

Musikschätze der Vergangenheit

Vokal- und Instrumentalmusik des 16. bis 18. Jahrhunderts

~~186~~
M 186
315

Karl Friedrich Abel

(1725 – 1787)

Kleine Sinfonie in F-Dur für Streicher und nach Belieben mit Bläsern

Für den praktischen Gebrauch

herausgegeben von

Hilmar Höckner

Partitur zugleich Cembalostimme

Dazu erschienen an Stimmen: Violine I, II, III,
Viola, Violoncello/Kontrabaß, 2 Oboen/2 Flöten,
2 Hörner in F, 2 Klarinetten in B



Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H., Berlin-Lichterfelde

Musikschätze der Vergangenheit

Vokal- und Instrumentalmusik des 16. bis 18. Jahrhunderts

Auslese aus der Abteilung Instrumentalmusik

- Abaco, E. f. dall'** (1675—1742). *Crio-Sonate* op. 3 Nr. 2 für 2 Violinen, Violoncello, Continuo (Klavier) (Egidi). [5]
- Albinoni, Tommaso** (1674—1745). *Konzert für Violine mit Streichorchester und Cembalo oder Orgel* (W. Upmeyer). [4]
- Altenburg, Michael** (1584—1648). *Drei Intraden zu Advent und Weihnacht*. Für 3 Violinen, Viola, 2 Violoncelli (nach Belieben mit einstimmig. Männerchor), Kontrabaß u. Blasinstrumenten (Egidi). [2]
- Amalie, Prinzessin von Preußen** (1725—1786). *Sonate für Flöte (Violine) und Cembalo* (Kenzewski). [1]
- *Vier Regiments-Märsche für Streichorchester* (Kenzewski). *Erste Ausgabe*. [2]
- Bach, Joh. Seb.** (1685—1750). *Aus dem „Musikalischen Opfer“*:
1. *Nicht Kanons für Streichinstrumente* (Kenzewski). [3]
2. *Fuga canonica für Flöte oder Violine mit Cembalo (Klavier)* (Kenzewski). [1]
3. *Ricercare für Streichinstrumente* (Kenzewski). [5]
- *Sarabanden und andere Sultensätze für 3 oder 4 Streichinstrumente* (Urb. Sturm). [5]
1. *Heft: Aus den englischen Suiten*. 2. *Heft: Aus den französischen Suiten*. [1]
- *Sechs Violin-Sonaten für 2 Violinen bearbeit. v. Willem Kes*. [1]
1. *Sonate: Adagio-Fuga, Siciliano*. 2. *Sonate: Allemande, Sarabande, Tempo di Bourree*. 3. *Sonate: Grave-Fuga, Andante*. 4. *Sonate: Sarabande, Oiga*. 5. *Sonate: Adagio-Fuga, Largo*. 6. *Sonate: Loure, Gavotte und Ronde*. 1. *Menuett*, 2. *Menuett*. [1]
- Bocherini, Luigi** (1745—1805). *Quintettino* (Aufziehen der militärischen Nachtwache von Madrid) für 2 Violinen, Viola und 2 Violoncelli (Kenzewski). [5]
- Covelli, Arcangelo** (1655—1715), op. 2. *Zwölf Kammerfonaten für 2 Violinen, Violoncello oder Kontrabaß und Klavier (Cembalo)* (Schäffler). 5 Hefte. [5]
- Friedrich der Große** (1712—1786). *Drittes Konzert für Flöte und Streichorchester mit Cembalo* (Kenzewski). [4]
- *Viertes Konzert für Flöte und Streichorchester mit Cembalo* (Kenzewski). [4]
- *Erste Sinfonie G-Dur für Streichorchester mit Cembalo (Klavier)* (Kenzewski). *Erstausgabe*. [2]
- *Zweite Sinfonie G-Dur für Streichorchester mit Cembalo (Klavier)* (Kenzewski). *Erstausgabe*. [2]
- *Dritte Sinfonie D-Dur für Streichorchester, 2 Flöten, 2 Oboen, Fagott, 2 Hörner mit Cembalo* (Kenzewski). [2]
- *Vierte Sinfonie A-Dur für Streichorchester und Cembalo* (Kenzewski). *Erstausgabe*. [2]
- Fay, J. J.** (1660—1741). *Kirchenfonate für Streichinstrumente* (2 Violinen, Violoncello und ad lib. Kontrabaß) (Kenzewski). [5]
- Geminiani, Francesco** (1674—1762). *Concerto grosso* op. 2 Nr. 3 für Streichorchester, ad lib. 2 Oboen, Fagott. Mit Cembalo (O. Sommer). [2]
- Gibbons, Orlando** (1585—1625). *Zwei Fantastien für 2 Violinen und Violoncello-Baß* (Kenzewski). [5]
- Händel, G. f.** (1685—1759). *Konzert für Harfe oder Orgel (Cembalo oder Klavier) und Orchester* (2 Violinen, 2 Flöten, Viola, Violoncello-Baß) (Kenzewski). [4]
- *Ouvertüre zu „Esther“ für Streichorchester, ad lib. 2 Oboen und Fagott, mit Cembalo* (O. Sommer). [2]
- *Lauts und Spiekmusik für Violine (Oboe, Flöte ad lib.), Viola (Violine III, Violoncello und Cembalo (Klavier)). Aus Opern ausgewählt* (Dorigo). [3]
- *Suite in F-Dur für Streichorchester und Cembalo* (Martini). [5]
- Haydn, Joseph** (1732—1809). *Drei Crios für 2 Flöten (oder 2 Violinen) und Violoncello*. (Bei Aufführung durch Streicher auch in gleichstimmiger Besetzung.) *Crio in C-Dur, G-Dur, G-Dur* (Kenzewski). [5]
- *Sechste Sinfonie in F-Dur für Cembalo und Orchester (2 Violinen, 2 Flöten)* (Kenzewski). *Erstausgabe*. [5]
