

ЕВГЕНІЙ ОНѢГИНЪ.

EUGÈNE ONÉGUINE.

ВСТУПЛЕНІЕ.

INTRODUCTION.

Clarinetto II in B.

P. Tschaïkowsky.

Andante con moto.

АКТЪ I.

ACTE I.

КАРТИНА ПЕРВАЯ.

TABEAU PREMIER.

ДУЭТЪ И КВАРТЕТЪ. № 1. DUO ET QUATUOR.

Andante con moto.

Tempo I.

Moderato.

№ 2. ХОРЪ И ПЛЯСКА КРЕСТЪЯНЪ.
CHOEUR ET DANSE DES PAYSANS.

Clarinetto II in B.

Adagio.

13

D



pesante

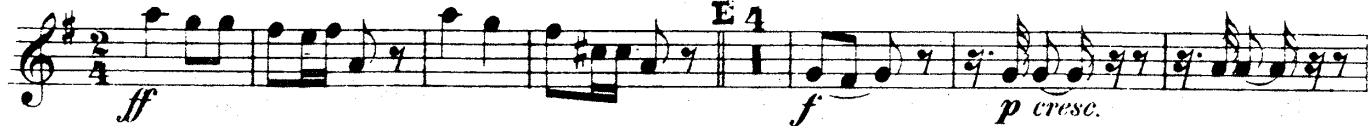


Andante.



Poco meno.

E 4



Moderato assai.



Clarinetto II in B.

3



СЦЕНА И АРИЯ ОЛЬГИ. №3. SCÈNE ET AIR D'OLGA.

Andante. Poco più animato. Moderato assai.



Andante mosso.



Clarinetto II in B.

R
mf
Poco più animato.
p *più f*
p poco riten.
Tempo I.
riten. **L Tempo I.**
p

CHEHA. N° 4. SCÈNE.

Andante. Poco più. Andante. Moderato assai.
p *f*
Adagio. Più mosso.
mf *f*
Andante.
M 2
p *p cresc. poco a poco*
f *dim.* *p*
Allegro agitato.
N
f *p* *più f* *p* *più f*
8

СЦЕНА И КВАРТЕТЪ. № 5. SCÈNE ET QUATUOR.

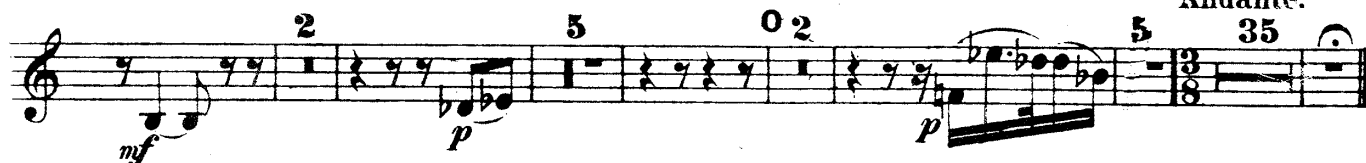
Clarinetto II in B.

Moderato.



Meno mosso.

Andante.



СЦЕНА И АРИОЗО ЛЕНСКОГО. № 6. SCÈNE ET ARIOSO DE LENSKI.

Moderato.

a tempo.

Listesso tempo.



Listesso tempo.

Meno mosso.

Andante non tanto.

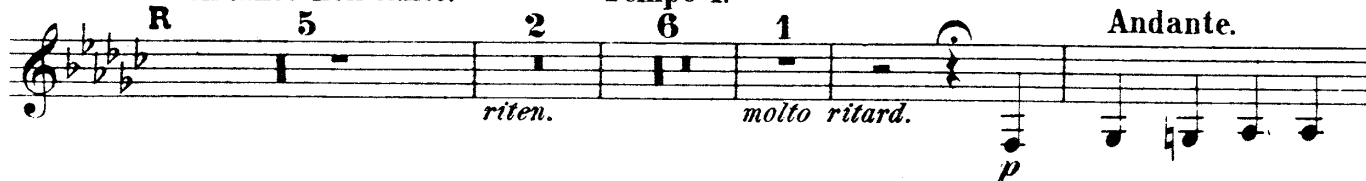
Tempo I.



Andante non tanto.

