

15.
88/14
Δ Ω Δ Ε Κ Α Τ Ο Ν Ο Ν
MUSICUM

Dede kind
TRICINIORUM NOVIS IISDEM-
QUE LEPIDISSIMIS EXEMPLIS
ILLUSTRATUM.

Die auserlesene TRICINIA,
auf Treflich lustige Texte gesetzt/aus etlichen guten/ doch bisher nicht
publicirten Autoribus zusammen gelesen und jetz erstmals
den Liebhabern der Music zu gefallen in den
Druck verfertiget/ Von

HENNINGO DEDEKINDO MUSICÆ STUDIO.

I S



8 8.



*It sua Lechnero, tua sit tibi gloria Langi,
 Sit sua Regnarto, sit tua Ivóq, tibi:
 Carmina, quæ multis possint placuisse peritis,
 Sunt tamen his etiam publica facta libris:
 Nam bona concentures hîc ornata suavi est,
 Respondent rebus metra sonisq, suis.
 Ergo soni bonitas bonitas rerumq, metrique
 Acceptum triplici nomine reddit opus.*



Den Durchleuchtigen Hochge-

bornen Fürsten und Herren / Herren *ERNESTO* und Herren *AVGVSTO* Gebrüderen / Fürsten zu Braunschwig und Lüneburg / meinen Gnedigen Fürsten und Herren:



Durchleuchtige Hochgeborne

Fürsten / Ewren Fürstlichen Gnaden seind meine un-
derthenige schuldige vnd gehorsame dienste ieder zeit zuvor
bereitet / Gnedige Herren / Die grossen und vielfaltigen
Wolthaten / so von dem Durchleuchtigen Hochgebornen
Fürsten und Herren / Herren *Wilhelmen* / Fürsten zu
Braunschwig und Lüneburg / *E. S. G.* Herren Vatern /
meinem auch Gnedigen Herren / hiebevorn *M. Friderico Dedekindo* / meinem lie-
ben Vater / zum oftermahl erzeiget worden / deren ich auch / als ein Erbe / nicht we-
nig genossen / haben mich verursacht / gegenwertige *TRICINIA* / auf die
zwölff Tonos musicales gerichtet / welche ich / zum theil aus anderen guten *Auctori-
bus* zusammen gesucht / zum theil aber nach meinem geringen vermögen / selbs in
eine *Symphoniam musicam* bracht habe / under *E. S. G. patrocinio* / in den druck zu
A ij verfertigt

verfertigen. Welch *opusculum* E. F. G. ich jeko underthenigst/ zum zeugnis einer
schuldigen und gehorsamen danckbarkeit *dediciren* und *offeriren* thu/ der gantzlichen
zuversicht/ Es werden E. F. G. darannen desto weniger misgefallen haben: wie
viel mehr sie zu der lieblichen und löblichen Kunst der *Musik*/ eine rechte Fürsliche
zuneigung tragen/ Mit fernerer undertheniger bitte/ E. F. G. wollen ihnen dem
Exempel ihrer Hochlöblichen Vorfahren nach die lieben *Musica*/ auch mich der
selben unmündigen *studiosum* in allen gnaden lassen befohlen sein / vnd mich die
selben hinförder zu *excoliren* gnedigst befürdern. Solches sol fürnemlich dem
lieben Gotte/ und nachmals E. F. G. zu sonderlichen Ehren gereichen. Datum
in der Churfürstlichen Sechsischen Stadt Langensaltz / am Sontag *Palmarum* /
(da nach dem Exempel der unmündigen Kinder / zu Hierusalem dem Herren
Christo/ in aller welt/ das *Hosanna in excelsis* iherlich gesungen wird) Anno 1588.

E. F. G.

underthenigster und
Gehorsamer

Henningus Dedekindus
Cantor daselbs.

AD CANDIDUM LECTOREM VERI-

tatis musicae amantem Henningi Dede-

kindi præfatio:

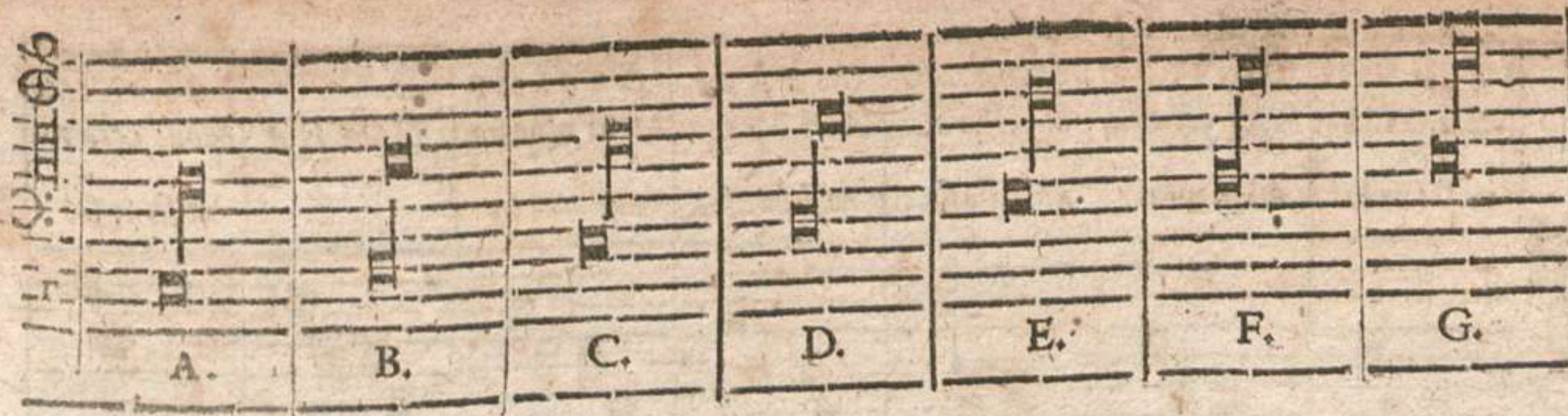


T nōris, candide lector, quisquis tandem musicae veritatis es amans, quo consilio ego opus præsens, labores non meos omnes, sed aliorum ut plurimum auctorum rerum musicarum non omnino rudium, in lucem emissum publicaverim: indicabo prius = consilii hujus rationem & fundamentum = quam, de meâ quid operi huic industriâ accesserit, ostendam: Sic enim, & autoribus istis, quorum plumis ornatus ego avis ridicula in medium prodeoque, me facilius excusavero, quod in ipsorum messem non conductus operarius immiserim falcem, & propositi mei meo quidem iudicio non reprehendendos conatus facile æquis rerum aestimatoribus probavero.

Non inficior equidem, singulari me naturæ ductu rapi ad Musicam, non, qualera vulgus qualitercunque modulantium jaëtat, nec, qualem in præstantissimis nostri seculi symphonistis, Iacobo de Kerle, Orlando di Lasso, Alexandro uttendalio, Gregorio Langio, Leonharto Lechnero, Iacobo Regnarto, aliisque similibus, quales hoc tempore per plures prodeunt omnes laude suâ digni, agnosco & veneror, sed illam, quæ in ingenii contemplatione ac rei cognitione versatur, cuius est finis SCIRE: pulcrum enim esse neror, sed illam, quæ in ingenii contemplatione ac rei cognitione versatur, cuius est finis SCIRE: pulcrum enim esse duco illud ipsum scire, quod quisque facit, licet similis operis efformatione exprimere nondum valeam. Quam quidem meam opinionem in me confirmat B E D Æ, quem venerabilem superstitioni dixere, autoritas in quadratæ suæ Musicae hanc ponentis asseritione: multo majus atque aptius est scire, quod quisque faciat, quam ipsum illud efficere, quod sciat. Idem ille his, qui ajunt: Expertus non sciens melius agit sciente non experto, (quamvis, cum omnis expertus experiëntiâ edoctus illud ipsum sciat, quod est expertus, nullus expertus dici possit non sciens.) contradicet sententiâ sequente: Tanto igitur præclarior est scientia Musicae in cognitione rationis, quam in opere efficiendi atque actu: quantum corpus mente superatur, quod scilicet rationis expertus sine ratione degit, illa verò imperat atque ad rectam deducit. Quod nisi illius imperio pareatur, expertus opus rationis titubabit, unde fit, ut speculatio operandi actus non indigeat, manuum verò nulla sint opera, nisi ratione ducantur. Ejusmodi vetustissimi etiam auctoris de musica theoriâ iudicium calcaria naturæ meæ addidit ultro etiam aliquid ausuræ, ut gratulari mihi metipsi audeam, quod

