

40.100.7.1.88/14
 ΔΩΔΕΚΑΤΟΝ ΝΟΥΜ
Dede kind

MUSICUM

TRICINIORUM NOVIS II ISDEM-
QUE LEPIDISSIMIS EXEMPLIS
ILLUSTRATUM.

Neue ausserlesene TRICINIA,
 auf verschlissene Terte gesetzet, aus etlichen guten, doch bisher nicht
 publicirten Autoribus zusammen gelesen und jetzt erstmals
 den Liebhabern der Music zu gefallen in den
 Druck verfertiget. Von
 HENNINGO DEDEKINDO MUSICÆ STUDIO.

I S

8 8.

VOX SUPREMA.





*It sua Lechnero, tua sit tibi gloria Langi,
Sit sua Regnarto, sit tua Ivóq tibi:
Carmina, quæ multis possint placuisse peritis,
Sunt tamen his etiam publica facta libris:
Nam bona concentures hic ornata suavi est,
Respondent rebus metra sonisq; suis.
Ergo soni bonitas bonitas rerumq; metrique
Acceptum triplici nomine reddit opus.*



Den Durchleuchtigen Hochge-

bornen Fürsten und Herren / Herren E R N E S T O und Herren A V G V .
ST O Gebrüderen / Fürsten zu Braunschwig und Lüneburg / meinen
Gnedigen Fürsten und Herren :



Durchleuchtige Hochgeborene

Fürsten , Ewren Fürstlichen Gnaden seind meine un-
derthenige schuldige vnd gehorsame dienste ieder zeit zuvor
bereitet , Gnedige Herren , Die grossen und vielfältigen
Wolthaten , so von dem Durchleuchtigen Hochgeborenen
Fürsten und Herren , Herren Wilhelmen , Fürsten zu
Braunschwig und Lüneburg , E . F . G . Herren Vatern ,
meinem auch Gnedigen Herren , hiebevorn M . Friderico Dedeindo / meinem lie-
ben Vater / zum ostermahl erzeiget worden / deren ich auch / als ein Erbe / nicht we-
nig genossen , haben mich verursacht / gegenwertige T R I C I N I A / auf die
Zwölf Tonos musicales gerichtet / welche ich / zum theil aus anderen guten Auctoriis
bus zusammen gesucht / zum theil aber nach meinem geringen vermögen / selbs in
eine Symphoniam musicam bracht habe / under E . F . G . patrocilio / in den druck zu

A ij verfert.

verfertigen. Welch opusculum E. F. G. ich jeho underthenigst/ zum zeugniß einer
schuldigen und gehorsamen danckbarkeit dediciren und offeriren thu/der gentzlichen
zuversicht/ Es werden E. F. G. daranmen desto weniger misgefallen haben: wie
viel mehr sie zu der lieblichen und loblichen Kunst der Music, eine rechte Fürstliche
zuneigung tragen/ Mit fernerer undertheniger bitte/ E. F. G. wöllen ihnen dem
Exempel iherer Hochloblichen Vorfahren nach die lieben Musicam/ auch mich der-
selben unmündigen studiosum in allen gnaden lassen besohlen sein, vnd mich die-
selben hinförder zu excoliren gnedigst befürderen. Solches sol färnemlich dem
lieben Gotte/und nachmals E. F. G. zu sonderlichen Ehren gereichen. Datum
in der Churfürstlichen Sechsischen Stadt Langensalz, am Sontag Palmarum,
(da nach dem Exempel der unmündigen Kinder, zu Hierusalem dem Herren
Christo/in aller welt/das Hosanna in excelsis iherlich gesungen wird) Anno 1588.

E. F. G.

vnderthenigster und
Gehorsamer

Henningus Dedeckindus
Cantor daselbs.

AD CANDIDUM LECTOREM VERI-

tatis musicæ amantem Henningi Dede-
kindi præfatio:



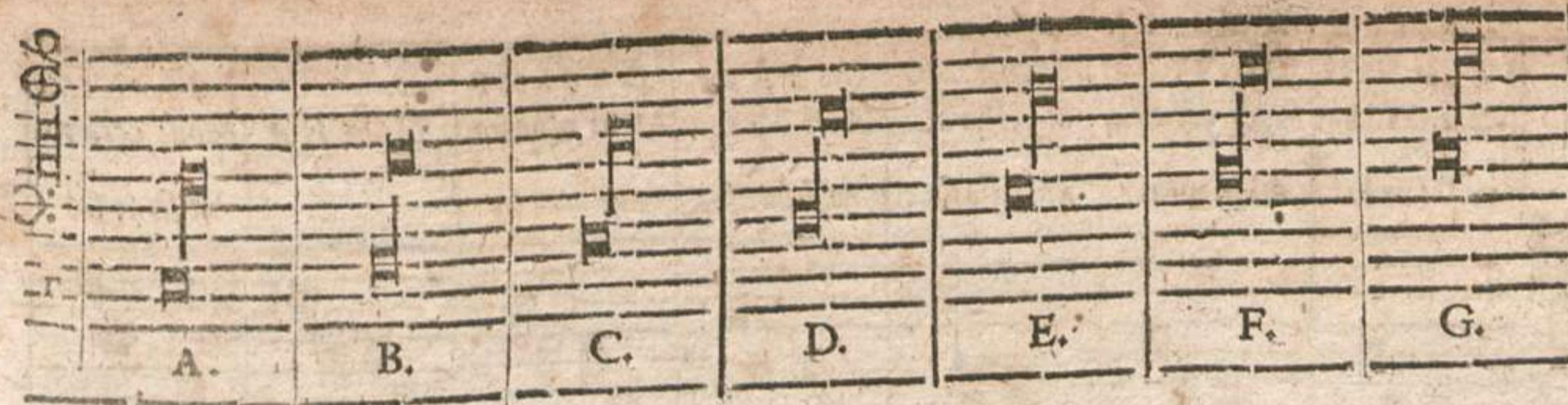
Tnōris, candide lector, quisquis tandem musicæ veritatis es amans, quo consilio ego opus præsens, labores non meos omnes, sed aliorum ut plurimūm au- torum rerum musicarum non omnino rudium, in lucem emissum publicaverim: indi- cabo prius = consilii hujus rationem & fundamentum = quām de meā quid operi huic industria accesserit, ostendam: Sic enim, & autoribus istis, quorum plumis ornatus ego avis ridicula in medium prodeo, me facilius excusat ero, quod in ipsorum messem non conductus operarius immiserim falcem, & propositi mei meo quidem judicio non reprobendendos conatus facilē æquis rerum æstimatoribus probavero.

Non inficiar equidem, singulari me naturæ ductu rapi ad Musicam, non, qualem vulgus qualitercunq; modulantum jactat, nec, qualem in præstantissimis nostri se- culi symphonistis, Iacobo de Kerle, Orlando di Lasfo, Alessandro uitendalio, Gregorio Langio, Leonharto Lechnero, Iacobo Regnarto, aliisque similibus, quales hoc tempore perplures prodeunt omnes laude suâ digni, agnosco & ve- neror, sed illam, quæ in ingenii contemplatione ac rei cognitione versatur, cuius est finis S C I R E: pulcrum enim esse duco illud ipsum scire, quod quisq; facit, licet similis operis efformatione exprimere nondum valeam. Quam qui- dem meam opinionem in me confirmat B E D ZE, quem venerabilem superstitioni dixeré, autoritas in quadratæ suæ Musicæ hanc ponentis assertionē: multò majus atq; aptius est scire, quod quisq; faciat, quām ipsum illud efficere, quod sciat. Idem ille his, qui ajunt: Expertus non sciens melius agit sciente non experto, (quamvis, cum cunctis expertus experientia eductus illud ipsum sciat, quod est expertus, nullus expertus dici posse non sciens.) contradicit sententiā sequente: Tantò igitur præclarior est scientia Musicæ in cognitione rationis, quām in opere efficiendi atq; reactu: quantum corpus mente superatur, quod scilicet rationis expers sine ratione degit, illa vero imperat etq; ad re- actionem deducit. Quod nisi illius imperio pareatur, expers opus rationis titubabit, unde fit, ut speculatio operandi actus non indigeat, manuum vero nulla sint opera, nisi ratione ducantur. Ejusmodi vetustissimi etiam autoris de musica theoriam judicium calcaria naturæ meæ addidit ultiro etiam aliquid ausuræ, ut gratulari mihi meti ipsi audeam, quod

A iñ

ideam

ideam quandā Musicæ animo conceperim bonis multis olim (ut spero) profutrā, quæ tamen delitescere apud me jubebitur, donec nona lima expolire illam potuerit, tertia jam adhibere incepimus, ut labor quidem ille mihi ipsi, tanquam primogenitus fætus aliquantulū arrideat at, genitoris si cura & informatio accesserit sedula, exemptis plurimis malulis multis etiā Musicæ studiosis placere olim & prodesse posse credatur. Sed de totā ejus dispositione & pulchritudine jam nihil dicemus, unum saltēm ex corpore toto assumptum membrum considerabimus, & productio illius nativo decorē ornamentiis externis ita insignitum exhibebimus, ut in sui amorem ardentissimum quosvis etiam intuentes alicere facilē posfit. Idq. Modos repræsentabit musicos, quos Tonos etiam dixere, qui sunt melodiarū affectus quosvis movendi gratiā certo systemate inflexae: Hi enim omne id, quod in Musicā præstans & nobile est, quod suave est & jucundum, quod singulare est & artificiosum, omne (inquam) id ac totum hi soli & continent & curioso exhibent virtutum musicarum inquisitori. Horum itaq. quo præstantior nobiliorq. doctrina est: hōc magis ratio & via investigabitur, quā ad eandem per venire plurimi possint: hōc diligentior instituetur indagatio, ut, tam utilēm doctrinam, tam præstantem scientiam, tam necessariam artem ē latebris eductam commodiūs tradamus, fundamento vero fultam exstruamus & præceptoribus genuinis præscriptam doceamus, unde Modorum numerus appareat, de quo diversæ sunt & discrepantes inter se Musicorum opiniones, dum alii ex clavis saltēm finali, juxta illud: in fine videtur cuius Toni, de Modis judicant, alii non ex solo fine, qui binis semper Modis communis est, sed ex systematis, mediationibus, repercussionibus, & tropis de Modis judicium sumunt. Hinc alii quatuor, alii octo; alii vero sex, alii duodecim Modos esse volunt, de quibus, amice lector, si tyronis expectas judicium, illud sic habe: Sectæ duas sunt. Prior quatuor tantum statuit claves Modorum finales: D. E. F. G. ac inde vel quatuor binos, (non discernendo Remissum a suo contento.) vel octo singulos (Remissum a suo contento ob exemplorum diversitatem sequjendo.) constituit Modos. Posterior neque claves reliquas a finalibus excludit, cum et in illis desinentes inventiantur cantilenæ, neque systemata octavarum reliquarum negligit illiusq. sectæ assecræ, ut & prioris, vel binos considerant vel singulos. Sic de Modorum numero artifices certant & adhuc sub judice lis est. Sed ex clavium musicalium, quæ totius ut Musicæ, sic Modorum etiam invictissimum sunt fundamentum, numero & systematibus horumq. necessariis adjunctis causæ desumi poterit decisio. Septem sunt claves musicales ab omnibus etatum multorum Musicis approbatæ, & unaquævis harum suam repetita constituit octavam. (sic enim intervallum illud dicimus.) Septem itaq. octavæ sunt species, quarum systemata ex subsequenti dispositione manifestè apparent:



Si in hunc modum systemata hæc nudé absq; omni adjuncto considerarentur: Septem, si ullus esse deberet, absq;
omni controversiâ exsisterent Modi. At cum de naturâ cantilenarum oblatarum ad singulas octavæ species tanquam
necessarium adjunctum accedat Mediatio, eaq;, cum exactè in medio ob intervallorum naturam fieri non possit, sic
duplex: Harmonica (: quæ sistema octavæ cuiuslibet in quintâ à clave insimâ mediatur sic quidem:

NONI MODI octava	NOTHA	UNDECIMI Modi octava.	PRIMI MO= TERTII MO- di octava.	QUINTI MO- di octava.	SEPTIMI Modi octava.
re la mila		ut sol ut fa	re la re sol	m i m i mila	fa fa ut fa
A. B. C. D. E. F. G.					