- Reinhold, Pietro** (1695—1764), op. 1 Nr. 6. *Concerto grosso für Streichorchester mit Klavier* (Egidi). [3]
- Salla, Jean Bapt.** (1682—1737). *Balladenmusik* (Prélude, 2 Rhythmen, Chaconne). Für dreistimmiges Streichorchester (Egidi). [3]
- *Einzelne Besetzung*. [3] — *mehrfache Besetzung*. [3] — *oder die mehrfache Besetzung*. [3] — *Soloinstrumente mit Orchester*. [3]
- Mozart, Leopold** (1719—1787). *Drei Divertimenti für 2 Violinen und Violoncello* (Kenzewski). [3]
- Mozart, W. A.** (1756—1791). *Fünf Contre-Tänze für 2 Violinen, Violoncello, Kontrabaß, Flöte und Trommel* (Kenzewski). [2]
- *Crio für 2 Violinen und Violoncello* (Kenzewski). [5]
- Muffat, Georg** (1645—1704). *„Ansehnliche Hochzeit.“ Suite für Streichorchester* (Egidi). [2]
- Purcell, Henry** (1658—1695). *Sonata in G für 2 Violinen und Violoncello mit Cembalo* (Egidi). [3]
- Rosenmüller, Joh.** (1620—1684). *Kammerfonate in D-Dur für fünfstimmiges Streichorchester* (5 Violinen, Viola, Violoncello-Baß) mit Continuo bearbeitet (Egidi). [2]
- *Sonate D-Moll* für 4 Streicher und Basso continuo [3]
— *Sonate B-Dur* für 4 Streicher oder Bläser mit Cembalo, Klavier oder Orgel (E. f. Schmid). [3]
- Scarlatti, Alessandro** (1659—1725). *Drittes Konzert in F-Dur für Streichorchester und Cembalo* (Kenzewski). [2]
- Scheffelin, Jakob** (1682—1714). *Stehende Suite aus dem „Kleinen frühling-Anfang“ 1685*. für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello mit Cembalo (And. Moser). [2]
- Schäffler, G. M.** († 1754). *Weihnachts-Symphonie für Streichorchester und nach Belieben Orgel oder Cembalo* (Upmeyer). *Erste Ausgabe*. [2]
- Schwindt, Friedrich** († 1786). *Quartett in G-Dur für Flöte, Violine (oder für 2 Violinen), Viola und Violoncello* (Kenzewski). [5]
- Stamitz, Johann** (1717—1787). *Sinfonie Es-Dur für Streichorchester, 2 Oboen oder Flöten und 2 Hörner* (Kenzewski). [2]
- Stamitz, Karl** (1746—1801). *Sinfonie Es-Dur für Streichorchester, 2 Flöten und 2 Hörner* (Kenzewski). [2]
- *Sonate in F-Dur für 2 Violinen und Violoncello* (Kenzewski). *Erstausgabe*. [1]
- *Sonate in B-Dur für Viola (oder Violine) und Pianoforte* (Kenzewski). *Erstausgabe*. [1]
- Starzer, Josef** (1726—1787). *Divertimento für Streichorchester* (Kenzewski). [5]
1. *Allegro non troppo*. 2. *Minuetto*. 3. *Larghetto*. 4. *Allegro*. *Tänze des 16. und 17. Jahrhunderts für Streichorchester* (Kenzewski). *Heft 1—5*: 2 Violinen, 2 Violoncelli, Baß; statt Viola auch Violine III. — *Heft 4*: 5 Violinen, Viola, 2 Violoncelli, Baß; statt Viola auch Violine IV. *Vier Hefte*. [2]
1. *Heft: Melchior Grand, Zwei deutsche Reigen, Pavana, Cagliarda, Intrada*. — *Valerius Otto, Pavana*. — *Casseler Handschrift, Contravertice Pavin*.
2. *Heft: William Brade, Pavana, Cagliarda, Allemande, Schottischer Tanz, Türkische Intrada*.
3. *Heft: Antony Holborn, Pavana, Cagliarda*. — *Thomas Simpson, Bassett, La mia Salome (Pavana)*. — *Valentin Hausmann, Pavana, Cagliarda*.
4. *Heft: H. E. Hagler, Zwei Intraden*. — *J. H. Schetz, Intrada und Canzone*.
Telemann, G. Ph. (1681—1767). *Don Quichotte-Suite (Ouvertüre)*. für Streichorchester und Cembalo (Kenzewski). *Erstausgabe*. [2]
- *Divertimento (Suite) G-Dur für Streichorchester und Cembalo* (Kenzewski). [2]
- Uccellini, Marco**. *Die Hochzeit der Henne und des Kuckucks*. für 2 Instrumente und Continuo (3 Streicher oder Bläser mit Cembalo oder Klavier, nach Belieben mit Violoncello oder Fagott) (Kenzewski). [1]
- Visconti, Antonio** (1670—1745), op. 3 Nr. 5. *Concerto grosso für Streichorchester mit Bass* (Violine, Violoncello) und Pianoforte (Cembalo) mit dem Adagio des Oboe-Konzertes von Benedetto Marcello. für Konzertgebrauch frei bearbeitet (Egidi). [2 u. 4]
- *Konzert aus op. 10 Nr. 5*. für Flöte mit Streichorchester und Cembalo (Kenzewski). [4]
- Wegler (Hb.)** (1739—1798). *Konzert für Cembalo (Klavier), 2 Violinen und Violoncello-Baß* (Kenzewski). *Erstausgabe*. [2]
- Wegler, J. W.** (1662—1712). *Balladenmusik* (Prélude, 2 Rhythmen, Chaconne). für dreistimmiges Streichorchester (Egidi). [3]
1. *Prélude* und *Fuga*. 2. *Choralbearbeitung: Mein Gott in der Höhe*. [3]