A in ideam

ideam quandā Musicæ animo conceperim bonis multis olim (ut spero) profutrā, quæ tamen delirescere apud me jubebitur, donec nona lima expolire illam potuerit, tertiā jam adhibere incepimus, ut labor quidem ille mihi ipsi, tanquam primogenitus fœtus aliquantulū arrideat at, genitoris si cura & informatio accerserit sedula, exemptis plurimis maculis multis etiā Musicæ studiosis placere olim & prodesse posse credatur. Sed de totā ejus dispositione & pulchritudine jam nihil dicemus, unum saltē ex corpore toto assumptum membrum considerabimus, & producto illius nativo decore ornamentis externis ita insignitum exhibebimus, ut in sui amorem ardentissimum quosvis etiam intuentes allicere facile possit. Idq; Modos repræsentabit musicos, quos Tonos etiam dixere, qui sunt melodiæ affectus quosvis movendi gratiā certo systemate inflexæ: Hi enim omne id, quod in Musicā præstans & nobile est, quod suave est & jucundum, quod singulare est & artificiosum, omne (inquam) id ac totum hi soli & continent & curioso exhibent virtutum musicarum inquisitori. Horum itaq; quō præstantior nobiliorq; doctrina est: hoc magis ratio & via investigabitur, quā ad eandem pervenire plurimi possint: hoc diligentior instituetur indagatio, ut, tam utilem doctrinam, tam præstantem scientiam, tam necessariam artem é latebris eductam commodius tradamus, fundamento vero fultam exstruamus & præceptoribus genuinis præscriptam doceamus, unde Modorum numerus appareat, de quo diversæ sunt & discrepantes inter se Musicorum opiniones, dum alii ex clave saltē finali, juxta illud: in fine videtur cujus Toni, de Modis judicant, alii non ex solo fine, qui binis semper Modis communis est, sed ex systematibus, mediationibus, repercussionibus, & tropis de Modis judicium sumunt. Hinc alii quatuor, alii octo: alii verò sex, alii duodecim Modos esse volunt, de quibus, amice lector, si tyronis expectas judicium, illud sic habe: Sectæ duæ sunt. Prior quatuor tantum statuit claves Modorum finales: D. E. F. G. ac inde vel quatuor binos, (non discernendo Remissum a suo contento.) vel octo singulos (Remissum a suo contento ob exemplorum diversitatem sejungendo.) constituit Modos. Posterior neque claves reliquas a finalibus excludit, cum et in illis desinentes inveniuntur cantilenæ, neque systemata octavarum reliquarum negligit illiusq; sectæ assecle, ut & prioris, vel binos considerant vel singulos. Sic de Modorum numero artifices certant & adhuc sub judice lis est. Sed ex clavium musicalium, quæ totius ut Musicæ, sic Modorum etiam invictissimum sunt fundamentum, numero & systematibus horumq; necessariis adjunctis causæ desumi poterit decisio. Septem sunt claves musicales ab omnibus ætatum multorum Musicis approbatæ, & unaquævis harum suam repetita constituit octavam. (sic enim intervallum illud dicimus.) Septem itaq; octavæ sunt species, quarum systemata ex subsequenti dispositione manifestè apparent:



Si in hunc modum systemata hæc nudè absq^{ue} omni adjuncto considerarentur: Septem, si ullus esse deberet, absq^{ue} omni controversiâ existerent Modi. At cum de naturâ cantilenarum oblatarum ad singulas octavæ species tanquam necessarium adjunctum accedat Mediatio, eaq^{ue} cum exactè in medio ob intervallorum naturam fieri non possit, sit duplex: Harmonica (: quæ systema octavæ cujuslibet in quintâ à clave infimâ mediatur sic quidem:

NONI MODI octava re la mi la	NOTHA	UNDECIMI Modi octava. ut sol ut fa	PRIMI MO- di octava. re la re sol	TERTII MO- di octava. mi mi mi la	QUINTI MO- di octava. fa fa ut fa	SEPTIMI Modi octava. ut sol re sol
A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.

& arithmetica: (: quæ in quartâ supra clavem octavæ cujuslibet fundamentalem accidit hoc modo:

numerus



SECUNDI Modi octava.	QUARTI Modi octava.	SEXTI MO- di octava.	OCTAVI Modi octava.	DECIMI Modi octava.	NOTHA	DuODECIMI Modi octava.
re sol re la	mi la mi mi	ut fa fa fa	re sol ut sol	mi la re la		ut fa ut sol
A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.

numerus etiam ille Modorum variatur & pro duplici mediatione duplicatur, unde systemata ista quatuordecim pro-
 portionaliter exhiberent Modos, nisi, & harmonica mediatio in secundâ octavæ specie, ubi vitiosa Quinta ex B in F
 & iterum vitiosa Quarta ex Fin B occurrit, & arithmetica mediatio in sextâ octavæ specie, ubi vitiosa Quarta ex
 Fin B & iterum vitiosa Quinta ex Bin F habetur, illegitima deprehenderetur. Exclufa itaq; utrâq; media-
 tione illegitimâ sex Octavæ species legitimè harmonicâ mediatione, totidemq; arithmeticâ legitimè con-
 stitutæ approbantur. unde ex utrisq; totidem oriuntur Modi musici, quorum illi, qui harmonicâ me-
 diatione nituntur, quod vel harmonicâ probabili contineantur, vel quod contenti gravitate hac, quam
 finalis sedes amat infra eam raro descendant, supra autem ad octavam legitimè asurgant, Contenti dicuntur:
 Hi verò, qui arithmeticâ æstimantur mediatione, quod infra finalem, quæ in ipsâ mediationis clave est, ad Quartam
 etiam legitimè & sæpius remittantur, supra eandem autem ultra Quintam ordinariè non asendant, Remissi appel-
 lantur. Ac, ut contenti sunt de numero impari: (ut loquuntur Musici.) Primus, Tertius, Quintus, Septimus, No-
 nus & undecimus; sic de numero pari sunt Remissi: Secundus, Quartus, Sextus, Octavus, Decimus & Duodecimus.
 Quisq; autem contentus (ut prudenter monet Christophorus Prætorius.) cum suo Remisso propter diapente & dia-
 tesaron communionem in multiplici vocum concentu quasi connubio quodam jungitur: ita tamen, ut unus domine-
 tur. Quod dominium cum multi non feliciter deprehendant, conjunctos illos pro unis habere solent, at cantilenarum
 naturas