Geometrica: (: quæ in quartâ supra clavem octavæ cuiuslibet fundamentalē accidit hoc modo:

numeris



SECUNDI Modi octava.	QUARTI Modi octava.	SEXTI MO- di octava.	OCTAVI Modi octava.	DECIMI Modi octava.	NOTHA	DODECIMI Modi octava.
re sol re la	mi la mi mi	ut fa fa fa	re sol ut sol	mila re la		ut fa ut sol
A.	B.	C.	D.	E.	F.	G.

numerus etiam ille Modorum variatur & pro duplo mediatione duplicatur, unde systemata ista quatuordecim proportionaliter exhiberent Modos, nisi, & harmonica mediatio in secundâ octavæ specie, ubi vitiosa Quinta ex B in F & iterum vitiosa Quarta ex Fin B occurrit, & arithmeticâ mediatio in sextâ octavæ specie, ubi vitiosa Quarta ex Fin B & iterum vitiosa Quinta ex B in F habetur, illegitima deprehenderetur. Exclusâ itaq; utrâq; mediatione illegitimâ sex Octavæ species legitimè harmonicâ mediatione, totidemq; arithmeticâ legitimè constitutæ approbantur. unde ex utrisq; totidem oriuntur Modi musici, quorum illi, qui harmonicâ mediatione nituntur, quod vel harmonicâ probabili continantur, vel quod contenti gravitate hac, quam finalis sedes amat infra eam raro descendant, supra autem ad octavam legitimè asurgant, Contenti dicuntur: Hi vero, qui arithmeticâ estimantur mediatione, quod infra finalem, quæ in ipsâ mediationis clave est, ad Quartam etiam legitimè & saepius remitantur, supra eandem autem ultra Quintam ordinariè non ascendant, Remissi appellantur. Ac, ut contenti sunt de numero impari: (ut loquuntur Musici.) Primus, Tertius, Quintus, Septimus, Nonus & undecimus; sic de numero pari sunt Remissi: Secundus, Quartus, Sextus, Octayus, Decimus & Duodecimus. Quisq; autem contentus (ut prudenter monet Christophorus Prætorius.) cum suo Remisso propter diapente & dia- tessaron communionem in multiplici vocum concentu quasi connubio quodam jungitur: ita tamen, ut unus dominetur. Quod dominium cum multi non feliciter deprehendant, conjunctos illos pro unis habere solent, at cantilenarum naturas

075850
naturas penitus introspicienti continuo magnum illud & illustre occurrit discrimen inter contentos & Remissos.
Quos ut accuratius a se invicem discernere possis, quem una quævis octavae species exhibeat, animadverte: Pri-
ma harmonicæ mediationis (nam priori loco hanc persequuntur) species per Quintam Re la ex A in E & Quartam
mila ex E in A expressa Nonum exhibet Modum: Secunda ob vitiosam mediationem exploditur, & modus ex illa
oriundus, ut spurius ex nothâ matre, ab omni uso musico removetur: Tertia per Quintam ut sol ex C in G & Quartam
ut fa ex C in G expressa fundamentum undecimi est Modi: Quarta per Quintam re la ex D in A & Quartam
re sol ex A in D expressa primi Modi est systema: Quinta per Quintam mi mi ex E in B ac per Quartam mi la ex B
in E expressa tertio Modo est propria: Sexta per Quintam fa fa ex F in C ac per Quartam ut fa ex C in F expressa
Quinto Modo suum dat esse: Septima per Quintam ut sol ex G in D ac per Quartam resol expressa septimum inducit
modum. Sic etiam Octavæ cujuslibet arithmeticam mediationem passæ species suos progenerant Modos: Prima
quidem per Quartam resol ex A in D & Quintam re la ex D in A expressa secundum: Secunda per Quartam mi la
ex B in E ac per Quintam mi mi ex E in B expressa quartum: Tertia per Quartam ut fa ex C in F ac per Quintam
fa fa ex F in C expressa sextum: Quarta per Quartam resol ex D in G ac per quintam ut sol ex G in D expressa
octavum: Quinta per Quartam mi la ex E in A ac per Quintam re la ex A in E expressa decimum: Sexta imma-
turum parturiens fætum una cum sobole in ipso partus labore interiit: Septima per Quartam ut fa ex G in C ac per
Quintam ut sol ex C in G expressa tandem duodecimum. Atq; sic Modorum duodecim in cantu duro systemata sunt
demonstrata. Cantus mollis novos non proponit Modos, sed eadem Quintas easdemque Quartas in transposito
saltēm systemate refert, quem, si ad quartam rursus remissus fuerit, regulari sed i restitutum videbis. Accuratio-
rem autem duodecim Modorum defensionem, si vitam nobis Deus elargitus fuerit cum sanâ mente diuturniore, in
scholis nostris musicis, quas præmissis artis ipsius genuinis præceptis annotationibusq; non inutilibus olim dabimus,
suscipiemus. Hic duodecim, aut nullum omnino, esse debere Modos musicos scientes volentesq; contendimus. Quos
ut exemplis suis illustraremus: collegimus opusculum hoc Triciniorum (omne enim ut trinum perfectum est: ita
trium vocum symphoniam perfectam judicabitur, cum plures consonantias septem clavium non ferat natura.) dupli-
 nomine commendandorum, ob artificiosam nimirum symphoniam, quæ in Basit saltēm, si non in omnibus vocibus, Mo-
di sui ambitum exactè exhibit, suavitatem, ac facetam non tamen impiam textuum festivitatem penèq; ethicam (in
multis non omnibus) gravitatem. Neque verò, autorem nullum, qui suam aliquam hic cantilenam confexerit,
bac publicatione offendere, multis rationibus mihi videor demonstrare posse, quantumvis eam nullibilem me-

ritè movere debere mihi persuadeam: Si enim quispiam sit bonus, bonas suas cantilenas hominibus aliis utiq^b bonis quomodo invidere poscit? quas etiam ipsa sors ante banc publicationem tot in regiones disperserit? memini enim plurimas harum symphoniarum in plurimis me canere locis: vide in Saxoniæ diversis ducatibus apud diversos Musicæ studiosos: Vidi in Thuringiâ: vidi in Westphaliæ finibus: Ergo nec dum apud suos solum modo autores delituerunt. Quid mirum, si jam pluribus accuratius descriptæ communicantur? Licitum etiam est mihi, (credo) ut aliis artificibus, præceptiones meas exemplis probatissimorum autorum illustrare, quod optimos quosq^b artiu*m* reformatores facilitare video magnamq^b ex ea re laudem adipisci, illud si & mibi banâ veniâ licuerit, cur possint autores isti mihi jure succensere, quod illorum lepidissimas cantilenas meis his de Modorum ratione præceptionibus subiungere fuerim ausus? Nihil enim hic quæro aliud, quam doctrinæ illius genuinam illustrationem. Neq^b verâ præripere ullis suam laudem desidero, quam, cum maxime eâ digni habeantur, meritto illis tribuendam censeo. Sed & hoc mibi opitulari poterit, quod non unius omnes sint istæ symphonie, quod huic aliquid illi item aliquid sit surreptum, ac alteri rursum, ut ita, nullus omnibus suis bonis cum sit exutus, facilior sit jaclura. Sunt etiam aliqui, qui scientes & volentes non nihil suorum laborum hac contulerunt. Quod si quidam adhuc indignabuntur, meminerint illi, alios quoq^b ante me bonorum autorum, non cantilenas modo, sed opera etiam alia, quæ multis profutura crederentur, antequam ab autoribus ipsis sint publicata, in lucem emisisse. Qui vero strictius mecum agendum putabunt, suas hi mihi plumas detrahant, ut ego magno meo cum rubore spectantium risui nudata avis exponar. Sed utut hæc sint: meum esse existimo, ut, si quos bonos auctores hac publicatione laserim, illos orem, ut confidenti meæ tamen meritati ignoscant, meq^b non studio derogandi ipsis gloriam, sed gratificandi omnibus Musicæ tyronibus gratiâ opusculum hoc publicasse, sibi persuadeant. Cui quid de meâ accesserit industriâ benevolus lector jam percipito. ut Modorum diversitatem rectius suis exemplis illustraremus, dedimus operam, ut, quæ primi Modi exhibebant systema, ad primum Modorum domicilium relatæ, cantiones reliquias præponerentur, succederent reliqua suo omnes loco, & eo quidem ordine, ut & textum ordinata quedam videretur successio. In ipsâ autem exemplorum ratione scalam duram sequi maluimus, (durum enim modorum singulorum systema in tabellis superius depictis demonstravimus) quod illam Musicos omnes unanimi consensu regularem perhibere videremus, ut quæ possit omnibus cantilenis inde ab initio mundi composuis ad ejusdemq^b interitum usq^b deinceps componendis (excipe chromaticas & enharmonicas, quæ ostentationis organicæ potius sunt quam artis musicæ) sufficere, ne opus sit pueros præscriptâ schalâ molli & filâ perturbare. Quocunque itaq^b interbas symphonias vidimus transpositas, (ui pleriq^b auctores singulari affectatione

6

affectatione transpositam usurpant scalam, nescio cujus suavitatis, quæ in regulari non sit, persuasi opinione, quam
vocabula hæc DURA & MOLLI S, pro quibus artifices regularis & transposita dicunt, parunt) illas in regu-
larem revocatas scalam nativæ sedi restituimus. Quibus intermixtæ perraras, tyrocinii mei symphonias, easq; sa-
ris rudes & jejunas, idq; eâ de causa, ut reliquarum bonitas ad meas inepias relata eò gratiam inveniret majorem.
Quo nomine deformem illum Æsopum inter præstantissimæ formæ juvenes duos collocatum legimus, ut pulcritudi-
nem illorum suâ deformitate redderet clariorem. Quod si meæ cantinunculæ præstiterint: quod debuerunt assecutæ
judicabuntur. Vale amice lector & favore tuo ad majora nobis calcaria adde, ut nostrum studium in multió uti-
lioribus Musicæ studiosis gratificari haud gravatim velit & felicius possit.



B ij

PHILO.

PHILOM u SICIS MO-
dulatoribus.



uisquis Symphonias has cum laude modulari volueris & decenter, age, bo-
ne cantor præterquam quod ad tactum simplicem majorem sub hoc signo: C
tardiūs procedentem te assuefieri conveniat, hæc pauca in repetitionibus ob-
servanda mente tene: Repetitio, quam non nisi expresso hoc eius signo
institui voluimus, clausularum erit vel primarum vel ultimarum. In primis ad finalem clau-
sulæ notulam respice, quæ, si totum tactum sola complet, talis, qualis est, cani debet: si in toto
tactu est minor, ad tactum totum in illâ continuandus est sonus, & instituenda tum initii re-
petitio: Cum rursus eandem attigeris notulam: nativo eius observato valore ad sequentia
progredieris. In ultimarum repetitione ad finalem itidem tibi respiciendum est notulam,
cujus nativo valori & adjuncto vel punctulo vel pausulæ satis factum cum fuerit, repetitio
istius partis, quam virgula per omnes transversim lineas ducta à reliquo segregat, institua-
tur: Secundâ vice eam cum attigeris pro libitu sonum continandum in ea esse hoc signo
aoceberis. Cætera, quæ addere volebamus, omittimus, cum intelligenti sat dictum esse judice-
mus. Cantor amice vale semper & arte cane.

*EXEMPLA PRIMI MODI OCTAVAM
clavis D harmonicé mediatam amantis.*

I. T. T.

I.



A ter unser im Himmelreich im Himmel reich vater uns
ser im Himmelreich/Der du uns alle heistest gleich heistest gleich/Der du uns
alle heistest gleich Brüder sein uñ dich ru sen an und dich ru sen an Brüder sein
und dich rufen an/uñ wilt das beten von uns han/ von uns han/
Gib das

Exempla primi. Modi.

