

à Camille CHEVILLARD

J. GUY ROPARTZ



LA CHASSE DU PRINCE ARTHUR

ÉTUDE SYMPHONIQUE



	Net
Partition d'orchestre	20 fr.
— — format de poche	7 »
Parties d'orchestre	30 »
Chaque supplément	2 »
Piano à 4 mains, par l'AUTEUR.	5 »

DURAND & C^{ie}
NET : 100 F^{rs}

A. DURAND & FILS, Éditeurs
 DURAND & C^{ie}
 Paris, 4, Place de la Madeleine.
 Déposé selon les traités internationaux.
 Propriété pour tous pays.
 Tous droits d'exécution, de traduction,
 de reproduction et d'arrangements réservés.
 Copyright by Durand et Cie, 1913.
 IMP. MOUNOT, NICOLAS - PARIS

MADE IN FRANCE

M
 1002
 R784C



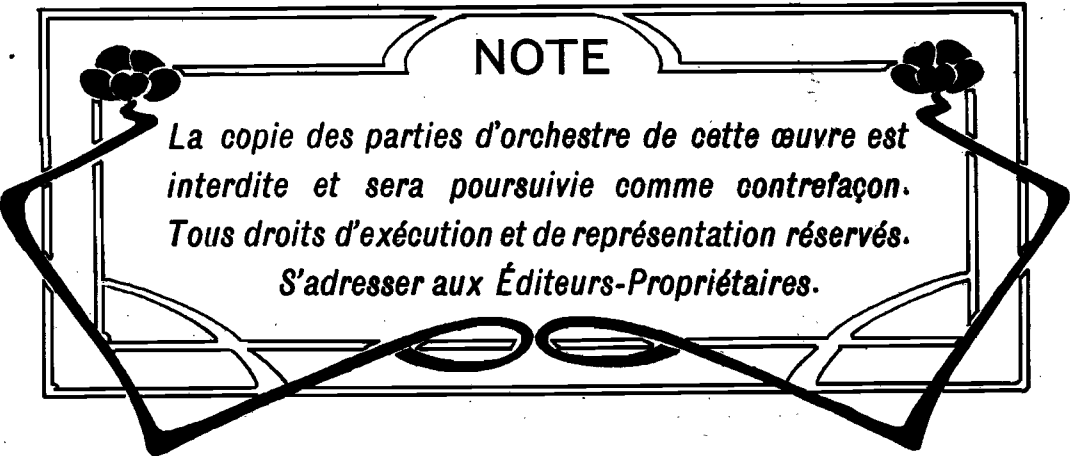
5/5/31 21kan-Vogel 16.00

.....
La nuit les entourait, lorsque, baignés dans l'ombre,
Ils virent des taillis penchés sur des ravins,
Et comme des géants culbutés par des nains,
Sur les flancs des coteaux d'énormes pierres rondes :
Des sources bruissaient dans ces gorges profondes ;
Et c'était une cloche, un beau lac argenté ;
On eût dit les abords d'un manoir enchanté ;
Un cor sonna trois fois !
.....

Arthur, prince gallois, est-ce ta meute noire
Qui chasse cette nuit au son du cor d'ivoire ?
Prince Arthur, est-ce toi ?
.....

Est-ce lui qui chevauche à travers les broussailles ?
Revient-il au Huel-Goat, le grand sonneur de cor ?
Arthur, nous t'attendons, nous t'attendons encor !

(A. BRIZEUX - Les Bretons, Chant XIII)



NOTE

*La copie des parties d'orchestre de cette œuvre est
interdite et sera poursuivie comme contrefaçon.
Tous droits d'exécution et de représentation réservés.
S'adresser aux Éditeurs-Propriétaires.*

La Chasse du Prince Arthur

ÉTUDE SYMPHONIQUE



J. GUY ROPARTZ
(1911-1912)

Lent $\text{♩} = 54$

1^{re} & 2^e G^{des} FLûTES.

