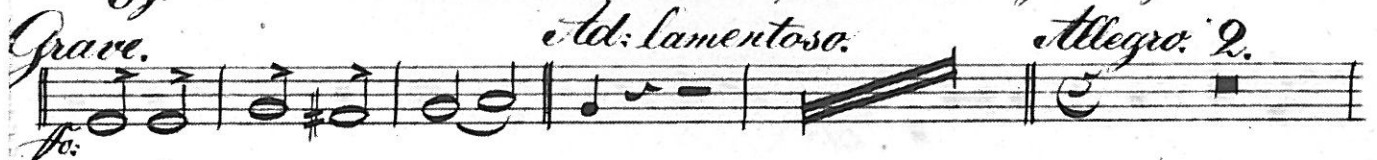
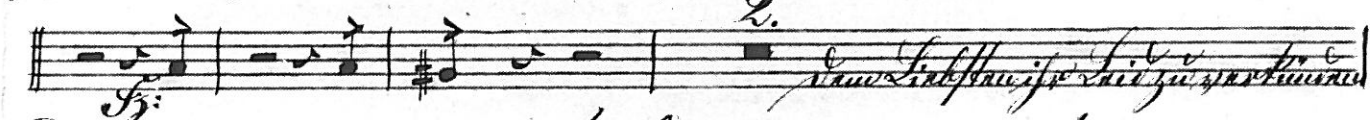
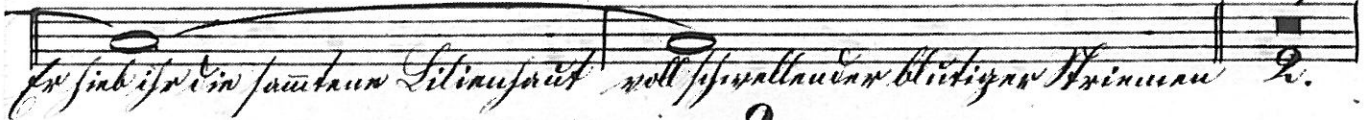
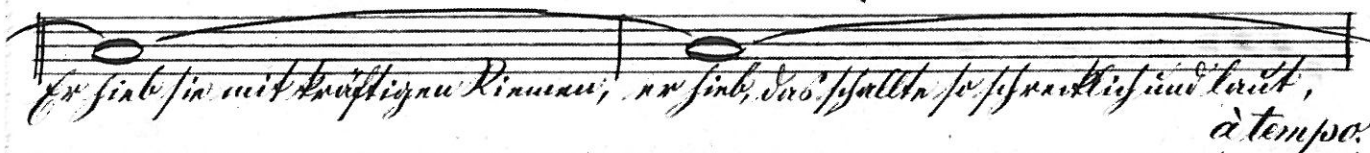
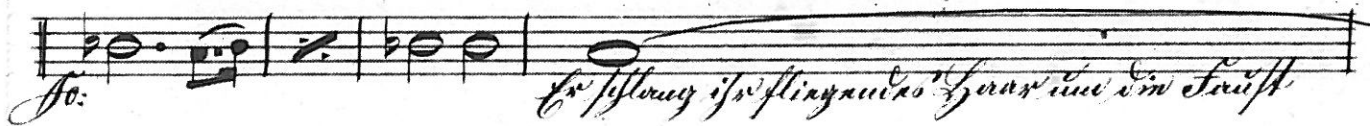
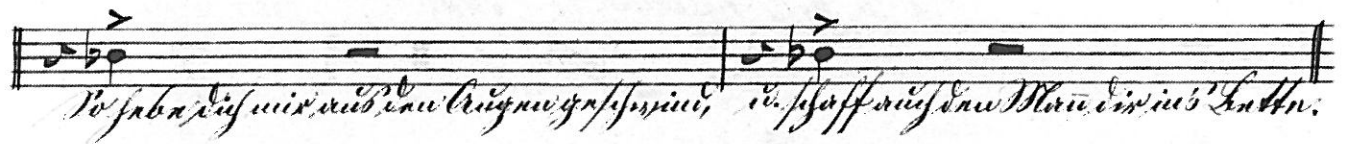
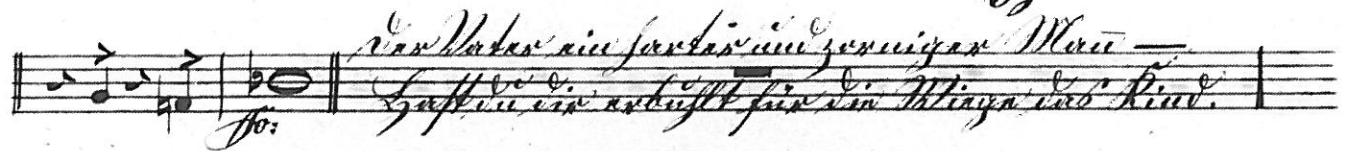
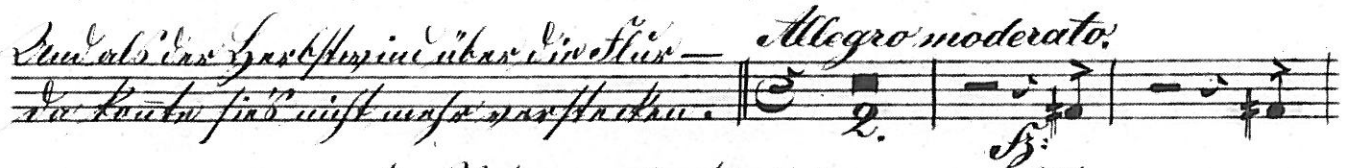
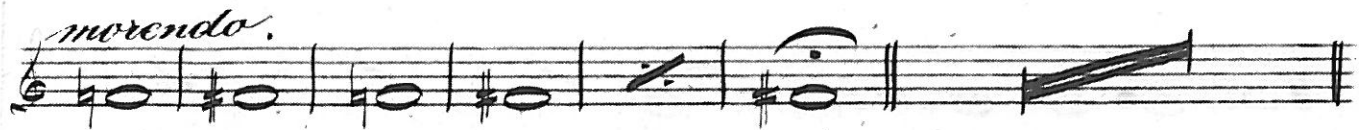
Im Garten des Himmels zu Laubhausein
mar. schließt sich an Laubhausein.