— *einzelne Besetzung*. [3] — *mehrfache Besetzung*. [3] — *oder die mehrfache Besetzung*. [3] — *Soloinstrumente mit Orchester*. [3]

Verlag von Chr. Friedrich Vieweg & Co. b. H., Berlin-Lichterfelde

Musikschätze der Vergangenheit

Vokal- und Instrumentalmusik des 16. bis 18. Jahrhunderts

Karl Friedrich Abel

(1725 – 1787)

Kleine Sinfonie in F-Dur für Streicher und nach Belieben mit Bläsern

für den praktischen Gebrauch

herausgegeben von

Hilmar Höckner

Partitur zugleich Cembalostimme

Dazu erschienen an Stimmen: Violine I, II, III,
Viola, Violoncello/Kontrabaß, 2 Oboen/2 Flöten,
2 Hörner in F, 2 Klarinetten in B



Chr. Friedrich Vieweg G. m. b. H., Berlin-Lichterfelde

Vorwort

u 5865-68

Die Veröffentlichung des vorliegenden Werkes in einer Neuausgabe für den praktischen Gebrauch will einem besonderen Zweck dienen. Sie ist gedacht (außer für kleinere und größere Orchester jeder Art) im besonderen für Schulorchester und Laienmusikerkreise, die — bereits an älterer Musik geschozt — sich nunmehr auch einmal ein Werk „klassischer“ Stilprägung erarbeiten wollen. Der früher oft beschrittene Weg des Arrangements bekannter Sinfoniesätze eines Haydn, Mozart oder Beethoven war verfehlt.¹⁾ Hier aber ist ein kleines Werk verwandter stilistischer Haltung, das in seiner Originalgestalt den Bedürfnissen des Laienmusikierens weitgehend entgegenkommt! Es stammt von Karl Friedrich Abel (1725—1787), einem deutschen Kleinmeister, dessen Kompositionen sich einst großer Beliebtheit erfreuten, und der zudem ein Schüler Joh. Seb. Bachs und langjähriger Mitarbeiter Joh. Christian Bachs in London war. Lange Zeit gewohnt, die klassische Instrumentalmusik einseitig nach ihren im Konzertsaal zu hörenden Spät- und Spitzenwerken zu beurteilen, haben wir in den letzten Jahren immer mehr auch den intimen Reiz der spielfreudigen Divertimenti, Cassationen und anderen Werke für kleines Orchester schätzen gelernt, die als begehrte „Gebrauchsmusik“ jenen großen Sinfonien vorangingen. Auch die kleine Sinfonie Karl Friedrich Abels aus dessen Opus 1 (Sechs Sinfonien für kleine Besetzung)²⁾ hat trotz ihres frischen Orchesterstils fast kammermusikalischen Charakter, zugleich aber das feine spezifische Klanggewand der Werke der „Mannheimer Schule“.

Was das kleine Werk Abels so besonders geeignet macht für die Wiedergabe durch Musikiergruppen und Schulorchester, ist seine leichte Spielbarkeit in den verschiedensten Besetzungen. Wie bereits auf dem Titelblatt der Originalausgabe an-

gegeben, können die Bläser (je 2 Oboen und Hörner), die beim Mittelsatz der Sinfonie sowieso schweigen, auch wegb bleiben. Sie können aber auch ohne ernste stilistische Bedenken durch je zwei Flöten und Klarinetten ersetzt werden, worauf die vorliegende Neuausgabe durch Beifügung gesonderter Klarinettenstimmen Rücksicht nimmt. Die Stimmen der Bratschen und Celli (auch Kontrabaß ad lib.) sind gleich den Partien der Bläser ausgesprochen leicht. Hingegen wird bei den ersten Geigen bereits eine gewisse Gewandtheit in der Bogenföhrung (Mozarttechnik!) und auch im Fagenspiel (jedoch nur 1. bis 3. Lage) vorausgesetzt. Die zweiten Geigen stehen vor ähnlichen, doch wesentlich geringeren Aufgaben. Weniger geübte Spieler können hier auch ganz ohne Fagenspiel auskommen, wenn sie sich im ersten Satz der in den Stimmen vermerkten kleinen Erleichterungen bedienen und im letzten Satz mit den Bratschen zusammengehen, deren Stimme auch von einer Gruppe „dritter Geigen“ verstärkt oder ganz übernommen werden kann (wozu eine weitere Zusatzstimme!). Es wird also in jedem Falle möglich sein, auch schwächere oder noch weniger fortgeschrittene Spieler zu beschäftigen und somit jeden einzelnen Mitwirkenden an seiner ihm angemessenen Platz zu stellen! Die beigegebene Continuo begleitung für Cembalo oder Klavier kann bei dem homophonen Charakter der Sinfonie ohne Schaden auch wegb bleiben, obwohl der Kenner und Liebhaber alter Instrumentalmusik nur ungern auf den das Ganze noch edler und zarter erscheinen lassenden Silberklang eines Cembalos verzichten wird.