naturas penitus introspicienti continuo magnum illud & illustre occurrit discrimen inter contentos & Remissos. Quos ut accuratius à se invicem discernere possis, quem una quævis octavæ species exhibeat, animadvertite: Prima harmonicæ mediationis (nam priori loco hanc persequentur) species per Quintam Re la ex A in E & Quartam mi la ex E in A expressa Nonum exhibet Modum: Secunda ob vitiosam mediationem exploditur, & modus ex illa oriundus, ut spurius ex nothâ matre, ab omni usu musico removetur: Tertia per Quintam ut sol ex C in G & Quartam ut fa ex C in G expressa fundamentum undecimi est Modi: Quarta per Quintam re la ex D in A & Quartam re sol ex A in D expressa primi Modi est systema: Quinta per Quintam mi mi ex E in B ac per Quartam mi la ex B in E expressa tertio Modo est propria: Sexta per Quintam fa fa ex F in C ac per Quartam ut fa ex C in F expressa Quinto Modo suum dat esse: Septima per Quintam ut sol ex G in D ac per Quartam re sol expressa septimum inducit modum. Sic etiam Octavæ cujuslibet arithmeticæ mediationem passæ species suos progenerant Modos: Prima quidem per Quartam re sol ex A in D & Quintam re la ex D in A expressa secundum: Secunda per Quartam mi la ex B in E ac per Quintam mi mi ex E in B expressa quartum: Tertia per Quartam ut fa ex C in F ac per Quintam fa fa ex F in C expressa sextum: Quarta per Quartam re sol ex D in G ac per quintam ut sol ex G in B expressa octavum: Quinta per Quartam mi la ex E in A ac per Quintam re la ex A in E expressa decimum: Sexta immaturum parturiens fœtum una cum sobole in ipso partus labore interiit: Septima per Quartam ut fa ex G in C ac per Quintam ut sol ex C in G expressa tandem duodecimum. Atq; sic Modorum duodecim in cantu duro systemata sunt demonstrata. Cantus mollis novos non proponit Modos, sed eadem Quintas easdemque Quartas in transposito saltém systemate refert, quem, si ad quartam rursus remissus fuerit, regulari sedi restitutum videbis. Accuratiorrem autem duodecim Modorum defensionem, si vitam nobis Deus elargitus fuerit cum sanâ mente diuturniorem, in scholis nostris musicis, quas præmissis artis ipsius genuinis præceptis annotationibusq; non inutilibus olim dabimus, suscipiemus. Hic duodecim, aut nullum omnino, esse debere Modos musicos scientes volentesq; contendimus. Quos ut exemplis suis illustraremus: collegimus opusculum hoc Triciniorum (omne enim ut trinum perfectum est: ita trium vocum symphonia perfecta judicabitur, cum plures consonantias septem clavium non ferat natura.) duplici nomine commendandorum, ob artificiosam nimirum symphoniam, quæ in Basi saltem, si non in omnibus vocibus, Modi sui ambitum exactè exhibet, suavitatem, ac facetam non tamen impiam textuum festivitatem penèq; ethicam (in multis non omnibus) gravitatem. Neque verò, autorem nullum, qui suam aliquam hinc cantilenam conspexerit, hac publicatione offendi debere, multis rationibus mihi videor demonstrare posse, quantum vis eam nullibilem merito movere