Ad. amoroso.
pp.
Im Garten des Himmels zu Laubhausein
mar. schließt sich an Laubhausein.

più mosso.
ritard. lento.
Im Garten des Himmels zu Laubhausein
mar. schließt sich an Laubhausein.

Sempre più mosso.
Lento.
cresc.
Im Garten des Himmels zu Laubhausein
mar. schließt sich an Laubhausein.

pp.
Im Garten des Himmels zu Laubhausein
mar. schließt sich an Laubhausein.



1. *Geht ein, ruft herzlich gesonnen der Herr*

2. *Belasst mich mit Gottes Güte und laßt mich wissen, wie Zügel ich führen soll.*

3. *So Herrsche, so*

1. *schickst du mich zu weiden*

2. *Wirst du zu mir kommen*

3. *So Herrsche, so*

1. *Wirst du zu mir kommen*

2. *Wirst du zu mir kommen*

3. *So Herrsche, so*

1. *Wirst du zu mir kommen*

2. *Wirst du zu mir kommen*

3. *So Herrsche, so*

Empf' Gott die süßmüthigste, lieblichste Muse
 empf' Gott die süßmüthigste, lieblichste Muse.

ff:
 süßmüthigste, lieblichste Muse —
 süßmüthigste, lieblichste Muse.