Gib das nicht bet' allein der mund :: hilf das es geh' von herzen grund' / ::
 von herzen grnud' hilf das es geh' von herzen grund' .das es geh' von
 herzen grund' / hilf das es geh' von herzen grund' .

II.

Er Wein der schmeckt mir also wol/
 Das gleub' ich gern ich armes weib/
 O Weib es ist ein alt sprichwort/
 Die Weiber konnen schweigen nicht /

Ob gleich solchs meim weib' nit geselt/
 Das man die Kreiden gar nit spar' /
 Das ein frau' vnd ein Essigfrug/
 Es bring' ihn' n schaden oder g'win/

Wenn ich

8

Exempla primi Modi.



Wenn ich zu nacht bin toll und voll Spricht sie ich hab ver zert das geld/ Wie kan das
Was hilft es a ber met nen leib/ Wenn du schon seufst ein ganzes jar/ Less' se mich zu
Daheim bleib' treib' das hausz sind vort/ Sei messig nüchtern und sei klug/ Wenn du woltst
Sie sein aus bei nen zu ge richt/ Sie müssen Klappern immer hin/ Dret wi der



sein/ Mein frewe lein? Man schreibt mirs an die frei den. Darumb schweig' still/ das ist mein
hauß/ Du gehst im sauß/ Ich mus kalt wasser sau sen/ Wenn gleich mein herz fur durst leide
auch Sees völln den schlauch/ Must' ich von hie bald scheiden/ Darumb schweig' still/ das ist mein
wort Ein Weib weis vort/ wen ein's der man thut sa gen. Wen sie um s schwert im man le



will/ Den wein kan ich nicht meiden.
schmerz Keinn wein thust du mir feusen.
will/ Den wein kan ich nicht meiden.
fur' t: Mus m auf die scheiden schlagen.

3

Frisch

Exempla primi Modi.

III.



Frisch auff wir wollen frölich sein/
und solts iſhr vielen bringen pein/
Frisch auf wir wollen frölich sein/
Ich bringe dir ein trunck vō wein/
Frisch auf wir wollen frölich sein/
Ehu mir bescheid geſel le mein/

hoscha poscha/ So wolln wir trin/
hoscha poscha/ Wie du da ſichſte
hoscha poscha/ Wilt du behalten



fen in gemein Nur allzeit frischen fülen Wein/
das gleſe lein Das trinck ich ſauber aus uñ rein/
die freudschaft mein So las nur uñer riñn hinein/

ho scha poscha.

Still' ſchweis

Exempla primi modi.

III.



Zill' schweigen und ge dencken / und schlaf'n auf har ten ben cken / Ist
Still schweigē gar nicht sprechchen / Ist langweilig beim zech chen / Bring e
Ge den cken hin vnd wi der / Was geh e hoch vnd was ni der / Son-
Dst schlaf'n auf harten bencken / Thut den rücken fast krencken / Dien t



den das fur trawren gut / So hab ich ein n frischen mut.
der g selschaft herze leit / Beim zechchen still' schweigen meid . }
der lich was unniß ist / Meid der du bei g selschaft bist. }
dem kopf mit nichten auch / Schwebch' t hende füsse und bauch. }

V.



üpsch wer' ich gern das bin ich nicht / Frotn bin ich das hilf e mich gar nicht :
Geld als s regter t in dieser welt / Ich armer schlucker hab kein geld /
Die frömitigkeit hat schlechten platz / Ist ist Geld der Welt bester schatz.
Die schönheit muss auch sein dabet / Die schön gestalt mach e stoltz vnd frei.

E

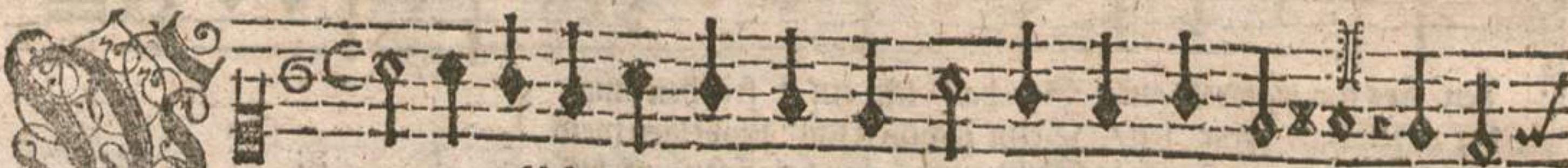
Geld

Exemplum primi Modi.



Geld hülſt mich wol das hab ich nicht.
Ich al le bulschafft meiden will
From sein hilft nicht mir Du le ret.
Ab r doch nicht irok' auf schön gestalt:
Darum meid' ich der bu ler pflichte.
Dieweil ich geld s nicht hab zu viel.
Wer geld hat dem steh t bu len frei.
Den schönheit wird ver en dert bald.

V I.



Er' ich so schön als Ab so ion und so stark wie Sam son und so
wintig wie Eato/ und so g' lert als Pla ro und so
bered' wie Ei cero/ und so g'schick' wie Ma ro und lieb-
from wie So cra res/ Kunstreich wie Apelles und wie



wels' wie Sa lo mon
clar wie Sonn und Mon:
lich wie Am pht on
der er far nste man } heit' ich kein geld: So wer' ich aus gehan.

Mich

Exempla primi Modi.

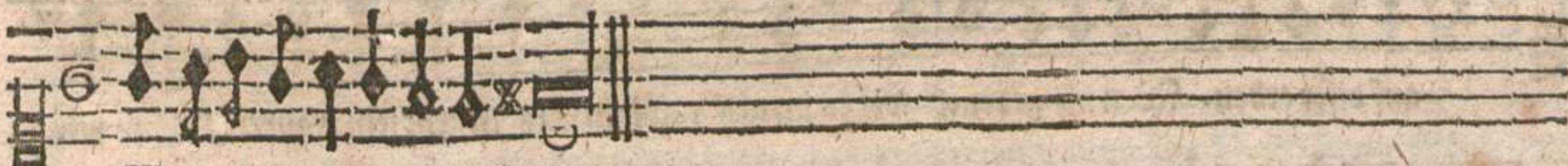
VII.



Ich plagt unglück so fast und hart/ Der ich glück's war'/ Doch
Drom mus ich Bruder ul rich sein/ All' Welt spott mein/ I.
Ich bleib' viel mehr auf rech ter ban/ Was leid mir dran/ Ob



glücklich' zeit Bleib' mir zu weit/ Yek um und um/ Woh ich hin kom'/ Bin ich in di se
doch ich wil Gleich schweigen still'/ Wiwol ich trag' Viel spott all' tag': Gleich wol deshalb' n ich
schon das glück Durch neidisch tück'/ Mir wieder streb' t. Was sich yek heb' t/ Des hab' ich al les



Weit
nicht
mehr

zu from,
verzag'.
erleb' t.

C II

Ich armes

Exempla primi Modi. F. C.

VIII.



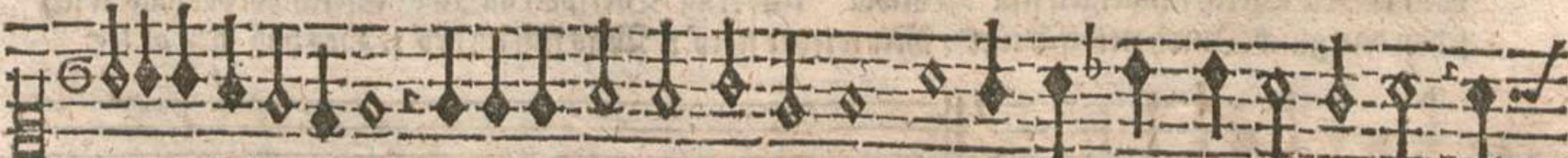
Ch armes Megdlein clag' mein' pein: Wie wil mir nun gesche-



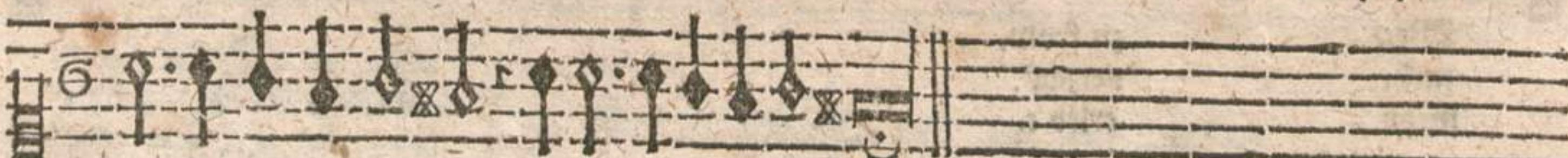
hen/ :: Weil ich den al ler lieb' sten mein/ So lang' nit hab' ge se-



hen? :: Der mir viel viel viel weil' un zeit verreib' t Sonst keiner ::



auf diser erden. Wen ich gedenck' wie es jm geh' t/ Mein herz' in grossem trauren steh' t/ wie



fah ich fro lich wer den? ::

In dich

Exempla Primi Modi. H. D.

I X.



In dich bin ich ge bunden/ O jungfrav^r zart und rein/ Nur du zu allen
Nach deiner lieb^r in ehren/ Ich strebe al se zeit/ Das sol mir auch nie
Nun wil ich ben dir halten/ In aller treu^r und pflicht/ und Got es lassen
Also thu auch des gleichen/ Ergib dein her se mir: Den meines kan nic

stunden/ Solt mir die lieb ste sein/ In dei nem sun gen her zen/ Ist treu^r und
wehren/ All^r met ner hes ser neid/ Den wen ich sol te mei den/ Dein^r süss se
walten/ Der wird uns scheiden nicht/ Bis wir in zucht und ch ren/ Zu seinem
weichen/ Mein schas mein trost/ von dir/ So wird vns Gott hic geben/ Fried^r freud^r und

ste rig heit/ Dein^r freundlichkeit dein scherzen vertreib^r mein traurigkeit/ Dein^r freundlichkeit dein
red und scherk^r/ So würd^r für pein und let den zerbrechchen mir mein herz^r/ So würd für pein und
preis^r die Welt hernachmals beid vermehren/ wie ihm das wol ge fellt. Her nachmals beid ver-]
ei nig heit/ und nach dem tod^r erheben/ zur ewig'n se lig heit. und nach dem tod^r er-

C iij Scherzen

Exempla primi Modi.



scherzen/ Vertrieb t metri traurigkeit:
sei den/ Zerbrechchen mir mein herz.
mehren/ Wie ihm das wol ge fell t.
he ben: Zur e wig' n se lig heit.

11:

X.



Geb mich als ich dich/ Nicht mehr be ger ich/
Lieb'n ohn all' treue/ und beiche'n ohn all' reu/
Lieb' was das rechte ist/ So bist du ein Christ.
Lieb' Got al le zeit/ Fur al le Welt weit/ Ete be ihn von



nicht ge niessen/
und ohn verlacht/
lieb' in chren/
gaukheim herten/
Den Hencker wol mochte ver driessen.
Hat manchen in spot und schand' brachte.
So wirst du Chrislich lieb' meh ren.
So wen der er dei nen schmerzen.

Lieb' mach's

Exempla Primi Modi.

XI.



ex cos paupe res in crmes, Die bu ler sein all unglückliche vermes.
 Ich macht { lappen } Des thuchs tregt mancher guer g'sell ein kappē.
 stultos } :: :: :: In di sem spiele findt mā j̄k per multos.
 Ratten } Drum in der Eiche wil ich nicht lang harre.

XII.



Alsch' lieb' hat mich zum narr'n gemacht/ und hats noch in die faust
 Ich wil nicht mehr ein nar re sein/ Kein ve nus köm̄t ins her
 Wenn ich kein' treu lieb' spū ren sol: Kan ich mich lieb' ent hal
 Ich zu hofier'n bin ich nicht g'dacht/ A de falsch lieb' hab' gu gelacht
 ge mein
ten wol
te nacht.