Tempo I.

Andante.



ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА. № 7. FINALE.

Moderato.

Poco meno.

Tempo I.



КАРТИНА ВТОРАЯ.

TABLEAU SECONDO.

№ 8. ИНТРОДУКЦИЯ И СЦЕНА СЪ НЯНЕЙ. INTRODUCTION ET SCÈNE.

Clarinetto II in B.

Andante mosso. Poco più Andante giusto. Andante non tanto.

22 A 7 5 1 13

pp 3 *riten.*

Moderato assai. Poco più mosso.

18 B 11 12

C 23 D 6 6 4 Moderato.

p *mf* *p* 3 *mf*

Andante. Moderato. Andante con moto. Moderato assai.

5 8 8 1 6 2

mf *pp* *riten.*

СЦЕНА ПИСЬМА. № 9. SCÈNE DE LA LETTRE.

Andante con moto. Allegro moderato. Allegro non troppo.

6 8 E 7 8

Andante. Poco meno. Moderato assai, quasi Andante.

F 7 Viol. I. 3 G 22 2

riten. *mf* *riten.*

Recit. Adagio. Moderato assai, quasi Andante. Poco stringendo.

2 2 3 H 14 I 6

p *riten.* *f*

Tempo I Moderato a tempo Meno.

2 8 2 14 2

riten.

Moderato. Andante.

K 7 *f*

Clarinetto II in B.

7

Moderato come sopra. Un poco animando.

3 1 6 2 1

riten. *mf* *cresc.* *espressivo*

f *mf* *ff*

Andante. Molto più mosso. Tempo I.

2 43 M 14 3 2

f *ff*

Più mosso. Tempo I.

16 2 N

ff

Più mosso.

ff

10 1 Più vivo.

f *ff*

СЦЕНА И ДУЭТЬ. № 10. SCÈNE ET DUO.

Moderato assai.

6 2

mf *cresc.* *f* *pp* *poco rit.*

Allegro moderato. a tempo Andante con moto.

8 1 3 0 1 5 2

riten. *riten.* *rit.*

Moderato Un poco più mosso. Allegro moderato. Poco meno.

2 9 2 P 20 15

p *P*

Poco più.

29 R 19 5 6 12

p *p*

Clarinetto II in B.

S Andantino con moto.

1

p cresc. mf

Poco stringendo.

cresc.

Moderato mosso.

ff

КАРТИНА ТРЕТЬЯ. TABLEAU TROISIÈME.

№11. ХОРЪ ДѢВУШЕКЪ: „ДѢВИЦЫ КРАСАВИЦЫ.“
CHOEUR DES JEUNES FILLES.

Allegro moderato. Clarinetto II in A.

24

p

p mf

mf

p

p pp

pp p

pp p

rit. p

СЦЕНА И АРІЯ ОНѢГИНА. №12. SCÈNE ET AIR D'ONÉGUINE.

Clarinetto II in B.

Moderato mosso. Meno mosso. Adagio. Più mosso.