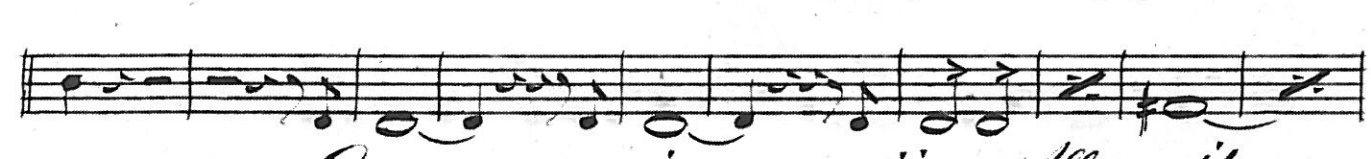
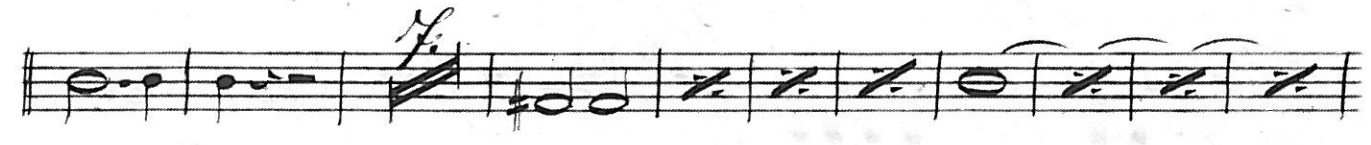
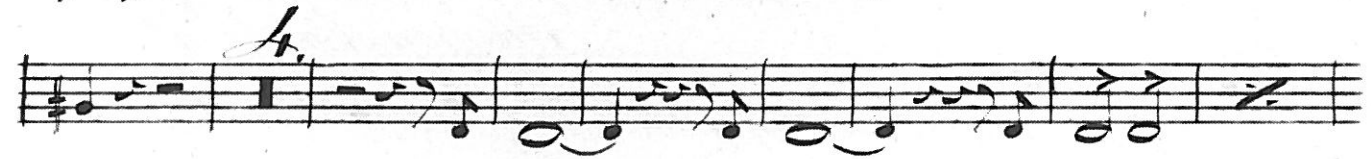
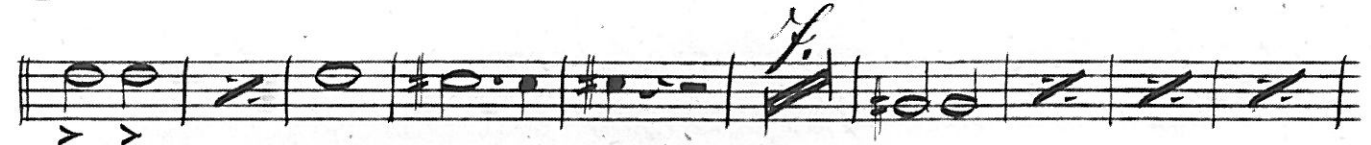


Deine süßmüthigste, lieblichste Muse —
 süßmüthigste, lieblichste Muse.

13.

Deine süßmüthigste, lieblichste Muse —
 süßmüthigste, lieblichste Muse.

Furioso.



Grave.

10.

11.

Allegro. 14.

10. *Presto.* 4.

Der Pfaff, der die Reichen ins Lach.

1. 5. 1. 1. 3.

1. 1. marcato.

1. 1. 1. 1. 1.

1. 1. 1. 1. 1.

Grave. *Moderato.* 4.

O Jesu meine Seele, mein Leben, mein Heil!

1. 1. 1. 1. 1.

Das ist das Heil, das uns erlöst aus aller Noth — 4.

in unsern Noth, die uns umgibt.

Gott, der uns aus der Noth erlöst —

der uns aus der Noth erlöst.

Finale maestoso.

1. 1. 1. 1. 1.

1. 1. 1. 1. 1.

Des Pfarrers Tochter

von Tausenbair

Grosses Melodram

Text von Bürger

Musik von Georg Rauchenecker

Directions - Stimme

Largo con espressione *ff*

Introduzione

The musical score consists of seven staves. The first staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It begins with a large, ornate 'I' for 'Introduzione'. The notes are mostly half and quarter notes. The second staff is for the piano, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a series of chords and single notes. The third staff is for the cello, starting with a bass clef and a key signature of one sharp. It also features a series of chords and single notes. The fourth staff continues the piano part, with a tempo change to 'piu mosso' and a dynamic change to 'ff'. The fifth staff continues the piano part, with a tempo change to 'lento'. The sixth staff continues the piano part, with a tempo change to 'rit'. The seventh staff continues the piano part, with a tempo change to 'lento' and a dynamic change to 'ff'. The score ends with a double bar line.

ff

Conc.