Goschwing

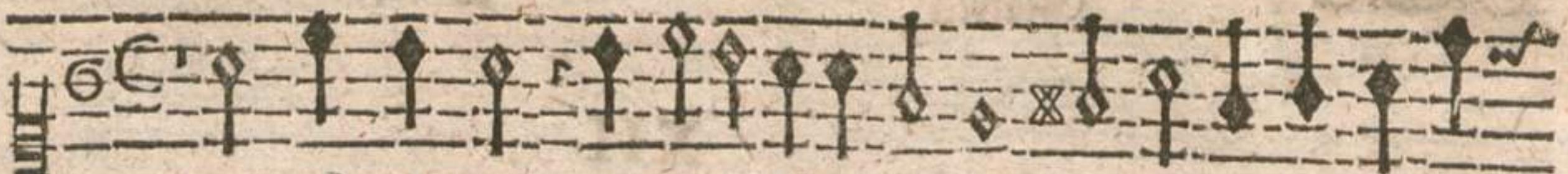
Exempla primi Modi. H. D.

XIII.



O schwing' ich mich u ver die het de. Ich sch' dich nimer mehr. :/:

XIII. C. H.



Eh scheid' nicht weit/ :/ Gott weis die zeit/ Ich scheid' nit weit/ Gott



wets die zeit/ :/ wi der kommen brin get freu de :/



bringe freude.

Baldus

Exempla Primi Modi.

XV.

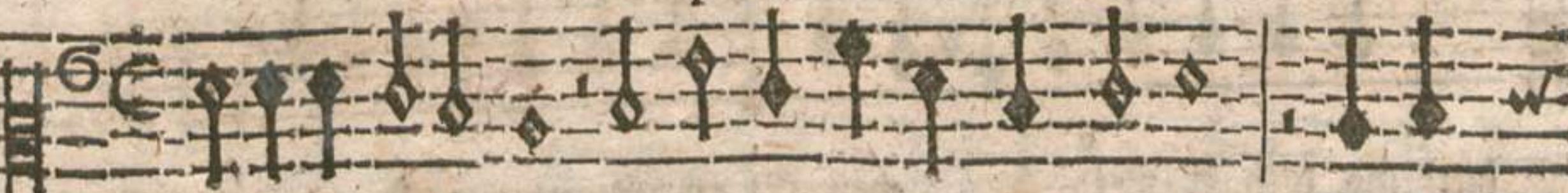


Aldus e quo vehitur vehitur que Avicenna quadrigis : Solus



Aristo telesco gitur i re pe des.

Secunda pars.



On ti si cat Moses cum sacro per ci vi tatem : so lus



Aristo te les pauper u bique jacet.

D

Meino

*EXEMPLA SECUNDI MODI OCTAVAM
claris Aarithmetica mediatione constitutam amantis.*

V. G.

XVI.



Ein's herzen hort vernim mein wort Mein's herze hort vernim mein wort: Ich
Dein euglein clar Dein gelbes har Dein euglein clar Dein gelbes har Mich
Mein junges herz Ohn allen scherz Mein junges herz Ohn allen scherz Sol
So sag' ich nun (und wils auch thun) So sag' ich nun (und wils auch thun)



bitt' las dich er wei
tm̄ mer dar er get
genslich sein dein ei
doch mit So ttes willen.)

chen/ Er gib dich mir wie ich mich dir Er gib dich mir wie ich mich
jen/ Dein roter mund zu al ler stund' Dein roter mund zu aller
gen/ Es ist doch dein und nit mehr mein/ Es ist doch dein un nit mer
So was wird sein/ D; dir bring' t pein/ So was wird sein/ D; dir bring' e

dif

Exempla secundi Modi.



dir Geza le gleich mit gleichem. Ich kan nicht frölich werden
stund' Thut mich in freu de set zen. Dein's gleichen find' man selte
mein/ Weil du dich thust erzei gen In al ler zucht vnd treuen
pein/ Das wil ich al les stil len. Ich hab' mich dir er geben

Wo
Dein'
Auf
Du



nicht deins freundlichkeit
tu gend selzam ist
mei ne chrlisch' bitt
dich des gleichen mir

Mir hie auf die ser er den
Wie sol ich dir's ver gelten
Wie kan ich mich gnug freuen
Die weil ich hab das leben



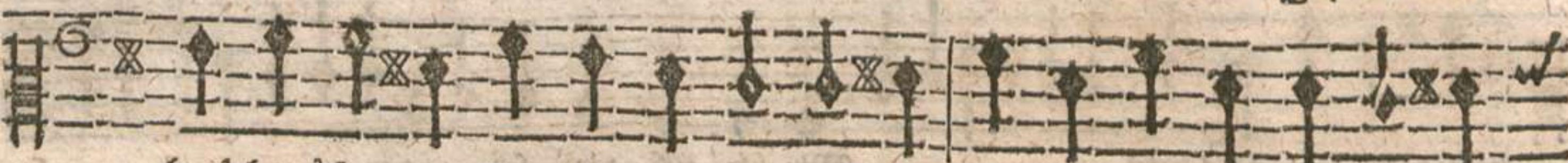
ver trei bet frau rig heit.
Das du so freundlich bist.
Der tugend reich en sic.
Ich las se nicht von dir.

D is
Got las

Exempla secundi Modi. V. G.
XVII.



De las mich bald erlan gen/Die al ler lieb sten mein/Die mir mein
Du weiss' st wol wen ich meine/Du Elarer Stern vñ dir/Du bist ein
Ich lie be dich in treuen/Von ganzem herz̄ mein/Las du dich'
A de a de du fromme/Sei nun befohlen Gott'. Ich wil bald



herz̄ hat ḡ san gen/Der ich ge fall'
jungfrau' ret ne/Kein mangel ise
auch nicht ḡ reu en Gans eigen mein
wi der kommen Zu ehr'n dir/nicht

al lein/Wen ich nicht bei ihr bin/frent e
an dir/Dein freundhold selig'r schers/Ver-
zu sein/Bleib' du nur fest an mir/In
zu spott/unser bei der herz̄ be trach'/halt



sie mir herz̄ und sin: So bald ich zu ihr kom me Fehr't al les leid da hin.
frei bet al len schmerz/Du hast mir ein ge nommen Mit det ner lieb' mein herz̄.
massen ich bei dir/Du weisst wie mein ge mü te Dich meinet mit be gier
dich in gu ter acht.Got dich für leid' be hū te I de zu guder nacht.

Ich schwinge

Exempla secundi Modi. H. D.

XVIII.



Eh schweige
Ich hab dich
Du thust nur
Man wird es

und ge den fe Got mein' gedanten lenke/Das
ler nen kennet und mag dich doch nit nenne/Der
heimlich stechchen Mein gu te lob zu schwachhe. Got
fürklich se hen/ Das mir zunah ge schehen/Du



sie mich ja nicht kren ken und mein' ver nunst ver
du thust lauf' n und rennen Ein mahl mir an zu
wird dich lüg' ner brechchen und met ne unschuld
wirsi mit schand' beste hen In schanden un ter
ren ken.
bren nen.
rech chen.
ge hen.

D iij

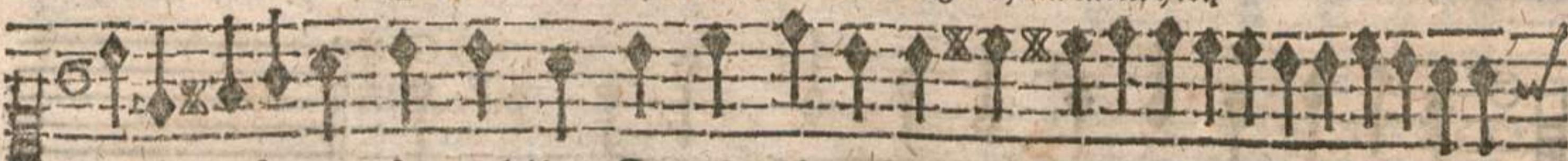
Dicweit

00075350
EXEMPLA TERTII MODI OCTAVAM
Clavis Eharmonica mediatione constitutam amantis. U.G.

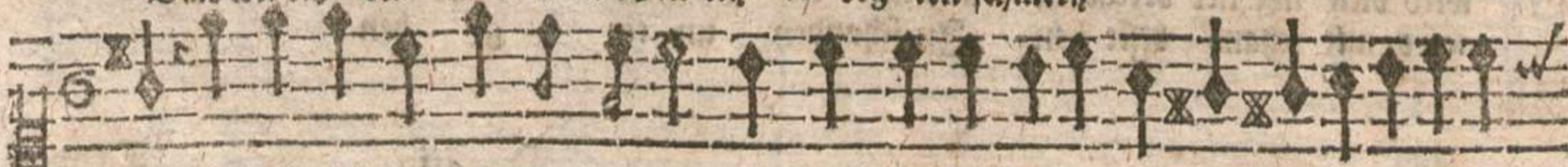
XIX.



Je weil ich tes uns scheiden herz al ler lieb ste mein:
Swar keusche lieb in ehren kan uns zu keiner zeit
Bei mir in al len treuen herz al ler lieb ste steh
Ich wil nicht aussen bleiben Mein eigenthum mein herz



So spü re ich gros lei den/ Das ich ohn dich sol sein/
Ein ehr lich mensche we ren/ Well wir in ehr barg heit/
Die wol len wir er neuen/ Wenn ich dich wi der seh
Bald will ich dir ver treiben/ Den tes er reg' ten schmerz



Will dein doch nicht ver ges
Zu sam men sein ge schwos
und ob wol dies mein schei
Tur war in we nig ta

sen/ Well ich im le ben bin/
ren/ Durch gleichheit uns rer fur n/
den/ Dir et was bringet schmerz
gen/ Solt du dich mein ver sehn:

Den du

Exemplar tertii Modi.



Den du hast mir beses
Got hat dich mir er fo
So zwis ge doch daslet
So sol all un ser fla

sen Mein herze mut und sin
ren Den wir um gna de bitt' n
den und hab ein frölich hers'
gen In lau ter freud' aus geh'n.

XX. H.D.



Er wil mir hel sen klagan? Zu fla gen ist es zete:
Ich hatt' mir aus er fo ren Ein meglein nit genant/
Wo lan/ du herz' ohn treue/ Es wird wol sin den sich/
Ich wil ein herc ze fassen/ Nicht mehr geden ken dein.



Es ist nit aus zu sa gen/ Mein' tet zig' rau righeit:
Mein' treu' ist gar ver lo ren/ Die ich da range want/
Es wird dich bald ge ren en/ Das du ge teuscher mich
Ich kan dich auch wol has sen/ Las dirs ge saget sein.

Mir wil

Exempla tertii Modi.



Mir wil gerbrech'h'n das her se mein / Falsch lieb' hat mich be ses sen.
 Sie lieb' te mich aus falschem schein / Ich hat sie mein vergessen.
 Du bist zu vol der falschen rück'. Ich ha be lang ge har ret.
 Von dir wend' i sich mein' treue pflicht. Das du mich hast genar ret.

:/:



Wie ists so gros se pein!
 Mag wol von Flandern sein!
 I doch mit meinem glück'.
 Sol mich ge reu en nicht.

:/:

Wen wil

*EXEMPLA QUARTI MODI OCTAVAM
clavis B arithmeticā mediatione productam sequentis.*

V. G.

XXI.



En wil mein' flag' ein en de han/ und freud' mir wie der faren?
Ich sa ge schier es sei nicht war, Ich irag' und hab' ge iragen }
So las nun sa gen im mer hin, Bis sie sich sel ber schemē, } ∵:
Gedult ich bit ten wil von Gott, Die wird mir auch wol werden,



ub'r mich hab' ich es ge hen lan Nun her bey vie sen ja-
Fast et lich' ü ber ze hen jar: Noch end't sich nicht mein fla-
Dieweil ich doch un schül dig bin; Wil ich michs nicht an ne-
So werd' ich nimmermehr zu spott Al hic auff die ser er-

E ren.

Exempla quarti modi.

