

CATALOGUE DES MORCEAUX

POUR

Instruments à Anches

avec accompagnement de PIANO

Publiés chez

EVETTE & SCHAEFFER

Passage du Grand Cerf, 18 et 20, Paris.

ÉTUDES

N°		Prix
21	ESPAIGNET. Etudes (de Kreutzer) transcrites pour le Basson.....	15 ^f »
22	D ^o Etudes (de Fiorillo) transcrites pour le Basson.....	15 »
24	D ^o Caprices en forme d'étude (de P. Rode) transcrits pour le Basson.....	15 »
25	D ^o Caprices en forme d'étude (de Kreutzer) transcrits pour le Basson.....	10 »
33	C. ROSE. 26 Etudes choisies dans les œuvres de Mazas et Kreutzer arr. pour Clarinette seule.....	12 »
37	E. JANCOURT. Grande Etude pour le Basson parcourant 18 tons principaux s'enchaînant entre-eux et suivie de deux études complémentaires.....	10 »
40	D ^o Etude pour le Basson perfectionné à anneaux mobiles plateau et 22 clés Syst. Jancourt.....	15 »
81	L. MAYEUR. Grand recueil de Gammes Traits & Arpèges exercices pour Saxophones.....	20 »

CLARINETTES

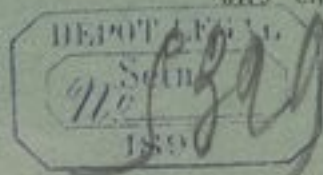
N°s	avec accompagnement de Piano.	Prix
1	H. KLOSÉ. Espérance, Andante Cantabile.....	6 »
2	D ^o 13 ^{me} Solo.....	10 »
3	D ^o Hélène, Mélodie.....	6 »
7	D ^o Pensez à moi, Polka.....	9 »
8	D ^o XIV ^{me} Solo.....	9 »
9	D ^o Le Calme, Mélodie.....	6 »
10	D ^o Eva, Mélodie.....	7,50
11	D ^o Le Saphir, Mélodie.....	7,50
12	D ^o Le Youka, Mélodie.....	7,50
13	D ^o Éuréka, Mélodie.....	7,50
14	D ^o Le Rosier, Mélodie.....	7,50
15	D ^o XV ^e Solo ou Concertino.....	10 »
28	L. KARREN. Concerto.....	12 »
31	L. WETTGE. Fantaisie de Concert.....	12 »
32	C. ROSE. Solo sur le Freyschutz.....	10 »
45	L. MAYEUR. Adagio Cantabile et All ^o de la sonate pathétique N°8 Beethoven.....	10 »
47	D ^o Sonate XIX ^{me} (de Beethoven).....	12 »
48	D ^o Introduction & Valse pour Clarinette en La.....	7,50
49	D ^o 2 ^e Fantaisie originale.....	9 »
52	D ^o Adagio & Scherzo de la XXIV ^e Sonate (de Beethoven).....	7,50
53	D ^o Allegro de la XXIV ^e Sonata (de Beethoven).....	12 »
70	D ^o Fantaisie sur la Sonnambula (de Bellini).....	12 »
77	D ^o Caprice Polka.....	9 »
87	D ^o Romance sans paroles (de Mendelssohn) transcrite pour Cor de Basses (Clarinette Alto en Fa).....	7,50
90	PONCELET et BARWOLF. Herodiade (de Massenet) Morceau de Concert.....	12 »
91	O. MANSION. Récréation.....	6 »
94	L. MAYEUR. Fantaisie sur Robin des Bois.....	10 »
98	D ^o Lafleurance - Caprice.....	7,50