3^e & P^{te} FLûTE

2 HAUTBOIS

COR ANGLAIS

3 CLARINETTES
en Si b

3 BASSONS

1^{er} & 2^e CORS
en Fa

3^e & 4^e CORS

3 TROMPETTES
en Ut

1^{er} & 2^e TROMBONES

3^e TROMBONE &
TROMBONE BASSE

TIMBALES *Chromatiques*
& CYMBALES

HARPE

avec Sourdines 1^o Solo

Lent $\text{♩} = 54$

1^{rs} VIOLONS

2^{ds} VIOLONS
DIV.

ALTOS
DIV.

VIOLONCELLES

1^o Solo

mf en dehors

à 2

p

mf

poco f

p

poco sfz

Harpe

1^{rs} vons

2^{ds} vons

p

Altos

p

vlles

poco sfz

p

C.B.

poco sfz

p

1^o & 2^o Soli

Gdes Fl. *poco f* *p*

Htb 1^o Solo *mf en dehors*

Bons *p* *mf* Soli *p lourdement* Solo *p lourdement*

Cors *poco f* *p* Otez les Sourdines

Harpe *poco sfz*

1^{rs} vons

2^{ds} vons *p lourdement*

Altos *p lourdement* *p lourdement*

Vlles *poco sfz*

C.B. *poco sfz*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 3, featuring a variety of instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Gdes Fl. (Great Flutes), Htb (Horn in B-flat), Bons (Bassoons), Cors (Horns), Harpe (Harp), 1^{rs} vons (First Violins), 2^{ds} vons (Second Violins), Altos (Alto Saxophones), Vlles (Violoncelles), and C.B. (Contrabasses). The score includes dynamic markings such as *poco f*, *p*, *mf*, *mf en dehors*, *poco sfz*, and *p lourdement*. Performance instructions include "1^o & 2^o Soli", "1^o Solo", "Soli", and "Otez les Sourdines". The music is written in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The notation includes various note values, rests, and slurs.

Fl. *poco f*

Htb *poco f*

Cl. *poco f*

Cors *poco f*

Harpe *poco f*

1^{rs} vons *poco f*

DIV. en 2 *poco f*

2^{ds} vons *poco f*

Altos *poco f*

vlles *poco f*

C-B. *poco f*

Otez les Sourdines

Otez les Sourdines

Fl. *3*

Hrb *p*

Cl. *3*

Cors *1^o*
poco f

Harpe *8*

1^{rs} vons *simili*

2^{ds} vons *simili*
6

Altos *soutenu*

vlles *soutenu*

C.B. *poco f soutenu*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 10, featuring various instruments and voices. The Flute (Fl.) part has a melodic line with triplets. The Horn (Hrb) part has a sustained note with a dynamic marking of *p*. The Clarinet (Cl.) part has a melodic line with triplets. The Horns (Corns) part has a melodic line with a dynamic marking of *poco f*. The Harp (Harpe) part has a complex arpeggiated texture with a dynamic marking of *8*. The First Violins (1^{rs} vons) and Second Violins (2^{ds} vons) parts have a melodic line with a dynamic marking of *simili*. The Alto (Altos) and Violoncello (vlles) parts have a sustained note with a dynamic marking of *soutenu*. The Contrabass (C.B.) part has a sustained note with a dynamic marking of *poco f soutenu*.

Fl. *dim.* *p*

Htb *dim.* *1^o Solo* *p*

Cor A. *dim.* *Solo* *mp*

Cl. *dim.*

Bons *dim.*

Cers *dim.*

Tromp. *dim.* *Otez la Sourdine*

Harpe *dim.* *6*

1^{rs} vons *dim.* *6*

2^{ds} vons *dim.* *6* *3* *3* *3* *6*

Altos *dim.* *6* *6* *6* *6*

Vlles *dim.*

C.B.

Cl. *meno pp*

Bons *meno pp* *cresc. poco a poco*

Cors *meno p* *mf*

Harpe *più f* *f*

1rs vons

2ds vons

Altos

vlles *meno pp* *cresc. poco a poco*

meno pp *cresc. poco a poco*

C.B. *meno pp* *cresc. poco a poco*