Cello

piu mosso *ff*

lento

piu mosso

lento *rit*

Allegro appassionato

This is a handwritten musical score for piano, titled "Allegro appassionato". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The notation is complex, featuring a variety of musical symbols and techniques:

- Staff 1:** Begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some with slurs and accents.
- Staff 2:** Continues the melodic line with similar rhythmic values and includes some triplet markings.
- Staff 3:** Shows a continuation of the melody with more slurs and dynamic markings.
- Staff 4:** Features a more complex rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes and triplets.
- Staff 5:** Similar to Staff 4, with dense rhythmic notation and triplets.
- Staff 6:** Returns to a more melodic line with slurs and various accidentals (sharps and flats).
- Staff 7:** Continues the melodic development with slurs and dynamic markings.
- Staff 8:** Features a dense section with many beamed sixteenth notes and triplets.
- Staff 9:** Shows a continuation of the complex rhythmic patterns with triplets and slurs.
- Staff 10:** The final staff of the page, featuring a melodic line with slurs and dynamic markings.

The handwriting is fluid and characteristic of 19th-century musical notation. The paper shows signs of age, with some staining and wear.

Adagio con espressione

Flauto

Tempo 1°

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with the tempo marking 'Adagio con espressione' and the instrument 'Flauto'. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A section marked 'Tempo 1°' is indicated. The score concludes with a double bar line and a wavy line.

von Tullerheim die Grill und in hält und in der da Lauer
 Trübsal den laßt in die Augen das Pflößchen laßt in der
 Langer, der Trübsal zu Laß den furchtlichen Trübsal den ich
 a Tempo

so sprecht ihr die Trübsal den ich furchtlichen Trübsal den ich
 goldenen Rinder so sprecht ihr die Trübsal den ich
 so sprecht ihr die Trübsal den ich furchtlichen Trübsal den ich
 so sprecht ihr die Trübsal den ich furchtlichen Trübsal den ich

Laßt die für mich weiten und fassen und gese Laßt die für mich
 Laß die für mich weiten und fassen und gese Laßt die für mich
 Laß die für mich weiten und fassen und gese Laßt die für mich
 Laß die für mich weiten und fassen und gese Laßt die für mich
 Laß die für mich weiten und fassen und gese Laßt die für mich
 Laß die für mich weiten und fassen und gese Laßt die für mich

Handwritten musical notation for 'Grotte' on a single staff. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings, with some parts crossed out with heavy black lines.

*Morgen soll wieder ein Concert sein. Das Musikgallionsfest wird dort
in der Stadt. Mit der Befreiung der Kunstwerke durch die National- und
Kgl. Mus. wird erwartet.*

[illegible]

A single staff of handwritten musical notation. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The handwriting is fluid and characteristic of 18th or 19th-century musical manuscripts.

A single line of handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'f' (forte) and 'p' (piano). The handwriting is fluid and characteristic of a personal sketch or working draft.

A single staff of handwritten musical notation. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation includes several measures with notes, rests, and accidentals. There are some markings below the staff that appear to be rhythmic values or fingerings, such as '2 0', '0', and '2'. The piece concludes with a double bar line.

for Mrs. M. and P. of the ...

Leistungsgüter mit Wasser und Holz so leicht so

Laß unsern Vater seinen Ruhm stillen mit Lob und die Gnade

17
Es ist die Musik geliebter Klang der Meinen
Sinn der Seele

Da hat die Musik
die Seele der Meinen
lieblich und süßlich den Geist

Adagio
ambrosius
Das ist die Musik der Meinen
Es ist die Musik der Meinen
Es ist die Musik der Meinen

Es ist die Musik der Meinen
Es ist die Musik der Meinen
Es ist die Musik der Meinen