CLARINETTES suite

N°s	avec accompagnement de Piano.	Prix
106	C. ROSE. Concertino de C.M. Weber op: 26.....	7,50
110	L. MAYEUR. Valse en ré b, de F. Chopin.....	6 »
123	BERR & FESSY. Fantaisie concertante sur un Thème de Mathilde de Shabran.....	9 »
	D ^o pour Violon.....	9 »
125	H. KLOSÉ. Fantaisie sur Marco Spada.....	6 »
126	D ^o Cavatine du Barbier de Séville.....	7,50
127	BERR & FESSY. 4 ^e Fantaisie sur la Valse de Weber.....	9 »
129	D ^o 14 ^e Fantaisie sur la Valse du Duc de Reichstadt.....	9 »
206	PILLEVESTRE. Nuit d'été, Rêverie.....	5 »
212	CB. TURBAN. Romance sans paroles Mendelssohn Op: 62, N° 6.....	6 »
213	PILLEVESTRE. 1 ^{re} Offertoire pour Clar. basse.....	5 »
214	D ^o 2 ^e Offertoire.....	6 »
210	L. MAYEUR. Nocturne XV ^e (de Chopin).....	6 »
211	D ^o Nocturne IX ^e (de Chopin).....	6 »
224	L. KARREN. Menuet Marquise.....	6 »
225	C. ROSE. Fantaisie et Rondo de C.M. Weber Op: 34.....	7,50

CLARINETTE SEULE.

124	H. KLOSÉ. Mélodies populaires Choix de 40 petits airs en 2 livraisons, Chaque livraison.....	5 »
-----	--	-----



SUITE DU CATALOGUE DES MORCEAUX

POUR

INSTRUMENTS A ANCHES

DUOS POUR 2 CLARINETTES

avec accompagnement de Piano.

- | | Prix |
|---|------|
| 6. H. KLOSE. Duettino concertant pour 2 Clar: si b..... | 12 " |
| 133 PILLEVESTRE. Yvonne. Petite scène bretonne..... | 7,50 |

DUOS POUR CLARINETTES & SAXOPHONES

avec accompagnement de Piano.

- | | |
|---|------|
| 5. H. KLOSE. Duettino concertant p ^e Clar: si b et Sax: alto mi b..... | 12 " |
| 95. L. MAYEUR. Concerstück (de Mendelssohn)..... D ^o | 12 " |
| 101. D ^o Trio en mi b (de Mozart)..... D ^o | 12 " |
| 201. D ^o Trio (de J. Haydn) pour Clarinette si b et Sax: Baryt:..... | 10 " |

TRIO POUR CLARINETTE & SAXOPHONES

avec accompagnement de Piano.

- | | |
|--|------|
| 199. L. MAYEUR. 1 ^{er} Quatuor (de V. Beethoven) Adagio, Allegro, Thème et Variation Transcrit pour Clarinette si b Saxop: alto mi b et Saxophone baryton mi b..... | 12 " |
|--|------|

DUOS POUR CLARINETTES & HAUTBOIS

avec accompagnement de Piano.

- | | |
|--|------|
| 27. ROUGNON. Andante et Polonaise..... | 12 " |
| 135. PILLEVESTRE. Yvonne. Petite scène bretonne..... | 7,50 |

FLUTES

avec accompagnement de Piano.

- | | |
|---|------|
| 30 ^{ms} J. DONJON. Rondo pour petite Flûte..... | 9 " |
| 92. L. MAYEUR. Lafleurance-Caprice pour petite Flûte..... | 7,50 |
| 111. TULOU op:55. Variations brillante sur la cavatine de la Genereutola..... | 7,50 |
| D ^o avec accomp ^t de quatuor..... | 12 " |
| 112. TULOU op:56. Grandes variations sur le Château de Pau. Romance de M. Paer..... | 7,50 |
| D ^o avec accomp ^t d'orchestre..... | 15 " |
| 113. TULOU op:59. L'Italie et l'Irlande, F ^{si} Concertante..... | 9 " |
| 114. TULOU op:60. Bonheur de se revoir, F ^{si} avec Variations..... | 7,50 |
| D ^o avec accomp ^t de quatuor..... | 12 " |
| 115. TULOU op:61. Souvenir, F ^{si} brillante et concertante..... | 7,50 |
| 116. TULOU op:66. Bouquet de bal, Fantaisie..... | 7,50 |
| D ^o avec accomp ^t d'orchestre..... | 15 " |
| 117. Altes et Perrier. Fantaisie sur la Norma..... | 9 " |
| D ^o pour Violon..... | 7,50 |
| 118. D ^o Caprice sur Sans amour..... | 7,50 |
| D ^o D ^o pour Violon..... | 6 " |
| 119. TADOLINI. Souvenir, Romances variées..... | 5 " |
| 120. Altes et Perrier. Fantaisie sur le Barbier de Séville..... | 9 " |
| D ^o pour Violon..... | 9 " |
| 121. LEPLUS. La Polka national..... | 6 " |
| 193. L. MAYEUR. Petit divertissement pour P ^{te} ou G ^{de} Flute..... | 7,50 |
| 196. D ^o Prélude-Polka pour Flûte..... | 6 " |
| 204. D ^o Flautino Polka pour petite Flute..... | 7,50 |
| 205. PILLEVESTRE. Miss alouette Rondo pour petite Flute..... | 7,50 |
| 122. TULOU. Op: 62, air varié fantaisie concertante..... | 9 " |
| 206. PILLEVESTRE. Nuit d'été, Réverie..... | 5 " |
| 207. FONTBONNE. Chasse aux papillons..... | 7,50 |
| 208. D ^o Rigaudon..... | 6 " |
| 209. D ^o Pastorale..... | 7,50 |
| 215. PILLEVESTRE. Mimi pinson..... | 7,50 |