Möge das kleine Werk in den Kreisen, für die unsere Ausgabe es bestimmt, Freude erwecken. Es wird dies um so sicherer tun, wenn man sich von vornherein bemüht, seiner Struktur vor allem in zweierlei Hinsicht gerecht zu werden: in einer klaren und bewußten Anwendung der hier gebotenen „Kontrast-“ bzw. „Terrassen-Dynamik“ (piano—forte oder piano—mezzoforte—forte), sowie in der allmählichen Gewinnung eines frischen (niemals erschlahmenden) Tempos in allen drei Sätzen.

1. Januar 1935

Hilmar Hödner

¹⁾ Vgl. hierzu meine grundsätzlichen Arbeiten und Aufsätze zur Frage des Schulorchesters, z. B. im Bericht über die Dresdner Reichsschulmusikwoche und in der „Zeitschrift für Schulmusik“.

²⁾ Der Titel des ursprünglich bei J. J. Hummel in Amsterdam erschienenen Werkes lautete:

„VI Symphonies à 4 Parties: deux Violons, Alt-Viole et Basse Continue con les Haubois et Cornes de Chasse ad Libitum, par C. F. Abel, Musicien de la Chambre de Sa Majesté Royale de Pologne etc., Oeuvre Premiere.“

Kleine Sinfonie in G-Dur

3

Karl Friedr. Abel (1725—87), op. I, 5

Eingerichtet von Hilmar Höchner

Allegro di molto

1. Oboe
(1. Flöte) *

2. Oboe
(2. Flöte)

1. Horn
in F *

2. Horn

1. Geigen

2. Geigen

Bratschen *

Cembalo *

Celli u. Contrabaß

9

Vergleiche das Vorwort!

Christ Vieweg & m. b. H., Berlin-Lichterfelde.

D. 2008

Musical score for measures 18-25. The score is written for a piano with four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a complex texture with many sixteenth notes and a prominent bass line. Measure numbers 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, and 25 are indicated at the top of the first staff.

Musical score for measures 26-33. The score is written for a piano with four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a complex texture with many sixteenth notes and a prominent bass line. Measure numbers 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, and 33 are indicated at the top of the first staff. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and fingerings.

44

p *f*

Tasto

6 4 4 3

53

Musical score for measures 53-61. The score is written for five staves. The first two staves are for the vocal line, the next two for the piano accompaniment, and the fifth for the basso continuo. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The word *Tasto* is written below the fifth staff. The bottom of the page shows the figured bass notation: 9 8 6 4 b3 6 6 b3.

62

Musical score for measures 62-69. The score is written for five staves. The first two staves are for the vocal line, the next two for the piano accompaniment, and the fifth for the basso continuo. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 6/8. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The word *Tasto* is written below the fifth staff. The bottom of the page shows the figured bass notation: 6 b3 4 3 6 4.

№ 315

7

71

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

80

81

82

83

84

85

86

87

Musical score for measures 89-97. The score is written for a piano with four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music features a complex texture with many sixteenth notes and a dense, fast-moving melody in the upper staves. The lower staves provide a harmonic foundation with longer note values and some rests.

Musical score for measures 98-106. The score is written for a piano with four staves. The first two staves are treble clef, and the last two are bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The music continues the complex texture from the previous system, with a dense, fast-moving melody in the upper staves and a harmonic foundation in the lower staves. The notation includes many sixteenth notes and some rests.

106

7 6 5 3 2 1

114

1 0 1 4

24 15

124

1 4 1 2

f *p*

3 5 6 4

134

f *p*

3 5 6 3

144

6/4 5/3 Tasto

2 9 6 6 4 5 3 0 5/3 Tasto

155

2 9 6 6 4 5 3 0 5/3

*Allegretto*1. Oboe
(1. Flöte)2. Oboe
(2. Flöte)

1. Horn

2. Horn

1. Geigen

2. Geigen

Bratschen

Cembalo

Celli u. Kontrabaß

9

1. Oboe (1. Flöte)

2. Oboe (2. Flöte)

1. Horn

2. Horn

1. Geigen

2. Geigen

Bratschen

Cembalo

Celli u. Kontrabaß

3 $\frac{3}{2}$ 6 6 6 $\frac{4}{6}$

1. 2.

1. 2.

1. 2.

1. 2.