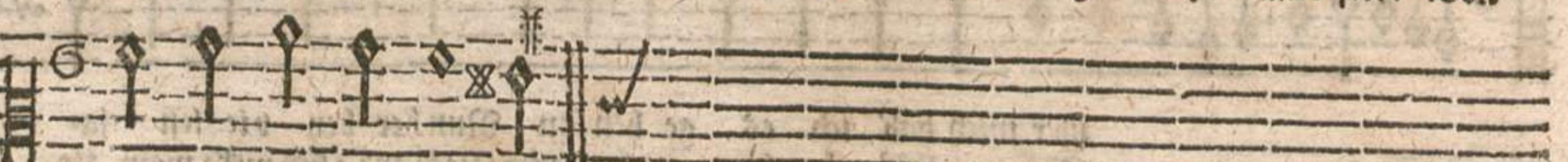


ren.
gen
men-
den/

Ich hab oft hören sa gen: Ich soll's gedül tig
Ich mus her ü ber springen/ Man hat zusag'n und
Es wird nicht an ders wer den Al hie auf die ser
Ge du st sol mich er hal ten/ Got wil ichs las sen



fragen: Ge du st/be hal te doch den platz und sei des lei ders bes ter schatz/ Konné
sin gen Al lein von mir in die ser welt. Wer weis doch wer den platz behelt/ Es
er den Ich mus es al so blei ben lan/ Die Welt wil was zu sagen han. Ge-
walten/ Der wird mich/ wens sein wille ist/ Auf mein ge bet zu aller frist Von



al les ü ber winden.
wirb am end' sich fin den.
du st sols ü ber winden.
al lem leid ent bin den.

Weil ich

Exempla quinti Modi. H. D.

XXII.



Eil ich in liebes han den bin kan ich nicht frölich werden
 Wie bist du so ein herbes kraut/ Wilt nicht aus meinem garten
 Die in ner liche lieb in mir Ist mir von Gott herkommen
 Darum du lie be BARKBADA/ Las dich kein's we ges irren



Sie frencket mir hersz mut und sin/
 Bis ich mir ausserwel ein' Braut
 Die ich im herzen trag zu ihr/
 Es ist bei dir und mir schon ja,

Bring' t mich bald und r die er-
 Aus scho nen und aus jar-
 Wie sie wol hat ver nom-
 Das sol kein mensch' ver wir-



den
ten
men
ren

:/:

So ich von th rem pfeil/
 Wol an so sol man's seh n/
 Ich leug ne das die brunst
 Wir woll'n in furker frist/

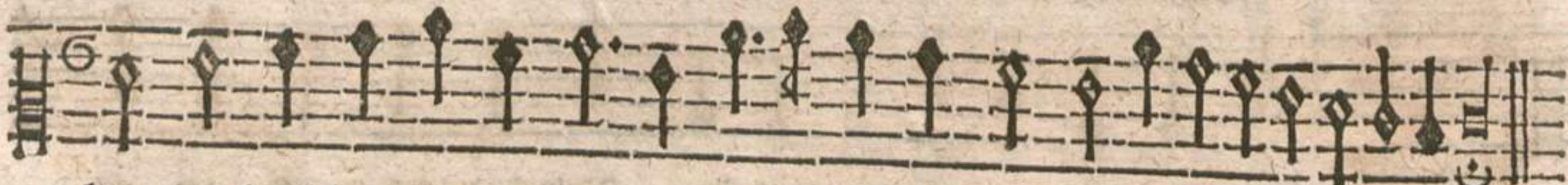
E ij

Nicht
Es
Durch
Wens
werd

Exempla quarti Modi.



werd' gesund und heil' O Ve nus/ las von mir doch ab'/ Weil ich bei vielen ja ren Dein
mus doch eins gescheh'n/ Gott grüsse mir die Got tes gab' Das tugent reiche btl de Ich
Menschen rhat und gunst zwisch'n ihr vnd mir zu we gen bracht und sei aufs eis gegründet. Got
Got tes wil le ist/ Den eh stand ehrlich fa hen an/ Du weist mein's herzē willē. Ohn

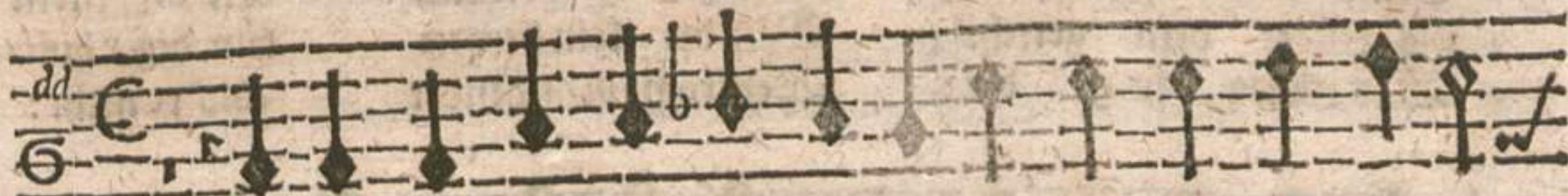


hert zen beissig's pla gen hab' zum ü ber fluss er fa ren.
weis wol was ich an ihr hab' und was sie für't im schil de. }
isis/ der sol cher lie be mache In ben den hat ent zün det. }
dich ich sei ne lie ben kan/ Du sollt mein sorgen stil len. }

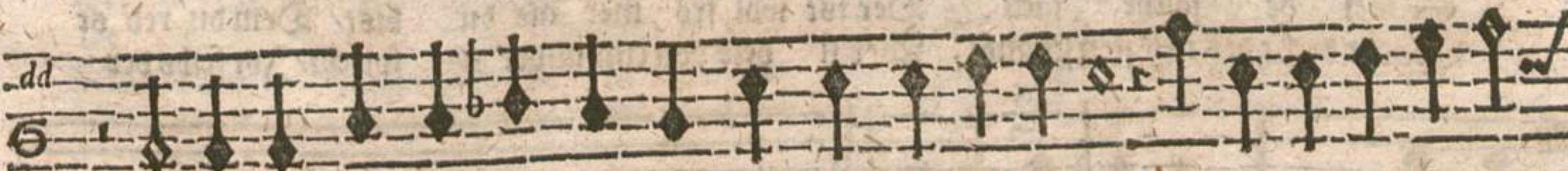
Was sol

EXEMPLA VERE QVINTI MODI OCTAVAM clavis F harmonicā mediatione constitutam sequentis
V. G.

XXIII.



As sol es den noch end lich sein/Du hū
So dir ein mal zu rha ten ist/So klap
Den/welcher mensche ehr lich ist/Der wird
Drum/wer ein Christe heissen wil/und in
gen haf ter hauf
se nicht von mir/
selbs wissen wol/
der warheit sein/



Das auch das gif sig' klap fen dein/Kein mal wil hören auf: Was hast dus für gewin
Sih' erstlich wer du sel ber bist/und was man helt von dir: Wen du den dein geschlechte
Daser auf and're fal sche list Mit nicht er den ken sol Ver damme and're nicht
Der schweig' von ander'n leu ten still': So bleib' t sein g' wissen rein. In sum ma lern von mir

E iii

Das ist

Exempla quinti Modi.



Das ist ge neig' t dein sin
Befin dest ehr lich recht/
Es treuget dein gericht/
Was ich ich sa ge dir:

Mich und mein lie bes
Was yet hest du dich
Weil du kein herken
Wer from ist/ schender

EIS EIS EIS
den allein
tün dig r bist/
and re nicht:



Zu era gen felschlich aus?
Wied'r ehren lie bend' art
So met de solche sach'.
Sond'r deckt des neh sten schand':

Got wirt der lü gen rich ter sein/ Dir wird es
Ein lü gen maul und falsch zu sein? Sei doch niche
Der ist wol frö mer als du bist/ Dem du red' se
Wer ü bels von cim ander' n spricht/ Ist selbs der



Komm' n zu haus
so ve rkare
n bels nach
ergst im land.

Sein's

Exempla quinti Modi. H. D.

XXIIII.



Ein' s lieb was hab' ich dir gethan? Für dich hett' ich ge schwo ren? Du hast mich
Hast du sonst keine treue mehr? Als die du mir er zei get So wirst dus
Far' hin far' hin ich wil dein nich t Es würde mich ge reu en Das ich ein
Ich bin mit schaden worden flug/ Doch acht' ichs nit für schaden: derlieb/ die



Im mer hof sen lan/ Nun ist all' treu ver lo
we nig ha ben chr/ Das sich dein herk so net
herk' ohn treu e pflicht Mit lie be solt' er freu
ich vor zu dir trug/ Win ich ein mal ent la

ren. Du sag' c'st mir bei der treue dein:
get Zum ei nen hie zum andern da
en Ich ha be aus ge lernet dich/
den. Ich freu e mich das ich bin free

Du

Exempla quinti Modi.



Du wölf' st bei mir ver har
und geh' t fein mal von here
Ich bin ge wit zig' t wor
Mein glück' steh' t wider of

ren/ Weil aber du so falsch kanst sein so
zen; Bald ist es nein bald ist es ja bald
den. Du sollt nicht mehr be rrie gen mich be-
sen. Wir sein nit ein's wir sein nun zwei wir



falsch kanst sein: So such ein'n an der' n nar ren
ist es ja Mir nicht ein solches scherzen.
rrie gen mich/ Noch fein' aus deinem or den.
sein nun zwei/ Auf mich darfst du nit hoffen.

∴

Wer Gott

EXEMPLA VERE SEXTI MODI OCTAVAM
clavis C arithmetica mediatione productam sibi ven-
dicantis V. G.

XXV.



Er Gott
Got ste
Gusan
Wen dir

vertrawt
het bei
nxe ehr
auch noth

In seinem
Den menschē
Durch Dant
Nun irgend



gan zen le
die jhn bit
el den fna
kōmt zu han

ben/
ten
ben
den:

Hat wol
und hil
Er schüs
Ruf fluchs

ge haw't
fet frei
te sehr
zu Gott

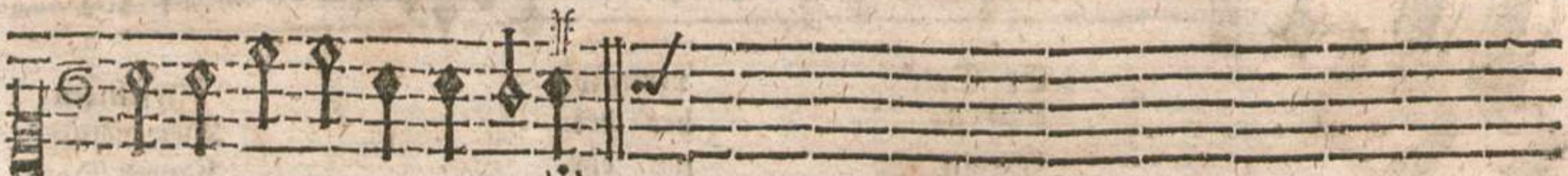
F

Kein* noth

Exempla sexti Modi.



Kein noch kan jhn um' ge
Den' n die viel han er lit
Geg'n die/ so sie an ga
Er lös t dich aus den ban
ben/ Das kan ein Christ'
ten/ Das kan ein Christ'
ben/ Das hat sie wol } erfa-
den/ Sein' hülf' wirst du }



ren In wi der wertig'n ja ren.

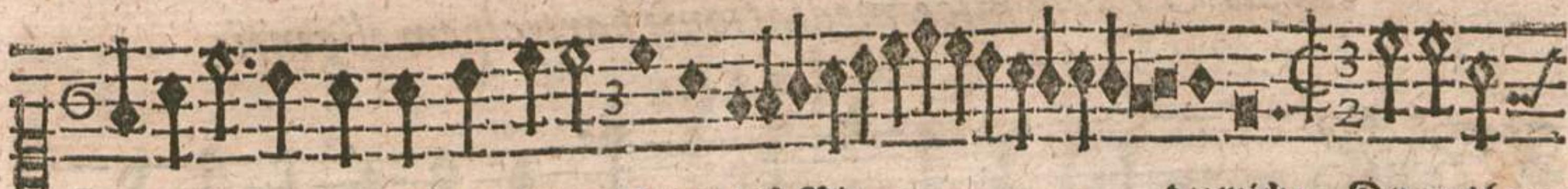
XXVI. H. D.