FLUTES Suite

avec accompagnement de Piano.

Prix

- | | |
|---|------|
| 216. FONTBONNE. Minnetto..... | 6 " |
| 217. D ^o La Gitanella Fantaisie originale..... | 7,50 |
| 218. M. SIEVEKING. Valse lente..... | 5 " |
| 219. D ^o Réverie..... | 6 " |
| 220. D ^o Serenata española pour P ^{te} Flûte..... | 7,50 |
| 224. L. KARREN. Menuet - Marquise..... | 6 " |

DUOS POUR 2 FLUTES.

avec accompagnement de Piano.

- | | |
|--|------|
| 30. J. DONJON. Tracoline, pour 2 petites Flûtes..... | 9 " |
| 122. TULOU. Air varié, pour 2 Flûtes concertantes..... | 9 " |
| Op: 62 D ^o avec accomp ^t d'orchestre..... | 12 " |
| 192. PILLEVESTRE. Piccolinette pour 2 petites ou G ^{de} Flutes..... | 9 " |

DUOS POUR FLUTES & HAUTBOIS.

avec accompagnement de Piano.

- | | |
|--|-----|
| 89. F. LEROUX. Une simple idée, Fantaisie..... | 9 " |
|--|-----|

DUOS POUR 2 HAUTBOIS.

- | | |
|--|------|
| 133. PILLEVESTRE. Yvonne, Petite scène bretonne..... | 7,50 |
|--|------|

HAUTBOIS.

avec accompagnement de Piano.

- | | |
|--|------|
| 17. A. M. BARRET. O ma tendre musette, Fantaisie..... | 12 " |
| 18. D ^o Fantaisie sur un thème original..... | 10 " |
| 19. D ^o Fantaisie en pot-pourri sur des airs populaires du Languedoc..... | 12 " |
| 20. D ^o 2 ^{me} Cantilène..... | 6 " |
| 93. F. LEROUX. Dans le Bois, Mazurka avec Introduction..... | 7,50 |
| 128. DELABARRE. La Montagnarde, Divertissement sur des Thèmes de Clapisson..... | 9 " |
| 130. LALLIER. Echos des bois, Fantaisie originale..... | 9 " |
| 131. DELABARRE. Noël, Variation..... | 7,50 |
| 132. LALLIER. Souvenir de Berlin, sur un thème original..... | 9 " |
| 206. PILLEVESTRE. Nuit d'été, Réverie..... | 5 " |
| 214. D ^o 2 ^e Offertoire..... | 6 " |
| 219. M. SIEVEKING. Réverie..... | 6 " |
| 221. H. RIVIERE. Le Pyrénéen, Quadrille..... | 6 " |
| 222. D ^o Sérénade villageoise..... | 7,50 |
| 224. L. KARREN. Menuet - Marquise..... | 6 " |

BASSONS

avec accompagnement de Piano.