ritò movere debere mihi persuadeam: Si enim quispiam sit bonus, bonas suas cantilenas hominibus aliis utiq; bonis quomodo invidere possit! quas etiam ipsa sors ante banc publicationem tot in regiones disperserit? memini enim plurimas harum symphoniarum in plurimis me canere locis: vide in Saxoniæ diversis ducatibus apud diversos Musicæ studiosos: Vidi in Thuringiâ: vidi in Westphaliæ finibus: Ergo nec dum apud suos solum modo autores delituerunt. Quid mirum, si jam pluribus accuratius descriptæ communicantur? Licitum etiam est mihi, (credo) ut aliis artificibus, præceptiones meas exemplis probatissimorum autorum illustrare, quod optimos quosq; artium reformatores facilius video magnamq; ex eâ re laudem adipisci, illud si & mihi banâ veniâ licuerit, cur possint autores isti mihi jure succensere, quod illorum lepidissimas cantilenas meis his de Modorum ratione præceptionibus subungere fuerim ausus? Nihil enim hic quæro aliud, quàm doctrinæ illius genuinam illustrationem. Neq; verò præripere ullis suam laudem desidero, quam, cum maximè eâ digni habeantur, meritò illis tribuendam censeo. Sed & hoc mihi opitulari poterit, quod non unius omnes sint istæ symphonie, quod huic aliquid illi item aliquid sit surreptum, ac alteri rursus, ut ita, nullus omnibus suis bonis cum sit exutus, facilior sit jactura. Sunt etiam aliqui, qui scientes & volentes non nihil suorum laborum huc contulerunt. Quod si quidam adhuc indignabuntur, meminerint illi, alios quoq; ante me bonorum autorum, non cantilenas modo, sed opera etiam alia, quæ multis profutura crederentur, antequam ab autoribus ipsis sint publicata, in lucem emisisse. Qui verò strictius mecum agendum putabunt, suas hi mihi plumas detrahant, ut ego magno meo cum rubore spectantium risui nudata avis exponar. Sed utut hæc sint: meum esse existimo, ut, si quos bonos auctores hac publicatione læserim, illos orem, ut confidenti meæ temeritati ignoscant, meq; non studio derogandi ipsis gloriam, sed gratificandi omnibus Musicæ tyronibus gratiâ opusculum hoc publicasse, sibi persuadeant. Cui quid de meâ accesserit industriâ benevolus lector jam percipito. ut Modorum diversitatem rectius suis exemplis illustraremus, dedimus operam, ut, quæ primi Modi exhibebant systema, ad primum Modorum domicilium relatæ, cantiones reliquis præponerentur, succederent reliquæ suo omnes loco, & eo quidem ordine, ut & textuum ordinata quædam videretur successio. In ipsâ autem exemplorum ratione scalam duram sequi meluimus, (durum enim modorum singulorum systema in tabellis superius depictis demonstravimus) quod illam Musicos omnes unanimi consensu regularem perhibere videremus, ut quæ possit omnibus cantilenis inde ab initio mundi composuiss ad ejusdemq; interitum usq; deinceps componendis (excipe chromaticas & enharmonicas, quæ ostentationis organicæ potius sunt quàm artis musicæ) sufficere, ne opus sit pueros præscriptâ schalâ molli & fictâ perturbare. Quotcunque itaq; inter has symphonias vidimus transpositas, (in pleriq; auctores singulari affectatione

6
affectatione transpositam usurpant scalam, nescio cuius suavitatis, quæ in regulari non sit, persuasi opinione, quam
vocabula hæc DURA & MOLLIS, pro quibus artifices regularis & transposita dicunt, pariunt) illas in regu-
larem revocatas scalam nativæ sedi restituimus. Quibus intermiscui perraras, tyrocinii mei symphonias, easq; sa-
tis rudes & jejunas, idq; eâ de causâ, ut reliquarum bonitas ad meas ineptias relata eò gratiam inveniret majorem.
Quo nomine deformem illum Æsopum inter præstantissimæ formæ juvenes duos collocatum legimus, ut pulcritudi-
nem illorum suâ deformitate redderet clariorem. Quod si meæ cantiunculæ præstiterint: quod debuerunt assecutæ
judicabuntur. Vale amice lector & favore tuo ad majora nobis calcaria adde, ut nostrum studium in multo uti-
lioribus Musicæ studiosis gratificari haud gravatim velit & felicius possit.



PHILOMUSICIS MODULATORIBUS.



uisquis Symphonias has cum laude modulari volueris & decenter, age, bone cantor præterquam quod ad tactum simplicem majorem sub hoc signo: **C** tardiùs procedentem te assuefieri conveniat, hæc pauca in repetitionibus observanda mente tene. Repetitio, quam non nisi expreso hoc eius signo **¶** institui volumus, clausularum erit vel primarum vel ultimarum. In primis ad finalem clausulæ notulam respice, quæ, si totum tactum sola complet, talis, qualis est, cani debet: sin toto tactu est minor, ad tactum totum in illâ continuandus est sonus, & instituenda tum initii repetitio. Cum rursus eandem attigeris notulam: nativo ejus observato valore ad sequentia progredieris. In ultimarum repetitione ad finalem itidem tibi respiciendum est notulam, cujus nativo valori & adjuncto vel punctulo vel pausulæ satis factum cum fuerit, repetitio istius partis, quam virgula per omnes transversim lineas ducta à reliquo segregat, instituat. Secundâ vice eam cum attigeris pro libitu sonum continuandum in ea esse hoc signo **¶** doceberis. Cætera, quæ addere volebamus, omittimus, cum intelligenti sat dictum esse judicemus. Cantor amice vale semper & arte cane.

EXEMPLA

EXEMPLA PRIMI MODI OCTAVAM

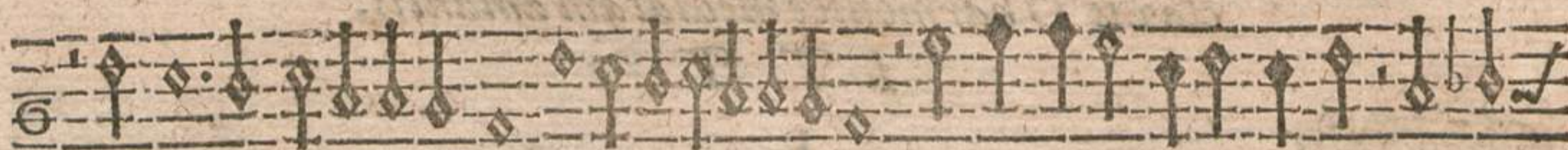
clavis D harmonicé mediatam amantis.