3 $\frac{3}{2}$ 6 6 6 $\frac{4}{6}$ 3 5

17

[illegible]

52

The musical score for "The Rose Tree" is presented in a system of eight staves. The first six staves are arranged in three pairs, each pair representing a different vocal part (Soprano, Alto, and Tenor). The seventh staff is for the Piano accompaniment, and the eighth staff is for the Organ accompaniment. The score begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked "Allegretto". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte). The organ part features a repeating rhythmic pattern in the right hand and a more complex, moving line in the left hand. The piano part provides harmonic support with chords and moving lines in both hands. The organ part includes a section marked with a 'V' (Vibrato) and a section marked with a '4' (Fourth). The score concludes with a final chord and a double bar line.

Der Schwierigkeitsgrad der (1.) Violine ist angedeutet durch die Buchstaben A (nur 1. Lage), B (1. und 5. Lage, in einigen Taktten auch 2. und 4. Lage), C (höhere Lagen), ferner durch die Abkürzungen sl (=sehr leicht), l (=leicht), m (=mittelschwer), s (=schwer), ss (=sehr schwer).

Violine und Klavier

- Bach, Joh. Seb. Fuga canonica aus dem „Musikalischen Opfer“. (Auch für Flöte und Klavier.) M 1.50
- Baumann, Ludw., op. 18. Ein Ferientag des jungen Geigers. Sechs kleine Tonstücke. M 2.— [Al]
- Baughern, Waldemar v. Suite No 1. M 8.— [Cs]
— Drei Fantasiestücke. 1. Glücklich Morgen. M 2.— 2. Erinnerung. M 2.50. 3. Wanderung und Tanz. M 2.50 [Cm]
- Beer, Leopold J., op. 38. Kleine Suite. Acht leichte Vortragsstücke. M 5.— 1. Menuett. 2. Marsch. 3. Ständchen. 4. Scherzo. 5. Liedchen. 6. Von vergangenen Tagen. 7. Ländler. 8. Gavotte. [Asl]
— op. 40. Im grünen Wald. Neun leichte Vortragsstücke. Ausgabe C. M 3.25. [Al]
- Bisping, M., op. 10. Drei leichte Sonatinen. Drei Hefte je M 1.50, Violinstimme allein 50 Pf. [Al-m]
- Cords, G., op. 14. Miniaturen (Gavotte, Berceuse, Menuett. M 2.— [Bm]
— op. 47. Schülerkonzert. M 5.— [Cl-m]
— op. 54. Vier Vortragsstücke. 1. Impromptu. 2. Bourrée. 3. Serenade. 4. Nocturne. No 1 u. 3 je M 2.—, No 2 u. 4 je M 1.75 [Cs]
— op. 64. Weihnachts-Suite. M 2.50. (Ihr Kinderlein kommet. Es ist ein Ros entsprungen. Vom Himmel hoch da komm' ich her.)
- Deffau, Bernh., op. 46. Capriccio. M 2.— [Cl]
— op. 47. Abendlied. M 1.50 [Cl]
- Ehrenberg, Carl. Schlummerlied u. Menuett a. op. 23. M 2.— [Bl]
- Ertel, Paul, op. 29. Drei leichte Stücke. 1. Melodie. 2. Scherzo. 3. Passacaglia. Je M 1.50 [Bm]
- Grand, Melchior. Pavana (Herm. Schröder). M 1.20 [Am]
- Granke, Helmut, op. 45. Menuett. M 2.— [Bm]
- Hecht, Gustav. Fröhliche Weisen. Volkslieder, Tänze, Märsche und Opernmelodien für junge Violinspieler in drei Hefen. Ausgabe C. Je M 2.50 [Asl, Al, Bl-m]
— op. 11. Melodienalbum. Instruktive Unterhaltungsstücke. Drei Hefte je M 2.50. Violinstimme allein je 75 Pf. [Asl, Am, Bl-m]
— op. 56. Ungarisch. M 1.50 [Cl]
— Weihnachtsweisen. 45 der schönsten Melodien. M 2.50 [Asl]
- Kaun, Hugo. Kompositionen (H. Genz), op. 70. 1. Fröhliches Wandern. M 2.50; 2. Walzer-Jolly. M 2.50; 3. Albulblatt. M 1.50; 4. Elegie. M 1.50; 5. Rondo. M 2.50. op. 76. 1. Scherzo. M 2.50; 2. Nocturno. M 2.—; 3. Intermezzo. M 2.— [Cs-ss]
- Kochler-Wilmbach, Wilh., op. 56. Zur Christfeier. 1. Advent. 2. Weihnacht. Je M 1.80 [Cl-m]
— op. 30. Andante (Violine und Orgel). M 2.50 [Bsl]
- Manderscheid, Paul. Klassische Vortragsstücke (Violinstimmen zum Solo wie zum Chor geeignet, in der ersten Lage ausführbar). Drei Hefte je M 1.75, zweite Violinstimme 50 Pf. [Am-Bl]
- Rehfeld, F., op. 99. Vier Salonstücke. 1. Canzonetta. 2. Baghetto. 3. Andante cantabile. Je M 1.20. 4. Intermezzo. M 1.75 [Bl-m]
- Schröder, H. Zehn Violinstücke von Meistern des 17. und 18. Jahrhunderts. Zwei Hefte je M 2.— [Cm-s]
- Stamitz, Karl. Sonate in B-Dur für Viola (Violine) und Klavier. M 4.50
- Wichern, H. Harfenlieder. Volksweisen aus Wales. 1. Kriegslieb. 2. Erinnerung. 3. Hirtenlied. 4. Klage. 5. Schwanengesang. 6. Nachklang. M 2.— [Cm]
- Zillmann, Eduard, op. 87. Vier Stücke. 1. Ländlerweise. 2. Pavana. 3. Siciliano. 4. Märchen. Je M 1.25 [Al]
— op. 101. Drei Stücke zur Einführung in die dritte Lage. 1. Caprice. M 1.50. 2. Cavatine. M 1.20. 3. Burleske. M 1.50 [Bl]