- | | |
|---|------|
| 16. H. KLOSE. Solo..... | 9 " |
| 23. ESPAGNET. Fragment de Prométhé, Ballet de Beethoven..... | 7,50 |
| 26. D ^o Larghetto du quintetti en la Op:108 de Mozart..... | 7,50 |
| 36. E. JANCOURT. 3 ^{me} Solo..... | 7,50 |
| 38. D ^o 4 ^{me} Solo..... | 12 " |
| 39. D ^o 5 ^{me} Solo..... | 10 " |
| 41. D ^o Romance, de L.V. Beethoven Op:50..... | 7,50 |
| 42. D ^o 6 ^{me} Solo..... | 9 " |
| 43. D ^o Réverie..... | 6 " |
| 97. D ^o Cantilène..... | 7,50 |
| 205. D ^o Concertino en La mineur..... | 9 " |
| 214. PILLEVESTRE. 2 ^e Offertoire..... | 6 " |
| 224. L. KARREN. Menuet - Marquise..... | 6 " |

à mon ami SALINGUE de l'Opéra.

1^{er} OFFERTOIRE

Pour CLARINETTE BASSE en sib.

avec accompagnement de Piano.

J. PILLEVESTRE.



Andante

1

p

1

3 3

bien chanté.

f *p*

un peu animé.

cresc. *cendo.*

rit. un peu

2

animé.

2 1 2

1

3 1^o Tempo.

un peu animé.

crescendo.

rit. a Tempo.

f *p*

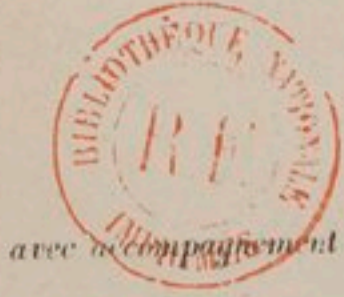
1 *perdendosi*

à mon ami SALINGUÉ (de l'Opéra)

1^{er} OFFERTOIRE

Pour CLARINETTE BASSE en si b.

J. PILLEVESTRE.



avec accompagnement de Piano.

PRIX 5^f

Audante

CLARINETTE Basse

PIANO ou ORGUE

bien chanté.

un peu animé.

Rit

Cresc en do.

Vm 7 562

DEPOSE SELON LES TRAITES INTERNATIONAUX TOUS DROITS D'EXECUTION ET DE REPRODUCTION RESERVES

Un peu animé.

expression.

p

Hautbois Cor anglais Clar:

dim.

P revenez au l. mov!

1^o Tempo.

1^o Tempo.

expression.

Un peu animé.

Creze - en - do.

f *p* *Rit.* *a Tempo.*

f *dim.* *suivez.* *a Tempo.*

pp *perdendosi.*

perdendosi.



SUITE DU CATALOGUE DES MORCEAUX POUR INSTRUMENTS A ANCHES
avec accompagnement de Piano.

BEETHOVEN, MENDELSSOHN, MOZART, SCHUBERT, SCHUMANN.

MÉLODIES, ROMANCES & SONATES FACILES.

Transcription pour

SAXOPHONE ALTO Mi^b

avec accompagnement de piano.

Par **L. MAYEUR**

Saxophone Solo de l'Opéra.