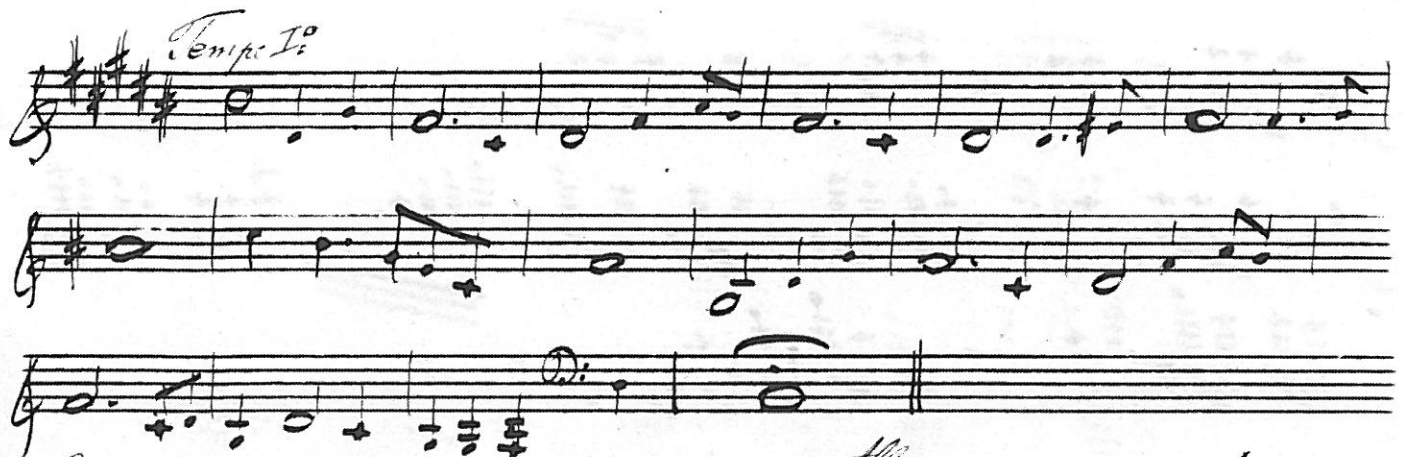
Es ist die Musik der Meinen
Es ist die Musik der Meinen
Es ist die Musik der Meinen

Es ist die Musik der Meinen
Es ist die Musik der Meinen
Es ist die Musik der Meinen

Es ist die Musik der Meinen
Es ist die Musik der Meinen
Es ist die Musik der Meinen

Es ist die Musik der Meinen
Es ist die Musik der Meinen
Es ist die Musik der Meinen

Es ist die Musik der Meinen
Es ist die Musik der Meinen
Es ist die Musik der Meinen



Allegro

Guck ab auf die stehenden Leuchtbüchel
Die weißlichen Klammern in der Luft
Du wunder du! Wie! so über und über
Die Klammern die weißlichen Klammern zu sehen
Im stehenden Lügen maylisten
Duck ab die Luft zu sehen
Guck ab die Luft zu sehen und sehen

Allegro moderato

Duck ab die Luft zu sehen über die Klammern und über die Klammern
Duck ab die Luft zu sehen über die Klammern und über die Klammern
Allegro moderato

Moderato

Der Lärm in der Luft zu sehen
Duck ab die Luft zu sehen über die Klammern und über die Klammern
Moderato

Moderato

Duck ab die Luft zu sehen über die Klammern und über die Klammern
Duck ab die Luft zu sehen über die Klammern und über die Klammern
Moderato

[illegible]

[illegible]

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with complex notation including many beamed notes and accidentals.

Handwritten musical score for the second system, including a vocal line with lyrics in German.

Handwritten musical score for the third system, including a vocal line with lyrics in German.