Ott' lob un̄ danck Mein lebenlang Gott' lob n̄ danck Mein le
Ob uns gleich han Viel' leid' s gethā/ Ob vns gleich han Viel' leid' s
So woll' n wir nun Dergleichen thun So woll' n wir nun Der glei
ben
ge-
chen
lang

22

Exempla sexti Modi.



lang/ Das er ohn leid Gibt die se zeit/ Die an dich Bin
than/ Ob gleich ihr r viel/ Ohn alle ziel/ Sez' ten sich Wie
thun/ Als sonst wol han zweit lieb' gethan/ Die nach leid lachet

det mich/ Der uns hat
der ehr n/ Obs gleich viel
me heid Friede lie-



ge schaffen heid/ Wol le sten ren al lem leid/ und zu sei nen ehren
nit gern ge sehn: Ist doch Gottes will geschehn/ und was ich ve geret/
be freundlig heit Für' t bei mir die fahn all' zeit/ Die in unserm leben



uns im le ben mehren.
Das bin ich be we ret.
Steis em por sol schwelen.

¶

¶

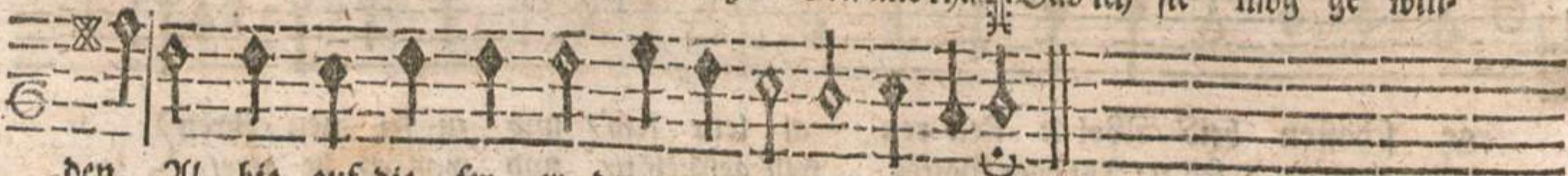
S ff

Eo

EXEMPLA SEPTIMI MODI OCTAVAM
clavis G harmonicae mediationis participem eligentis
XXVII.



S g'schicht noch wol was g'sche hen sol / Dein ei gen wil ich wer-
Wen ich durch scheid'n mein lieb sol meid'n / Das ist ein har ter or-
Doch sei du still / Das ist Gott's will / Ich wil dir gut s er zet-
Da zu gieb gnad' / Herr Got und rhat / Das ich sie mög' ge win-



den Al hie auf die ser er den.)
den / Des bin ich in nen worden.
gen / Als wer'st du schon mein' ei gen. Du weist wol wen ich mein'.
nen. Da mit scheid' ich von hinnen.)

XXVIII. V. G.



Als Got verseh'n / So sols gescheh'n / Es steh' t in seinen henden:
So s aber nicht So ist gericht' Durch Gottes reichen se gen:
Er weis es wol / Wies werden sol / Er fangs zum en de bringen
Drum wollen wir Aus herz' n begier Zu Gott dem Herren schreten

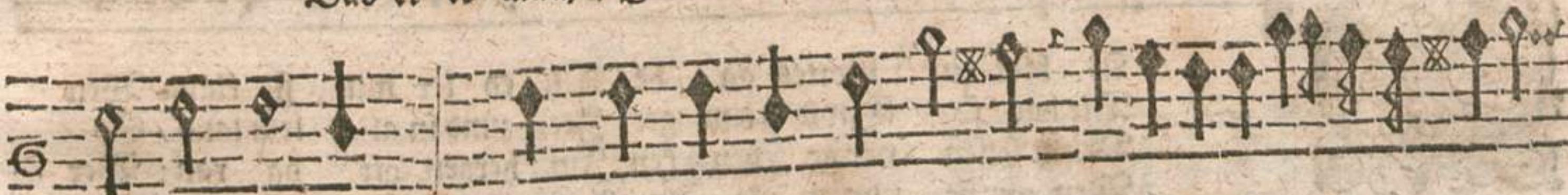
So bist

43

Exempla septimi Modi.



So bist du mein vnd ich bin dein/ Zu dir wil ich mich wenden/
Weus ich mich dein/ wie du dich mein In die ser welt er we gen/
Ohn Menschen rhat/ Ohn menschen that/ Weus al les wol ge lin gen/
Das er es machet In die ser sachet/ Das es uns mög ge dei en



Du sollt nach Got tes wil len
und Ge swirts doch wol su gen } :::
Was Got mit sei nen ga ben }
Zu un ser se len hei le



Mir meinen un raut stil len.
Das bei den mög ge nu gen.
Nur wil be gnadet ha ben.
Beid'r seit's auf iedem thei le.

S iis Du biet

EXEMPLA OCTAVI MODI OCTAVAM

clavis D arithmeticâ mediatione productam referentis.

H. D.

XXIX.



B bist ein Gottes ga be Du ed ler mu sic flang Wen
Die har fe David's klin get Jet zund in al lem land So
Drum sollen wir ge den ken Im herzen oft da ran: Wer
Wen wir sie nun an ke ren Auf vn gebür lich ding' und



ich dich um mich habe/ wird mir die zeit nicht lang/ Rein' kunst ist deines gleichen/ Der
oft ein Christe singet Von Gottes mechtig' n hand. Furwar ob solchem schalle Wie
uns die sel big schenke und wieder nemen kan/ und geg en solcher gaben Ge-
Gott damit nicht ehren/ Das ihm die music kling': So kan's ihm nicht gefallen. Drum

seufel

Exempla octavi Modi.



ten fel felbs mus weiche/
werden frô lich al le/
enig're her zen haben/
sol nur Gott er schallen

Wen David's har se kling't
Die music freude bringt
Weil gut saus iheret springt
All's was ein Christe singt

XXX. V. G.



Je weil um sonst Jesz alle kunst:
Doch schweig' und beit'/ In furker zeit
Darnach aus noch Dich aus demkoth

An'n tag wird
Wirt sich schön,
Das glück her-



frei ge ze
spiel er he
für wird rü

ben: Kein' n wunder' n
ben/ das g' fallen
cken und geben

sol Ob er gleich wol
dir Der welt manir/
gnug Durch guten fuz.

Giert' leut' sih'e
Wart' doch dein' e
Der kunst wirts
elend

Exempla octavi Modi.



e lend lej ben: Den
schank dane ben: Den
endlich g'lic ken Dar

merk' nur auf/
weil die kunst
umb ich rhaf /

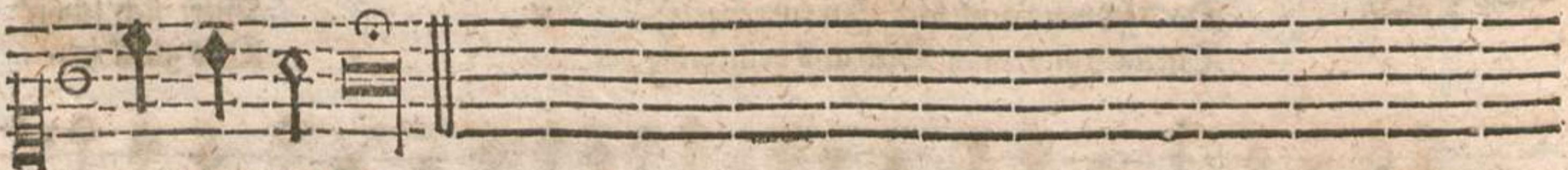
In al lem kauf wirst du ge-
hat gar kein gunst Jetzund auf-
Doch schier zu spar' Das man nach



wis be finden/ Das
die ser er den: So
kunst woll' streben: Den

wol feil machb' t
mus am end'
wol feil brot

All ding' veracht' t Dahaer bleib' t
Das re gi ment Mit narr' n be-
Sol man auf noth In gros sen



kunst da hinden.
set zet werden.
ehr'n auf he ben.

Dein

*EXEMPLA NONI MODI, QVI PEREGRI-
nus habitus est hactenus, ex harmonica octavae clavis A
mediatione oriundi.* W. S.

XXXI.

A large, ornate initial 'S' is positioned on the left side of the page, above the first line of music. The music consists of two staves of five-line staff notation, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notes are represented by vertical stems with small diamond shapes at their tops.

Ein eign zu sein/ Zart jungfrau sein/ hab' ich mir für genommē/ Will auch da
Nach willen dein/ Zart jungfrau sein/ Ich al le zeit will leben/ Wie Py ra
Das schaff' t allein/ Zart jungfrau sein/ Dein adeliche tugend/ Dein zucht un
Drum thu als ich/ Das bitt' ich dich/ Be zal' doch gleich mit gleiche/ Ker' dich zu

Two staves of five-line staff notation, each with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notes are represented by vertical stems with small diamond shapes at their tops.

von Nicht a be lahn/ Bis ich dich hab' be kommen. In treu er lieb' Ich
mus Sich ohn ver drus Der Thisben hat er ge ben: Al so mit b'gir Geb
ehr/ Die dich ie mehr und mehr ge ster' t von in gend/ Du bist die schön' Meins
mir/ Wie ich zu dir/ von mir wolt' st du nicht schei den/ Da mit zu lebt Ich

G

mich

Exempla noni Modi.



mitch
ich
her
werd' stets üb
 mich dir/
 gen kroñ } :/:

Geg'n dir mein schatz auferden/ Da mit mög sein
Thu nach deim wil len streben/ Damit ich könn'
Mein' rein' und feusch' Sßsanna/ Dein' euglein klar/
und komm' aus meinem lei de. So woll'n wir fest



Dein will wie mein/ und mög'st mein et gen wer den.
(Das mir Gott gönn') In freud' und wonne le ben.
Dein schönes har Gleich scheinen/ wie die Son ne.
Zu sans men sein Bis das der tod uns schet de. } :/:

Glaub

Exempla noni Modi.

XXXII.



Leub' nicht dem wolfe auf der heid / Dem zu den nicht bet sei nem eid
Trauw' nicht all' zeit der hun de hink'n / Trauw' nicht all' zeit der frauwen wint'n
Trauw' einem lüg' ner ntcht so bald / Trauw' nicht dem leuen in dem wald /
Trauw' auch nicht eim zerbrochchen steg' / Trauw' nicht dem feinde auf dem weg /



Dem ket ger' nicht bet seim ge wiss'n Du wirst von ih nen sonst be schiss'n
Trauw' nicht all' zeit der fre mer schwer'n / Es psle get sich bald zu ver ker'n
Auch nicht dem fuchs' / der schmeichel' n thut: Den dir geschick't von den' n kein gut.
Für stil lem was ser dich be war' / Wilt du nicht kommen in ge far.



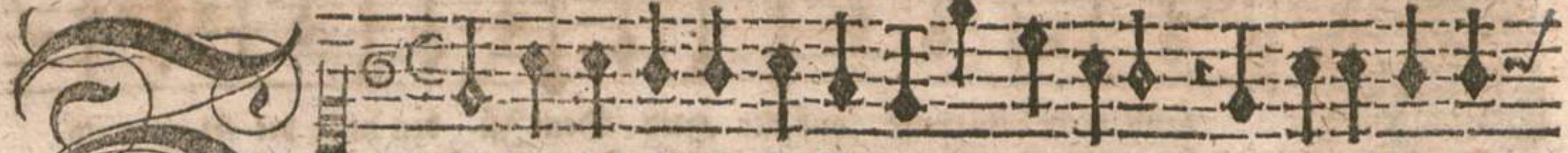
Dem ket ger' nicht bet seim ge wiss'n / Du wirst von ih nen sonst beschiss'n.
Trauw' nicht all' zeit der fremer schwer'n / Es psle get sich bald zu ver ker'n.
Auch nicht dem fuchs' / der schmeichel' n thut: Den dir ge schih't von den' n kein gut.
Für stillem was ser dich be war' / Wilt du nicht kom men in ge far.

G ij

Zefis.

EXEMPLA DECIMI MODI AB OCTAVA CLA,
vis E arithmeticam mediationem passâ procreati. V. G.

XXXIII.