6 1 4 V 5 5

ff

a tempo Moderato. *rit.* *f* *2*

Andante non tanto. *mf* *2* Andante non troppo. *pp* *3 (18)* *2 (12)*

mf=pp *pp* *1* *12* *8*

X *p* *6* *2* *Y* *8* *Più mosso.* *riten.* *pp*

Tempo I. *mf* *2* *p* *molto ritenuto* *pp*

Andante non tanto. *p*

Tempo del Coro. *pp* *3 4* *1* *11*

pp

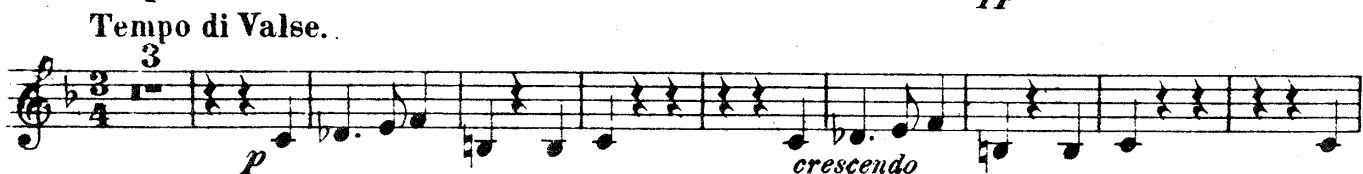
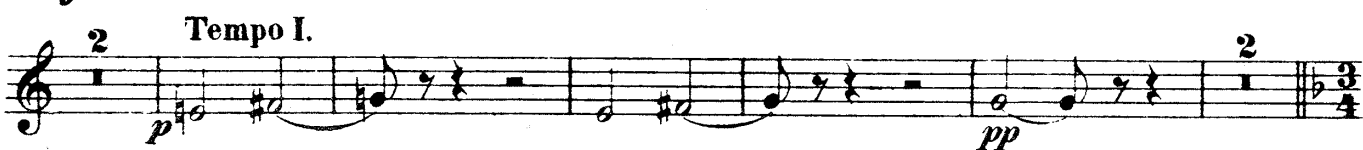
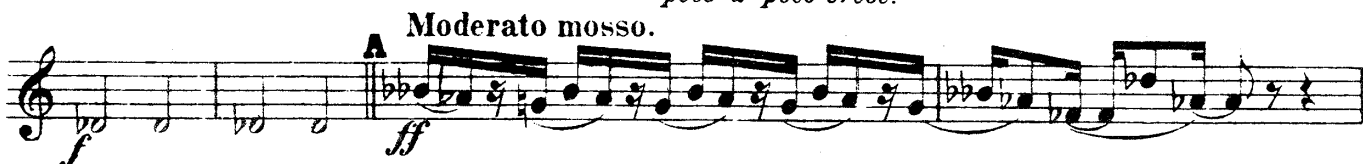
АНТРЪ II. КАРТИНА ПЕРВАЯ. АСТЕ II. TABLEAU PREMIER.

№13. АНТРАКТЪ И ВАЛЬСЪ СО СЦЕНОЙ И ХОРОМЪ.
ANTR' ASTE ET VALSE AVEC SCÈNE ET CHOEUR.

Clarinetto II in A.

Andante non tanto.

Poco più. Poco animando.



Clarinetto II in A.

11

The musical score for Clarinet II in A, page 11, is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a common time signature 'C' and contains measures 1 through 6, with fingerings 1, 2, 3, 4, 5, and 6 indicated above the notes. The second staff continues the melody, featuring a dynamic marking of *f* and a repeat sign. The third staff shows a melodic line with slurs and ties. The fourth staff includes a first ending marked '1.' and a second ending marked '2.', both with dynamic markings of *ff*. The fifth and sixth staves continue the melodic development with various slurs and ties. The seventh staff begins a new section marked 'E' with a dynamic marking of *ff* and a repeat sign. The eighth staff contains measures 12, 14, and 51, with dynamic markings of *mf* and *ff*. The ninth staff begins a new section marked 'G' with a dynamic marking of *ff*. The tenth and eleventh staves continue the melodic line with slurs and ties. The twelfth staff ends with a measure marked '3' and a repeat sign.

Clarinetto II in A.

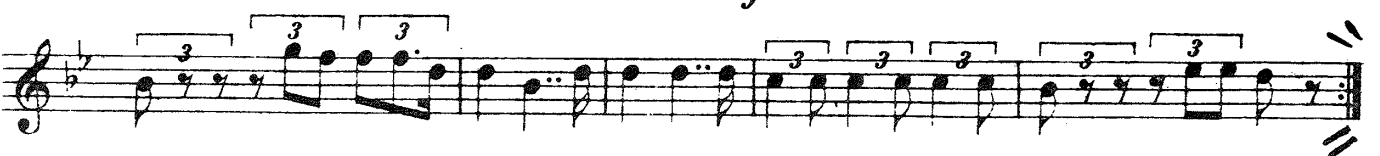
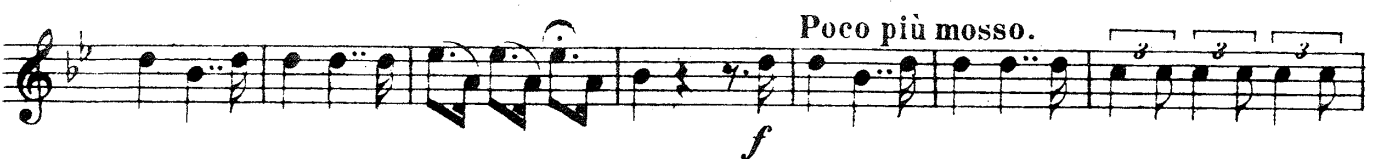
[illegible]

Clarinetto II in A.