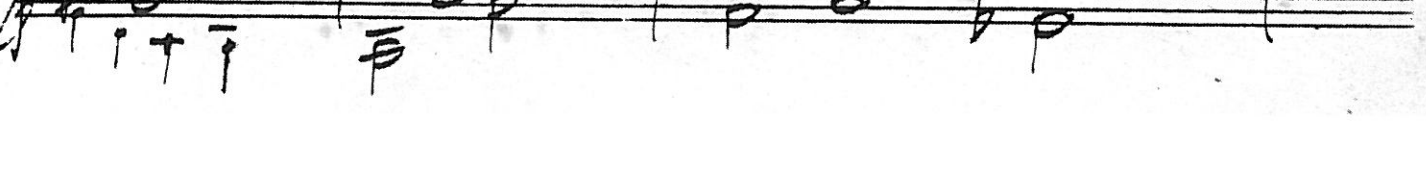
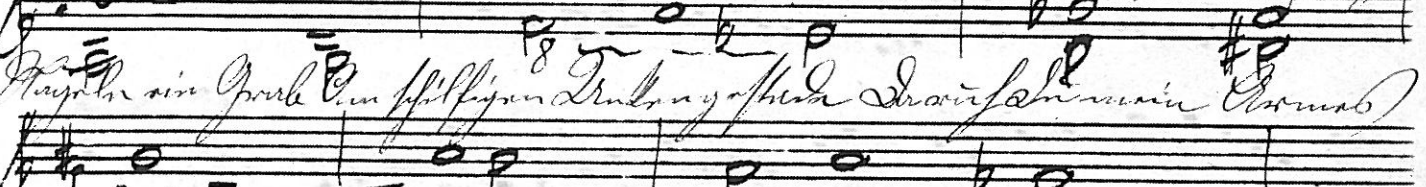
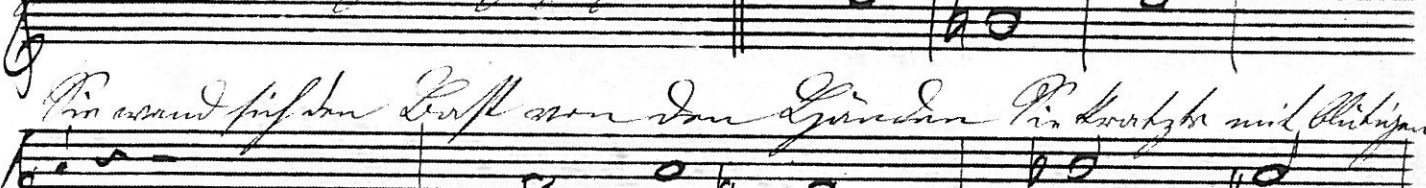
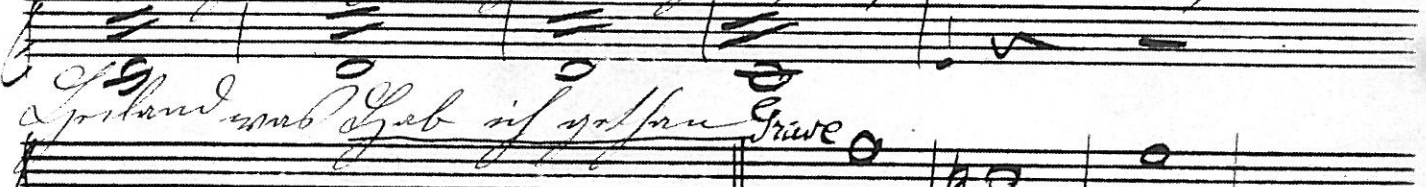
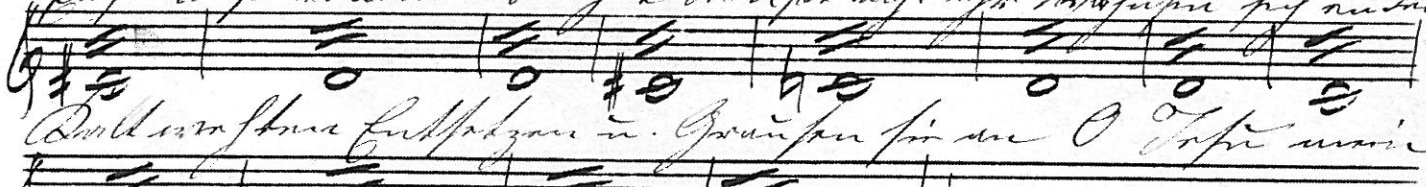
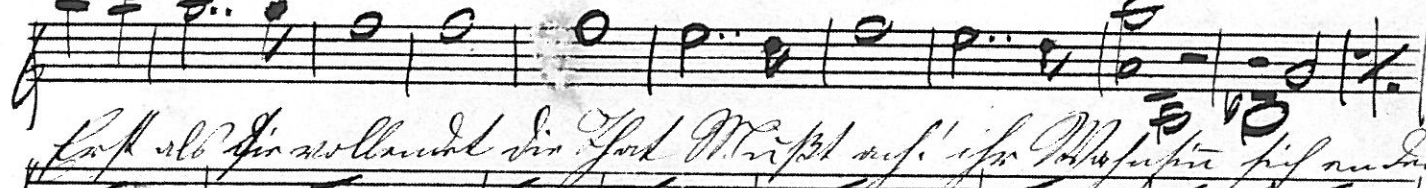
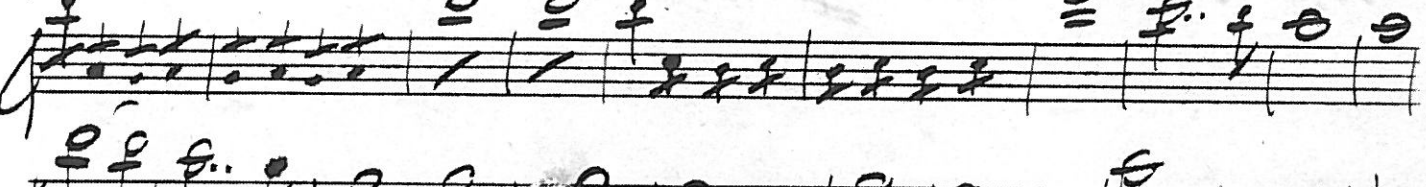