Duette und Terzette

- Baughern, Waldemar v. Sechs Choral-Inventionen für Kirche, Schule und Haus. Besetzung: 2 Violinen und Cello, No 5 und 6 mit Orgel oder Harmonium. Partitur M 2.50, Streichst. je M 1.—, Orgelstimme M 1.—. 1. Der lieben Sonne Licht und Pracht. 2. Erschienen ist der herrlich' Tag. 3. Lobe den Herren, o meine Seele. 4. Die goldne Sonne. 5. Christ lag in Todesbanden. 6. Nun ruhen alle Wälder. [Cs]
— O heil'igste Italia. Trio für Klavier, Violine und Violoncello. M 10.— [Cm]
- Boieldieu, F. A. Der Kalif von Bagdad. Ouvertüre für 5 Violinen (Rob. Fejt). Komplet M 5.— [Bm]
- Cords, Gust., op. 46. Trio für 3 Violinen. Komplet M 8.— [Cl]
— op. 61. Trio für Klavier, Violine, Violoncello. M 6.— [Cm]
— op. 62. Vier Violin-Duette. 1. Hefte: 2 Duette in erster Lage. M 2.—. 2. Hefte: 2 Duette in erster bis dritter Lage. M 2.—
- Dotter, Karl. Scherztanz. Ausgabe für 2 Violinen und Laute. Jede Stimme 30 Pf. [Bl]
- Eckel, F., op. 22. Violinterzette. Eine Sammlung von Übungs- u. Vortragsstücken als Vorstudien für das Ensemblespiel. M 2.— [Bl]
- Ehrenberg, Carl, op. 23. Serenade. Vier leichte Stücke für 3 Violinen ein- oder mehrfach besetzt. 1. Präludium. 2. Menuett. 3. Schlummerlied. 4. Marsch. Partitur M 2.—, jede Violinst. 75 Pf. [Bl]
- Friedrich der Große. Andante aus der dritten Sinfonie D-Dur für 2 Flöten und Violine oder für 3 Violinen. Komplet M 5.— [Cm]
- Hecht, Gustav. Fröhliche Weisen. Volkslieder, Tänze, Märsche und Opernmelodien für junge Violinspieler in drei Hefen. Ausgabe B für 2 Violinen je M 2.—, Ausgabe D für 2 Violinen u. Klavier je M 3.25 [Asl, Al, Bl-m]
— Weihnachtsweisen. 45 der schönsten Melodien leicht spielbar eingerichtet. Ausgabe B für 2 Violinen M 2.—, Ausgabe D für 2 Violinen und Klavier M 3.25 [Asl]
- Kulenkampff, G., op. 24. Kleine Suite für Violinen drei- und vierstimmig. Partitur M 1.50, jede Stimme 50 Pf. [Am]
- Manderscheid, Paul. Klassische Vortragsstücke für 2 Violinen und Pianoforte. Drei Hefte je M 2.25 [Am-Bl]
- Meister, Robert. Duett-Album für 2 Violinen. Eine Sammlung von 36 Violin-Duetten in drei Hefen. Je M 2.50 [Al-Blm]
1. Hefte: Leichte Duette in der ersten Lage für Anfänger.
2. Hefte: Leichte Duette in der ersten Lage für Fortgeschrittene.
3. Hefte: Mittelschwere Duette i. d. ersten bis dritten Lage für Geübtere.
- Mozart, W. A. Serenade. Eine kleine Nachtmusik. Als Trio für 3 Violinen, bearbeitet von Karl Seiffert. Komplet M 2.50 [Bm]
- Tagler, Franciscus, op. 103. Präludium und Postludium zu festlichen Gelegenheiten für 2 Violinen und Klavier (Cello und Harmonium ad lib.). Partitur M 2.50, jede Streicherst. 50 Pf. [Bm]
- Schneider, Lorenz, op. 4. Drei Duos für 2 Violinen (G. Kengewski sen.). M 3.— [Bs]
- Schröder, Hermann. Melodien alter Volks- und Kirchenlieder für 3 Violinen. (Leicht spielbare Ensemblestücke, 1. Hefte.) Partitur M 2.—, jede Stimme 50 Pf.
- Seiffert, Karl, op. 17. Serenade für 3 Violinen. Partitur M 3.50, jede Violinstimme M 1.— [Al]
— op. 24. Trio für 3 Violinen. Partitur M 2.—, jede Violinstimme 60 Pf. [Al]
- Stamitz, Karl. Sonate in F-Dur für 2 Violinen und Cello (G. Kengewski sen.). M 3.50 [Bm-s]
- Zillmann, Eduard, op. 102. Serenade im Biedermeierstil. für 3 Violinen und Klavier. Die erste Violine ist in der ersten und dritten Lage, die zweite und dritte Violine in der ersten Lage. 1. Festgruß. 2. Kololo. 3. Menuett. 4. Kehraus. No 1 bis 4 einzeln: Partitur je M 1.50, jede Violinstimme 30 Pf. [Bm]