I. T. T.

I.



Exempla primi Modi.

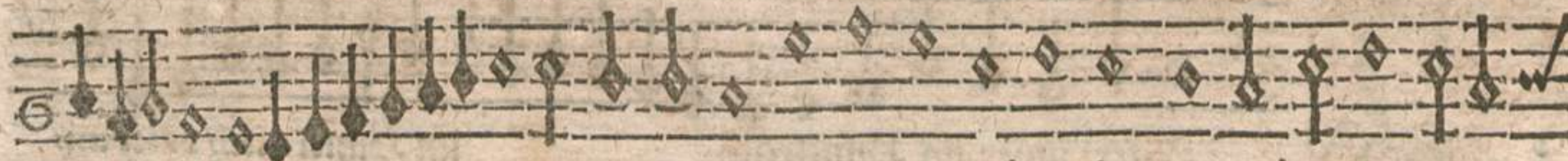


Gib das nicht bet' allein der mund

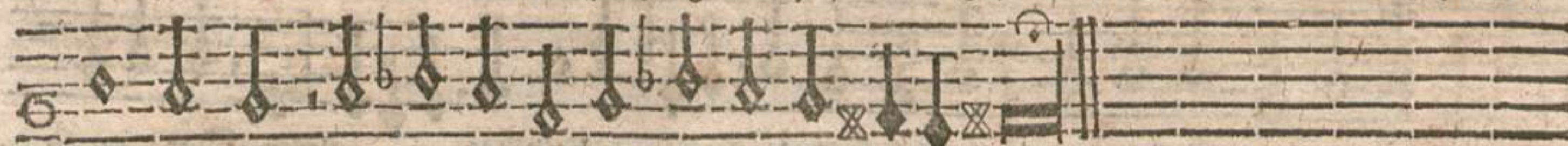
:/:

hilf das es geh' von herken grund' /

:/:



von herken grund' hilf das es geh' von herken grund' . das es geh' von



herken grund' / hilf das es geh' von herken grund' .

II.



Er Wein der schmeckt mir also wol/
Das gleub' ich gern ich armes weib/
D Weib es ist ein alt sprichwort/
Die Weiber können schweigen nicht /

Ob gleich solchs mein weib' nit gefelt/
Das man die Kreiden gar nit spar' /
Das ein frau' vnd ein Essigkrug/
Es bring' ihn n schaden oder g'win/

Wenn ich

Exempla primi Modi.

III.



Frisch auff wir wollen frölich sein/ } hoscha poscha/ So wolln wir trin
 und solts ihr vielen bringen pein/ }
 Frisch auff wir wollen frölich sein/ } hoscha poscha/ Wie du da sichst
 Ich bringe dir ein trunck vō wein/ }
 Frisch auff wir wollen frölich sein/ } hoscha poscha/ Wilt du behalten
 Thu mir bescheid gesel le mein/ }

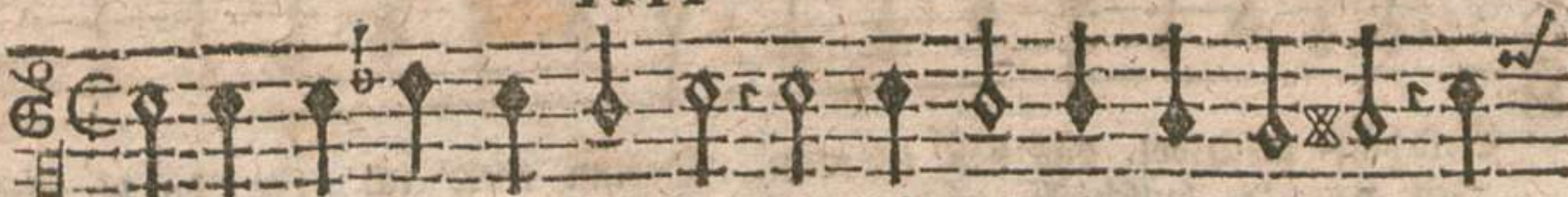


ken in gemein Nur allzeit frischen kühlen Wein }
 das glese lein Das trinck ich sauber aus un̄ rein } ho scha poscha.
 die freundschaft mein So las nur in̄er ritt̄n hinein }

Still' schweis

Exempla primi modi.

IIII.



Still' schweigen und ge dencken / und schlaf' n auf har ten ben cken / Ist
Still' schweige gar nicht sprechchen / Ist langweilig beim zech chen / Bring e
Ge den cken hin vnd wi der / Was geh' t hoch vnd was ni der / Son-
Dft schlaf' n auf harten bencken / Thut den rücken fast krencken / Dien t



den das fur trawren gut / So hab ich ein n frischen mut.
der g selschaft herse leit / Beim zechchen still' schweigen meid.
der lich was unnüg ist / Meid' der du bei g selschaft bist.
dem kopf' mit nichten auch / Schwechch' t hende füsse und bauch.)