13



№14. СЦЕНА И КУПЛЕТЫ ТРИКЕ. SCÈNE ET COUPLETS DE TRIQUET.



МАЗУРКА И СЦЕНА. №15. MAZURKA ET SCÈNE.

Clarinetto II in A.

Tempo di Mazurka.

2 2 1 1

p cresc. *f*

ff

N

P

Molto meno mosso.

Q 32 R 10 10 2

p *p* *piuf*

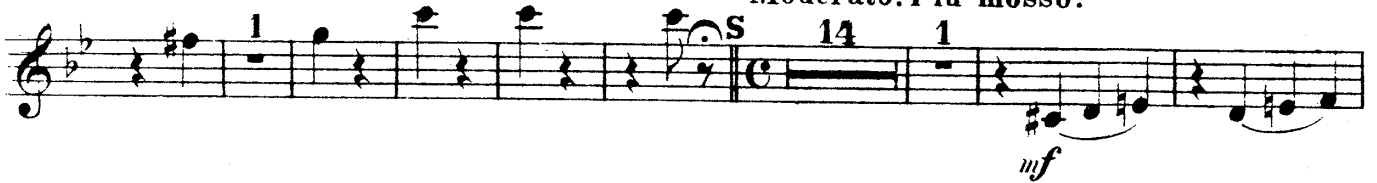
Clarinetto II in A.

15

Allegro non tanto.



Moderato. Più mosso.



Tempo I.

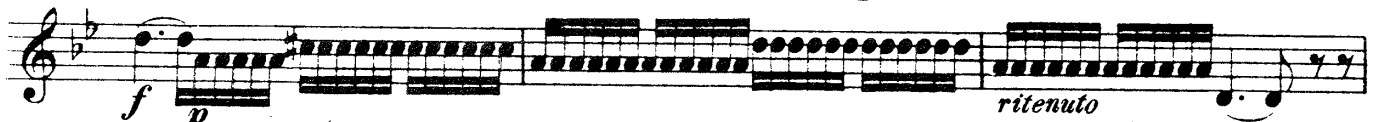
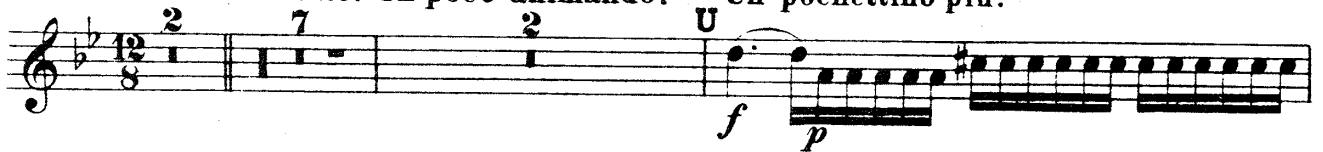


Moderato assai.



ФИНАЛЪ. №16. FINALE.

Recit. Andante. Un poco animando. Un pochettino più.



Tempo I. Allegro vivo.



Meno mosso.



Clarinetto II in A.

Tempo I.

ff *fff* *mf* *ff*

КАРТИНА ВТОРАЯ.

TABLEAU SECONDO.

№17. ИНТРОДУКЦИЯ, СЦЕНА И АРИЯ ЛЕНСКОГО. INTRODUCTION, SCÈNE ET AIR DE LENSKI.

Andante.

mf *pp* *riten*

Poco più mosso.

mf *mf*

Andante, quasi Adagio.

a tempo

mf *p*

Clarinetto II in A.

17

Poco mosso.

mf

Tempo I. f

riten.

Poco più animato. stringendo

Andante mosso. mf

p

più f

a tempo

a tempo

riten.

p riten.

СЦЕНА ПОЕДИНКА. №18. SCÈNE DU DUEL.

Allegro moderato.