Eh' n tausend gül den sein Wol wird die tu gend dein/ Zeh' n tausend guld'nen
Weil du Gottfürchtig bist From/feusch zu al ser frist/ Weil du Gottfürchtig
Wen solches nicht beweg't/ Das er lieb' zu dir treg't/ Wen solches nicht be-
Drum deine tugendi mich Gar frefig zeuchtan sich/ Drum det ne tu gend



sein Wol wird die tu gend dein/ Die det ne schön'n gestalt Thun je ren
bist/ From/feusch zu al ler frist/ Ge treu/ aus gu tem stam/ Huld se litg
weg't/ Das er lieb' zu dir treg't/ Mag wol ge ach tet sein/ Gleich ei nem
mich Gar frefig zeucht an sich/ Du bist mein Agath stein/ Zeuchst mich ins



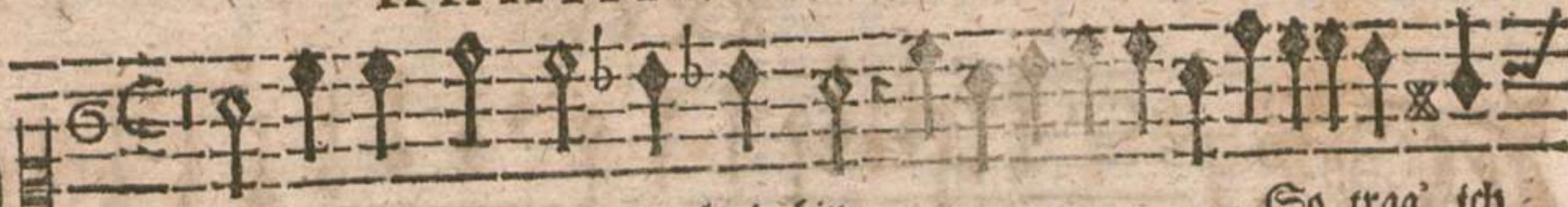
mannigfalt. Drum wil ich bei dir blei
thugendsam/ Auf richtig/reines her
har ten stein': Den tugend kan be ste
her je dein. An mir wolt' si du fest blei

ben und mich mit dir be wet ben.
zens/ Wol höf lig heit und scher zens.
hen/ Sonst mus all's unter ge hen.
ben/ Mich sol von dir nichts iret ben.

Ob ich

Exempla decimi Modi.

XXXIIII. V. G.



W ich schon arm und e
Mir ist be scher't zum ei
So wirt er auch in un
Da für sol ihm zu ie

lend bin:
gen thum
ser'm stand.
der zeit

So trag' ich
Ein' jungfrau
Be hū ten
Von uns sein



doch ein'n ste
vol ler ehr
uns für sünd'
preis und ehr

ren sin/ Gut' hofnung thut mich ne
mit rhum/ Die wirt mir auch wol wer
und schand/ Da zu aus gna den ge
be reit Sampt seinem lie ben soh

ren: Was
den/ Mit
ben/ Das
ne. Gott



mir von Gott' be sche rec ist/ Kan mir kein mensche weren/
welcher mich zu ie der frist/ Got ne ren wirt auf erden/
wir in fried und ei ntg heit/ Bis an vns'r en de leben
ge be uns nach die ser zeit/ Das reich ins Himmels throne.

G iij

Singen

EXEMPLA UNDECIMI MODI PRO QUINTO

bac̄tenus habiti, quem octava clavis C harmonicae mediationis particeps producit.

XXXV.

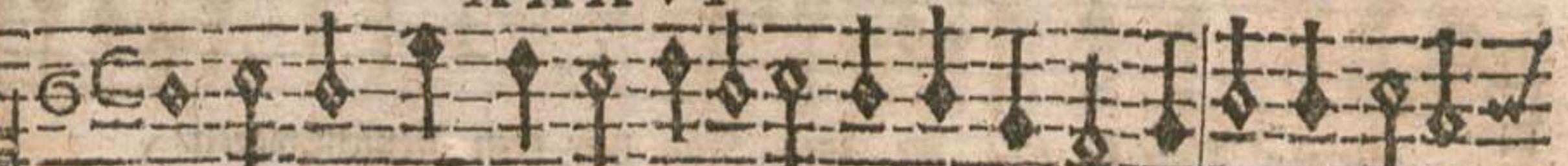


In	gen und fechten/ Bu	len
Spie	len und tanzen/ Lau	sen
Set	ren still sisen/ In	frau'n
Lach	chen und spouē/ Wit	böf'n



und rech ten/ Aus trincken voll' geschir'/ Machh' e manchen weisen irr'.
und schanzen/ Turnier n ein' lan ge zett/ Bring' e oft gros her ze leid.
lieb schwizē/ Studie ren in der his/ Nicht die ner zu der wiß.
sich rot ten/ Durchreiss' n ohn noch viel land/ Bring' e oft in spot und schand'

XXXVI.



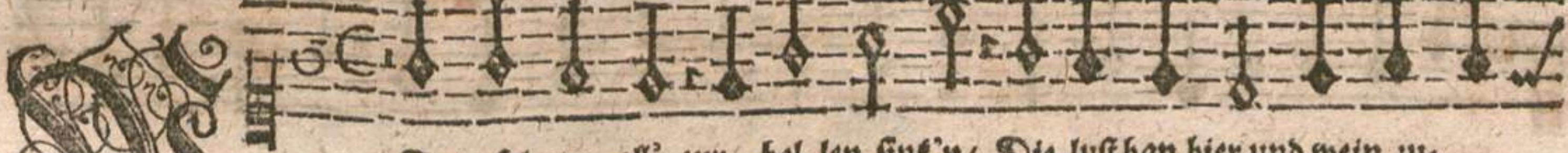
Kint' ich Wein/ so verderb' ich/ Trink' ich wasser so sterb' ich: Doch ist besser
Wein trinken bring' t verderben Kan gar kein gut erwerben/ End lich mus der
Wasser trinken bring' t frankheit und ungeleg' ne schwachheit. Wasser trinket
Wasser und ic bens gabeu Gut' orzenet e ha ben/ Ditz' gesundheit

Exempla undecimi Modi.



wein ge trun ken und ver dor ben/
Den was ser und ge stor ben.
Weinscheneck doch be za let wer den/
So helt der g' brauch auferden.
hü te sich ein wet ser e ben/
So er wil lan ge le ben.
könn en sie dir wol be schü ken/
So du sie recht wirst nüken.

XXXVII.



En sol ten all' zur hel len sink'n/
Die lust han bier und wein zu-
Wen sol ten all' im himmel sein/
Die mit lang' n herten geh' n her-
Wen man al hie nach lan des sun'
Den bosen weib' n die nas' ab-
Wens für dem sops' ge schrieben stünd/
Was ei ner hat ge than für



trink'n: So wer'n wir mehr der hellen gleich/
Den Gott' und seinem him mel reich'.
ein: So het te niemand besser glück/
Den al te steigen und die böck'
schnitt': So müsse mancher fromer man/
Sein weib ohn et ne na sen han.
sünd: So ke me manches stolges herz/
Gar oft in grossen schimpf und scherk'.

O welt

Exempla undecimi Modi.

XXXVIII.



Welt wie gar bist du ver fer't/ Zu die sen lez ten get ten
Wer a ber oh ren bla sen kan/ und nur fuchsschwenze streichen/
All' sein' ge ber de sin und mut Gericht' ist zu be trie gen/
Es wer' fur war der be ste rhat: Sich selbs der sun den straf sen/



All' untreu' sich mit hau sen mer't Bei jung'n und al ten leu ten. Wer lez ist from
Der ist der al ler be ste man/ Die ein falt mus da weichen/ Es ist sein fitt
Wen er ein'n sih' t der strauchel'n thut/ So spar' t er nicht sein lte gen Ver let zet sehr.
und nicht ge finnet sein so drat/Bon ander'n viel zu klas sen Schaum' erste auf dich,

from

29

Exempla undecimi Modi.



Sih' sich nicht um Nach grossem pracht und tit tel
 Das er stets bitt' / Kein' stun de thut er rasten
 Ein's ander' n ehr / Gott wirt das sel be rechthen/
 Ehe du straff' st mich, Was ich für' für ein le ben:

Der ist schon g'richt' / Man
 Er rennt und springt' / Bis
 Zu sei ner zeit / Es
 Den Gott ist g'rechte Er



gönn' t ihm nicht Dom zwilleg et nen Kit tel.
 das er bringt Viel geld's in sei nen Ka sten.
 g'schih't aus neid' Des neh' sten nam'n zu schwechhen.
 wirt dir schlecht Nach deinen werct' n lohn ge ben.

XXXIX.

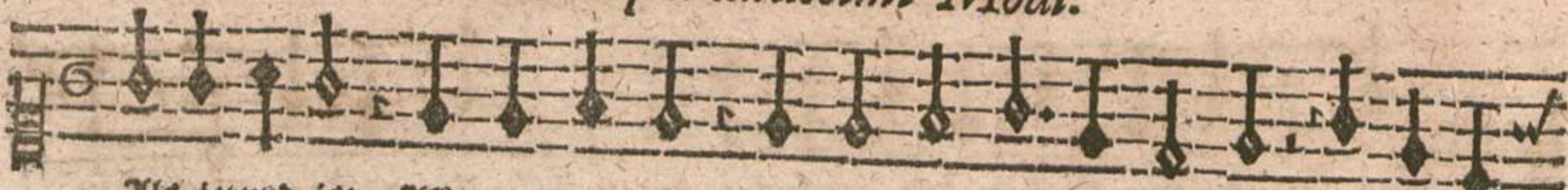


As wird es doch Des wunders noch So gar ein sel zam le ben/
 Wils glück zu eim/ So gün' t mans feim/ Manstell' t ihn für die lu den/
 Noch wird auch der Zu sei ren sehr Mit un reu selbs ge schlagen/

¶

Als iekund

Exempla undecimi Modi.



Als kerund ist Al' welt vol Itst/
Man treg't ihn aus Von haus zu haus
Der ansh't nicht Was ihm ge bricht
Mit untreu' gar umb ge ben/ Gut' wort' arg
Redt ihm nichts gut's zurücken/ Verleuf't ihm
Thut viel von an der'n sa gen/ Den jen' mund



tüceⁿ/ Viel grus böf' glück'
weg'/ Verleuf't ihm steg'
dem/ Weis viel von wem/ } Nach iesig in g' brauch aufer den } Es gönnt kein'r mehr
} Man sag't nichts mehr/
} In sol chem lauf



Dem an der'nehr } Was wil noch daraus wer den?
Den nur: ja herr } Schaw' wel darauf. Es, wirt noch selzam wer den.

Meglein

30

Exempla undecimi Modt.

X L.

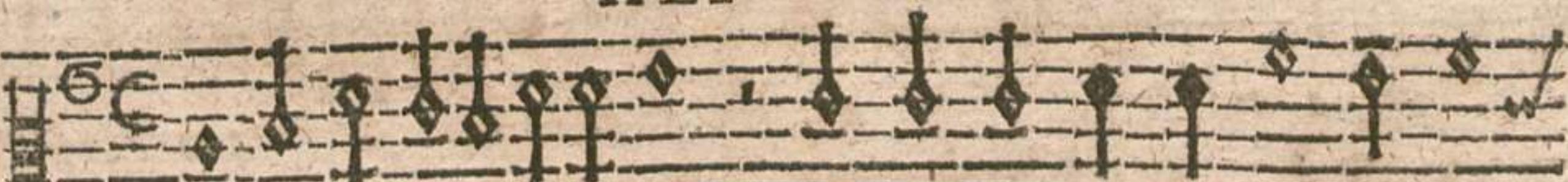


Egdlein wie thust du? Schilt man dich so fluch'st du Schleg't mandich so
Da rum das schel ten Wil nun mehr nicht gelten/ Schelten sol man
Al so das schlagen Kan kein' lieb' er tragen/ Wer ein' herlich'
In eh ren her ien Brin get freud' und scherzen/ Wer den megdlein



thut dir's weh'/ Herz't man dich so willst du mehr.
blet ben lan/ Wen man nicht kan ur sachch' han.
lieb wil han/ Der mus schla gen an steh'n lahn.
g fallen wil/ Der mus wer lich herz en viel.