Unsere Musik für Haus- und Schulorchester

bietet Bearbeitungen beliebter Stücke unserer Klassiker und Romantiker sowie Original-Kompositionen zeitgenössischer Komponisten in folgenden Besetzungen:

2 bis 4 Violinen mit Klavier (Orgel, Laute); Violinchor und Orgel; Streichtrios und Streichquartette; Streichorchester auch mit Laute, Klavier, Orgel. Ausführliches Verzeichnis unentgeltlich.

Orchesterstücke von Hugo Kaun

op. 70. Originalkompositionen für kleines Orchester.

- No 1. fröhliches Wandern (Studienpartitur M 1.—) —
2. Walzer: Idylle (Studienpart. M 1.—) — 3. Albumblatt für Streichorchester (Studienpartitur 50 Pf.) —
4. Variationen (Studienpartitur M 1.20) — 5. Elegie (Studienpart. 75 Pf.) — 6. Rondo (Studienpart. M 1.—).

Preise nach Abereinunft.

Von den Stücken sind auch Bearbeitungen erschienen 1) für Klavier 2 hdg. — 2) für Klavier 4 hdg. — 3) für Violine und Klavier — 4) für Viola und Klavier — 5) für Violoncello und Klavier.

Aufführungsberichte:

Deutsche Tageszeitung. Man weiß, wie bei Kaun eine ansehnliche Phantastik mit reicher Geschmacksbildung und einem hochstehenden, wahrhaft meisterlichen Können zusammenkommt. Diese Vorzüge finden sich auch in seinen neuen Stücken op. 70 wieder, für deren sorgsame Durchführung Herr Felix Weingartner vielen Dank verdient hat.

Allgemeine Musik-Zeitung. Als Neuheit gelangten drei kleinere Stücke von Hugo Kaun: „Albumblatt“ für Streichorchester und „Rondo“ und „Variationen“ für kleines Orchester zur erstmaligen Aufführung. Herr Kaun gehört nicht zu den Umstärkern, vielmehr zeichnet sich alles, was er schreibt, durch klar verständliche Form, eindrucksvolle Themen und eine bei aller Natürlichkeit ungemein fesselnde Harmonik aus. Die Reihenfolge der drei Stücke war gut gewählt, denn das Rondo mit seinem wohl-prickelndem Rhythmus und die Variationen mit ihrem mannigfaltigen, oft durch kunstvolle Polyphonie und Gegenstichlichkeit der Takt- und Tonarten noch gehobenen Stimmungswechsel, sind jedenfalls die bedeutendsten und lassen sowohl in der Orchesterbehandlung wie in der Kunst des Kontrapunkts überall die leicht gestaltende Hand des Meisters erkennen.

op. 76. Drei einfache Stücke für kleines Orchester.

- No 1. Scherzo (Studienpartitur M 1.20) — 2. Notturmo (Studienpartitur M 1.—) — 3. Intermezzo (Studienpartitur M 1.—).

Preise nach Abereinunft.

Von den Stücken sind auch Bearbeitungen für Klavier 2 hdg. und 4 hdg., sowie für Violine (Viola, Violoncello) und Klavier erschienen.

Aufführungsberichte:

Vossische Zeitung. Einen starken Erfolg trugen zwei Stücke von Hugo Kaun davon; das wertvollere Stück ist das „Notturmo“, das durch seine melodische Sinnfälligkeit, durch sein warmes, strahlendes Orchesterolorit seiner Wirkung stets sicher sein wird.

Alteinsche Musik- und Theater-Zeitung. Ganz feines und Intimes, in der Harmonie und Orchesterbehandlung Modernes boten zwei Orchesterstücke Hugo Kauns aus op. 76 — das Notturmo vornehmlich, voll blühenden melodischen Lebens einer köstlichen Solokantilane der Violine, dabei instrumental ganz apart und auf dämmerig-intime Entwicklung abgestimmt. Das Intermezzo voll feiner, scherzhafter, plastischer Satz wie in der Instrumentation. Die beiden Werke bildeten den Höhepunkt des Abends und trugen dem anwesenden Tonmeister höchst willkommenen Beifall ein.

op. 88. Drei Bagatellen für Streichorchester.

- No 1. Liebeslied — 2. Mondnacht — 3. Menuett.

Preise nach Abereinunft.

Mit den Bagatellen op. 88 habe ich heute einen ganz außergewöhnlichen Erfolg gehabt. Das ist aber auch eine vornehmliche, herrliche Musik, die einen Blick in die Seele seines Schöpfers gewährt. Das Publikum applaudierte wie selten! Musikdirektor Schattschneider, Götting.

Die Musik. Es braucht wohl kaum gesagt zu werden, daß diese meisterhaft geformten Stücken in jedem Falle die Hand des erfahrenden Meisters verraten. Den Vortrag möchte ich den Phantastikern und melodisch sehr wohlwollen „Menett“ geben. Aber auch „Liebeslied“ und „Mondnacht“ zeichnen durch ihren Stimmungsgehalt für sich ein.