Poco meno.

p

mf

tempo I.

p

mf

dim.

p

L'istesso tempo.

Allegro non troppo. espress.

poco rit.

p

Un poco stringendo. cresc.

Vivace. Tempo I.

Molto più mosso.

Allegro non troppo.

fff

p

АКТЪ III.

АСТЕ III.

КАРТИНА ПЕРВАЯ.

TABLEAU PREMIER.

ПОЛЬСКІЙ.

№19.

POLONAISE.

Clarinetto II in A.

Moderato. Tempo di Polacca.

Clarinetto II in A.

19

3

mf

D 12 *Fag. I.* 13 14 15 16

E *mf*

mf 1

F 1 1

Clarinetto II in A.

This musical score for Clarinet II in A consists of 12 staves of music. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and slurs. Dynamics include *f* (forte), *cresc.* (crescendo), *ff* (fortissimo), and *fff* (fortississimo). Articulations like accents and staccato are used throughout. Specific markings include *G*, *H*, and *I* above certain measures, and a *7* below a measure on the fourth staff. The piece concludes with a double bar line on the twelfth staff.

**№ 20. СЦЕНА И АРІЯ КНЯЗЯ ГРЕМИНА.
SCÈNE ET AIR DU PRINCE GRÉMIN.**

Clarinetto II in B.

[illegible]

Clarinetto II in B.



Allegro moderato.

Lo stesso tempo. Poco più animato.



Tempo I.



Nº 20A. АРІЯ КНЯЗЯ.

AIR DU PRINCE.

Andante sostenuto.

Più mosso, quasi Allegro.



R Meno mosso.



Molto meno.



Tempo I.



Clarinetto II in B.

23

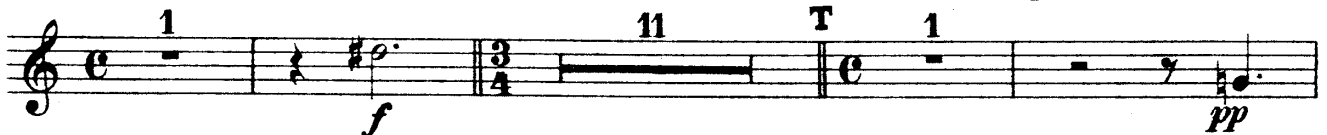


№ 21. СЦЕНА И АРИОЗО ОНѢГІНА. SCÈNE ET ARIOSO D'ONÉGUINE.

Moderato.

Andantino mosso.

Listesso tempo.



Allegro moderato. Listesso tempo.



U Allegro moderato.



accelerando



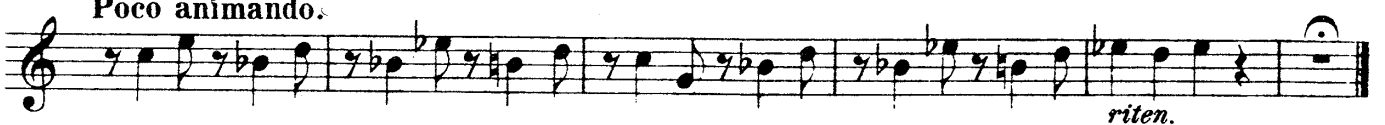
Allegro giusto.



Allegro moderato.



Poco animando.



Clarinetto II in B.

Allegro vivace.

КАРТИНА ВТОРАЯ.

TABLEAU SECONDO.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА.

№ 22

SCÈNE FINALE.

Moderato.

Meno.

Clarinetto II in A.

stringendo

Clarinetto II in A.

25

D Andante. **Moderato assai.**

mf

E Allegro non tanto.

ff

Meno mosso. Moderato. Andantino.

3 F **32** **G** **9**

a tempo **poco animando** **a tempo** **Più mosso.** **Moderato assai.**

riten. *p* *riten.*

Più mosso.

pp *poco* *cre*

Come prima.

scen *do* *mf*

Più animato. **Adagio con moto.**

f *riten.* *muta in B.* *p*

Andante. **Adagio, quasi Largo. Eistesso tempo. Molto più mosso.**

riten. *riten.*

Adagio con moto.

p *mf*

Clarinetto II in B.

Poco più animato.

Andante molto mosso.