V.



üpsch wer' ich gern das bin ich nicht / From bin ich das hilf' t mich gar nicht :
Geld all' s regier' t in dieser welt / Ich armer schlucker hab' kein geld /
Die frömitgheit hat schlechten plak / Ist ist Geld der Welt bester schatz.
Die schönheit raus auch sein dabei / Die schön gestalt mach' t stolz vnd frei.

E

Geld

Exemplum primi Modi.



Geld hülff mich wol das hab ich nicht. Darum meid ich der bu ler pflicht.
Ich al le bulschafft meiden wil Diemeil ich geld s nicht hab zu viel.
From sein hilff nicht zur Bu le ret. Wer geld hat dem steh t bu len frei.
Ab r doch nicht trok auf schön gestalt: Den schönheit wird ver en dert bald.

VI.



Er ich so schön als Ab so lon und so starck wie Sam son und so
wintz wie Eato/ und so g lert als Pla to und so
bered t wie Et cero/ und so g schick t wie Ma ro und lieb
from wie So cra tes/ Kunstreich wie Apelles und wie



welch wie Sa lo mon
clar wie Sonn und Mon:
lich wie Am phy on
der er far n ste man
} heit ich kein geld: So wer ich aus gethan.

Mich

Exempla primi Modi.

VII.



DIch plag' t unglück so fast und hart/ Der ich glück' s wart'/ Doch
Drum mus ich Bruder ul rich sein/ All' Welt spot' t mein/ J.
Ich bleib' viel mehr auf rech' ter ban/ Was leid mir dran/ Ob



glücklich' zeit Bleib' t mir zu weit/ Jek um und um/ Woh ich hin kom'/ Bin ich in di se
doch ich wil Gleich schweigen still'/ Wivol ich trag' Viel spott all' tag': Gleichwol deshalb' n ich
schon das glück Durch neidisch rück'/ Mir wieder streb' t. Was sich jek heb' t/ Des hab' ich al les



Weit
ntche
mehr

zu from.
verzag'.
erleb' t.

C II

Ich armes

Exempla primi Modi. F. C.

VIII.



Ch armes Regdlein clag' mein' peyn: Wie wil mir nun gesche-



hen/ :/ Weil ich den al ler lieb' sten mein/ So lang' nit hab' ge se-



hen? :/ Der mir viel viel viel weil' un zett verreib' t Sonst keiner :/:



auf diser erden. Wen ich gedenc' wie es im geh' t/ Mein herz' in grossen trauren steh' t/ wie



kan ich frö lich wer den? :/:

An dich

Exempla Primi Modi. H. D.

IX.

Exempla primi Modi.



schergen/ Verreißt mein traurigkeit:
 lei den/ Zerbrechen mir mein herz.
 mehrer/ Wie ihm das wol ge fellt.
 he ben/ Zur ewig n se lig heit.

X.



Jeß mich als ich dich/ Nicht mehr be ger ich/ Lieb han und des
 Lieb'n ohn all'reue/ und beichte'n ohn all'reu/ Stolzter'n ohn geld
 Lieb' was das rechte ist/ So bist du ein Christ. Deinen Nech'sten
 Lieb' Got al le zeit/ Nur al le Welt weit/ Lie be ihn von



nicht ge niesse/ Den Hencker wol möcht ver driesse.
 und ohn verlacht/ Hat manchen in spot und schand' bracht.
 lieb in ehren/ So wirst du Christlich lieb' meh ren.
 ganzem herzen/ So wen der er dei nen schmergen.

Lieb' mach's

Exempla Primi Modi.

XI.



Zeb' mach't

cz cos paupe res in ermes,
lappen
stultos
Narren

:/: /: /:

Die bu ler sein all' unglückliche vermes.
Des thuchs reg't mancher guter g'sell' ein' kappē.
In di sem spiele find't mā is per multos.
Drum in der Liebe wil ich nicht lang' harrē.

XII.



Alsch' lieb' hat mich zum narr'n gemacht/ und hats noch in die faust
Ich wil nicht mehr ein nar re sein/ Kein ve nus köm't ins her
Wenn ich kein' treu' lieb' spū ren sol: Kan ich mich lieb' ent hal
Ihr in hofier'n bin ich nicht g'dacht/ A de falsch lieb' hab' gu

gelacht
ge mein
ten wol
re nacht.

So schwing'

Exempla primi Modi. H. D.

XIII.



D schwing' ich mich ü ber die hei de. Ich seh' dich niemer mehr. ://

XIIII. C. H.



Eh scheid' nicht weit/ :// Gott weis die zelt/ Ich scheid' nie weit/ Gott



weis die zelt/ :// :// wi der kommen brin get freu de ://



bringeet freude.

Baldus

Exempla Primi Modi.

XV.



EXEMPLA SECUNDI MODI OCTAVAM
clavis Arithmetica mediatione constitutam amantis.

V. G.

XVI.