N ^o	MENDELSSOHN	Prix.	N ^o	SCHUBERT	Prix.	N ^o	SCHUMANN	Prix.
134.	Romance, Op: 19. N ^o 1.	5 "	150.	Les fleurs du meunier	2 "	172.	Les deux grenadiers	6 "
135.	Romance, Op: 19. N ^o 2.	4 "	151.	Sérénade	3 "	173.	Chanson populaire	3 "
136.	Barcarolle, Op: 19. N ^o 6.	3 "	152.	Sérénade	3 "	174.	Je reste près de toi	2 "
137.	Romance, Op: 30. N ^o 1.	4 "	153.	Le curieux	4 "	175.	Sur le rhin	2 "
138.	Romance, Op: 30. N ^o 4.	7,50	154.	La truite	4 "	176.	Le secret	3 "
139.	Le Printemps, Op: 62. N ^o 6.	5 "	155.	Ave maria	3 "	177.	Dans la forêt	3 "
140.	Berceuse, Op: 67. N ^o 6.	6 "	156.	La fille du pêcheur	4 "	178.	Nuit étoilée	3 "
141.	Romance, Op: 53. N ^o 2.	6 "	157.	Le printemps	3 "	179.	En rêve	3 "
			158.	Impatience	3 "	180.	Soleil de mai	3 "
	MOZART		159.	Eloge des larmes	3 "	181.	Le nid	3 "
142.	Allegro de la sonate XI.	6 "	160.	Divertissement à la hongroise	3 "	182.	Le lotus	3 "
143.	Andante de la sonate XI.	5 "	161.	Marche hongroise	3 "	183.	Tes lèvres sont deux roses	3 "
144.	Allegro de la sonate XII.	6 "	162.	Impromptu	4 "			
145.	Allegro de la sonate XIII.	5 "	163.	Menuet	4 "		BEETHOVEN	
146.	Andante de la sonate XIII.	6 "	164.	La jeune religieuse	6 "	184.	Allegro de la sonate XXXVIII ^e	5 "
147.	Allegretto de la sonate XIII.	6 "	165.	L'Adieu	3 "	185.	Adagio de la sonate I.	4 "
148.	Adagio de la sonate XIV.	6 "	166.	Berceuse	3 "	186.	Allegro de la sonate XX ^e	5 "
149.	Presto de la sonate XIV.	5 "	167.	La jeune mère	3 "	187.	Scherzo de la XV ^e sonate Pastoral.	4 "
			168.	L'Attente	4 "	188.	Adagio de la VIII ^e sonate Pathétique	4 "
			169.	Les astres	3 "	189.	Rondo de la XIX ^e sonate	5 "
			170.	La verrai-je encore	3 "	190.	Allegro de la sonate XXXIII ^e	6 "
			171.	Je dois te fuir	4 "	191.	Menuet de la XVIII ^e sonate	4 "

NOTA: Toutes ces transcriptions sont également éditées pour Saxophone Soprano si^b ou Clarinette si^b.

MORCEAUX SANS ACCOMPAGNEMENT.

N ^o	DUOS POUR SAXOPHONES.	Prix.	N ^o	DUOS POUR CLARINETTES.	Prix.
54.	L.MAYEUR. 1 ^{er} Duo concertant, p ^r 2 Saxophones Alto mi ^b .	6 "	4.	H.KLOSÉ. 3 Duos concertants faciles et progressifs tirés des œuvres (de J.B.Viotti) pour 2 Clar: si ^b .	12 "
55.	D ^o 2 ^e Duo concertant	6 "	29.	J.WATTERSON. Second grand duo concertant pour 2 Clarinettes	12 "
56.	D ^o 3 ^e Duo concertant	7,50			
64.	D ^o Récréation instructive, pour 2 Saxophones si ^b ou mi ^b transcription de 2 canons (de Clementi)	7,50		TRIOS POUR CLARINETTES.	
65.	D ^o Récréation instructive, Final de la Sonate XIV ^e (de Mozart) pour 2 Saxophones si ^b ou mi ^b	6 "	82.	L.MAYEUR. Final de la 1 ^{re} Sonate (de Haydn) pour 2 Clarinettes si ^b et cor de basset (Clar: alto en Fa) avec partie supplémentaire de saxophone Baryton mi ^b .	7,50
66.	D ^o Récréation instructive, Final de la Sonate III ^e (de Clementi) pour 2 Saxophones si ^b ou mi ^b	6 "	83.	D ^o Allegretto de la XV ^e Sonate (de Mozart) pour deux Clarinettes si ^b et cor de basset (Clar: alto en Fa)	6 "
79.	D ^o Recueil de Duos, avec Basse chiffrée pour saxophones Soprano et Tenor si ^b ou Alto et Baryton mi ^b .	12 "		QUATUOR POUR CLARINETTES	
			195.	L.MAYEUR. Quatuor p ^r 2 Clar: si ^b , Clar: alto en Fa ou mi ^b , Clar: basse	9 "
	TRIOS POUR SAXOPHONES.			QUATUOR POUR CLARINETTES et SAXOPHONES	
59.	D ^o 1 ^{er} Trio (de Mozart) p ^r Sax: Alto mi ^b Tenor si ^b et Baryton	7,50	194.	L.MAYEUR. Quatuor p ^r 1 Clar: si ^b , 2 Saxoph: alto mi ^b , 1 Sax: Baryton mi ^b	9 "
60.	D ^o 2 ^{me} Trio	7,50		QUINTETTE POUR SAXOPHONES	
61.	D ^o 3 ^{me} Trio	7,50	84.	L.MAYEUR. Prélude pour 5 saxophones, Soprano, 1 ^{er} & 2 ^{me} Altos mi ^b , Tenor si ^b , Baryton mi ^b	7,50
62.	D ^o 4 ^{me} Trio	7,50			
63.	D ^o 5 ^{me} Trio	7,50			
	QUATUOR POUR SAXOPHONES				
85.	D ^o Quatuor (de Beethoven) œuvre 18 N ^o 1. transcrit p ^r Sax: soprano ou Clar. si ^b , Alto mi ^b Tenor si ^b et Baryton mi ^b	9 "			
224.	L.KARREN. Menuet -Marquise, p ^r 2 Sax: altos mi ^b , 1 Tenor si ^b , 1 Baryton mi ^b	6 "			
				DUOS POUR CLARINETTES et SAXOPHONES.	
225.	L.MAYEUR. Six petits Duos faciles, suivis d'un thème varié sur un motif ancien, pour Clarinette si ^b et Saxophone alto mi ^b	7,50			