Musikpädagog. Zeitschrift, Wien. Der bewährte Komponist bietet in vorliegenden drei Orchesterstücken wahrhaft vornehme Musik. Bedenken wir, wie wenig unsere Streichorchester von den nur mit geringer Instrumentallage arbeitenden Komponisten herangezogen werden und wie oft es unseren Stimmungsvereinigungen an ihr mangeln, dann, geliebter Leser, gewiß, so müssen wir umso mehr Hugo Kaun dank wissen, der mit Vorzug auf solchen Bläserchor, dessen Intimität, schon geformte Musik geschaffen hat.

Kompositionen von Friedrich dem Großen

Herausgegeben von Gustav Kengewski sen.

1. Erste Sinfonie G-dur für Streichorchester und Cembalo.
2. Zweite Sinfonie G-dur für Streichorchester und Cembalo.
3. Arie (Sulle più belle piante) aus dem Schäferspiel „Il Re Pastore“ (Serenata von 1747) für Sopran u. Streichorchester.
4. Drittes Konzert für Flöte, Streichorchester und Cembalo.
5. Dritte Sinfonie D-dur für Streichorchester, 2 Flöten, 2 Oboen, Fagott, 2 Hörner und Cembalo.

Der um die „Gesellschaft zur Pflege alter Musik“ und um ihre Bestrebungen wohlverdiente künstlerische Leiter dieser Gesellschaft, G. Kengewski sen., hat schon mehrfach Kompositionen Friedrichs des Großen zur Aufführung gebracht. Er hat in langjährigen Forschungen sie gesammelt und sich mit dem Stil der damaligen Zeit vertraut gemacht. So ist er, wie kein anderer, geeignet, die musikalischen Werke Friedrichs des Großen herauszugeben und zwar so bearbeitet, daß sie für den Konzertgebrauch unmittelbar verwendbar sind und doch dem Original und dem Stil der Zeit getreu bleiben.

Die erste Sinfonie stammt vermutlich aus der Kronprinzenzeit. Die zweite Sinfonie, aus späterer Zeit stammend, ist in der Dresdner Hofbibliothek unter dem Namen Joh. Gottl. Graun katalogisiert.

Die Arie „Sulle più belle piante“ ist eine der beiden Arien aus dem Schäferspiel „Il Re Pastore“, das der König am 3. August 1747 im Pavillon der Charlottenburger Orangere zu Ehren seiner Mutter nach deren Rückkehr aus Holland aufführen ließ.

Das Flötenkonzert, das dritte der vier Flötenkonzerte, erscheint hier zum ersten Male in einer für den Konzertgebrauch geeigneten Form.

Die dritte Sinfonie bildete in dem erwähnten Festkonzert vom 3. August 1747 die Ouvertüre zu dem Schäferspiel „Il Re Pastore“.

Werke für Streichorchester

(auch mit Klavier, Orgel und Harmonium)

Bach, Joh. Seb. Ausgewählte Orgel- und Klavierkompositionen für das Streichorchester übertragen von Hugo Kaun. No 1. Sarabande aus der engl. Suite in a-moll — 2. Bourree aus der engl. Suite in a-moll — 3. Choralvorspiel „Erbarm dich mein, o Herre Gott“ — 4. Choralvorspiel „Aus tiefer Not schrei ich zu dir“.

Bach, Joh. Seb. Ouvertüre (Suite) für Streichquartett oder Streichorchester herausgegeben von Herm. Schröder. (Larghetto, Corneo, Menuetto alternativo, Capriccio.)

Barthner, Waldemar von. Hymnische Stunden. Drei Stücke für Streichorchester. 1. Prolog — 2. Evangelium — 3. Dithyrambus. Preise nach Vereinbarung

Frank, Melchior. Pavana für Streichorchester (Violine, Viola, 2 Violoncelli und Kontrabaß) herausgegeben von Herm. Schröder.

Grabert, Martin. Einleitung zur Weihnachtsfeier für Streichorchester.

Händel, G. f. Konzert g-moll für Orgel und Streichorchester frei bearbeitet von Hugo Rahner.

Händel, G. f. Suite in g-moll für 2 Violinen und Bass continuo sowie in Bearbeitung für Streichorchester mit Cembalo herausgegeben von Ed. Martini.

Haydn, Joseph. Das Echo. Suite für 4 Violinen und 2 Violoncelli zur Aufführung in zwei verschiedenen Zimmern. Herausgegeben von Karl Schröder.

Heiß, Hermann. Sieben Stücke für Streichquartett oder Streichorchester, nach Beethoven mit Bass.

Maschera, Flor. Canzone für Streichorchester (Kengewski), **Mogart, Leopold. Drei Divertimenti** für 2 Violinen und Violoncello, auch in mehrfacher Besetzung (Kengewski).

Nagler, Franziskus, op. 24. Zwei lyrische Stücke für Streichorchester und Orgel 1. Andacht — 2. Bitten.

Weinreb, Heinrich, op. 28. Wiegenlied für Streichorchester und Harfe ad libitum.

Zuschneid, Karl, op. 78. Zwei Improvisationen für Streichorchester. 1. Schummerweise — 2. Erntedank.

Druck von
f. M. Geidel, Leipzig—Berlin