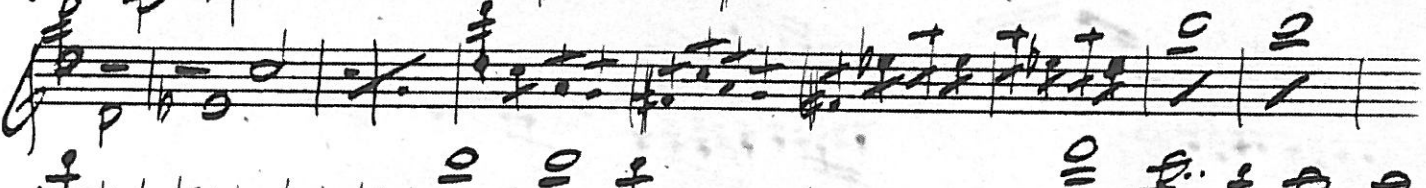
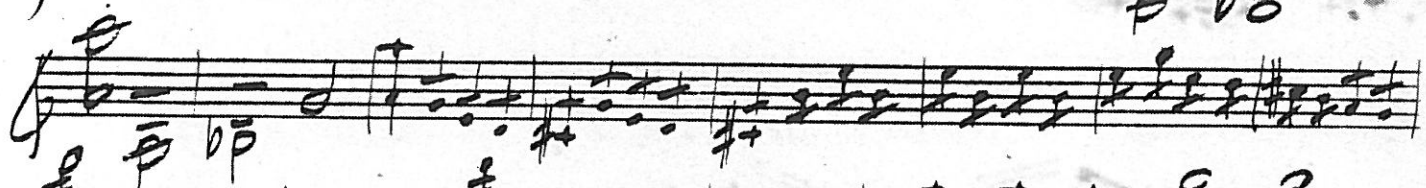
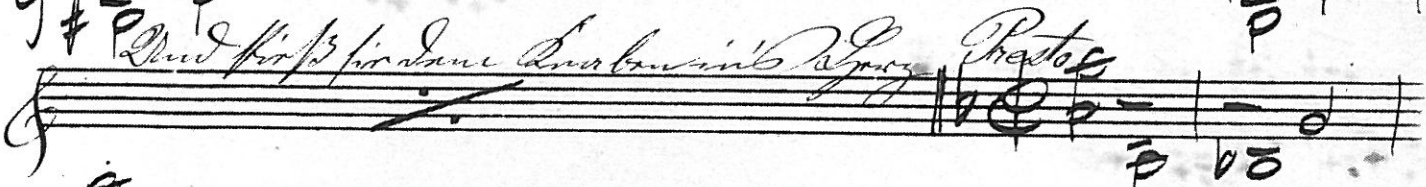
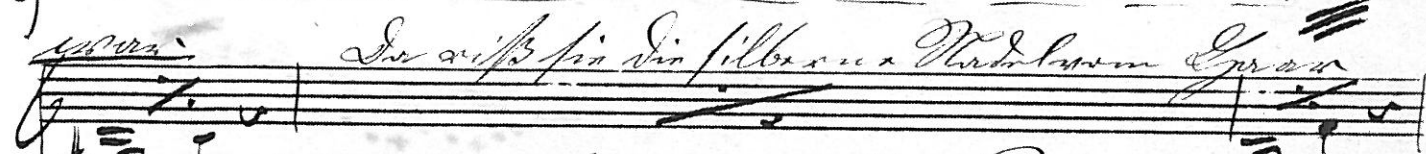
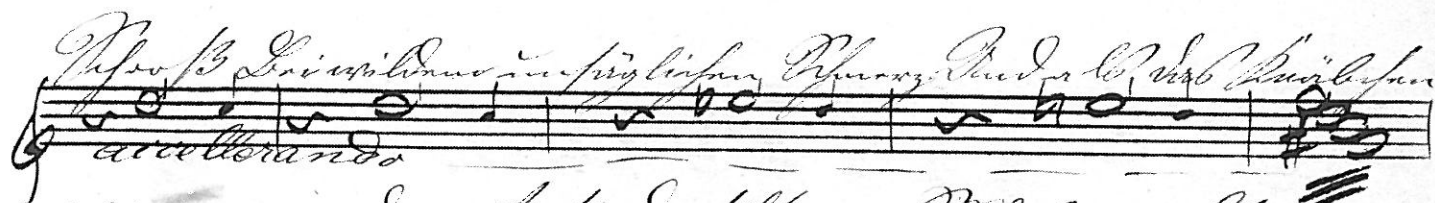
Handwritten musical score for the fourth system, including a vocal line with lyrics in God.