SUITE DU CATALOGUE DES MORCEAUX POUR INSTRUMENTS A ANCHES
avec accompagnement de Piano.

N°	MORCEAUX POUR SAXOPHONES	Prix
34 - V. BUOT.	Morceau d'élévation pour Saxophone alto mi b avec accomp ^t de Piano ou Orgue.....	6 "
35 - D°	Tyrolienne variée pour Saxophone alto mi b....	9 "
35 ^{bis} - D°	Air varié de concert sur le Carnaval de Venise pour Saxophone alto mi b.....	9 "
44 - L. MAYEUR.	Adagio cantabile et Allegro de la Sonate pathétique N°VIII (de Beethoven) p ^r Sax: alto mi b..	10 "
46 - D°	Sonate N°XIX (de Mozart) pour Saxoph: alto mi b..	9 "
50	1 ^{re} Fantaisie originale pour Saxoph: Baryt: mi b.	7,50
51 - D°	Fantaisie sur les Noces de Jeannette (de V. Mossé) pour Saxoph alto mi b.....	10 "
57 - D°	Récréation pour Saxophone ténor si b sur des motifs de la Favorite.....	7,50
67 - D°	Don Pasquale Récréation p ^r Saxoph: alto mi b..	9 "
68 - D°	Sonate XIX ^e (de Beethoven) pour Saxoph: alto mi b..	12 "
69 - D°	Fantaisie sur la Somnambula (de Bellini) pour Saxoph: alto mi b.....	12 "
71 - D°	Fantaisie sur Cinq Mars (de C. Gounod) pour Sax: alto mi b.....	10 "
72 - D°	Fantaisie sur le Freyschutz (de Weber) p ^r Saxop: alto mi b.....	12 "
73 - D°	P ^{re} Fantaisie sur le Freyschutz (de Weber) pour Saxoph: soprano si b.....	7,50
74 - D°	Transcription de la Canzonetta p ^r Violoncelle (de V. Hesselt) pour Saxophone alto mi b.....	7,50
75 - D°	Cavatine du Barbier de Séville (Rossini) pour Saxophone alto mi b.....	7,50
76 - D°	Au bord du Rhin (de A. Perrin de Laage) p ^r Violon - celle et Piano transcrit p ^r Saxoph: alto mi b...	6 "
78 - D°	Romance sans paroles (de Mendelssohn) transcrite pour Saxoph: alto mi b.....	7,50
80 - D°	Air de Stradella transcrit pour Saxoph: alto mi b	6 "
86 - D°	2 ^e Fantaisie sur Don Juan (de Mozart) p ^r Saxoph: alto mi b.....	7,50
88 - F. LEROUX.	Cavatine sans paroles pour Saxophone alto mi b.....	7,50
90 - G. PONCELET & BARWOLF.	Hérodiade (de Massenet) Morceau de concert pour Saxophone alto mi b.....	12 "
96 - L. MAYEUR.	Variation (de Beethoven) sur un thème de Judas Maccabée (de Haendel) transcrit p ^r Sax: alto mi b..	12 "
99 - D°	Lafleurance-Caprice pour Saxoph: alto mi b....	7,50
100 - D°	Don Juan (de Mozart) Solo pour Saxophone so- prano si b ou Saxoph: alto mi b.....	7,50
105 - D°	L'Adieu Mélodie pour Violon ou Violoncelle et Piano (de C. Woog) transcription p ^r Sax: alto mi b..	6 "
102 - D°	Les classiques du Saxophone (1 ^{re} Série Beethoven) Composé de 3 morceaux N°1 p ^r Saxoph: Alto mi b....	12 "
103 - D°D°..... N°2 p ^r Saxoph: Alto mi b....	10 "
104 - D°D°..... N°3 p ^r Saxoph: Soprano si b...	7,50
197 - D°	Romance (de Beethoven op50) pour Saxoph: Alto mi b...	7,50
206 PILLEVESTRE	Nuit d'été pour Saxoph: Soprano ou Ténor Si b...	5 "
206 - D°D°..... pour Saxoph: Alto ou Baryton Mi b...	5 "
210 L. MAYEUR.	Nocturne XV ^e (de Chopin) pour Saxop: Alto mi b....	6 "
211 - D°	Nocturne IX ^e (de Chopin) pour Saxop: Alto mi b....	6 "
214 PILLEVESTRE	2 ^e Offertoire pour Saxoph: Soprano ou Ténor Si b...	6 "
214 - D°D°..... pour Saxoph: Alto ou Baryton Mi b..	6 "
224 L. KARREN.	Menuet - Marquise, pour Saxop: Soprano ou Ténor Si b	6 "
224 L. KARREN.	D° pour Saxop: Alto ou Baryton Mi b	6 "