X LI.



Gott mein herr' ich fla ge dir: Ein weib ein creuz' hast ge ben mir/
Ein bōf' weib creuzig't ihren man/ Kein bōf' se weib ich ha ben fau/
Kein schwerer creuz' ist immermehr/ Als ein bōf' weib wen sie ist Herr'
Drum mich des lie ben Gottes güt'/ Für ei nem bōf' sen weib be hūt/

W U

71ms

Exempla undecimi Modi.



Nims creuz von mir das weib zu dir/
Weil ich sonst creuz's und leid' shab' viel/
Weh' dem/ dem dis creuz' ist bescher't
und wet se mir ein' fro me zu/

Nicht bes ser tanst du helf' fen mir.
Dis creuz' ich all' zeit meiden wil.
Sein leb' dag' er in leid ver zer't.
Da mit ich leb' in gu ter rub'.

XXXII.

uid fa ci es, fa ci es ve ne riscum ve ne ris an te? Ne
per e as: per e as; Ne se de as, sed eas. Ne per e as: per
as; Ne se de as, sed e as.

Dic mibi

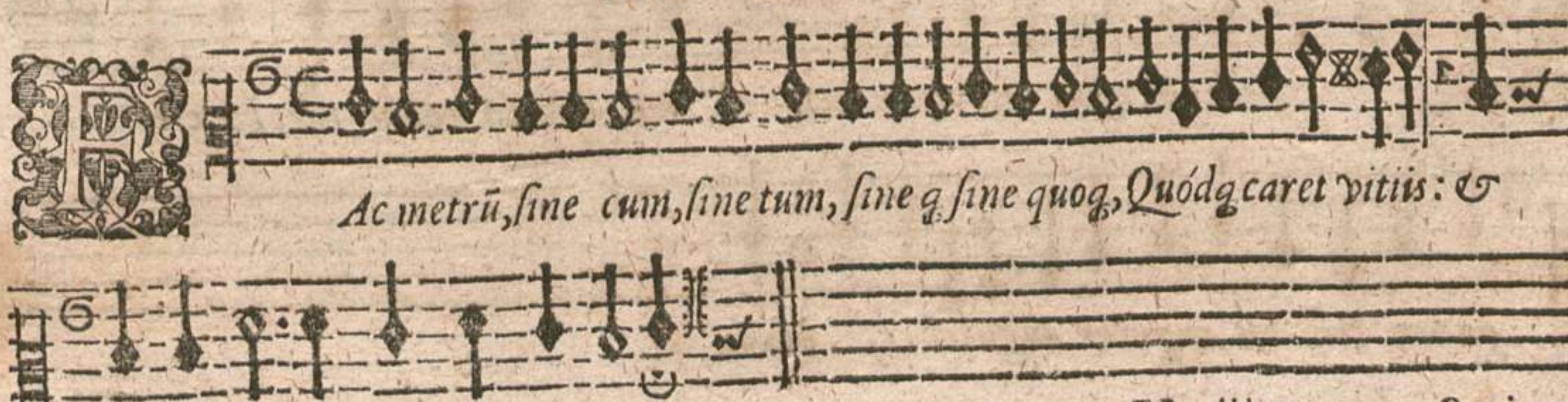
EXEMPLA DUODECIMI MODI SYSTEMA
octavæ clavis G arithmetica admittens mediationem exhibentis.

XXXIII.



Ic mibi cur ponis to ti es in carmine : nunc , sed , ipse , puer , frater , quip-
pe , pro fecto , rogo ? Scilicet , ut magnum pos sis ab sol ve re versum .

XXXIV.



Ac metrū , sine cum , sine tum , sine q. sine quoq. Quodq caret vitiis : G

e ris mi bi magnus Apol lo.

H iij

O signa

Exempla duodecimi Modi.

XLV.



Oig na va co hors vitu li mi se re re Iohannis, Quem



mors præve ni ens non si nit es se bovem.

XLVI. H. D.



T de fint vires : ta men est lau dan da volun tas, Hac e.



go con ten tos auguror auguror es se bonos.

Sibel

Exempla duodecimi Modi.

X L V I I . H . D .



3

he wie fein und lieb lich ist das Brü der eins



sein das sie ein treg rig bei ein an der wohnen: Den da selbs ver heiss t der Herr



se gen und lan ges leben im

mer im

mer immer und ewig lich



im

mer :: und ewiglich.

Die weis

Exempla duodecimi Modi.

XLVIII. V. G.



Ge wet ber mit den flöhen Die hab n ein'n stäten Krieg. Sie geben aus gros
Der Krieg heb't an am morgen und wer't bis in die nacht. Die weiber in' n nit
und ob man wol flag't sehre Das sie seind schuldig dran. Das sich das flög'schmetz
Herr ich all weg beh paren Zwen gilden in der hand. Als offt die weiber
und könt ein mönch verbauen Die flöh' so un ge heur. Mit brieffen treib'n von
Der dis lied hat ge sungen Eregt ein mi let den gros. Mit weibern hart ge-



le hen Das man sie all' er schlüg' und lies'
borgen und he ben an ein' schlacht und so
mehre Weil sie bels' tragen an. Sag ich
fahren nach flöh' hen unders g'wand Ich würd
dannē Dis wet ber se ge feur Verstieß'
drungen Von flöh' u herd'mas und wünsch'e

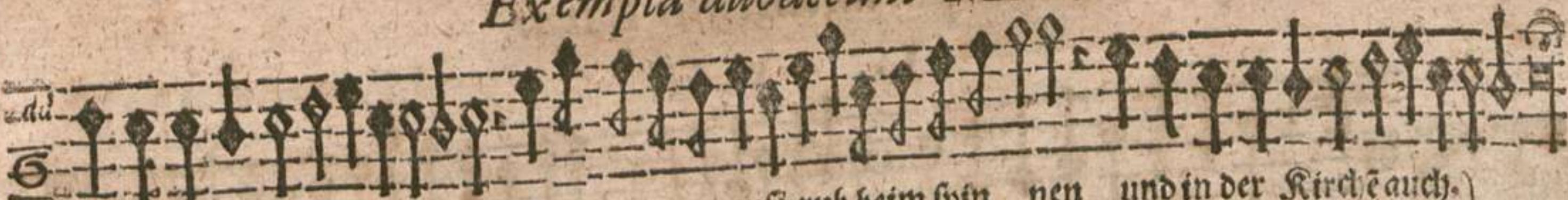
Ihr kein entrin
sich die schlacht seh't
es sen er lo
ein reich er kna
die flöh' so bo
das al le kün

nen das
an werf' n
gen: den
be heit'
sen hin
ste ge=

wer

33

Exempla duodecimi Modi.



wer der weiber brauch
sie das g'wand davon
Gott hat Eure bald
et nen kostlich'n soll
in die hellen rechte
decht'n auf alle weg

So het tens ruh beim spinnen und in der Kirchē auch.
und all' weil sie zu fecht'n han im streit sie nackēd stahn.
Im gar ten bels' ang'zo gen. Wer ist der Got je schalt.
Ich wol ie gar bald ha ben ein ganke thonnen voll.
Der würd sehr viel gelt lo senvon dem weibliche g'schlecht.
Das man zur frau en dien ste der sło hen mir wil leg.

XLIX. V. G.



Welftausent megdelein Mir angetragen sein/
Ich b'dacht es hin un her Was mit zu thū drin'n wer
Da ich's nu lang' besan Wie ich's wolk fangen an
Den flugs der ander hauf Sich heft' gelehnet auf

die al le
Doch dorste ich
Da fiel mir
un wen nichis



schön' un reich
ar mer man
ent lich ein
mehr gescheh n/

An eugend alle gleich/ Mit alter und mit nahmē Sie über ein auch kamen.
Mit ernste nicht hinā/ Ich muste wol bedencken/ Wo hin ich mich soll lencken.
Es könt durch aus nit sein: Den heft' ich ein' genötig' Wer mirs nit wol bekümē.
heft' mich saur angeseh'n Drüt nam ich ihrer keine/ und bleib noch so alleine.

Z **Du liebs**

Exempla duodecimi Modi.

L. V. G.



u liebe Music schleus nu zu
Du bist ein' rechte Gottes gab'
So sol tu erstlich Gottes ehr'
Dein ander ampt uñ werck sol sein:

dis o pus Gott' zu ch ren/
den mensch'n zu gut' gege ben/
für al len dingē prei sen/
Das du Der menschē her ſen:

und endlich noch anzeigen thu
Drum ich gefallen an dir hab
und nach des heilig' n pauli lehr
Erfreuest uñ ihn' n macheſiklein

Zwo frucht barliche leh ren Auf
In mei nē ganzen le ben Du
Dein' kunst all' zeit bewei ſen In
Ihr trau righeit uñ ſchmer ſen: So

Gottes wort gebau wet/
machh'ſt mir viel d' frudē
psalmen für zu bringen
wirſtu ſunſt für allen

und diesem lied' vertrau
Drum kan ich dich nicht mei
und Geiſtlich lieder ſin
Gott' und den Menschen g fal

wet.
den.
gen.
len.
Register



Register dieser Gesenge.

Vater unser im Himmelreich.
 Der Wein der schmeckt mir also wol.
 Frisch auff wir wollen frölich sein.
 Still schweigen und gedencken.
 Hüpsch wer ich gern das bin ich nicht.
 Wer ich so schön als Absolon.
 Mich plagt unglück so fast und haret.
 Ich armes Mägdlein clag mein pein.
 An dich bin ich gebunden du Jungfrau.
 Lieb mich als ich dich nit mehr beger ich
 Lieb' macht cæcos, pauperes, inermes.
 Falsch' Lieb' hat mich zum Mari' n gemacht.
 So schwung' ich mich über die heide.
 Ich scheid' nicht weit Gott weis die zeit/
 Baldus equo vehitur vehiturq; Avicenna.
 Mein's herzen hore erhör mein wort.
 Gott laß mich hale erlangen.
 Ich schweige und gedencke.
 Dieweil ich iz mus scheiden.
 Wer wil mir helffen clagen.
 Wen wil mein clag ein ende han.
 Weil ich in liebes banden bin.
 Was sol es den noch endlich sein.
 Fein's Lieb was hab ich dir gehau.
 Wer G O E E vereraw't.

- | | | |
|-----|--|-----|
| 1. | Gott lob und dank mein lebenlang. | 26. |
| 2. | Es g'schicht noch wol was g'schehen sol. | 27. |
| 3. | Hats Gott versch'n so sols gescheh'n. | 28. |
| 4. | Du bist eine Gottes Gabe. | 29. |
| 5. | Dieweil umb sonst ißt alle kunst. | 30. |
| 6. | Dein eig'n zu sein zart Jungfrau sein. | 31. |
| 7. | Gleub' nicht dem Wolfe auff der Heide. | 32. |
| 8. | Zeh'n tausent gilden sein wol werd. | 33. |
| 9. | Ob ich schon arm und elend bin. | 34. |
| 10. | Singen vnd fechten. | 35. |
| 11. | Trinck ich Wein so verderb ich. | 36. |
| 12. | Wen solten all zur Hellen sincken. | 37. |
| 13. | O Welt wie gar bistu verkert. | 38. |
| 14. | Was wird es doch des wunders noch. | 39. |
| 15. | Mägdlein wie thustu? | 40. |
| 16. | O Gott mein Herr ich flage dir. | 41. |
| 17. | Quid facies facies. | 42. |
| 18. | Dic mihi, cur ponis toties. | 43. |
| 19. | Fac metrum sine cum sine tum. | 44. |
| 20. | O ignava cohors vituli. | 45. |
| 21. | ut desint vires tamen est laudanda voluntas. | 46. |
| 22. | Sihe wie fein und lieblich ist. | 47. |
| 23. | Die Weiber mit den Flöhen. | 48. |
| 24. | Zwölff tausent Mägdelein. | 49. |
| 25. | Du liebe Music schleus nu zu. | 50. |

Gedruckt zu Erfordt / durch Georgium Baumyan/
 auf dem Bischmarckt.