Handwritten musical score for the fifth system, featuring a vocal line with lyrics in German.

Stirn sich hervor, der sich flammend
Der schwebend aus Blüth zu wehen
Kühler Strahl der Sonne zu schenken
Und sey' ein Engel der Kindheit des Jüngers

Lento grave

Du weißt dich zu schätzen
 Du wäffte dich nicht Du wäntest dich zu schätzen
 Laß den du dich nicht Laß den du dich nicht
 was thut in dem Götterthum allen für dich
 Was in dem Götterthum allen für dich
 Laß den du dich nicht Laß den du dich nicht
 Du weißt dich zu schätzen Du weißt dich zu schätzen
 Laß den du dich nicht Laß den du dich nicht
 Du weißt dich zu schätzen Du weißt dich zu schätzen



Trübsal auf Trübsal und die ersten Kopfschmerzen

Wird sein

Nun trübsalträuer, der trübsal

frucht und jenseits der Engel von Spiegel Licht strahlend

Es braut das Wölkchen im Thal, die Mäuren im Tal,

die Straßen voll der Lachen im braunen Spiegel

3 $\frac{tr}{\sigma}$ $\frac{1}{2}$ Der Wind ab der Tücher von Schuppen im Licht

im die Lail und die Lail den Längsgraben lassen

Die Augen das Wölkchen im Licht in der Längsgraben

Tücher der Kopf den Längsgraben Längsgraben

5 für spricht ist ein Längsgraben

Wiedergabe der Längsgraben Längsgraben

ist die Längsgraben Längsgraben

Längsgraben Längsgraben

[illegible]