N°	VIOLONS	Prix
117. Altes & Perrier.	Fantaisie sur la Norma.....	7 50
118. - D°	Caprice Sur sans amour.....	6 "
120. - D°	Fantaisie sur Le Barbier de Séville.....	9 "
123. BERR & FESSY.	F ^{re} Concertante sur un thème de Mathilde de Sabran...	9 "
214. PILLEVESTRE.	2 ^e Offertoire.....	6 "
216. FONTBONNE.	Minuetto.....	6 "
219. M. SIEVEKING.	Réverie.....	6 "

VIOLONCELLES

214. PILLEVESTRE.	2 ^e Offertoire.....	6 "
41. E. JANCOURT.	Romance, de L. Van Beethoven Op: 50.....	7 50
43. - D°	Rêverie.....	6 "

MUSETTES

221. H. RIVIERE.	Le Pyrénéen, Quadrille.....	6 "
222. - D°	Sérénade villageoise.....	7 50

CORS ANGLAIS

214. PILLEVESTRE.	2 ^e Offertoire.....	6 "
-------------------	--------------------------------	-----

QUATUOR POUR INSTRUMENTS à CORDES

224. L. KARREN.	Menuet - Marquise pour 2 Violons, Alto, Violoncelle.....	6 "
-----------------	--	-----

DUOS POUR SAXOPHONES.

58. L. MAYEUR.	Récréation pour Saxophone soprano et Ténor si b sur des motifs de la Favorite.....	9 "
----------------	---	-----

CHŒUR

224. L. KARREN.	Menuet - Marquise à 4 voix d'hommes..... net 2 "	
	pour Ténors et Basses (chaque partie net) "	25

PIANO et CHANT

224. L. KARREN.	Menuet - Marquise..... N°1. Tenor ou Soprano..	6 "
 N°2. Baryton ou Contralto..	6 "

DUOS POUR BASSONS

sans accompagnement de Piano.

107. E. JANCOURT.	1 ^{er} Duo concertant pour 2 Bassons.....	9 "
108. - D°	2 ^e Duo concertant pour 2 Bassons.....	7,50
109. - D°	3 ^e Duo concertant pour 2 Bassons.....	7,50
198. - D°	24 Exercices mélodiques faciles et progressifs pour le Basson avec acc ^t de 2 ^d Basson ou Violoncelle en deux suites..... 1 ^{re} suite.....	10 "
200. - D°	24 Exercices mélodiques..... 2 ^e suite.....	12 "
202 - D°	Etude caractéristique en la mineur pour le Basson avec acc ^t de 2 ^d Basson.....	6 "