Ein' s herken hort Vernim mein wort Mein' s herke hort vernim mein wort: Ich
Dein euglein clar Dein gelbes har Dein' euglein clar Dein gelbes har Mich
Mein junges herke Ohn allen scherke Mein junges herke Ohn allen scherke Sol
So sag' ich nun (und wils auch thun) So sag' ich nun (und wils auch thun) J-



bitt' las dich er wei
im mer dar er ge
genslich sein dein ei
doch mit Gottes willen.)

ehen/ Er gib dich mir wie ich mich dir Er gib dich mir wie ich mich
zen/ Dein roter mund zu al ler stund' Dein roter mund zu aller
gen/ Es ist doch dein und nit mehr mein/ Es ist doch dein un nit mer
So was wird sein/ Da dir bring' t pein/ So was wird sein/ Da dir bring' t

die

Exempla secundi Modi.



Exempla secundi Modi. U. G.
XVII.



Exempla secundi Modi. H. D.

XVIII.



Eh schweige
Ich hab' dich
Du thust nur
Man wird es

:/:

und ge den te Got mein' gedanken lenke/ Das
ler nen kennet und mag dich doch nit nennē/ Der
heim lich stechen Mein gu te lob zu schwelchē. Got
fürk lich se hen/ Das mir zu nah' ge schehen/ Du



sie mich ja nicht kren ken und mein' ver nunft ver ren ken.
du thust lauf' n und rennen Ein mahl mir an zu bren nen.
wird dich lüg' ner brechen und mei ne unschuld rech chen.
wirst mit schand' beste hen In schanden un ter ge hen.

D iij

Die weit

EXEMPLA TERTII MODI OCTAVAM
Clavis Harmonicâ mediatione constitutam amantis. V. G.

XIX.</

Exemplatertii Modi.



Exempla tertii Modi.



Mir wil zerbrech'n das herze mein / Falsch lieb hat mich be ses sen.
 Sie liebte mich aus falschem schein / Ich hat sie mein vergessen.
 Du bist zu vol der falschen ruck. Ich ha be lang ge har ret.
 Von dir wend' ich mein treue pflicht. Das du mich hast genar ret.

:/



Wie ist's so gros se peyn /
 Mag wol von Flandern sein /
 Ich doch mit meinem gluck.
 Sol mich ge reu en nicht.

:/

Wen wil

EXEMPLA QUARTI MODI OCTAVAM
clavis B arithmetica mediatione productam sequentis.

V. G.

Exempla quarti modi.



Exempla quinti Modi. H. D.

XXII.

Exempla quarti Modi.



werd' gesund und heil' O We nus/ las von mir doch ab' Weil ich bei vielen ja ren Dein
mus doch eins gescheh'n/ Gott grüße mir die Got tes gab' Das tugent reiche bil de Ich
Menschen rhat und gunst Zwisch'n ihr vnd mir zu we gen bracht und sei aufs eis gegründet. Got
Got tes wil le ist/ Den eh stand ehrlich fa hen an/ Du weist mein's herze willē: Ohn



herzen beissig's pla gen hab' zum ü ber fluss' er fa ren.
weis wol was ich an ihr hab' und was sie für't im schil de.
ists/ der sol cher lie be mache In bey den hat ent zün det.
dich ich sei ne lie ben kan/ Du solt mein sorgen stil len. }

:/:

Was sol

EXEMPLA VERE QVINTI MODI OCTA-
vam clavis F harmonicâ mediatione constitutam sequentis
U. G.

Exempla quinti Modi.



Exempla quinti Modi. H. D.

X'XIIII.

Exempla quinti Modi.



Du woli' st bei mir ver har
und geh't kein mal von here
Ich bin ge wie zig't wor
Mein glück' steh't wider of

ren/ Weil a ber du so falsch kanst sein so
gen/ Bald ist es nein bald ist es ja bald
den. Du solt nicht mehr be rre gen mich be-
fen. Wir sein nit ein's wir sein nun zwei wir



falsch kanst sein: So such ein'n an der n nar ren
ist es ja Wir nicht ein solches scherzen.
rie gen mich/ Noch kein' aus deinem or den.
sein nun zwei/ Auf mich darfst du nit hoffen.

Wer Gott

EXEMPLA VERE SEXTI MODI OCTAVAM
clavis C arithmetica mediatione productam sibi ven-
dicantis U. G.

XXV.



Er Gott
 Got ste
 Susan
 Wen dir

vertrau't
 het bei
 na ehr
 auch noth

In seinem
 Den mensche/
 Durch Dani-
 Nun irgend



gan zen le
 die ihn bit
 el den kna
 köm zu han

ben/
 ten
 ben
 den: Hat wol
 und hil
 Er schüs
 Auf fluchs

ge bau't
 fet fret
 re sehr
 zu Gott

:/:

§

Rein noth

Exempla sexti Modi.



Exempla sexti Modi.



EXEMPLA OCTAVI MODI OCTAVAM

clavis D arithmetica mediatione productam referentis.

Exempla octavi Modi.



Exempla noni Modi.



Exempla undecimi Modi.

XXXVIII.

